

Валидатор

The image features a man in a dark suit standing with his back to the camera on a light-colored rectangular pedestal. He is looking towards a vast, abstract background of warm, orange and yellow tones, resembling a sunset or a large-scale data visualization. Faint, semi-transparent images of people are scattered across this background. At the bottom of the frame, a bar chart with several vertical bars of varying heights is visible, rendered in a light grey color. The overall composition suggests a theme of validation, data analysis, or a journey through complex information.

Печерина Нинель

Нинель Печерина

Валидатор

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69801664

SelfPub; 2023

Аннотация

Поздно вечером Антон был вынужден ожидать свой поезд на станции метро. Но в этот раз ему пришлось иметь дело с не самыми обычными попутчиками.

Нинель Печерина

Валидатор

Вагоны проносились один за другим. От быстро сменяющихся друг друга составов сквозняк бил прямо в лицо. Антон и раньше знал, что так поздно вечером не все поезда метро едут до конечной, но то, что творилось сейчас, было похоже на издевательство. По его ощущениям, прошло уже больше двадцати минут, а машинисты один за другим уводили поезда в депо, находящееся в двух остановках от станции.

Антон повернул голову и увидел, что не он один застрял в этом приюте тусклого света и громкого стука колес. Метрах в десяти от него стоял мужчина, понуро опустив голову: он задумчиво смотрел на зеркальное серебро путей, находящихся под сильным напряжением. Его внешность была немного неопрятной: блестящая лысина красовалась ровно на половину головы до самых ушей, те же жиденькие пряди, что еще держались каким-то чудом, начинались на уровне мочки уха и грязными волнами спускались практически до плеч. Незнакомец смотрел вниз так пристально, что со стороны казалось, что он не дышит.

«Кажется, он здесь был, когда я спускался», – подумал Антон. – А это значит, что последний электропоезд до моей станции ушел около получаса назад». Он не придал этому особенного значения, потому что такое уже бывало – люди

часто сходят с ума, а потом спасатели пытаются достать бе-
долаг с путей, нарушая тем самым график и планы на день
ни в чем не повинных пассажиров. И было похоже на то, что
незнакомец пытается решиться пополнить их ряды.

– Извините, у вас все в порядке? – окликнул незнакомца
Антон, но тот даже не пошевелился.

«Черт знает, что!» – выругался он про себя.

Мужчина с удовольствием бы посерфил социальные сети
в ожидании поезда, обычно он никуда не торопился. Но се-
годня был особенный день. И домой нужно было приехать
вовремя, а времени уже 21:30.

От скуки Антон прогуливался взад-вперед по платформе,
пытаясь хоть как-то убить время. Он заметил, что напротив
самого последнего вагона стоит молодой парень лет двадца-
ти на вид, которого он раньше не заметил. Молодой человек
стоял, опершись спиной о колонну и смотрел прямо перед
собой, не выражая никакого отношения к происходящему.

«Будь я в его возрасте, давно бы пошел пешком», – подум-
мал мужчина. Но было похоже, что на улице шел дождь, по-
тому что куртка парня была явно влажная.

Раздался резкий стук и свист, прерванный чьим-то кри-
ком. Звук был похож на рев раненого зверя, которого толь-
ко что подстрелили, он часто слышал такой на охоте. Антон
вздрагнул и резко обернулся в сторону путей. Он увидел в
глубине тоннеля еле различимые огоньки уехавшего поезда.
Мужчине стало не по себе: «С какой скоростью нужно бы-

ло ехать, чтобы я ничего не заметил?». Антон повернул голову направо и понял, что парень, стоявший далеко, видимо, уехал на этом электропоезде. Хотя это было невозможно – как можно не увидеть и, главное, не услышать остановившейся в двух метрах очень громоздкой и шумной штуковины? Возможно, тот парень почувствовал немой совет своего случайного попутчика и попросту пошел пешком, а поезд просто проехал транзитом.

– Эй! – окликнул он единственного оставшегося в вестибюле человека. – Вы не видели, куда ехал этот поезд?

Мужчина даже не поднял голову. С тем же невозмутимым видом он повернулся в левую сторону и, не поднимая глаз, побрел в сторону первого вагона по краю платформы. Он просто шел прямо, не выражая своим видом ничего конкретного, пока не поравнялся с Антоном. Мужчина остановился и замер на месте.

– Вы меня слышите? – спросил Антон. Никакой реакции не последовало.

Он почувствовал, как рука непроизвольно начинает шарить в карманах куртки в поисках чего-нибудь острого. Вскоре ему удалось нащупать ключ от квартиры. Повлажневшей рукой Антон сжал ключ в ней так, чтобы острая часть максимально выступала от края пальцев. Он начинал нервничать, понимая, что имеет дело с человеком с явными психическими отклонениями, а от таких можно ожидать всего, что угодно. Он может попросту прыгнуть на рельсы, захва-

тив с собой соседа.

От греха подальше, Антон начал отходить от края платформы, попутно пытаясь рассмотреть вверху эскалатора какого-нибудь дежурившего сотрудника метрополитена. Но никого не было видно. Но на висевших часах на стене было уже 22:00.

– Уважаемые пассажиры! Приносим свои извинения в связи со смещением графика передвижения электропоездов! После разрешения проблемы движение будет возобновлено! – официальным голосом сказали в громкоговоритель.

– Черт! Черт! Черт! – Антон выругался и изо всех сил ударил кулаком о мраморную колонну, забыв о зажатом в нем ключе. Острая резьба изделия моментально свезла верхние слои кожи, травмировав сосуды и мягкие ткани, и на холодный равнодушный пол закапала алая кровь.

Антон цветисто выругался, останавливая кровь рукавом свитера. Прижимая ткань к руке, он посмотрел вниз и увидел на паркете тень от мужских ботинок. Странный незнакомец стоял настолько близко, что можно было определить, что он уже давно не мыл свои волосы. С тревогой Антон обнаружил, что ключа в руке у него больше нет. Он отступил от навязчивого соседа на несколько шагов назад и начал судорожно оглядываться по сторонам. Через несколько секунд он увидел пропажу у чужого ботинка. Антон уже начал чувствовать, как липкий страх прижимает его свитер плотнее к телу, а на руках выступает холодный пот. Борясь с растущим

беспокойством, он сделал шаг вперед и начал наклоняться, чтобы рукой подтолкнуть ключ к себе, но незнакомец резким движением правой ноги спихнул их прямо на рельсы. Все также, абсолютно не двигая головой, он сделал ровно столько же шагов в сторону Антона, насколько ему удалось отойти.

– Что тебе нужно? – грубо закричал Антон, но в голосе чувствовалась нарастающая тревога.

Он побежал в сторону эскалатора, чтобы сдать неадекватного попутчика сотрудникам полиции в метро. Мужчина боялся оборачиваться, но интуитивно чувствовал, что незнакомец идет за ним по пятам. Сам того не замечая, Антон перешел на бег.

Пробежав вверх по выключенному эскалатору, Антон понял, что наверху никого нет.

– Это просто невероятно! – раздраженно вслух сказал он. Внезапно он увидел того самого человека, который, как он думал, уже давно отправился домой. Парень как раз проходил турникет на вход, потом на выход, потом снова на вход, исправно прикладывая карту для оплаты. Валидатор загорался зеленым, потом гас. На лбу неудачливого пассажира уже выступила испарина. Он был совсем молодой, лет двадцати, худощавый, вполне симпатичный и опрятный, если не считать пятна дождя, с юношеским пушком вместо усов и на подбородке. «Такой молодой, а уже кукуха отъехала», подумал Антон.

Он уже решил уйти из этого приюта мракобесия и пойти

домой, как увидел в руках слетевшего с катушек парня какое-то устройство, похожее на микрофон:

– Уважаемые пассажиры! Приносим свои извинения в связи со смещением графика передвижения электропоездов! После разрешения проблемы движение будет возобновлено! – голосом диктора сказал парень на весь вестибюль, не прекращая свои перемещения.

Антон побежал в сторону выхода, но единственный открытый на выход турникет был занят метающимся парнем с громкоговорителем.

«Нужно улучшить момент, когда этот осел будет оплачивать вход в метро», – смекнул он. Он уже чувствовал, как длинноволосый незнакомец настиг его и стоит вплотную к спине. Противный запах невымытых волос и зловонное дыхание уже добрались до всех обонятельных рецепторов.

– Уважаемые пассажиры! Приносим свои извинения в связи со смещением графика передвижения электропоездов! После разрешения проблемы движение будет возобновлено!

«Это просто какие-то два психа, – пытался успокоить себя Антон. – Не удивлюсь, если он знакомы». Увидев, как парень прикладывает банковскую карту к терминалу оплаты, мужчина бросился вперед, чтобы успеть протиснуться через турникет к выходу. Но внезапно юноша застыл на месте и резко повернул голову в сторону Антона. Он посмотрел ему прямо в глаза, зловеще сузив веки, холодок пробежал по спине Антона, но он не останавливаясь бежал вперед. Створки турни-

кета сомкнулись прямо перед его носом.

– Они еще не закончили, – объяснил парень с громкоговорителем.

Антон не успел вовремя затормозить, и от удара корпусом о металл его резко отбросило назад. Не удержав равновесия, он рухнул на спину к стоптанным ботинкам незнакомца. От боли и ужаса Антон взвыл, но сразу же начал пытаться подняться. Вставая, он заглянул в лицо преследователя. Он также без всякого выражения смотрел вниз, но теперь была видна его внешность. Одутловатое лицо и выпученные глаза выдавали в нем явного любителя выпить.

Антон встал и достал телефон из кармана. Ему повезло – от удара мобильник не повредился, а это значит, что можно позвонить в полицию.

– Уважаемые пассажиры, занимайте обе стороны полотна эскалатора! – прозвучало в громкоговоритель.

Антон включил камеру, навел ее на незнакомца, но неожиданно заметил странные фотографии в памяти телефона. Ему уже казалось, что все, что происходит, какой-то странный сон, и он вот-вот проснется. Он увидел целых пять фотографий, на двух из которых был запечатлен тот самый странный парень с громкоговорителем, а на трех – пьяница в стоптанных ботинках. «Что за черт!» – подумал Антон. Судя по всему, фотографии были сделаны недавно, но он их совершенно не помнил, как не помнил и этих людей.

– Кто вы такие?! – по телу мужчины бегали холодные про-

тивные мурашки, переходящие в дрожь.

– Он тебе не ответит, ахахахаха, – зловеще рассмеялся молодой парень. – Свежее мясо.

Тем временем через валидатор метро прямо в вестибюль проследовала молодая девушка. Ее светлые длинные волосы были спутаны, среди налипших друг на друга прядей было что-то зеленое, трудно было понять издали.

– Стойте! – закричал Антон. – Не ходите сюда! Здесь опасно! Езжайте домой на такси.

Но девушка его словно не слышала. Она просто спустилась вниз и села на ближайшую лавочку. Ее лицо выражало крайнюю степень печали, а глаза сильно опухли от слез. Сидя, она нервно раскачивалась из стороны в сторону, теребя бледными руками складки своего цветастого шелкового платья.

Тем временем мимо проехала очередная электричка.

Не придумав ничего лучше, Антон начал изучать содержимое своего телефона. Кроме тех двух мужчин, он увидел снимки еще каких-то людей, сделанные немногим ранее. Все они выглядели довольно странно, отекавшие, с разбухшими лицами, не выражающими ровным счетом ничего.

– Что здесь происходит? – спросил мужчина у своего единственного собеседника.

Но молодой парень продолжал ходить вокруг валидатора, то на вход, то на выход.

– Это новенькие, – просто сказал он. – А мне уже пора,

все уже должно быть решено. Но эта штукавина не работает.

– Куда пора? Почему Вы не можете просто уйти?

– Милый, всему свое время. Все они ушли, теперь моя очередь, потом будет твоя.

– Какая очередь, о чем вообще речь?!

– Если меня откачают, я смогу выйти отсюда. Должны были откачать, ведь я передумал, вода слишком холодная! – на лице молодого человека промелькнуло беспокойство.

Антону казалось, что его сердце колотится с такой скоростью, что вот-вот остановится, не сумев справиться с таким объемом крови. Ноги стали ватные, а дыхание прерывистым. Он чувствовал, что разгадка где-то рядом, но он все никак не мог ее нащупать. Антон включил фронтальную камеру и направил себе в лицо. Он вздрогнул и одновременно закричал, выронив мобильник на пол.

– Кто эти люди на фото? – спросил он.

– Не откачали, – коротко ответил собеседник. – Они все уже в депо. А я еще тут, значит, есть надежда.

Он продолжал пиццать своей банковской картой, но ничего не менялось.

– Я не могу отсюда выйти, меня забрасывает обратно к валидатору. А я уже так далеко зашел, мне позволили дойти почти до выхода. Ну же!

– Разряд! Разряд! – кричал он.

Внезапно поезд остановился. В изумлении Антон смотрел, как открылись двери в единственном вагоне, и незнако-

мец замолчал. Он прекратил свои перемещения у турникета, положил на пол громкоговоритель и просто прошел в салон электропоезда. Двери закрылись, и парень уехал.

Антон затрясло.

– Почему ты сегодня торопился домой? – сказали по громкой связи.

Картины проносились одна за другой. Словно вспышка, перед глазами возникла картина жуткой аварии. Он видел, как машина слетает вниз с моста. В ушах стоял пронзительный женский крик, который постепенно безжалостно поглощала толща воды.

Антон повернул голову в сторону пассажирского сиденья. Лера не шевелилась, судя по всему, потеряла сознание, захлебнувшись холодной водой. Он чувствовал, как ему самому не хватает кислорода, но времени оставалось немного, отсчет шел на секунды. Можно было попытаться девушку спасти, но тогда велик был шанс, что погибших будет двое. Приняв решение, мужчина кое-как смог открыть дверь и выбраться из машины, а дальше он поплыл вверх к свету...

«Сегодня ровно год, как Леры не стало», – вспомнил Антон.

Словно наяву, он видел, как перешагивает перила моста и прыгает в воду. Каждый день со дня ее смерти, Антон переживал снова и снова тот день. Что было бы, если бы он в тот день не сел за руль? Ведь он прекрасно знал, что на маршруте до базы отдыха, куда они поехали на выходные, очень

плохая дорога, вдобавок шел сильный дождь.

А если бы он все же попытался ее спасти?

Последнее, что помнил Антон из своей реальной жизни, это то, что он был очень сильно пьян. Было выпито не меньше двух литров вина и что-то около половины литра рома. Он сидел на могиле своей бывшей возлюбленной до позднего вечера, а потом пошел домой по тому же злосчастному мосту.

«Если я здесь, значит, прямо сейчас кто-то пытается меня спасти», – подумал Антон.

Он поднялся по ступенькам вверх к турникету, но он был закрыт. Неопрятный незнакомец неизменно следовал по пятам.

Антон услышал звук приближающегося поезда. Вагон остановился.

«За мной», – подумал он.