

Квартальный харьковский релакс 2023



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Абаджан Гаянэ

Гаянэ Павловна Абаджан
Квартальный
харьковский релакс 2023

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69488044
SelfPub; 2023*

Аннотация

Заперлась в Харькове в полном (если не придирайтесь к мелочам) одиночестве и общалась с собой и немного с миром через сайт проза.ру и соц.сеть, о которой теперь говорить не любят. Так что если в текстах упоминаются какие-то изображения, то всё там. Может быть, это стендапы перед зеркалом, а может, и отчёты "как я до такого дошла". Но по итогу подстриглась и уехала. Все персонажи являются вымышленными, и любое совпадение с реально живущими или жившими людьми случайно.

Содержание

О сборнике данных текстов	6
Lytdybr – дневник возвратного путешествия	7
Мой отец	19
Я – дочь агентки внешней разведки КГБ	25
Тест по Даллесу	31
Письмо себе в поддержку проекта о Гуру	34
Про жизнь и смерть? Пожалуйста	36
Про то как пан А.А. Зеленько стал отцом во второй раз	42
Пан Зеленько по модулю	48
С того берега муравей	51
Гуманоид между мафией и бандой	53
Букинистическая история	57
Шура и шеф	61
Мальтийский орден пана Зеленько	67
Что душе ближе	86
Исчерпать тему	94
Мавка и другие	99
Экзорцист Ватикана и как я на него не попала	103
Комедия с субтитрами и субтитры с комедией	106
Жилец	108
Экранки	110
Хичкок для отдыха	115

Клыки и наследственность	119
Препинания	131
Развивая прекрасное	133
Минимум знаний	137
Степень застрессованности	140
А не депрессирую ли я?	143
Психотип	145
Доступный релакс	148
Куда отнести излишек энергии	150
Я в матрице, которая ещё и ржёт с меня	155
Памороки	158
Мартышка и очки	160
Без рецепта	165
Скорочтение	169
Или заказная реклама?	171
Биохимия	172
Френч-пресс	176
Ломка ученичества	179
Ученичество-2	184
Чужие посты с чужими стихами	185
Фаберлик	187
Провал	189
Смысловые очитки	193
Блажен, кто верует	194
Новый взгляд в старый альбом	197
Алые паруса	199

Любимая тема- очки	202
Без обид (фильм)	204
Мои приобретения и солнечные зайчики	207
Фантастические мысли, сразу две!	209
Из мира вечных ценностей	211
Только вперёд	213
Было бы куда	215
Натуралистическое	219
Верь, Мишель!	235
Кулинарная дива	239
Баланда	242
Баланда-2	243
Зоопарк	246
Диффузия	251
Метеозависимость	253
Как заснуть? Глубокого ненаучный опыт	260
Балансовая стоимость	262
Про то как я...	266
Вокзал мечты	270
Метроном	276
Теперь про фасоль	281
Улица имени меня	286
Как прекрасен этот мир	289

Гаянэ Абаджан Квартальный харьковский релакс 2023

О сборнике данных текстов

предупреждения – дисклеймеры:

«Имена персонажей изменены»,

«Все персонажи являются вымышленными, и любое совпадение с реально живущими или жившими людьми случайно»

Где она была целых три месяца?

Она заперлась в Харькове в полном (если не придирачься к мелочам) одиночестве, не интересуясь такими подробностями как день/ночь, тревога/отбой, общалась с собой и немного с миром – через сайт проза.ру и соц.сеть о которой теперь не любят упоминать. Так что если в текстах проскальзывает про какие-то изображения, то всё там.

Lytdybr – дневник возвратного путешествия

Lytdybr – дневник возвратного путешествия.

Когда читаешь свой дневник, то периодически всплывает: "Нет! Ну, этого точно не могло быть", а иногда и радостное: "Надо же, а я забыла". Поэтому больше всего я сожалею, что не вела дневник.

Часть 1

Уже еду в поезде из Вроцлава. Утром буду в Перемышле. И там через пять часов переседаю в поезд до Харькова. Этот поезд – новинка февраля. Когда я его в расписании увидела, то сразу подумала: "Он явно за мной". При моём полном фатализме если увижу уставившегося на меня удава, то буду уверена, что за мной пришли. Кстати, чем длинный зелёный эшелон – не удав? Купила себе билет в первый класс, но по логике его особо не отличить от второго, разве что подлокотниками и высотой кресел: в купе шесть сидячих мест, и так сидеть всю ночь.

Зашла в купе и тут же на входе так сказать "попререкалась" с молодым бугаём. Пан прямо при мне уселся на моё место за столиком возле окна. Интересно, что пересел он туда потому что его мгновение назад выперли с места напротив.

Крайне вежливо ему сказала, что это моё место, он меня тут же куда-то послал... Я с места не сдвинулась. С какого-то возраста я перестала ходить куда ни попадая, только потому что туда послали. И тут пан начал на польском возмущаться, типа "какая разница". Но меня на посадку сопровождал другой польский пан, у которого с польским менталитетом и темпераментом – полная норма, и он мне помог с логическими обоснованиями, так что я не дошла до своих привычных донбасских оборотов речи.

Хочу особо отметить, что если уж польская нация состоялась (а она состоялась) при таких соседях, как немцы и русские, то с устойчивостью у них всё в порядке, лучше не толкаться. И если уже сказано "это моё место", то входит ли в обязанности пассажира объяснять другому пассажиру "существует ли разница", к тому же если этот несчастный не очень владеет польским? Короче, вместе с провожающим мы добились законного порядка.

Мой сопровождающий ушёл, а молодой пан всё ещё долго что-то про курве и сук рассказывал, но уже переместившись на свое (возможно) место под дверью.

Вот в чём логика его возмущений? Если всё равно и одинаково, то встал и пересел. А если нет, то к чему устраивать дебаты? В его монологе концентрация "курве" / "курде" вперемишку с "суке" зашкаливала, и я ему сказала, что немного понимаю польский, но встречный диалог готова произнести на русском. Его глаза радостно вспыхнули, он что-то

попробовал включить про русский, наверно решил, что сейчас всё купе бросится ему помогать. Тогда я уточнила, что могу на русском, украинском и даже немного на польском, и сама почувствовала: сейчас уже включусь и непонятой не останусь. Но пан затих, или плотно удобно усевшись за столик под окошком я его перестала слышать.

Наши отношения изначально на входе усугублялись тем, что мы мой чемодан попробовали поставить сверху на его, который занимал половину багажной полки. Но пан указал, что у него там "бардзо дроги речи". Мы чемодан шибко переставили на другой, рядом стоящий и тут-то я попросила пана пересесть.

Дальше тихо ехала, но в таких муках засыпала. Отправление поезда в час ноль пять, а ближе к трём я ещё колбасилась с мыслью "почему ж я... А может сейчас... Где её теперь в темноте искать ту таблетку". Перебирала в голове страны, столицы, просто города. Пару раз включила смартфон чтоб уточнить "Нейпида" или "Непида", точное расположение Филлипин, наконец разобрала, что Катар это полуостров, ещё что-то...

И только я завязла во сне, как в 4.30 громыхая с зычным голосом явился молодой и рослый контролер. Пока остальные пытались выйти из коматоза, то я свой билет предоставила первой из пятерых. Вот, чемпионка купе.

Так это ещё не всё! Только я расслабилась и по теплым следам отправилась релаксировать повторно, как грохот по-

вторился. Контролёр вернулся, на этот раз уточнить температуру в купе, у него табличка фиксации. Надо благодарность за добросовестность написать.

Вообще, чтоб удержаться среди выживших в полтора-суточном марш-броске, я и купила билет до Перемышля в первый класс. На что то надеялась. Надо пойти глянуть на второй.

Наш милый старинный жёсткий плацкарт в условиях с часа ночи до девяти утра даже на верхней боковой калачиком по сравнению с буквой "зю" с затекшими коленями, это не просто люкс, а улучшенная "лицом к потребителю" планировка. Говорят же что на уровне футболка на футболку происходит смычка глянца и антиглянца.

Часть 2

Подъезжая к Перемышлю мы ехали уже втроём, три не юные женщины, все на один и тот же поезд. Одна – в отпуск из Италии, другая – из гостей и я -домой.

Чемоданы с багажного отделения у всех были предусмотрительно сняты. В наши феминистические времена надо не зевать и вовремя падать на хвост мужчинам, потому что ещё в середине пути потянуть спину или получить чемоданом по башке не очень-то и приятно. Поэтому когда последний пан начал собираться из купе, то я самым елейным голосом попросила помощи, а соседка напротив ко мне присоединилась.

Перемышль. Это маленький городок с соответствующей

станцией. Он наверное не ожидал, что станет перевалочным пунктом для миллионов. Вокзал сплошь состоял из ступенек, без малейшего намёка на эскалаторы.

С платформы к вокзалу надо было выйти обязательно по тоннелю, хоть это можно было бы сделать за секунды по путям, но всё было огрожено парапетом и стояли постовые. При мне сотрудник спокойно перешёл по путям, отодвинув парапет, а я тихо воя отправилась по кругу.

В центральном зале вокзала раздавали СИМ-карты на местный телефон – украинские беженцы продолжали прибывать, они очевидно собирались на бесплатный эвакуационный поезд до Германии, я о нём читала.

Мне советовали сдать вещи в камеру хранения и пойти посмотреть город. Но с учётом опоздания поезда на час (в Польше я с опозданиями поездов сталкивалась часто), и моим путешествием по лестницам, то оставалось жалких три часа. И совершенно не хотелось смотреть никакой Перемышль, мне хватало осмотра вокзала.

Из удобств одно несомненно было – в зал ожидания пускали только по билетам, при чём на руку ставили отметку – жирное чёрное пятно, поэтому группа кочевников туда не проникла, а стояла поодаль, толпясь возле пункта бесплатного питания для беженцев. Я зашла в зал и там были места, села. Для беженцев в зале ожидания была ещё и раскладка предметов гигиены: женские прокладки, гигиеническая жидкость, ещё разное – мало не покажется.

Рядом со мной сидела семья – женщины в трёх поколениях. Они возвращались из Австрии с кучей багажа. Я спросила как было в Австрии (я у всех спрашиваю) и мне сначала ответили, что плохо. Конечно же нуждаясь в подробностях я вцепилась в пожилую собеседницу. Она объяснила, что сначала они долго жили в лагере с табором, потом им дали жильё, которое субсидировалось, но они сами доплачивали сто евро. Я пыталась подробности "плохо", видимо мысль о нескольких месяцах жизни в лагере с табором мне за "плохо" не проканала.

Потом меня традиционно (меня об этом все спрашивают) спросили: "А Вам пособия хватало?" Блин! Начинается. Так в Австрии ещё и пособие давали, и им всё равно плохо? Я очередной раз ответила: "Мне никакого пособия не платили, жила у людей бесплатно в посёлке, у них большой дом". Нет в Польше пособий для таких здоровых и молодых как я.

Посмотрев на багаж посочувствовала, и мне объяснили, что пересылать – дорого, всё равно что купить, бросать – тоже жалко, вот и тащат. Это – да, цены на пересылку сопоставимы с ценами на секунд в магазинах, поэтому пересылать почти бессмысленно.

Чтоб не возникло непредвиденных неудобств я пошла с компанией в санузел. Решили не мелочиться, а жить хоть в чём-то на широкую ногу и отправились в платный (три злотых пятьдесят грошей). Потом я сильно заранее поковыляла к пятой платформе, откуда отправлялся мой поезд. Сильно

заранее я туда пошла потому что объявление гласило:

четвёртая и пятая платформы – через переход, потом направо, потом выйти и через сто метров увидите жёлтый дом.

Короче, доковыляла я до края длинной очереди и хоть заранее пришла, но была далеко не первой. Кстати, там был ещё один пункт помощи беженцам- типа столовой наверное, но я не заходила.

Жёлтое здание это как бы пограничный пропускной пункт. Свой паспорт я отдавала очень долго, потому что его надо было вытащить из обложки, а я протормозила что от меня хотят. В остальном – без происшествий. Пришла к вагону, села. Слава Богу, это был наш украинский поезд с нормальными купе, только номера переделали на евро-манер. Например, моё место было пятьдесят второе, и любой совдеповский дятел знает, что это боковая верхняя полка возле проводников, но – нет. Нумерацию поменяли, и пятьдесят второе было нижняя полка в купе. В нашем купе 51, 52-нижние, 53,54 – номера отсутствовали, а 55, 56 – верхние. В соседнем купе номера шли уже от 61.

Часть 3

Вчера гуляла по центру Харькова, разглядывала всё, но боялась, что примут за шпигунку...

Теперь другими глазами смотрю на свои битые окна: "У нас не хуже, чем у других/ у нас лучше, чем у других. Да тут если разобраться – вообще фигня, и базарить не о чём".

Система в целом такая: оптимисты уже всё застеклили,

пессимисты пока закрылись фанерой, а пофигисты – в формате "хайтак".

Как странно мы живём, на нас всё время наступают. С одной стороны – архаика, с другой – роботы (ИИ). Куда бедному христианину податься? Приходится во все стороны то бодаться, то мотаться. И постоянно маячит какая-нибудь очередная дата конца света. Раньше хоть их не объявляли – паники чтоб не было, теперь наоборот – паника требуется до полного бункерного погружения, а под неё уже и целый медиа-бизнес: блогеры, вечеринки, быстро склёпанные книги, передачи, стендап и ток-шоу, обериги... На днях как раз очередная годовщин Чернобыльской аварии. Да, подышали мы и тем воздухом, и вряд ли без последствий...

Вечером после прогулки мало того, что не спала, так ещё и роутер раз в час отключался, будто в нём таймер установили, и я выныривала из под пледа в коридор – перегружать.

Утром пыталась узнать назначение обнаруженных вечером в аптечке не начатых таблеток, ввела в поисковик название по памяти... Опомнись "проверь! шо ж ты делаешь?!" Для того, чтобы двигаться дальше некоторым нужно для начала принять факт, что они как минимум тупые.

Сегодня всё так совпало! Отвратительная погода, ветер плюс дождь, и у меня как раз нет денег – из дома не выхожу. Посмотрела в окно, укуталась, для верности выпила успокоительное. Если всё пойдёт хорошо, то и засну, а спать под дождь это уже сказка жизни. Кстати, когда таблетку запива-

ла, то словила себя на мысли, что позавидовала медведям. Как их природа тонко устроила, все мёрзнут, а они спят. Интересно когда они просыпаются? В апреле уже проснулись?

Хорошо быть на пенсии (в отставке) – полная свобода, жди погоды сколько хочешь. Когда я думаю о своём возрасте. "Вот! Тебе уже...", то просто пробивает охотничья гордость: "Смотри, сколько уже нацаревала!" Для моего сознания это как самоцветы или фишки покерные, тут по настроению.

Полдня развлекалась как могла, то есть на свой бюджет. Короче, читала посты в фб. Ещё разглядывала свою мини-библиотеку на предмет "чего бы с собой прихватить в следующее эвакуационное путешествие". Но быстро поняла, что с таким якорем далеко мне не сдвинуться. Короче, был период читать, теперь – только писать.

Так я плавно перешла к теме, которую всё время собиралась осветить – к рассказам попутчиков в поезде от Перемышля до Харькова, потому что от Вроцлава до Перемышля я уже обнародовала. Как шутит надо мной одна старинная подруга: "Ничего не должно быть не досказано".

Первую часть я писала прямо в Перемышле в зале ожидания. Сначала попробовала потреблять, в смысле смотреть что-то на ютубе. Но... С тех пор, как народ прознал, что любой может влезть в экран и транслировать своих тараканов, то отучат нас эти аналитики и от ютуба, как когда-то всю страну отучили от телевизора.

Анекдот медико- психологический:

- Дохтур, я не могу в пьяном виде кончить (((
- Так вы не занимайтесь этим в пьяном виде.
- Но в трезвом я не могу начать!!!

Именно так выглядит парадигма основной массы "обозревателей", которые несут свою фигню в надежде, что их – прекрасных будут разглядывать, а не выслушивать:

- Глянь-ка, наш-то, наш – по телеку выступает.

А если привычные то ли к студенческим лекционным посиделкам, то ли к следственной работе граждане попробуют "помедленнее, я записываю", то не сойдутся у них начала с кончалами. И не будут они знать: психически ржать им или тихо плакать над происходящим шоу то ли убогого, то ли для убогих.

Вернёмся в моём рассказе к поезду Перемышль- Харьков. В купе мы ехали втроём. Про меня вы всё знаете, поэтому – о попутчиках и таможене.

Украинскую таможеню представляла милая девушка, которая собрав наши паспорта, отметила: "Радикальных изменений внешности не наблюдается" и ушла. Через время нам паспорта вернули. Всё. По вещам никто не лазил, собак я тоже не видела, если кому интересно.

Теперь попутчики. Сразу скажу, что очень повезло, потому что я в дорогу всегда нервничаю: что я там буду делать? Поэтому у меня варианты: плеер, букридер, смартфон, снотворное, книга, блокнот, в конце концов милый талисманчик чтоб его вертеть в руках. А тут прямо с самого начала

бабулька 1949 года рождения предупредила, что у неё в дороге рот не закрывается. Я сразу уточнила: "В смысле еды или поговорить?" Она возмутилась: "Разве не видите меня? Разве я много съем?"

Галина (так её звали) действительно весила мало. И мы начали.

Хорошо, что наша третья попутчица- Татьяна оказалась намного покрепче меня и приняла беседу на себя, потому что я в какой-то момент типа прилегла, но сказала, что продолжаю внимательно слушать. хоть и вырубилась, ещё и лицом к стенке.

В середине ночи (в три) я проснулась от шума, что-то искали, я подсветила фонариком, на полу нашлись очки, а за одно меня спросила почему я не сплю. В это время мы проезжали Киев. Несколько скверов подряд полностью светились своими красивыми фонарями, я указала на это своим попутчицам, полюбовалась сама и выпала в продолжение зыбкого сна. Мы покатали дальше, и я слышала, что Галя продолжила свой рассказ.

Теперь с некоторыми перерывами на забытьё я могу написать биографию этой доброй женщины, её мужа, матери, дочери, внучки, свекрови и частично – соседки. Подробности её брачной ночи, путешествия мужа в командировку в Чернобыль (тут я даже просыпалась задать дополнительные вопросы), все семейные болезни с разбивкой на генетические и приобретенные и т.д.

Из интересного в копилку знаний. Дочь Гали вместе с мужем уже пятый год работает в Польше на заводе и ждут получения документов на постоянное проживание. И никуда не выезжают, а вот её подругу из Польши депортировали именно когда она подала документы на постоянное проживание. Так под белы ручки и сбагрили. За что? Она длительно выезжала на работу Чехию, а этим по правилам теряла польский статус, но думала, что никто не замечал. Таким образом: она подала заявку, а власти вместо того, чтобы выдать документы на постоянное проживание – лишили её вида на жительство. Да, в тот самый момент, когда он считала что вот же уже и всё хорошо. Бывает же ж.

Рассказ о командировке мужа Гали в Чернобыль я прибе-регу для более подходящего случая, а подробности личной жизни и вовсе умолчу.

Так мы и приехали.

Я вышла в Харькове на перрон, потом зашла в метро, потом мне помогли поднести чемодан на выходе, потому что кругом – сплошные ступеньки, а я вся такая жалкая седая. Мужчина так мне и сказал: "Давайте помогу. Я специально вернулся".

Дверь подъезда дополнилась врезным замком, которым пользуются теперь когда нет электричества.

Дверь квартиры. Открываю, а там бардак, потому что "А что там будет, если мы сами всё во время отъезда раскидали?" И я завалилась отсыпаться в свою постель.

Мой отец

Помните у Реджепа Эрдогана спросили кто он по национальности? Он ответил, что в первую очередь он – мусульманин. Так вот, мой папа (для ясности: 1927 года рождения) был в первую очередь коммунист, а только во вторую – прораб. Поэтому мы жили в край бедно. Тем более, что и мама работала не сварщиком шестого разряда, а инженером.

Как бедно мы жили? Ну, представьте себе характер работы строительного прораба, а теперь описываю наше жильё. В мергельном доме, это тот, где огромные каменюки скреплены глиной с соломой, стены и потолок заметно кривые, окна- ни одно нормально не открывается/ закрывается. Летом для прохлады чуть не раму доставать приходилось, стуча молотком по окрашенным и присохшим шпингалетам. Полы- облезлые кривые доски, в щели засунуты смазанные клеем тряпки, сверху окрашено, но слегка потёрто. Крыша укрытая б/у шифером, а под ней нет короба.

Папа объяснял, что короб по сути вообще не нужен. Хз нужен он или нет, но все мамины знакомые проезжая мимо нашего дома это отсутствие почему-то замечали и потом говорили маме: "Ты видела? У вас нет короба". Наверное они подозревали, что короб отлетел, а мама этого не заметила.

В доме у нас всё, что устанавливалось было откуда-то списанное б/у. Чугунная ванна, газовый котёл, газовая колонка,

печка... Да им сносу ещё не будет! Наш газовый котел в музее стоял бы далеко не последним, ибо он – чугунная машина, адаптированная из котла угольного. В принципе по новым временам – вещь стратегического назначения!

Однажды папу выбрали парторгом треста. Это была почти освобождённая должность, в доме даже появилось что-то ценное, например подписной восьмитомник Конан Дойля. Мама немного обрадовалась, но не на долго. Папа быстро нашёл нишу где себя проявить. Он выступил на собрании и как парторг вошёл в конфликт с руководством треста – решил отстоять чьи-то права. Сюжет очень простой: кому-то левому не по очереди выдали квартиру. И вот что интересно: первый очерёдник тихо проглотил этот факт, молчал и абсолютно не возмущался, зато мой папа за него боролся ибо это несправедливо. Кончилось(быстро) тем, что отец перешёл работать в другой трест. Больше его парторгом что-то нигде не избирали.

Знакомых у отца была треть города, потому что – прораб! Он же несколько десятилетий руководил не только стройками нового, но и ремонтами всего подряд: больниц, учебных заведений, магазинов... Что там ещё бывает? И вот как только наступал критический для семьи момент, то выяснялось, что он даже не знает что же делать. Тогда вступала мама. Она прекрасно помнила с кем отец знаком, и рассказывала ему куда он должен пойти и что говорить. Понимая, что сзади – заградотряд, папа шёл выполнять поставленную задачу. На-

зывается такое положение дел – скрытым матриархатом. Это я ещё не касаюсь темы влияния бабушки – папиной мамы.

Но всё равно – мой папа был коммунист! И когда обе его главные женщины нападали на светлый облик Партии, то тут уже он стоял глыбой.

Раскулачивание (родного отца)? – Да, были перегибы.

Сталин – зверь? Сталин – сила, его все боялись!

И так дальше по списку...

После перестройки отец был абсолютно морально уничтожен. На партсобрания не ходил, взносы не платил, только слушал и слушал приёмник, иногда восклицая: "Что они говорят! Вы только послушайте!" Но слушать в семье кроме него было некому, остальные ориентировались по жизни без радио-трансляций, в основном по своим деньгам/ возможностям/ ценам...

Однажды к нам домой припёрлись какие-то деды, как выяснилось забирать у отца партбилет за игнорирование их общины. Он свою святыню конечно же не отдал: "Не вы мне его выдавали!"

Короче, о чём это я? О громадной сложности духовного мира казалось бы самого простого человека. О реальном существовании внутри него неких непреодолимых преград, построений и процессов... И шо ты ему – даже самому родному и близкому докажешь, в чём переубедишь, когда и о самом себе чистую истину почти никто не понимает. Помните у Реджепа Эрдогана спросили кто он по национальности? Он

ответил, что в первую очередь он – мусульманин. Так вот, мой папа (для ясности: 1927 года рождения) был в первую очередь коммунист, а только во вторую – прораб. Поэтому мы жили в край бедно. Тем более, что и мама работала не сварщиком шестого разряда, а инженером.

Как бедно мы жили? Ну, представьте себе характер работы строительного прораба, а теперь описываю наше жильё. В мергельном доме, это тот, где огромные каменюки скреплены глиной с соломой, стены и потолок заметно кривые, окна- ни одно нормально не открывается/ закрывается. Летом для прохлады чуть не раму доставать приходилось, стуча молотком по окрашенным и присохшим шпингалетам. Полы-облезлые кривые доски, в щели засунуты смазанные клеем тряпки, сверху окрашено, но слегка потёрто. Крыша укрытая б/у шифером, а под ней нет короба.

Папа объяснял, что короб по сути вообще не нужен. Хз нужен он или нет, но все мамыны знакомые проезжая мимо нашего дома это отсутствие почему-то замечали и потом говорили маме: "Ты видела? У вас нет короба". Наверное они подозревали, что короб отлетел, а мама этого не заметила.

В доме у нас всё, что устанавливалось было откуда-то списанное б/у. Чугунная ванна, газовый котёл, газовая колонка, печка... Да им сносу ещё не будет! Наш газовый котел в музее стоял бы далеко не последним, ибо он – чугунная машина, адаптированная из котла угольного. В принципе по новым временам – вещь стратегического назначения!

Однажды папу выбрали парторгом треста. Это была почти освобождённая должность, в доме даже появилось что-то ценное, например подписной восьмитомник Конан Дойля. Мама немного обрадовалась, но не на долго. Папа быстро нашёл нишу где себя проявить. Он выступил на собрании и как парторг вошёл в конфликт с руководством треста – решил отстоять чьи-то права. Сюжет очень простой: кому-то левому не по очереди выдали квартиру. И вот что интересно: первый очерёдник тихо проглотил этот факт, молчал и абсолютно не возмущался, зато мой папа за него боролся ибо это несправедливо. Кончилось(быстро) тем, что отец перешёл работать в другой трест. Больше его парторгом что-то нигде не избирали.

Знакомых у отца была треть города, потому что – прораб! Он же несколько десятилетий руководил не только стройками нового, но и ремонтами всего подряд: больниц, учебных заведений, магазинов... Что там ещё бывает? И вот как только наступал критический для семьи момент, то выяснялось, что он даже не знает что же делать. Тогда вступала мама. Она прекрасно помнила с кем отец знаком, и рассказывала ему куда он должен пойти и что говорить. Понимая, что сзади – заградотряд, папа шёл выполнять поставленную задачу. Называется такое положение дел – скрытым матриархатом. Это я ещё не касаюсь темы влияния бабушки – папиной мамы.

Но всё равно – мой папа был коммунист! И когда обе его главные женщины нападали на светлый облик Партии, то тут

уже он стоял глыбой.

Раскулачивание (родного отца)? – Да, были перегибы.

Сталин – зверь? Сталин – сила, его все боялись!

И так дальше по списку...

После перестройки отец был абсолютно морально уничтожен. На партсобрания не ходил, взносы не платил, только слушал и слушал приёмник, иногда восклицая: "Что они говорят! Вы только послушайте!" Но слушать в семье кроме него было некому, остальные ориентировались по жизни без радио-трансляций, в основном по своим деньгам/ возможностям/ ценам...

Однажды к нам домой припёрлись какие-то деды, как выяснилось забирать у отца партбилет за игнорирование их общины. Он свою святыню конечно же не отдал: "Не вы мне его выдавали!"

Короче, о чём это я? О громадной сложности духовного мира казалось бы самого простого человека. О реальном существовании внутри него неких непреодолимых преград, построений и процессов... И шо ты ему – даже самому родному и близкому докажешь, в чём переубедишь, когда и о самом себе чистую истину почти никто не понимает.

Я – дочь агентки внешней разведки КГБ

Хочу сделать признание, я – дочь агентки внешней разведки КГБ. Да, с раннего детства.

Мама всю жизнь на заводе инженером работала? Я ещё рассказывала, что она техпроцесс на металлический табурет на трёх ножках писала? Мало ли! Не влияет. Это было для прикрытия. С 1977 года она со внешней разведке КГБ сотрудничала. Подчёркиваю, да – искала внешние контакты именно в США. При каких обстоятельствах? Ну, тут смешно получилось...

Придётся в рассказе забежать немного назад – в конец тридцатых. Старший брат моей бабушки был сапожником в Харькове. И в борьбе с его гигантскими доходами, чтоб уравнивать шансы всех, то фин.инспекция ему назначила сумму налога. Дальше – рассказываю на перемотке: налог он не выплатил/ за долги его забрали в тюрьму и этапировали за чем-то из Харькова в Москву/ родственники собрали денег на выкуп и его жена отправилась с ними в столицу. Почему она? Ну, считалось, что характер у неё пробивной и женщина она крученая. Но из Москвы она вернулась без денег (их взяли) и без мужа (его не отдали). Короче – бабушкин старший брат навсегда сгинул. Тут как раз война началась, так

что мало ли, один человек туда/ сюда... Скоро придёт гестапо и всех оставшихся сапожников перестреляет.

И вот, когда в 1943 немцы отступали из Харькова, то всякие несознательные элементы, например, бойкая вдова бабушкина брата с двумя детьми, за ними следом на всех видах подручного транспорта и ломанули проч из города, вон из страны. Подальше от победившего коммунизма. На момент убийства её детям было: дочери Катерине – лет четырнадцать, а сыну десять.

На этом месте рассказа я у бабушки всегда спрашивала почему же и она не уехала. И бабушка отвечала, что у неё совсем не было денег, а на руках маленькая дочь и старая мать, а у той – у бойкой вдовы брата видать денежки сбереглись, откуда вытекала семейная конспирология, что собранное на выкуп из тюрьмы у неё хоть частично, но придержалось.

Дальше. Жена брата с двумя своими детьми попала последовательно в несколько лагерей для перемещённых лиц, что-то говорилось про Румынию, Германию, Англию, Канаду, а потом через Армянский Международный Красный Крест, который по всем закоулкам собирал своих – в Калифорнию.

Жизнь взяла своё, у нас в роду все красавцы, и моя американская тётя Катя раз пять очень удачно вышла замуж, обзавелась прекрасным домом, и ближе к склону лет ей захотелось навестить город детства – Харьков. Вот она и приехала.

Нас пригласили на встречу с дорогой американской родственницей. Бабушка вытащила с антресолей слегка поло-

манную мандолину своего пропавшего брата, он в юности любил на ней играть, и мы всей семьёй с этим сувениром отправились из Луганска в Харьков на фамильную сходку. Пообщались, нафоткались на цветной с разовой вспышкой диковинный тётин фотик и благополучно все разъехались.

Теперь же вернёмся к теме – моя мама агент внешней разведки КГБ.

Однажды на работе мою маму внезапно вызвали в отдельный кабинет, где крайне доброжелательный молодой человек в штатском пару часов общался с ней на предмет её широких международных связей. По итогам беседы они совместно постановили: впредь если и когда с моей мамой выйдут на контакт службы всех/ любых иностранных разведок мира, то она немедленно оповестит об этом своего нового надёжного друга. Документ об этом был мамой там же в кабинете подписан.

К этой картине можно добавить, что моя мама этих орлов всю жизнь до трясучки боялась. И если я пишу "всю жизнь", то это с 1944 года – с восьми лет, потому что именно с этого возраста бабушка использовала её вместе со школьным портфелем для транспортировки простроченных заготовок для частного сапожника. Строчила она для него по ночам, потому что днями она строчила в артеле, но её зарплаты не хватало даже на еду. И зашуганный ребенок – моя мама тягала в портфельчике эти заготовки туда- сюда, очень боясь, что её с этим криминалом застукают. Так и выросла. А ещё бабуш-

ка очень боялась, что соседи настучат: она по ночам что-то много шьёт, что скрыть никак не возможно, из-за трескотни швейной машинкой.

Как поётся в шикарном эмигрантском романсе: "Вино и мужчины – моя атмосфера". А у моих мамы с бабушкой атмосфера – "Страх и голод".

Так вот, вернёмся в 1977 год, когда мама стала агентом внешней разведки КГБ.

Домой она пришла взволнованной (перешараханной) и рассказала об этом значимом для своей жизни событии папе, потом нам с братом сказали, чтоб мы нигде про тётю Катю не трепали, и чтоб фоток из дому не выносили, и в школе не показывали.

И стала мама решать: "Кто? Кто же на меня настучал?" Кругом же все такие хорошие друзья и коллеги. А она на работу как раз те фотки подругам показывать и про кухню рассказывать носила.

Надо же, теперь по всему заводу вычислить: кто настучал. Ну, папа у нас – старый коммунист, он сказал, что настучать мог абсолютно любой, а так же – несколько сразу. Вот мне теперь мысль пришла в архивах КГБ этот факт запросить насколько то возможно.

Ну, дальше новый мамин знакомец стал к ней навещать, ждал выхода американских контактов. Вот что мама могла ему поведать? Разве что о том, что под натиском своих детей письмо с просьбой выслать нам джинсы написала. И

нам же их прислали – две пары "Левисов". Но об этом в ке-гебе с почты наверняка сводка поступала.

Для справок: пошлина в СССР на те джинсы, я вам скажу – за каждую пару по сто рублей. Это когда один доллар знаменитые шестьдесят семь копеек стоил, а зарплата мамы с прогрессивкой равнялась полторы пошлины за одну пару джинсов. Там кстати ещё и подписаться надо было: "Всё при-сланное будет использоваться только в личных целях и ни в коем случае не на продажу".

Да, чуть про ту мандолину не забыла. Её у тёти Кати на таможене отобрали, на неё как на музыкальный инструмент каких-то оценочных документов не хватало. Так что она то-же сгинула.

Как тётя Катя рассказывала, ей на советской таможене та-кой капитальный шмон устроили. Например, блокнот – мож-но, а все отдельные листики с адресами – позабирали. И ещё что-то про деньги рассказывала. Как я запомнила: её подру-га чтоб провезти родственникам наследство – приехала в до-рогом кольце, продала его, а на обратный путь надела стек-ляшку, но таможня не заметила подмену.

У всех свои сложности.

Так вот, после этого моего откровенного признания, со всей ответственностью заявляю, что я – дочь сотрудницы внешней разведки КГБ, и даже в меру своих детских сил спо-собствовала оживлению контактов – конючила себе штаны.

И если бы советские ввозные пошлины были ниже, то мы бы и ещё попросили, а по таким ценам можно было в Лужниках в очереди день постоять и самим купить.

Тест по Даллесу

Жизнь это череда связанных событий. Самое скучное – это быть предсказуемым. Иногда в прошлой жизни своим знакомым я устраивала мелкие провокации. Да просто себя и их порадовать результатом. А за одно проверить свои гипотезы! Это тот уровень, когда ты говоришь не чтобы передать информацию, а чтоб посмотреть на реакцию собеседника. Сама информация если не ничтожна, то вторична. Типовой пример – рассказать барышне гнуснейший пошлейший анекдот. Дальше – отскакиваем и смотрим. Но это я так, нынче барышню отыскать проблемнее, чем подобрать достойный темы анекдот, который ещё не обошёл всю планету три раза, то есть три поколения.

Вернёмся.

Итак, самое простое. Мой шеф в ГСБЭП, когда мы мирно базарили о тестах на интеллект, решил один продемонстрировать. Он взял чистый лист бумаги и предложил провести на нём произвольную линию. Вот только лист был не совсем чист, в одном месте стояла непредусмотренная (типа) точка.

Глядя на этот лист я поняла, что вся загвоздка в точке. То есть не в ней, а в реакции на неё. Ну, мне же интересно было, что расскажет шеф про реакцию на точку. Я её и подчеркнула. Сижу и жду. И он (мы ещё молодые были)

подпрыгнул до люстры от радости:

– Вот! Ответ дебильного интеллекта. Эта точка показывает как вы умеете абстрагироваться в своём мышлении от несущественных объектов. Вам же сказали, что лист чист! Значит результат тем лучше, чем дальше от этой точки. А знаете как Даллес ответил? Он перевернул лист и начертил линию с обратной стороны! Вот гений! Это – пространственное мышление.

Разве я не порадовала шефа, а он – меня? Мы каждый получили что хотели. Я – всё про тест с точечкой, а он свой восторженный монолог. Но суть в том тесте, если он вообще имеет смысл, я вижу – глубже. На мой взгляд, Даллес (наверное всё же Аллен) так не мог перенести одного вида этой точки, так она его кумарила, что удрал он от неё подальше. То есть его реакция была такой же максимальной, но с другим зарядом. А я всего лишь под ней провела косую линию, как на фотографиях покойных.

Ладно об этом. Сегодня я сделала два открытия! Во первых, что в этих веерных плановых отключениях от электричества наш дом – щасливчик! Потому как у нас нет газа и высотка, то есть лифт не роскошь, а средство доставки. Иначе не всякая старушка дотянет своё молочко в бидончике до своей дверцы с цепочкой. То есть мы в плановых почти не участвуем. Ура!

Второе- менее значительное. Я САМА придумала (дошла своим умом) тему для архизначимой научной работы. Вслу-

шайтесь: "Постсоветская молодежь как разновидность второго поколения эмигрантов из СССР"!

И я это не на ровном месте осенилась, а ощутила масштаб проблемы пообщавшись с юношеством: ностальгия по Золотому веку (Райскому саду) на фоне пропаганды, втирающей о прекрасном светлом прошлом, типа "коммунизм-то уже же и был, но силы тьмы его смели".

Так! Это я уже написала, следующий текст будет про тараканов и заслуженную победу над ними.

Письмо себе в поддержку проекта о Гуру

"Сколько земные просторы носят пушкинovedов, шекспи-роидов или положивших жизнь на написание стотысячной книги о Наполеоне?" Эта мысль стала для меня в некотором роде стартовой перед внутренним рассмотрением уже собственной проблемы: "Чем ты занята?" Ну, да. Я занимаюсь изучением ...

Хорошо что он не поленился двенадцать лет назад обширно рассказать на видео практически всё, о чём могло бы спросить, и до последнего года зверски сражался под чужими постами в фб... Где только он не наследил прежде чем я взялась за сопоставления.

Конечно пирамидку тут особо строить не из чего, но drobные обрывки его мыслей разглядывать – пожалуйста, сколько не лень. Почему drobные? Ну хотя бы потому, что он так строит фразы: "В огороде бузина, а в Киеве- дядька". Но это ещё очень удачное построение по сравнению с "тяги- толкаями". Например, он долго рассказывал о том, почему старая советская психологическая методика на украинцев не действует (общество носит другой характер), а в конце как тост "Так давайте же нам эту самую лучшую в мире методику". Хз кто тут странный.

Ну, ладно об этом. Отвлечёмся.

Вот тоже интересный случай – интервью пана разведчика КГБ Зеленько Олександра Анатольевича. Пан рассказал о своих дедушках. Один воевал с Финской до Японской, другой – с 1942 до победы, третий – погиб за Польшу в 1920- был разведчиком. Это в рамках одного рассказа. Ещё один – особая гордость, он немецкий коллаборант во Второй мировой... А сколько дедушек вообще бывает? У меня (((– только два.

В принципе изучать можно всё, что угодно, лишь бы это развлекало. Есть люди, которые всю "Династию" смотрели и никто не попрекает их, что они про*ли кучу часов своей жизни, а я вот как раз почти не смотрела "Династию", значит наэкономила на что-то другое.

Про жизнь и смерть? Пожалуйста

Сейчас время военное, всё больше поднимаются темы о жизни и смерти, а я всё топчусь про пана Зеленюкo с его биографией. Но с другой стороны пан Зеленюкo – кандидат каких-то наук, преподаватель кафедры психологии КНУ им. Шевченко и новая аналитическая звезда по всем вопросам канала Дмитрия Гордона (под псевдонимом "бывший сотрудник внешней разведки КГБ") тоже потянет на темы жизни и смерти.

Вот например, прекрасной июньской полночью 2010 сидела я с подругой на балконе гурзуфского пансионата (я там работала главбухом, а подруга – менеджером), пили пиво с семечками, смотрели с шестого этажа на Адалары и вдруг звонок. Кто любит ночные звонки? Я – ненавижу.

Звонила мне из Луганска другая моя подруга Н., которая начала фразу таким голосом, что зная её – заранее всё стало понятно: она наглоталась таблеток. Вот как можно помочь, находясь в семистах километрах от этой женщины? Даже 103 не позвонишь – этот номер только по месту... Мои мозги сорвались на бешеную скорость и я сказала Н. чтоб она немедленно открыла входную дверь, просто открыла эту долбанную дверь пока ещё в сознании.

Дальше мы как ненормальные в два телефона звонили всем. Дозвонились и по какому-то левому номеру до луган-

ской Скорой, с которого нам ответили, что на этот номер вызовы не принимают, но мы их убедили в обратном. Дозволили и до двух знакомых врачей "шоб летели на адрес и проконтролировали".

Скорая и два такси прибыли на адрес с разницей в несколько минут. Ту женщину откачали, она и сейчас, слава Богу, здравствует. Теперь же перейдём к пану Зеленько. Он-то тут при чём?

Короче, эта женщина ходила к пану Зеленько на его так называемые "курсы психоанализа", которые он завёл, написав в рекламе, что работает факультативом от Луганского ПедУниверситета и Мединститута одновременно, и что по окончании выдаёт документы "с правом практиковать психоанализ"... Короче, человек- университет, он даже так себя и объявил "ректор" чего-то там. Кому-то смешно, а кто-то верит.

И пока эта моя знакомая к нему туда ходила, в группе было сначала пять человек: муж и жена – продавцы автозапчастей, студент (который сначала с паном Зеленько спорил, а потом быстро прекратил посещать), эта женщина и ещё кто-то далёкий от психологии (тоже покинул). Но в объявлении так и значилось, что для посещения курсов пана Зеленько никакого предварительного образования не требуется – любой может прийти к пану и тот его обязуется выучить за один учебный год.

Учебная аудитория – угловая комнатка в здании бывшего

заводоуправления трубного завода, стол и два дивана. Для человека, который живёт тремя поколениями в одной хрущёвке – рай. Пан Зеленько домой не торопился и по три часа три раза в неделю что-то своим ученикам там рассказывал.

Как мне объяснили впоследствии, сначала его курсы были бесплатные и студенты туда ходили толпой "за зачёт", потом пан Зеленько решил установить оплату, и стало пять-три слушателя.

Пока Н. посещала у пана Зеленько эти занятия, тот настоятельно пропагандировал: всё обучение ничего не весит без дополнительных часов индивидуальной терапии у него же. Надо сказать, что Н. имела большие проблемы, вот больше, чем для человека нормально. Короче, пошла она к пану Зеленько и на терапии, рассказала ему, что мама её обзывала, всякие другие свои не проходящие проблемы, например, про попытки выпить таблеток (уже пару раз).

И вот пан Зеленько начал с высоты своего образования её терапевтировать. А надо сказать, что пан Зеленько широко афишировал не только в Луганске, что он великий спец, а даже в русскую Википедию пытался внести статью о себе "Основоположник...", но её удалили. Короче, отработал он с этой женщиной примерно по такой схеме:

Она говорит:

– Я же красивая.

Пан Зеленько:

– Кто Вам сказал, что Вы красивая?....

– Я же умная.

– Кто Вам сказал, что Вы умная...

Не знаю сколько конкретно сеансов этой жёстко- научной методики он на этой несчастной денежку осваивал, но довёл таки своим методом до полного цугундера.

Тем июньским вечером, когда я пила пиво в Гурзуфе, пришла она домой после очередного сеанса "психотерапии" у пана Зеленько, поплакала и напилась снотворных таблеток, которые спокойноенько без всякого рецепта в аптеке и купила. Потом ей стало страшно, и она позвонила пану Зеленько. Тот ей сказал: "Немедленно вызывай скорую" и отключил телефон. Ну, это чтоб его по ночам никто не беспокоил, клиентов-то много, мало ли кому убиться захочется, что же ему не спать теперь.

Она полежала немного, стало ей совсем дико и она позвонила опять таки не в Скорую, а мне за семьсот- восемьсот километров и спросила: "Что мне теперь делать?" Меня почти стошнило от ужаса, но я вычленила главное: "Просто открой входную дверь".

По приезду в Луганск я рассказала про этого цилителя своим знакомым, а город наш – большая деревня, и мне вспомнили, что пана Зеленько многие знают и вот например он уже однажды в Педуниверситете какую-то коллегу почти довёл до дурки. Той он натерапевтировал, что она – мышшь серая, и чтоб немедленно приводила себя в порядок и бу-

дет ей мгновенное счастье, а иначе – нет. И женщина пыталась продать свою квартиру, чтоб сделать пластическую операцию и купить какие-то наряды. Но её вовремя остановили и как-то вернули к реальности.

Надо сказать, что у пана Зеленько супруга врач из косметологии и он одной из своих задач ставил направить своих клиенток к супруге на процедуры, обострённо убеждал всех заняться внешностью, раздавал им её визитки. Во всяком случае Н. такую визитку получила. Такой вот тонко научный семейный подряд на балансе чьих-то жизни и смерти.

Скажите, что Н. просто "ненормальная"? Так вот же, это же и есть место для врачевания ненормальных. Специальное. В объявлениях так и написано "лечим/ врачуем".

Одно из важнейших качеств, которые позволяют нам сохранять себя в мире, где практикуют паны Зеленько, это уметь понимать между строк. Вот и на его сайте написано: "Мне нравится частная практика, в которой я могу руководствоваться только интересами своего клиента. Надо мной нет вышестоящего руководства (не важно, хорошего или плохого), потому я избавлен необходимости писать множество лишних бумаг и заниматься второстепенными делами". Перевожу на общепонятный: пан Зеленько никогда не работал психологом внутри системы, где бы осуществлялся контроль за его так сказать терапевтической деятельностью. То ли самоучка, то ли шарлотан. Как их различить? Что се-

бе надумалось – то и делал. А может поиздеваться приятно, слабого унижить.

И хочется сегодняшнюю часть историй о пане Зеленько заключить другой красивой цитатой с его сайта: "Я могу гарантировать Вам успешный результат решения Ваших проблем. Потому что избегаю решать те из них, которые лично я на сегодняшний день решить на удовлетворяющем меня уровне не смогу. С каждым днем и часом моей практики диапазон моих успешных решений увеличивается. Я должен быть всегда уверенным в том, что проблема, с которой ко мне обратились, с моей помощью будет решена успешно. Мне выгоднее, чтобы удовлетворенный клиент рассказал своим знакомым о том, какой я отличный специалист как психотерапевт и психолог, чем он расскажет своим знакомым о том, что зря потратил время и деньги". Така вот гарана людина, охотник за мотыльками.

И обязательное приложение – скрины из фб пана Зеленько.

Про то как пан А.А. Зеленько стал отцом во второй раз

**** Посвящается всем луганским неплатильщикам алиментов, чьи дела в 2014 "затерялись" ****

Цитата из судебного решения: "Відповідач працює у Луганському національному педагогічному університеті ім. Т. Шевченко, є власником Клініки психології та психотерапії ім. Зеленько, є головою Східноукраїнської асоціації психоаналізу, за проведення курсів психотерапії отримує від клієнтів грошові кошти, проводить платні навчання (курси) за спеціальністю психоаналітик, за що також отримує грошову винагороду. Таким чином позивач вважає, що відповідач має реальну змогу сплачувати аліменти".

Если кому интересно, то в стародавние времена чтоб получить алименты на ребёнка, то надо было собирать каких-то державших свечку свидетелей, доказывать наличие совместного ведения хозяйства.

Сайсчас всё намного сложнее и проще. Суд просто сразу назначает экспертизу ДНК в формате очной ставки. Анализы сдают не абы где, а в определенной судом сертифицированной лаборатории, формат – в режиме очной ставки, одновременно все задействованные процессом лица – мать, отец, дитя. Если кто-то отсутствует, то эту процедуру переносят.

Теперь объясняю, что сложно. Лаборатории с таким правом не в каждом городе есть. Например, в 2013 году в четырёхсот-тысячном Луганске такой лаборатории не было. Ближайшая – в Донецке, до которого сто семьдесят км расстояния. И очереди "по записи" через судью. Издаётся постановление, и надо просто приехать к обозначенному времени. Всё.

Да, и оплата за эту услугу высокая. Платит тот, кто подал иск в суд. Но после анализа, если отцовство подтвердится, та сумма взыскивается с ответчика.

Итак, в путь.

Экспертиза была назначена и малыша с матерью посадили в такси и отправили выполнять постановление суда. На середине дороги им позвонили и сказали, что ответчик приехать по каким-то своим делам не может и просит перенести процедуру. Такси вернулось.

Перенос даты. Опять судья созвонился с лабораторией и установил новую дату. Эти даты – на через месяц, через полтора месяца, вовсе не на завтра.

И опять ответчик позвонил в лабораторию, что он не может. Из Донецкой Лаборатории сообщили истице. Но ребёнок уже к этому моменту подъезжал к лаборатории, мать получила справку, что она с ребёнком прибыли, а ответчик – не явился. Эту справку сдали в суд. Ответчик предоставил суду какие-то документы о том, как он был занят. И опять назначена новая дата. Всё повторилось. Один раз- в лютую

зиму – 27 декабря 2013, малыш смог приехать, а пан Зеленько – нет.

Откуда я это всё знаю? Ну, наверное потому, что все эти таксишки оплатила я.

Когда судья набрал нужное количество неявок ответчика, который кстати кандидат медицинских наук, и хоть как там он уже учился – я не знаю, но представление об экспертизе какое-то имеет, то суд вынес решение, что пан Зеленько – таки отец. И назначил ему алименты.

Но тут началась война, исполнительный лист завис в Луганске и пан Зеленько петляющим путём судьбы так алименты платить и не стал, а кому он должен- тем всегда прощает.

Безусловным перлом разбирательства является абзац из судебного решения:

"Відповідач в судові засідання не з'явився, надав суду клопотання про перенесення розгляду цивільної справи на термін після 12.05.2014 р. у зв'язку із находженням у службовому відрядженні у м. Тернопіль. До клопотання було долучено копії квитку та запрошення від Тернопільського національного педагогічного університету на конференцію з теми «Зміцнення та захист прав дітей в Україні»".

То есть на экспертизу ДНК пан Зеленько не прибыл потому что поехал на конференцию по правам детей, возможно как главный оратор.

Кто же эта неосторожная женщина- мать второго сына пана Зеленько? Далекое пан не ходил, это его клиентка, которая

со своими психологическими проблемами, нервными срывами, суицидальными попытками обратилась к пану за лечением.

Об этой истории, в частности есть глава "На кушетке" в книге "ФАКультет" популярного украинского психолога и публициста Андрея Жельветро. Ту же историю упоминала и я в повести "Сделанный в Америке волшебный принц".

И вот некий анонимный комментатор (и кто это мог быть?) вступил со мной – автором в дискуссию.

Он выразил свою точку зрения:

– Сучка не схочет, кобель не вскочет.

Я ответила:

– В ваших словах вся мудрость тысячелетнего архаического мышления.

Тогда пан анонимный комментатор добавил:

– А что Вы можете противопоставить архаической мудрости жизни? Бла, бла, бла.

То есть меня решили ещё и по детски бла-бла-бла потролить.

Я уточнила:

– Цивилизацию, с её законами и ответственностью.

Тогда аноним решил зайти с другой стороны:

– Герои вполне стоят друг друга.

То есть весь наш диалог с Комментатором проистекал в не пересекающихся ценностных единицах измерения.

Я ещё раз указала на свою плоскость:

– Наверняка, если бы в поле встретились, а не там, где регламентированы статусами: преподаватель, терапевт, студент, клиент, пациент... Если принять факт, что мы живём в обществе, то этого игнорировать невозможно.

И тогда мне показали картину более широко:

– Если женщина, имеющая уже печальный опыт воспитания ребёнка без отца, причём не юная уже, ложится под женатого бегемота... Без всяких благоразумных перспектив... По моему комментарию излишни!

И тогда дабы оборонить свои позиции, я позволила себе использовать прямую цитату из телевизионного выступления пана А.А. Зеленько. Я ответила:

– Да, тут без шарлотанских манипуляций не обошлось. Но на больных на голову легко влиять: "Психотерапии подвержены все. В ней больше восьмисот методов, и к любому человеку ключ хороший специалист найдёт всегда. Поэтому, если хороший специалист, то любой: хорошо, плохо поддающийся – сманипулировать можно так, что человек будет делать всё то, что нужно, всё то, что скажут".

Пан продолжил о наболевшем:

– Да, ложиться ещё ладно, может переклинило! Но рожать! Обрекая ребёнка как минимум на безотцовщину? Может он отказался ей дать денег на аборт? Тогда- сволочь.

– Да, Вы правы. Она была ТОЧНО больная. Но по тексту и написано: крайне проблемная суицидалка, обратилась к психотерапевту за помощью.

На том наша беседа с неизвестным анонимным комментатором закончилась. И у меня постоянное сомнение: "А вдруг это – пан отец?" То есть люди идут к психотерапевту, чтоб он им рассказал про "кобель не вскочит" и дал денег на аборт? А вдруг аборт это убийство?

Пан Зеленько по модулю

(в поддержку прообраза романа "Гуру- конструктор из пустот")

Однажды за пивом с семечками подруга мне рассказывала про японскую философию: чем дольше разглядываешь одну конкретную вещь, тем более находится в ней нового. Во всяком случае я так запомнила. Смотришь на стену и: "Стена", присмотрелся: "Стена белая", ещё: "Стена белая, окрашена водоэмульсионкой", потом: "...давно/ вот трещинки/ неровная/ там выпуклая/ на стыке с полом она..." и так до полной бесконечности. И в этом занятии можно увязнуть, а можно в какой-то момент сказать: "это уже прочитанная книга" и убрать тему.

Вчера вечером в борьбе между сном и бессонницей, посмотрела очередное выступление пана преподавателя психологии КНУ Зеленько Олександра Анатольевича.

Мне, как постоянной и вполне возможно, что главной заочной ученице пана, оставалось лишь сопоставить с его же в эту тему былыми (за прошлый месяц, год, за прошлую неделю, в соседней комнате) категорическими, убеждёнными суждениями, ибо надо же как-то выращивать свою собственную шизофрению. Совпадения? Обычное – на все сто процентов с обратным знаком.

На этот раз пан развёрнуто с большим экскурсом в исто-

рию и традиции прославлял прекрасный и нужный труд военных- наёмников, напророчив великое будущее господину Е.Пригожину. Ранее пан объяснял когда и как г-на Пригожина обязательно скоро грохнут и насколько ненадёжно беспартийное наёмничество в принципе.

Таким образом, по правилу математического сложения "плюс на минус даёт ноль" – пан Зеленько ничего не думает о наёмничестве. Только по отношению к конкретным людям, группам людей пан испытывает дичайшую ненависть. В этом случае "минус" поглощается таким же огромным плюсом – убеждённой пропагандой паном крайнего эгоизма до отметки "главный праздник в году – мой день рождения".

Как обычно хоть немного, но пан Зеленько не обошёл и своего боевого много- орденосного прошлого, на этот раз лишь слегка коснулся африканской миссии – в Мозамбике он строил военно- стратегические разведывательные планы, находясь в некоем статусе "аспирант".

Но о галюнах мы тоже соберём отдельно, как и уже накопившееся о расизме (племенах и кочующих зоопарках). И это без ранее развёрнутой паном темы развед-наёмничества среди дам полусвета. Но о женщинах будет очень отдельно. Как известно, что бы мы ни рассказывали, мы рассказываем в первую очередь о себе самих. Таким образом рассказанное любым мужчиной о дамах, женщинах, бабах, девушках и девочках – это в первую очередь его рассказ о себе любимом. Ибо как вывел формулу современный классик: "Стоимость

фраера определяет краля его сопровождающая".

С того берега муравей

Сильнее всех на свете он ненавидел Кирилла Буданова, потом шёл почти личный враг Арестович... Нет, нет и нет! Они лично не знакомы, просто он должен был быть на их месте. Обоих, двоих... Он бы легко их переговорил, а так... А так сидя под стенкой с обоями в цветочек рассказывает, что они козлы, а он – старый разведчик, который спасает, который раз тихо спасает мир "по своим каналам". Так и хочется добавить "в своём измерении", в котором он и черпает всю свою конспиративную информацию на том самом глобусе, где от Каспийского моря до Киева меньше тысячи км, где X-22 надо тайно покупать вместе с холодильниками "Чинар" через Китай у Тайваня и всё-всё-всё.

Но самое главное это мечта и песня, это КеГеБе, то самое КГБ, которое могущественное, всюдупроникающее, и нет ему в мире равных. И Саша всё про это всемогущество знает и детям все легенды педераст, то есть расскажет. Не про этих же лохов из СБУ, которые всё ложают, и хоть когда пришли бы у старика проконсультироваться, ничего ведь не умеют, только языком туда-сюда. Да и в этом от него отстают сильно. А если бы пришли? Ну, он бы им свои каналы конечно не сдал, но дельным советом помог бы обязательно, вот и на бумажке нужные названия на китайском языке выписаны.

Саше последнее время постоянно вспоминался один ста-

рый советский фильм, где... Там, там было про разведчика, который раненый, но вот же его уже и выписывают, и ему опять надо за линию фронта...

Штирлиц шёл по коридору, и только будёновка выдавала в нём советского разведчика. Совок головного мозга, он на каком уровне лежит? В сознании, в подсознании, на уровне бес... На том самом, где сердце знает, что ему положено пламенеть, а лёгкие – дышать?

Я не думаю, что преподаватель психологии КНУ Александр Анатольевич Зеленко – внедрённый разведчик нелегал, туда не по всем показателям здоровья и брали (наверное), но что-то не наше его выдаёт, особенно то, что он всегда говорит: "Слава Богу" там, где мы говорим: "Как не печально".

Гуманоид между мафией и бандой

Гуманоиды? Как их группировать? Как их описывать? Может реально правильной взять одного конкретного и степ бай степ не игнорируя излишнюю детализацию, всматриваться в окуляр микроскопа на оставляемый им мокрый след. А потом уже через изученного персонажа, принятого теперь за эталон, разглядывать некое множество подобных, как разновидности: "Гуманоид" и допустимые отклонения. Какими зигзагами они мечутся по нашему обществу, не понимая что нет его, нет того единственного удобного положения, где всё хорошее включено, а нехорошее выключено.

Бесконечность в принципе не так устроена, ведь мир возник из разломившейся на плюс/ минус пустоты. Значит в каждый пакет включено ФСЁ: жарко с холодно, смешно со страшно, вкусно и вредно, пьянит и тошнит. Парами и жужжащими роями набрасываются ситуации и обстоятельства на наши водянистые тушки, пьют нашу кровь, зато оставляют кайф чесаться когда чешется, "нет худа без добра". Такова природа сущего, жизу лучше всего принимать расслабившись – как лекарство, а не суетиться под клиентом.

Что-то меня на лирику потянуло. Вернёмся к гуманоидам, которые интересны тем, что... Чем же они – суки интересны? Да не интересны они ничем, просто невозможно их всех обойти не зацепившись. И каждый раз нарываясь, обязатель-

но сначала ошибаемся. Мысль: "Перед нами такой же нормальный человек, с такими же представлениями о мире, с такими же реакциями, как и у нас самих", то есть с такой же шкалой ценностей, логикой и вытекающими из неё суждениями, действиями (и поступками, хоть это как объяснил Мюллер, – одно и то же).

А мы сами хоть какие? Да, так... Мы простые и плоские, без дико пульсирующей бинарности. Даже если смотрим футбол "Франция против Италии", то с самого начала выбрав за кого сегодня болеть, по крайней мере до конца матча удерживаем себя на одной и той же фазе. Фух.

Это было вступление.

...Он витиевато пытается распахать по словесным конструкциям до какой степени ненавидит свою страну. Страну в целом, но сильнее всего тех, кто (без разницы в каких) в погонах, остальных – потом, но уже по большей части как противную биомассу. Почему? Точно может знать только он сам, и то сомнительно.

Ах, если бы он был в состоянии разобраться в своей голове. А мы чем заняты? Мы – описываем свои полевые наблюдения и не более, чем выдвигаем версии. Версия номер основная: дикая зависть несостоявшегося выпускника партшколы, полного импотента и полного самозванца, который в своём возрасте наконец взобрался на хоть какой, но насест – нашёл себя в художественном свисте: теперь он читает и пересказывает околполитические новости, попутно встав-

ля "Я" и пропуская их через сумбур своих мозгов. Такой себе стендапер на минималах. Какое отношение это имеет к его профессии? Никакого. Но и всю жизнь, по крайней мере ближайшие более двадцати лет он занимается пересказом фильмов и описанием увиденных в глянцевого журналов картинок и, это прекрасно прокатывало по шкале "кандидат медицинских наук (детский инфекционист)". Как было указано юмористами "А голова предмет темный и исследованию не подлежит".

Сегодняшняя тема: "коррупция", и тонкое различие между дворовой бандой и мафией. Автор этих строк не возьмётся утверждать, что сможет внятно объяснить различия. Но преподаватель психологии пан Александр Анатольевич Зеленько нам разъяснил, что мафия это семья и романтика, а дворовая банда это огридно и жестоко, очевидно его много били в детстве (предположение).

Далее – литературный этюд на тему "Платоновских диалогов":

– В Украине коррупция! Это огидно!

– Но подожди, Вася! Кто ты есть, если с тебя снять то, что нажито системной коррупцией? Ты же сам с мечтательной улыбкой романтизировал мафию, рассказывая о её якобы отличиях от дворовой жестокой банды, которая в детстве дразнила тебя под подъездом. А мафия это и есть оно самое – **КОРРУПЦИЯ**.

Ты хочешь другого мира? Так сбрось с себя всё налип-

шее к тебе "по семейному". Твоё мусорное "кандидат медицинских наук", за которое почти тридцать лет тебе платят бОльшую часть зарплаты – прямое следствие коррупции, твоя должность преподавателя психологии в университете – следствие коррупции, ибо ты и сам – без признаков этого образования, ты – просто сын своего папы. Твой кабинет для частных приёмов, где ты безнаказанно доводишь до попыток самоубийства, продаёшь ничтожные документы об образовании и попутно не платишь налоги с заработанного – коррупция. Твой безнаказанный белый шум в новостных передачах – прямое следствие неразберихи в занятой коррупцией стране. Займись собой, это же удобно. Никто не стоит между твоими "я" и "я". Или кто-то между ними втиснулся? Наверное, двойник? Или личные удобства? А ведь что-то пролезло... Иначе бы ты, Вася, так не зеркалил своё мнение каждый раз когда что-то начинаешь убеждённо доказывать.

Букинистическая история

(из цикла рассказов о моём ученичестве у преподавателя психологии КНУ им.Шевченко пана О.А.Зеленько)

Эпиграф:

"Предлагаемый справочник является на сегодняшний день одним из наиболее подробных и обширных изданий в мире. Издание рассчитано не только на профессионалов, имеющих определённое понятие о психоанализе, но и..."

Иногда букинистам так круто везёт в казалось бы безысходной ситуации! Вот например, довоенная история внезапной наживы.

Будучи фанаткой науки продвигаемой преподавателем психологии КНУ им.Т.Г.Шевченко О.А.Зеленько, я однажды решила во что бы то ни было разжиться книгой его авторства. Сам он свои произведения не показывал, а лишь упоминал при заполнении анкет, варьируя численность от семи до четырёх. Но раз я – фанат, то почитать-то хочется, если они есть, а то всё аудио лекций, кустарщина. И я ж её раздобыла! Правда нашлась только одна и немного не его авторства, пан присутствовал только в качестве составителя.

Где нашлось? Где находится всё – на букинистическом сайте. Чего мне это стоило? Эта книга у владельца пылилась несколько лет, я её не заказывала, потому что во-первых глазам не верила, что это его произведение: на обложке значи-

лось "Энциклопедия", во-вторых сайт был российский. А потом сказала себе: "Ах, ладно! Хоть что-то" и написала владельцу, что не понимаю как ему международно заплатить, он откликнулся моментально и это логично, ибо кому бы ещё во всём мире эта книга могла понадобиться? Мне оперативно предоставили реквизиты нашего доброго Привата.

Короче, жалуясь: купила **ОЧЕНЬ ДОРОГО**, но ни в коем случае не жалею о потраченном. У меня даже возникла версия, что этому пограничному продавцу книга сия досталась от бывшего студента пана Зеленько. Когда я училась в магистратуре (а я там таки назойливо училась даже не прогуливая лекций), то нам как условия допуска к зачёту или экзамену периодически предлагали приобрести какую-нибудь книгу своего преподавателя. Дикие были времена – девяностые. Потом эта система видоизменилась до покупки виртуально написанных виртуальных книг, виртуальному написанию дипломных работ и диссертаций, и местное образование бодро зашагало к мировому уровню.

Вернёмся к осмотру моего букинистического приобретения. О чём энциклопедия? Сколько страниц? Картинки-иллюстрации? Сразу огорчу – картинок точно не было. Но на одной странице на восторг меня всё равно пробило. Итак, описание: стандартная обложка университетской методички – желтоватый картон, объявленный тираж – двести экземпляров, русский язык, название: "Энциклопедическое пособие по психоанализу, а также психолингвистике, общему языко-

знанию" Часть 1. Луганск 2003. Составители А.А.Зеленько, А.С.Зеленько, Е.Н.Ульшина, 284 стр. российской мовой. Бу-мага белая, достаточно плотная, мнётся плохо.

Не знаю дошло ли это пособие до других томов, но "часть 1" заканчивалась (именно в этот момент меня прошиб ска-зочный восторг: "Я отгадала") буквой "З", где на самой по-следней странице восседали статьи о пане Зеленько и его от-це.

Особых перспектив приобрести следующие тома этой Эн-циклопедии у меня нет, возможно, что издание дальше бук-вы "З" и не продвинулось, тем более, что всё самое основное уже есть в первом томе, где написано что пан Олександр – ав-тор более восьмидесяти публикаций, авторство книг не упо-миналось. Но тем не менее... Пану Олександру шёл тридцать восьмой год – молодой учёный- основоположник, жизнь состоялась!

При поверхностном осмотре книги (я её пока не всю про-читала, только предисловие, технические характеристики и статью о пане О.(А.)А.Зеленько) обратило на себя внима-ние наДичие корректора Николаенко И.А. наряду с замет-ным количество Апечаток, несогласованность слов в Преди-словии и присутствие некоторого пафоса наряду с природ-ной скромностью авторов- составителей.

Не заставляя своих читателей приступать к поиску какой-нибудь из остальных 199 книг данного тиража, прилагаю са-мые главные страницы к данному тексту. Жаль, что будучи

преподавателями именно украинского университета авторы-составители так и не упоминали этой страны, ограничившись СССР и СНГ.

Цитата:

"Предлагаемый справочник является на сегодняшний день одним из наиболее подробных и обширных изданий в мире. Издание рассчитано не только на профессионалов, имеющих определённое понятие о психоанализе, но и может быть доступным для специалиста или студента, только начинающего изучение этого раздела науки".

Читаю повторно и медленно:

"Предлагаемый справочник является на сегодняшний день одним из наиболее подробных и обширных изданий в мире." Конечно, блин, наиболее... в МИРЕ! Где ещё найдёшь про этого основоположника психоанализа на букву "З"))))

Шура и шеф

= Шура -Гуру и его Шеф =

Я так поняла, что меня абсолютно никто не читает, поэтому спокойно без помех продолжу свою сагу про преподавателя психологии КНУ, аналитика канала Дмитрия Гордона пана Зеленько А(О).А.

Вчера было печальное, трагическое, если не сказать больше, описание моего столкновения с врачом-терапевтической активностью пана Зеленько. Так всё время нельзя. Поэтому сегодня будет повеселей, про пана и его подход к работе в коллективе, то есть к непосредственному шефу, хоть он и не любит над собой никакого начальства. Вы же помните цитату с его сайта, что вчера уже приводилась.

Как известно учить лучше всего на собственном примере "дети смотрят, дети слышат". Так вот и я, сотворив себе кумира, а их в родном Луганске было мало из кого лепить, стала присматриваться к этому учёному "ядра – чистый изумруд". Прочитала в его анкете, что он члену медицинских научных обществ Украины, России, США, Великобритании, Франции, Германии, автор семи книг и более ста научных публикаций.

Ни книг, ни даже публикаций я особо не нашла, разве что статью в местной газете: "Луганский психоанализ: мошенничество или провокация?" с каким-то пасквилем "наглый са-

мозванец" (скрин в приложении), но ведь кругом одни завистники, поэтому меня эта публикация не остановила. И я начала своё ученическое наблюдение. Что же я нанаблюдала?

Пан – преподаватель психологии, поэтому присмотреться полезно. Но для начала немного музыки:

"Я піду в далекі гори
На широкі полонини,
І попрошу вітру зворів,
Аби він не спав до днини.
Щоб летів на вільних крилах
На кичери і в діброви
І дізнавсь, де моя мила –
Карі очі, чорні брови."

Где, где искать себе клиенток уровня гражданки Н. из прошлого моего рассказа "Про жизнь и смерть? Пожалуй-ста". Где заседают все эти податливые наивные клуши, чтоб и деньги сдавали и мечту имели? Ах, да! Вот же – на сайтах знакомств. Вот там то наш учитель психологии и установил свои силки "Александр, Овен".

Мухи беспечные на липкое садятся и ку-ку, веками проверенная технология "деды так делали". Не зря же "и не введи нас в искушение, но избавь нас от лукавого" взывает тысячелетняя молитва.

Вернёмся к объявленной теме "Шура и шеф". Для начала хочу заявить, что хоть какое-то представление о научной работе у меня есть: обязательно должна быть выборка, иначе твоё исследование гроша ломанного не стоит. Вот, например, исследуем мух "Какой запах их больше привлекает?" И если у вас на кухне только одна ряженка, то вы прямо так и будете думать "мухи прутся от ряженки". Нет, надо разло-

жить разные субстанции и считать прилипших к ним, только тогда это реальная НАУКА, а не единичное наблюдение.

Так вот, мы с паном Зеленько длительно проживали в одном городе, длительно – примерно всю жизнь. И у нас в фб в какой-то момент совершенно случайно оказалось около двухсот общих друзей, хоть сами мы лично не знакомы. Кроме фб, жена моего одноклассника училась с паном Зеленько в одной группе в мединституте на педиатра, ещё пару знакомых детских врачей тоже с ним учились в одной группе, а папа Зеленько доктор наук – лингвист с ныне покойным отцом моей одноклассницы написал несколько совместных научных работ про пословицы и поговорки, или что-то в этом роде. Достаточно? Ах, да! Ещё есть несколько бывших студентов пана Олександра, например Андрей Жельветро, который тоже пана Зеленько хорошо запомнил и описал в своей книге воспоминаний о студенческих годах "ФАКультет" (глава "Кто вы, мистер Z"). Теперь хватит? Наверное – да.

Переходим к практическому примеру: "Пан Зеленько и общение с шефом". Если у двухметрового мужика шеф – дама, то кажется ему это не всегда приятно, но Бог избавил пана от подобного принижения, и шеф у него нужного пола. И ещё его шеф весёлый, спортивный и преуспевающий.

Попал пан Зеленько к этому шефу в конце 2014 или начале 2015, то есть после того как срочно уехал из Луганска. Вот бытует мнение, что из Луганска все хорошие уехали, а

типа плохие- остались. Ну, я вам скажу: "Нет!" Вот я в первых числах мая 2014 уехала. И какая же я хорошая? Да и других подобных много. А кто остался? Разные, те кто не хотел в чисто поле ехать, у кого родители старые, коты/ собаки большие, куры/ кролики... Остались и детские врачи, и учителя, и водители... Живёт как-то город с немым криком: "Когда же это всё прекратится?"

Короче, прибыл пан Зеленько со своим престарелым отцом- лингвистом и всем семейством из Луганска в Киев, и определился преподавать на кафедре психологии КНУ. Не хило, если разобраться, что у него из профильного образования "ноль". Ну, не будем считать, что повезло, проскочил как-то благодаря каким-то силам. За то теперь за всеми тщательно следит, чтоб у всех правильное профильное образование присутствовало. Например, у министра иностранных дел или белорусской гражданки Тихоновской. То есть пан Зеленько убеждён, что наличие академического образования что-то да и значит. Видимо на собственном примере осознал.

Итак, финишная прямая! Обозреваем работу жёсткого профессионала над своим шефом. Кажется в психологии есть термин "присоединение":

1. Шеф выставил на фб весёлую песенку, которую хором пели немецкие девушки, и тут же пан Зеленько откомментировал, что как раз под эту песенку он делает свою ежедневную зарядку. Снимаю шляпу. Ни раньше, не позже им ниче-

го о его ежедневной зарядке не упоминалось. Комплектность его тоже на бег трусцой не намекает.

2. Шеф выставил стих украинской поэтессы, и из комментариев тут же выяснилось, что пан Зеленько как раз собирается читать именно её сборник. Других следов чтения паном Зеленько каких-либо украинских поэтов не имелось. Только эту и как раз сейчас. Правда однажды пан выставлял стихи, но на русском и без подписи. Но мы даже не подумали, что он раннюю Цветаеву пытался выдать за своё... Или среднюю? Короче, "Благословляю ежедневный труд".

3. Шеф – заядлый любитель футбола. Оказывается пан Зеленько тоже всю ночь смотрел тот же самый футбол. Тщательным изучением всей его страницы ни футбол, ни другие виды спорта, включая утреннюю или вечернюю зарядку больше паном не упоминались ни-ког-да.

4. Шеф интересуется хоккеем. Не поверите, пан Зеленько уже в комментариях, он с самого детства всегда бежал к телевизору когда хоккей... Есть и любимый хоккеист, тот же, что и у пана зав.кафедрой.

5. И наконец, поздравления! Если всех своих многочисленных фб- знакомых пан Зеленько и поздравил с Днём рождения за десять лет в общей сложности десять раз, то вот пану шефу достались целая кипа виртуальных ярко- красочных открыток с розочками и виньетками:

- на День рождения,
- на именины Ивана "с днём Ангела" – дважды в году,

- на день войск связи (шеф служил в этих войсках),
- на день дочери (у шефа любимая дочь),
- по мелочам.

Так что пан Зеленько как видно принимал определённые меры, чтоб шефу понравиться. Но что-то упорно шло не так. И вот уже в открытом доступе появилось полное глубокой голубой грусти извещение пана: "Я теперь не в фаворе..."

Даже не знаю принять его опыт за положительный или пока как спорный и нуждающийся в доработке???

В следующий раз мы можем ближе присмотреться к убеждённому высказыванию пана Зеленько на передаче у донбасской журналистки Татьяны Заровной, что он никому в Луганске не звонит и не испытывает такой потребности. Для затравки – пока только самый известный луганский журналист – Леонард Свидовсков.

Мальтийський орден пана Зеленько

Цитата из фб преподавателя психологии КНУ, новой аналитической звезды 24 канала и блога Дмитрия Гордона – пана Олександра Зеленько: "Наше життя – пошук справжнього: знань, жінок/чоловіків, друзів, смислу, мети, мистецтва, краси, щастя, добра. Ми все одно все це знайдемо в оригіналі, скільки б не сліпило скло й не витратили часу) Фальш не затьмарить діамант, може лише засліпити на мить) Головне – не відкинути вимоги) Навіть якщо буде довго й важко)"

Ну что ж, как верные последователи своего Гуру приступим по пунктам – к поиску справжнього, и ми все одно все це знайдемо в оригіналі, скільки б не сліпило скло й не витратили часу.

Сегодня у нас на повестке армейский/ ратный служивый подвиг пана Зеленько А(Олександра).А., поскольку представляется он нынче исключительно как "бывший сотрудник внешней разведки КГБ СССР" . Начнём с начала, как мы это начало сами представляем. Родился пан в 1966 единственным ребенком в семье преподавателя- лингвиста, собирателя народных говоров и сопряжённого...

Никогда ни при каких обстоятельствах не должно было дойти до такого, чтоб всё просто оборвалось...

Восхищённое отношение к силе и всемогуществу этого

монстра – СССР. Бесконечные домашние разговоры о том, как всё в обществе несправедливо и каким надо быть, чтоб хорошо устроиться. Долговязый, неспортивный прыщавый мальчик, даже плавать не умеет, единственный преподавательский сынок при властной честолюбивой маме... Он с детства твёрдо зазубрил – надо встраиваться в систему и чем быстрее – тем лучше, папа тоже понимал, что тяжёлая на руку жена с него не слезет пока он не пробьёт сыночку тёплое место. Хорошо бы в партшколу, и вот первая удача – сын со школы уже сексот КГБ...

Однажды пацана- студента удалось отправить на несколько дней в Кардифф – большая молодёжная делегация в шахтёрский городок – побратим Луганска, но тем не менее это Англия. Потом в Сент-Этьен, тоже город- побратим. Но папа же не ректор, куда смог, туда парня и втиснул.

После мединститута (военная кафедра) всем присваивается звание лейтенанта. Соответственно то, что пан Зеленко получал звание лейтенанта педиатрических войск, раз уж он там учился и окончил это заведение – сто процентов. Кстати, в мед пан поступил на учёбу сразу после школы и окончил без академотпусков. Шесть лет на глазах у сокурсников, шесть лет это 1983 по 1989 плюс интернатура 1990-1991 тоже в Луганске,

В декабре 1991 в одночасье всё оборвалось, мир рухнул... Схема прекрасного будущего превратилась в прошлую мечту, КПСС – в мираж, карета – в тыкву. На руках у синишки

лишь только полученный диплом детского врача – педиатра. Интернатура... Эти визжащие дети, эти разлажаченные ма-маши, эти ободранные больничные стены и закомплексован-ные медсёстры... И ответственность! Неужели это теперь на всегда? Так или не так – не важно, главное Сашенька видел всё именно так.

Детский врач? Да он просто не выносит детей. Разве та-кое будущее ему обещали, когда выбрали поступать в ме-дицинский. Но куда ещё, если в городе только там военная кафедра? В армию Саше точно не хотелось: ходить строем и выполнять чьи-то команды. Ни-за-что. Кстати, напомним, Саша 1966 года рождения, Овен, в январе 1992 ему двадцать пять. Папа забрал сына к себе в Пединститут ассистентом преподавать "Основы здоровья".

Это у меня было вступление.

Легенда гласит, что будучи на последнем курсе институ-та юный пан Зеленько прибыл на первомайскую demonstra-цию в боевых орденах, и на удивленные возгласы однокурс-ников объяснил, что во время каникул он ездил воевать и был там переговорщиком. Интересная версия, она могла бы прокатить за шутку, но шутка затянулась на всю жизнь. В 2009 году его версия о боевых наградах периода 1990-1991 годов не изменилась и однажды на лекцию пан Зеленько при-нёс орденские книжки с заклеенными номерами, объяснив поражённым слушательницам, что номера наград – военная тайна, которую он поклялся никогда не разглашать. Фото-

графии предьявленных паном Зеленько орденских книжек-прилагаю и данный эпизод не комментирую.

Однажды пан Зеленько выставил на фб своё фото, где он в форме с лейтенантскими погонами восседал нежно прильнув к маме. Со временем пан повторно выставил это фото, мама была на месте, но медицинские петлички оказались затёртыми. За тем пан выставил это фото и ещё раз, но уже вырезал только себя. Возникло острое ощущение, что другой фотки где бы пан Зеленько был в форме попросту не существует. Но видимо ему как-то хотелось таковую иметь, и вот будучи уже 50+ пан надел футболку в пикселях – парамилитари и сфоткался. Выставил он это с надписью "генеральских погон не нажил", типа надо же – недооценённый военный.

Казалось бы общественно- политическая ситуация полностью способствует любой героической мечте: хочешь – иди и наживай генеральские: "Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник". Нравится – за белых, нет – иди воюй за красных. В стране девять лет идёт война, ты по образованию медик, психолог и с такой тягой к боевой славе, к красивому получению наград перед всем строем, ты об этом постоянно говоришь: "мечта". Но нет- нет, мухи – отдельно, суп- отдельно. Слушать мечту надо внимательно, Саша хочет награды, а не совершать подвиги. От подвигов он судьбу просил избавить.

Война разгорелась сильнее? Нет, это точно не к пану Зеленько, ему уже "важко" (скрин – в приложении), у него

на повестке совершенно другое – посмотреть на поведение страны, и если что, то он выберет себе другую – более адекватную краину пребывания, а этот паспорт – в унитаз (скрин – в приложении). Тем более его сын уже взрослый, бесплатное образование в КНУ получил и теперь с Украины сам смотается. Цитирую фб пана Зеленько: "Нет. Это уже не наша территория и все это понимают, а на предвыборные лозунги никто не обращает внимания. Мой сын уже вырос, сам смотается" (скрин – в приложении). Нормальные герои всегда идут в обход, тем более семья с героической историей, только по документам 450 лет защищала родину (скрин).

Казалось бы ну не хочется/ не можетя воевать, так живи себе мирно, кто тебя трогает. Но в том-то и проблема, что не живётся пану Зеленько без ореола славы воинской, и он таки нашёл свою нишу, он её – славу военную изобрёл в своём прошлом. Прошлое же изменять можно до бесконечности, и там уже совсем не как впереди, там не холодно и не жарко, не убьют, не покалечат, раз уж ты тут – в 2023 оказался, это же по всем канонам научной фантастики – изменять нельзя! Короче, ниша уровня "вау".

И тут посыпались от пана Зеленько удивительные рассказы "о подвигах/ о доблести/ о славе", о полученных им уже в 2014-2015 украинских орденах, два штуки (скрин в приложении), которые он (опять скрин) "навоевал".

Чего же его душа так требовала орденов? Пан нам очень многое разъяснил в своём фб – сраче, в который он вступил

под постом об акции протеста 25 марта 2017 г. "Брутальные задержания в центре Минска. ОМОН: "Всех брать". Люди – ОМОНу: "Фашисты!"

Приведём этот срач дословно, ибо в состоянии срача люди раскрываются во всех проявлениях как вечерние цветы на закате. Итак, формат "он сказал/ а тот ответил", дабы ничего не испортить, даже орфографию. От Белоруси народ перекочевал к Украине, от русского языка к украинской мове, от общих теорий на личности. Всё по науке психологии.

Лицезреем.

Александр Зеленко:

– нет, не будет. после такого грандиозного позора, которым закончился майдан, нигде никто повторять это не будет. Украина доказала, что любое массовое движение может быть прологом грязного криминального балагана.

Oleksandr Ivaskevych (мне неизвестный, но кого судьба прислала в наш текст собеседником, тот и есть):

– Людовик XVI, возможно, думал так же. С тех пор мало что изменилось.

Александр Зеленко:

– а при чем здесь людовик?) после майдана к власти пришло такое дерьмо, которого не было с 1917 года. украинцы, имеющие насирова и компанию, просто по умолчанию становятся самым никчемным населением планеты... вряд ли кто-то еще захочет во имя очередного "конфетного поца" гибнуть тысячами, разрушать свою страну и стоять на коле-

нях...

Oleksandr Ivaskevych:

– О да, нужно было оставаться под контролем банды? Или может продатся кацапам? О! Придумал – сразу массово записаться в корпус возращения СССР. Хотя нет! Постойте! Может сразу отрезать себе языки, устроить массовую лоботомию и кастрацию и называть себя Великим Русссссским народом?

Александр Зеленко:

– нет, почему же – совсем наоборот) выбрать президентом бывшего коммуниста и регионала, не имеющего ни капли украинской крови, умножить его состояние и состояния его прислуги и соратников в десятки раз, а апофеоз – приобрести себе вершину демократической революции – насирова)))) это не лоботомия с кастрацией?!

Oleksandr Ivaskevych:

– О! Но я ведь не зря вспомнил Людовика XVI. Сколько прошло революций после свержения монархии? Думаете Великая Франция не страдала от той же беды что и Украина? Беда Украины только в доброте. Если бы не доброта моего народа, большинство соседей были бы частью великой Украинской Империи. Но поскольку история не имеет сослагательного наклонения, Украине приходится проходить через это сейчас. Выработывая злость и ненависть к врагу. Следующий раз будет успешней.

Александр Зеленко:

– следующего раза никогда (ближайшие 50-60 лет точно) не будет. не было еще в истории Украины револуций. бунты были, а револуций – нет. посмотрите в инете определение револуции и ее отличие от просто бунта. а насчет доброты... может, проще – неспособность к активным решительным действиям в принципе вообще? особая форма генетической импотенции, к сожалению...

Oleksandr Ivaskevych:

– Не соглашусь. 1. Бунт – явление узкоспециализированное одним регионом (хотя даже регион – уже много для этого определения). Возникает стихийно. В основе – невоплощенное желание. 2. Револуция – планомерное, спланированное воздействие на народ.

Александр Зеленко:

– учите основы! револуция – коренное принципиальное изменение социальных и экономических отношений в обществе. бунт – импульсивное социальное потрясение, не затрагивающее никаких принципиальных основ общества. киборгов несколько десятков, выживших уничтожила и добивает ваша револуционная власть. оун – последний вздох украинской государственности. о сечи пора забыть – не напоминают же жителям италии о периоде их мирового господства)))) разговор давно уже не о критической массе – прослойка националистов (не патриотов – ибо наибольший патриот – нынешняя власть, ибо нигде, кроме как тут, она невозможна), настолько ничтожна, что никакого влияния оказывать в

принципе не может.. надеюсь, вы понимаете, что все эти свободы, правые секторы и прочие подставки сбуб-фсб не имеют никакого отношения к созданию национального государства?

Oleksandr Ivaskevych:

– 1. Изменение в качестве армии – коренное. 2. Изменение в ментальности – коренное. 3. Изменение в системе социальных взаимоотношений – коренное (появление целого института волонтерства). Аргументы против бунта: 1. Стихийности нет. Есть спланированное воздействие. 2. Принципиальные основы нарушены – переформатирован целый психологический пласт этно-осознания. 3. Бунт -по определению политологии – нелегальная форма политического протеста, стихийное восстание, мятеж; как правило – ответная реакция на какие-либо действия государственных органов власти. Повторюсь учите мат. часть. А количество героев – неважно. Важно их качество.

Александр Зеленко:

–))))))) особенно аргумент о качестве армии на общем фоне дремучести))) 40% комплектации заробитчанами + до 80% алкоголизации. далее – никаких противоречий, только аплодисменты. переходящие в овации))) каюсь – шатун попутал спорить с патриотическими специалистами, каюсь и обязуюсь исправиться!

Oleksandr Ivaskevych:

– Говоря о цифрах – дайте пожалуйста ссылку на инфор-

мационний источник – иначе это звучит голословно. Кроме того, патриотичность – не порок. Но зашоренность и нежелание видеть всех возможных граней проблемы – это уже тревожный звоночек. Более того, если у вас есть план того, как можно было бы действовать в подобной ситуации с лучшими результатами, укажите его.

Александр Зеленко:

Слава БПП! Слава Полтораку! Слава Великому Спасителю Украины – ПЕТРУ АЛЕКСЕЕВИЧУ ПОРОШЕНКО!!! Достаточно для реабилитации или нужно публично огласить?

Oleksandr Ivaskevych:

– Александр, не стоит устраивать фарс. Это не комедия. Хотя вам выбрать роль в этой пьесе. За все нужно платить. За каждую ошибку. Не бывает так, чтобы всем было пофиг, а потом никто не пострадал от этого пофигизма. Мой вопрос прост, готовы ли вы заплатить эту цену, или предпочтете делегировать ее своим детям, внукам, правнукам?

Александр Зеленко:

– А вельмишановний пан Іваскевич яку ціну заплатив, окрім натруджених клавіатурою пальців та іноді втомленого язика? Можливо він щось чи когось втратив на війні? Можливо він був на фронті? Чи їздив волонтером під обстрілом не лише сепарів та росіян, а й нацгвардії сабакова? Проте саме цей пан твердо впевнений, що він буде вирішувати, кому й за що платити. Він повчає з комфортної київської кварти-

ри правильної революційності тих, хто пройшов четвертий рік через все це. Прикольно! На фронт не хочете, шановний? А то мені в 51 вже важко мотатися...

Oleksandr Ivaskevych:

– О, вельмишановний пан Зеленько, ви можете вважати як завгодно, проте ви досі нічого конструктивного не запропонували, а продовжуєте грати у фарс. Більше того, що ви зробили для того, щоб ситуація змінилась? Поки що, ваші пости нагадують скиглення та крик про привернення уваги до себе. Більше того, у вас нема навіть сміливості прийняти можливість правоти іншої людини. Проте... мені жаль вас. Вірте і далі у власну розумову міць і у істинність власного світогляду.

Александр Зеленько:

– то як все ж з приводу екскурсії на фронт? ваші роки вам дуже підходять. а то ми скиглимо, а ви такий герой... дуже хочеться побачити ваш героїзм не лише у тріпанні язиком та топтанні клавіатури. то дочекаємося?

Oleksandr Ivaskevych:

– Може ви проявите власний героїзм? Чи Ваші роки вам вже не дозволяють?

Александр Зеленько:

– до речі – за мою "неконструктивну" з вашої точки зору позицію я отримав 2 ордени за 2014-2016 роки. й досі залишаюсь діючим інструктором., а у вільний від викладання час мотаюсь з групами за лінію. то я хочу все ж побачити: ви всім

пропонуєте платити ціну, яку ціну ви конкретно платите?

Oleksandr Ivaskevych:

– Грошову. Підтримуючи військо з власного гаманця. 20% від зп окрім знятих державою. А щодо нагород – що ж ви взяли їх від влади котру критикуєте?

Александр Зеленько:

– бо я їх навоював.

Oleksandr Ivaskevych

– Тобто – ви згоді отримувати нагороди з рук тої системи, яку власноруч критикуєте та паплюжите? Що ж, повторюсь – ви маєте право на власну позицію.

====

И ещё маленький кусочек "про нагороди", но с другим собеседником. Вводое: "не обов'язково мати такий арсенал державних нагород для того, щоб вважатися гідною людиною".

Александр Зеленько (Polina Korzhykova):

– а чому ж це? нагороди є визнанням, вони є символом пошани й вдячності суспільства. їх відсутність – символ відсутності визнання залуг перед людьми.

Polina Korzhykova:

– тобто, якщо людина не має нагород, вона не може вважатися гідною людиною?

Александр Зеленько:

– може, але нагороди – ознака соціального визнання)

Вот! Пан Зеленко нуждается в трибуне, с которой он будет вещать аудитории. И чтоб паства видела его человеком помеченным значимостью и не смела разбежаться.

Вспомнила анекдот в форме диалога:

"– Летел недавно в самолёте, и там показывали новый фильм Н.

– Ну, так понятно. Самолёт это единственное место, где зрители на его фильмах не будут выходить из зала".

Короче, теперь понятно, что награды пану Зеленко необходимы.

== Художественная вставка от поэта и юмориста Леонида Каганова:

Шел казак куда-то вдаль.

На груди была медаль:

«За отвагу», «За победу»,

«За приятную беседу»,

«За научные труды»,

«За охрану всей среды" ...

...Орден Славы, Орден Мира

пуговку с гербом Алжира...

...личный номер лесника,

запонки к военной форме,

«Лучший токарь», «Выхлоп в норме»,

«Похудей за пять минут»,

Молодежный клуб «Сохнуд»,

«КГБ», «Почетный донор»,

«Частный фонд Елены Боннер»...

...хоть медалькой, хоть значком
поделитесь с казачком!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Чем дальше зарывался пан Зеленько в своё прошлое, тем оно становилось круче. В глубине десятилетий, где ему было вокруг двадцатки, он уже общается с папским легатом, участвует в мирных переговорах в Мозамбике, охранял встречи М.С.Горбачёва с Рейганом и Тетчер, за что получил Мальтийский орден не считая советских орденов (в которых студентом на демонстрацию приходил). Я – человек без фантазии, поэтому и тут – ничего, кроме скринов и видеонарезки.

Вот уже пана Зеленько в прошлом ДВА раза расстреливали на трёх континентах (аудиофрагмент из лекционного выступления – в приложении), и поэтому он сейчас весь такой "диссоциированная личность"... И это пан рассказывает не друзьям в пивной, не на пляжной пьянке, а на лекциях и в интервью.

Может теперь перед интервью ввести обязательную процедуру "клятву на Священной книге". У пана Зеленько кстати это которая? Из его антиклерикальных и антиправительственных пассажей явно следует, что Библию и Конституцию – не предлагать. С учётом значимости, которую пан уделяет своему Дню рождения (Главный праздник в году), то священная для него клятва очевидно так и будет – на Свидетельстве о его рождении.

Одного немного не хватает пану Зеденько – системности во внедрении легенд о себе. Через пару лекций после "расстрела" пан Зеленько опять показывал на себе, но уже в обратном направлении – нажаловался слушателям на свои недостаточные для украинской среды обитания пробивные способности "где там".

Стремление пана Зеленько попасть на самое видное место – под лампу, получить аудиторию и затем рассказывать, и рассказывать удивительные истории и "научные" взгляды хорошо видно из его переписки с журналисткой Татьяной Заровной (скрины в приложении). Там он убеждал её пригласить его к себе на передачу, потому что он – Зеленько член общества политических психологов Украины и желает поведать миру о совершенно отдельной природе луганчан. И журналистка же его пригласила, и он же там рассказывал, что луганчане это низший сорт человечества, они ползают на коленях перед донецкими. Я не передёргиваю, он говорил конкретно этими самыми словами. Луганчане по его версии это интеллектуальная яма, а вот в Донецке – всё значительно выше и светлее, и даже господин Гиркин остался луганчанами недоволен, а это уже "за край" (испанский стыд).

Я (урождённая луганчанка) лично благодарна этой журналистке, которая дала возможность пану Зеленько выдать свой контент, мы бы не догадались, что за сегрегационная теория сокрыта у него под причёской.

Однажды уже в свой киевский период в рамках какого-то

общего мероприятия пан Зеленько читал лекцию военным психологам, их было в аудитории около восьми, в основном – женщины (аудитория показана на 1 ч.22 мин. записи), и теперь этот мастер-класс уже несколько лет висит на ютубе: "Системний підхід до підготовки боездатного військовика".

Сами понимаете, что будучи профессиональным зеленковедом такую удачу я не упустила и лекцию данную отслушала "до дыр", а она между прочим длинная. Что же там было, кроме пересказа учебника? С первого раза всего "от себя" было не собрать, пан "своё" излагал в обычной для себя манере – фрагментами и перескоками... Ну, и обильно цитируя гитлеровскую теорию – обоснование ненависти сами знаете к каким народам. Тем не менее, пан Зеленько тремя отрывками, чередуя с анекдотами о котиках и алиментах, рассказал, что лично сам создал некую тайную от всех (и от правительства тоже) академию для гражданских лиц (курсантов-разновозрастных пиджаков), в которой он их в кратчайшие сроки два-четыре месяца обучает убивать, и уже обучил сотни людей. Да, он ещё и зачёты проводит, которые состоят в том, что "пиджаку" надо вместе с инструктором перейти линию демаркации и за ней кого-нибудь убить, и они так уже убили ТРИ тысячи врагов и колоборантов. Повторяю, этот рассказ содержится на мастер-классе, лекция прочитана в период после 2015 и за несколько лет до 2022 (весь рассказ об этих пиджаках-ассасинах бережно мною склеен из нескольких кусочков, дабы добро не пропало).

Короче, если вернуться к изученному мной многочасовому лекционному материалу от пана Зеленько, то вырисовывается: у пана с юности есть/был близкий приятель сотрудник КГБ/СБУ – некий Юра. Это достаточно странный господин с очень тяжёлой боевой биографией, его психологические отклонения и особенности пан лектор систематически выводил в качестве иллюстративных материалов. Пан Юра постоянно участвовал в посиделках с паном Зеленько в чебуречной в районе улицы Шелкового возле Центрального рынка. И пан Зеленько совмещая услышанное от Юры с обильно потребляемой голливудской продукцией и снами создавал и поныне интенсивно продолжает конструировать своё боевое прошлое, но при этом очень избегает дополнительных вопросов. Вот сам несёт свою версию, а если что-то конкретное спросить – в лице меняется. На этом у меня по вопросу боевого прошлого пана Зеленько – всё.

Хотела в заключение притянуть что-то про несчастного домоуправа из "Мастера и Маргарита", но опять вспомнила о Максиме Горьком, тем более в школе заставляли наизусть учить: "Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах.."

Следующая часть будет цитатник из высказываний пана преподавателя КНУ Зеленько А(О).А. о том, какими ему видятся украинцы как народ: (цитата: "Население украины – самое трусливое и никчемное в европе однозначно, в мире – уверен, в первой десятке. Рабам нужны хозяева. Отдельное

государство им не положено. Баловство это. Хозяева свистнут – побегут на майдан, не свистнут – будут сидеть на жопе ровно. Стадо. украинцы – худшие, хоть лучшие рабы. В конце 40-х украинцы закончились. Осталось население"), украинская история (на примере Мазепы и Орлика – оба с маленькой буквы), ну и по мелочи (цитата: "Для тех, кто ещё не понял, что выбирать между Москвой и Брюсселем -это всё равно что выбирать между гонореей и сифилисом") .

Почему мы должны игнорировать тему: "Кто преподаёт нашей молодёжи психологию? Что за мораль он несёт и какие "истины" вдалбывает в их неустойчивую психику?" Я в этом убеждена. Всё моё становление как личности пришлось на эпоху тотальной пропаганды коммунизма. Массированной и циничной. Но есть масса других лживых и циничных теорий, есть просто подлецы и провокаторы, которым нравится: "Я закину и буду смотреть как покатит". И вот эти типы рассчитывают, что ничей взор к ним пристально не пристанет, и будут они бесконечно лепить горбатого для своего бесконечного удовольствия. Короче, дальше – скрины и нарезка видео/аудио.

Пан Зеленко – не маленький и сам за себя всё прекрасно может сказать, хоть комплексы в нём бурлят: "кстати – наконец-то пришел мой звездный час!))) ... поспрашивайте, как я предлагал отличать раба на руководящем посту от человека. а просто – у раба в кабинете портрет хазяина, у человека – семьи))))))))) хоть на старости оказался не посмешищем, как

всю жизнь предыдущую)))" (Александр Зеленко).

Что душе ближе

Эпиграф:

"Мы все совершенствуемся, одно жёсткое условие – в направлении в которое шагаем.

Соответственно, одни эволюционируют, другие стачивают уступ к бездне" (из моих прозрений на связи с космосом).

Заметка для журнала "вопросы психологии": постирала халат новым порошком, надела и только собралась почувствовать по всему телу дикую аллергию, как внезапно вспомнила, что после долгих выборов купила-то я в конце концов порошок "0+" гипоаллерген. Блин. Слава, Богу! Если крыша капает, то хоть тыл прикрыт.

Дальше идут мои посты- предисловия к видео-нарезкам из выступлений преподавателя психологии КНУ им.Шевченко пана Александра Анатольевича Зеленько Ссылки на сами ролики здесь отсутствуют.

****Лажа от Зеленько****

Мне могут сказать, что я слишком часто пишу о пане Зеленько. Нет, это называется не часто, а последовательными фрагментами, дилетантское исследование информационного поля. И чтоб создавалась целостная форма, то избран наиболее яркий представитель направления исследования. Название самого направления пока не оглашается.

Может ли законченный фанат КГБ, с детства ничего, кро-

ме КГБ за авторитет и силу не признающий, и всю жизнь мечтавший стать офицером КГБ – вдруг стать добрым украинцем? Не думаю. Человек шёл к успеху, человек ещё в студенчестве окончил партшколу.

Помните, при Сталине открылось пропагандистское течение: всё что в мире изобрели – изобрели русские? Автомат – Калашников, таблицу – Менделеев, радио – Попов, паровоз – Черепановы, Ломоносов – просто всё... Что там ещё в учебниках истории, физики, химии, математики? Наши звонкие дать имена...

И вот пан Зеленько со стопроцентным КГБ головного мозга – в настоящее время в Украине является главным пропагандистом этого направления в избранной им сфере: "величие страны под названием СССР". О чём бы он ни говорил, что бы ни анализировал, то всё у него заканчивается или Сталиным, или КГБ.

Но у пана есть одна "особенность", его опусы ярко помножены на отсутствие банальной эрудиции. Это как? Ну, например, когда в свойственной ему манере, он внезапно пускается в исторические экскурсии, отвлекаясь от пересказа прочитанного "в сегодняшней газете", он вдруг начинает рассказывать... про писателя Герберта Уэллса, причисляя того к полезным идиотам. Бедный Герберт! Ужас ужасный на уровне школьной программы: "Россия во мгле" – не читал, про "Кремлёвский мечтатель" – нет, не слышал... Некоторые другие интересные трактовки собраны в приложенном

к посту видео. Напоминаю, что я исключительно наблюдаю и цитирую, без отсебятины. Сами смотрите, читайте, слушайте пана из КГБ – преподавателя психологии КНУ.

Лично я слушаю этого совкового "эрудита" (трічі у лапках) с каким-то мазохистским чувством – такой испанский стыд за луганских интеллигентов. Всё усилено ещё и тем, что понимаю цену реальным источникам информации. И если по какому-то из событий информации нет ни в западной прессе, ни у самый раскрученных аналитиков с их огромной наработанной сетью и сливами, и тут вдруг вылезит припухшая говорящая голова и убеждённо лепит свою версию как достоверный факт. Вася, откуда? Что кроме уважения? Ничего кроме уважения. Наглость – второе счастье.

****ДЕРЕВЕНСКИЙ ГАРМОНИСТ****

Не все понимают ценность некоторых своих высказываний, беспечно мимоходом сорят ими, разбрасываются "написал комментарий". А мы читаем и видим: перед нами шедевр, перед нами АФОРИЗМ – литература будущего, немного уже и настоящего. Эта рассада дала корни уже лет пятнадцать назад: помните, когда в окрестностях пляжей и вокзалов (избы-читальни которые мы заслуживаем) сборники "Смешные СМСки" стали вытеснять подборки анекдотов. Да, именно тогда всё и началось.

Но ещё очень задолго до того жил- был пан Станислав Ежи Лец, и изрёк он огромное множество остроумных афоризмов. Кстати, есть легенда, что когда фашисты во Вторую ми-

ровую заставили его копать себе могилу, то он их той лопатой и зарубил, а сам сбежал. Афористы они такие, это не лирики печального образа, это – динамическая сила, короткий "Хук".

Так вот, думаешь о чём-то, думаешь. Вначале всё крутится, тысячи слов и сумбур впечатлений, а потом как квинт-эссенция, как жирным "Итого" всплывает заключительный афоризм. И меня вчера осенило, кого же мне пан А(О)лександр Анатольевич Зеленько – преподаватель психологии КНУ, он же агент, каких бывших не бывает, напоминает из реально существующих персонажей. Это же ДЕРЕВЕНСКИЙ ГАРМОНИСТ, парень на всё село!

Эти все его вопервЫх, все его дикие истории, рассчитанные на малограмотных слушательниц и малолетних пацанов, которым родители не разрешают пользоваться смартфонами – в этой пасторали на лугу он органичен. И его интеллекта для этого как раз НОРМ! Но этот деревенский самородок вырос в городе и даже в профессорской семье! Фантастический случай.

«Можно вывезти девушку из деревни, но нельзя вывести деревню из девушки»

** Когда я училась в институте **

Когда я училась в институте (не знаю как с этим обстоит нынче, кругом ведь теперь тесты) у студентов в частности бытовала мультка. Например, сдаешь экзамен по философии, и там есть про Канта, про Гегеля и всякие прочие АнтиДю-

ринги. Значит надо что-то одно выучить, а остальное – крайне примерно. Например, про Гегеля. И что бы у вас не спросили, то пару слов на вопрос, а потом соскакиваешь и долго рассказываешь про Гегеля. Говорить надо без остановки, если всё рассказал, то смело заходишь на следующий круг, честно и пристально глядя в глаза восхищённого слушателя пока утомлённый бодрыми знаниями препод не скажет, что ему достаточно.

Конечно, были и другие способы, но этот наиболее на мой вкус яркий. Так вот, некоторые приглашённые блогерами комментаторы поступают именно таким образом. И только уважающие себя, именитые личности, как например, Михаил Веллер или В.Портников в состоянии совершенно спокойно ответить, что вопрос лежит вне зоны их компетенции, либо явно же, что на данный момент не может имеет ответа в принципе.

И в довершение как обычно – небольшой отрывок из устной прозы пана Зеленько, преподавателя психологии КНУ, у которого я стараюсь учиться. Вырезка дана вместе с заданным ему вопросом. Так как тут надо не только послушать очередную феерию, но и сопоставить с вопросом.

** О границах возможностей Папы Римского **

В интернете все занимаются тем, что их душе ближе, а не тем, на что они учились и что в реальности умеют, если вообще что-то умеют. И у меня есть маленькое хобби – изуче-

ние психоанализа с практическими упражнениями. Хотя я слабо представляю что да как, но стараюсь и тянусь к высокому качеству. Тут главное – целеустремлённость, упорство в достижении цели и всё такое.

Продолжаем изучение личности через речевые акценты. На этот раз действительно удачный пример. Слушаем преподавателя психологии КНУ Олександра Анатольевича Зеленько. Вопрос: что для Зеленько имеет ценность: иметь и пользоваться или только показывать, что имеешь и пользуешься. Красоваться или спокойно обладать? На примере цитаты о границах возможностей Папы Римского, пример более низкого ранга просто не имеет смысла предъявлять обществу.

****МАЛЬТИЙСКИЙ СОКОЛ ****

Пан Зеленько и один из его боевых подвигов.

Он теперь ещё и старый штабной щур... Я снимаю шляпу!

****Часть первая****

Мальтийский подвиг пана Зеленько (1966 г.р. Овен)

Очевидно пан рассказал о Мальтийском саммите (встреча на высшем уровне между президентом США Джорджем Бушем и генеральным секретарём ЦК КПСС Михаилом Сергеевичем Горбачёвым, которая прошла 2-3 декабря 1989 года). На момент саммита ОФИЦИАЛЬНО г-н Зеленько Александр Анатольевич был студентом педиатрического факультета Луганского Медицинского института, и однокурсники за ним никаких особенностей, кроме прищипки не замечали.

Спортом он тоже не занимался от слова "совсем". Что значит умелый конспиратор! Ведь с его слов мы только сейчас узнаём, что он в это время голыми руками лично сокрушал исламских террористов, но только тех из них, которые отказывались принять от советской разведки ящик коньяка, с которым те всегда к ним приходили договариваться.

Интересно, что об этом эпизоде, который якобы присутствовал в жизни пана преподавателя, он в разные дни неоднократно упоминал на канале у Дмитрия Гордона. В частности утверждал, что ему там была вручена мальтийская правительственная награда, но почему-то американцами. Остаётся непонятным только одно, почему пан настойчиво поминает Президента Рейгана. А если встреча всё же была с Рейганом, то почему пан утверждает, что на Мальте? Тогда бы пану было (1986) двадцать лет, и в это время пан учился... Да, на педиатра, на четвёртом курсе. В остальном мы полностью пану доверяем.

****Часть вторая****

Вторая история о работе пана Зеленько по обеспечению визита Михаила Горбачёва в Великобританию. Это событие состоялось 15-21 декабря 1984 года, и герою Луганщины было восемнадцать лет, в это время он учился опять таки на педиатра, но только на втором курсе.

В остальном остаюсь в непрекращающемся восхищении, если пан такое несёт на широкую публику, то сколь интересно пан рассказывает в камерной атмосфере главного универ-

ситета страны. Сколько глубоко научного от него почерпнут студенты! И шёпотом, вы ведь пану не передадите: "он ведь остановиться не способен".

Хорошего нам всем лета и года. И чтоб разбавить чем-то смешным нашу серьёзность, то вот вам пара очень старых шуток:

1. "Прогнозы погоды всегда сбываются, не совпадает только дата".

2. Вторую всю цитировать не буду, лишь слегка напомним: "...правда, но только не в лотерею, а в преферанс, не выиграл, а проиграл..."

Исчерпать тему

Вступление: Белковский – бомба!!!

Дальше уже от себя:

Представляю, как сейчас один отягчённый неприятностями генерал переживает и думает: "Лучше с умным потерять, чем с дураком найти". А как могло кончиться иначе? В биографии же всё написано. Человек с юности расставил все опознавательные метки о своих особенностях. Они (метки) находились во всеобщем открытом доступе. И почему этот человек должен был извернуться непонятным образом и перестать быть собой? Он проявил совершенно нормальные (для себя) реакции на возникшие обстоятельства. Никто не удивлён, это ожидалось и всевозможные предчувствия циркулировали в едином инфополе уже с месяц.

Но этот персонаж, в отличие от генералов, не отягчён госслужбой, снимать его можно только с пьедестала, а вот другие имеют не пьедесталы, а кресла. И вылетая из них расстаются с рычагами, рулящими их благосостояние.

Сначала я вместе со всеми вволю насмеялась, а потом же меня прошибла очевидность: явно же выстраивается аналогия с историческим шествием под водительством отца Гапона "поматрасил и бросил". Короче, сейчас для кого-то начнутся последствия по типу "Не искушал бы ты меня без нужды". Потом оно конечно выльется в 38й День рождения Льва

Давидовича Бронштейна, но всё строго по порядку и через необходимые паузы.

А ведь Виновник торжества мог бы и не глотать пыль по южной трассе в разгар сезона в обратную от курортов сторону, а уже бы и воссесть удельным князем на Ростов-батьюшку, городок чай не из последних – ворота Кавказа. Но ему видите ли Ростова мало показалось, а теперь где-то засел, вынимает обратно своё разбитое корыто.

Зато все вокруг такие не деморализованные, все такие не прибитые, сидят не контуженные, прекрасно понимают "Что то было?": просто прекрасный Пригожин (тот, который всегда спокойный и уравновешенный, а не который припадошный Иосиф) пропарил мимо красиво размахивая чёрными перьями. Теперь он уже своим посадочным местом приземлился на воду и красиво отражается в озере. Тут уже самое важное: ни при каких обстоятельствах не переставать отражаться.

Да, и о главном! Тот танк из ворот ростовского цирка – его тоже потом сразу вытащили. Он больше не застрятый. А чем не ноухау: чем в непонятки драматические встравать, то лучше же комедию устроить и пусть потом разбираются.

ИТОГО: у армии опять по всем флангам полная боевая готовность против НАТОвской угрозы.

А что действительно странно? А то, что больше всех такое состояние дел этой армии радует как раз НАТОвскую угрозу. Она прямо очень глубоко выдохнула, увидев всех на своих

местах.

Исчерпать тему, чего бы это не стоило... Навязчивость состояния (психотип это судьба). И сегодня, буквально перед тем как пойти купить фрукты, я вдруг начала изучать расстояние от Белоруси до Москвы. Оказывается, от Ростова-то на тридцать процентов дальше! То есть расстояние от Белоруси полностью совпадает с пройденным за один злосчастный (зачёркнуто) исторический день – 24 июня 2023.

Интересно, на какие выходные назначено продолжение этого цирка с застрявшим танком? Для изучения вариантов трафика нормально подойдут не только старые карты времён 1941 (всё на немецком), старинные 1812 года (всё на французском), но даже кое что из картографии XV- XVI (где всё написано чёрт знает на каком, может даже на латыни).

Нет более надёжного источника, чем черпать инфу из космоса, никто, кроме Альцгеймера, не спалит твоего агента. Я три дня честно слушала всех вангующих, кого хоть как-то могла отнести к личностями, заслуживающими уважение как аналитики. К волшебному зеркальцу – монитору был только один вопрос: "Шо то было???" И с сожалением констатирую, что несимпатичный мне А.Невзоров скорее всего оказался ближе всех к истине. Ибо в стране-отдельной цивилизации ничто не указывает на то, что "е*ан*тым нет покоя" перестало рулить.

Мой вариант: внезапно пришли какие-то посланцы и по-

трогали без того издёрганного непосильными задачами человека за его самую эрогенную зону – за кошелёк, вот на них всё и вылилось. Он же на автомате сработал как пылесос, которому не в ту сторону шланг воткнули.

Побегали, но Слава Богу хоть быстро смогли найти кнопку выключения. Так что не считая небольших потерь и большого количества коллекционных фотографий – обошлось одним лишь огромным ударом по имиджу и разглашением главной государственной тайны. Но её и так все местные хорошо знали ибо "есть ложь и есть статистика путём анкетирования", а не местные ни осознать, ни объять всё равно не в силах.

Теперь осталось починить мост, заделать асфальт, сдать металлолом, осудить неосторожно примкнувших романтиков- мечтателей и новыми интересными происшествиями, или каким-нибудь научно- фантастическим путём полностью вытеснить 24 июня из воспоминаний. Что-то говорит: новые масштабные события не заставят себя ждать.

"Лебединая песня" в исполнении украино молдавской крымчанки Софии Ротару уже вставлена в программу, народная артистка СССР за кулисами ждет отмашки в такой же уместный момент, как для Шамана с его явлением 25 июня на "Алых парусах" "С чего начинается Родина", эльфы завистливо курят.

Представляю, как спецы из внешнего мира из тех, кто хоть немного в теме, перенервничали по поводу растыканных по

бескрайним скрепным просторам во вполне достигаемых местах различного назначения атомных штук. Прикольная обезьянка с гранатой ненавидит, когда ей долго не аплодируют, вот и вылезла со своим коронным номером, получила дозу внимания, теперь опять успокоилась до следующего приступа одиночества. Сейчас она затаившись в углу выглядывает: как бы не сильно отхватить по морде тапком, всё же она не из диких, а в нарядной плюшевой юбочке.

В моменты подобных историй я почему-то вспоминаю о тех героических американских раз... (полезных идиотах), типа семьи Розенбергов, которые ценой своей жизни некогда обеспечивали СССР возможность обзавестись ядерными технологиями. О таком ли эти героини мечтали? Такие ли перспективы представляли?

Мавка и другие

Киноманьячное, апрель 2023

На днях под впечатлением мультика "Мавка. Лесная песня" 2023, смотрела фильм "Мавка. Лесная песня" 1980. Правда: включила его по ошибке, потому что планировала посмотреть другой – старинный, 1961 года.

Так вот, в какой-то момент показалось, что видеоряд прямо сильно напоминает Параджановский. "Надо же – эрудитка", – надсмехнулась я над собой. Но вот после фильма полезла уточнять детали в Википедию. И тут такенная гордость пробила. Короче, режиссёр фильма – Юрий Ильенко в 1964 был оператором на "Тени забытых предков" Параджанова, значит я имею хоть зачаточное, но представление о стиле. Если бы со мной работали не только преподаватели кафедры "Учёт и аудит" луганского машика, а педагоги из нескольких других слоёв, то могла бы состояться приличным человеком)))

Короче, фильм как то кажуть – малёвничий, но мультик 2023 – сильнее, там образы чище, метафизика потустороннего раскрыта. А фильм- больше как о трагедии девушки и её непринятой любви. Кстати, героиня хороша, там юная- переюная семнадцатилетняя Раиса Недашковска, а "свекровь" Майя Булгакова – тоже прям как настоящая, с её гримасами и скепсисом. Уж эти темы мне очень понятны, поэтому я

именно эти линии так прочувствовала. Фильм 1980 – из тех, которые сразу же хочется пересмотреть, ещё раз просмаковать этот самый "параджановский" видеоряд.

Прочитала критику, там написано, что фильм так выстроен, что содержание досконально доступно только тем, кто уже знаком с самой драмой- феерией Леси Украинки.

Это было – раз.

Во вторых, помянуя молодость, решила последовательно серия за серией пересмотреть "Дневники Красной туфельки". Это такой сериал Залмана Кинга из ещё не политкорректных начала девяностых. Там шестьдесят шесть серий в пяти сезонах. Честно – смотрела, чтоб сверить свои ощущения.

Чего только в жизни для сверки ощущений я не делала. Однажды на аукционе у букинистов "Букварь" 1972 года купила. Помните, кто помнит? Он такой яркий был, красочный, с обложкой на синем фоне! Так вот, взяла я его в руки и начала листать. Нифига он не яркий и не красочный.

Ещё с десятков детских книг купила, из тех, что в детской библиотеке в семидесятые брала и потом возвращая – сквозь слёзы прощалась. Присылали с аукционов, открывала, разглядывала... И "Звёзды мудрого Бируни", и что-то про дельфина... Чудес не произошло, ничего меня яркой вспышкой встречи с детством не потрясло. Даже фильмы "Руслан и Людмила" и "В пустыне и джунглях" нашла не очень яркими, достаточно примитивными постановками.

Короче, дальше – я "росту". Из раннего детства сразу перебралась во второй мой "трепетный период", это когда наступило "под тридцать" и захотелось вернуться ощущениями в юность и опять чтоб пол качался и небо сотрясалось от переполнения чувств. Желания вернуться и переоценить саму раннюю молодость почему-то не возникало. Почему? Наверное я этим в районе тридцатника исчерпывающе позанималась. То есть номер уже полностью отработала.

Итак, в рамках сверки ощущений с "+/-30" смотрю фильмы, от которых в те годы из меня шёл пар.

"Дневники Красной туфельки"! Я их и вытащила на свет божий. Раньше на них в качестве дописки систематически в прокате видеокассет натыкалась, потому что они же новеллы – короткометражки по тридцать минут. Мне нравились, прямо "что надо" – аж пар шёл. Вот этот самый пар я и попыталась восстановить, посмотрев для этого девять подряд серий первого сезона.

К сожалению, к сожалению... Что отцвело – то отцвело. Совершенно никак не заинтересовали, не отвлекли от того мира, который творится за окнами, не вызвали эротических снов. А жаль, можно было бы замечательно провести время.

И в поисках чего-то более сильного, что отвлечёт я отправилась в кино на "Экзорцист Ватикана", но и там ждал облом. Сеанс на этот фильм во все дни был только один – на 19.50. Раз в день ближе к ночи... Надо же так не верить в качество самого ужастика, чтоб усиливать его темнотой. Они

бы и позже поставили, но нельзя – с 23.00 в городе комендантский час.

А у меня другая проблема, я темноты и без всяких фильмов ужасов боюсь, я в ней и плохо вижу, и спотыкаюсь. Поэтому как говорит Гоблин "ищите на торрентах". К ночи в кино я даже на самую ломовую светлую комедию не пойду. Раньше ходила, но не одна же, и возвращалась на такси. Но это целиком из прошлой жизни, как и моё посещение "Омен 666" в 2006 на 23,30 в Киеве, когда по выходу из зала нас встретила тёплая летняя ночь на Майдане Незалежности, где мы наконец уже взяли такси. И было не страшно, а весело, и пахло сигаретами.

Экзорцист Ватикана и как я на него не попала

"Экзорцист Ватикана", как я на него не попала, и как это связано с моим зрением.

Когда вокруг происходит невесть что, то иногда (часто) всплывает идея: "А не успокоить ли мне себе нервы? А не посмотреть ли ужастик?" Да! И хорошо бы на огромном экране, под выставленный звук...

Короче, изучив что идёт в кино, я поняла – "Экзорцист" со всех сторон подходящий вариант и стала присматривать сеанс. Попытка номер раз (в ДАФИ) сорвалась из-за того, что присматривать там было нечего – сеанс был ровно один – на 20.00.

Есть вещи, которые мне не подходят по определению (грустный смайлик). Шариться по городу в десять вечера, за час до комендантского, да по апрельской непонятной погоде можно только в доброй компании, но её не наблюдалось. И так я в первый раз оставила эту идею. По смыслу я ведь хотела только ужастик без дополнения в виде полуночного блуждания по неровным поверхностям. С моим плохим зрением так навернуться абсолютно не удивительно.

Вторая попытка незапланировано произошла в "Никольском". Туда я чисто случайно забрела в 12.00 – заблудилась

по городу. "Экзорцист" у них шёл уже на 18.00. то есть до сеанса оставалось жалких шесть часов. Потоптавшись до тревоги, спустилась на минус третий этаж в убежище, а потом пошла дальше по своим делам. Домой попала ближе к четвёртёму и по причине третьего возраста обратно в кино не побежала, но мысль такую помечтала.

И наступил третий раз. Ровно на следующий день в полпятого выпив чай, я оделась и было уже вышла, но решила минут пятнадцать ещё посидеть на мягком диване. Открыв сайт "Никольского" внезапно обнаружила сразу два неприятные для себя момента. Билет – две сотни (я думала полторы максимум), и зал какой-то странный, как для 7Д, в нём по сути два ряда по пять мест, и что-то сзади на три места. Вау, что бы это значило?

Справки про клаустрофобию у меня нет, но только потому что я это скрываю. Психиатрам осталось только ещё это от меня послушать, чтоб они, рисуя под мой монотонный рассказ чёртиков на бумажке, не начинали трансляцию: "Шо ж ты не убьёшься никак?"

Вообще о какой клаустрофобии тёмные силы могут меня убеждать, если человечество создало лифт??? Там – нормально, но не в сарайчик с ужасиком... Тут нет. И потом две сотни? Это же даже не "три-Д". За что?

И тут я перейду к рассказу о том, что для меня двести гривен. Нет, я не буду их изображать в процентах к пенсии или килограммах картошки. Это будет выражено в услугах оку-

листа. Подбор очков стоит три сотни и я их зажала. Но там не всё из-за стоимости, есть и другая более странная причина... Сейчас всё последовательно опишу.

А как же "Экзорцист"? Ну, я его тут же нашла, скачала (раз уж настроилась) и ровно в 18.00 не сходя с мягкого дивана начала смотреть. Кстати хороший зрелищный ужастик, я его правильно заметила, он стоит того, чтоб за ним пойти в кинотеатр, но теперь же – я его уже видела.

Следующий мой рассказ будет про окуляры (очки). Там интрига запутанней.

Комедия с субтитрами и субтитры с комедией

Про показ в кинотеатрах фильмов на языке оригинала с субтитрами – давно так пора делать хоть отдельными сеансами "для гурманов". У поляков (про других не знаю) – если толковый фильм, то идёт сразу в трёх вариантах: дублированный, с закадровым переводом, и с субтитрами.

На кассе даже спрашивают "какой вам?" Я, наткнувшись на такое, сначала не могла понять: что кассир от меня хочет, когда я уже ж выгрузила весь заготовленный текст: "Аватар. najbli;sza sesja". Сказано же исчерпывающе, и название, и что на ближайший сеанс. Что может ещё быть непонятным?

В итоге мне билет через задумчивую паузу всё же продали, но что было надо кассиру я уяснила несколько позже. На следующий день у меня опять спросили: "На какой?" Блин! То есть кому-то что-то и теперь непонятно? Я ходила: в кино, вчера вечером, на 3Д, на "Аватар-2". И всё равно: "На какой?" У меня даже возникла подспудная мысль, что где-то вышел в повторный прокат первый "Аватар".

Ну, на русском мы уже разобрались в деталях вопроса. И только тогда я поняла, что от меня кассиру было надо: у них в разных залах одновременно шли разные варианты. Наверняка кассирша по мне почувствовала, что дублированный для

меня "не принципиально".

Смешная конечно тема для обсуждения и наконец добрая. Ну, хоть не про акулу.

Исходя из своего опыта могу заверить, что титры пережить, а потом втянуться не сложно, но на комедии лучше сначала не ходить, смеяться вы просто не будете успевать. А боевики – запросто.

Жилец

****Из личного дневника. Запись за вечер 27 июня 2023****

Иногда я не понимаю ЧТО??? Что должно быть в первых кадрах, чтоб я наконец начала смотреть этот фильм. Ставлю всё подряд, не могу сконцентрироваться и через три минуты вырубаю, – нудно. Блин! Я читала, что молодёжь совсем перестала смотреть кино. Поздравляю себя, я – молодёжь!

Наконец, с пятого фильма всё же начала. Включилась на "Жилец" ("The Tenant" 1976, по роману Ролана Топора). И с первых же кадров главный герой (там играл лично сам Роман Полански) кого-то сильно напомнил... Кого? Прошибло! Путина! Реально Полански напомнил Путина. Не то что прямо как двойник, а как наитие – по моторике, мимике, комплекции и всё такое. Или мне уже всё его напоминает?

Но хорошо, что хоть включилась смотреть. А ведь все четыре фильма до этого тоже были из знаменитых, раз я их за каким-то интересом скачивала на комп. Ну, ладно, пусть будут, придёт и на них настроение. Главное – дожидаться сопутствующего антуража: чтоб интернет внезапно вырубился и подруга трубку не взяла. Чтоб всё было как сейчас. Вот ты какой нынче, покой уединения.

Да, кстати фильм действительно само-выбрался очень толковый, там совершенно нормального, тихого, вежливого, корректного человека соседи и коллеги легко и быстро дове-

ли до полнейшей горячки. В заключении он исполнил нечто типа цыганочки с выходом и – титры под сирену.

Теперь бы заполировать вечер новостями и – спать, но интернета так и не появилось, придётся обойтись без таблетки честного ужаса, спать после фикшен- подлога.

Экранки

Сейчас будет типа о кино, нудно, в двух частях и с отступлениями. Во всяком случае у меня такое предчувствие.

Помните начало 90х, или даже чуток попозже, когда на полном беспределе в каждом гастрономе в углу стоял ларёк с прокатом видеокасет? Вот. Кто вспомнил – мы с вами теперь в одной плоскости.

До меня уже давно дошло насколько мне это явление навредило, и не потому что в дописках попадалась порнушка. Экранки – во где полная жопа. По молодости смотрелось всё, плохое качество не особо бралось во внимание. Как же, уже есть в прокате и надо срочно брать!

Фильмы, о которых нынче упоминают с тихим шёпотом "вечная классика"! А что я? А я их смотрела в десятой копии, сделанной на быстрой перемотке с плохой экранки, это совсем не цифровое качество один-в-один.

А потом не пересматривала, потому что "уже ж видела".

В условиях то ли Алчевска, то ли прилегающего к нему Перевальска (в командировке там сидела) взяла в прокате "Казино" (1995), посмотрела, сдала, а потом прочитала, что в США через неделю будет премьера. Уррра! И – нет Провинции! В глубокой дыре (простите, алчевцы), я смотрела "Казино" на пару недель раньше жителей Голливуда. Но что я там увидела? По большей части пятна. И когда пошли но-

минации на "Оскар", то я была и не особо в курсе "за шо". Лучше бы я так не усердствовала в скорости, а сосредоточилась на фильмах 60х-80х, пусть и в гнусавом переводе.

Пять лет назад я дотянула пересмотреть "Казино". Обстоятельства были ближе к вынужденным: в рамках образования подростка (чтоб не было поздно) дошла до темы: "Все эти рулетки и автоматы расставлены прямо специально чтоб ты шёл туда и выигрывал денежку". Короче, раскрытие кулис злочных заведений.

Поставила перед собой столик, на столик хавку и начала совместный с молодёжью просмотр...

Ну, помните, там ещё Шерон Стоун изображала уважаемую проститутку, красивую как Шерон Стоун? В конце по большей части все убиты и погромлены. И самое важное что фильм по мотивам реальных историй, по воспоминаниям и материалам расследований.

Подросток – жизнь покажет, что из фильма вынес, но ближе к концу всплеснув руками воскликнул: "Нафига он на ней женился?!" Я в этот момент поперхнулась, и подумала, что фильм ставила на просмотр не совсем для выяснения именно этой зыбкой темы, но "и туда можно".

Ещё мне там в саундтреке пару мелодий особо зашло. Я к этому теперь отношусь скрупулёзнейше, и выяснила, что из огромного на два диска саунда, я обратила внимание на столетнюю "The House of the Rising Sun" и «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха.

По этому случаю у меня всё.

Переходим к "Большой Лебовски" (1998 г.) братьев Коэн.

Вот любите ли вы смотреть интервью, как люблю это делать я. Для меня это как шпаргалка, даже если там откровенно выделяются. И когда невесть кто рассказывает: "Сейчас перечитываю Пруста. Теперь – в переводе Любимова, всё же он – лучший. Жаль, что старик с седьмой частью не успел", – то делаю вывод, что данная особа в пёстрой одежде и серьгах кому-то маячит, потому что точно знает: "Это очень круто в определенных кругах".

Ну, а когда действительно значимые в своей отрасли люди что-то рассказывают, то это же дорогого стоит! Прикиньте сколько этот человек в себя вложил, столько он читал, изучал, учился, перемалывал, обменивался мнениями с себе подобными. Ему было и трудно, и нудно, и скучно-но-надо, больно, тяжело, обидно... Он наживал себе врагов, друзей, имя, репутацию, вхожесть... А мы – на блюдечке, сразу узнаём сухой остаток, как в анекдоте о зарплате: "А где Итого? Не пришёл? Надо же, а ему – больше всех".

Нам как на тарелочке раскладывают: что самое интересное, что самое значимое из прошлого, что из нового достойно внимания, тенденции, ассоциации и цитирования. Попутно – анекдоты, сплетни и комментарии))) Это же как в кишках у акулы – завораживающе интересно.

Да, я добралась до самых ядовитых кинокритиков нашего пространства. Слушала как Зинаида Пронченко расска-

зывала Наташе Влащенко что ей нравится, и что бы она стала смотреть как последний раз в жизни. И вот итог: позавчера по её следам я смотрела "Самурай" 1967 с Аленом Делоном, а вчера пересматривала "Большой Лебовски".

"Большой Лебовски" я тоже когда-то смогла поторопиться посмотреть в экранке, и запомнила только "там что-то про каких-то засранцев". Вчера разбирала про каких конкретно, протащила и даже несколько кадров себе на память вырезала.

Каких? Ну, если это интересный отрывок, то он обычно не полностью связан с главной линией, он идёт как этюд. И вот этот фильм, который уже в статусе культового, как осенний ёжик – весь в цитатах и этюдах. Иначе бы что там смотреть? Плоскость: "Он пошёл/ он увидел"?

А может и хорошо, что я "Лебовски" так досконально посмотрела только сейчас, только в 2023, четверть века спустя? Когда современное кино – такое дерьмо, что даже пойти не на что, а большие премьеры не раз в квартал, а хоть бы раз в год что было. А тут – и пришибленный ветеран вьетнамской войны, и обращённый в еврея католик, и трепетный уход за собачёнкой бывшей жены пока та на курорте со своим новым, и поиск блудной дочери с ностальгической фоткой фермы, и беспредельные полицейские, и симуляция богатства, а почти в конце – про мизинец... Пипец как смешно... Танцевальные номера – оба зачётные, особенно пантомима с тенью... Джулианы Мур тоже много не бывает... А похороны

с развееьяньем и последующим посещением боулинга...

Да, были у кино времена... А теперь шо? Одна радость – полнометражные мультики. Это единственная не полностью загаженная ниша. В целом же – назад, к классике.

Хичкок для отдыха

Помню, как в детстве был период когда смотрела по телеку всё подряд и особо радовалась передаче "Сельский час". Так продолжалось примерно пару месяцев в 1981, когда родители в рассрочку купили цветной ТВ "Фотон". Потом восторг как-то рассосался. Теперь обратная тенденция: всё мне слишком ярко мелькает, забывая смысл все друг друга плагиатят, цитируют, кривляют, пародируют... Хочется сделать шаг назад, в сторону... Уйти от мелькания... Куда-нибудь дальше, дальше, в чёрно- белое, говорят это даже для глаз мягче.

И ещё: навалившиеся страхи хочется смыть чем-то чистым и студёным... Куда же? Куда? Чтоб не напрягало, но включало?

Роман "Ребекка" английской писательницы Дафны Дю-Морье был экранизирован 11 (одиннадцать) раз. Первым успел в 1940 Хичкок. И я на днях этот фильм смотрела. Потом же я решила ознакомиться с текстом романа. Включила на аудио, не читать же самой, ХХ1 век на дворе. Начала и увязла, там оказалось столько многоА слов... Я почему-то обострилась на слове "мандарин", наверное сдетонировало с новостной лентой, усыпанной Китаем. Все эти прогнозы, ожидания, исследования темы, о которой никто толком ничего не знает и понимать не может априори. Этот хоровод

дилетантов несказанно раздражает, как если бы кто-то рядом зачитывал искажённую таблицу умножения.

Моё любопытство победило лень и я раскрыла текст "Реквиема". Нашла слово "мандарин" и стала читать вокруг. Да, текст ввинчивал в картинку:

1. "как не похож мой теперешний сотрапезник, который ровными, спокойными, методичными движениями красивых рук чистит мандарин, поднимая время от времени взгляд, чтобы улыбнуться мне, на миссис Ван-Хоппер, чьи жирные, унизанные золотыми кольцами пальцы роются в тарелке, где горой лежат ravioli".

2. "– Принесите мне кофе, крутое яйцо, тост, апельсиновый джем и мандарин, – сказал он официанту. Он вынул пилочку из кармана и стал подтачивать ногти".

3. "– Эти дольки кислые, я бы не стал их есть, – сказал он, я уставилась на него – до меня с трудом дошел смысл его слов, – затем посмотрела на четвертушку мандарина, лежащую передо мной на тарелке. Она была жесткой и светлой. Он прав. Мандарин был очень кислый. Во рту у меня щипало и горчило, а я только сейчас это заметила".

Убедившись, что мне не показалось, текст действительно уводил к себе, я закрыла книгу и продолжила слушать, но уже только как музыку слов. Давно подобным образом смотрю боевики: приглушенный звук, едущая картинка – как в окно, какие-то люди бегают и стреляют. Сюжет? Все хорошие против всех плохих. Зачем мне другие подробности, ме-

ня же не позовут участвовать. Так к чему эти детали?

Вернёмся, "Ребекка".

Девушка, от имени которой велось повествование, предавала и предавала листам каждый взгляд, вздох, шорох, вошёл/ вышел, аромат, подуло, послышалось... Дичайшая скрупулёзность, почти четыре сотни страниц, Достоевский просто отдыхает.

У англоязычной публики этот текст имел огромный успех, одиннадцать экранизаций это вам не хухры- мухры. Всё же англичане великий и загадочный народ, что-то в них особенное... Я слушала и слушала, как музыку, как разглядывают стёжки и узоры на вязанном трикотаже. У нас бы такое далеко не прокатило, нам "Три мушкетёра", бжик-бжик-бжик, какие там дольки и горькие четвертинки.

Кстати, эту девушку, от имени которой... Вторую миссис Винтер... Если никто не заметил, то за четыреста страниц её так никак и не назвали по имени. Она просто "вторая". И у меня: "Вау! А так можно было?" Можно. Одиннадцать экранизаций прошли нормально.

А чего я вообще к Хичкоку полезла? Хотела по киношному испугаться, то есть понарошку, а не как сейчас целый день шугаюсь взрывов ракет. Посмотрю и ещё что-нибудь чёрно-белое из Хичкока. Чего бы выбрать, чтоб не рябило?

И пока я тут писала, то нам по Харькову ещё три раза звезданули, и я подумала: "Совсем стыд потеряли, уже и днём этим занимаются!" А потом удивилась своим мыслям. Какой

ещё стыд?

Клыки и наследственность

Эпиграф: "Согласитесь, что есть фразы, вызывающие дикую зависть у всех, даже у королей. Например: "А я недавно уже у стоматолога всё починила". (из моих озарений)

На днях рассказывала про свою ушанку, которая – образ домашнего любимца. Так вот, позавчера иду по городу, как обычно подворотни, битые окна разглядываю... Кстати, в городе новый бизнес поднялся, объявления на асфальте и фасадах краской трафаретами нанесены. Называется "Подготовка разбитых окон к зиме".

Иду, читаю, и сразу – фильтрация: "Полезно/ бесполезно/ бесполезно, но интересно/ полезно, но недоступно..." "Ветеринарная лечебница" и моментально вспышка – "О! Шапку можно отнести". То есть зачем? Она же не живая, она же "как бы" Короче, как не пихай свою шизу в дальний угол – она коротким выходом, как вода из пещеры – дорогу найдёт.

Кстати, чего меня по кварталу-то носило? К банкомату ходила. Пока через квартал по диагонали прошла, сирена два раза выла. Я ж – новенькая, ещё реагирую, головой "И куда?" кручу. Потом что-то вспомнила, и дальше пошла.

А наличка мне понадобилась чтоб со стоматологом расчитаться, потому что сейчас кругом "с карты на карту" мода пошла, а я суеверно в смартфоне ничего такого не проделываю, о хакерах постоянно думаю. Я в них верую, не то чтоб в

них, а что они вездесущи. Потом стой под магазином с объявлением "Помогите! Пенсию со счёта списали".

Короче, дошла я до темы, про которую второй день рассказать собираюсь, но вчера зуб болел, то есть место, где он раньше был. Началось давно – ещё в Польше, у меня здоровенная пломба слетела и я сразу поняла – это знак "теперь точно пора домой". На всякий случай уточнила почём там, двести золотых – стартовая цена. А у меня от старта ещё целый марафон намечался, так что вернулась, на приём записалась...

Почти все люди ходят к одному и тому же парикмахеру, стоматологу... Тот мигрирует по углам города, а они – за ним. То ли в надежде на какое-то его сверхкачество, то ли в страхе перед чужим – непознанным. Я тоже полвека так делать старалась, но хочется же и транспортных удобств. Элементарных! То есть по возможности – никуда не ехать. Вот выходишь ты со слюнявым платочком от стоматолога, весь такой несчастный, за нервы дёрганный: "Не болит? А тут? А если постучать?" И тебе потом три квартала до метро, там – на трамвайчике буквально две остановки, и от трамвая – тоже ооочень близко... И всё ради знакомых рук.

И вот идёшь ты по своему кварталу на второй приём, и уже замечаешь: в каждом здании парикмахер/ стоматолог/ ломбард/ парикмахер/ стоматолог/ ломбард... А тебе – на остановку, в начало большого пути.

И пошла философия: как же надо в специалистов не ве-

ритель, чтоб... Но ведь если зайти в любую стоматологию и спросить, то выяснится, что очередь минимум на неделю. Значит и туташний врач кому-то как родной. И к нему сейчас через весь город на встречном трамвае кто-то едет.

Короче, решила я себя в чём-то достижимом пожалеть. И направилась по принципу "А вот же – в соседнем здании оно как раз и есть". Пришла и говорю: "Запишите меня к пожилой женщине". Мне ответили, что сильно пожилых-то у них-то и нет. "А жаль. А какие есть?"

По итогам меня определили к хозяйке – она скидки делает, но очередь к ней на две недели. Я уже от Польши жду, так что мне жалкие две недели – ничего, и записалась.

Зачем мне пожилая женщина? Это самотерапевтически. Заметила, что вид таких врачей меня успокаивает. Может они меньше на врача- садиста из фильмов про войну похожи, а мне ж такое кино всё детство показывали. И вообще на "почему?" я отвечать не обязана, я не психолог.

Дни шли, я ждала. Что плохого в нерасторопном ожидании? Накануне коронацию Карла третьего посмотрела. Да, все пять часов трансляции ВВС, правда на ютубе на перемотке. Теперь я полностью в курсе. Захватывающее зрелище, красивая сказка для всех. Это вам не золотой унитаза, это тысячелетняя традиция.

И вот там принц Гарри рыжей шевелюрой светился на фоне более низкорослых гостей, среди правителей стран содружества... И вот меня осенило: "А ВДРУГ ГАРРИ В США

ПОЕХАЛ ЖИТЬ тайно В КАЧЕСТВЕ ВИЦЕ-КОРОЛЯ???"
Все думают, что просто так там живёт, а он – вице-король.
Страна-то вроде из Содружества, из под Короны Британ-
ской....

Настал день визита к врачу, значит надо заранее плотно
борща с чесноком (шутка), выпила кофе и пошла. Мне бы-
ло на 9.30. Прихожу, бахилы бесплатные натянула, у адми-
нистратора – уже другого, чем та бабушка, что меня записы-
вала, про свою очередь уточнила, она куда-то сбегала провер-
ить, сказала "Да".

Тут я что-то вспомнила и спросила можно ли мне при-
нять гидозепам, если в дальнейшем будут колоть обезболи-
вающее. И гордо добавила, что успокоительное я не требую,
у меня своё с собой есть и я очень нервная. И даже зачем-то
показала свои таблетки.

Администратор туманно на них посмотрела:"Нет. Не
знаю. Я не врач. Сейчас спрошу", и опять убежала уточнять.
Вернулась и сказала: "Нельзя".

Я вздохнула и села на светлый короткий кожаный диван-
чик. Напротив на стене часы показывали "девять", под ними
на таком же диванчике сидел мужчина "за сорок", он зако-
ченел в трагической гримасе и даже не шевелится.

Я поёрзала и спросила:

– А тут вайфай есть?

– Есть, – отозвалась администратор и назвала сеть.

Тут у меня всплыл анекдот "Он все вопросы понимает

буквально": "Могли бы вы сказать? – Мог бы". Дураку ясно, что в этом чистом месте есть вайфай. На самом деле я пароль хотела узнать. Поёрзала и уточнила: "Он без пароля?" хоть давно проверила, что с паролем и что "1111" не подходит. Тогда мне показали бумажку с номером телефона. Тут я почувствовала себя в поволоке домашнего уюта, могу хоть вечно сидеть. Казалось бы уже ничто меня из равновесия не выбьет, но зашла бабушка: "Мне только спросить". И до меня донеслось, что бесчувственный мужчина напротив пришёл на десять.

Меня из интернета как выбросит: "То есть мне... МНЕ только тридцать минут?" Администратор так светло улыбнулась: "Если вам на 9.30, а следующему на 10, то да". Я, как будто мне пароля от вайфая не дают, аж просела: "На все мои проблемы? На три зуба и по мелочам?"

И тут у меня включились нервы, но и созрел хитрый план. Когда подошла моя очередь, то я спросила мужчину напротив:

– А может мы с вами поменяемся очередями?

Он как сидел, так над диваном буквой "зю" не разгибаясь и подлетел "Да!", а бабулька давай вперёд ломиться "Мне только подтянуть". Я опять в смартфон уткнулась, но видела, что администратор скрылась уточнять, а мужик мою очередь бабульке так и не уступил: "Я работаю! Мне на работу!" и зашёл.

Я опять уткнулась, написала в фб под фото старинных че-

моданов длинный пост, потом – второй под теми же чемоданами, ещё что-то...

Мужчина через двадцать минут вышел. Я прикинула, что у меня теперь сорок минут, но посмотрела на несчастную бабульку и подумала, что пока меня будут там обслуживать, эта женщина проклиная всё будет рвать мне ауру. И я предложила: "Может сначала и женщину пропустим?" Администратор опять пошла уточнять.

Бабушка быстро вышла, больше посетителей не было, в затылок мне никто не дышал и я зашла в кабинет.

Когда я наконец возникла в дверном проёме, то смотрели на меня с любопытством: "Кто там перепуганный всех пропускает?" Медсестра – та самая бабушка, от которой я требовала записать меня к пожилой женщине, сидела с большой тетрадью учёта и контроля в углу.

И я для начала жалостливо показала врачу свой уже третий день качающийся клык. Да, я сумела на днях сломать себе клык. Самое обидное, что он был беленький, красивенький, и свиное копчённое рёбрышко под пиво я грызла без особого вожделения, и треск раздался тихий... Всё произошло так медленно и не больно... Но сколько я потом языком не уточняла, зуб всё равно качался и именно тот самый, а не некрасивый подальше.

Села я, растулила свою пельку... И мне сказали: "Сколот вместе с частью корня, только удаление." Дальше я говорила о вере, надежде и много – о волшебстве.

По поводу последнего доктор начала: "Я не в...", потом осеклась и начала заново: "То есть я – волшебница, но не на столько".

Короче, мне всадили два укола, один – чтоб ещё тот польский зуб запломбировать, а второй – под мой дорогой, любимый клык... А пока мне отдали разглядывать отломанную часть, и я так бережно её осматривала, с такой душевной болью, рука немного тряслась, это ведь – часть меня. Потом мне всадили ещё один укол, третий! И вытянули корень.

Доктор правильно определила ценность вещи и сказала: – Вы так разглядываете зуб, я вам и корень отдам.

Корень был длинный и весь такой целый и красивый, только уголок сколот. И теперь мучат меня сомнения, правда ли, что его надо было вырвать. Может надо было ехать в другую стоматологию, искать волшебника на другом конце города...

Я сплёвывая с ужасом спрашивала когда это зияющее отверстие сможет закрыться. Врач зачем-то мне напомнила (или поставила в известность?), что новый зуб у меня не вырастит. Тут как-то обидно стало, я вообще-то о коронке уточняла.

Тогда спросила буквально – сколько стоит новотехнологичный зуб, как нарисовано в холле на плакате. Покопавшись в памяти мне огласили цену "под ключ" – в районе семисот пятидесяти долларов. Теперь я знаю и это.

Потом со мной общалась медсестра, что-то про два часа не есть, "завтра полоскание" и "ни в коем случае не сплывы-

вать". То есть они считают, что мне после всего прям есть через два часа захочется? А вот про "не сплёвывать" была новость. Ещё рассказали, что спать надо на другой бок, и есть на другую сторону, а то всякое может быть... Я мрачно ответила:

– У меня посредине.

Мне последний раз зуб удаляли больше тридцати лет назад, когда в юности я согласна была сидеть без зубов, лишь бы не под этими легендарными дикими архаическими дрынчалками... Да, с 1992 года я всё только пломбировала. А в юности зубы из меня, конечно, летели. Если считать без зубов мудрости (они сразу какие-то страшненькие вылезли) из двадцати восьми зубов у меня в двадцать семь лет уже трёх нижних боковых не хватало.

В 1992 я увидела новую технику, узнала про уколы новокаина, и стала "но пасаран" на защиту своих зубов. Пока я всё это вспоминала, рот наполнился, я первый раз сглотнула. С ужасом подумала: "Теперь ещё свою кровь пить. Стаканами". И начала торговаться когда мне прийти в следующий раз. Мне опять очертили две недели "оно должно зажить", пока не заживёт – никто ничего другого лечить не будет.

Потом я "пять минуток" сидела в холле и продолжала стучать свой вырванный зуб с корнем, тулила их друг к другу, как детки отломанные колёсики к машинке. Администратор в это время бережно с раствором тщательно протирала диванчик напротив, и я на неё взглянула новыми глазами – она

была похожа чуть ни как близнец на врача.

В дверь впорхнула группа старушек – единомышленниц, которые пришли к некому Григорию Ивановичу. Администратор ответила, что его тут нет.

– А где он?

– Он совсем старенький, он на пенсии.

– А дайте нам его телефон.

– А зачем он вам?

– Надо посмотреть...

– У нас врач – его дочка Виктория Григорьевна, – отрезала администратор. – Она и посмотрит, если подождёте.

И тут у меня закрылось: "Почему и как эта молодая врач – хозяйка? Что-то очень хозяйственная. Ей что? Больше купить было нечего?" Оказывается папа обеспечил. И тогда осталось незакрыто: "Почему администратор так сильно внешне похожа на врача?" Предположения не принимались.

Потом вышла медсестра и пинцетиком забрала у меня ватку. И хлебая свою кровь, я отправилась снимать деньги с банкомата. По дороге я фоткала себя – несчастную и всё подряд.

Под конец путешествия, уже подходя к дому, на пяточке возле метро я услышала как пожилая женщина беседовала с неопределённого возраста мужчиной: "... потому что брать надо сколько надо, а не сколько сможешь унести", и я при- тормозила.

Меня давно терзала загадка "Шо тут за действо проис-

ходит?" Каждый день здесь пели мантры и толпился народ. Осмотрев варианты, я выбрала хмурого мужчину:

– Что тут будет?

Он нехотя ответил:

– Тут кормят.

Вау! Кормят. И я вцепилась за подробностями. Оказываются в районе часа дня под индусскую музыку тут можно поесть похлёбку, съесть пару маленьких булочек и выпить компот.

– Это тут. А если с собой?– допытывалась я.

Мужчина почувствовал мою не праздную заинтересованность, понял что я полноценный собеседник, и объяснил, что тогда надо с банкой прийти и тебе нальют. Вот же оно! Ниша борьбы за излишки – банка.

Я во Вроцлаве в каждую мне известную украинскую точку питания по пару раз ходила, пока они не сошли на нет. То есть сначала они доходили до помоев, а потом закрывались. Это называлось "Пункт перенесён на адрес..." Легенда утверждала, что сначала гуманитаркой занимались поляки, но потом всё распределение благотворительности перешло в другие руки и подтянулись лайт- рецепты "и так пожрут".

Напоследок сфоткала свою пасть ещё раз. Обнаружила, что у меня все передние зубы – как у вампира по низу в крови, испугалась что сейчас всё в поры напитается и так останется и зашла срочно чистить домой.

Дома завалилась спать, иногда похлёбывая свою кровь.

Через пять часов наконец стало проходить, я что-то там жидкое съела, и тут же заснула дальше. Ещё в юности я приняла за постулат "Во всех сомнительных ситуациях просто ложитесь спать!"

В районе десяти вечера стали доноситься неприятные звуки. Ещё, ещё... Короче, в ночь на 9 мая нас пронесло. Пронесло наш город, как я из новостей на утро узнала – раз восемь. А сон у меня как рукой сняло.

Чтоб не только как наркоз сходит слушать, решила что-то включить. Что? И внезапно захотелось наконец "Как я собаку съел" Гришковца. Мне такой диск в 2008 со словами: "Вот то, что мне нравится" приятель подарил. Я название запомнила, реплику тоже, но так тогда и не послушала. Но как умные говорят "Гештальд не закрылся". И вот наконец, я нашла время и место его включить. Мне очень понравилось, очень вся его философия недосказанная в тему пришлась. Значит не зря я столько лет собиралась, в 2008 мне это всё явно не вовремя было. Приятель-то со срочной службы вернулся, а я тогда к этому празднику жизни по другому относилась, это теперь многое по другому осознала.

Дальше лежала и вспоминала, как врач медсестре рассказывала, что на каком-то квартале люди новые окна поставили, а на днях – у них всё опять вынесло. Потом я не выдержала и в одиннадцать ночи позвонила подруге, она в другом городе моментально взяла трубку – тоже не спалось, и мы полтора часа разговаривали.

На утро приготовила себе завтрак из серии "давайте не будем усложнять": разваренную на медленном- медленном огне большую картошку в мундире ткнуть вилкой, посолить, поперчить, слегка спрыснуть постным маслом.

И выкиньте ваши кулинарные книги. Когда-нибудь я составлю справочник по баланде, и это будет здоровая вкусная пища "Готовим без понтов", а не "десять слоёв переложить", которые по сути тоже есть ничто иное как баланда= дикая смесь всего со всем.

Но когда я начинала писать этот монолог, то хотела особо развернуть тему наследственности. Есть же ужасные семейные болезни. Например, моя бабушка лет в девяносто стала оочень плохо слышать, и мама лет в семьдесят пять тоже вдруг начала возмущаться, что я как-то тихо ей отчитываюсь. Глохла что ли? И прабабушка – лет в шестьдесят пять вроде глухой почти в 1943 – по воспоминаниям мамы, стала...

И вот – новое: мама когда-то именно об копчённое свиное ребро, и именно левый клык сломала. Точно, как я теперь, только без пива. Может это проклятье свинское над нами нависло?

Препинания

Перечитала свой старый рассказ один...

Вот с чем в своих старых текстах я больше всего не могу согласиться, это с расстановкой знаков препинания.

Ну, несколько правил я сама себе придумала. Например, всегда ставить дефис в сложно- составных словах, а не писать их слитно, это чтоб при чтении было более чётко видно все компоненты.

Про запятые.. Там конечно, как в анкете "Всё сложно". Но главное, чтоб они с одной стороны не создавали "забор", а с другой способствовали пониманию текста. То есть визуаль-но отделяли один оборот от другого. типа как знак "СТОП" на дороге: остановился, выдохнул, читаешь дальше сложно-сочинённое со сложно- подчинённым...

То есть: мы не изучаем науку, мы сами двигаем её вперёд.

Кстати, вчера смотрела/ слушала интервью Дмитрия Глуховского Юлии Латыниной. Это просто праздник какой-то! Столько знакомых, родных слов. Нормальный человек нормально изъяснялся о ненормальных временах. Рекомендую. Это писатель, его на сорок языков перевели, а на русском он почему-то в своей телеге всё бесплатно выложил, "читайте пожалуйста!" сказал. Что-то в этом есть. Что же он этим широким жестом хотел сказать?

Да, живёт он постоянно уже много лет у немцев, а в Рос-

сии его сейчас как раз судят в Басманском суде. На днях просили прибыть на заседание, но он не смог по каким-то причинам. Сидеть наверное тоже заочно будет.

Развивая прекрасное

Я много раз рассказывала, что таскала своего ребёнка в оперу, при чём и сама до того сроду там не бывала. Ну, не так чтоб совсем- совсем, но мало- мало. В городе моего детства её не было, а в других городах я мало бывала и не до того было. Так что, разве что несколько раз в Киеве. Но вот же решила – ребёнок должен получить и это, как все наши родители получали рыбий жир "он очень полезный".

Мои подружки говорили: "Как ты его мучишь!", "Как ты его заставляешь??" Ну, как я его мучила? Как я могла его заставить? Во-первых, я выждала возраст, когда он был уже в сознании, но ещё слушался, это припало на 2017-2018, моему младенцу было двенадцать – тринадцать. Во-вторых я не изобретала велосипед, а действовала обычным методом, то есть прямым подкупом. Сначала мы шли в МакДональдс, который располагался напротив Оперы (я не настаиваю, но что-то в этой дислокации есть), потом мы могли ещё зайти в кондитерский отдел, набирали там всё самое необходимое для прослушивания вечной музыки, а дальше я не мешала мальчику внимать прекрасному.

Обычно ребёнок на пятнадцатой (как максимум) минуте засыпал, что я нахожу полезным. Почему нет? В антракт он свежий, отдохнувший, просыпался, шёл покупать программку, затем её читал, потом принимался шуршать. В какой-то

момент он начинал интересоваться происходящим на сцене.

Но так было не всегда, иногда он смотрел от начала до конца и ещё выступал против моего "не нравится". Например, ему очень понравился "Запорожец за Дунаем", особенно когда на сцене несколько раз дрались на саблях, вполне понравилась "Наталка Полтавка", там тоже кажется дрались, ему "зашёл" "Пер Гюнт", особенно танец гангстеров, очень понравился модер-балет с представлением "Колесо Фортуны", состоящим из "Болеро" Равеля и во второй части – "Кармина бурана" Орфа. Мы по его желанию на следующий год ходили ещё раз.

Много чего ему понравилось. Но на "Спящей красавице" он спал все пять актов, на "Фаусте" мы меньше, чем через полтора часа ушли... Это из того, что я помню.

Кстати, забыла написать, было ещё одно обязательное условие, которое я выставляла: он мог в любой момент сказать "хватит" и мы бы пошли домой. Но использовалось это на моей памяти только раз, на "Фаусте".

Ещё одна трудность – сон, некоторым казалось, что мой ребёнок громко сопит, я его иногда слегка трясла, чтоб сопел потише, но будить – никогда! Всё.

Теперь, если он скажет, что ему не предоставляли возможность встретиться с прекрасной классикой и не давали развивать вкус, то я ему предъявлю бережно сохранённые билеты. А если скажет, что он там испытывал дискомфорт (как думают некоторые, да почти все мои приятельницы), то я от-

вечаю, что мне это пофик: я его ставила в известность не больше и не меньше, чем учитель географии со своим глобусом, вместо расписания транспорта.

Кстати, чего я вообще ударилась в эти воспоминания? Просто когда я рассказываю подругам (нет, они верят), то привожу разные числа, плаваю в показаниях, поэтому вытаскивала билеты и честно посчитала. Итого: семь опер, десять балетов. Это доказанные случаи. Но совершенно точно, что мы по крайней мере были ещё один раз, на премьере Харьковского балета на музыку Вагнера. Забыть свою рекламную акцию "Гитлеру нравилось, и тебе понравится" я бы не смогла, но билеты в шкатулку почему-то не закинула. Скорее всего это был уже последний раз, перед самой пандемией карантина.

Ещё есть три доказанных концерта этномузыки: грузинской, карпатской и украинской. Больше я просто не нашла в концертной афише, хоть и шарила по ней в поисках хотя бы горячих соседей – молдаван.

По спектаклям я не буду распространяться, потому что отвести туда ребёнка не есть проблема. И к тому же (это основная причина) оказалось, что далеко не все билеты сбереглись. Я точно помню, что на "Мышеловка" и "Ищите женщину" ребёнок точно ходил, но билетов в шкатулке не увидела. Жаль, ведь там даты.

Несколько раз мы попали (совершенно случайно) на какие-то авангардные спектакли, у нас над головами размахи-

вали лавочками, странно кричали и прыгали, но это издержки. Тем более, что я всё время порывалась уйти, я вообще боюсь всяких неадекватов, но ребёнок мужественно досмотрел, а потом ещё и друзьям рассказывал этот треш. Зато он теперь знает, что "спектакль" – понятие растяжимое до лавочки над головой.

Остальные концерты не стоят упоминания, это просто концерты. У меня – всё.

Минимум знаний

Недавно запилила ролик о своём бессменном герое, и решила его слегка украсить музыкой. Ну, какой? Конечно из "17 мгновений". Мне фб прислал что-то написанное, которое я поняла так: если у них (у корпорации "Мета") нет прав на эту музыку, то звук вырубится. Я почесала затылок, хз какие у них права, и на всякий случай муз. сопровождение лёгким движением на ролике удалила. Он конечно стал менее художественным, но жо поделатать.

Интересно, на Чайковского у фб с правами нормально? Чисто для проверки загружу самый мой любимый отрывок – в спальне у княгини из "Пиковой дамы" "Вы можете составить счастье целой жизни, Вам это ничегоооооо не будет стоить". Вот меня прёт от него, могу много раз подряд слушать, начиная от хора.

И хочу отметить, что когда пришла домой после ХНА-ТОБ, то стала на ютубе искать варианты исполнения. Так вот, не посмотрела имени нашей певицы, но она для меня осталась лучшей, даже круче Образцовой. Конечно, может потому что живой звук.

Кстати, как мой двенадцатилетний ребёнок смотрел "Онегина"! Я ж в рассказе "Развитие прекрасного" не дорассказала деталей. Короче, там было одно очень короткое действие – дуэль, в котором имеется так сказать ариозо из одного слова

"Убили" (или "убит"). Так вот мальчику этот момент вдруг так понравился, он засмеялся, а потом ещё и придя домой театрально развёл руки и запел "Убили"! Не знаю что там уже ему так приглянулось. Возможно, тут замешана тонкая психология: Онегин сам же прицелился и стрельнул, а потом сам же несказанно поразился полученному результату.

А вот и другой интересный случай про то, где мой ребёнок мелодию почерпнул. Я чуть не подавилась, когда услышала, но это уже было из "Хоттабыча". В Харьковской опере по субботам утром шли детские музыкальные постановки: "Бременские музыканты", "Робин Гуд", "Чипполино"... И вот значит посмотрели мы "Старика", а потом я обнаружила, что воскресным утром дитя в радужном настроении напевало: "Отныыыыне, отныне. Я вааааша рабыня! Я ваша рабыня навсегда! ..." Да, там примерно на четырнадцатой минуте есть такая песня, если в хронометраже старинной виниловой пластинки. И мальчик выделил так сказать – главное из произведения.

Вообще, если ведёшь ребёнка смотреть оперу, то кроме бутербродов, сока и шоколадок (множественное число) не грех ещё и теоретически подготовиться. Нет, музыкальные термины вам не понадобятся, как и жизнеописание и место композитора в искусстве. Если ребёнок во время представления всё же проснётся, то обязательно посыпятся вопросы по существу. Например, на "Онегине" я рассказывала о видах и правилах дуэлей, об особенностях дуэльных пистоле-

тов. Мой текст останется на моей же совести, но один антракт я забила.

На "Пиковой даме" придётся вспомнить о правилах игры в "Фараон" и некоторых других карточных развлечениях, о ставках... Ну и попутно вернуть о долгах, рисках и порочности азартных игр в целом (мягкий увещательный момент "видишь, как плохо кончилось").

На "Фаусте" мне ничего не помогло, даже постоянное присутствие черепа в декорации, потому что пять часов с антрактами – это пять часов. Плюс Мефистофель был нестрашный. А может плохо подготовилась. А может??? ему страшно стало.

На "Борис Годунов" обычно спрашивают: "Кто все эти люди". Стоит предварительно подготовиться. Про "Мазепу" тоже минимум эрудиции будет полезен, конспект предоставить не представляется возможным, так как тут трактовка целиком зависит от ориентации.

На сегодня всё.

Степень застрессованности

Степень застрессованности? Например, включила стиралку и сижу думаю о своём о большом, попутно слушаю её ровный гул, как вдруг кааак задрезжит. Я испугалась ДИКО: "Шо с ней?" Потом пришла в сознание, что соседи что-то громкое включили: или дрель, или миксер. И так у меня постоянно, состояние подлётное. То лифт приходит, дверь открывается, а там уже кто-то стоит, я вздрагиваю, то ещё какая-нибудь страшная история. Вот кстати, было: режу сыр, а по надрезу кроваво- бурый след. Очумело уставилась на это чудо. А потом: "Блин! Уже ж такое было. Ты после буряка нож мыла?"

Времена интересные. Дикие, но дико интересные... Мы постоянно ищем каких-то генералов. То искали украинского, хоть тот и сказал, что сам всех найдёт, то Е.Пригожин искал сразу двух, но навыков не хватило. Теперь вот где Су-ровикин? По словам дочери: "Папа на работе!" И тут уже я вспомнила анекдот про маленького дождевого червячка, у которого тоже спросили:

– Папа дома?

– Нет. Папа на рыбалку пошёл.

Про шамана Сашу Габышева вспомнила! Помните, он на Москву по работе пешком шёл. То ли заклятья, то ли проклятья нёс (я в этом не разбираюсь), но его перехватыва-

ли? А другие шаманы собрались группой и заграждения ему устраивали. Помните ещё? А теперь Габышева где-то в дурке держат.

Но я не о нём. Вот та группа шаманов, что поперёк Габышева выходила – где она сейчас? Потому что ходят легенды, что какие-то "правильные" шаманы сильно проштрафились. Они что-то кому-то не так нагадали, что-то не туда благословили... И слухи говорят, что им за такую неточность наказание по профнепригодности последовало. Надо же как бывает...

А вот Габышев в этом не участвовал и спасся. Сидит теперь на всём готовом, ждёт, может же его когда и отпустят. Выйдет, а конкурентов проклятых уже и нет.

Всё же мир стоит того, чтоб даже если ни в чём не участвуешь, то с интересом наблюдать манёвры. Хоть как тут не участвовать, если жизнь всех так футболит, из любой ниши на переполненный вокзал без чемоданов выкурит.

Теперь – о китайской притче о счастье и несчастье. Напоминаю: один китайский крестьянин прожил всю жизнь в трудах, добра не нажил, но обрел мудрость {ПРЯМО КАК Я}. Как-то раз его сын сказал:

– Отец, у нас несчастье, наша лошадь ушла.

– Почему ты называешь это несчастьем? – спросил отец. –

Посмотрим, что покажет время.

Через несколько дней лошадь вернулась и привела за собой дикого коня.

– Отец, какое счастье! Наша лошадь вернулась и в придачу привела с собой коня.

– Почему ты называешь это счастьем? – спросил отец, – Посмотрим, что покажет время.

{Дальше – в интернете, но все наверняка уже и сами вспомнили}

Вернёмся к истории про шамана Габышева. Мы немного подождали и посмотрели, и время показало что есть хорошо, а что – плохо. Вот был бы Габышев среди тех вражеских ему шаманов – и ждала бы его их судьба. А так – у него всё значительно лучше. Получилось полностью в соответствии с этой притчей: то, что казалось плохим, превратилось в хорошее, и наоборот.

"Времена не выбирают, В них живут и умирают".

А не депрессирую ли я?

Эпиграф: "По всем приметам мне надо срочно купить шоколадку... Нет, две... И с орехами... Пока не поздно..." (из моих мыслей)

Жизнь загоняет в полную нирвану.

А началось неделю назад с дантиста,
с его свистящей коронки.

Мне сказали: "Просто не привыкла"...

Мне сказали "Пару дней"...

Но чтоб говорить одновременно придерживая языком
слетающую коронку...

Она не слетает?

Какая разница слетает она или нет, если мне так ощущается...

Чего только в жизни я ни перестала делать...

Есть жирное/ жареное/ острое/ химическое/...

Танцевать, встречаться...

Пить, плавать, планировать, покупать...

Теперь ещё и начать говорить через насилие над собой?

"Если ты вообще ничто, то у тебя уже ничего не отнимешь".

"Полное логическое завершение..."

Без всякой предварительной философской обработки

Жизнь загоняет в полную нирвану.

=====

Спустя пять дней

Ходила я опять к стоматологу, пожаловалась на свою новую дикцию. Она влезла с проверкой ко мне в рот, что-то подёргала, потом очень-очень похвалила свою работу: "Коронка сидит идеально". А все мои дурные ощущения? Это от КОНСОЛИ. Оказывается, у меня теперь есть какая-то консоль. И чтоб я не шепелявила, то мне надо выговориться.

...Конечно, говорю я много, но только письменно. А если кому и звоню, то в основном для того, чтоб как раз мне что-то рассказывали... "Тогда читай вслух", – бесценный совет.

Я пробую вслух, и получается, что дикция резко улучшается, если артикулировать чётко, то есть прилагать осознанные усилия. Особенно на всяких "КЦ", "ТСЯ"... Как страшно жить!

Почти такое я уже проходила в 2019. Но тогда стояла задача выписаться. И я степ бай степ уходила от чудесно поставленного канцелярита в сторону Льва Толстого))) Теперь канцелярит (прощай, госслужба) утрачен. Ну, хоть образ мыслей остался. Как там говорят: "Разведчики бывшими не бывают"))))

Психотип

Сегодня у меня абсолютно упадочное настроение. Долго выбирала эпитет, из грустное, несчастное, депрессивное, нервнобольное, печальное... В конце концов смешала их в коктейль и получила "упадочное". Причина? Если бы я ещё и причины знала, то точно бы открыла кабинет, а так сижу и как обычно думаю: "чё бы съесть?" Но и то не хочется.

Грустная такая, собаку свою вспоминаю, глаза, запах, маленькая, кареглазая, Чапой звали, карликовый пинчер-полукровка... Она уже пятнадцать лет как издохла от старости, что тут уже вспоминать – не ясно.

Возможные источники? Через пару дней в дорогу, а так не хочется. Вот когда выясняется как дома хорошо. Да, одной. Я и вечность! И никого ни близкого, ни знакомого... Даже соседей. Это конечно нажито целиком искусственно, родственников даже в этом городе у меня полно. Но я исхитрилась, вывернулась. И между прочим ни с кем не ссорилась, просто растворилась без адреса. Это же большой город, тут так можно. Я бы сказала "огромный", но вспомнила, что полтора миллиона уже "не пашет", надо хотя бы пятнадцать. Такие времена, такие массивы.

Вот и я смогла докатиться до песчинки. Если исчезну, то никто и не заметит. И точно искать не будут: некому.

И вот листаю я свой альбом с фотками, скринами... Всей

этой интернет- макулатурой, и решаю то ли чего хочу, то ли что будет... И что из того, что будет я хотела бы))) Вопрос вопросов. Остановить бы время и замереть на этом диване в уютной позе. Какое-то состояние Буддды, без прошлого, без будущего.

А раньше я была очень активная, за это много раз выгребла по полной. Где только я не засветилась! И вот на ежегодных тестах в ментуре есть вопрос: "Вы считаете, что за вашей спиной о вас говорят?" и надо выбрать да/нет... Блин, я не считаю, я точно знаю. Мне даже уточняющие вопросы иногда приплывали, типа остальное известно, но вот эта деталь осталась и тревожит... Улыбало. Люди живут, дышат, другими интересуются, не то что я, даже соседей выучить не могу, вся в своих предприятиях.

И вот в какой-то момент лет восемь назад вся моя энергия оборвалась, без всяких красных линий "подзарядитесь, у вас слабые пик-пик батареи". Единственное за эти годы изменение? От пятилетнего чтения и созерцания перешла к написанию. Наверное переварила некий массив .Обработала? Разложила? На какие субстанции? Добро/ зло? Надо/зачем?

Теперь я меланхолично пишу тексты и сожалею, что не вела дневник. А почему не вела? Было нудно, противно, скучно. Пробовала раза два, так и хватало на неделю со скрипом. А теперь – пожалуйста, могу сутки пилить ролик на шесть минут про заинтересовавшего придурка, просто для себя, просто интересно сделать как вещь в себе. Чем бы дитя не

тешилось. Могу писать текст пока слова не начнут сливаться. Надо же, прямо трудоголик зацикленный. Мне объяснили, что у меня такой психотип, теперь живу с этим. Что имеем – тем и пользуемся.

Пойду заварю себе чай красивый и напишу какой-нибудь рассказ, про какую-нибудь прикольную мелочь. Меня это вводит в равновесие, отвлекает от всего. Я удивляюсь, почему все этим не занимаются. Наверное у них другой психотип.

Доступный релакс

"Кофе в постель могу себе позволить. Но сначала надо встать, одеться, приготовить, потом раздеться, лечь и выпить" (М.Жванецкий)

Короче, мне весь стояк по зданию за вчера должен... Потому что припекло мне в горячей ванне поваляться. И сколько пришлось для этого воды слить, пока горяченькая пошла...

Были и другие приготовления 99 -левела:

1. А вдруг мне захочется почитать? Положила на тумбочку свои очки для чтения и нашла книгу с крупным шрифтом, не с е-буком же в ванну нырять. У меня так когда-то КПК накрылся. Между прочим был практически антикварный Тошиба, в 2004 за пятьсот баксов купленный. Я с него читала до 2017, пока в горячем пару не доконала, то есть даже в воду не роняла.

2. А вдруг мне захочется пить? Поставила на тумбочку полстакана гранёного с коньяком, накрыла бережно, чтоб не выдыхался.

3. А вдруг очки запотеют? Положила рядом полотенечко.

4. А вдруг интересная мысль появится? Положила на тумбочку тетрадь и три карандаша.

Потом установила мобильник "в шаговой доступности" и наконец залегла.

Так мне же тут же и позвонили! Сказали, что сейчас принесут обещанный презент – ДВЕ банки варенья. Я, хорошо что уже лежала, а то бы рухнула. Но потом определились по времени через два часа, и я как-то успела.

Интересно что я ж это варенье неделю до этого ждала – с тех пор, как пообещали. Начала уже грустить: "(((Не купить ли себе самой? Кажется, кинули на мечту".

Между прочим – значимое событие. Прошлый раз в ванне лежала года полтора назад, если не все два, а потом всё душ да душ. А как же неспешный моцион для души?

Куда отнести излишек энергии

Давно меня распирало накатать бессмертный текст = сравнительный анализ эффекта от посещения магазина секунда или кафешки. Условимся, что магазин должен быть с достаточным количеством свободных примерочных и просторным расстоянием между рядами, то есть не душилровка и в затылок никто не дышит, а кафешка – одиноко посидеть озирая прохожих и посетителей. Музыка – и там, и там.

Итак, куда же пойти если подступает понимание "крыша щаз съедет" и себе дороже, если внешним воздействием немедленно не вернуть баланс.

Я всегда предполагала, что надо немедленно идти в кафе. Собственно, я так и делала. Да, по мне и хорошо видно, где я последние лет двадцать снимала все стрессы. Но вот одна моя подруга с таким упоением очень часто произносит: "А я вчера в секон ходила", что меня это очень заинтересовало.

Как и всё другое (по мне и это хорошо видно, иначе с чего бы я так рано стала полностью седая) я решила проверить этот кайф на себе, прошлась в секонд, ничего там не разобрала и ушла. Ещё пару раз – опять не поняла кайфа. Но потом наконец попривыкла и разобралась. И у меня всё получилось! Правда сначала не могла понять, что мне там искать. Одежда в промышленных количествах мне вроде не требуется. Но это как посмотреть. Если футболки с вышивкой, то

можно и стерпеть некоторое изобилие. Топики всякие места почти не занимают... Короче, втянулась)))

Далее в тексте будут вставлены диалоги между мной и мной. Это нормально, как и ходить в секонд вместо кафе.

Для начала спор:

– Ты в кафе сколько обычно сидишь?

– В основном – максимум час.

– А сколько тратишь?

– Как получится.

– И что ты там ешь?

– Ну, если ставить вопрос так, то согласна, ничего полезного я там не ем. Это будет или сладкое, или острое с жареным. За пюрешкой я там точно не сижу.

– Прекрасно, честно!

Теперь пойдём к секонду, а затем сверим результаты.

В секунде час – это минимальное время, потому что там – с примеркой. Сначала роешься, набираешь всё, что хоть как-то приглянулось "А вдруг оно мне к лицу". Когда куча в руках становится тяжёлой, то пора мерить.

Я за собой заметила, что первая партия "к примерке" обычно насчитывает от девяти единиц чего угодно. Потом эту кучу в своём большинстве возвращаешь на вешалки и проводишь второй заход. По второму кругу набирается меньше, уже будет максимум штук шесть- семь шмоток. Если настроение не уходит, то смотрим дальше. Третий заход в примерочную – у меня шмотки четыре. Всё. Фух, полегчало.

Дальше будет сложно. В руках остаются несколько приглянувшихся шмоток, и наступает торг, то есть время внутренней беседы:

– нафига тебе этот джемпер?

– красивенький.

– у тебя такого цвета уже есть.

– да, мне этот цвет нравится.

– но у тебя уже есть.

– там другая вязка. И на ощупь смотри какой мягкий. Если я его не куплю, то буду грустить и жалеть.

Тут начинается побоище- очень придирчивый повторный осмотр отобранного. В процессе шмотки беспощадно половинятся, "ты с таким воротом не носишь", "это короткое", "там дырочка", "тут пятно", "это сильно закашлячено", "смотри оно дико поношено", "это вообще старомодное" ...

Какое-то решение приближается, но сколько я за собой ни наблюдала, как именно оно принимается я так до сих пор не разобрала, потому что результат всегда очень разный. Иногда мои "Я" сходятся на "Ну его всё нафик" и уходят без покупок, иногда всё же побеждает: "Возьми себе что-нибудь одно. Ладно и эту тоже", а иногда вцепившись во всю кучу одно из "Я" не возвращает ничего. Оно сначала сварливо огульно обвиняет второе: "проедать надо меньше", злится: "выбрасывай ненужное и появится место" ... Вытаскивает всякие другие доводы... В таких случаях второму "Я" становится ясно: "Оно сейчас как депреснёт! Лучше уступить".

Спорить с собой себе дороже и пакет шмоток отправляется к новой владелице. Баланс между вариантами сохраняется, каждый имеет место быть, возможно что по очереди.

Возвращаясь домой я приступаю к расчётам. Прикидываю: в кафе бы потратила примерно столько же денег, но по времени – в полтора раза меньше, не смогла бы я два часа ковырять гриль. Это мой бич – ем я действительно быстро.

Итого: излишек энергии не только сброшен, а я вообще даже усталая и умиротворённая, чего и требовалось. Плюс ещё дома теперь нужно постирать и примерять. То есть наоборот: примерить, а только потом постирать.

Мне скажут: "Вот секунд! В магазине новых вещей было бы как-то более достойно проводить время".

Возможно. Можно пойти куда угодно, хоть в бутик "Шанель". Мерить – не покупать, "обещать это ещё не жениться", но там всё значительно более напряжно. К примеру если вещь вам понравится, то расставаться с нею будет обидно, платить – накладно, в стоимость гриля точно не вложитеесь... Так что смотрим сначала: какая ставилась задача? Развеяться и сбросить энергию, а не добавить себе комплексы или сильно тратиться. Поэтому – секунд, секунд и ещё раз секунд. Там и не съешь чего-то вредного, и не потратишь много денег, и сбросишь много энергии.

Кстати, сопутствующее! У меня теперь появилась целая куча фоток в разной одежде, правда не всегда с головой. Раньше как было? Вспоминаю молодость, но фоток в тех са-

рафанах, с теми браслетами, клипсами... Где, где мои фотки в тех распашонках кооперативов горбачёвских времён? Нифига. То есть любимые вещи были, а фоток не осталось. Теперь – полностью наоборот. Шмотки остались в магазине так и не купленными, а ворох фотки – пожалуйста.

Кто скажет, что раньше было лучше – не соглашусь. Кстати, раньше у нас и секунд не было, только комиссионки, но это совсем не то.

Я в матрице, которая ещё и ржёт с меня

Мои идиотские мысли часто странно идеально сливаются с новостями. Например, когда-то несколько лет назад объясняла подростку почему когда стемнеет, то лучше по подворотням не шариться: "У тебя с собой нет ничего ценного? А почки, а лёгкие? Ты – молодой и здоровый. Вообще ты знаешь, сколько сам стоишь?"

И только я эту тему осветила, как буквально в те же дни наткнулась на ролик от А.Невзорова, где тот уже с цифрами на руках зачитывал: "по чём нынче здоровый человек". Сумму уже не помню, хоть она была огромная, но это чтобы гуглить – сейчас не принципиально, мы в данный момент ничего такого, слава Богу, не продаём и не покупаем.

Теперь же дальше. От моей страшной повести Ребёнок шариться по темняку не переставал, только прибежал домой запыхавшись и встревоженный. Тогда для следующего планового приближения к реалиям жизни я решила немного изменить угол зрения (не повторяться же), принципиально не меняя темы рассказа. Я сгустила краски до сказочных. На этот раз донесла подростку истину, что кругом много бомжей (это правда) и они могут затащить куда-то, а там и съесть (целиком моя версия).

Так вот, не надо смеяться, но на следующий же день в новостях с ужасом прочитала, что не в далёкой Африке, не в соседних стране и даже другом городе, а именно у нас, но хоть в другом квартале... И не в прошлом столетии, не в прошлом году, а именно на этой неделе... Уличили "отец и сын" – парочку в том, что они пригласили кого-то к себе домой (не бомжи) и СЪЕЛИ (печень). В холодильнике нашлись другие останки несчастного гостя. Не знаю как моё чтение вслух этой новости повлияло на осторожность юного поколения, но "предупреждён- значит защищён".

На свою заботу я получила бесценный диагноз: "Ты слишком тревожная. Тебе меньше надо читать новостей. Лучше вообще не читай", а потом – в добавок: "К тому же далеко не обо всём пишут". Утешил. Но я не об этом.

Таких совпадений- подмигиваний у меня по жизни набирается целая цепочка. Как будто Потустороннее услышав меня решило немного поучаствовать.

Начало было положено ещё в детстве. И первое своё холодящее удивление я запомнила. Было так: по телику шёл балетный конкурс и я всерьёз заинтересовалась: "Фигуристы во время выступлений часто падают. А вот в балете такое бывает?" Не успела я озвучить сидящему рядом отцу свой вопрос, как танцовщик со всего разбега подвернув ногу грохнулся, встал и продолжил выступление. Я даже запомнила, что это был дуэт из "Дон Кихот" Минкуса, и что этот танцовщик в конкурсе не участвовал, а был лишь в статусе партнё-

ра участницы, занявшей в итоге призовое место.

И вот же сегодня утром я сидела, пила чай, листала новости и за одно вспоминала прочитанное вечером: тот самый Диоген, который в древних Афинах жил в бочке на рынке, позволял себе ещё и прилюдно мастурбировать, комментируя стыдящим (то есть стыдящие были): "Ах, если бы так же легко можно было избавиться от других потребностей". Почему мне это вспомнилось? Я прикидывала "О толерантности". Вот если бы сейчас у нас на рынке поселился такой замечательный философ, то какая бы настала реакция на его аскетизм?

Что же я тут же прочитала на любимом Телеграм- канале? Новость: "Др*чил возле входа в зоопарк". Дальше шло динамическое описание эпической погони, произошедшей ещё до приезда вызванной полиции. Наверняка гнались, чтоб вручить справку о шизофрении.

И вот же где моя задача: "Насколько, блин, часто я подобное встречаю в новостях?" Я не могу сказать, чтоб лента пестрила подобными событиями. А насколько часто А.Невзоров рассказывает сколько стоит человек с точки зрения трансплантологии? Насколько часто я вообще его слушаю? Насколько часто ловят в нашем городе людоедов???

Блин, я в матрице, которая ещё и ржёт с меня.

Памороки

Когда я долго не пишу постов, то начинаю беспокоиться за своих знакомых, они же наверняка нервничают: "Как там она??!!!"

Сегодня расскажу о своей покупке десятилетия. В мае 2014 попав в Харьков, как я считала на неделю, то есть из вещей при мне были преимущественно зубная щётка и ещё что-то самое-самое, то дожив до ветренного октября крепко задумалась о своём здоровье.

Короче, блуждая по тогда ещё не взорванному "Каравану" в "Спортмастере" надыбала уцененные по акции шапки-ушанки. А я как раз ужасно не люблю когда мне холодно.

И вот я себе одну ушанку купила. И на следующий же день в ней...

Короче, стою на улице и из далека вижу, как мои домашние куда-то на пару очень озабоченно деловым шагом устремились, а перед собой насколько я смогла разглядеть, как кувшин с водопоя мою шапку несут. "Странно", – не поверила я себе.

Зашла домой и стала их ждать. Пришли, как выяснилось от ветеринара. Свинка Звёздочка тоже с ними. Оказывается, она в моей шапке к ветеринару ездила.

С тех пор в Харькове ни разу не наступило настолько дикого холода, чтоб мне понадобилась эта самая ушанка, то

есть я её так ни разу и не надевала. Но на вешалке я её так и держала, как символ защищённости от любых лютых морозов, для успокоения нервов.

Так вот, неделю назад я эту ушанку случайно на диван кинула. И уже несколько раз боковым зрением приняла за животное. Неопределённое такое маленькое домашнее животное. А у меня давно никакого нет, ни собачки, ни кошки, ни свинки... Странное такое боковое зрение... За всю жизнь остаточные явления насобирались – котики / пёсики и мерещатся теперь, как "Варежка" в мультфильме. Даже не знаю как к этому оптическому явлению относиться. Осталось ещё на кухне миску с водой на пол поставить для полной шизы.

Мартышка и очки

Короче, было так – меня одолело любопытство к биографии принца Гарри, иначе с чего бы я взялась заказывать себе очки для чтения. С этого и начну свой внезапно приобретенный небольшой международный масштаб рассказ.

Вижу я плохо с рождения, но не так чтоб на столбы наткаться, а "так себе". С возрастом это "так себе" прогрессирует, наподобие как с форменными юбками – каждый раз приходишь в ателье и: "Сшейте такую же, но побольше". Есть и сопутствующие негоразды: стёкла не "сфера", а под углом "цилиндры" и глаза сильно разные и узко посаженные (об этом в Оптике известили, не сумев подобрать оправу, где длина дужек соответствовала бы окулярам).

И как честный человек, который от общества ничего не скрывает, я каждый год в ведомственной больнице проходила профосмотры. Там мне однажды рассказали: "А что вы хотите? Возраст!" и написали что-то о надвигающейся катаракте. Для меня это стало стрессом, но не прямо в этом году, а уже лет пять назад. В какой-то год дошло до того, что отдельные очки для чтения стали необходимы, без них вообще не видно.

Ну, не видно – и не видно, я книги читать перестала, на мониторе же видно, и достаточно. А в сумку лупу закинула, если в магазине этикетку какую прочесть, то я при оружии.

То есть те очки, которые "от столбов" у меня всегда на носу, а "для чтения" – нет вообще, так и живу.

Но всё перечисленное – вводная к моим международным окулистическим приключениям. Оказавшись в достаточно стрессовом состоянии в Польше, в какой-то момент подумала, что надо же мне как-то и к книгочтению вернуться, может это успокаивает. Или это было связано с посещением мною курсов польского? Кстати, следующий раз расскажу, как на курсы ходила. Я как раз на три разных ходила: сначала у себя в посёлке на бесплатные, потом – в синагоге ускоренные двухнедельные благотворительные, а за тем – на самые дорогие в городе "сто пятьдесят часов обучения". Так что обзор на минут десять есть с чего сложить.

Вернёмся к окулистам.

Записалась я во Вроцлаве к бесплатному окулисту на через месяц- полтора, у них там везде такие бесплатные очереди. Но мне-то куда спешить? Я же и так много лет лупой обхожусь, и ещё месяц спокойно подожду.

Пришла. Пан окулист был почти ровесник этого прекрасного древнего города. Он интересовался когда я (пани) приехала, сколько мне (пани) лет... На таких же приборах, как у нас платные в Люксоптике, проверил мои глаза, потом дал в руки текст. Спросил: "Видно", я ответила, что видно-то видно, но как-то бардзо добже, как под микроскопом. Он уверил, что так и положено.

Я очень удивилась такой скорости обслуживания. У меня

же опыт общения с окулистами – с десяти лет, так что есть представление. Но тут – за границей как-то не додумалась права качнуть, масштаб последствий сразу не осознала, так что меня с рецептом быстренько из кабинета выдворили, порекомендовав купить тут же в их аптеке по именному рецепту витамины, хоть они везде и без рецепта продавались, и тут же заказать очки, потому что кругом крохоборы – фирмы, а тут – суперкачество. Я витамины купила, а очки заказывать пока не стала. Когда меня подгоняют, то я всегда тормоз включаю, это старая милицейская повадка.

Но что потрясло отдельно, так это то, что пан окулист убеждённо уверил, что никакой катаракты у меня нет, и я бардзо добже вижу. Приятно конечно, если в это поверить, когда и верхних букв на таблице не видно. Ещё бы добавил, что я стройная красавица – ему пофик, а мне – приятно.

Но прошло несколько месяцев и я всё же заказала очки (читать то не перехотелось), даже заранее книгу купила – принца Гарри "Запасной" с его рыжим анфасом на обложке. Такой мировой скандал, а я не полностью в теме!

В дорогой сетевой Оптике как раз проходила акция. Я там всё самое дешёвое выбрала – оправу, стёкла без единого наворота, потому что ведь дома же в комнате читать буду. Какая декоративная разница? Но всё равно две семьсот гривен потянуло (триста злотых= шестьдесят долларов). Мне эти очки больше двух недель делали. Всё же нерасторопная эта Европа, у нас в Харькове максимум дней через пять получи-

ла бы. Но опять же – ладно "в чужой монастырь..."

Но вот к чему я веду весь рассказ – я в тех очках читать не смогла, микроскопы и есть микроскопы, через двадцать минут голова сильно кружиться начинает. А как снимешь – минут тридцать потом дурно, подташнивает и кругом всё переворачивается.

То есть новая ситуация: ни денег, ни очков, зато рецепт иностранный.

Приехала я в Харьков и решила опять пойти к окулисту. Но тут же не бесплатно, а в Люксоптике по три сотни. И вот потопталась я на входе и осенил меня вопрос: "Рецепт же у меня один уже есть. За что мне платить?" А вдруг ещё одни очки тоже не подойдут? Опять на половину пенсии купить, чтоб я их потом одеть не смогла? Прямо как в лотерею играем.

А пока я была в раздумьях, то припало мне столкнуться с настоящим (с табличкой) пожилым нашим невропатологом. Я ему свою проблему и озвучила. Доктор утешил меня советом, основанным на его личном примере. Рассказал, что он сам пошёл на рынок и там с лотка путём проб и перебора купил очки и вот – теперь их и носит. А до того он как раз в Люксоптике на приборах рецепт получил, там же за семь тысяч гривен очки с наворотами заказал, но носить их не смог – всё переворачивается.

И что мне теперь с этой информацией делать?

В довершение доктор поведал: пару дней назад его зна-

комая с третьей группой инвалидности по зрению тоже из Польши приехала. И там она тоже к окулисту ходила, а ей объяснили – пани бардзо добже видит. Но ей в отличие от меня эта информация не понравилась.

Вот сколько исследовательского материала у меня собралось. Главное – я не лошица какая-то отдельная, а как и все. Только что дальше делать – не ясно. Теперь думаю, что в наших реалиях восстанавливать зрение "по Жданову" – более здоровый метод, по крайней мере себе дешевле будет.

Без рецепта

Купила себе снотворных таблеток "Алора" из категории "без рецепта", в аптеке предложили. Тащиться за рецептом в ведомственный госпиталь, куда после бомбёжки из разбитого здания перевели нашу поликлинику, абсолютно не хотелось, но успокоительные мне абсолютно не лишние: я дёргаюсь на любой громкий хлопок, а наш лифт ещё как гремит, поэтому я дёргаюсь постоянно.

Для таких как я, на местных каналах пишут: "Это был гром, не ссыте". С одной стороны – некоторое облегчение, ведь нас таких оказывается много, но есть в этом и обидный трагикомический дуализм: в глубине души я очень смелая, даже отважная, из тех, кто никогда не отступает. Но тем не менее дёргаюсь. Интересно теоретически бывают дёрганные, но не ссыкливые? Надо узнать.

И вот я приступила к дегустации приобретения. Выпила одну таблетку – ноль реакции. Тогда уж раскрыла инструкцию и прочитала, советовали по две – три за один приём, и три раза в день. То есть если хочешь быть спокоен, то по одной три раза, а если прям спать, то две – три сразу. Это раскрыло мне глаза на относительную дешивизну препарата, его просто нужны тонны.

Сразу вспомнила, как однажды к своей крысе, ещё когда жили в доме в Луганске, то вызывали санстанцию. И ко-

гда специалистка уже уходила, то напоследок оставила мне небольшой пакетик на случай, если найду куда ещё приспособить. Тут я робко спросила, что будет если ОНО попадёт в пищу. И мне квалифицированно разъяснили: смертельная доза сего снадобья по позиции "для человека" – килограмм (возможно, что я не точно помню, и было сказано "три кг", но что доза измерялась в кг – точно), то есть сожрать такое количество крайне проблемно.

Дальше опять про мои новые таблетки.

Попробовала начать с малого, выпила две. Ну, скажу вам с удивлением, – сонливость реально накатила и я заснула. Правда на улице было всего часов восемь вечера, но очень не терпелось проверить действие своей обновки.

Между часом и двумя внезапно проснулась. Через время послышался громкий "бух" (это я уже не о своём внутреннем мире, а про "за окном"). Я очередной раз огорчилась, что так не вовремя пробудилась, ведь хорошо бы о таких событиях узнавать из утренней прессы, а не дрожать и всё это слушать... Хотя мне уже тысячу раз объясняли: "Всё, что ты слышишь – не к тебе. Тот, что к тебе – ты не услышишь".

Следующий взрыв был громче. Убедить себя, что это наш лифт так громохнул в ночной тишине было нереально. Потом раздался третий, особенно громкий и чёткий. Назвать эти звуки "отдалёнными" не получалось никак. Мне захотелось рыдать...

Короче, дом три раза дёрнулся и мне поплохело, особен-

но в области левой руки. Знаете, такая противная слабость и подрагивания. Я начала себе объяснять, что во-первых всё уже кончилось, хоть это не точно, но эти три взрыва уже кончились, а во-вторых я никак не могу нервничать, ведь я же нахожусь под воздействием успокоительного.

Доказательства мне не помогали, но зато я вдруг почувствовала сильный голод. Вот! Вот он – верный добрый спутник моих стрессов. Тут я знаю что делать, поэтому немедленно отправилась на кухню и начала поглощать нарезанную толстыми ломтиками холодную отваренную свеклу. Больше ничего съестного и не было, но я такую свеклу очень люблю. Иначе как бы она появилась на моей кухне? Это занятие как-то отвлекало, тем более, что капли упали на пол и срочно пришлось их вытирать. Красно-бурые пятна по полу – это совсем не то, что хотелось бы видеть зайдя в помещение.

Вернувшись в постель я опять попробовала заснуть, но всё равно не получалось. Сверилась с интернетом, там писали: "по крайней мере три прилёта" и объявляли отбой.

Сосредоточилась засыпать под какую-нибудь из считалок. Вспоминала названия стран. Левую руку уже отпустило. Вспоминала я страны не очень браво, даже забеспокоилась: "Вот уже и память со стрессом отшибло". Окно осветилось, летом рассветы рано...

Короче, в пять с чем-то я всё же заснула.

А когда я в Харькове засыпала, то над Луганском в пять утра как раз пролетел самолёт и весь город в ужасе проснул-

ся... Над ними просто пролетал самолёт...

Когда я наконец проснулась – примерно в десять утра, то прочитала, что по городу было четыре удара. Две ракеты разорвались в воздухе, а две – на пустырях, всё сопровождалось фотками ямок... Значит всё же я проснулась не просто так, а от первого взрыва, потому что слышала только три...

Мы все станем психами. Это уже точно. Под эти звуки и ритмы ужасов растут дети и это самое ужасное.

Скорочтение

"Бесплатный курс по скорочтению" ... Блин! Хочу, но...
...но я даже медленно иногда с третьего раза понимаю.

Если кому некогда, то можно читать в кратком изложении. Вряд ли при скорочтении психологические сцены особо прочувствуются, или там сцены любви вызовут слезу умиления...

Даже интересно, как оно при скорочтении с реакциями? А если скорочтением нормативные документы изучать? Если я какое постановление читала, то ещё и с разноцветными маркерами...

Научиться, конечно, полезно. Почему нет? Но я не совсем понимаю где применять. Может при чтении детективов? Но я их читаю задумчиво, если вообще читаю.

Чейза! Чейза можно и скорочтением поглощать. Вот! Чейза, газеты, новости, статьи и доклады.

...но доклады я и без курсов ооочень быстро умею читать. Там надо ключевые слова выхватывать и не заснуть. Газет я не покупаю лет десять, в новостях иду только по заголовкам...

Остаются статьи... Я их иногда читаю. Но не сказала бы, что торможу. Иногда, правда, торможу – и вот же по три раза один абзац читаю.

Интересно конечно, скорочтение... Вроде всего так мно-

го и мы вечно спешим и вечно ничего не успеваем... Но насколько нам при этом поможет скорочтение?

Или заказная реклама?

Некоторые статьи в инете дают очень интересный эффект. Но может они подспудно к этому и стремились???

Вчера прочитала, что мф "Мавка" (2023), который я смотрела в кинотеатре и уже об этом хвасталась, так вот на генераторе новостей появилась статья, что режиссер в гневе, ведь "Мавку" пираты с австралийской копии продублировали на русский язык и теперь продают на DVD на Петровском рынке. Дальше шло: "люди, оставайтесь цивилизованными и не покупайте этот контрафакт!"

"Эффект Барбры Стрейзанд или заказная реклама?"

Биохимия

Когда чёрный кот переходит дорогу дважды, то это что? Вот у меня сегодня полностью готовая миниатюра слетела для чего? Чтоб я этой теме вообще не касалась, или чтоб повторно тот же рассказ написала?

Более слабохарактерный человек бы плюнул и пошёл пить кофе, но не я. Я пошла пить кофе, вернулась и начала заново. Рассудив, что одну и ту же историю охотно рассказываю разным подругам не собрав их для этого вместе, то есть по несколько раз... То почему же это не может распространяться и на письменные тексты?

Итак, на бис!

До чего же ведущая к самому небу спираль науки самолечения дошла! Вчера я почти собралась пойти сдать свою (чью же ещё?) кровь на анализы, которые назначила себе сама. Да, в рамках непрекращающегося самолечения, в целях более точного подбора витамин и пищевых добавок я решила ещё и уточнить некоторые показатели своей крови, как если бы в этом что-то понимала. Но говорят же, что хорошего эндокринолога днём с огнём не сыщешь, то "а вдруг это я?"

Рассудив, что удобнее сдать кровь непосредственно в лаборатории, а не в "пункте забора"... Мало ли что с их транспортом случится, а это очень дорого и вены у меня не очень. Чего людей занятых туда- сюда гонять, я и сама съездить по-

ка что в состоянии, доставлю всё в лучшем виде – в оригинальной упаковке.

И вот же, я нашла номер телефона одной из известнейших фирм, и позвонила уточнить на каком они адресе базу держат. В ответ меня спросили: "В каком городе вы находитесь?" Уже неприятно, как будто дозвонился в Замок Кафки.

Выяснилось, что в Харькове лаборатории у этой фирмы нет. Как НЕТ? Ближайшие в Киеве и Днепре, но я должна не беспокоиться, "у волшебника Сулеймана всё по честному без обмана".

Не имея никакого химико- биологического представления, тем не менее я умею слушать. Так вот много лет назад мой приятель – медицинский бизнесмен жаловался на проклятых нечестных конкурентов: они-де все свои расходы устремили на расчёты с врачами, за то, что те направляли к ним своих клиентов, а сами-то и реактивов нужных не покупают. Он про это всё знает! Хотя они думают, что он не знает! Но – коммерческий шпионаж прекрасно работает. А он же – добросовестный тратится на нужные реактивы, а потом вынужден их выбрасывать потому что те приходят в негодность не дождавшись своего применения. Жуть.

Через время я опять пила кофе с тем же приятелем и попутно непреднамеренно слушала как он созванивается со всем белым светом. Просто таки коммерческий шпионаж! Говорят же что "бывших" всяких разных не бывает, а я в своё время опером в ГСБЭП дослужилась до... Так что про

политику при мне можно трепать сколько угодно, я в этом не шарю, а вот купил-продал/ сдал/ принял, это – да, моё. И из услышанных разговоров я с изумлением поняла... Да, я раньше ещё чему-то изумлялась. Потом переспросила, и – я правильно поняла, действительно мой приятель взятые у клиентов анализы отправляет в разбросанные по миру лаборатории, включая Киев и Москву. Надо же!

Мне популярно объяснили, что зачастую нужные химикаты ооочень дорогие и продаются в упаковках, рассчитанных на несколько доз, а клиентов в таком количестве – их просто нет. Например, вскрываешь упаковку химреактивов, которой хватит на пять раз, срок годности вскрытого пакета – неделя, а пять клиентов наберётся только за месяц. Что им говорить? Чтоб приходили все вместе? Фирма молча принимает анализы и отправляет их по договорам о сотрудничестве во все концы.

Надо же!

Но и это не всё! На днях я усилилась ещё и знаниями, что некоторые анализы крайне чувствительны к тряске. Не все, но некоторые. А дороги у нас не везде ровные, особенно если ехать четыреста км, особенно на сорокаградусной жаре.

Как страшно жить! Мало того, что наше здоровье с точки зрения постановки медицинского диагноза всегда очень сильно зависело от того, как помоеет руки лаборант и насколько чистая колба попадётся... Так теперь в перечень случайностей включается ещё и качество асфальта. И я времен-

но пересмотрела направление своих самоисследовательских изысканий, направив их в гуманитарное русло. А по программе самолечения буду пить общеукрепляющие витамины и релаксировать.

А про то, как однажды в 2001 меня – уже трижды привитую от дифтерии, уволокли после анализа крови в "острую инфекцию" я уже рассказывала. И просидела я в этом страшнющем деревянном одноэтажном боксированном бараке с кроватью сеточкой три летних дня, и у меня три раза в день брали кровь на дополнительные анализы, но так дифтерию больше не увидели.

Кстати, легендарный был по больнице УВД случай, врачи объяснительные писали. А лаборантка ничего не писала, она видимо была героем. Но и я тогда не сплеховала, а все бумажки аккуратно собрала и отправила в страховую фирму. Выплатили как за дифтерию! Правда через полгода, но на дублёнку хватило! Так что дифтерия – в цене.

Френч-пресс

Разглядывала свою причёску, пытаюсь решить дилемму: "постричься или и так сойдёт?" А потом: "Что ты к причёске-то пристала, когда вся рожа уплывшая". Вот мужикам насколько легче, они тайну своего третьего подбородка бородой закрывают и всё. Была у него бабская расплывшаяся рожа, стал brutальный моджахед в отставке. Ещё и сплошная экономия кругом: бритвы, крема для/ после бритья, одеколон. Женщине намного сложнее и дороже. Иногда так и тянет закрыть все вопросы надёжной паранджой, раз бороды нет.

Раз подстрижешь свою гульку, потом раз в месяц придётся тратиться ещё и на парикмахерскую. А так – хоть на этом экономия. Но единственный эффективный способ экономить – это не выходить из дому. Всё остальное так не действует. Казалось бы можно пробовать выходить безоружным (деньги и карточки остаются на тумбочке). Но тогда возникают огромные внутри-личностные столкновения, включая шантаж депрессией и прямые угрозы, вплоть до "устроюсь на работу".

Поэтому чтоб не связываться с таким страшным соперником, как своё собственное потребительское "я", и понимая, что буддийские погружения вследствие несоответствующей наследственности малодостижимы, то используем подруч-

ный инструментарий: максимально огородившись на дверные цепочки, включаем творческое начало, занимаемся доводством, пересаживаем цветочки в горшочках, кроим из порванных джинсов сумочки и тапочки, шьём из парео сафаны... Незанятый ум – мастерская для дьявола.

И вот на фоне этой перманентной тяжёлой борьбы недавно я притаскиваю домой стеклянный заварник любимой конструкции френч-пресс, купленный за четыре с половиной сотни грн. (почти двенадцать долларов) и он разваливается меньше, чем через месяц. Просто на глазах трескается по дну и по столу медленно растекается золотистая жижа как раз тогда, когда я медиативно разглядывала красиво оседающие чайники. И я остаюсь с осиротевшим приготовленным десертом и пустой чашкой. Всуперечь обещанному себе кайфу (ритуальное чаепитие это всегда кайф), начинаю спешно вытирать лужу. После такого облома рубец на душу обеспечен, и он появился.

Ладно, я согласна бы стерпеть эту пощёчину от производителя, он наш загадочный китайский друг. Но где купить замену стеклянной таре, чтоб засунуть её внутрь того же подстаканника? И что? Теперь выбрасывать всю эту металлоконструкцию? У меня в столе их уже целый склад. Или я должна менять свои эстетические предпочтения обратно к чайничку из бабушкиного сервизика? Или бегать покупать новый френч-пресс каждые три недели?

От злости я даже вернулась в магазин и сфоткала коробку

от этого чудесного прибора, поскольку свою после покупки не додумалась хранить вечно, а очень захотелось прочесть имена и адреса этих волшебников. Прочитала на коробке "термін придатності необмкжений" и адреса куда пойти с претензиями.

Мне если и надо чем заняться, то точно не перепиской по претензии к чайнику. О, Будда, я хочу покоя.

Ломка ученичества

По кухне летала одинокая спокойная муха, но я всё равно решила её спровадить, но вовремя заметила сидящую за стеклом другую огромную муху, которая явно выжидала когда я наконец открою окно. Мне кажется мы встретились с нею взглядами, и оценив внешние угрозы, я приняла тактическое решение оставить свою тихую одинокую муху в покое, пусть себе летает. Потом вспомнила об этом когда смотрела новости. Как всё же это мудро – вовремя оценить последствия своих казалось бы правильных действий.

Возможно это скоро прекратится, но пока я за собой не заметила, что рассказываю одни и те же истории, хоть постоянно что-то рассказываю. Даже о ненавистных мне вещах и людях пока не повторяюсь. Значит очень сильно накопилось. Но может и не замечаю, что всё же рассказываю тоже самое...

Смотрела интервью Бориса Акунина. Классный мужик, цельная личность. Он сказал, что абсолютно не чувствует в себе вообще никакой этнической принадлежности (грузин), считает, что скорее всего потому что вырос в мегаполисе – Москве. Ещё он сказал, что начал писать в сорок лет – поздно, но был очень хорошо подготовлен – до этого занимался литературным переводом. И ещё, он сказал, что для того чтобы писать никакого вдохновения не надо. Какое вдохно-

вание надо чтоб (у него есть такая серия) "Историю Российского государства" писать? Сиди, да работай по своей концепции.

Мне приятно было это слышать, как будто меня по шерстке гладят. Я тоже не ощущаю в себе никакой этнической принадлежности, лишь издали наблюдая за армянами, особо ничего хорошего не вижу. Ни сплочённости, ни целей. Утонувшая в коррупции и приспособленчестве страна, община. Какие у них национальные идеи? Хоть я с армянами в жизни и не сталкивалась **ВООБЩЕ**, кроме собственных родителей. На Кавказе у меня нет никаких родственников, даже и знакомых. Все мои кузены – полукровки...

Что-то меня на этой теме сильно повело, сто пудов – залегла таки проблемка в недрах подсознания. Вернёмся к интервью Акунина. Я тоже не считаю, что чтоб писать нужно какое-то вдохновение, это такое же трудовое занятие: "Бери да пиши. Потом читай и перефразируй до построения нормальной человеческой речи, как будто ты по телефону рассказываешь, а не как в актах ревизии пишут. Со временем и орфографию вспомнишь (хоть частично), и перефразировать меньше придётся (может быть)".

Кстати, я же ещё и стремлюсь совершенствоваться. Как? Ставлю себе задачи что-то или кого-то описать, прилагательные всякие описательные из себя вытягиваю... Еду в метро, кто-то сидит напротив и я мысленно его описываю, как упражнение. Уже почти получается.

На днях в районе ЖД вокзала почему-то обратил на себя моё любопытство расписной субъект. Может потому что рядом – вокзал, а этот тип в середине дня был разряжен, как на пляж или в летнее кафе. На выходе из метро он клал смартфон в карман над коленом и я для начала на него чуть не налетела и приостановилась.

Несмотря на чистую, опрятную, в тон подобранную одежду, из него исходило что-то бомжатское. Будто это тело попало в чужой кокон... Хромал. Вот он хромал на обе ноги, даже не хромал, а сильно ковылял, ноги – колесом и ссутулясь он сунулся вперед. Я не смогла понять природу – источник этой хромоты. Откуда шёл дефект: от колен или прямо от бёдер? Вот пьяные... Они хромают или как это называется? А если всё вместе?

Ещё к чему бы мне прицепиться? Волосы, походка, одежда... Всё вместе делало его броским винегретом на вокзальной площади. Собственно, в районе вокзалов часто встречаются самые авангардные коллаборации, перед ними даже дачные посёлки отдыхают. Но тот, следом за которым я шла, как раз одет был гармонично и в свой размер, полностью на мой вкус. Я бы и сама так оделась, кроме бейсболки, потому что я чёрные не люблю, и ношу их строго задом на перёд. Он был среднего роста, нормальной комплекции, ближе к сухощавому, бейсболка на нём была как раз чёрная, с красным лейблом на застёжке, пёстрая рубашка (блузон, гавайская?? Сдаюсь- не разбираюсь) навыпуск в крупный неправильный

геометрических рисунков (сине- чёрно- коричнево- сиренево...) с рукавами на две трети, светлые сероватые бриджи с накладными карманами над коленями, и белые кроссовки с яркими салатными задниками на белые носочки. Из под бейсболки взлохмаченные слипшиеся пряди светлых рыжих волос покрывали шею и доходили до плеч. На моё зрение всё кроме волос было чистое и не мятое. Небольшая чёрная сумка на длинной ручке свисала с правого плеча, рядом висела другая – из белой мешковины, побольше.

Думаете я всё это прямо запомнила? Нет, я его сфоткала, но лица не видела, то есть спереди не забежала, даже в целях литературного упражнения. Возраст? Ну, опять таки – лица не видела. И видимо благодаря всей этой хоть и на мой вкус яркой стильности, но в контрасте с серо- тёмным окружением, мой взгляд этого гражданина из толпы не только выцепил, а и некоторое время преследовал, по ходу изучая дефективную его ходьбу. Что же меня коробило, какое несоответствие?

"В таком наряде и такое ковыляние", – скептически смотрела я ему вслед. И тут я вспомнила анекдот про то, как сын пришёл домой с серьгой в ухе, и отец ему сказал, что так ходят только педики и пираты. И сейчас он подойдёт к окну, и если за ним не увидет шхуны, то последует суровое наказание.

Вот же разгадка! Я всегда была уверена, что всё о чём нет анекдота – не достойно внимания. В середине дня этот

нафранчённый субъект с включенными волосами ковылял из метро на вокзальную площадь. Шхуны-то не было! А была помойная походка на полусогнутых среди буднично одетых людей.

Я бы с интересом расспросила откуда он и куда такой стилиста нарядный, но пока до такой раскрепощенности не дошла. Но с учётом фраерских сумочек на плече, этот фронт скорее всего в травмированном виде возвращался с удавшейся вечеринки. В полдень? Ну, когда смог встать. Бомжи, даже наряженные с такой мелкотой не ходят.

Что же делать, если вся жизнь прошла не по литературной линии, профессия – ни малейших красок, всё должно быть линейно понятно, сухо и коротко. Как теперь размочить? Завидую тем, кто более хорошо готовился к прекрасному занятию – описывать мир, "вначале было слово".

Ученичество-2

(написано под впечатлением нацболовских роликов)

Чему нас учит Достоевский?

Или, с учётом того что все ныне живущие поколения проходили Достоевского в школе,

чему нас Достоевский НАУЧИЛ?

А вдруг тому, что пока бабушку не зарубишь, то...

Короче, путь к Богу лежит через...

Опять не так.

Вот:

Чтоб прийти к Богу, надо зарубить бабушку!

Пока бабушку не зарубишь, к богу не придёшь.

Чужая бабушка на моём пути к Богу...

Чёрт!

Короче, ещё короче!

Куда короче, если Достоевскому платили по количеству сданных в набор знаков, а кругом долги.

Он же не граф какой-то, которому крестьяне всё дают.

Но я не хотела человека с топором оскорбить своей нетолерантностью,

просто спрашиваю:

Этот путь через бабушку – он жёстко уставом предусмотрен,

или разрешено рассматривать другие варианты?

Чужие посты с чужими стихами

Вместо эпиграфа:

Орфографические словари – дьявольское изобретение, чтоб людям в морду их незначимые ошибки тыкать! А может это и не ошибки вовсе, а отличительные особенности. (сама додумалась).

Из моих самокопаний...

Не то, чтоб я себя на атомы раскладывала, просто стихо у кого-то на странице выставленное прочитала и чувствую: "Фу". Тут я и задумалась: это стихо человеку так в душу проникло, что он его аж у себя на странице выкатил, пост души так сказать, от нашего стола- вашему.

Раз хоть одна цель сбита – рисуем на борту звёздочку, значит стихо замечательное (его заметили). А я чего мордой кривлю? И вот с утренним кофе я и решаю эту локальную задачу: "Чего мне не так?"

Хорошее/ нехорошее, проникновенное/ затрагивающее...

Вот я понимаю своё собственное стихо выставить! Или дочки/сына, покойного деда (артефакт поколений своей врождённой интеллигентности) или (ну, это уже последний вариант) которое в честь меня (дочки/сына) написали... Тут даже обсуждать нечего, просто любишься. Но когда чужое "из сети", и это даже не Лина Костенко (Цветаева/Ахматова), тогда тут не всё просто так...

Это я наконец подошла к старту своего самокопания.

Значит, Вася/ Петя/ Вова/ Ира.. выставили это стихо, а тебе "фу". Почему?

Дальше идёт мой собственный полёт фантазии. И в результате (итога): "Насколько я здоровее Васи/ Пети/ Иры". Как я раньше не замечала?! А Васе я и вовсе завидовала, что он так красиво с мартини по жизни порхает.

Всё, справилась!

Переходим к новостям дня.

О них в другой прекрасный раз, потому что там – сложнее.

Фаберлик

У меня вчера была первая проба собрать браслет. Тянусь к новым для меня формам создания прекрасного. Использовались естественно останки старой бижутерии, в том числе когда-то очень любимый браслет из каталога Фаберлик зажётого года. Помню, что он мне очень нравился, но детально как он бубышка к бубышку выглядел – смутно.

Нашла я подходящую на мой взгляд нитку, разложила ингредиенты. Собирала, собирала... Подняла что получилось, увиденное к сожалению абсолютно не соответствовало моим вкусам. Своё мнение я скрывать не стала и предала огласке. И нить – бац, тут же разорвалась. Части как по магической команде разлетелись. Пришлось как в наказание за критику их собирать. Теперь они опять лежат в вазочке, но в несколько меньшем количестве. Но я не об этом.

Раз первый блин комом, то решила я в интернет найти нужное изображение. Надо же, если не получается, работать с дидактическим материалом, развивать в себе прекрасное, опираться на опыт профессионалов, в конце концов сплагатить хотя бы идею. Как-то же тот браслет выглядел, бусинки-то вот они.

Набрала в поисковик... Ну, что я могла набрать? "Браслет Фаберлик". Выпала колода картинок, всё не то, но самое главное – они мне все не понравились. Не только я клепаю

бижутерию, которая мне не нравится... Один только браслетик очень симпатичный весёленький нарисовался, правда такой не сделать, он- обруч из цельного пластика. Я как раз точно такой только что в руках крутила и решала откуда он у меня взялся, и ещё спрашивала себя чистокровная ли он дворяжка. Оказалось- нет, хоть какой, но породистый, каталожный, а не с базара.

Но я же упрямая, нет – целеустремлённая. Раз так не получилось, углубимся. Развернула нужный сайт и стала подряд листать старые каталоги. Год-то я примерно помнила. Стараясь жить поярче, я года событиями раньше помечала, так что зацепиться было за что, хоть и не вслух.

Листала я не долго. И... Вот пока сидишь никого не трогая, то вроде всё у тебя норм. А стоит хоть чему-то вторгнуться в твою тонкую ауру и – как дрыном по голове. Короче, листала я, увидела те крема, пенки, духи и всё такое, серии забытые... И вдруг как окно ураганом распахнуло. Я конечно его быстро закрыла, но силу стихии оценила.

Поэтому мне никогда не было понятно, зачем психоанализировать прошлое в поисках событий, людей, травм. Это же ящик Пандоры. На него ещё сверху надо вагон металлолома выгрузить, а не открывать.

Фот!

Провал

Жлобство? Нищета? Хозяйственность? Борьба за экологию? Здравый смысл?

Вот же сколько я насчитала, а сначала думала, что будет два-три варианта. Короче, что заставляет нас не выбрасывать пакетики?

Сейчас, когда я заметила, что мне в чек стали пробивать эти страшнющие рвущиеся пакеты, в которые мы складываем овощи... Господи, куда катится наш мир? Даже при коммунистах тот серый картон, в который нам заворачивали колбасу из останков не оплачивался отдельно. Его просто взвешивали вместе с покупкой)))

Короче, придя домой, я переложила лук и морковку в овощной ящик, а те пакетики засунула в большой пакет с которым уже два месяца хожу в гастроном. Теперь у меня не просто "Нужен пакет? Нет, у меня свой", а и целый набор-сервиз.

И именно в этот момент... Нет, всё же раньше – когда только запланировала так сделать, я и задала себе этот вопрос, который и вынесла в первую строчку. Сначала подумала, что ближе всего Пролетарская ненависть: "Что мне теперь овощи перестать покупать? Или ссыпать их поштучно?" Но потом я поняла, что надо смотреть шире: вы боретесь за экологию? Я тоже так могу, я ещё и не так могу. Объектив-

но: пакетик можно же ещё раз использовать? Легко. Смогли же мы всей планетой имитировать карантин, скрываясь за одними и теми же масками до стёртых лямок. Так что ж мы будем океан зря замусоривать. Я тоже люблю животных, всех этих рыб, акул (с некоторых пор).

Что мне акул не любить? С одной стороны в наш пруд они не заплывают, с другой – я на их территорию тоже вряд ли попаду. Они всю жизнь в движении, всю жизнь ластами работают, а то и дышать нечем станет, и у меня ингалятор в сумке.

Теперь дальше. Пироженки. Я лично с детства непритязательно люблю "просто с кремом": корзинки, бизе на коржике, но чтоб обязательно свежее- свежее, крем без сухой корочки. Но как это можно проверить, пока не потрогаешь. Приходится доверять продавцам, а у них ну очень редко мнение, что пирожное не свежее. Поэтому сначала платишь, потом ногтем тихонько в крем ткнёшь и или вздохнёшь, или обрадуешься. И главное, что интересно... В мире же всё связано, так вот в результате войны численность населения в городе за счёт эвакуации резко уменьшилась, поток товара замедлился и мне систематически стали доставаться бизешки с засохшим кремом. Думаете (кто до этого места дочитал) это мой личный длинный вывод? Нет, это мне так продавщица в ларьке объяснила.

Мне от этой странной лотереи стало грустно. Выходит, что я как бы покупаю билет (бизе), потом проверяю выигрыш-

ный он или не очень.

Чтоб без сладкого не впасть в депрессию (тут я на страже)... Короче, однажды я почувствовала что ко мне приходит волна воспоминаний, сначала смутно, потом всё ближе. И яркой вспышкой: "Гоголь- моголь"! Ну, вспомнила? Ты же себе его в детстве наколачивала. Твой первый рецепт вовсе не "отварить сосиску". Тебе нравилось, а теперь у тебя даже миксер электрический, не надо ложкой орудовать, спрашивая у мамы: "уже? уже?".

Значит, гоголь-моголь? Вообще не помню как его делать... В интернете что-то про белки... С третьего раза рецепт детства был не только восстановлен, но и усилен гугл-знаниями. В первый раз я без всяких подсказок смешала три яйца, получила невзбивающуюся бурду (но приобрела опыт). Второй – в ход пошли только белки, получила крем как крем, но явно не из памяти детства. В третий дошла очередь до желтков и наконец ОНО! Но теперь же ещё и белки остались...

Итого: берём два- три яйца, делим на желтки и белки, а потом делаем утренний и вечерний десерт. По желанию, утром желтковый гоголь- моголь, вечером – белковый. Есть выбор, можно же и наоборот. Как в лучших домах! Подай себе в вазочке для мороженого, а рядом – кофе или чай, но уже, конечно, без сахара. Цена этого дубля? На сегодня двенадцать гривен (в вечных единицах тридцать два цента).

Про виды баланды я в основном уже рассказывала. Вкрат-

це повторю. Просто варишь в слегка подсоленной воде абсолютно любую крупу (один к двум) и отставляешь, естественно что без масла, иначе она может скиснуть, а так – три дня даже летом простоит. И только непосредственно перед едой по настроению выбираешь варианты. Можно развести в горячем молоке, в холодном кефире, в кубиках различных бульонов, в слегка прожаренном на постном масле луке.

Можно дополнить эту роскошь. Чуть не написала "декорировать". Если в горячем молоке, то нарезанными фруктами, в кефир легко можно закинуть наструганный свежий огурец, а в зажарку – хоть что угодно. И вот ты уже ухожен и обслужен, с вариантами десертов, различными вторыми и первыми блюдами. Жизнь прекрасна и дешева. Нас много, но мы и это подаем. Потом нас станет меньше, меньше и меньше. В полном соответствии со «Вселенной-25».

СМЫСЛОВЫЕ ОЧИТКИ

Некоторые лезут со своей буквальностью. Ей богу, как дети на химии, всё им – чудо невиданное. Читают: "Пострадавших нет", и сразу сыплют сарказмом и сомнениями, совсем разучились понимать прочитанное. Раздвиньте свои горизонты! "Пострадавших нет" может точно так же обозначать, что от них ничего не осталось.

Блажен, кто верует

Есть же врачи- вредители! Вот например, одна моя знакомая детский врач, с виду приличная женщина, на мою привычку к постоянному потреблению различных витаминных комплексов, походя сыронизировала: "Блажен, кто верует!" И что? И ничто. Вот сижу я сейчас, выбираю на сайтах каких бы мне ещё витамин себе закупить, потому как прошлая куча ещё недельку и заканчивается, а мне совсем бы не помешали "для фсего//от фсего", а в голове противным голосом её: "Блажен, кто верует" циркулирует. Ну, не сдука?

Вообще разговоры о плацебо я считаю, что надо прекращать и приравнивать к разглашению гостайны. Эти перетолки подрывают мобилизационный ресурс народов и наций.

Мало того, что разгласили с точностью до килокалория, о том что физические упражнения совершенно не путь к похуданию, а просто тонизируют и подтягивают тело. Так теперь ещё целебность витамин ставят под сомнение.

Но нас так просто не заколебать. Я вот с подружкой недавно разговаривала, она (Слава Богу) по образованию как и я – булгахтер (это к тому, что биологию изучала только в здоровом месте – в школьном кабинете ботаники). Так вот, когда мы все насущные темы исчерпали, а поговорить ещё не перехачивалось, то я конспиративным шёпотом, как самую большую тайну, совершенно без прелюдии раскрыла: "А я

верю в гомеопатию". И – как пробка из шампанского выстрелила! Потому что она оказывается – тоже верит!

Короче, проблема у меня сейчас какая? (Напоминаю, я по сайту выбираю себе витамины) Когда витамины дешёвые и местного производства, то я считаю, что они недостаточно качественные, а когда дорогие, то включается "Блажен, кто верует", и это пипец как мешает выбору.

Если всмотреться в ситуацию, то ясно – лекарства всегда должны находиться под рукой. Например, нельзя не иметь в доме что-то обезболивающее. Ведь если прихватит спину, то как в таком состоянии тянуться к аптеке. А если тюбик в тумбочке, то большая вероятность, что до полного выгорания срока годности он вовсе не понадобится. (Пример о связи наличия зонтика с вероятностью дождя действует во всех отраслях жизни) Я стараюсь придерживаться этого правила.

Вообще с некоторых пор самый мой любимый магазин это как раз аптека. Там разложено столько всего несущего понятную пользу! Начиналось лет двадцать назад и между прочим очень мирно, я стала только в аптеках покупать зубную пасту. Типа там точно полезная, а не фуфлю какое-то с вредоносной побочкой. Потом стоя в очереди осмотрелась и заинтересовалась другими стеллажами. Так и втянулась.

Конечно, до полномасштабных ипохондриков мне бесконечно далеко, я по большей части – профилактик. И помогает! Например, пару недель назад в середине ночи прочитала в Телеге предупреждение, которое тут же отдублировалось

завыванием сирены за окнами: "они полетели к Каспийскому морю", значит в ближайшие пару часов полностью неизвестно в какую сторону ожидается ракетный обстрел. Естественно я разнервничалась: "Всё может случиться и ждать не десять минут", потусила немного и приняла решительные защитные меры – выпила снотворное. "Теперь, хоть гори оно огнём, но я не проснусь", – с благодарностью к фармацевтам обнимала я подушку. "Утром прочту что там было. Или не прочту. Но в обоих случаях – без малейшего беспокойства", – планировала я будущее, уходя в астрал.

Новый взгляд в старый альбом

Одна моя бывшая коллега сказала о другой, что по фамилии её помнит, а в лицо- нет. В итоге я перерыла свой альбом в поисках нужной иллюстрации. Не нашла. Но зато как насмотрелась!

И вот же вспомнила: совсем недавно, глядя на себя в зеркало после душа, с сожалением подумала: "И не оставила я себе на вечную память нюдков. Теперь уже точно лучше этого не делать... А вот ТОГДА было – да! Жаль, конечно" (конец мысли).

Так вот, листала я листала, и нашла же я свои нюдки))) Оказывается, всё я предусмотрительно делала. Вот только почему этого не запоминала? Конечно, всё равно не совсем ТОГДА, когда это было максимально круто. Но тут уже какие есть, эпоха ушла.

И ещё! Быстро листая я прозрела: просто немеряно фоток, где я со своим любимым Кэноном с 12-кратным зумом. Вот была я с ним неразлучна. А когда он стал сильно на резкость лажать, то даже другого не купила, а перешла на прозу.

Оказалось, если что-то написать себе на память вслед какому-то событию, то потом читать круче, чем разглядывать фотки. Например, про Одессу: "Мы еле нашли своё зелёное такси с битым крылом, потому что этот старый лысый мужик припарковал его в третьем ряду и ещё кричал чтоб мы быст-

рее шли, а то ему сигналият". Картина просто оживает.

Алые паруса

Что-то я выпала из ритма соцсетей. Вроде бы чем-то и занята, а на выходе – ноль. Так нельзя. Поэтому, хоть что-то.

В нулевые я любила покупать бижутерию, всякие дикарские бусы. Особенно мне нравились браслетики из Фаберлик. Там были "призовые", если купишь много всего, то ещё перепадёт очень дизайнерский, красивенький. Мне-перепадало. И плюс к этому, я активно вдоль побережья что-то докупала. И я точно знаю, что заезд строго один раз в сезон. Я просто там жила некоторое время и видела как редет выбор.

Да, я там жила – в Гурзуфе. Это была мечта идиота – пожить в Крыму, на берегу, и чтоб кипарисы, пальмы и платаны. Я уже писала/говорила, что убеждена "мы в матрице". Так вот в 2009 я не поленилась привезти из отпуска из Ялты два тяжелючих камня. Я из сначала с берега притащила и в чемодан засунула с коварным планом: когда буду шмотки в чемодан закидывать, то камни уже же там будут, я их не замечу, так домой и заберу. Всё замечательно получилось. Один я притащила на работу и использовала как пресс-папье (шоб бумаги не разлетались), а второй – дома на кухне для орехов.

И всё прекрасно сработало. Матрица – она всё чувствует, связь – она присутствует. Так вот, после того, как весной

2010 я уволилась из этого богоугодного заведения – госавтоинспекции, то НА СЛЕДУЮЩИЙ день в пять утра села в машину и поехала принимать документы главбухом пансионата. То есть – несчастная даже недельку не поотдыхала, а сразу из Луганска в Гурзуф.

Сейчас тот пансионат снесли и строят на этом месте жильё на продажу. А место это культовое было, потому что он принадлежал Министерству Экологии и там отдыхали геологи, они приезжали семьи уже в третьем поколении. Те, кого ещё в детстве родители по профсоюзным путёвкам на море возили. Вот.

Вернёмся к моей бижутерии.

И вот мне однажды сотрудница промышленяющая фаберликом поставила на вид, что сколько она мне ни продаёт этих зажигательных финтифлюшек, а ни разу не видела, чтоб я что-то из этого надела.

Да! Меня уличили))) Я всё складывала в большую белую хрустальную ладью и разглядывала. У меня, видите ли, от их вида сразу же настроение переключалось из любого на пляжное. Теперь вся эта куча, кроме оставленных в Луганске, лежит в пакете чтоб и не пылилась, и не искушала без нужды. Свёрток ждёт крымского пляжного сезона.

А сейчас я ищу другое – мобилизационные стимулы. Вот вчера заказала себе вторые очки, потому что представила, что если мои сломаются, то наступит личная катастрофа. А так – я оградилась и уже не беспокоюсь. Стёкла? Израиль-

ские тонкие. Оправа – корейская. Рецепт – 2019 года. Я же такие ношу и меня всё устраивает. Вот и не будем суетиться.

Вообще самая надёжная защита для нас – беспечных долбодятлов это Теория вероятности. Потому что только благодаря крайне низкой вероятности попадания "лично в меня" мы можем столь беспечно жить в тридцати км от границы, игноря вой сирен.

Короче, фото пакета к распаковке прилагаю и действительно жду как пройду по берегу своего детства, куда в Ялту меня родители каждый год привозили на месяц маленьким дикарём. А мама всю жизнь мечтала "продать всё в Луганске и купить тут хоть маленький сарай, чтоб всё время сидеть у моря".

Любимая тема- очки

Все нормальные люди целыми днями заняты, им некогда бегать по акциям и распродажам. Но для этого есть такие, как я – нелимитированные во времени. Тем более с закоренелой привычкой: если открываются варианты, то их надо обязательно пробовать. А вдруг что-то да и сработает? Поэтому, получив пару смс от Люксоптики: до 1 июля акция "Очки за тысячу", я туда и направилась.

Спойлер: не заказала.

В акции участвовали только линзы категории "помутнее и потолще".

Я изо всех сил старалась найти свою нишу и всё же что-то заказать. Была согласна и на вариант для постоянного ношения, и для чтения... Из предложенных выбрала оправу, сотрудники осмотрев рецепт – её забраковали. Я – привычная и не спорила. Мне предложили две другие, опять – на выбор, я выбрала ещё раз... Потом они опять углубились в расчёты и сказали "Стёкла не полностью влезут в ободки, поэтому по краям видимость будет давать искажения".

Тут я окончательно представила ситуацию, тем более такое у меня уже было: я останусь без моих денег, зато у меня появятся очки, в которых всё вокруг будет переворачиваться, на солнце бликнуть, а углы комнат закругляться... И сдала на выход: "не мой день".

Короче, суммирую свой опыт: в Оптике объявляют акции – значит они опять разжились стёклами доисторического качества. И это распространяется, как я теперь уже точно знаю, не только на нашу страну, а и на соседние европейские (в других я просто не нарывалась))

Стёклами, которые "чутьок помутнее", сильно тяжелее и в разы толще – могут обойтись только люди, носящие очки с небольшими диоптриями, а если нормально так плохо видишь, то на слово "акция" уже можно не реагировать. В этом деле на качестве стёкол сэкономить нельзя, пригодны только лёгкие стёкла (пластик). Так что живой вариант – идти туда, где честные люди без наворотов лейблов просто делают подешевле, а на всякие акции не реагировать.

Без обид (фильм)

Фильм "Без обид" ("No Hard Feelings" США, 2023). Не помню какими путями я на него набрела. Кажется, самопроизвольно включился рекламный ролик и там было что-то смешное о гражданах категории 18+ //21-. Мне стало интересно, потому что я немного "в теме". Даже не какой-то лабораторный интерес, а дикое сочувствие. Тяжко же окунаться в реальность сразу после сказок... После прекрасных сказок, где кому надо обязательно отрежут голову, обварят кипятком, съедят или выплюнут. На худой конец можно и брюхо распороть... А после сказок в 18+ холодным душем попадаешь в мир, где... Где всё, как в сказках, но только нельзя закрыв книжку и выключив свет на следующий день опять проснуться в добром светлом мире, там мама готовит завтрак, а папа за окном поправляет дворники... Нет уж! 18+ выдавливают из мира чистых душистых пижамок и плюшевых игрушечек. Моё сочувствие.

Нашёлся в интернете этот "Без обид" (2023), и я его не выходя из убежища, под тревогу весь сразу и до конца посмотрела, что для меня геройский подвиг. Наверное потому что мозгам остро требовалось какое-то мыло – генерально смыть разведенную соплями и слезами истерику смеха от новостной ленты 24 июня. Всю эту копоть и дым на бешеной скорости снующих огромных колон и падающих вертолётов.

Я – микроорганизм мироздания смотрела на всё это, и не могла понять "куда и зачем они едут в своём количестве?" Очевидно же, что их дико мало. Всё кончилось быстрее, чем началось... Через пару дней никто из незанятых в массовке зрителей и не вспомнит размах жеста.

Отдельно порадовалась за Ростов-на-Дону. Ведь именно там живёт семья моего близкого родственника, который в 2014 звонил в Луганск моей маме (78+) и долго кричал на неё, что мы что-то не то делаем, как если бы моя мама вообще что-то делала. Она уж лет десять как из дома не часто выходила... Что этот родственник своей учёной (физик) головой предполагал, должна была делать беспомощная старушка? И вот он смог наконец хотя бы на сутки сверить ощущения. Надеюсь, он успел выработать свою позицию. Или в ужасе заперся в спальне?

Я не звонила и не выясняла. Впрочем у меня и телефона его нет.

Вернёмся. Фильм "Без обид" – какая густо наполненная пустота. Ощущение, что последние лет... Я уже не помню, когда это началось, но все благие потуги сценаристов напоминают иллюстрации к статьям – рекомендациям психологов, типа "Десять советов как...", или они попросту списывают у психологов из столбца "например", разводя их репликами и именами. Какими почтовыми голубями им донести, что в аду общество интереснее, а девочки сильнее тянутся к плохим мальчикам, как собственно и мальчики, а рекомендации

психологов бесконечно далеки от того, что реально может подействовать, как и инструкции "сделай сам" к оригами.

Единственный вариант чтоб не стошнило – смотреть старые фильмы. Классика уж точно расскажет "как оно ничего" по всем вопросам, которые вы хотели, но стеснялись спросить. Кстати, это относится и к событиям от 24 июня 2023, произошедшим вдоль участка трассы, ведущего от Сочи до Москвы. Разве изначально не было понятно, чем это закончится? Но всё равно, чёрт возьми, пыль, драйв, грохот... Просто "Клуб кинопутешествий".

Мои приобретения и солнечные зайчики

Анекдот из детства: "Брось/ не дотащишь! Бубух.. Блин, не меня, а автомат!"

Ездила сегодня получать "гуманитарку". Раньше я этим не занималась, всё же до посещения стоматолога у меня на кусок мыла было. А теперь уже и к бесплатному супу в час дня под пение мантр за окнами присматриваюсь. Короче, получила я гуманитарку – бытовую химию в опечатанном ящике. От неожиданности объёма прифигела. Ну, ладно, дали и дали, но как тащить? Мне – только до метро, то есть и метров двести не наберётся, но – на горку и ящик здоровенный. Или заказать такси до дома? Так нафик мне тогда гуманитарка? Я тогда на эти деньги лучше пойду и куплю вместо оплаты такси именно то, что хочу, а не то, что выдадут. И наверняка же в опечатанном наборе если разобраться окажется масса неподходящего, перемешанного с ненужным (это две разные категории)...

Тут я вспомнила, что иногда хоть небольшую зарядку на тренажёре, изображающем Потёмкинскую лестницу делаю, сказала организму: "Прими как физкультуру" и протащила этот подарок до метро. Притащила домой, распаковала...

Предчувствия меня обмануть не могли, потому что они

были полностью основаны на знаниях...

Со времен когда я отказалась от зубной пасты "Помарин", бытовую химию выбираю осторожно: стиральный порошок – антиаллерген, мыло – душистое... Шампунь? Его наверное все выбирают подходящий к своим волосам, как и зубные щётки...

И вот, теперь я обладаю кучей бытовой химии, которую заранее ненавижу, включая стиральный порошок "для ручной стирки" (это- уже ниже дна). Плюс – ведро наполненное туалетной бумагой и кучей женских гигиенических прокладок для критических дней в мои примерно шестьдесят лет. Ну, точно для этого надо было на таксишку тратиться... И как-то мне от всего этого сюрса нехорошо- нехорошо стало, хоть и с самого начала хорошо не было. Именно чтоб этих ощущений не испытывать я многие годы ни в какие фонды не обращалась и на учёт не становилась...

Но вот ведро мне реально очень понадобилось и стояло чуть не первым в планах покупки, потому как своё я немного испортила. Я в него нагружала битые оконные стёкла, а потом решив "хватит, вынесу", попробовала поднять. Нет, тяжело мне не было, потому что я его даже примерно оторвать от пола не смогла. И что дальше? Как мелкие битые стёкла теперь ворошить? Лучше уж пусть так постоят, красиво играя солнечными зайчиками.

Фантастические мысли, сразу две!

Первая

(потому что очень актуальная и требует немедленного воплощения): для био-лабораторий на стыке с генетикой: создание гигантских перелётных птиц – несунув взрывчатки. Это же будет идеальный лебедь- дракон. Его не засекут радары, плюс максимальная бесшумность (если не самка)... А чтоб летел быстрее, то можно по старинке в ж... скипидару налить... И – полный вперед, ему даже навигатор не нужен.

Вторая

вообще не актуальная, потому что о вечности). Все заметили как быстро мелькают дни? Это потому что мы стали долго жить. Вот раньше (это хотя бы пятьдесят тысяч лет назад) стариками становились в тридцать. И соответственно каждый их день был в два- три раза длиннее нашего. А теперь, когда все норовят обогнуть пенсионный фонд и дотянуть хотя бы до восьмидесяти, то вот же и побочный результат – дни мелькают.

Об этой связке: период земной жизни каждой отдельной души как целое на фоне бесконечной вечности я уже года два назад обнародовала своё научное открытие вместе с рисунком (зачёркнуто) СХЕМОЙ.

Чтоб не затруднять читателя сносками и ссылками цитирую прямо тут:

"Дни якобы кажутся с возрастом короче потому что – они и становится короче. Ибо день – это только отрезок света, который видится нам – уходящим от рождения к вечности. И чем дальше мы от мига рождения удаляемся, тем уменьшается градус угла сего, а иначе бы с чего измерение углов было в секундах...

Мы летим во времени приближаясь к вечности ("От утра до вечера изменяется время, и всё скоротечно пред Господом"), где тысяча лет, как один день. Так какие ещё могут быть к тому обсуждения?"

Из мира вечных ценностей

Так долго писала комментарий, что жалко с ним расставаться в дебрях чужих страниц и сносок, поэтому перетаскиваю всё к себе. Любая бы на моём месте поступила так же. Сейчас сплошь и рядом авторы к своим постам в соцсетях или потокам сознания где нибудь в ЖЖ относятся как Лев Толстой к пятнадцатой редакции черновиков "Ани Карениной", потом ещё всё это отдельной книгой издают.

Теперь переходим к красивой новости с картинками: "Аль Пачино потребовал тест на отцовство от 29-летней подруги. Он убежден, что давно бесплоден. Не хочет человек верить в чудеса.

Аль Пачино в свои 82 года станет папой в четвертый раз. Сейчас его 29-летняя возлюбленная Нур Альфалла находится на 8-м месяце беременности. Получается, что к моменту, когда ребенок окончит среднюю школу, актеру может быть 100 лет. До этого Нур встречалась с 79-летним Миком Джаггером, 93-летним Клинтом Иствудом и 61-летним Николасом Берггрюеном".

Ну, что же, либо у девушки геронтафилия, что скорее всего уже независимо от стартового положения – так, и я с такими подругами знакома, они всю жизнь ищут заботливого папочку – каменную стену. Или это цепь случайностей, связанная с тем, что раз попав к такому олддермену, она оказа-

лась в кругу его знакомств, где все ему под стать.

С учётом того, с какой скоростью тестастерон с каждым новым поколением идёт на убыль, то ничего удивительного в её действиях нет. Указанные в перечне пожилые господа вполне себе джентльмены. А с высоты своего ого-го возраста, они значительно больше склонны ценить и светиться от присутствия рядом с собой юности/ молодости во всех её проявлениях, чем более молодые господа такого же статуса. И Аль Пачино этот тест на отцовство был абсолютно необходим хотя бы для всеобщего обозрения. Если бы он без теста поверил даме, то вот вы сами все вокруг над ним бы и смеялись прикалываясь. А так – он спокоен и весь в белом.

Это я сейчас объясняю свою единственно правильную точку зрения на описанную ситуацию, а "как мне лично нравится" может от этого отличаться в совершенно любую сторону.

Только вперёд

ЯЯЯЯ. Сегодня о себе. Заметила за собой...

Ну, у меня денег на психолога нет, поэтому кто ещё за мной должен замечать? Короче, заметила, что нахожусь преимущественно в двух состояниях: то релаксирую, то рефлексирую... И иногда такие прозрения приходят! Например, сегодня лила кипяток в чашку с растворимым кофе и от неожиданности дрогнула рука. Я в тот момент как раз оканчивала что-то говорить печке. Или чайнику? И как прострел: "Все эти мои замечания к себе прошлой... Все эти "не так", "что же я творила?" – это чистая дурь. Я тогда была другая, и нынешние мои рекомендации ко мне той приставлять невозможно. Это капот от другой модели, он не вписывается. Всё, что тогда было сделано, создано и сотворено – идеально подходило ко мне той. Хватит умничать! Посмотри на себя сегодняшнюю и займись собой.

Офигенное прозрение:

"Если тебе так интересно копаться в своём прошлом, то пожалуйста разглядывай без нравоучений и морализаций. Тот человек имел свои мозги и делал свой выбор. Может он как раз искал и собирал опыт именно для того, чтоб ты сейчас вся такая умудрённая: "Как так можно было?" – умничала?

Займись непосредственно своим будущим! Не хочешь?

Не можешь? Не знаешь? Чего тогда к другим лезешь с комментариями!

А ведь та, которую ты постоянно критикуешь, просто сводишь с ума, – она со своим будущим справилась: ты же сейчас здесь стоишь живая, накормленная и кофе себе производишь, потому что лень заваривать."

Было бы куда

Сегодня опять шла мимо стены граффити, но когда всё уже сфоткано, то не интересно. Надо найти другую такую стену... В старину женщинам было легче, у почти каждой прямо перед домом был огород, куры... Потом – на реку бельё полоскать... Было куда... А теперь?

Чем бы дитя не тешилось, хоть можно и в секунд пойти...

Магазины секунда – это же реальный огромный шаг в благосостоянии по сравнению с бесплатной раздачей вещей. До секунда ещё подняться надо.

Вот у меня есть три подруги... То есть подруг очевидно больше, но сейчас об этих трёх. Короче, одна всё свободное время стремится посещать секунды. Находит самый дешёвый, пусть на самом краю города, и может там половину выходного дня что-то пытаться отрыть. Иногда у неё получается, но я не думаю что в этом действительная цель. Важен сам процесс.

Другая постоянно лепит пельмени, при чём не только дома, а и в гостях. Вот заехала она к друзьям в гости на пару дней, у них уже морозилка забита. Просто перед ней надо поставить пакет муки и миску фарша и произойдёт включение.

Когда она гостила у меня, то я этим тоже так сказать воспользовалась. А почему нет? Мы разговаривали и лепили-

лепили- лепили... Я сама сроду таким бы не занималась. Потому что зачем? Я бы нажарила котлет и сделала лепёшки, если конкретно брать данные продукты, но лепить пельмени- нет.

А есть подруга, которая убирает. Вот как трактор в поле, а потом огромные пакеты – выбрасывать ненужное. Может даже мебель переставлять начать. И ещё ей при этом помогать/мешать нельзя. Но эта не всё время, а – иногда. Включается самопроизвольно, не так чтоб перед ней ведро поставить и она пошла мыть. Нет. Такое только с той, что пельмени лепит работает.

А я? Я- нет, без особых наклонностей, всего понемногу. Могу в секунд пойти, могу на кухню зайти и пока всё-всё-всё и компот не сделаю не выйду. Иногда бывает, что вдруг убирать бросаюсь, обычно когда что-то ищу. Искала, искала, а потом смотрю – уже и убрала идеально... Но мой случай – ни о чём, а вот подруги – да. Это же выход бешеной энергии в неразрушительное направление.

В старину женщинам было легче, у почти каждой прямо перед домом был огород, куры... Потом – на реку бельё полоскать... Было куда... А теперь? И в секунд много не находишься потому что эти шмотки как бы и не нужны вовсе, даже по почти бесплатной цене.

Вот сегодня устроила себе тему "И я вся такая – в белом и пушистом". У меня было уже несколько белых свитеров со сложным вязаным узором. Первый я связала сама. Однажды

в 1993 открыла журнал вязания, увидела, ахнула и принялась за сложную работу. Это была чистая прекрасная белая шерсть.

Я обожала свой свитер, но однажды мне на работу позволила мама и сообщила, что вот же, она его засунула "со всеми вещами в стиралку" и он стал несколько меньше в размерах.

Когда я пришла домой, то увидела нечто похожее на валенок, свитеру пришёл явный капец. Я почти рыдала. Это был примерно 1996 год, у меня даже не осталось фотографии любимого.

Больше я не вязала себе белых свитеров. Вообще я не из тех, кто умеет получать от вязания расслабляющее удовольствие. Есть же такие кто вяжут и **ОДНОВРЕМЕННО** смотрят кино. Я – сижу и считаю петли. Конечно я от этого тоже в некотором роде отдыхаю, все же знают: чтоб заснуть надо считать баранов, а я вот петли считаю, разница – не принципиальная.

Теперь вязание полностью отошло в разряд релаксирующих и не таких уж дешёвых хобби, ведь в магазинах можно выбрать себе на любой вкус, поэтому если уж берёшься вязать, то не чулочной же вязкой по прямой одним тоном...

Короче, сегодня в память о своём свитере мерила белые свитера, и поняла, что уже не точно помню того первого покорившего меня сочетания узоров.

Припев: В старину женщинам было легче, у почти каждой

прямо перед домом был огород, куры... Потом – на реку бельё полоскать... Было куда... А теперь?

Натуралистическое

Девятнадцатого мне к стоматологу, поэтому восемнадцатого- накануне я поняла "вот она подходит. Простуда!" Зная себя (не первый год знакомы) засела за наблюдение: "Симулирует жалкий трус или всё же где-то заразилась?" Но так получилось, что и заразиться было особо негде.

Проспала с мелкими перерывами полтора суток, пару раз на пустой желудок проглотила грипаут. Дальше пить таблетки было некуда, нудило и без них. Тем более однажды приобрела бесценный опыт: нажравшись этих "по одной, раз в четыре- пять часов" вошла в вагон метро и неожиданно для себя почувствовала не родную и знакомую общую вагонную вонь, а полное её расслоение на составляющие: грязные носки, портфель из дерматина, овощи из пакета, резина, прогорклое масло, обувной крем, потная футболка... Новое ощущение прибило как мешком по голове, стало страшно и удивительно, как если бы внезапно поняла, что научилась видеть в инфракрасном спектре, или улавливать ультразвук. Совершенно расширяющий сознание опыт. Но уже второй, первый у меня был, когда я после энной химиотерапии каждый свой орган начала ощущать по контуру отдельно. Короче, я знаю за что боюсь могучие блокираторы гриппа – таблетки от простуды.

В шесть утра девятнадцатого проснулась и собралась зво-

нить стоматологу, что не приду, ибо простужена. Но нет. Всё же заставила себя протестироваться последний раз. За час до приёма пришла в стоматологию. "Буду сидеть тут, и на месте проверим самочувствие. И вот, пока сидела, то как-то и распогодилось. Вызвали. Встала, зашла в кабинет без признаков недомогания. Спокойно отсидела под наркозом и вышла.

Это длится уже давно – противостояние. Общаюсь со своим внутренним миром не очень вслушиваясь в его сентенции. Его только начни слушать и он расскажет! Даже если взять только зубы... Несколько раз они устраивали мне боли из ничего, но я – ноль эмоций, потому что то эпидемия, то карантин. "Не до вас! Кругом одна зараза и мы никуда не пойдём".

Они мне в подсознание заливали: "Ты не понимаешь всей серьёзности. Тут же мозг рядом, а у нас в глубине, возле корней гной копится". Я – молча терпела, без реакции. И мои зубы вдруг затихали, как ничего и не было.

Мне потом приятель квалифицированно объяснил, что это такая фигня происходит... Приятель – доктор медицинских наук, поэтому он говорит кучей непонятных слов, я их все не заморачиваясь заменяю на "фигня" и тяну нить своего интуитивного понимания дальше. Так вот (как я поняла) если цитомегаловирус или герпес, или что ещё (фигня, фигня, фигня...) решит в организме побуянить, то отдача может пойти ровно в любой орган. А когда вирус затихает, то и боль уходит обратно в никуда.

Раньше добрые наивные врачи верили пациентам. Хватается тот за аппендикс, катается по полу, ему живот и режут. Вскрыли, а там – ничего, отдача из неизвестности, может даже из мозгов. Но раз уже вскрыли, то уже и удаляют безвинный аппендикс. Вот мне и посоветовали сделать панорамный рентген всех зубов, потому что зачастую они тоже дают боли от цитомегаловируса, обострения герпеса, других неврологических проблем, а стоматологи ищут больной зуб, что-то подряд сверлят в здоровых зубах. А теперь времена новые, говори что хочешь – тебе сразу в зубы направление на анализы и привет, ждём результатов объективного обследования.

Казалось бы мир стал ещё прекрасней! В приличных больницах вообще не проводят общие обходы. Уже не увидишь шаркающего с бородкой профессора в окружении ординаторов, за которыми – интерны, за которыми – старшекурсники... И в каждой палате, возле каждого больного эта толпа тормозит и начинается...

Но обычно было быстрее. Мне как-то приятельница рассказывала, как один светила всегда не вдумчиво проводил обходы. А она как раз у него лечилась и изо дня в день наблюдала как он зайдёт в палату, а через минуту – всех осмотрел, ему всё ясно, лечитесь дальше.

Но однажды к ним поступила новая больная. Так вот, доктор когда её увидел, то сначала задал пару вопросов, потом сел рядом на стул! Короче, долго он женщину эту осматривал, подошёл очень эксклюзивно... Потом всё же ушёл. И это

на глазах у моей знакомой. А та другая и понятия не имела, что обычно всё не так, а намного быстрее... Просто у новой больной были действительно большие проблемы. Она вообще была проблемная во всём, даже с покупкой бюстгалтеров. Если кто-то думает, что вот так просто зайдёшь в магазин, а там на любой выбор куча седьмых размеров, то нет, такого не бывает. Это проблема. Приходится перешивать.

Короче, теперь всё на уровне анализов: "На что жалуетесь?" – вот направление. Мед.карточка больного уже больше походит на папку "Дело". И диалоги другие: "Он жаловался. Мы послали. Вот ответ". Профессору больше никуда ходить не нужно. Теперь связь строго через медсестру.

И что же происходит с врачами? Не с конкретной особой, а как с видом? Уходит большая вода из джунглей, утекает от врачей интуиция... Медицина – на другой уровень, и они – тоже. И тут их пути разошлись. Чем она выше вверх, тем они ниже вниз. Раньше в институтах бесконечно долго изучали нервную систему человека, что-то про "тут ткнули – там отдача". Теперь все эти бесценные наблюдения бережно хранит нейросеть, и разве что специалисты в хаки. Новая формация врачей абсолютно даже и не заморачивается такое запоминать. Анализы! Во всех сомнительных ситуациях вам на УЗИ, МРТ, биопсию, фигня, фигня, фигня, фигня...

Началось это в наших краях в конце восьмидесятых, начале девяностых. В Москву поставили суперлабораторию. Она выглядела совершенной, вокруг – одетый во всё новенькое,

отутюженное и отбеленное деликатный вежливый медперсонал.

Мой пытливый друг спросил у владельцев:

– Наверное самых опытных сотрудников набрали? – и попал "в молоко".

Владелец отозвался:

– Не-а. Всякий сброд.

– Как сброд?

– А так, без опыта, без образования. Вон та – мать-одиночка, дома раньше всё время сидела, тот- пробовал работать журналистом, что-то не заладилось. Да и все тут такие.

Это очень удивило моего пытливого приятеля:

– Как же так? Такая лаборатория.

– Да понимаешь, сначала набрали опытных. Но они стали кругом влазить, ручки крутить, что-то перестраивать, в результаты своё дописывать. Пришлось расстаться. А эти – милое дело, всё чётко по инструкции, никуда не влазят, дают только на указанные кнопки.

– То есть знания химии у них лучше чтоб нулевые?

– По опыту получается, что так. Меньше вопросов.

Перебравшись за опытом в Киев, куда швейцарцы как раз поставили свою новейшую роботизированную лабораторию мед.анализа, насмотревшись на этот космос, молодой человек стал задавать вопросы обаятельным, вежливым, приятным, одетым в прекрасную униформу сотрудницам. Но беседа и тут не заладилась. Опускаясь в своих вопросах от вы-

соких материй "фигня, фигня, фигня" до уровня химии в пределах школьной программы седьмого класса, пытливый молодой человек в конце концов задал последний вопрос: "А что, вы химию совсем не знаете?" Вот бы с этого и начал. Нет, не знают. Это были авангардные отряды тех, кого в будущем стали называть кнопкодавами.

А в это время в его родном Луганске в руинах лаборатории напротив руин кинотеатра "Комсомолец", на первом этаже, где местами через проломы и свисающие балки и дранку отчётливо просматривался этаж второй, в прогнившем здании в страшных, застиранных заскорузлых халатах, покрытых пятнами кислоты и перекиси (или это одно и то же?), под нагоняи начальства почти без химреактивов почти бесплатно работали медсестры старой закалки. Они помнили химию на университетском уровне, на уровне интуиции выдавали правильные анализы, и сами из подручных материалов подготавливали недостающие реактивы, насколько это было возможно. Но это с каждым днём становилось всё ненужнее и ненужнее. Уходила эпоха.

Вам никогда не задавали вопрос: "Как думаешь почему при сепсисе организм включается на самоуничтожение?" Правильный ответ: "Не-на-ю". И вот на не отравленную никакими медицинскими представлениями картину мира ложится первое тёмное пятно: "Потому что он уже отравлен и может заражать свой вид. Ему нельзя жить, он опасен. Это как с больной клеткой, она блокируется, окружающие пьют

из неё соки, она ссыхается и отмирает. Для клетки это трагедия, но для вида – очищение". Да, волки – санитары леса. Сильного и здорового, особенно если он во цвете лет, для своего удовольствия обидеть не спешат, для этого даны большие и беспомощные. Даже на уровне вирусов тоже самое.

Помните байки про уникальных мастеров – запойных алкашей, вот как Гоша из "Москва слезам не верит". Делали идеальные лекала, но только надо в нужный момент алкогольного цикла его отловить и приставить к верстаку. Для этого специальные близкие люди несли вахту у тела – ежедневно проверяли стадию цикла. Впоймался Гоша и – получи фабрика шаблон. Так вот, теперь и эта ниша для истинных гениев – умельцев закрыта. Какая-нибудь программа ЦПУ/ШПУ выплюнет вам ваш шаблон за доли секунды, а последний поэт ремесла в своей собственной блевоте погибает где-нибудь в забвении и забытости. Ушла эпоха.

Следующим после стоматолога утром, раз уж я оказалась настолько здорова, то решила выгулять свои отремонтированные зубы, подышать сквозь них. Построила многоступенчатый маршрут: сначала фотосессия станции метро "Исторический музей". Там на опорах вывесили аппликации и картины. В прошлый раз я туда попала с большим и тяжёлым пакетом, так что сфоткала только часть, душа требует обязательно доделать. За тем следовало вернуться на одну остановку назад на "Университет", там – пойти в Зоопарк и сфоткать все скульптуры. Далее – призовой пункт: KFS, где над-

лежало взять пять крылышек. Но идти туда надо со своим пивом. За тем начать возвращаться, по дороге выйти на станции метро "Академика Павлова". Там в секунде последний день – самые низкие цены, а я зачем-то хотела себе купить третье худи. Специально для этого одела рубашку, которую легко снимать, чтоб было удобно мерить.

Кстати! На днях поднимала себе настроение, включила "Трое на четырёх колёсах". Помните "Трое в лодке не считая собаки" Джером К. Джером? Вот же, продолжение. Мне было сначала дико смешно, потом я приостановилась и начала сегментирование услышанного: "Как? Да очень просто: идёт цепь событий- перемещений, и в каждую новую локацию вкрапляется ни с чем не связанная смешная история, произошедшая если не с самими героями, то в их воспоминаниях, в рассказах. Вошли в парк, там поливают, всех облили, подрались, сушатся. Вышли. Зашли в ресторанчик, забежал поросёнок, за ним собака, побегали, всё перевернули... И так след в след... Понятно? Прояснилось, и дальше стало скучно. Как-то текст уже и бессмысленно мельтешит, несколько раздражая своей перманентной предсказуемостью.

Думаете, я специально? Если бы могла отключить этот спектр-анализатор, то разве бы не дочитала/ дослушала то, от чего изначально было смешно? Я же не враг себе. Оно само включилось на больших числах. То есть пока шло один-два- три эпизода, то проглатывалось, на последующих – уже

жижа, дальше – общий шум. Чтоб заинтересовать сознание нужны другие фишки. Нужно чтоб читатель не только смеялся, а и сам хоть о чём-то думал. "12 стульев" это не про смешные ситуации, это – про фразы, аналогии, наводки на окружающий мир, как через оптический прицел "А так видно?" Это – навсегда, а тут – кому и кобыла невеста.

Кстати, есть конспирология, что текст "12 стульев" написал для Ильфа и Петрова писатель М.Булгаков, так как эти парни особо больше ничего не создали, а что создали – не идёт в сравнение с их первым возникшим из ниоткуда шедевром. Я когда эту конспирологию прочитала, то мне настолько легче стало. Почти так же, как когда я прочла, что сказку Ершова "Конёк- Горбунок" точно написал Пушкин. Сразу всё ясно/ понятно.

Сейчас , кстати, мы дожили до таких времен, что нейросетью всё это через другие тексты анализируется. Так что если загнать туда "Одноэтажную Америку" и тексты Булгакова, то можно почитать её бесстрастные выводы.

Так вот пойдём по классической английской схеме "Трое на четырёх колёсах". Первое озарение посетило меня прямо в дверях на выходе из дома. Взгляд остановился на связке ключей и как-то по новому её увидел. Прочитав на ключе название заготовки, я пришла к выводу, что это же и есть имя гномика- охранника двери. На дверь от тамбура ключик был уже с другим именем... Все эти AVERS, IMPERIAL, BAODEAN, PANDOOR, HOOPLY, APECS, BAILI, KWI,

PEN, PET не просто так. Да, явные имена. Как я раньше этого не понимала? "Гениально!" – решила я.

Потом же я ещё прихватила с собой маникюрные ножницы. Если у человека шиза, то с нею при реально существующей возможности надо бороться под корень. Так вот, если человек когтями углубляется в свою шевелюру, хоть блох вроде и нет, то лучше держать ногти под ноль.

Как кукушка выбрала место. Над подходящим газоном подстригла ногти, подумала вслед, что взойдут от них всходы как от зубов драконовых, закинула ножницы на дно пустого рюкзака и направилась к метро. По дороге нифига пи-ва так и не купила.

Доехала до музея, там всё обфоткала. Люди и не мешали, и не разглядывали, пристрастно как я. Людям в метро хоть Джоконду, хоть "Троицу" Рублёва повесь, они пройдут и не перекрестятся.

Про эту "Троицу" я всегда думала: "Наверное говорят же "Бог-отец, Сын и Святой дух", то вот же это оно, тем более всё так печально". Со справочниками не сверялась и таблички не читала. Даже инструкции к собственной технике я тщательно избегаю. Пока искры не посыплются, читать не начну, не то что музейные таблички.

Оказывается, расхождения у моей интуитивной версии с оригинальной минимальные: Во первых не из Нового, а из Ветхого Завета (книга Бытия), во вторых это три конкретных с именами Архангела (Михаил, Рафаил и Гавриил) а не

три ипостаси Бога, в третьих Архангелы в гостях у праотца Авраама, откуда они как раз собрались в Содом понятно зачем. Столько новостей сразу. Но я уверена, значит зачем-то я должна была это узнать именно сейчас.

Обфоткав всё, что было я вернулась на станцию "Университет", купила разовые носовые платки (это окажется очень важно) и только собралась идти в Зоопарк, как включилось двоемыслие: "сначала за крылышками. Что ж мы голодные туда пойдём?"

Куда бы я ни шла, что бы ни делала, я просто создана чтоб чувствовать себя виноватой. Всегда и глобально. Иду по городу и думаю "что ж я не занимаюсь своими текстами". Когда занимаюсь текстами, тогда концепция меняется на "что ж не учу язык/мову?" Если я дома, то "что же я на улице не выхожу", если на улице, то "???" чем ты собственно занимаешься"... Так и гоняет меня неведомый голос. То ли с детства, то ли позже проник в мозги и выбивает праздник из души этот бесконечный внутренний порицательный монолог. Вытащить бы красавца на свет божий и посмотреть кто там такой умный.

А ведь в какой-то момент я уже решила, что согласно своего возраста имею право больше не париться ни о каком статусе в обществе, ни о наличии любовных связей, не о внешнем виде... Только о здоровье во всех проявлениях. Кому не так, то умерла я! И всё, что происходит – это уже после смерти. С тех пор мне должно было стать светло и просторно

дышать – "ничего не хоти – умрёшь счастливым". Но пока не удаётся эта концентрация на ауте. Фрагментируюсь. Есть куда совершенствоваться.

Не скажу, чтоб сильно протестовала, свернула на КФС. Там запивала крылышки пепси, мечтая о пиве и ругая свою неорганизованность. Я даже поняла, что если нельзя прийти со своим пивом, то можно его вставить в стакан от пепси или конспиративно держать в пакете. Вообще, какое зверство продавать острые крылышки без пива.

На сытый желудок гулять тоже – далеко не уйдёшь. Зашла в парк и села на лавку. Поняла, что эти страшные вспышки на солнце, о которых я на днях читала, всё же повлияли и на моё состояние. Как может погода не влиять на состояние???? Тем более, если ты без пива. Посидела я, попробовала кому-нибудь дозвониться, но никто из моих постоянных визави трубу так и не поднял. Я встала и по состоянию здоровья пошла к метро.

Там в полном соответствии со схемой "Трое на четырёх колёсах" и началась новая часть моих метаний. Эта уже называется "Удобства". Они есть, но далеко не везде.

У всякой ситуации обычно находятся как минимум два выхода. Тут тоже: домой или обратно на "Музей". Решила: пусть метро рассудит. Какой первый приедет- тот и мой. Первый приехал уже переполненный в сторону- домой. Зашла. И мне успело стать хреново до закрытия двери, то есть за далеко неполную минуту. Вышла. Если у человека панкреа-

тит, то не значит, что его можно пихать, толкать и трясти.

Пришёл поезд в сторону Музея. Культурно проехала одну остановку и пошла к удобствам. Иду и думаю "А вдруг?!" Но нет, пункт работал. Но дальше... Это оказалось сюр -перформансом в честь прошедшего за день до этого Дня Пионерии. Не даром мне одногодки наслали открыток с постами "Помнишь..." про помыть ноги в рукомойнике.

На этом платном "по шесть гривен за визит" островке удобств империи метрополитена было единственное отличие от пионерлагеря – дверцы. Нет, вру, ещё крючки. Без крючков там была бы полная хана, потому что надо было бы нависать на полусогнутых, одновременно стараясь выдержать центр, одновременно держа в зубах сумку. Бумагу на кассе не выдавали, но и в кабинках её не только не было, но даже места, оборудования, где она могла бы закончиться – не наблюдалось, хоть я пытливо всё осмотрела, прежде чем перейти к своим только недавно для другого купленным хусточкам. Зато возле кассы красовался очевидно забытый со времён актуальности ковида дезинфектор для рук. Было ли что-то внутри того флакона, я не проверяла, обошлась по старинке – рукомойником.

На обратном пути вышла добить намеченную программу "в секунд". Всё же я если не цепляться к мелочам, – целеустремлённая. Это был мой первый визит в этот секунд в такой день. Даже цель- мотивировку придумала: худи, хоть мне он нафик не нужен... Третий.

По дороге уже от метро стала пытливо присматривать: как там люди из магазина возвращаются. Заметила бабушку с объёмным пакетом, идёт, тащит. Ещё одну женщину, но с маленьким пакетиком... Да, особо не много... покупателей.

Зашла. Блин! Открыта третья часть зала... Остальное – занавешено шторой. Сделав обязательный круг я удалилась. Всё же последний день распродажи – не мой день.

Приехала домой и завалилась спать.

Есть в нахождении на пенсии какой-то оксюморон: очень много свободного времени на очень маленькую сумму денег. Но и если работать... Кем? Зачем? Сейчас и молодёжи на кусок хлеба... И так кругом быстро множится избыток рабочих рук, и даже мозгов. Нейросети насаждают даже на программистов, писателей, художников. Только пенсионеров "дай порулить" на биржах труда и не хватало, тем более им же от голода пайку выдают. Так что не пора ли им от тупых нелюбимых работ расслабиться чем-нибудь созерцательным, пусть и бесплатным? Клумбы, грядки, горшочки расписные...

Чтоб на свободное от денежного покрытия время чем-то себя занять, пенсионеры активничают во всем на свете. Пунктом один всегда значилось "на лавочке" обсуждение соседей, дальше – с применением техники: обсуждение знакомых и родственников по телефону. Следующий широкий шаг – в соцсетях "по косточкам" разбираем миропорядок. Чувствуете радиальные технологические круги от контактно- близких до полной абстракции?

Пример абстракции (из меня): "Что будет с пригодной для обитания обезлюдившей после войны землёй?" На связи с космосом мне пришло: "Это же будет как открытие Америки! Пустующие территории будут заселять трудолюбивые оборонеспособные секты. Потому как другим там и не выжить. Или зайдёт могущественная монополия, расставит периметровую охрану, которая будет шмалять в каждый пошевелившийся кустик. Земля благодатно родящая два-три урожая кон опли в год простаивать не станет. За это можно не беспокоиться, всё получит своего рачительного хозяина. Тем более, когда в актуальном диспуте беспрерывно циркулируют темы ресурсов и перенаселения. Беспокоиться нужно только о себе- немощном, особенно если ты- вне структур.

Вечером проснулась и начала читать "Гадкие лебеди" Стругацких. Я их несколько дней уже циркулировала. Сначала слушала, засыпала/ просыпалась, потом внезапно обнаружила экранизацию 2006 года. Очень фильм зашёл, но с текстом он коррелирует не ближе, чем "по мотивам". Не говоря уже, что экранизацию линии "происходящее в санатории" (для тех, кто в теме) как раз бы увидеть хотелось полномасштабно.

Короче, начала я текст читать сама, что со мной последнее время редко (целый роман, 200+ листов), чу*ча ведь писатель, а не читатель. Так вот, обнаружила, что стала обострённо обращать внимание на знаки препинания и абзацы, типа

"тут надо бы разбить на два". Реакция, как тогда в метро на запахи. Ку-ку приехали: то структуру за английским классиком вычерчиваю и нахожу лоховской, то запятые за русскими классиками собираю...

А за окном что-то опять выло и бахало. Хотя мне уже давно объяснили: "Успокойся. Всё, что ты услышишь – не к тебе!" Но всё равно, если сегодня на ночь глядя ещё и придет мусоровоз со своим обычным "бум/бум...", то мне не заснуть. Это как в анекдоте о тяжёлом похмельном утре, когда и без того голова болит, а тут ещё и кот по ковру топ- топ топ- топ...

Верь, Мишель!

Понимаю, что я долго молчала. Ну, руки были заняты... Но голова- нет. Поэтому текст шёл, но не на клавиши. Зато хоть себя поразвлекала пока вермишель готовила. Вермишель- это у меня сегодня дежурное блюдо дня.

Я уже рассказывала, что её в гуманитарку кладут в промышленных (для меня) масштабах и "что-то надо делать". Раньше у меня за год столько уходило – горсточку к потрошкам в куриный супчик и фсё. А вы пробовали отварную белую вермишель без потрошков? Нет? Да, это путь к депрессии. Поэтому я её сначала на сковороде обжариваю до румяного цвета. Уже приятней, мир наполняется красками...

Но я сейчас о другом.

Пока орудовала, то вспоминала, как однажды с ребёнком, который по возрасту "на него билет можете пока не брать" в пригородном автобусе ехала (из Ялты в Акваторию). Я конечно же в автобус ловко проскочила, и мы на пару по местам удачно расселись, а в проходе – целая толпа нерасторопных надо мной пакеты в руках держат. И мне вдруг так стало страшно, что они на нас сверху вниз волком смотрят, в ребёночка моего вперились и силой мысли с сидения на руки мне пересаживают. А погода летняя, прекрасная, градусов тридцать.

Нервничала я, нервничала, но действий не предпринима-

ла. Потому что... Пишут, что в природе равнинные животные чувствуя опасность сразу бросаются двигаться (скачут, как сайгаки), а горные – замирают вкопано. Так вот, "Гаянэ" это горное имя, я – замираю. А живу же среди... тут... У нас заповедник байбаков, как символ бескрайних степей луганщины. Поэтому некоторые местные за мою нестандартную для этих краёв реакцию приклеили мнение то ли что я тормоз, то ли что абсолютно бесстрашная. А я – замершая. Это их инерция восприятия, основанная на потомственном проживании в местном климате. Люди в основном не способны так просто перестраивать свои клише, дифференцируя в зависимости от объектов приложения, преодолевать стереотипы.

Короче, я так сидела – замершая, ребёнок расположился под окошком царственно для обстановки. Ему- мелкому там очень просторно было, и он же правил общественных по возрасту ещё не догонял, только детсадовские, а там – воспитатель строго следил, чтоб кто первый машинку ухватит – тот ею и играет.

И наконец пришло решение, к нам подошёл билетёр. И я прозрела: "Можно же просто ЗАПЛАТИТЬ!" Да, я на своего мелкого тоже взяла нормальный билет, чётко и громко произнесла пароль: "Дайте ДВА". И вот, я уверяю, что все взгляды от меня отвалили, они как выдохнули "тут не подадут", даже пакеты над головой стали вполоборот.

Почему я сразу не понимала, что могу ПРОСТО купить

билет и нет проблем? Потому не подумала, что инерция мышления "возьмите малыша на руки". Деньги всё же – это сильное изобретение.

Кстати, я тогда так перенервничала, что урок с билетом мне в память как шаблон врезался. И когда я свою маму в июне 2014 из Луганска вывозила, а она толстая была (Царство небесное), то просто купила ей на автобус до Харькова ДВА билета, чтоб она удобно сидела. И она так сидела показательно сжимая в руке ДВА билета, что люди над головой и в проходе стояли, но к ней на руки никто не полез.

Вернёмся к моей уже обжаренной вермишели. Кстати, у меня нескромный вопрос всё время мелькал: "Ну почему именно не рожки, не макароны, а всегда только вермишель?" Но конь дареный, какие ещё вопросы. Итак!

Нет, кстати.

Однажды я по шкафчикам у себя обнаружила кучу разноразмерных макаронных: спирали, дудочки, рожки. И всех в количестве строго по горсточке. Как такое получилось? Наверняка я специально немного оставляла: всё отварить, но горсточку- оставить, чтоб потом в супчик закинуть. Но то ли супчики я редко варила, то ли забывала часто, что уже такая кучка про запас есть. Опять же – инерция мышления, оно и накопилось.

Откроешь шкаф, а там пакетов! Начинаешь разбираться, а они все почти пустые, шуршат и место занимают. Естественно новый открываешь.

Но в тот раз у меня настроение хорошее было, день чудесный, я все эти горсточки на стол вытащила, и оптом в едином кипятке вместе и сварила. Подавая на стол, конечно сообщила, что это макаронный микс – рецепт английский. Полили соусом, посыпали тёртым сыром, украсили зеленью. День был чудесный (я уже говорила) вот всё и съели.

Так вот, микс смотрелся очень весело: спиральки, дудочки, рожки разного диаметра, несколько измельчённых спагетти... Хоть специально бери и смешивай. Рекомендую.

На чём я остановилась? Ага, обжарила вермишель и закинула в небольшое количество хорошей воды (это которая покупная, из баклашки) кипящей и слегка подсоленной (пишу всё, чтоб без претензий). Когда вермишель сварилась, то я хотела воду слить, но она же хорошая, меня жлобство одолело и я вместо этого туда бульонный кубик закинула. И вот когда он растаял, то эту вермишелевую баланду в тарелку перегрузила и плавленый сырок добавила. Он в кипятке тоже быстро растаял. Бомба! Ну, можно ещё специи сверху насыпать и зелень. Достижимо?

И поэтому, когда говорят: "Я не умею готовить", то у меня возникает дикое удивление, выражающееся в словесной форме так, что не буду тут себя цитировать.

Фсё.

Кулинарная дива

У меня с юности, во всяком случае с двадцати двух лет полная кулинарная амнезия. Раньше я ещё что-то запоминала. Раньше – в смысле яичница и "как отварить сосиску". Во всяком случае мой первый и единственный кулинарный блокнот начинается с "как отварить макароны".

Так вот, с годами это не прошло, а преобразилось. Теперь буйно процветает новая фаза, блокнот давно заброшен, а у меня – кулинарная наглость. Она основана на том, что кто-то надоумил: если смешать все съедобные ингредиенты, то вряд ли в результате случится отравка. Тут можно испортить только в двух случаях:

1. если пригорит
2. если останется сырым.

Остальное идёт по категории "интересно получилось".

Итак, шедевр за сегодня: берёшь консервы фасоли, сваливаешь в кастрюлю, доливаешь разумное количество воды, добавляешь нарезанный картофель (чищенный), перловку. Плюс луковицу и буряк (это свекла бордовая) отваренный и нарезанный. Но тут не принципиально, просто у меня со вчера буряк уже был отварен на случай "съесть просто так".

Потом – плюс бульонный кубик.

Дальше – на среднем огне доводишь до готовности кар-

тошки. И в конце – пусть постоит пока перловка в горячем сама дойдёт.

"Дойдёт" – это важное кулинарное слово, его надо всегда иметь ввиду, как и легендарный романтический флёр вчерашнего борща и настоявшегося салата оливье в районе вечера первого января.

Короче, встречайте – похлёбка "Фасолевая фантазия на первое".

На днях примусь за "рисовую фантазию на второе". Там будет отваренный рис, перемешанный с квашенной капустой под водку (не обязательно, но очень возможно). Уже несколько дней просто вижу это.

Эта фантазия у меня возникла "на польские мотивы", потому как вареники, начинённые картофельно – творожной смесью они называют "пИроги по русски". Пипец, конечно.

Вообще, всё что сделано непонятно из каких смесей можно смело в отместку называть "по польски", особенно, если будет хоть чуть-чуть кисло. Поляки так без извещения и извинения делают со всеми окрестными народами. У них есть и "хз по чешски", и "хз по венгерски", и... А в магазине пучок салатного разнотравья у них "влощизна". Тут поясняю, это по польски примерно "в итальянском стиле", они итальянцев кличут влохами, а Милан – Mediolan (очень похоже). Но это уже отступление.

Однажды я во Вроцлавском кафе заказала "щавельник". Там в бульоне столько разваренного мягкого щавеля оказа-

лось навалено, при чём прохладного и без ничего другого, как будто это медузник. Короче, я конечно съела, раз уплачено, но всё время очень нервничала: "Что я буду своему холециститу рассказывать?"

Фото будущих "интересно получилось" обязуюсь выкладывать.

Баланда

Баланда!

Баланду можно совершенствовать до бесконечности. Например, у вас в кастрюле остатки борща, и есть немного остатков каши. Что мы делаем? Правильно, кашу надо высыпать в борщ и всё вместе бережно разогреть.

Это было "раз", теперь "два":

Имеется слегка закаменелая каша и нет масла. Теперь (вы записываете?) берём бульонный кубик на свой вкус, разводим его в чашке кипятка и смешиваем с кашей. Возможно придётся немного ещё размять и подогреть. Приятного аппетита.

Запивать вы сами понимаете чем.

Баланда-2

Баланда -2 (или "три"? Я уже не помню)

Пока не присмотришься – не заметишь, пока не на-ткнёшься – не увидишь... Итак, сначала оргвывод: в наши гуманные времена умереть с голоду сложнее, чем попасть под трамвай. Какой-нибудь корм тебе да и подкинут. В этом я убеждаюсь всё сильнее.

В Польше с 2016 работают холодильники и шкафчики с бесплатной едой *Jad;odzielnia*. Об этом я впервые услышала когда домохозяйки после праздников вздыхали "куда девать салаты?" Честно говоря пунктов этих я не видела, а скорее всего – просто не замечала, тем более, что лишних салатов у меня точно не было. Но само это знание – сила, а адреса есть в интернете.

Наша страна только стремится в ЕС, поэтому таких холодильников пока кажется нет. Но вот прямо у меня за окнами в полдень под медиативную музыку раздают гороховый суп с помпушками и компот. Я однажды не поленилась и попробовала, вкусно и густо.

Великий писатель Хемингуэй в поисках красивой биографии шарился по всем подряд войнам, а я как мелкий суррогат – по пунктам бесплатного питания. По Сеньке шапка.

Да, и я зарегистрировалась в благотворительном фонде, где мне без малейшей волокиты выдали пакет с кучей вер-

мишели, постным маслом и сахаром. Да, реально тяжёлый наполненный пакет. И сказали, чтоб запомнила эту дату и приходила ровно через месяц. Спасибо. Особенно за благодушную комфортную атмосферу.

Так вот, притащила я свою добычу и задумалась: "Куда мне столько вермишели?" Вернее я так думала ещё пока пакет до метро тащила. И ещё через месяц будет? То есть надо это за месяц съесть? У меня в год нормальный расход вермишели был примерно три пачки – по горстке в суп.

Притащила, в шкаф засунула... И так грустно, а тут она – такая бесцветная и тонкая...

И тут я вспомнила! Бабушка! Она же её обжаривала! Мне нравилось смотреть, как они становятся пёстрыми, румянятся.

Я высыпала на большую раскалённую сковородку половину пакета вермишели, немного поупражнялась ложкой... Кухня наполнилась запахом из детства. Высыпала и вторую половину пакета. Класс! Теперь они рыженькие и разных оттенков.

Потом я нарезала луковицу, слегка обжарила её на постном масле и высыпала туда четыре минуты проваренную в кипятке рыжую вермишель. А когда перегрузила свой корм в тарелку, то добавила немного разведенного в том же кипятке бульонного кубика.

Теперь это практически ресторанное блюдо. И можно в зависимости от кубиков бульона менять вкус! А когда поде-

шевеют овощи, то можно натусить разных и сверху навалить, протолагман получится.

Наевшись чудесного блюда я позвонила подруге, но она мой рецепт восприняла с холодком, объяснив, что вермишель у неё – основа омлета. Она её варит, а потом смешивает с яйцом.

Раньше я знала, что основа питания это вода – берешь стакан крупы и разводишь с водой: один к двум/трём/ четырём плюс очень медленный огонь. Но оказывается, что вермишель тоже ещё какой надёжный базис для ста блюд, белорусы со своей картошкой просто отдыхают.

Короче, обращая внимание на детали окружающего мира мы расширяем своё пространство для манёвра.

Зоопарк

Ох, возраст! Рядом с каким угодно животным ни сфотографируешься, всё равно – неприятные аналогии... Хоть с крокодилом, хоть с обезьяной, хоть с бегемотом... Орёл от меня вообще отворачивался, хоть я к нему и долго со всех сторон цеплялась... Практически первые же обитатели – бурые медведи на зависть всем крутили любовь.

Да, мы опять ходили в Зоопарк. На этот раз обошлось без воздушных тревог, поэтому пытался пойти дождь. Но на него никто не отреагировал и он ушёл откуда пришёл, тем более его даже в прогнозах не значилось.

Конечно, зоологию можно было в школе учить получше. Потому что Зоопарк... Нет! Наоборот, благодаря тому, что я не очень тщательно грызла гранит науки, то этот уголок города наполнился для меня удивительными существами. И хоть единорога я там и не встретила, но других фантастических тварей насмотрелась.

Загадки окружали. Сначала я так и не поняла кто из белых львов мальчик, а кто девочка. Версий было три, включая: оба мальчика и обе девочки, загадка усугублялась табличкой, на которой использовалось слово "мутации". Кто его знает, сколько у мутантов полов.

Возле грызущего траву непонятного животного, я быстро поняла что это тоже мутант, явная морская свинка – переро-

сток. Но в названии было слово на букву "К", я его конечно же моментально забыла, так что от прочтения этой таблички ничего в моём сознании не изменилось.

Возле обезьян, при виде их гамаков и травки я испытала прилив дикой белой зависти, и пожелала тоже работать в зоо. Да, хоть кем. Да, хоть крокодилом.

Поиски кенгуру? Я их обнаружила быстро, хоть на клетке ошибочно значилось нечто другое, и даже чтоб окончательно сбивать посетителей с правильного следа, указывалось что животное обитает на юге Южной Америки. Потом нашлась территория с надписью "кенгуру", но там было видно только чьи-то уши из травы.

Ещё был сектор "аэриум", я в жизни не слыхала такого слова. Короче, там – пруды с розовыми фламинго и ещё с кем-то тоже очень длинношеем, а над ними сетка.

Одна парочка фламинго дружно синхронно ныряла, предоставляя зрителем любоваться двумя торчащими из воды милыми птичьими задницами.

Заметно большой количественный перекося относительно хищных был у карликовых чёрных свиней- их бегало целое разновозрастное стадо, и у баранов, только их загон был заселён до тесноты. Это вызывало некоторые подозрения к перспективным планам администрации.

Потом я долго морочила голову орлу, который крутил ея в прямо противоположную от меня сторону, а я ходила вокруг пытаюсь словить его легендарный профиль. В памяти у

меня почему-то всплывал именно орёл из второй части "Ангрибёрдз", а не какой-то другой.

И я наконец увидела сову, которую удалось натянуть на глобус. Это называлось птица- пугач (в скобках на латинице угадывалось "филин"). Он был огромный и стремился к идеальной форме, то есть к шару.

Пока волчица шарилась по окраинам своего огромного поместья, её благоверный лениво возвышался на скале.

Леопарды (или те, кого я так называю) – обитали в двух соседствующих клетках. Создавалось впечатление, что они возлеж на помостах с нашего позавчерашнего визита так позу и не меняли. При чём первый – совершенно нами не интересовался, так что видно было только шубку, а следующий – лежал чтоб лениво нас разглядывать.

Слон выглядел очень уставшим от жизни, без бивней и очевидно находился много лет на пенсии. Он никак не соответствовал своему огромному вольеру.

В половине пятого нам в рупор сообщили, что пора сворачиваться на выход.

Вообще, пока бесплатно, то стоит того, чтоб порадовать себя этой прогулкой несколько раз.

Террариум я не нашла, хоть очень хотела, и с пятилетнего возраста (а это ооочень давно) в него ходила. Наверное он полностью мигрировал в общество.

Отдельное спасибо самому интересующемуся нами- посетителями индивидууму. Орлы- отворачивались, медведи,

львы, леопарды, волки... Все они были лениво заняты собой. И только он один разинув в улыбке пасть прильнув к стеклу неподвижно смотрел на нас, он был морально готов подойти и поближе... Да, только он был нам искренне рад и гостеприимен – двухметровый с хвостиком крокодил!

Кроме уже упомянутых животных там были (это точно) жирафы, львы обычного окраса, тигры, гиена, страусы, анаконда нормальная и как бы без шкуры (сбросила или так белая?), летучие мыши, разные обезьяны (я в них не разбираюсь), бегемот огромный и прекрасный, медведь чёрный и белый, рысь, кто-то на копытах, фазаны...

Прекрасно реконструировали наш зоопарк. И вообще у нас мэры традиционно самые лучшие в стране. Даже не просто так самые лучшие, а с огромным отрывом.

Ночью, как раз когда досочиняла свой отчёт о походе в Зоопарк и благодушно вешала его на сайт, вместе с роликом о целующихся медведях, внезапно услышала "прилёт". Сердце ёкнуло. Интересно, можно реагировать иначе? Прочитала, что зафиксировано – вылетало три. Сижу вся зажалась, чего-то жду.

Потом вопрос: "Чего ты ждёшь? Звук просто хочешь ещё раз-два послушать? Или когда в тебя камни полетят?" Логично же, что подушку на голову, да спи... Так я ещё и калачиком норовлю свернуться, чтоб меньше места занимать, чтоб если что, то всей сразу, а не частями. Только бы не ча-

СТЯМИ.

Диффузия

Я какая-то от природы слишком добрая, от этого все мои проблемы. Ну, ещё от комплексов. Что я только ни сделала в борьбе с комплексами и из любви.

Но чем дальше я заходила, тем темнее становился лес, из него выбраться в принципе невозможно. И только сейчас до меня дошла истина, что ничего делать было не надо. Надо было просто заниматься собой, пить кофе, есть фрукты, лежать в шезлонге, а не заглядывать кому-то в глаза в надежде угадать и в тысячный раз угодить. Вокруг просто люди, такой же биомусор, как и я. Они такие же несовершенные, они так же как и я никому нафик не нужны и ничего не понимают, и им так же как и мне некуда пойти.

Теперь уже всё кончено, и единственное о чём я думаю, это – страх предсмертной боли. Её нет, а я так заранее её боюсь, как будто смогу не выдержать этого испытания. Все умрут, и у меня замечательно получится.

Безразличие и релакс, вот два столпа здорового сознания. Как стать в этом совершенным? Хотя бы приблизиться... Я даже не могу осознать, что в квартире одна. Не просто вот сейчас, а в принципе никто не придёт, не постучит, не позвонит. Их больше нет.

Я могу спать, есть, не есть, не спать... Убирать/ не убирать... Это всё. Уже только пустота. Делай громче, тише,

включай когда хочешь, закрывай, открывай. На кухне, в ванной никого нет, в спальне тоже никто вот сейчас не проснулся. Ничего гладить, стирать, готовить, разогреть...

До сознания конечно доходит, хоть нужно напоминать, но подсознание абсолютно в другом измерении. Оно – работает наоборот, углубилось, обложилось прошлым. Рядом со мною все, и кот Мурзик, и Чапа, и оба мужа, и попугайчики, все мои родные, и деревья, и окна всех домов, где я только жила.

Они все со мной, участвуют и по очереди появляются. И я им – каждому рада. Я одобряю их присутствие, я аккуратно сажусь на кровать, чтоб не придавить кота, я аккуратно встаю с кровати, чтоб не ударить ногой собаку. Я неисправимо считаюсь со всеми их пожеланиями. Я так и осталась "в своей любви" окутана их запретами и указаниями. Я помню кому что нравится и что раздражает.

Может я уже начала свой переход к ним? Диффузия двух миров, мягкий перебег, не всем же через пулю в лоб.

Однажды ко мне приходила паническая атака. А я о них давно спрашивала маму: "Как это? Что там?" И вот наконец увидела в полутьме у дверного косяка. Стоит, переминается. Я конечно же и ей обрадовалась, наконец-то увижу и стала всматриваться, чтоб описать в деталях. Она обиделась и растаяла как дымка. Я тоже обиделась – она так мне и не разрешила на себя посмотреть.

Метеозависимость

Утро началось с новости, что три дня будут самые сильные в этом месяце магнитные бури и надо переслать эту инфу всем своим метеозависимым знакомым. Приплыли. А если я сама "зависимая"? Можно тогда на эти дни для нужд соцсетей приравнять мои действия к алко /нарко /менструально /климактически (какие ещё есть?) зависимым, и соответственно – всё, что эти три дня там писать буду считать усугублённым "под независимым от меня влиянием", невидимая сила колдоворотила? Наверное обязательно можно.

Огорчилась и включила ролик "Как не впасть в депрессию". Совет от Т.В.Черниговской, но она сказала, что даже не от неё, а как бы она передаёт от психиатров, и сама с советом согласна, хоть мы его выполнять не будем: выключить новости и телевизор, и заниматься своими делами. Если что-то важное произойдёт, то новость и так нас прекрасно найдёт.

Могу теперь встрять с комментарием: касающиеся нас новости, особенно если сильно гадкие, не было случая, чтоб затерялись. Вопрос только в скорости: успеем или нет принять перед гостями успокоительное. Если скорость в махах, то и успокоительное не понадобится. Кстати, особо интересная цитата: "Приняли снотворное и легли спать? Это вы отдыхаете, а мозг не отдыхает. Мозг в это время такую работу

делает, что вообще неизвестно надо ли спать ложиться? Но это я шучу".

Не знаю как Татьяна Владимировна шутит, но у меня лично были такие состояния, когда спадая от усталости я заставляла себя не спать, потому как чувствовала – там меня уже ждут. И в ожидании когда же мозг переключится и во сне станет безопасно – добивала себя бессонницей. Например? Когда мама умерла. Лежала и читала молитвы... И постепенно помогало...

Мама, годы, старость, времена...

Помните, как мы жили в "застое"? Смотрели боевики про гангстерские перестрелки в Чикаго и завидовали "Жиза!" Я вчера подошла к двери метро и насчитала в ней пятнадцать "дырочек". Это – Харьков, детка! Чикаго отдыхает. А чего я вспомнила то Чикаго? Ну, как же, где бандиты, там и фулиганы, а я сегодня обзавелась первой фиксой...

И в честь этого события... Короче, в гастрономе на кассе произнесла первые слова и с противным чувством обнаружила, что я шипилявлю, я говорю с присвистом. Вышла ошарашенная, зашла в сквер, стала под дерево и старательно (нет, я же не мужик, не то, что вы подумали), а прочитала стих. Громко и выразительно. Есенина! "Да! Уже решено. Без возврата..." Присвист немного ушёл, но всё равно ужасно неприятно.

Забыла отчитаться, что вчера пробовала смотреть фильм 2023 «Знакомство родителей». Прочитала, что там играют

Ричард Гир (73 года), С.Сэррандон (76 лет), Дайан Китон (77 лет)... Ну, как тут не включить? Именно благодаря актёрскому составу я выдержала 2/3 фильма... Просто их разглядывала...

Сюжет? Это такая лёгкая комедия как знакомятся родители молодой парочки. Даже не знаю почему не смогла смотреть, не смогла включиться на заинтересованность происходящим. Одна ужасная версия у меня есть – не понравилось как они так все фальшиво играли, сильно театрально постановочно. Можно сказать, что фильм – "лёгкая поделка"... Дожилась! Д.Китон и С.Сэррандон критикую, мне они переигрывают...

Ну, ещё на пластику их лиц посмотрела, всё же – высокое искусство, последние технологии...

Сама схема трудоустройства для группы великих и знаменитых категории 70+//80- великолепная: берёшь парочку красавчиков- молодят, рисуешь сюжет с молодёжными проблемами, загружаешь эту пару куда-то в гости, а там их уже "Хеллоу!" окружают "80-" типа родители, и понеслись трагикомические разговоры на журнальных интервьюерах. Можно ещё пару котиков и собачек докинуть до полного умиления.

Зрители? Все, кому эти имена значимы. Но мне – грешной чьи-то мелкие семейные неурядицы совершенно не в тему, не в настроение, "поза зоной зацікавлености". Смотреть мне и смотреть "Страсти Христовы" вперемешку с "Апокалипсис сегодня". И до какой же степени наше общество с его

чаяниями, проблемами, тревогами далеко от мелкобуржуазных интересов... Ленин бы нами гордился.

Кстати! Проявила сейчас чудовищное жлобство или рачительную хозяйственность. Начала наполнять ванну, то есть сбрасывать воду до "тёпленькая пойдёт" и вдруг осенило. "Опять весь стояк с меня тёпленькую поимеет! Пережду ещё часок, может кто ещё кранами покрутит!" и удалилась смотреть очередной рекомендованный фильм. Сейчас это "Забить Палермо" хз какого года. Там играет Д.Белуши и тысяча процентов, что я его не могла не посмотреть хз в каком году. Но я НИЧЕГО не помню.

Я вообще реально мало что помню. Например, распаковала огромную сумку полтора года пролежавшую со шмотками (следствие срочной генеральной уборки на новый 2022) и обнаружила там джемпер, который без магнитной бури вроде бы и купить не смогла. Смотрела на него, смотрела... Вот откуда? И вдруг озарилась: ГЕТРЫ!

Когда-то находясь в прекрасном (это опасное состояние) расположении духа посетила книжный гамазин сети «Клуб Семейного Досуга». Если кто забыл, то это тот, где всякие пледы, чашки... Море ненужных вещей и в основном такие же книги.

И находясь в этом своём расслабленном состоянии купила сразу штук пять книг из серии "если у вас сносилась рубашка, то вот как легко сделать из неё наволочку". Ну, названия конечно были не совсем такие, но за суть – отвечаю.

И на ярких фото/ картинках пошагово показывалось как соорудить носки, гетры, сумки, тапочки... Делалось всё это в основном из рукавов и кусков джинсы.

На картинках всё было очень заманчиво и я приступила. Но как известно, чтобы продать что-то ненужное, надо сначала купить это самое ненужное. Где я должна была брать эти самые рукава? Я человек- новосёл, в мае 2014 как из дома на недельку уехала, так до сих пор та неделя всё не кончается... Так что со старыми свитерами и вообще вещами у меня без залежей.

Значит пошла и купила в известном месте. Но! Вот сколько человеку тапочек нужно? Короче, одни сделала, потом на что-то другое перешла, а до этого непонятного джемпера видать рука так и не дошла, выжил гадюка. Теперь надо те книги откопать и заново вдохновиться.

Я уже высывалась со своим мнением, что все эти дамские новомодные хобби стали достаточно накладными, потому как полностью сменился акцент. Раньше вязали чтобы носить, потому что в продаже подходящего было сходу не купить (славься КПСС). А теперь? Теперь орудуют чтоб соорудить что-то донельзя прикольное. Акцент сместился. Раньше делали одеяла из кусков потому что куски были, а одеял – нет. Вот их и сшивали. А теперь? Теперь такое одеяло дорогого стоит, это же чуть ли не дизайнерская картина. Моя подруга специально роется по магазинам в поисках прикольных текстур, чтоб целые вещи, которые ещё два поколения

могли бы свободно носить как новые – резать себе на пэчворк. В XIX веке её бы за такое соседские бабки растерзали.

И чтоб два раза не вставать про девятнадцатый век – сегодня прочитала новость, что философ господин Дугин выступил с речью о своём качественно новом видении. Теперь всех надо куда-то из городов деурбанизировать в футуропо-селения... Я ужасно разволновалась, потому как у меня как раз такие уже есть – в недописанном романе- антиутопии "Повторная цивилизация"... А вдруг он его прочитал?

Вообще этот господин – серьёзный конкурент научной фантастике, даже её антиутопический локомотив. Я о нём у Валерии Новодворской читала, она-то всех смолоду знавала. И повспоминала, что конкретно Дугин ещё пацаном гибким был, долго искал такую нишу, в которой можно было бы само красиво выделяться. И вот же, в конце концов – нашёл, свил себе такенное орлиное гнездо и взирает на нас оттуда, прикидывая как бы нам внизу ещё всё улучшить, чтоб уже совсем хорошо всем стало.

Но тут мне ещё одно знание очень помогает: был у нас в институте на потоке хлопец, который очень хотел откосить от армии, и "работал" через дурку. Так вот, справку он уже благополучно давно получил, но дурь в нём так и закрепи-лась: вошёл в образ, а обратно – дверь и заклинило.

Пойду ещё раз проверю горячую воду в кране.

Всем классной субботы.

В довершение – слайды: это мои комнатные мутанты, то

ли тапки, то ли носки, то ли носки с гетрами... Но для них нужны специальные условия: достаточно прохладно, чисто и сухо. Подошва там – вечная: из очень прочных синтетических ниток вперемешку с обычными.

Как заснуть? Глубокого ненаучный опыт

Случайно наткнулась на заметку об американском канале где читают в слух чтоб слушатели засыпали. Начитываются лицензионные соглашения, те на которых все ставят "галочку" "я согласен". Это улыбнуло.

Любой, кто имел дело с инструкциями, нормативными документами, тот знает что при самой дикой бессоннице вас всё равно хватит до пятой страницы. Но если этого не случится, то на крайняк вы изучите нужный документ.

В целом, я не очень понимаю когда люди строят проблемы с засыпанием. Другое дело когда спать не дают или некогда. А если просто не спится, то и прекрасно – можно же чем-то позаниматься. Но если уж "вот надо заснуть", то можно действительно поставить что-то послушать, и не музыку, а именно речь.

Тема нужна не раздражающая, это – самое главное, а из абстрактно интересующих. Лично я отдаю предпочтение журналистским еженедельным передачам или тематическим лекциям, например, об истории, литературе... Что-то интересное и не напряжное, лучше из отдалённого прошлого, чтоб для мозгов было именно только занятно, но душу/эмоции не трогало.

Если аудио – метод или инструкция для чтения не подходят, то можно заняться "пальмингом", во всяком случае его модификацией. Закрываем глаза, кладем на них ладони и представляем полную черноту.

В глазах скорее всего будет мелькать и рябить. Считается, что полная чернота это знак покоя, но лично у меня получалось задержать её лишь на мгновения. Инструктируют, что надо представить традиционно черный предмет и приближать его взору. Например, кляксу, точку, катушку с нитками, ботинок, шнурок. И пытаться удержать его как можно дольше. Это одно из упражнений для восстановления зрения по Бейтсу.

Я иногда начинаю с этого, но потом надоедает, убираю ладони с глаз, и разглядываю некий мелькающий калейдоскоп, потом – пейзажи. Начинаю просто "путешествовать" туда, куда заведет "волна", какое "кино" на этот раз покажут мне мозги. Смотрю эти абстракции и засыпаю.

И последний супервариант. К нему надо готовиться заранее. Например, выучить все страны Африки, а перед сном на память их перечислять. Там что подзабудется, начнёте вспоминать... Так и заснётся. Когда уже на все 50 стран Африки хватит минуты, к ним надо добавить "со столицами"... Ну, и дальше развивать тему. Можно выбрать штаты Индии, сорта роз, отчества одноклассников...

Надеюсь, вам было интересно и дико полезно

Балансовая стоимость

Оказывается чёточка между словами "страна" и "цивилизация", это – чисто недавнее геополитическое нововведение. И тут у меня, как у писательницы околонаучной фантастики, которая "сама такого не читаю", то есть не испорчена плагиатом, а конструирую целиком самостоятельно из личного космоса, появилась примитивная, но простая версия происхождения данной философской модели мироздания.

Боже, шо я горожу...

Короче, было так. Примерно в 2009 году я работала типа главбухом Луганского Областного ГАИ. Кто не знает – оно располагалось немалым подворьем на бывшем пустыре на выезде из города. И вот пришла к нам ревизия, которой зачем-то надо было показать в своих актах именно огромные суммы выявленного чего-то. А каждый же год – два до этого они же уже у нас что-то месяцами изучали. Из чего создавать огромные суммы, если от прошлой проверки до этой присылалось финансирование только на зарплату и частично – на коммунальные расходы? И вот началось!

Акт проверки превзошёл все ожидания. Нам оприходовали и "вернули в учёт необоснованно списанное" асфальтовое покрытие – дорогу по периметру подворья, площадь перед зданием (вокруг клумбы), кажется ещё – трубы канали-

зации до подключения к городской системе... В общем, до-
фига сумма организовалась! Ревизорам было чем рапорто-
вать о возмещении государству. И главное – через кассу ни-
чего вносить не надо. Ущерб как нанесен, так тут же и воз-
мещён: вот вам ваша дорога, асфальт и клумба.

Но в один момент я упёрлась. Это когда стали "возвра-
щать в учёт" секции бетонного забора, скромно опоясываю-
щего всё немалое подворье и более того. Надо сказать, что
стенам этим было лет немного больше, чем моему стажу ра-
боты в том учреждении, как собственно и дорожному по-
крытию, которое скорее всего тут пролегало со времен пу-
стыря...

Так вот, забор! Траектория постановки этих стен слабо
соответствовала контуру официально выделенного земель-
ного участка, совпадения носили выборочно- случайный ха-
рактер. Кто бы сомневался... И если со стороны централь-
ного въезда эти бетонные секции граничили только с город-
ской улицей, то со всех других сторон у нас же были СОСЕ-
ДИ. А поскольку история происхождения забора утрачена,
то может же он вовсе и не наш, а это соседи от нас дружно
отгораживались. Тем более, что стоит эта махина как-то по
большой части не на нашем земельном участке...

Короче, забор мне в учёт впихнуть не смогли, разве толь-
ко несколько секций. Потому как я прикинула, что если в
рекомендациях к акту проверки напишут "Переставить бе-
тонное ограждение в соответствии с...", то придётся потом

долго переписываться.

Тут ещё деталь. Ревизор с этой моей версией "не наше", пошёл по соседям и у первого же выяснил, как тот многие годы возмущён, что этот забор оттяпал сколько-то метров его подворья. И даже пытался использовать нашего ревизора в своих корыстных целях, типа если ревизор посодействует, то может же забор как-то и передвинут? А передвигать было не особо куда – сразу за забором пролегала уже оприходованная периметровая дорога. И опытный ревизор почувствовав, что его втягивают в ненужную историю, во избежание масштабирования проблемы тихонечко ретировался подалее и от нашего нервного соседа, и от "его" забора.

Действительно, если на соседском участке, даже не на меже, стоит какой-то бетонный забор, то почему его приходовать именно к нам в учёт? И без этого проблем много.

Вернёмся к термину "страна- цивилизация". На чём я остановилась? Ах, да! На фантастике. Итак, есть некая необъятная территория, отличающаяся тем, что за неё никто особо не воевал. Буквально: огромный бывший пустырь, с трудом заселённый вытесненными историческими обстоятельствами народностями. То есть по краям – воевали, а к центру, позади, по кромке – нет, потому как "Галя балованная": там видите ли жить невозможно, холодно и другие мелочи...

Да, стояли эти необъятные и необжитые территории не измеренными и не посчитанными. А то, что земля под ними

наполнена полезными ископаемыми, то древние люди совершенно оставили без внимания. Они в отличии от строителей коммунизма совершенно о потомках не заботились. Им бы только себя и шо поближе – своих детей прокормить. И чтоб солнце, воздух и вода. И всё!

Но завтра – оно же всё равно наступило! И вошли в завтрашний день эти бескрайние почти необжитые просторы, измерились и посчитались. И осознали себя великими. А вокруг этих территорий стоит забор бескрайний. Их, не их – неведомо. Но если его на учёт поставить как свой, то сразу же балансовая ценность и описательная значимость объекта резко возрастёт. А шо не так?

Фух, дорассказала.

Про то как я...

= Часть 1 =

Мои знакомые говорят, что я пишу быстрее, чем они читают. То есть это по ихнему быстро? Нет, я пишу в разы медленнее, чем всё вокруг меня вертится. Вот и сейчас отстаю ровно на две истории только по этой неделе (но сегодня пока даже не четверг). Первая – про то, как я билеты покупала, а вторая – как фасоль готовила. При чём про фасоль – это идёт как прямое следствие покупки билетов, стресс же надо как-то снимать. И чего только ещё в мире не произошло на этой неделе.

Подруга написала: "Сейчас что не событие, то целая история! Если к действиям добавить свои переживания, тревоги, эмоции, получается целый рассказ с названием " Как я... " и дальше можно дописывать что угодно...." Тут я полностью с подругой согласна, но и хочу добавить, что переживания с эмоциями и тревогами можно и откинуть, достаточно в тексте детализировать происходящее, а эмоции сами просочатся.

Итак, ... То есть сначала хочу поведать миру о бесконечной пользе знаний о чужом опыте. Это же как в геометрии линейка в дрожащей руке, сразу линии будут прямее, то есть априори – короче.

Так вот, подсказывать мне иногда некому, иногда – я

спросить стесняюсь, иногда – не хочу по каким-то причинам, а иногда – ведать не ведаю, что тут может скрываться проблема, настолько всё непосвящённому глазу для начала просто. Вроде всё перечислила.

Пришла я в Приватбанк, чтоб мне зачислили помощь от ООН. Помните, я рассказывала, что ходила писать заявление? Вот я сама уже не помню, рассказывала или нет. Вкратце было так: меня земляки отругали, что я до сих пор ни в какие фонды не обращалась, и это неправильно, я этим из общества негативно выделяюсь. И я получила несколько адресов в работу: "Иди, и не стесняйся!" А я и не стесняюсь, просто тихий покой (главное моё сокровище) настолько дороже всех спонсорских бесплатных стиральных порошков для ручной стирки, что я не считаю (считала) нужным с обществом сталкиваться там, где пока и без этого возможно выжить.

Значит, помощь ООН... Туда надо прийти и подать заявление. Но очередь нереальная. Если прийти к открытию, то проблема не в том, что долго простоишь и устанешь, в конце концов можно в газоне на травке с подшивкой журналов удобно усестся, кофе в термосе, бутерброды... Я под воротами американского посольства в Киеве видела наиболее опытных визаполучателей, они со своими складными шезлонгами очередь в новую жизнь ждали. Нет, проблема в том, что очередь эту не выстоишь, проблема в том, что рабочий день у комиссии кончается. Поэтому надо в своём сидении

на травке отодвигаться во времени назад, то есть приходиться не к открытию, а пораньше. Опять же: "На сколько?" В городе комендантский час, то есть вариант "с раскладушкой", хоть и летом, но не прокатывает.

Так когда прийти оптимально? Без претензий, просто "Когда?"

Я к этому важному для себя событию, к которому можно сказать всю жизнь шла, ко встрече с представительством ООН решила подготовиться загодя. Ну, хотя бы по минимуму: найти место где эта комиссия работает и узнать сколько времени забирает дорога. Чтоб уже если в шесть утра там стоять, то значит – в пять из дому выйти.

Собиралась заняться этим в понедельник, поэтому пришла в субботу. Нашла, здание школы во дворе жилого квартала, напротив – типа сквера и пара лавочек. Вокруг – никого, но на лавочке сидела старушка, которая на меня заинтересованно обратила внимание. До того заинтересовалась, что встала и подошла ко краю скверика, а я – пятясь от порога школы. Так и встретились.

Мы с бабушкой поздоровались, и она сказала, что – да, тут приёмная ООН, и она – первая в очереди. Как видно очередь уже была и вариант "с раскладушкой" по сравнению с реальностью – просто детский, ждать оставалось примерно полтора суток...

Без деталей. В понедельник в очереди я была примерно тридцатой. Первым был мужчина лет сорока, здоровенный

кавказец. Стоя в толпе я воскликнула: "Он? Откуда он? Была же бабушка!" На меня даже какой-то ужас накатил. Все мы со школы запуганы Раскольниковым с его топором и бабушкой.

Просто представить этого молодого извините амбала сидящим полтора суток в очереди, чтоб написать заявление о материальной помощи на сто пятьдесят евро было несколько дико. Мне ответили: "Значит она ему заняла".

Бабушку ту я тоже потом увидела, она вела себя активно, наблюдала порядок в очереди. У меня создалось впечатление, что первая сотня почти вся попала в список через неё.

Я сказала "почти вся" потому, что мне за полтинник со словами "это же совсем не деньги" тоже занял очередь один добрый бомжеватого вида дедушка, но он при этом был какой-то весь нервный и конспиративный. Я не могла понять какого криминала он так шугается. Теперь сложилось – он боялся той бабушки. Бизнес есть бизнес. Возможно дед сильно со мной демпинговал.

Это была первая часть моей эпопеи про покупку билета, впереди ещё середина истории и про фасоль как разрядку.

Вокзал мечты

Заметили, что я вчера весь день молчала? Представляете, в каком это я должна была оказаться состоянии, чтоб за целый день ни единым постом в сети не обозначиться!

Итак, мне пришла помощь ООН, в СМС значился перевод на некруглую сумму с копейками от непонятого отправителя через неизвестную мне систему. Я начала по порядку... Мне уже в жизни приходили подобные СМС. Это случалось намного чаще, чем я ожидала поступления хоть каких-то денег. Чего там скрывать, были и СМС на сотни тысяч, если не больше. Даже тогда у меня схваток радости не возникало. А лишь ужас: "Сейчас как нажму не туда", потом не буду знать что делать. Потом хоть номер телефона меняй, чтоб гороскопы не на мой знак перестали приходить...

Короче, хорошо хоть ту СМС по привычке не стёрла, видимо потому что там чётко указывалась моя фамилия и имя, а не только "Поздравляем, вы Избранный!"

И я начала осторожно, как с горячей водой, работать с информацией. Сначала пробила номер телефона, начинался он на неместные "+44", Гугл ничего подозрительного о нём пока не знал. Первый шаг пройден. Потом шла очередь названия "MoneyGram", оказалось это такая Международная система денежных переводов. Уже легче. Чтоб у меня наступил окончательный покой, то я сама в Приват24 ничего ис-

кать не стала, а на следующий день вышла из дому (уже ж хоть повод появился) и зашла в отделение всеведающего и бесконечно- функционального Приватбанка. Очередь была в один человек, который пришёл ровно по тому же вопросу: "MoneyGram".

Деньги мне зачислили просто моментально и раз такая радость, то я подумала: "А не купить ли мне себе билет? Что-то страшно мне последние недели жить без противогаса". В худшем случае напишу кучу путевых заметок и приеду обратно по какой-нибудь программе помощи, типа "депортация", например.

Но... С этого момента начинается основная часть рассказа: "Про билет". Мне объяснили, что в банке нынче билеты не торгуют, теперь – только самостоятельно через "Приват24".

Я не люблю когда что-то покупаешь, а у тебя на руках ничего не остаётся, поэтому продолжая находиться в радужном настроении я тут же села на метро и приехала на вокзал – купить билет.

Последний раз в здании вокзала я была примерно пятого марта 2022. С тех пор там стало намного чище. На входе установили ворота- детектор, в помещении прохладно и крайне малоллюдно. Я прошла через зал от центрального – к кассе, очереди особо не было, что притупило мою бдительность. Кассир долго на пальцах считала когда придёт "а пока ещё рано". Насчитала, что в понедельник прийти нор-

мально, но если хочу нижнюю полку, то обязательно к восьми утра.

Я не столько хочу нижнюю полку, как нижняя полка хочет меня. Меня вообще сильно вниз тянет, так что этот пункт – жизненно необходим и к сервису приравнен быть не может, как и воздух. Поставила будильник, и в понедельник без пяти восемь я уже стояла под дверью, приготовив два варианта денег: если у них есть терминал/ если у них нет терминала. Я прекрасно помнила, пару лет назад у них ТОЧНО не было ни терминала, ни электронной отсылки билета на адрес, и я вынужденно покупала билеты прибывающим из заграницы родственникам только в Приватбанке, чтоб они их получали себе на электронную почту.

Очереди стояло две, одна по стране, вторая – за рубеж. В помещение кассы пускали по одному, так что ждать обходительного сервиса приходилось подпирая стены или колонны зала. Лавочек не держали.

И вот же мне не попёрло. Второй раз билета на желаемую дату не обломилось, на пальцах объясняли что-то про парные/ не парные, а главное – вразумительного расписания я так нигде и не увидела. Война/ разруха. Раньше на всех поверхностях можно было почитать расписание по каждому вокзалу отдельно, теперь то ли я совсем умом ослабла, то ли зашифровались, то ли запутались... Я снизила пожелание: "А на день раньше". На день позже билеты ещё не продавали – завтра приходите, а на раньше билетов было валом, но

исключительно на боковые верхние.

Придя домой, хорошо не выспавшаяся, очень уставшая, голодная и расстроенная я открыла Приват24, нашла билет на нижнюю и даже не боковую полку "зато в туалет близко", и купила его. До Львова. Основная часть – есть.

Вечером опять поставила будильник на что-то нереальное. Утром услышала звон будильника когда уже спускалась в метро. Так сказать шла на опережение.

В очереди я оказалась четвёртой. До открытия линии на дату оставался час. То есть поясняю, именно до продажи билетов на линию, а не до входа в помещение кассы. У впереди стоящих спросила: "Я в Приват24 не нашла продажу на международные рейсы. Что я не так делаю?" Ну, трудно найти чёрную кошку в тёмной комнате, тем более если её там нет.

Я прошагала час по квадрату здания. Очередь набегала, я на неё смотрела со смешанным чувством, в конце каждой мысли присутствовала форма восторженного восклицания "но я четвёртая!" Это "четвёртая" было на тот момент моим личным огромным нематериальным капиталом.

Открыли. Первые обслуживались нереально долго, но я спокойно на старте подпирала снаружи входную дверь. То что долго обслуживали – это объективно, в соседней очереди прошла уже куча народа. И тут к нам подошёл какой-то... И сказал, что мы вот не слышали, а между прочим объявили воздушную тревогу, касса закрывается. Изнутри никто не вышел, но свет выключили.

Ну, хорошо, пусть закрывается, я тут постою, под этой прекрасной дверью. Нет, хмырь более чётко повторил "Всем покинуть". Я упёрлась и тогда он мне тихо и любезно сказал, что вызовет полицию. То есть он – ещё даже не полиция?

Идти следовало или на улицу, или в тоннель. Я смотрела на толпу сзади, думала об уже купленном билете. Получается, что если я не докуплю кусочек своего маршрута, то ситуация станет сказочной: я непонятно зачем останусь в чужом городе, или поеду с билетом на верхнюю полку, то есть стоя.

Толпа расходилась, я очень медленно ковыляла, совсем медленно, глубоко позади. В основном все вышли "на безопасное место" – на улицу. Я, чтоб повторно не проходить турникет, спустилась "к убежищу", и одна осталась стоять внизу у ступенек между главным залом и тоннелем к поездам, по телефону рассказывая подруге о своих нестыковках.

Если раньше в ожидании открытия кассы я нарезала квадраты по залу, то тут я топталась вдоль нижнего ряда ступенек. Иногда чуток вверх, потом – вниз. Охранник со смартфоном сидел на стуле возле лестницы. Единственным занятием, как соска младенцу у меня была папка в смартфоне, куда непонятно с каких каналов стихийно/ рандомно закачивались картинки. Я их забыла оптом стереть и теперь с семи утра разглядывала, хорошо что их было почти две тысячи...

На телефон пришёл отбой тревоги, я как ошпаренная побежала к кассе. Но тут навстречу появились два полицейских с автоматами и сказали, что отбой считается отбоем только

после того, как будет объявлен персонально по вокзалу, а по городу не считается. И мы замерли в нервном ожидании.

Больше всего в этот момент я боялась повторной тревоги, как зачастую объявляют с интервалом в пять минут после отбоя, так что легко запутаться, как когда черная кошка снуёт туда- сюда. Я понимала, что мне надо успеть заскочить в кассу и начать покупать. Потому что сотрудники вокзала во время тревоги спокойно продолжали мыть пол и всё такое. В тоннель выгоняли только посетителей, "Какая забота!" И ещё они зубоскалили вслед изгнанным "А мы- на работе".

Когда полицейские меня наконец отпустили, я пробежала два зала до кассы, купила свой билет, мне всучили – самый дорогой "Интерсити". Я пожелала всем прекрасного дня, и пошла к метро. Часы показывали примерно одиннадцать.

Как в лучшие коммунистические времена, которые я хоть как, но в твёрдой памяти застала – эти времена бесконечных очередей по любому поводу, на покупку одного билета на расстояние в сто километров я затратила три похода на вокзал в целом и пять часов конкретно в данный день. Меня трясло, и для восстановления своего хрупкого энергетического баланса для начала я отправилась в Зоопарк. Но в глубине души я была в этот момент где-то по старинному счастлива.

Метроном

А вы задумывались, что кто первый извинится, тот и был не прав? Это озарение мне пришло когда я в метро спиной в кого-то врезалась и передо мною извинились, а я не успела, и потом: "Стоп! Зачем ломать прекрасную версию".

Вообще для меня метро – место великих открытий. Например, с началом войны интервалы между поездами стали раз в семь длиннее, и как маятник вышагивая от края перрона к противоположному, я обнаружила, что занимаюсь этим из всех, из всех – одна. Я продолжила наблюдение на трамвайной остановке – опять подтвердилось. Маячила одна я.

Чтоб не казаться себе совсем странной, подогнала версию, что я мало куда хожу, поэтому для меня подождать поездов – уже как променады, а остальные и без того находятся. Есть же у меня и нормальные рефлекссы, вот если присяду, то уткнувшись в картинку на смартфоне спокойно пропущу свою остановку.

И я так углубилась в эти наблюдения, что и сама забыла ходить- маячить. А вчера! Вчера стоя в углу на очень многолюдной станции и наблюдая свою тему, я наконец увидела хоть одного человека, который тоже туда- сюда маячил. Этим человеком была одетая в светло-серые бриджи и светло-коричневую в клеточку рубашку женщина с полупустым рюкзаком за плечами. Её причёску составляли затянутые сзади в

гульку неокрашенные волосы. Она была немного склонна к полноте и в очках, на вскидку лет под пятьдесят. Кого же она мне напоминает? Нет, ну не издевается ли надо мной мой рулевой из верхнего слоя матрицы? Даже мелькнула идея подойти и познакомиться с этой дамой, но потом я вспомнила, что одинаковые заряды отталкиваются, и продолжила тихо стоять, держась за парапет. Он был для меня как якорь, если оторвусь, то зашагаю.

А чего я в метро оказалась в полдень этого прекрасного летнего дня? Я пришла туда ехать домой из Зоопарка!

Говорят же, что на халяву и укус сладкий. Вот и я в доказательство этой истины уже третий раз за месяц прошлась в Зоопарк. Это если когда заплатишь, то со своими бутербродами и водой гуляешь там до упаду. А бесплатно можно заходить без рьяности, часовыми наскоками.

Цель была поставлена простая – быстро пройдя по территории сфоткать все скульптурки. Простая, но недостижимая цель... С моим топографическим маразмом по зоопарковой всегдашней логистике можно ходить только весь день и то делая отметки в схеме. А поскольку в это посещение я ещё и на животных не смотрела, то оказалась без ориентиров "я его уже вроде видела". Но не беда – ещё раз приду и доделаю.

Кстати, животных там кроме водоплавающих, особо и не наблюдалось: слон, верблюды, и страус, который бегал с каким-то парнокопытным наперегонки. По такой жаре, да ещё до полудня нормальные аристократы спят.

Ещё жирафа в помещении видела, баскетболист что-то ел из висящей корзины, но может он почти всё время ест. А рядом с жирафом расположились сурикаты. Во где лавочку установить и смотреть вечно: в массе они бесконечно потешные, один замер, другие целуются, едят... Как аквариум. Живут своей стайкой, своим релаксом, я бы тоже так хотела. Аватар-водитель уже наверняка сделал насчёт меня пометку для будущей жизни.

Фотографий я сделала не мало, тем не менее задача-то была "фсе". Но обезьянник был закрыт, а там внутри со второго входа точно были какие-то интересные "арт-объекты". Вообще, когда подобное фоткаешь, то разрывает дихотомия: фоткать рядом с детьми, тем более – чужими не выставишь, фоткать без детей – на порядок менее интересно и нет масштаба, он же важен, как и игровая составляющая.

По итогам вояжа мне достались фото леопарда, кенгуру, слона, льва, двух жирафов, трёх сидящих вместе обезьян, четырёх висящих обезьян, задумчивой обезьяны с прекрасным профилем, человекообразного длиннорукого обезьяна, и бегемотов (их там четверо из болота выглядывают – самые прикольные). Ну, и три доисторических ужастика неподалеку от центрального входа.

Посетителей было мало. В основном типа прогуливались мамы с малышами. Не знаю насколько это им (малышам) полезно – ходить по солнцепёку и смотреть пустующие вольеры. Но тут скульптурки – реальный выход.

После того, как я выбилась из сил, посидев на лавочке, я отправилась через ближайший боковой выход из зоопарка к метро. Впереди замаячила скульптурная композиция, на этот раз уже людей. Я не знаю в каком году она была между парком и площадью установлена, глубина авторской задумки тоже мне не известна, но приближаясь к ней со спины, я видела это так:

очень куда-то спешащая парочка пацанов,
стоящие в крепкую обнимку парень с девушкой и
одинокое стоящий в распахнутом плаще тип.

Тип этот для меня – женщины, которая в юности проходила дипломную практику на трикотажной фабрике, дорога к которой от остановки пролегла через парк, наполненный типами в чём-нибудь распахнутом... Конечно же я и это шикарное

произведение с нужной стороны тщательно сфотографировала. Уважуха авторам.

С обратной – фасадной стороны монумент выглядел значительно менее интересно: парни продолжали парочкой целеустремлённо идти, парень с девушкой продолжали крепко обниматься, а вот тот тип в плаще выглядел совершенно неинтересно. Что же исчезало? Статичность!

Ну, что ж. Мы все проходя разные этапы переходим в новые качества. А если не переходим, то доходим до абсурдных концентраций. Был балагур – стал страшным клоуном, а мог бы вовремя соскочить на сатирика, потом- философа...

Короче, стояла я в метро и прикидывала, что если что-то ещё в стране, бери выше- на планете приключится, то... Ну, не могу я с толпой в метро прятаться... Лучше уж чтоб лично меня сразу "накрыло". Однажды я уже в перегруженном лифте застревала... Тоже нестандартная реакция пошла: все стояли, шутили, возмущались, одна я на корточки между их ногами присела и чувствовала, что задыхаюсь.

И вот теперь, когда новости невозможно открыть, чтоб на тебя не выпали три – десять инструкций на тему "что делать если..." Боже ж мой, раньше были "как вырастить небывалый урожай", "как сделать кормушку", а теперь: "все умрут, а ты – прочитаешь нашу инструкцию, и останешься жив! Немедленно подписывайся на наш канал".

Теперь про фасоль

Вот когда про настоящих поэтов и писателей читаешь, то там вечно что-то про творческие кризисы, периоды полного молчания. Я крайне удивлена. У меня всё наоборот, я вечно у розгублености с какого бы варианта из трёх начать свой рассказ. Какую бы подводку выбрать? Кстати, какое красивое слово в этом падеже получается: "подводку"! Точно – к рассказу ведёт.

Так вот, я так поняла, что у нас как во времена натур-хозяйствования, кто чем случайно разжился в пакетах "гуманитарки" без цели дальнейшего использования – то идёт на подарки. Вот мне фасоль передарили. И я принялась её себе готовить. Раньше я её использовала в двух случаях: на винегрет и для постного борща. А так просто – не при-по-ми-на-ю, только зелёную в стручках, но это- святое, ибо зов кавказской кухни, он – в крови. Я даже фасоль на стручки выращивала, когда у меня был садик. Но раз я провозгласила, что ем всё, то всё и готовлю. Профиль: баланда, летим без приборов.

Итак, для начала, чтоб уже не откладывать мероприятие, то я её замочила (стакан). Получилось крайне надолго, но сначала боялось, что замочу на мало, поэтому вечером залила хорошей водой. Утром я её никак не успела сварить, потому что торопилась на вокзал (про это было в прошлом

рассказе), но увидев, что за ночь вся вода уже впиталась, залила повторно, чтоб не прело (как я посчитала).

Дальше я ходила на вокзал, а потом в зоопарк, пришла в два часа голодная и уставшая, заварила себе кофе, посмотрела на фасоль и подумала: "Блин! Как не хочется". Но что мне было уже делать? Ещё раз заливать? И я решила для начала прокипятить её нафик, а когда вечером проснусь, то как-нибудь и доделать.

Поставила на печку в кастрюле с толстым дном на мелкий огонь, чуток посолила и села пить кофе. Когда допила кофе, то съела персики (по пути купила мелкие, и что интересно: сами мелкие, а косточки уродились нормального размера, но хоть на вкус честные, сочные и кисло-сладкие). И чтоб идти спать – выключила фасоль. Но от любопытства попробовала. Она уже оказалась мягкой. Сварилась? Так быстро? И я пошла спать.

Проснувшись отправилась на кухню, свалила фасоль в блендер, прокрутила с небольшим (пять ложек) количеством воды, в которой она варилась. И попробовала. Блин, какая гадость. Но! Но это же чистая фасоль, я же ей ничего не делала, только сварила. Просто она такая и есть – гадость на вкус. Я тут ни-при-чём! Успокоилась и наконец развернула интернет, нашла как готовят еврейский хумус. Убедилась, насколько я далека от этого маршрута. Мало того, что уже... Но и впереди – пустота, дома нет ни лимона, ни чеснока. Ну, и ладно. Однако пару слов всё же выхватила: "сахар" и "ли-

мон".

Короче, в эту невкусную смесь, которая всё ещё находилась в блендере, я открыв коробку со специями насыпала разных перцев, приправу "кавказская смесь", повинуюсь инстинкту – полторы чайные ложки сахара, растворённую в воде щепотку лимонной кислоты и не знаю зачем, но куркуму (вряд ли для придания цвета, но куда-то её же надо класть). Куркуму я даже с любопытством на язык попробовала "шо я делаю?" и включила блендер.

Потом с нескрываемым любопытством попробовала баланду. Оказалось – нормально. Я положила немного этой смеси в чайную тарелочку и удалилась наконец читать новости за весь день. Главное было достигнуто – съедобно. Плюс – дома больше ничего из еды не было.

Начитавшись новостей я отправилась пополнять свою тарелочку. К тому моменту корм со специями уже хоть как-то, но настоялся, и к моему удивлению вдруг превратился в прекрасный лебедя – стал вкусным! Часть я попробовала даже развести с бульонным кубиком, типа суп-паста, из чистого любопытства для разнообразия своего шикарного меню.

Пока я с удовольствием наминала своё не запатентованное изобретение, то прикидывала: "А как можно готовить путём замачивания другие продукты?" Вот если вермишель замочить в хорошей воде, то она же станет мягкой и съедобной? Нет, я пока не проверяла, пока только мысленно прикидывала, ведь электропечь вещь не самостоятельная, бац-

и отключат. Вот был бы вело-электро-добыватель, то тогда можно не беспокоиться за свою кулинарию.

И ещё меня немного раздражал разложенный третий день на кухонном столе, как самом светлом месте, ларчик с нитками. Вот так стоять перед глазами – это насилие. "А всякое насилие вызывает протест", – подумала я закрывая и отставляя подальше мозолящую глаза вещь. Хоть конечно муки совести терзали, я видите ли никак не соберусь доделать свою суперколлоборацию пёстрой короткой трикотажной блузы с найденным в недрах шкафа парео. Вместе они должно превратиться в некое авангардное летнее платье "на море и обратно". Но вот же, никак не соберусь доделать, хоть уже столько раз укололась, что труд с потом и кровью вложены, и не должны стать напрасными.

И чтоб два раза не вставать, вот что я хочу рассказать из недр своей психики: пока у меня не было билета до Львова и дальше, то новости про ЗАЭС я читала с удивительным равнодушием, я даже не хотела, чтоб меня ставили в известность. Эти ежеминутные "ещё не.., но.." только раздражали. Но когда у меня появился билет на выход, пусть может и временный, то вдруг с удивлением я ощутила СТРАХ. Сзади высокая волна, а я – убегаю. А раньше как было? Раньше я обняв колени сидела спиной к этому валу. Страх появился именно и только после возможности избегнуть, а когда ты ничего не можешь противопоставить, то и страха нет, там

другие чувства.

Улица имени меня

Вынужденно прерываю свои этюды, даже не знаю насколько. И напоследок – о трудовом подвиге. Однажды я лично проложила трассу, можно сказать улицу, как Павка Корчагин прокладывал узкоколейку, всё же я – дочь прораба.

И пусть на моей улице нет ни одного дома с адресом, пусть там метров десять, но она очень экологичная – справа и слева газоны. Конечно, её можно грубо обозвать тупиком или даже фу-въездом, но я, глядя на результат своих усилий, любовалась: "улица".

Кстати, прохаживаясь по центру города (Харьков) я случайно набрела на улицу имени Людмилы Гурченко. На стене об этом гласил огромный, выполненный с любовью баннер. Так вот, или я что-то неправильно поняла, или домов с адресом имени этой улицы не обнаруживалось. Она – некий перешеек, где все фасады развёрнуты в другие стороны. Ну, хоть так, ведь нет пророка в своём отечестве, а Люсенька – харьковчанка.

Вернёмся к моей улице. Однажды мне доверили администрировать офисный центр, бывший типографский комплекс. Чего там только не было. Было даже большое, но засранное бомбоубежище: всё в лужах, без входных дверей и света. Обычно если я говорю "засрано", то с моей толерантностью, можете поверить, что там полный пц.

Имелась и некогда мощнейшая подстанция. С приходом приватизации из неё постоянно что-то улучшали, увозя как там оно называется на другие точки. Очевидно где-то в других местах это оборудование объявлялось новым взамен перегоревшего. Конечно, оно всё было новое, ведь с 1991 года и прошло не так много лет. Ну, может не с 1991, а с 1986. Обычно это крайний год всех обновлений, в дальнейшем только перестраивали.

Вернёмся ещё. И раз на этом комплексе, как вы уже поняли, было полнейшее изобилие, то и место для платной парковки во дворе точно нашлось. Но надо было найти ещё и желающих платно парковаться. Все же так и норовят громоздиться под подъездами. А то что их действия мешают дворникам и хозяевам платных парковок – им эгоистично пофиг, хоть слухи распускай что кругом фулиганы вандальные.

А у нас вдобавок ещё и одна, но длинная тактическая сложность была. Въезд в былые времена создавался на огромные грузовики. Поэтому чтоб они не мешали другому транспорту, то сначала должны были съезжать с основной дороги за большой газон и метров сто до ворот ехали вдоль цехового здания по боковой. Так некоторые хамы ещё свои длинномеры парковали на этой боковой дороге. Но я не о них.

Тем, кто ехал в попутную сторону – всё равно, съехали и поехали, а тем, кто в другую приходилось мимо ворот проехать, что уже согласитесь неприятно, объехать, развернуть-

ся... И это ещё маркетинговое ничего по сравнению с тем, на что была похожа эта ответвлённая стометровка. На лунный пейзаж она была похожа, кто б её с 1986 боковую ничейную отремонтировал. Короче, просто создана для красивых красных автомобилей. А зимой кто должен эту стометровку от снега чистить или песком посыпать? Правильно – это пц, или другими словами убытки.

А мне зарплату по какой-то формуле за этот участок труда нарисовали. От выручки отнимали собственный вес что ли... Ну, я вдумчиво осмотрев формулу и прекрасную дорогу... Однажды вечером ближе к ночи отрядила охранников снять бордюры (поребрики) с газона, отгораживающего основную трассу прямо напротив въездных ворот. Травку примяли, гравия насыпали, "велком" написали. И получилась улочка. Был газон, стало два газона, а между ними улица имени меня.

Ну, другие и такой не создали. Я потом с таким душевным трепетом смотрела, как машины на парковку сворачивали, просто счастье лилось по жилам, справилась. Оптимизировала! И если кто-то скажет, что как-то всё просто, то почему эта парковка до меня лет десять без такой простой оптимизации простояла. Вооот.

Как прекрасен этот мир

Мой знакомый на днях известил, что его жена... И все замки поменяла.

И вот (прямо как с той клятвой акулой, как тест какой-то на христианские качества) я ему сходу рассказала о том, как мир теперь откроет ему гамму новых возможностей. Пусть и на пороге "60+", и с тьмой "клиники и хроники", но его лицо опять обдует свежий ветер перемен.

Этот воздух – как после вечернего дождя на даче, как во время утренней пробежки по аллеям приморского парка, о таком только мечтать можно, особенно когда много лет был заперт с кем-то, с кем отношения бесконечно давно исчерпаны. Даже не свобода, а воля. Живи, не бойся.

Не знаю насколько я ему помогла, но свой текст сказала.

Но я всё равно не считаю, что я именно злая. Нет. Я мелко-сатиричная, "мелко" в смысле "от истины не отклоняюсь", без гротеска, а чисто как есть. Разве только несколько смешно. И если брать обстоятельства моей собственной жизни, то в конце концов имею полное право немного поулыбаться.

И ещё, я же инвалид реальности, постоянно решаю про матрицу. Какие события вызваны силой собственных мыслей, а что вывалилось от кукловода, чей там я (Ау!) аватар-2,3,4... Вот где загадка, а не почему жена и замки поме-

няла. Пусть благодарит, что она их не поменяла лет двадцать назад, дав столько времени во всех смыслах сытого благополучного покоя. Как прекрасен этот мир...