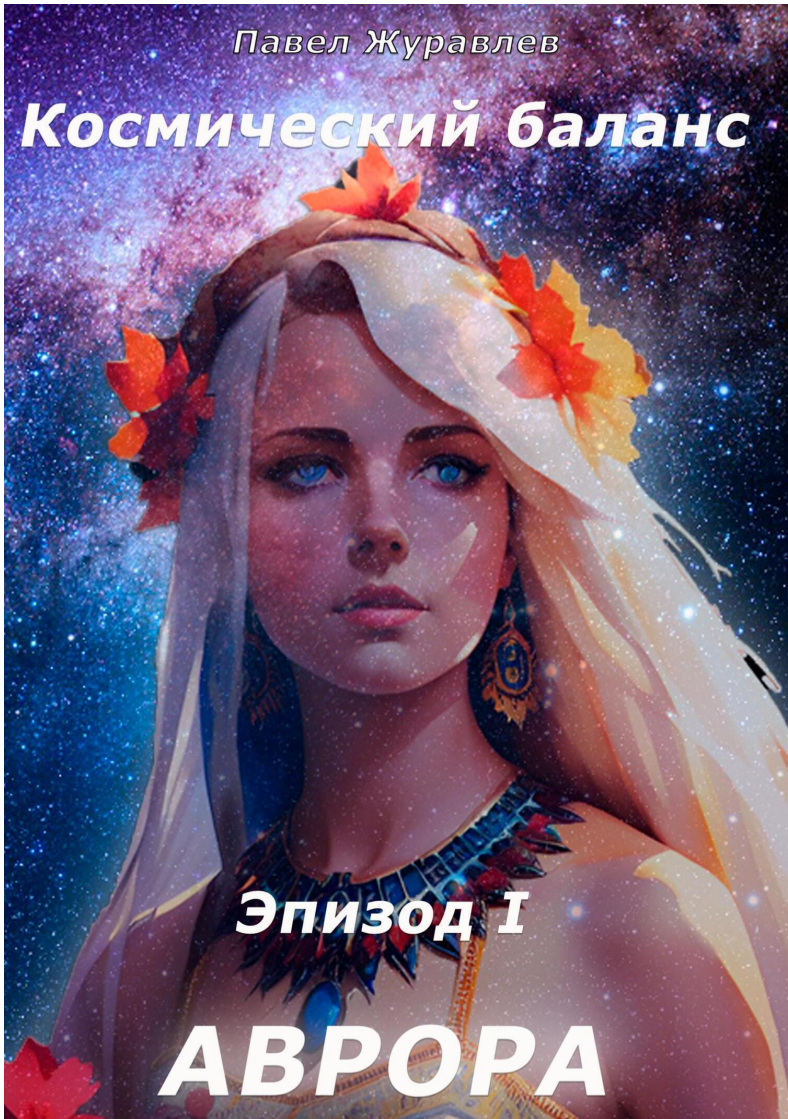


Павел Журавлев

Космический баланс

Эпизод I

АВРОРА



Журавлев Павел

Космический баланс. Аврора

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68908818

SelfPub; 2024

Аннотация

Вообразим, что всё наше знание – это внутренность шара, а незнание – внешность шара. Чем больше становится наше знание, тем больше становится площадь поверхности шара, а следовательно наше «соприкосновение» с незнанием. Кто-то создал всё, что мы видим и не видим. Давайте попробуем разобраться с этим.

Журавлев Павел

Космический баланс. Аврора

Глава 1 «Ури – одинокий ребенок»

Давным-давно, жил на свете ребенок в белой комнате без углов. Он еще помнил, как в последний раз уходила мама – спешила и велела закрыть за ней дверь. С тех пор малыш её не видел. Пространство пахло одиночеством. В его комнате находился шар съедобного вещества, конструктор и черная лодочка. Он боролся со скукой и чтоб как-то отвлечься, погружался в лодочку и отправлялся гулять по дому. Из коридоров можно было попасть в другие комнаты, между четвертой и пятой находился выход с дверью. Иногда малыш привозил с собой немного съедобного вещества из других домов, иногда попадались куски конструктора, которые он бережно складывал в одну кучу в своей комнате. Из них он мог делать себе поделки, как учила его мама, но малыш не делал, так как в одной из комнат находились множество хороших и живых игрушек. Ребенок не вмешивался, а наблюдал из коридора в их странную комнату.

Однажды ребенок услышал голос куколки, который доносился из комнаты игрушек. Он заволновался, посмотрел на лодочку, задумался. В голосе куколки чувствовалась знако-

мая боль, она спрашивала:

– Мама, где ты? Я совсем одна.

– Привет! – робко сказал ребенок, посмотрев в коридор.

– Привет, ты кто? – испуганно спросила куколка.

– Я малыш. – ответил ребенок. – Давай дружить!

– Давай! – ответила куколка. – Но я тебя не вижу, где ты?

– Если ты меня увидишь, то ты сломаешься. – ответил ма-

лыш. – Мама не разрешала заплывать в вашу комнату.

– А я не помню, свою маму. – грустно сказала куколка.

– Она была такой же как ты, только побольше. – немного

подумав, сказал малыш. – Не жди её, она сломалась.

Куколка замолчала. Малыш стал передвигаться от лодочки до кучки, затем до шара и так по кругу. Он осознал, что слишком грубо ответил куколке и она, наверное, больше не будет поддерживать разговор...

Немного подумав, он сел в лодочку и отправился в коридор, взяв с собой немного питательного вещества и частичку конструктора. Малыш доплыл до входа в комнату с игрушками и остановился.

– Куколка... – отчаянно он звал игрушку. – Прости меня, я был груб с тобой.

– Кто же ты такой? – вдруг раздался голос из комнаты игрушек. – Ты не игрушка?

– Глупая, я же сказал, что я малыш! – зашумел ребенок. –

Ну почему куклы такие глупые?

– Мы? – удивилась куколка. – Ты уже общался с куклами

до меня?

– Конечно, ведь вы мои игрушки. – ответил малыш. – Но когда я давал вам то, что вы просили, вы сразу становились плохими и дрались друг с другом.

– Сейчас мы хорошие игрушки? – спросила куколка.

– Лучше, чем те, что за дверью дома. – ответил малыш.

– Бывают другие игрушки? – взволнованно спросила куколка. – И о какой двери ты говоришь?

– За дверью, которую сделали мои предки, находится другой дом. В нем живут плохие игрушки без хозяина, поэтому они разбрелись по всему своему дому и даже стали вылезать из него наружу и в другие дома. – ответил малыш. – Я всегда закрываю за собой входную дверь в наш дом, к нам они не попадут.

– Почему же они плохие, что они сделали плохого? – удивилась куколка.

– Они хотят поймать меня, не знаю зачем! – пожаловался малыш. – Я всегда вожу с собой на лодочке немного желтого питательного вещества, когда оно кончается мне становится холодно и голодно, поэтому если они меня поймают, то я могу умереть.

– Желтое вещество – это сыр? – подметила куколка.

– Пусть будет сыр! – улыбаясь ответил малыш. – Он очень вкусный, но я тебе не дам, даже не проси, но у меня есть для тебя подарок...

Шло время, малыш и куколка сильно подружились. Они

разговаривали обо всем:

– Где твоя мама? – неосторожно спросила кукла. – О ней ты ничего не рассказывал мне.

– Мама... – взгрустнул малыш, – она была со мной совсем не долго. Мама научила меня управлять лодочкой, добывать сыр, искать куски конструктора и делать из них разные штуки. Она рассказывала мне: что такое хорошо, что такое плохо. Однажды она быстро выскочила к выходу из дома и попросила закрыть за ней дверь, больше я ее не видел... Я пытался искать её, но наш город опустел, остались лишь одни игрушки и я.

– Давай поищем ее вместе! – предложила кукла. – Сделай нам лодочки из конструктора, ты можешь, ты рассказывал.

– Не сделаю! – строго ответил малыш. – Если я вам создам лодочки, вы сразу станете плохими.

– Не станем, я тебе обещаю, мы же друзья! – серьезным голосом ответила кукла. – Мы будем защищать тебя от плохих кукол и поможем найти твою маму. Расскажи, что ты знаешь о нашем городе, есть ли в нем порт?

– Да, есть порт в центре города. Через него можно попасть в другой город. – взволнованно ответил малыш.

– Малыш, ну что же ты, мама ждет тебя в другом городе. – уговаривала кукла. – Сделай нам лодочки и в путь.

Малыша переполняли чувства: какой ценой обойдется путешествие, придётся ли вмешиваться в драки с плохими...

Он подплыл к конструктору и начал собирать лодочки.

Деталей было не много, поэтому он смешивал их с сыром. Для куклы он сделал особенную – с ее изображением головы на передней части лодки. Конструировать пришлось так, чтобы куклы и солдатики могли влезть и управлять ими. Вооружил он их по подобию солдатиков, что были в комнате с игрушками: щиты, мечи, копья. Фонарики ставить им не стал, на всякий случай, вооружение ближнего боя солдатикам понятнее. Для того, чтобы куклы и солдатики могли сесть в лодки, малыш взял сферы, те что плавали снаружи комнаты.

Когда все было готово, малыш направил лодки в коридор, затем направился к комнате кукол. Из лодок вылетели сферы и направились к игрушкам в комнату, те погрузились в них и шары полетели обратно в судна.

– Мы готовы к тренировкам! – сказала строгим, взрослым голосом кукла.

– Ты становишься взрослее! – подметил малыш.

– А ты такой же ребенок! – ответила с материнской любовью кукла.

– И так, для вас я сделал все условия на лодочках, надеюсь вам понравится. А сейчас начнем тренировки.

Малыш учил кукол плавать по коридорам, до комнат и до входной двери. Ученики хорошо справлялись, хоть и первое время были в состоянии шока от происходящего...

Пришло время практики вооружения и защиты. Малыш расставлял преграды в коридоре, ученики же лавировали

между ними и разрушали мишени ударами меча или прокалывали копьями. Он швырял в них камни, а они учились защищаться щитами.

Малыш заметил изменение в конструкции куклки и предложил ей остаться, но игрушка от предложения отказалась.

Наконец, когда все было готово, друзья направились в сторону входных дверей дома.

– Сейчас мы пройдем через дверь и попадем в другой дом, держитесь ко мне ближе. – громко сказал малыш. – Там нам придется задержаться на некоторое время, прежде чем мы сможем попасть в следующий дом. Таким образом мы сможем достичь порта нашего города. Если я найду свою маму, я в долгу не останусь.

– Клянемся своими жизнями, что поможем найти твою маму. – строго ответила кукла.

Дверь открылась... Друзья переплыли через нее и очутились в другом доме, очень напоминающий родной. Точно такие же коридоры, но комнаты расположены в другом порядке и их было меньше.

– Ждем! – сказал малыш. – Дверь должна открыться в другую сторону.

– Но мы же попадем обратно в свой дом! – заметила кукла.

– Нет, мы попадем в следующий, на пути к порту. – ответил малыш.

Вдруг к ним стали подтягиваться странные лодки. Нача-

лись доносится голоса – это были плохие игрушки, они угрожали. Лодки кукол и солдат выстроились в боевой порядок и укрылись ручными щитами. Солдаты сильно заволновались. Из лодок противников появились тонкие струйки света, малыш посоветовал отражать их щитами, так как он сделал их особенно прочными. Враги выстроились друг за другом и начали двигаться вокруг лодок кукол и метали маленькими, но быстрыми кусочками конструктора. Вдруг одна из лодок развернулась и быстро приблизилась к флоту игрушек. На передней части вражеского корабля находился затейливый механизм с заостренными и светящимися клыками, расположенными рядами. Механическая челюсть широко раскрылась и вонзилась в один из кораблей кукол, оттуда послышались крики, которые быстро умолкли.

– Дверь открылась! – закричал малыш. – Оставьте поврежденную лодку, нам их не спасти. Скорее за мной!

– Какой ужас! – закричала кукла. – Я не могу поверить своим глазам. Скорее, все за малышом.

Друзья очутились в следующем доме. Он тоже был похож на родной дом и дом тех чудовищ. Лодки сразу встали в боевую формацию, не дожидаясь угрозы.

– Дом пушистых игрушек! – предупредил малыш. – Если не видите вы, не значит, что не видят вас.

– А что за точки вон там? – спросил солдат, указывая рукой.

– Приготовится к удару! – закричал малыш.

И в ту же секунду, резко появилась тёмная вражеская лодка с зелеными точками на верхней части носа. С одной стороны, у него торчала черная, похожая на кости с жилами черных волокон – лапа. Она быстро выдвинулась в сторону от лодки пушистых и выпустила яркие когти. Судно врага стремительно пролетело около флота кукол и исчезло в темноте. Одна лодка кукол замолчала, по её борту светились яркие полосы, из которых вываливались куклы и солдатики. Они пытались кричать, но их не могли услышать. Ужас и страх пронзил солдат оставшихся кораблей.

– Дверь открылась, вперед! – закричал малыш.

Друзья переплыли через дверь и очутились в припортовом пространстве. Малыш повел флот к порту невысказанных размеров. Н пути они встретили армады злых игрушек.

– Почему они не пускают в порт? – поинтересовался солдат.

– Они не знают, как им пользоваться, и другим не дают. – ответил малыш.

– Ты ведь будешь нам помогать, малыш? – спросила взволнованно кукла. – Нам одним не справиться.

– Я не могу, я же тебе говорил о заветах моей матери! – ответил малыш. – Отвлеките их, мне нужно попасть внутрь порта.

Флот игрушек выстроился в боевую формацию, вокруг них распределились лодки злых игрушек со всего города. Они были разными формами и окраской, некоторые излуча-

ли свет. Малыш выдвинулся вперед к порту, и стал искать вход. Вражеский флот отплывал на расстояние от него, словно чего-то высматривая.

– В порту нет двери, придется включать фонарь. – сказал малыш. – Мама учила меня пользоваться им лишь в крайнем случае, похоже время пришло. Держитесь от меня подальше, я включаю.

Из передней части лодки малыша вырвался свет, который с легкостью начал прожигать вход в порт. В ту же секунду в лодку малыша посыпались маленькие частички конструктора и тонкие линии света из суден врагов.

– Не подплывайте ко мне, я почти закончил. – закричал малыш.

Одна часть флота врагов плотно облепила лодку малыша, другая окружила флот игрушек, но не атаковала.

– Я внутри порта! – радостно отчитался малыш.

– Отправляйся за Мамой! – сказала кукла.

Порт вспыхнул, на мгновение, ярким светом по полюсам. Из вырезанной фонарём дыры вылетела яркая вспышка. Связь с малышом оборвалась...

Глава 2 «Аврора»

Пятнадцать тысяч лет до новой эры. Остров – город Атлантида. Раннее утро. Разгрузочный порт. Пришвартованное деревянное торговое судно.

– Приветствую, Леонид! – сказал стоящий на каменной

пристани седой пожилой человек в роскошной одежде.

– Приветствую тебя, Агелай. Вот, привез товар. – сказал Леонид, держа за руку девочку лет семи на вид, с волнистыми белыми волосами.

Агелай протянул руки вперед и принял ребенка, чтоб та не плюхнулась в воду с мостика корабля. Девочка прижалась к старику и спросила:

– Дяденька Агелай, правда, что у вас живут пегасы?

– Да. – ответил старик. – Пойдем со мной я все тебе покажу, ты, наверное, голодна.

Агелай кинул мешочек с золотыми монетами Леониду. Тот ловко поймал и ушел в сторону рынка внешнего кольца города.

– Как твое имя, дочка? – спросил старик, ведя девочку к сферообразному прозрачному объекту. – Моё ты ловко запомнила.

– Аврора! – ответил ребенок, глядя своими большими и синими глазами на старика.

– Красивое имя. – сказал Агелай, поглаживая свою седую бороду, крепко задумался, глядя на восходящее солнце в дали.

Они подошли к сфере, и старик махнул рукой, та разделась на две полусферы. Старик зашел в нее и сказал:

– Не бойся, сфера безопасна.

Девочка вошла в полусферы, и старик снова махнул рукой, после чего половинки сомкнулись, образовав ровный

пузырь. Старик закрыл глаза и поднял руки ладонями вверх. Сфера начала отрываться от каменного покрытия земли и медленно двигаться в сторону города.

– Как здорово! – закричал ребенок, глядя через прозрачные стенки транспорта.

– Настоящее чудо – подарок богов. – ответил старик, направляя ладони вперед, глядя в даль.

– Куда мы летим? – спросил ребенок.

– В храм мыслителей, он находится в центре города. – ответил спокойным голосом старик.

– Дедушка Агелай, почему чем ближе к центру города, тем более высокие и красивые постройки?

– Какая же ты любопытная, Аврора. – старик почесал свой нос и сразу вернул руку обратно: сферу качнуло. – Понимаешь, люди никогда не жили в равных условиях, всегда находятся сильнее или умнее, от этого куча бед и войн. Но, как видишь, так удается соблюдать баланс и жить дальше.

– Мой друг Ури учит меня, что война – это плохо. – сказала Аврора.

– Ури? – подняв свои седые брови спросил старик. – Значит вот как зовут твоего воображаемого друга.

– Он настоящий! – закричал ребенок и затопал ногами.

Старец улыбнулся и замолчал...

Сфера опустилась на землю у высокого храма нерукотворной красоты. Полусферы открылись, и старик с ребенком вышли. Им на встречу выдвинулись старцы, одетые в роскош-

ные одеяния, расшитые золотом и камнями. Они окружили прибывших, познакомились с девочкой и направились в храм. Внутри Аврора увидела огромную статую божества с трезубцем, он сиял приятным золотистым цветом.

– Посейдон, в честь него был построен этот храм. – сказал Агелай, опередив вопрос ребенка. – Старцы до нас считали его богом – они ошиблись, но переделывать ничего не стали.

За статуей и стражей находилось круглое отверстие в стене – это был вход в спиральный коридор вниз. Солдаты разошлись по сторонам и встали на одно колено уперевшись на древко своих боевых копий. Старцы и девочка неспеша зашли в коридор. Аврора протянула руку и прикоснулась к стене:

– Гладкая! – восторженно сказал ребенок.

– Конечно гладкая. – усмехнулся Агелай. – Инструменты, что могли сделать такое, тоже дар богов. Наши технологии далеки от такого. Жаль только, что другие люди жаждут заполучить наши артефакты, они готовы пожертвовать многим, но мы это пресекаем.

Старцы вышли из коридора и оказались в большом круглом помещении. По середине стоял большой квадратный деревянный стол, на котором находилось изобилие пищи, соков и вин. Старцы расселись по местам, Агелай посадил Аврору рядом с собой.

– Кушай, пожалуйста, все что захочешь. – сказал старик. – Наш мастер еды Кулинас сделает любое блюдо.

Девочка растерялась от увиденного на столе, она в жизни не видела такой еды.

– Можно хлеба? – скромно спросила Аврора.

– Увы, хлеба нет на столе. – удивленно ответил Кулинас.

Он вышел из-за стола и направился к одной из стен помещения, остановился у круглого выреза в стене, протянул руки вперед и зажмурил глаза. Яркая вспышка осветила помещение. Кулинас открыл глаза и взял теплый каравай хлеба из отверстия.

Аврора была в восторге:

– Дедушка Агелай, как он это сделал?

– Ну, наверное, и ты сможешь. – сказал старик, глядя на ребенка. – Это еще один артефакт.

– Пусть попробует. – сказал кто-то из старцев.

Агелай повел Аврору к артефакту в стене, в той дыре находился чёрный шар и сказал:

– Зажмурь глаза и представь, что ты хочешь увидеть перед собой.

Ребенок зажмурился и вытянул руки ладонями вперед, в ту же секунду в отверстии стены появился жареный голубь.

Старцы захохотали, увидев жареного голубя.

– Голубь: еда для нищих. – сказал Агелай – Подумай о чем-нибудь более благородном.

– Нет. – обидчиво ответила Аврора, взяла хлеб у Кулинаса, голубя из дыры в стене и ушла к столу.

Старцы переглянулись, успокоились и принялись за еду.

Аврора так и не притронулась к экзотической еде, что лежала на столе.

После еды старцы разлеглись по койкам, которые были вырезаны в стенах. Агелай показал место Авроры. В помещение зашел мужчина средних лет и кудрявый мальчик лет семи с выжженной печатью на лбу. Дети обменялись взглядами. Рабы принялись сворачивать накидку со стола вместе с едой и посудой.

– Фрукты и овощи отдайте пегасам! – распорядился Кулинас.

– Когда я увижу пегасов? – спросила взволнованная Аврора.

– Обязательно покажу и даже больше. – ответил Агелай. – Но, сначала отдохни.

После небольшого сна, Аврора проснулась и увидела перед собой платье с расшитыми золотыми нитками узоры и драгоценными камнями.

– Одевай, не стесняйся. – сказал Агелай. – Ты достойна этого одеяния.

– Нет, не буду одевать. – ответил ребенок, глядя на свою поношенную и слегка пыльную одежду.

– Оденешь и мы пойдем смотреть пегасов. – предложил Агелай.

Аврора нехотя одела новое платье, на удивление платье село как надо.

Агелай вышел с ребенком наружу. Улица была наполнена

неспешно прогуливающимися хорошо одетыми людьми. Каменная поверхность под ногами была гладкой и чистой. Пахло слегка солоноватым, освежающим и прохладным ароматом моря. Они направились к конюшням.

Местная конюшня представляла собой каменную постройку с широким входом. Старец зашел с Авророй внутрь, пахло опилками и дегтем. В конюшне по левую сторону в стойлах находились лошади. На правой стороне стояли на полу седла с большими белыми крыльями, крепко привязанные канатами к деревянным столбам.

– Зачем крылья приделаны к седлам? – спросила изумленная Аврора.

– Чтобы летать! – ответил улыбающийся Агелай. – Крылья сделаны из того же материала, что и сферы, но на этот раз их сделали мы. Крылья пегасов создали наши кузнецы.

– Пегасы! – взволнованно взвизгнула Аврора.

– Хорошее название для лошадей с крыльями, правда? Выбери себе лошадь.

Аврора подошла к первой лошади, и та опустила голову к ребенку. Девочка погладила ее по гриве и что-то шепнула. Затем она повторила те же действия с другими лошадьми. Наконец, она остановилась у белой лошади, погладила её, понюхала ее гриву.

– Мне вот эта нравится! – ответила Аврора. – Мне нужно за ней ухаживать?

– Нет, глупышка. – захохотал старик. – Как же ты не мо-

жешь понять, что ты особенная.

– Особенная, потому что умею общаться с Ури? – спросил ребенок.

– Конечно, ты наш ключик. – сказал прямо Агелай.

Аврора нахмурилась, повернулась и ткнулась головой к голове лошади.

– Её зовут Агата. – сказал Старец. – Хочешь полетать на ней?

– Конечно хочу! – запрыгала Аврора, а хмурость – как рукой сняло.

Агелай щёлкнул пальцами и рабы ловко вывели и надели уздечку и седло с крыльями на Агату. Старец проверил все узлы и залез на пегаса. Рабы подали ребенка, Агелай посадил ее впереди себя, ноги закрепили в стремена. Старец слегка ударил бока Агаты, и та пошла к выходу. Агелай направил пегаса за конюшню, где находилась круглая площадка.

– Пошла, пошла! – закричал старец и интенсивно ударяя в бока пегаса.

Агата набрала скорость и взлетела. Старик держал поводья в руках, а ладони были направлены вверх.

– Сегодня летаем не высоко, все-таки твой первый полет! – крикнул Агелай ребенку.

Аврора схватилась руками за гриву и с изумлением смотрела по сторонам. Они вылетели из центральной части города, вокруг него было два полукруга, отделенные между собой водой. По краям внешнего полукруга были пришвартованы

корабли разных размеров и назначений. Так же, во внешнем полукруге находился рынок и множество простых построек. В среднем полукруге находились военные казармы и оборонительные вышки. Солдаты ходили туда-сюда и с высоты казались смешными букашками. Между средним полукругом и центром в воде стояли боевые деревянные корабли с веслами по бортам.

– Зачем столько солдат, дедушка Агелай? – крича спросила Аврора.

– Те артефакты, что мы храним, имеют большую ценность. Люди готовы умирать за них тысячами. Они приплывают со всех сторон света, чтобы забрать их у нас. – ответил старец, и направил пегаса к центру города. – Солдаты стоят на посту и в случае нападения объявят тревогу и будут храбро сражаться.

Пегас мягко приземлился на круглую площадку и направился в конюшню. Агату увели в стойло, крылья аккуратно закрепили на полу рядом с другими устройствами. Агелай повел знакомить Аврору с кузнецом, с тем, кто делает крылья для лошадей. Они вошли в среднее кирпичное здание, из которого валил тёмный дым.

– Приветствую, Файотос! – Громко сказал Агелай.

– Здравствуй, Агелай! – ответил черный от сажи крупный человек. – Проходите, присаживайтесь.

Файотос снял толстый кожаный фартук и перед удивленным взором Авроры оказался огромный и сильно горбатый с

короткой бородой человек. Он умылся в широкой деревянной бочке, стоящей на полу, утерся тряпкой и сказал, глядя на Аврору:

– А... Это и есть ваш прорицатель?

– Да, Аврора одаренный и сильный ребенок. – ответил Агелай. – Она многое прошла за свою короткую жизнь.

– Ты можешь общаться с богами? – спросил, с усмешкой глядя на Аврору Файотос. – Не верю!

Он немного постоял, разглядывая ребенка, отвернулся и пошел к столу. Файотос сделал пару шагов и из пустоты перед ним появилась Аврора.

– Теперь веришь? – ответил ребенок.

– Как ты это сделала? – ошарашено спросил кузнец присев на корточки перед ребенком. – Агелай, ты видел?

Агелай сам сидел разинув рот и не мог произнести ни слова.

– Подарок Ури. – ответила Аврора. – Когда из дома ушли родители, мне пришлось искать пропитание. Я пошла на рынок в нашем поселении, монет у меня не было, и никто не собирался меня кормить бесплатно, приходилось брать хлеб так. Начались трудные и голодные времена. Родители не возвращались, и я думала, что не выживу. Однажды я спросила у небес, не знают ли они где моя мама и мне ответил Ури.

Он подарил мне возможность перемещаться мгновенно на расстояние взгляда, чем я стала пользоваться.

– Ты воровала на рынке еду! – сказал Агелай, глядя на

Аврору – Новость о неуловимом ребенке быстро долетела до меня, так я тебя и нашел. Я не осуждаю тебя за воровство, ты выживала как могла.

– Я брала только хлеб, за голубями охотилась сама. – ответила Аврора.

– Бедный ребенок. – сказал Файотос, глядя Аврору по голове. – Я сделаю для тебя личные крылья.

– Не забывай про камни, Файотос. – с нервозностью произнес Агелай. – Их у нас не так много, а крылья нужны для пегасов.

– Будут тебе крылья, Агелай! – громко сказал Файотос, надевая защитный фартук и готовясь работать.

Агелай взял за руку Аврору, и они пошли в сторону храма мыслителей.

Старик рассказал ребёнку из чего сделаны летающие крылья, для чего нужны пегасы и индивидуальные летательные устройства. Аврора заметно утомилась. Солнце уходило в закат.

В круглом помещении ждали. Стол снова был покрыт разными вкусностями, а старцы шумно о чем-то беседовали. На этот раз Аврора взяла спелое яблоко, она помнила его вкус из далекого детства, когда родители были дома. Она жадно укусила и сладкий медово-цветочный вкус растекся во рту. Яблоко было настолько вкусным, что Аврора замычала. Старцы смотрели на нее с изумлением. Кулинас тоже взял яблоко, укусил и ничего такого не обычного не почувство-

вал, лишь насмешил стариков.

После ужина старцы умылись в деревянной бочке с водой и отправились на свои койки-углубления в стенах. Аврора повторила за ними и пошла в свою постель. Агелай накрыл ее мягким одеялом. Кулинас подошел к артефакту в стене и начал концентрироваться.

– Что он делает, дедушка Агелай? – спросила удивленная Аврора.

– Каждый раз перед сном, мы просим у артефакта летающий камень. После того, как он нам его создаст, артефакт не будет работать всю ночь. – ответил Агелай ребенку, глядя ее по голове.

– Я поняла, это те самые камни из чего Файотос делает крылья! – воскликнула Аврора.

– Именно так! А теперь отдыхай.

Кулинас взял появившийся камень размером с монету и положил его в золотую чашу.

На потолке погас висящий прозрачный шар. Он был похож на Солнце в небе, но теперь отражал лучи света, исходящие из коридора наполняя круглое помещение узорами солнечных зайчиков. Аврора почти уснула.

– Аврора! – вдруг раздался голос в голове у ребенка.

– Привет, Ури! – ответила мысленно Аврора.

– Люди, что окружают тебя, плохие! – воскликнул Ури. – Жадные, алчные старики, бросившие целые народы ради побрякушек, что я им дал.

– Зачем же ты им дал артефакты? – спросила Аврора.

– До тебя у них была другая кукла, мы с ней дружили. Я помогал ей как мог, но чем больше я давал, тем больше люди делали зла. Я создал город для нее. Старики возглавили его, создали защитный периметр, но люди нашли способ, и кукла погибла. – сказал Ури.

– Ты думаешь, старцы будут шантажировать тебя через меня? – подумав, сказала Аврора.

– Я в этом уверен. – ответил Ури. – А сейчас прячься!

Вдруг раздался громкий сигнал из наблюдательных вышек города. Старики соскочили с коек, начали быстро одеваться.

– Аврора, солнышко, будь здесь, никуда не выходи. – сказал встревоженно Агелай.

В помещение забежал солдат:

– На нас напали! Вражеские корабли приближаются к внешнему полукольцу!

– Проклятье! – произнес Агелай, выбегая из круглого помещения.

На улице совсем стемнело. Старцы направились к конюшне, их встретили. Они оседлали уже подготовленных к полету лошадей. Им подали копья и мешочки с глиняными сосудами. Старцы направились к центральной площадке. Из кузницы выскочил Файотос, на его спине красовались большие белые крылья, крепко закрепленные кожаными ремнями вокруг груди и пояса. В левой руке он держал щит с изобра-

жением Посейдона, в другой средний меч. Старцы взмыли в небо и разделились по сторонам.

Корабли противника подходили все ближе к внешнему полукольцу города. Темень мешала разглядеть их количество, но по огненным точкам, что излучали факелы вражеских суден, Агелай насчитал несколько сотен. Залпы огненных баллист из города расчерчивали ночное небо. Агелай пристроился над одним из кораблей, враги кричали и пытались подстрелить из лука, но стрелы не долетали и сваливались в воду, старец бросил копье, и оно пронзила деревянный корабль. Фонтан воды забил в корпусе, солдаты запаниковали, им было уже не до войны. Пегас со стариком полетел искать новую цель. Первые десятки кораблей противника ушли под воду, некоторые из них объяло пламя. Старцы ловко метали глиняные сосуды с samozажигающейся от удара смолой. Когда иссякали боеприпасы, старцы садились на площади, где их снабжали необходимым, и снова устремлялись в небо.

«Взяли нас в врасплох...» – подумал Агелай – «Наши судна не успевают выйти из портов...»

Несколько вражеских кораблей высадили вражескую пехоту на внешнее полукольцо, их встретили отряды ополченцев Атланты. Завязался кровавый бой. Огненные баллисты и катапульты с вражеских суден били по казармам города, постройки горели, освещая небо. Уничтоженные корабли Атлантов перекрыли выход из доков боеспособным кораблям,

тем самым сделав их легкой мишенью для врага. Агелай решил облететь город и оценить обстановку. Его опасения подтвердились: часть вражеских кораблей зашли между внешним и средним полукольцом. На них стояли деревянные замысловатые конструкции, похожие на катапульты, но больше размером. В конструкцию усаживали солдата и выстреливали им в центр города, где тот раскрывал приспособление в виде большого мешка и мягко приземлялся на поверхность.

– Боги, Аврора! – воскликнул Агелай и спикировал к входу храма.

Приземляясь, он увидел мертвых стражей и мирных жителей Атланты, лежащих на кровавой каменной поверхности. Агелай побежал в храм, на стенах коридора была размазана свежая кровь, вражеские солдаты валялись у входа и коридора, будто бежали от чего-то в панике. Старец аккуратно спустился по коридору и вошел в круглую комнату. На полу лежали десятки убитых врагов, пол был залит кровью, комнату пропитал запах смерти. Среди трупов стояла Аврора с ножом в руке по локти в крови.

– Боги, Аврора, ты цела!?! – взволнованно сказал старик, протягивая руки ребенку.

– Дедушка Агелай, они хотели убить меня и забрать артефакты. – грустно сказала Аврора.

– Это ты их так, одна? – ошеломленно спросил Агелай, глядя на окровавленный нож в руке ребенка, которым они

обычно нарежали еду. – Бедный ребенок, сколько же тебе приходится видеть зла.

– Агелай! – запыхавшимся голосом сказал Кулинас, забежав в помещение. – Файотос погиб!

Глава 3 «Юность»

Прошло десять лет после последнего нападения на Атлантиду. Утром Аврора вышла, как обычно, из храма и направилась к конюшне. Прохладный морской ветерок играл с ее легким коротким платьем. Она улыбалась, купаясь в ярких лучах Солнца. У ворот конюшни стоял смуглый паренек с карими глазами и темными кудрявыми волосами и меткой на лбу. Аврора в мгновение появилась около него и тут же исчезла из вида, только парень хотел обнять её.

– Аврора! – протяжно с досадой произнес Кир. – Попробуй еще раз, поймаю, так и знай!

Девушка вновь появилась перед молодым человеком и тот крепко обнял её, они поцеловались.

– Поймал! – прошептал Кир.

– А я и не пыталась! – улыбаясь сказала Аврора, глядя в глаза.

– Нас не должны видеть, сама ведь знаешь, что со мной сделают! – сказал Кир.

– Я не люблю Митрофана, как бы Агелай не уговаривал на помолвку.

Они зашли в конюшню, два пегаса были готовы к полету.

Кир помог Авроре залезть на Агату, лишний раз трогая за ноги девушки, принялся застегивать кожаные ремни.

– Спасибо тебе, что выпросила для меня пегаса. – сказал Кир. – Я всего лишь раб, моё дело ухаживать за лошадьми, а не летать на них.

– Перестань, рабы в Атлантиде живут как цари на материке. – спокойно прошептала девушка. – Я сказала, что ты будешь сопровождать меня.

– И Агелай на это согласился? – удивился Кир.

Молодые люди выехали на площадь и на радость жителям взлетели в небо. Они кружили над городом, разглядывая деревянные торговые суда с яркими парусами и длинными веслами. Люди занимались своими житейскими делами, кто-то таскал груз, другие сидели в тени рыночных палаток. Сверху город выглядел большим муравейником, оказавшимся в море.

– Смотри дельфины приплыли! – крикнул Кир. – Полетели к ним.

Молодые люди спикировали вниз и повисли над самой водой. Агата шлепнула копытом по глади воды и заржала, подняв голову и немного тряся её. Вдруг через них перепрыгнул дельфин, создав брызги соленой воды.

– Какие же они забавные. – громко сказал Кир, протягивая руку дельфину, который высунул мордочку из воды.

– Укусит! – с улыбкой на лице сказала Аврора и взмыла в верх.

Кир помчался за ней. Они долетели до центра города. На круглой площади стояла прозрачная сфера, вокруг которой ходил старец и что-то собирал. Это был Наус – старец-изобретатель. Именно он придумал образ летающих крыльев для лошадей и не только. На этот раз он выпросил у совета мыслителей единственную летающую сферу, во благо всему человечеству.

– Угробит он нас. – с насторожённой улыбкой сказал Кир, глядя на Науса.

– Благодаря его работам ты сейчас летишь в воздухе. – заступилась за старца Аврора и направилась к конюшне.

Парень направился следом.

Кир закрепил последнее седло на полу и обратил внимание, что Аврора запирает ворота на засов.

– Зачем запираешь? – спросил удивленный парень.

Девушка мгновенно появляется перед ним, целует его и исчезает.

– Найди меня, хи-хик! – громко и маняще сказала Аврора, где-то сверху на сеновале у самой крыши конюшни.

Кир поднялся по деревянной лестнице наверх и увидел Аврору, манящую движением рук к себе. Парень потерял рассудок и потянулся к ней, как мотылек к огню...

Они лежали, крепко обнявшись и клялись в любви. Кир гладил ее длинные белоснежные волосы, запоминая каждое мгновение.

– Как бы я хотел иметь свой дом, увезти тебя туда, создать

семью. – сказал Кир. – Старцы скорее убьют меня, чем позволят это сделать.

– Старцы заняты другим делом. – ответила Аврора – Они хотят узнать кто такие плохие игрушки из другого мира, а точнее, получить от них знания и технологии.

– Да кто просто так что-то отдаст ценное. – возмутился Кир. – Они сами огородились от мира со своими артефактами и думают, что им кто-то что-то должен.

– Есть кое-что еще, что не дает мне покоя. – сказала, задумавшись девушка. – Сущность с кем я общаюсь – Ури, он потерял родителя и совсем один. Я хочу помочь ему, но не знаю как. Мне кажется, что я могу навредить нам всем. Ури не добрый и не злой – он иной, порой он меня пугает.

– Если бы у меня была возможность вернуть твою маму, я сделал бы это не раздумывая. – сказал Кир глядя в глаза Авроре. – Нужно творить добро, чтоб злему не осталось пространства.

Вдруг в деревянные ворота постучали. С улицы раздался шум.

– О, мне пора! – сказала Аврора, натягивая платье на влажное тело и исчезнув из вида.

Девушка появилась снаружи конюшни и пошла, как ни в чем небывало, к старцу Наусу и его новой конструкции.

– Дедушка Наус! – обратилась Аврора к старцу. – Что ты такое делаешь?

– У меня появилась гениальная мысль! – ответил дряхлым

голосом Наус. – Я хочу создать новое светило. Оно будет висеть в небе и дарить свет всем людям. Помню, ты рассказывала мне о том, где живет Ури и чем он питается. Поэтому я вынужден попросить тебя кое о чём: может ли Ури дать кусочек «Сыра» из своего мира?

– Думаю, ему это не понравится! – уверенно ответила Аврора.

Старик стоял, опустив руки.

Шар погас на потолке. Старики улеглись по койкам кряхтя и испуская зловонный газ. Аврора закрылась самодельной шторкой в своем углублении в стене и заметила, что ноги касаются задней стенки.

«Продолбить побольше стенку старики вряд ли согласятся...» – подумала Аврора, скрестив руки на груди и нахмурившись.

– Привет, кукла! – раздался голос Ури в голове девушки. – Чего такая сердитая?

– Кажется, я еле вмещаюсь в эти маленькие койки! – сердито ответила Аврора.

– Ха, раньше старцы использовали эти дыры в стене, чтоб хранить артефакты. Теперь они сами спят и чахнут над этими артефактами, не выходя на улицу лишний раз.

– Понимаю. – сказала Аврора. – Помнишь, мы договорились не беседовать про наших родителей? На счет моей мамы все понятно – её не вернуть, а что на счет твоей?

– Что ты имеешь ввиду? – спокойным голосом спросил

Ури.

– Ты рассказывал, что искал ее во всем своём городе. В нашем городе, где я живу, множество портов. А в твоём городе есть порт?

– Порт есть в центре города, но я боюсь заплывать туда один. – сказал Ури.

– А куда ведет этот порт, в другой город? – спросила с удивлением Аврора.

– Наверное, – с ноткой тревожности ответил Ури.

– Глупенький, Мама ждет тебя там, – восторженно закричала девушка, – возможно у нее что-то случилось, и она не может вернуться! Поплыли к ней вместе, мы тебе поможем!

Связь с Ури пропала. Аврора лежала и громко дышала, она чувствовала, что делает что-то очень важное, но еще не осознает полностью. Малыш молчал, но девушка понимала, что дело сдвинулось с места. В комнату пробрался Кир и залез к Авроре.

– Что ты тут делаешь, заметят же? – прошептала девушка.

Кир поцеловал ее и медленно вышел из комнаты.

На следующий день Аврора поведала разговор с Ури Агелая. Старик дал понять, что в случае успеха, старцы вряд ли куда-то полетят. Поэтому распорядился набрать добровольцев из числа солдат обороны города.

Через некоторое время Ури связался с Авророй. Он дал понять, что готов создать все условия для людей, что есть в его силах, но и они должны понимать на что идут. Ури по-

обещал создать пять небесных кораблей, когда они будут готовы – за людьми спустятся сферы.

Старцы объявили состязания, где самые лучшие бойцы пройдут отбор и составят экипажи. В один корабль будет помещаться по десять человек, Ури предупредил, что большее количество корабль не сможет содержать, намекнув на несовершенство человеческих тел.

Кандидаты проходили силовые и мыслительные препятствия и задачи. Лучшие из лучших проходили дальше, аутсайдеры отсеивались. Наконец, когда набралось пятьдесят человек, основные состязания объявили закрытыми. Эти чемпионы были направлены в специальную казарму, где старец Арнон, Варус и Наус, доводили их до совершенства. Там они спали, ели, занимались физическими, военными и умственными тренировками.

Старцы объявили финальное состязание для выявления восьмерых лидеров. Солдаты встали вокруг и по двое выходили сражаться. Лучшие сражались с лучшими. Побежденные отсеивались в отряды. Наконец осталось восемь самых сильных, проворных, смелых война.

– Почему восемь, а не десять? – спросил один из победителей.

– С вами полетит Аврора и мой сын Митрофан. – ответил Агелай.

– Почему они не проходят испытания как мы? – продолжил чемпион.

– У тебя слишком длинный язык, сейчас я его укорочу! – пафосно сказал Митрофан и вышел в центр круга. – Дайте нам деревянные мечи, мы будем сражаться.

Агелай кивнул головой. Рабы поднесли тренировочные мечи. Бойцы встали в боевые стойки. Чемпион совершил первый удар, который еле парировал Митрофан.

– И ты считаешь себя достойным? – смеясь и играя на публику сказал чемпион.

– Дайте мне нормальный меч, я приказываю! – закричал Митрофан.

Один из рабов подал металлическое оружие.

– Сейчас ты получишь, собака! – замахнувшись сказал Митрофан.

Сделав пару шагов на соперника, он совершил удар, но меч не достиг цели. В ответ получив деревянным по правому плечу с такой силой, что рука не удержала оружие и оно с лязгом упало на каменную гладь.

– Приказываю убить его! Стража! Он ранил меня! – закричал Митрофан.

Стража в считанные секунды заколола чемпиона копьями. Толпа зашумела.

– Митрофан! Что ты творишь? – закричал Агелай. – Теперь нам не хватает одного командира.

– Хватает! – сказала Аврора, – Я хочу взять с собой Кира.

– Вот как, полюбила раба, вместо меня! – с досадой сказал Митрофан, прижимая плечо ладонью.

– Я готов сразиться с любим, ради Авроры! – сказал Кир входя в круг с деревянным мечем.

Старцы возмутились услышанным. Агелай принялся объяснять им, что все в порядке: план не изменился.

– Кто обучил тебя бою, бестолочь? – сказал Митрофан взяв в руки железный меч. – Меня учил с детства отец Агелай, поэтому я так быстро стал генералом. Толпа людей возмущалась.

– Мой отец не всегда был рабом! – ответил Кир. – Он обучил меня.

Митрофан попытался нанести удар и получил по ноге, с яростью замахнулся снова и получил по второй ноге.

– Стража, убейте этого раба! – закричал озлобленный Митрофан.

Подбежавший с копьём стражник тут же упал без сознания от удара по голове. Второй и третий упали от неожиданной подножки. Четвертый стражник хотел ударить со спины, но в тот же миг перед ним появилась Аврора.

– Только попробуй! – Сказала холодно девушка, держа кинжал в районе пупка стражника.

– Так, хватит, довольно! – сказал Агелай. – Раб летит с вами.

Ури предупредил Аврору, что корабли отправляются в их «комнату». Они будут находится в гравитационном колодеце планеты, но их масса повлияет на море, что окружает го-

род. Солдат построили на каменной площади центра Атлантиды. Завыл холодный ветер и море заволновалось. Небо закутали синие грозовые тучи и из них посыпались искры. Волны накатывали все сильнее на город смывая легкие постройки с внешнего полукольца. Люди живущие там завывали, думая, что это гнев богов. С неба плавно опустились прозрачные полусферы и расположились на площади. Воины расположились в транспортных сферах. Аврора обняла каждого старца, понимая, что может с кем-то из них, больше не увидится. Наус шепнул ей, чтоб не забывала об его просьбе. Очередь дошла до Агелая:

– Спасибо, Агелай за всё что ты сделал для меня! – прошептала Аврора старику крепко обняв его.

– Постарайся вернуть мне все небесные корабли, дочка! – ответил старик и слегка оттолкнул от себя. – Поторопись, я очень стар.

Девушка взяла Кира за руку и вошла в одну из сфер. Транспорт закрылся и плавно взмыл в небо. Через прозрачные стены сферы было видно уменьшающийся круглый город, находившийся в Средиземном море. Земляне поднимались все выше и стенки транспорта стали покрываться каплями воды, от пролетающих около них туч и облаков. Вдруг в одну из сфер ударила молния, посыпались искры, войны забеспокоились. Но, к счастью, отделались лишь испугом, на сфере не было ни царапины. Тучи становились все дальше,

а привычная земля стала округляться.

– Она круглая! – с восторгом закричала Аврора! – Боже, она прекрасна!

Солдаты восторгались от увиденного, но командиры дали приказ сидеть смирно. Но тишину нарушило сияние миллиардов звезд в черноте космоса. Солдаты, сидевшие по краям сфер, почувствовали легкость, ощущение невесомости им было не знакомо.

Аврора заметила в противоположной стороне от Земли несколько тёмных объектов, к которым плыли сферы. Солдаты стали замечать усиливающееся притяжение, их словно неестественно тянуло в ту сторону, куда летели транспорты. Подлетев поближе люди различили в объектах причудливую форму кораблей. На их носу красовались человеческие лица из какого-то золотистого материала. Сами корабли почти не отражали свет, и были угольного цвета.

Сферы подлетели вплотную к кораблям. Притяжение стало настолько сильным, что солдаты привычно стояли на ногах в сторону черных суден, словно находились на поверхности земли. Круглые двери кораблей выдвинулись наружу и отплыли в сторону обнажив круглый коридор внутрь. В каждый корабль залетела одна сфера и коридоры закрылись, людей укрыла крошечная тьма.

– Командир, что нам делать? – спросил взволнованный солдат.

– Ждите и не паникуйте! – ответила Аврора.

Девушка мысленно позвала Ури. Тот ответил, посоветовав выйти из сферы. Солдаты осторожно вышли, ступая сандалиями на твердую и гладкую поверхность. Притяжение было как на планете, воздух идеально подходил для дыхания и имел нотку озона. Включилось освещение внутри корабля, люди увидели вокруг себя круглые стены и огромный черный шар по середине боевого отделения. Кир вышел из сферы и вытянул руки в сторону Авроры, та радостно кинулась в объятия.

– Невероятно! – шепнул на ухо Кир.

Солдаты начали трогать руками внутренние конструкции корабля, по сути, все внутреннее пространство судна представляло из себя одно большое помещение без перегородок. Ури посоветовал одеть обода связи на головы, что лежали на полу. Люди последовали совету и с удивлением поняли, что теперь могут общаться с помощью мыслей друг с другом, так же они могли услышать голос Ури. Через некоторое время на связь вышли другие корабли. Ури объяснил людям, что корабли полностью обеспечивают их базовые потребности включая еду и воду. Когда солдаты освоились начались тренировки.

Первым делом Ури обучил управлению кораблями. Чемпионы на каждом судне стали называться капитанами, основной и запасной, всего по два человека на корабль. Еще двое занимались дальнебойными вооружениями, это были самые меткие из команды. Двое занимались орудиями ближ-

него боя, те кто преуспел в этом деле на Земле. Трое самых сильных были назначены в штурмовую бригаду, на случай абордажа судна, для них были приготовлены тонкие угольно-черные доспехи и необычные мечи с кнопкой в рукояти. Корабль Авроры был самым большим, а сама девушка была назначена капитаном флагмана. Кир же был назначен запасным капитаном.

После того, как люди освоили начальные навыки пилотирования, начались тренировки ближнего боя. Ури аккуратно расставлял астероиды внутри гравитационных коридоров и командовал людям разбить их с помощью огромного черного меча, что висел снаружи на правом борту у каждого корабля флота. Солдаты, отвечающие за оружия ближнего боя, входили в состояние мысленного слияния с кораблем. Движения их рук корабль повторял на внешних манипуляторах, на которых находилось по пять пальцев, что позволяло без труда хватать или держать различное вооружение. Солдаты видели пространство вокруг своего судна с помощью того же устройства на голове, что давало связь с другими членами экипажа. Ни окон, ни иллюминаторов на корабле не было. Судна улавливали волны исходящие от других объектов и преобразовывали их в звуковые для удобства экипажа. На левой стороне корпуса, был левый манипулятор и круглый щит, надежно закреплённый на зацепе к броне. Корабельные удары мечом люди освоили быстро, опыт владения холодным оружием они получили при жизни на плане-

те. Судна двигались в гравитационных коридорах и сокрушались, ударами меча или круглого щита, попадающиеся на пути глыбы космических камней. Не все корабли справлялись, ошибались как солдаты-навигаторы, так и солдаты-операторы ближнего боя, после чего по корпусу прилетали космические булыжники и неприятно сотрясали экипажи. Ури глядя на это молчал.

После хорошей тренировки Аврора объявила перерыв. Корабли вышли из гравитационного коридора в гравитационный колодец туманной и загадочной планеты. В бедующем люди назовут эту планету Венерой. Солдаты расселись вокруг большого угольного шара, что находился в центре боевого отделения корабля. Аврора скомандовала остальным экипажам флота повторять за ними. Люди выставили руки вперед в направлении шара, закрыли глаза и представили то, что бы они хотели съесть и через мгновение загаданное оказывалось в руках или рядом на полу. Солдаты не верили своим глазам, увиденное ими за последнее время казалось сном.

– Еда появляется и появляется настолько тёплой, на сколько я хочу! – заметил один из солдат и начал кланяться головой в пол. – Божий промысел, божья благодать!

– Я не бог! – строго ответил Ури! – Корабли, что я создал для вас, не противоречат законам природы космоса, все имеет свою цену. Еда и энергия кораблей конечна, и требует дозаправки. Я вас не ограничиваю, но имейте ввиду.

Солдаты закончили трапезничать и разлеглись вокруг ша-

ра, тот излучал приятное тепло, от остального корпуса корабля веяло прохладой. Для Авроры и Кира были сделаны удобные кресла командующих, находящееся в носовой части судна. Девушка, отведав заказанной еды откинулась на кресло, а последнее аккуратно приняло горизонтальное положение.

– Ури, ты меня балуешь! – сказала мысленно Аврора.

– Я рад, что тебе понравилось! – сказал Ури.

Девушка обернулась на Кира, тот сидел молча, глядя в одну точку.

Аврора поинтересовалась настроением напарника, но тот улегся, скрестив руки на груди. Девушка смотрела на него и постепенно уснула...

– Боевая тревога! – закричал Ури в эфир связи. – Быстро все по местам!

Солдаты вскакивали на ноги, ничего не понимая и протирая глаза.

– Я кинул огромный камень в сторону Земли, ваша задача уничтожить его с помощью «астрокопий»! –скомандовал Ури экипажам. – Стрелки, закройте глаза и попробуйте сфокусироваться на астероиде что я пометил для вас. После обнаружения производите захват, мысленно передвигая три палочки на цель, что бы получился треугольник с астероидом внутри.

– Адмирал Ури! – спросил стрелок из четвертого корабля. – А что такое треугольник?

– Какие же вы глупые! – выругался Ури и принялся разъяснять.

Корабли выстроились в шеренгу. Пятое судно взяло правым манипулятором астрокопье, которое отстегнулось от внутренней конструкции снизу корпуса и замахнувшись швырнул его в гравитационный коридор. В задней части орудия включилась ярко сияющая точка, что дало еще больше скорости к полету. Попав в «гравикоридор», астрокопье начала взаимодействовать с гравитацией и с помощью магнитных и антигравитационных сил начало ускоряться еще быстрее. Ури объяснил, что это оружие способно раскалывать планеты, главное дать ему как следует разогнаться. Солдаты спрашивали: проделывал ли он такое на практике; на что Ури отвечал: «Не я строил, не мне ломать!».

Примерно через десять минут копье ударило по астероиду, от чего камень в мгновение испарился в пыль, орудие медленно разворачивалось и направилось обратно к пятому кораблю снижая скорость. Около пяти минут потребовалось свету, чтобы достичь кораблей осветив их яркой вспышкой от взрыва попадания. Солдаты не понимали почему они с помощью обода на голове могли видеть события, происходящие на огромном расстоянии от них в реальном времени, и через время видеть вспышки снова в виде излучение света. Ури вновь запустил очередной булыжник и четвертый корабль метнул своё астрокопье. Все шло по плану, но в момент, когда должен был быть удар об астероид, орудие про-

махнулось и пошло на затяжной разворот.

– Стрелок четвертого корабля ответь! – крикнула Аврора в эфир. – Как ты умудрился промазать, объяснись!

– Госпожа капитан! – ответил второй стрелок четвертого корабля. – Первый стрелок без сознания!

– Какие же вы слабые! – ответил Ури. – Зря я все это начал, толку от вас мало. Вы просто не представляете с чем придется столкнуться.

– Мы стараемся! – уверенно сказала Аврора. – Мы клянемся помочь тебе, даже ценой наших жизней.

Третий корабль сделал бросок и успешно поразил цель. К пятому судну неспешно подлетело отработанное астрокопье, Ури объяснил, что прибывшее орудие следует зарядить, поместив его в брюхо корабля закрепив на зацепы. Солдаты схватили манипулятором копье и аккуратно вложили в оружейный отсек, как велел адмирал.

Каждый день в течении месяца солдаты усердно тренировались. Кир все больше сомневался в идее помощи Ури, гоня мысли в голове. Аврора начала замечать за собой странности – во время резких маневров ее начинает подташнивать, похоже она догадывалась в чем дело, но сказать об этом Киру и Ури не решалась. В конце концов солдаты начали спрашивать: «когда в бой?»

– Ури, мы готовы! – строго сказала Аврора в эфир.

– Хорошо, ведь каждая заправка кораблей уменьшает продолжительность жизни солнечной системы на тысячу

лет! – сказал Ури в эфир. – Это огромная энергия, которую мне сложно будет восполнить. Понимаю, что вы еще слабы, но время течет против нас.

Корабли получили последнюю дозаправку и выдвинулись к поясу астероидов. Во главе черного флота выделялся крупный корабль Ури: еле различимой обоюдовытянутой каплеобразной формы с множеством светящихся отверстий в корпусе.

– Аврора! – обратился Ури вне эфира к девушке. – Мама говорила мне – «главное во вселенной – это сохранение и процветание жизни». В твоей утробе находится маленькая кукла, позволь я оставлю тебя на Земле. Там куда мы летим бушует жестокость.

– Я остаюсь с вами! – строго ответила девушка. – Я поклялась, что помогу тебе и сдержу слово. Солдаты в нашем флоте стали для меня семьёй, их я не могу бросить. Киру скажу о ребёнке позже...

Корабли вылетели из гравитационного коридора в гравитационный колодец вокруг небольшого мутного объекта. Люди внимательно разглядели новый объект, и поняли, что он выполнен из такого же материала, что и корабль Ури: цвет был чернее черного, настолько тёмный, что едва угадывалась форма объекта.

– Адмирал Ури! – спросил Кир. – Очевидно, что данный шар был создан тобой, как и твое судно. Почему корабли людей менее черные, в чем подвох?

– Все просто! – ответил адмирал. – Мой корабль и квантовые врата сделали мои предки, а ваши сделал я. Из-за дефицита сверхчёрного материала другие формы жизни готовы перегрызть друг другу глотки. Ваши корабли не плохи, они сопоставимы по прочности с иными суднами космического города. Но ваше корабельное оружие, как и мой корпус и все врата в нашей галактике сделаны из самого прочного материала во вселенной. Берегите мои дары, на них затрачено колоссальное количество энергии.

Не большие по размеру квантовые врата имели гравитационный колодец, как у Луны. Корабли летали вокруг них по орбите и ждали активации. Ури не заставил долго ждать, и перед мысленным взором людей открылась дыра в пространстве, вместо расплывчатого шара.

– Ури, есть последняя просьба, перед тем как мы отправимся в путь! – сказала Аврора. – Наус на Земле хотел построить искусственное Солнце, мог бы ты передать ему небольшую часть энергии для его установки?

– Хорошо... Торопитесь, нельзя допустить проникновения врага в наш дом – с нервозностью произнес Ури.

Корабли по очереди коснулись квантовых врат и вмиг исчезли. Через пол часа со стороны Земли мелькнула маленькая вспышка, намекнувшая на чудовищную неудачу Науса, но флоту землян не суждено было увидеть это.

Корабли по очереди вылетели из квантовых врат в другую планетарную систему. Один из солдат залез пальцами себе в

рот, округлил глаза и сказал:

– Невероятно, у меня появились когда-то выбитые зубы!

– Побочное свойство квантовых врат. – сказал Ури.

Аврора прислонила ладонь к низу живота, опустив голову и задумалась... Люди обратили внимание на каменные планеты, висевшие недалеко от местной звезды в переливающимся сине-голубом море звездного пространства.

– Какая красота, посмотри Аврора! – восхищенно сказал Кир, глядя на девушку. – Ты чего загрустила?

– Кир! – девушка взглянула на парня. – Мне кое-что нужно сказать тебе.

Парень подошел к стоящей между командирскими креслами девушке и обнял её.

– Ты дрожишь. – почувствовал Кир. – Не бойся, я беру командование на себя!

– Кир, я...

Вдруг из гравитационного коридора выскочили несколько необычных кораблей.

– Боевая тревога! – закричал Ури в эфир, перебив Аврору. – Боевая формация «черепаша», для активации массовой телепортации мне нужно пару минут.

Корабли землян окружили корабль Ури, достав щиты. Судна врага выстроились друг за другом и выдвинулись по орбите вокруг флота землян и врат.

– Правые манипуляторы не активировать! – скомандовал Кир. – Пусть видят, что мы защищаемся, а не атакуем... Чет-

вертый, Митрофан сын Агелая, я кому сказал не активировать оружие.

– Раб нам не командир! – ответил Митрофан. – я генерал оборонительных войск на Земле, достиг всего сам. Смотри и учись, сопляк.

Четвертый швырнул астрокопье в сторону врага, те в ответ начали светить красными лучами, пытаясь сбить орудие.

– Я лично вышвырну тебя в космос! – закричал Кир. – Из-за тебя миссия под угрозой, едва начавшись.

– Буду рад видеть тебя на борту моего корабля! – усмехнувшись, ответил Митрофан.

Лазеры врагов переключились на судна землян, попадая по броне и оставляя раскаленные полосы. Последние отчаянно укрывались круглыми щитами крепко держа их левыми манипуляторами.

Копье не успело разогнаться и ударила в борт крупного впередиидущего в колонне корабля врагов. На смену лучам пришли удары мелких снарядов, кинетическая энергия которых заставляла содрогаться броню корпусов.

– Почти готово! – сказал Ури.

Вдруг основной корабль врагов с копьем в пробитом борту резко развернулся в сторону землян и пошел на сближение.

– Активировать мечи! – скомандовал Кир.

Правые манипуляторы кораблей сняли с крепежей свои мечи, но корабль врага лишь набирал скорость. В его но-

совой части, похожая на пасть собаки, раскрылась металлическая челюсть, из которой торчали накаляющиеся до бела клыки, а вместо гортани был виден странный механизм похожий на таран.

– Приготовится к удару! – скомандовал Кир.

Через мгновение, вражеский корабль протаранил четвертого, вцепившись пастью в борт. Последний отчаянно ударял мечом по корпусу вражеского судна, но тот не получал значимых повреждений.

– Нас взяли на абордаж! – закричал Митрофан. – Боже мой, они огромные...

Связь с четвертым пропала...

– Квантовые ворота готовы! – прокричал Ури. – Быстро, все за мной, четвертому уже не помочь.

Корабли землян развернулись и разом исчезли.

Судна вылетели из квантовых врат. Космос в новом секторе сменился с тёмных цветов в яркие розовые переходящие в голубое свечение туманности. Не обращая внимания на красоты нового пространства, Кир решил отчитать капитанов кораблей...

– Командир, нас прощупывают зелеными лучами! – отчитался капитан второго судна.

– Мы находимся в доме котов. – сказал Ури. – Держитесь!

– Встать в боевую формацию! – приказал Кир.

Вдруг из темноты космоса вылетел темный корабль с выдвинутым в сторону манипулятором, покрытым прожилка-

ми черных нитей из которого торчали раскаленные до бела когти. Земные корабли укрылись щитами и стали ждать удар. Судно котов, ловко проскочило внутрь боевой формации землян и прорезало борт одного из корабля, после чего так же мгновенно исчезло с поля зрения. Из получившихся дыр начало выдувать наружу экипаж пятого судна. Они хватались за еще раскаленные и разорванные листы брони, смертельно обжигаясь и в то же время замерзали от невероятного холода космоса. Кто – то пытался кричать последним воздухом в легких, осознавая, что мгновенно стал глухонемым.

– Говорит командир пятого корабля флота: мы выведены из строя, экипаж погибает у меня на глазах, система жизнеобеспечения не справляется. Братья, для меня честь...

Связь с пятым судном резко оборвалась.

– Врата готовы! – сухо сказал Ури.

Корабли землян вновь исчезли, чтобы появиться в другом месте галактики...

Нахождение флота землян: в близи центра галактики Млечный путь. Время: неизвестно.

– Где мы, Ури? – спросил в эфир Кир.

– Порт в моем городе, центр галактики в вашем мире...

Люди всматривались сквозь обшивку кораблей в пространство вокруг них. Бесконечно огромный черный шар находился перед ними, обманывая зрение, представляясь плос-

костью, но сенсоры кораблей точно определяли геометрию и размеры объекта. По словам Ури, данный объект рукотворный, но кто его создал не знал никто. Вокруг «порта» находилась причудливая сферообразная оболочка, где находился флот землян и множество квантовых врат со всех сторон галактики. Словно мыльный пузырь переливалась и искрилась оболочка центра галактики от попадания по ней материи и излучения с внешней стороны, превращая все упавшее на нее в энергию. Ури предупредил, об опасности нахождения вне атмосферы порта.

Наконец собравшись с мыслями, флот выдвинулся к центру. Корабли набрали максимальную скорость, но после нескольких часов полета люди заволновались. Обычно за такое время они могли пролететь от Солнца до края Солнечной системы, а тут они как будто стояли на месте. Ури объяснил это явление как иллюзия пространства, все дело в огромности порта.

– Ури, где враги? – спросил недоумевающий Кир. – Ты и сам мог сюда попасть, без нашей помощи.

– Враги не знали с какой стороны мы появимся, они распределили силы по вратам, но я их перехитрил. Незначительный флот ожидает нас у поверхности порта, там вы мне и пригодитесь. Осталось недолго...

Местоположение: недалеко от поверхности центра галактики.

Оставшиеся три корабля землян окружили судно Ури, встав в боевую формацию, выставив перед собой щиты.

– Ури, ты говорил незначительный флот? – взволнованно сказал Кир. – Перед нами целая армада вражеский кораблей.

– Будем медлить, прибудет еще больше! – ответил Ури. – Вперед, у нас должно получиться.

Флот землян выдвинулся. Враги не открывали огонь, а аккуратно облетали по сторонам, разглядывая прибывших гостей.

– Не атакуем первыми, повторяю: наша задача защита и сопровождение. – скомандовал Кир.

– Похоже им самим интересно, что будет дальше. – сказал Ури. – Найти вход в порт займет много времени, попробую прорезать плазмой, держитесь на расстоянии.

Корабли землян отстали от Ури. Враги разделили свой флот на двое распределив силы. На судне Ури раскрылись круглые отверстия и из них полилась разогретая до бела плазма, испаряющая обшивку порта. По поверхности центра галактики пошло гравитационное возмущение искажая гладкую черную поверхность сверхмассивного объекта. Враги чуть дёрнулись и открыли огонь из всех орудий, но корабль Ури, ловко нырнул в выплавленное отверстие.

– Я внутри порта! – радостно воскликнул Ури.

– Скорее найди свою маму! – ответила Аврора.

Выплавленное отверстие начало заполняться черной материей, закрывая проход. Яркая волна прокатилась по поверх-

ности центра галактики и вырвалась яркими столбами света по полюсам объекта. Связь с Ури оборвалась...

Враги окружили корабли землян не предпринимая атак.

– У нас есть копья, можем воспользоваться ими! – сказал Кир глядя на Аврору.

– Агрессия ничего не решит, их слишком много, попробуем договориться. – ответила Аврора.

– Мы даже не знаем, кто они.

– Кир, я так тебе и не сказала... «В моем чреве наш ребенок!» – сказала девушка, поглаживая ладонями низ живота.

– Боже мой. Это прекрасно! – восхитился Кир. – Но, почему ты не сказала раньше? Мы в западне!

– Я не хотела предавать Ури, он нуждался в нас...

Глава 4 «ПлазмOID».

Ури очутился в непривычном месте. Звезды и пространство были незнакомы. Он слышал голоса в квартале от порта, много голосов, они были так знакомы и приятны. Он выдвинулся к ним на встречу перемещаясь через открытые двери пустых домов. Заплыв в дверь шумного дома, он остановился и спросил:

– Мама?

Голоса замолкли и тогда Ури повторил вопрос. Из белой комнаты разом выплыли десятки лодок с яркими сферическими существами, такими же как он.

– Малыш, как ты здесь оказался? – приятным голосом

спросил плазменный шар.

– Я воспользовался городским портом, чтобы попасть сюда. Что бы найти свою маму – сказал Ури.

Корабли окружили малыша.

– Здесь опасно находиться, скорее в комнату! – сказала одна из ярких существ.

Не успел Ури спросить про опасность, как почувствовал сильные удары об корабль космических камней. Корабли незамедлительно выдвинулись в сторону белой комнаты. Булыжники ударяли все чаще и Ури заметил, как на поверхности его лодочки начали образовываться живые каменные фигуры. Ничего подобного он не видел в своем городе. Эти големы имели неровные тела несколько ног и рук, с помощью которых они передвигались и отчаянно ударяли об обшивку, разлетаясь на более мелкие части.

– Кто это такие? – спросил Ури.

– Мы называем их Кроками. – ответила одна из ярких сфер. – Они представляют из себя неорганическую, агрессивную жизнь.

Корабли влетели в белую комнату, Кроки предпочли остаться снаружи. Некоторые не смогли отцепиться от обшивки и их расщепило на атомы при входе в комнату.

Ури осторожно выплыл из своей лодки, вокруг него собрались яркие сферические объекты. Они разглядывали его и восхищались.

– Ты еще не понял? – спросила одна из сфер. – Мы и есть

твоя семья. Каждое существо, которое ты видишь здесь является твоим родственником.

– Кто мы такие? – спросил Ури.

– Мы жизнь на основе плазмы, первородные по крайней мере в ближайших галактиках. – ответила сфера.

– Где моя Мама?

– Та положительно заряженная особь, что поделилась с тобой квантовым сознанием – угасла. Но половина плазмоедов, что ты видишь сейчас, можешь называть своими мамами, другую половину отрицательно заряженных – папами.

Ури замкнулся в себе, от того, что никогда не увидит ту, что подарила ему жизнь. Он смотрел на плазмоедов, но не чувствовал тепла.

– Мне нужно плыть обратно! – сказал Ури. – Меня ждут друзья!

– Нельзя! – строго ответил плазмоед. – По нашим законам ты не можешь покинуть наш город.

– Хорошо, – сказал малыш, – я проголодался с дороги.

Плазмоеды развернулись к центру комнаты, где висел огромный шар питательного вещества и предложили подкрепиться. Ури воспользовался отвлечением и быстро прыгнул в лодку, помчал прочь из комнаты.

Пришлось использовать практически весь запас сыра в лодке, чтобы набрать достаточную скорость для побега. У местных плазмоедов лодки большие и тяжелые, догнать беглеца им не удалось...

Глава 4 «Деперсонализация».

Малыш вылетел из порта своего города. Он ожидал, что увидит битву во всей красе, но вместо этого его окружало облако обломков кораблей и массы, замерзших и безжизненных тел. Ури отчаянно пытался найти Аврору, ужас захватывал его разум.

«Это я во всем виноват...» – начал винить себя малыш.

Вдруг из пустоты вылетели вражеские корабли.

«Они убили Аврору...» – яростно подумал Ури, готовясь нанести сокрушительный удар.

Малыш развернул корабль к врагам, но увидел, что сыр на исходе. Из последних сил, Ури рванул, расталкивая вражеские судна направляясь в сторону ближайших дверей...

Малыш влетел в дом котов, сыра еле хватало чтоб дотянуть от дверей до местной белой комнаты. Пушистые игрушки не заставили себя долго ждать, они появлялись на встречу в гравитационном тоннеле, пытаясь нанести удары, но малыш отчаянно уворачивался, теряя драгоценную энергию, мчась к своей цели. Недалеко от входа в белую комнату в корабле Ури закончился сыр. Малыш стал постепенно угасать...

Ури очнулся внутри белой комнаты местного дома. Его лодка генерировала энергию для поддержания жизни малыша, находясь недалеко от огромного шара сыра. Враги в белую комнату заплывать не решились, разлетевшись в разные

стороны по дому. Малыш наелся досыта, заправил лодку.

«Может Аврора нашла путь домой и ждет меня там, ведь уходя я не закрыл дверь...» – подумал Ури. – «О нет, иные формы жизни могли попасть в дом!? Как я мог такое допустить».

Малыш выплыл из белой комнаты и залетел в гравитационный коридор. Полет до врат прошел на удивление спокойно, но долетев, Ури понял – это ловушка. Корабли пушистых нагло подлетели и вцепились в корпус лодки малыша. Ури пытался вырваться, переводя энергию на двигатели, но цепкие до бела накаленные когти врагов крепко впились в броню, медленно расплавляя чёрный металл. Малыш понимал, что если не предпринять решительных действий, то он угаснет и подведет Аврору и все игрушки в своем доме.

– Ну всё, вы доигрались, котики! – закричал Ури, активировав плазменный излучатель.

Из отверстий лодочки вырвались яркие струй белоснежной плазмы расщепляя врагов на своем пути. Пушистые в ярости открыли огонь из всех орудий, который не причинял видимого вреда. Корабли врагов таяли на глазах. Остатки сил разлетелись по сторонам, бросив подбитых на произвол судьбы...

Ури попал в свой дом. Он закрыл за собой дверь и что есть сил направился в комнату кукол. Не заходя в комнату, он наблюдал из далека. Там, где стояла Атлантида находился гладкий кратер под водой моря. Такой след мог оставить

Ури, если бы вышел прогуляться без лодки в комнате кукол. Берега континентов были смыты, города на них разрушены.

«Наус хотел сделать искусственное Солнце...» – вспомнил малыш. – «Зачем же я согласился дать ему кусок сыра!? Я погубил столько существ, вопреки заветам матери».

Ури не нашёл ни кораблей, ни следов Авроры... Малыш ушел в себя, уменьшив свою температуру до минимума... Лодка Ури вращалась вокруг комнаты долгие годы, пока не кончился сыр. Практически погасший малыш сделал последний толчок и медленно полетел в сторону своей белой комнаты – звезды по имени Солнце...