



**ВСТРЕЧА
ПОД ЗЕМЛЁЙ**

12+

ЕКАТЕРИНА ТИМОФЕЕВА

Екатерина Олеговна Тимофеева

Встреча под землёй

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66551440

SelfPub; 2021

Аннотация

Метрополитен – идеальное место для рождения романтических историй... А этот рассказ вдохновит Вас на них.

Екатерина Тимофеева

Встреча под землёй

«Осторожно, двери закрываются, следующая станция «Сокольники». Уважаемые пассажиры, при выходе из поезда не забывайте свои вещи.» – оживились динамики.

Девушка разомкнула веки и несколько раз моргнула, перед собой она первым делом увидела глубоко пожилого мужчину. Она не могла понять, куда направлен его взгляд, так как её голова была наклонена набок и щекой упиралась в лацкан пиджака своего молодого человека. Сонная незнакомка плавно приподнялась, выпрямилась и, нежно посмотрев на кавалера, улыбнулась ему. Приняв удобную прямую позу на сиденье, она вновь вернула своё внимание на пассажира напротив.

Перед ними сидел маленький худощавый дедушка в выцветшем и мешковатом костюме-тройке. Мудрое лицо было покрыто следами почтенного возраста, и эти морщины придавали мужчине уставший, но в тоже время уютный шарм. Его жилистые руки с выпуклыми венами скрестились на трости, что была у него между ног. Казалось, что вся жизненная сила этого старика была заключена в ней, с такой обессиленной позой он водрузил вес своего туловища на этот предмет. Образ несчастного усиливался засчёт сутулости и сравнительно большой мужской шляпы, на фоне которой тело

трансформировалось в маленького старого ребёнка.

Молодая девушка не отрывала взгляда от объекта своего внимания, машинально поглаживая руку своего возлюбленного. Как вдруг, дедушка оживился, будто выбрался из тумана воспоминаний и отчётливо посмотрев на молодых людей, улыбнулся. Его голубые печальные глаза прищурились, и в них проснулись тёплые искорки большого костра, уголки губ приподнялись, продолжая плотно прикрывать немощный рот старого человека. На мгновение показалось, что даже осанка выпрямилась в этой всеобъемлющей улыбке, и что он увеличился в размерах от тех чувств, что вдруг наполнили его уставшее тело.

Из динамика послышалось очередное объявление станции, поезд замедлил движение, окончательно его прекратив. Двери вагона открылись, и началось движение людей. Молодая пара вышла на перрон, парень крепко сжимал хрупкую ладонь своей девушки, та пыталась не отставать и в ответ сжимала его, вокруг них образовалась разноцветная толпа из других пассажиров, спешащих, быстрых, громких и только маленький сторбленный дедушка продолжал тихо сидеть в вагоне, смотря перед собой и блаженно улыбаться.

Ефим Аркадьевич очень любил метрополитен. Его запах – волнующее сочетание горячей пыли и сырости. Его освещение – в зависимости от остановочного пункта, приглушённый оттенок мягкого света на контрасте современных станций с яркими лампами. Его звук – великое многоголосие,

которое можно слушать с закрытыми глазами совершенно позабыв о времени. Подземное пространство наполнено звуками и каждый можно смаковать и изучать по-отдельности. Стук колёс поезда, звуки открывающихся и закрывающихся дверей, писк уборочной машины, объявления в громкоговорителях, характерная трещотка от колёс чемоданов, стук каблучков и льющееся бурным потоком реки – человеческая речь.

Всю свою жизнь Ефим Аркадьевич шёл рука об руку с Московским метрополитеном. Он родился в день открытия первой станции, и ровно через двадцать пять лет его любимый подземный мир дарует ему то, что преобразует обыденную жизнь инженера в яркий калейдоскоп. Метро дарит ему Встречу разделив его существование на «до» и «после».

Удивительное дело – встреча. Мы встречаем людей каждый день, в метро наши глаза несчётное количество раз встречаются с другими. И эти взгляды могут варьироваться от восхищенного любопытства до брезгливого отвращения. А сколько нейтральных взоров мы кидаем на случайных пассажиров, находясь в потоке людей, переходящих с одной станции на другую, а в это время в голове ещё одним потоком идут мысли будничного характера. Множество прикосновений ожидает каждого в часы особой перегрузки Метрополитена, мы их не запоминаем и стараемся переключить своё внимание от зудящей суматохи либо в себя, либо в другое информационное поле: книги, газеты, телефон. Мы спус-

каемся в метро большими компаниями или наоборот глубоко одиноким человеком, но все мы на какое-то время становимся участниками одного действия, цель которого добраться из пункта А в пункт Б, мы становимся единым целым.

Метро – это неотъемлемое звено, которое связывает между собой события нашего дня. Без него возможно многое бы не случилось в вашей жизни, как и у нашего героя Ефима Аркадьевича.

В тот самый судьбоносный день, шестьдесят один год назад он по традиции сидел на своём любимом месте в вагоне метро. Как постоянный пассажир данного вида транспорта, молодой человек считал, что у каждого должно быть такое место и, если вдруг по каким-то причинам оно уже занято, поездка обещает быть уже не с такими положительными эмоциями как планировалась.

Не изменяя своим предпочтениям в одежде, Ефим Аркадьевич был в костюме-тройка, его озорные ярко-голубые глаза скользили по другим пассажирам. Ладонями он упирался на колени и стучал пальцами по брюкам с идеально проглаженными стрелками. Путь домой после работы для него имел особый вкус наслаждения, но наблюдая за окружающими, молодой человек приходил всегда к одному и тому же выводу, что люди не видят, где они находятся. Каждый человек транслировал свою усталость всем своим видом. Понурые лица либо смотрели прямо перед собой, периодически проваливаясь в усталую дремоту, либо с умным, но отрече-

шённым взглядом прикрывались газетой. Но никто из них не восхищался самим процессом нахождения в поезде метро.

Вагон слегка наклонился и звук колёс увеличил свою громкость. Всё пространство в вагоне наполнилось грохотом. Поезд остановился, и в него вошли новые люди. Ефим Аркадьевич не заметил, как напротив него село то самое чудо, дарованное Великим Метрополитеном. Он перевёл взгляд прямо и оцепенел. Буквально через проход сидела представительница не просто прекрасного пола, а иной цивилизации, настолько эта леди приковывала к себе взгляды. На ней было василькового цвета платье-колокольчик, а на голове в тон ему красовалась шляпка, из-под которой аккуратно выгибался золотистый локон волос. Утончённые руки держали томик Пушкина, и девушка страстно двигала глазами по строчкам, проговаривая губами особо понравившееся.

Молодой инженер, перестал постукивать по коленям, а нервно ими заёрзал, в вагоне по-прежнему кипела жизнь вечерней суматохи, но для него время остановилось, а поезд замедлил ход. Сердце стучало громче колёс, а в голове прозвучал голос Судьбы: «Это она».

Свет. Вы замечали какое волшебное освещение в вагонах метро? Лампы старательно создают атмосферу кинематографичности каждого мгновения. И сейчас под их софитами сидела главная героиня жизни Ефима Аркадьевича, на тот момент молодого и амбициозного Ефима, не сводящего своих глаз-буравчиков с прелестной незнакомки. За спиной де-

вушки фоном зияло тёмное окно, выигрышно подчёркивая её аристократичную бледность. Она слегка покачивалась в такт несущегося по своему привычному маршруту состава поезда, во главе которого сидел ничего не подозревающий машинист, выполняющий свою прямую обязанность по развозке населения, в то время как в его поезде вершилась магия Встречи.

«Посмотри на меня, посмотри на меня». Ефим гипнотизировал полузакрытые веки молодой девушки.

«Почему в метро так любят читать книги?» Мужчина занимал свой мозг вопросами, пока его сердце трепетало от каждого наклона головы девушки и движений пальцев рук при переворачивании страницы.

Динамик зашелестел информацией об остановке. Красавица опомнилась, вышла из литературного мира и бросила долгожданный взгляд на сидящего через проход молодого мужчину в костюме-тройка. Её брови слегка приподнялись от столь горячо-заинтересованного взгляда незнакомого пассажира, а губы подарили очаровательную улыбку.

Так два случайных пассажира поняли, что их встреча в вагоне метро не случайна. Они уловили вибрации этого волшебного места и потом всю свою жизнь благодарили тот момент, когда они сели друг напротив друга, и что каждый из них обратил внимание на другого.

Метро – это такое место, где обычно спешат, торопятся, опаздывают, уходят в свои мысли и ждут своей станции.

Многочисленные пассажиры не замечают друг друга. Не различают, что все станции имеют свои отличительные запахи и цвета, даже настроение разных вестибюлей создаётся благодаря людям, находящимся в них.

Но стоит только поднять глаза и открыть своё сердце, как Ефим Аркадьевич, и жизнь подарит вам ту самую судьбоносную Встречу. Инженер Ефим прожил счастливую жизнь со своей прекрасной незнакомкой из метро. Он каждый день спускался в этот удивительный мир железных дорог с огромной благодарностью к этому пространству. Улыбался пассажирам и смотрел им в глаза, вырабатывая в них привычку смотреть на того, кто едет рядом с ними, ведь возможно этот человек не просто временный путник с кем вы коротаете дорогу домой, а ваш человек и на всю жизнь.

Метрополитен создан для романтических историй. И в каждой истории есть свои главные герои. Ефим Аркадьевич один из них. А сколько было и ещё будет таких героев, стоит лишь догадываться. Но одно понятно сразу, такие люди выделяются среди остальных. Неважно сколько им лет, случилась у них эта Встреча вчера или десятки лет назад, они уже смотрят на Метро другими глазами.

Поезд скрылся в тоннеле, в нём продолжал сидеть с блаженной улыбкой восьмидесяти шестилетний вдовец, в большой не по размеру шляпе и тростью, на которую он опирался, смакуя свои уютные воспоминания. Рядом с ним менялись пассажиры, голоса сменялись смехом и недовольны-

ми возгласами. Множество глаз хаотично пробежали по его силуэту, быстро, не задумываясь, а тех, кто задерживался на нём дольше остальных, Ефим Аркадьевич озарял своей скромной улыбкой наполненной мудростью прожитых лет. И в ответ лишь изредка получал взаимность. Люди слишком серьёзны, особенно в метро.

Московский Метрополитен продолжал бурлить каждодневной суматохой, но с точностью самых лучших швейцарских часов, где поезда усердно помогают людям в преодолении расстояний, соблюдая график, не зная отдыха. Где эскалаторы заботливо встречают и провожают поток пассажиров, заботясь об их комфортной доставке. А работники метрополитена поддерживают этот сложный организм в достойном состоянии. Чтобы каждый спустившийся человек в этот транспортный мир, был не только доставлен в его пункт назначения, но и имел возможность на ту самую судьбоносную Встречу....Ведь для этого достаточно просто посмотреть, кто едет рядом и улыбнуться.