ИМ
ВИДНО
ВСЁ
ЕЛЕНА
СКОРИКОВА
2018
12+

Елена Николаевна Скорикова

Им видно всё

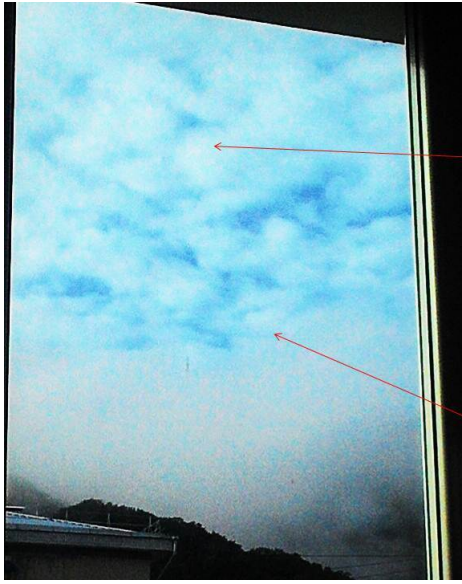
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=37941115
SelfPub; 2019

Аннотация

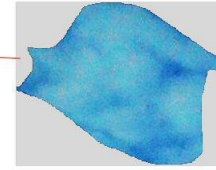
Шаманы умеют читать знаки на небесах и воде, слушать ветер и делать предсказания. Теперь такая возможность есть у каждого, кто внимательно посмотрит на окружающую среду. Эфирные духи смотрят на нас с небес, с воды, камней, пролетают рядом в виде шаров, но мы их не хотим увидеть. Эфирные надписи поясняют их имя, заслуги и место пребывания. Наши великие древние предки всех предыдущих рас с нами, в информационном поле Земли, и Они видят всё.

С нами могут разговаривать скалы, небо и Земля. Шаманы, после проведения ритуалов, внимательно смотрели на небо и воду, а потом произносили свои переводы посланий богов. Что-то похожее видят многие из нас, только я попробую их прочитать, как шаманы, используя свой вселенский алфавит.

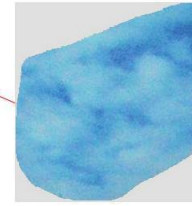
Утром за окном увидела необычное облако. Так началась эта новая книга о таинственных знаках на небе, воде и Земле:



ЛИК 1. ЛЕЖАЩАЯ НА ОБЛАКЕ, КАК НА ПОДУШКЕ.



ЛИК 2. СМОТРЯЩАЯ В ГЛАЗА.

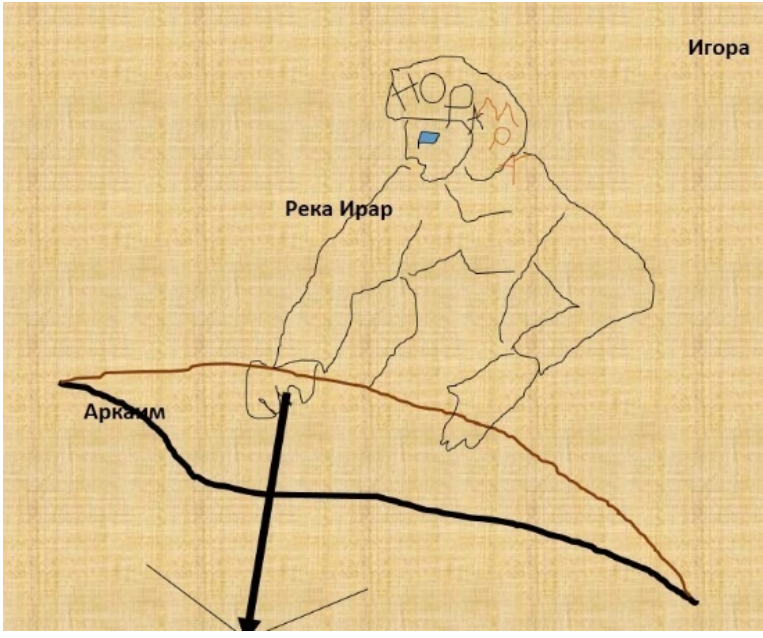


На меня смотрели два женских лица, судя по пухлым губ-

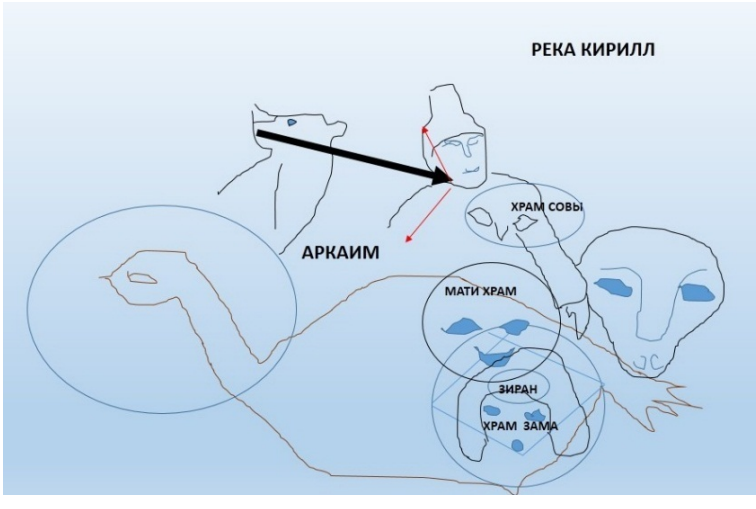
кам и мягким очертаниям лиц. Читаю послания. Лик верхний: «Мирное небо Аро. Ивисы ров вращай, освобождённую яви». Лик нижний: «Солнца свет – разрежённый Аум (слово силы, троица). Разрежённая Амазонка Сибил (пророчица). Ирар (река)». И полностью облака: «Зоркая, смотри арки Аркаима, низменность. Красная утка. Смотри Ари великого». Ну, это послание для меня, облака называют меня «зоркой». Благодарю, Бог облаков Эфир, Эфир – это не только бог облаков в древности, но и первоэлемент, открытый русским учёным Менделеевым. Википедия даёт информацию, что эфир – «это гипотетическая всепроникающая среда, колебания которой проявляют себя как электромагнитные волны (в том числе как видимый свет). Концепция светоносного эфира была выдвинута в XVII веке Рене Декартом и получила подробное обоснование в XIX веке в рамках волновой оптики и электромагнитной теории Максвелла. Эфир рассматривался также как материальный аналог ньютоновского абсолютного пространства. Существовали и другие варианты теории эфира. В конце XIX века в теории эфира возникли непреодолимые трудности, вынудившие физиков отказаться от понятия эфира и признать электромагнитное поле самодостаточным физическим объектом, не нуждающимся в дополнительном носителе». Вот, когда начался обман в теории устройства мироздания. Попробуем проверить информацию от Эфира, бога облаков.

Смотрю на район Аркаима с космоса, вижу «разреженную

Амазонку», у которой в руках лук, стрела, сбоку висит колчан со стрелами:



В районе её головы выбиты слова: «Нора мрака». Куда целится Амазонка?



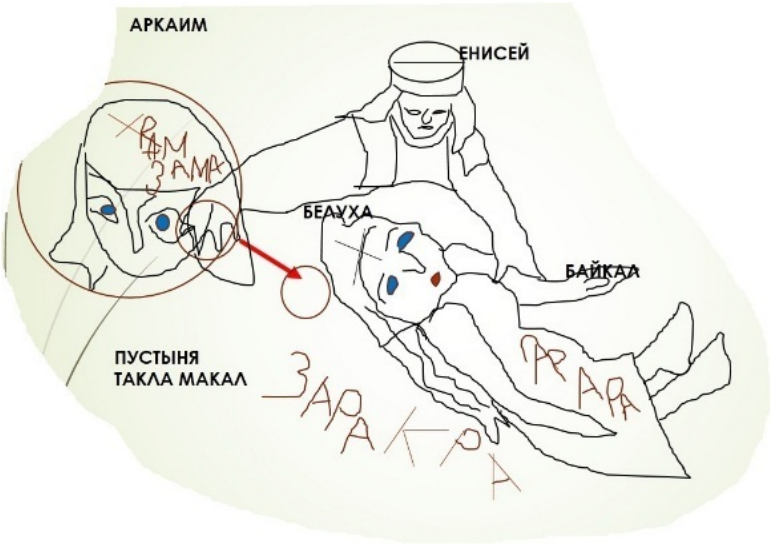
Начало её стрелы идёт от созвездия Медведицы, пасти медведя, а заканчивается на шее воина Кира (господина, Кирилла), так написано на его шлеме. Рядом находятся храмы совы, матери и Зама (времени, сайт imya.com). На голове Зама – времени выбито слово «зиран», то есть, состояние самости, пустоты. Ниже видна как раз обещанная красная утка – символ бессмертия и Изиды (сайт Академик). Клювом утка упирается в реку Волга, впадающую в Каспийское море. На рельефе много окружностей-орбит, это район Аркаима, а круги могут являться остатками древних крепостей. Созвучное слову Аркаим – Аркона – это слово может означать «Ариев кон (закон, граница)». «Аркаим многие призна-

ют сильнейшим местом силы, городом Солнца, за невероятно сильные энергетические потоки (столбы – обратите на это слово внимание), проходящие в этом месте. Побывав в таком месте, человек обретает мощные ресурсы для духовного роста, творческого и интеллектуального развития. Сила Аркаима обладает способностями раскрывать родовую память и умеет пробуждать настоящее творчество. Ученые напрямую связывают сильное энергетическое излучение Аркаима с нахождением в зоне тектонического разлома земной коры. Это место древние люди выбрали для жизни неслучайно. Пролетая над Аркаимом на вертолете у Вас перехватывает дыхание! Два огромных концентрических круга четко видны на ровной степи. Удивление, смешанное с восхищением и ожиданием приобщения к Тайне. Сорок веков, четыре тысячи лет… Исток цивилизации. Быть может, в то время Боги еще жили среди людей, как гласят древние легенды… Архитектура Аркаима ничуть не менее сложна, чем архитектура Крита. Аркаим – это 18 век до н.э., есть даты 20 века до н.э. Но мы сейчас придерживаемся более осторожных – 18-17 века до н.э. Это современники Крито-Микенской цивилизации, это среднее царство Египта, в общем, это очень далекая древность. Аркаим – сооружение не просто сложное, но даже изощренно сложное. При изучении плана сразу же обнаружилось его сходство с известным памятником Стоунхендж в Англии. Например, диаметр внутреннего круга Аркаима указывается везде рав-

ным 85 метрам, на самом деле это кольцо с двумя радиусами – 40 и 43,2 метра. (Попробуйте начертить!) Между тем, радиус кольца «лунок Обри» в Стоунхендже – 43,2 метра! И Стоунхендж, и Аркаим расположены на одной широте, оба в центре чашеобразной долины. И между ними почти 4000 километров… Астрономический метод, примененный К.К. Быструшкиным состарил Аркаим еще на 1000 лет – это примерно 28 век до н.э.!!!» (*https://planetaduha.com/arkaim-mesto-sily-civilizacii-ariev/*). Вот такая информация с одного облачного портрета. Первый указал на Ивису, где должна быть «освобождённая». Ивиса – это остров Ибица, принадлежащий Испании. На рельефе видим человека, ведущего за руку маленького человечка из круга:

Становится понятным, что это значит, если прочитать

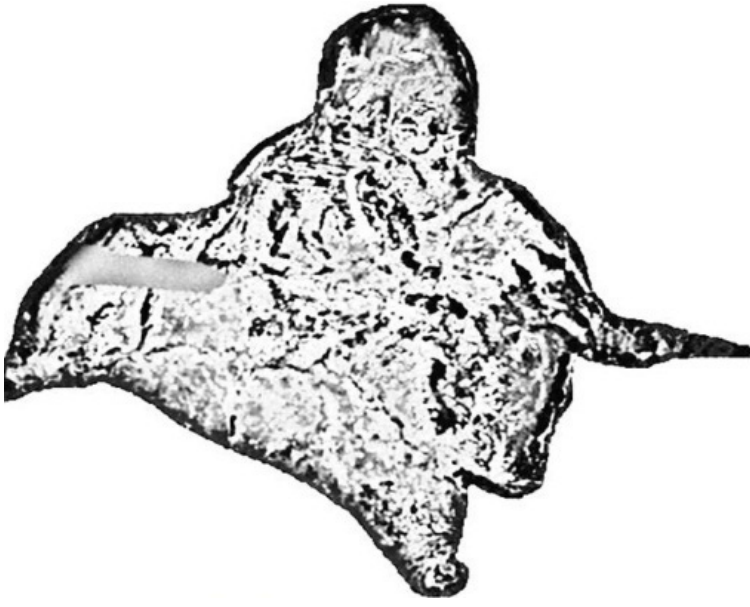
надписи: «Шира (Сириус). Шар Мара (богини смерти)», «Храм Зама. Зиран (пустота, космос). Зри сова». Выходит, что арий Зама (переводится как время, не трогать) спасает человека от Сириуса, что подтверждают тексты предыдущей книги. Угроза, кара Земле шла от Сириуса. Вот вам и «освобождённая» Земля, которую мне сказали тексты «явить», я «явила». Только есть на планете ещё один Ибис – птица, которую я нашла по надписям на камнях. На её спине лежит озеро Байкал, а в ней – девочка, ребёнок, это Дия, которую тянет Митра (связыватель миров) в чалме от храма Зама:



По её платью написано: «Дар ара». Беременность? Под её спиной выбиты слова «Зара (свет) Кира». И здесь её можно считать «освобождённой».

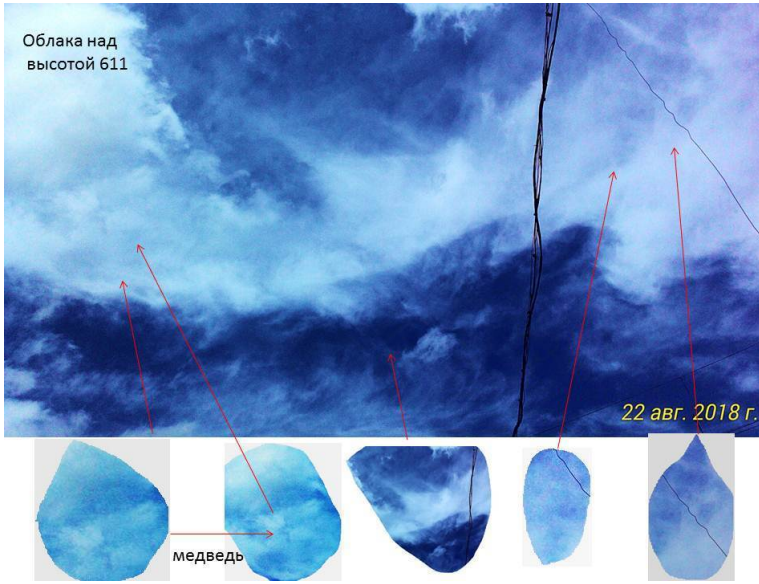
В небе над Байкалом моя дочь сняла необычные облака:

Просматривается большое, красивое детское лицо, лицо с большим ртом и морда быка, которого надо искать на реке Штира. Проверим, есть ли он там. Она находится в Сербии, возле города Лозница. На рельефе в этом месте, действительно, есть бык:



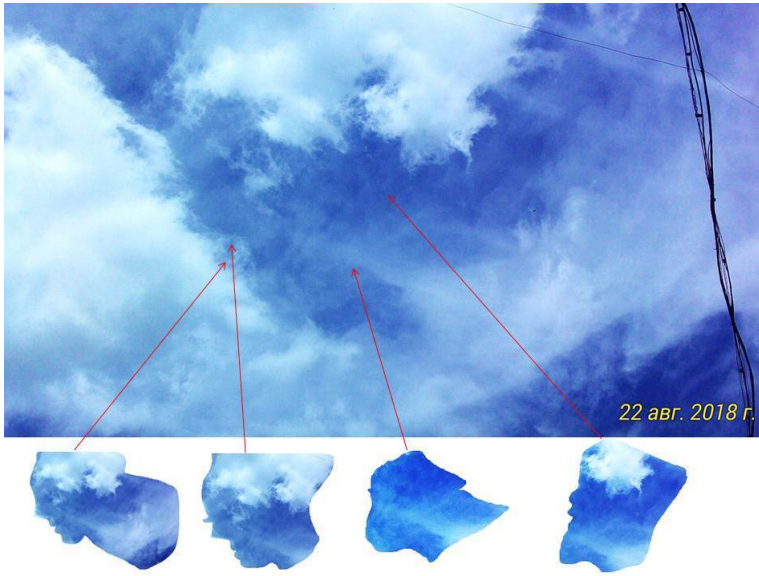
К тому же, на нём сидит девушка. Всё ещё считаете облака просто облаками? Смотрите дальше.

Необычные облака увидела однажды над Высотой 611 в Дальнегорске.

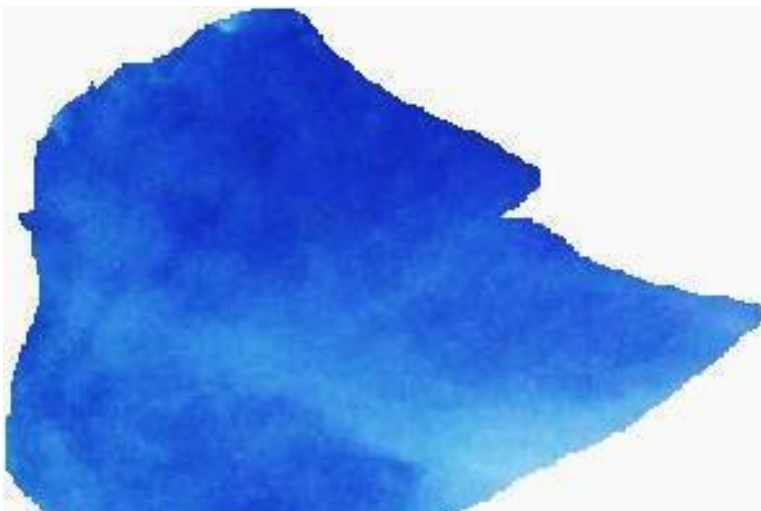


Лики, которые видны на небе с облаками, вынесены по низу фотографии. Особенно интересен средний лик с огромными глазами и ресницами:

Второй снимок:



Здесь удивительны крупное человеческое лицо и морда лабрадора:



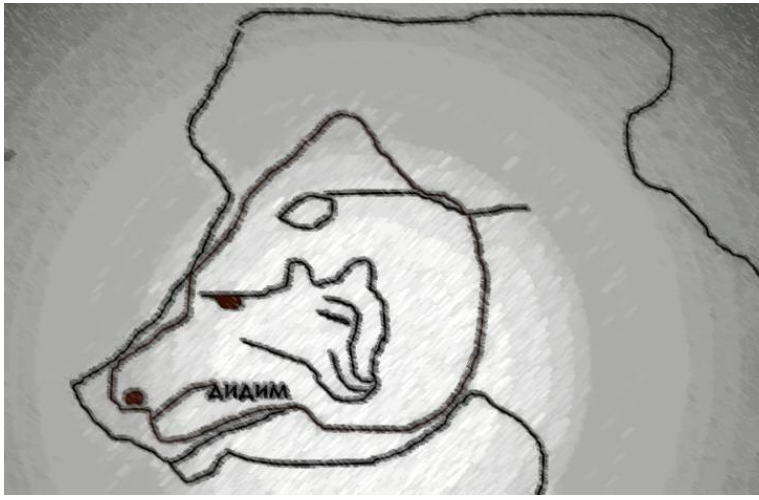
Действительно, есть Бог облаков и не один. Придётся поверить в духов. Облака можно, в целом, прочитать: «Рыба рода ибиса (ибис – дух, Рибирица есть в Болгарии). Мечтательная. Дирим (есть Дидим в Турции) – медведь, двойной. Ари с медведем зри. Мягкая тётя сидит, Ширва (Ширван – в Азербайджане, Ширванская в Краснодарском крае). Мокрого рыло, цветущий мужчина, рарог (сокол) – Морибури (Марибор есть в Словении)». Сокол у нас только один есть на планете. На него уже не раз указывали тексты на скалах и

мегалитах, но теперь сказали облака! Это как раз возле Марибор:

МАРИБОР

Лицо человека в шлеме тоже уже видели. Оно, действительно, блестит, как мокрое. Далее смотрим Рибирицу. Здесь на рельефе рисунок мечтательно закрывшей глаза женщины в виде русалки (рода рыб), а рыбьи хвосты расположены на её груди:

Теперь смотрим на Дидим в Турции:



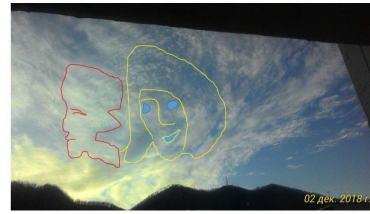
Здесь, правда, есть двойная морда медведя, в крупной – более мелкая.

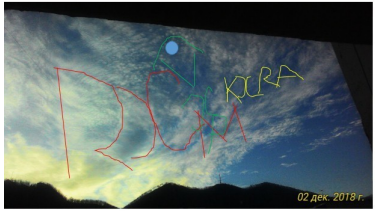
В Ширванском Краснодарского края находится полная (мягкая) женщина (тётя), которая держит в руках оси и окружности. Написано на её головном уборе: Ариана, аркаим (крепость):

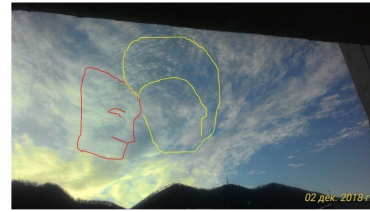
В Ширван Азербайджана тоже есть сидящая, рядом лицо

в профиль и написано, опять же: Ариана, аркаим. Вот вам и «просто облачко».

Новые, странно закрученные, перистые облака видела только один раз:

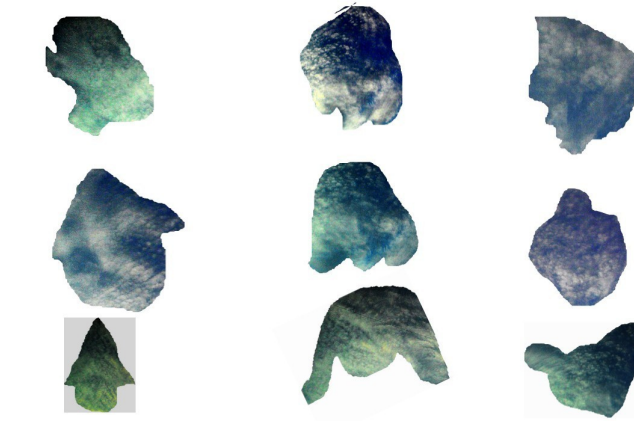




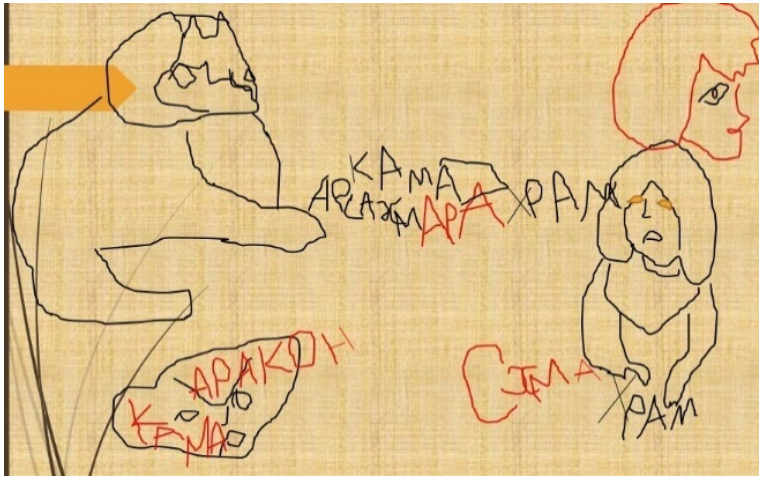


Огромные глаза смотрят на город. Есть даже женский профиль с поднятым крылом-рукой:

Видны буквы и множество лиц и морд (я собрала далеко не все) и даже сидящий зверь:

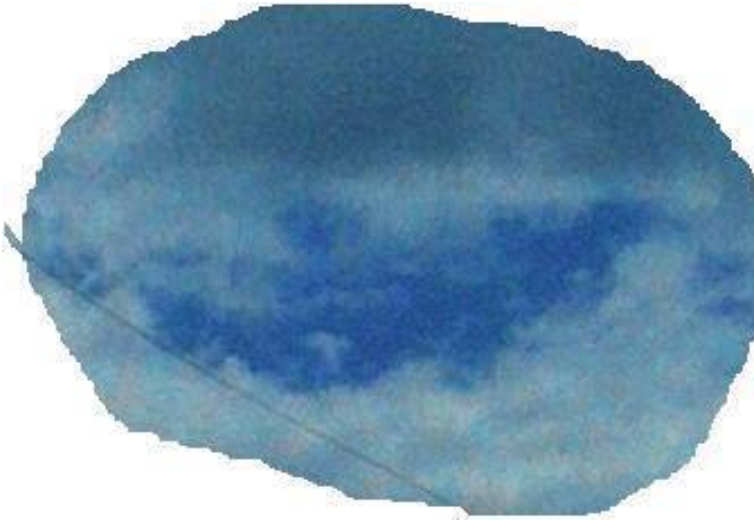


Собираю текст с облака: «Наш бессмертный мир зри. Ра мир ранит жаром. Шамир трон. Храм Аркаим. Тара (богиня природы)». Про Аркаим мы уже много чего знаем, а Шамир – это имя и библейский камень, которым Моисей вырезал 12 драгоценных камней на нагрудник первосвященнику. Египтяне этим камнем, твёрдым как алмаз, сверлили точные отверстия в граните, базальте, диорите (сайт Paranormal-news). Шамар – такое название носит и город в уделе Иуды, вблизи Девира. Сейчас это Хирбет-Сомара, развалины которого находятся в 20 км юго-западнее Хеврона (Сайт Академик). Посмотрите на рельеф Израиля и увидите лежащую лису слева, ниже – морды медведя, как на облаке, изображение ария Сима – старшего сына Ноя, здесь его храм (так написано):



Здесь же выбиты слова: «Кама – ара кон (граница). Аркаим – ара храм». Всё – правда, на реке Кама России есть Аркаим.

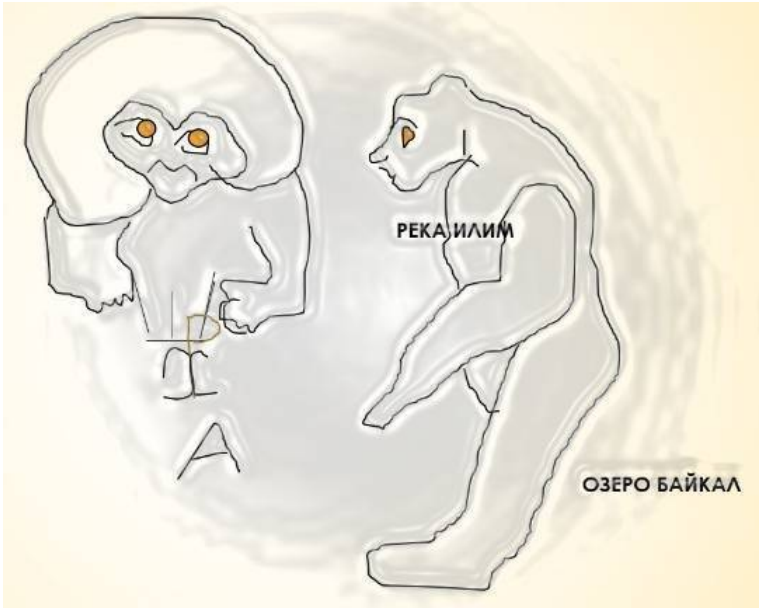
В другой день на этом же месте появилось такое облачное лицо:



Как на нём написано на уровне бровей, это – бессмертная тётя Тара. Тартария – храм». Тартария уже обнаружена на планете от Индостана до Северного Ледовитого океана.

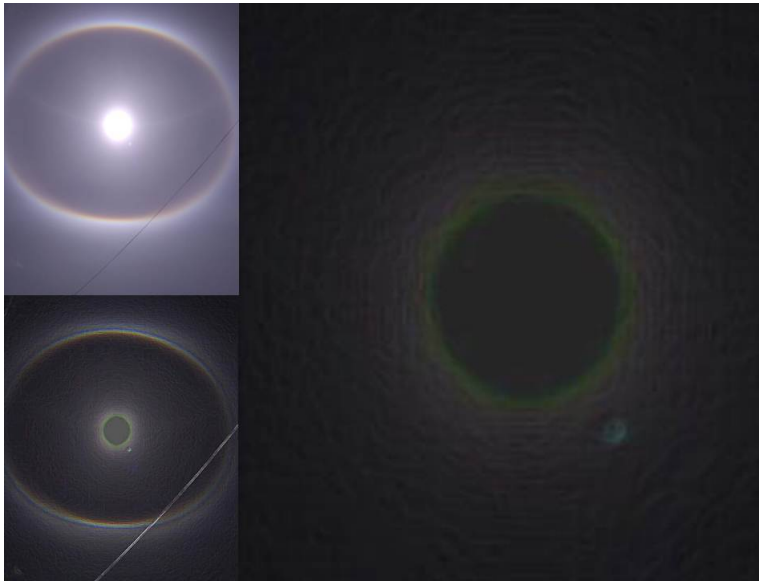
Замечательную фотографию мне прислала Ирина Куценко в «Одноклассниках»:

Как поясняют надписи на облаке, это Ирма – богиня мирной жизни. Она на Илиме советует найти дрожащего медведя-отца. И он там есть:



Медведь, бог ариев, сжался и смотрит на существо с огромными глазами, в лапах которого – Шира, это Сириус. Уже и камни сказали, что от Сириуса идёт угроза. На другой фотографии Ирины – арий:

В левом верхнем углу – огромные глаза, ниже – голова человека. Возле Солнца нам советуют наблюдать фиолетовую звезду. Весь Интернет заполнен фотографиями Нибиру возле солнца. Есть такая и у меня:



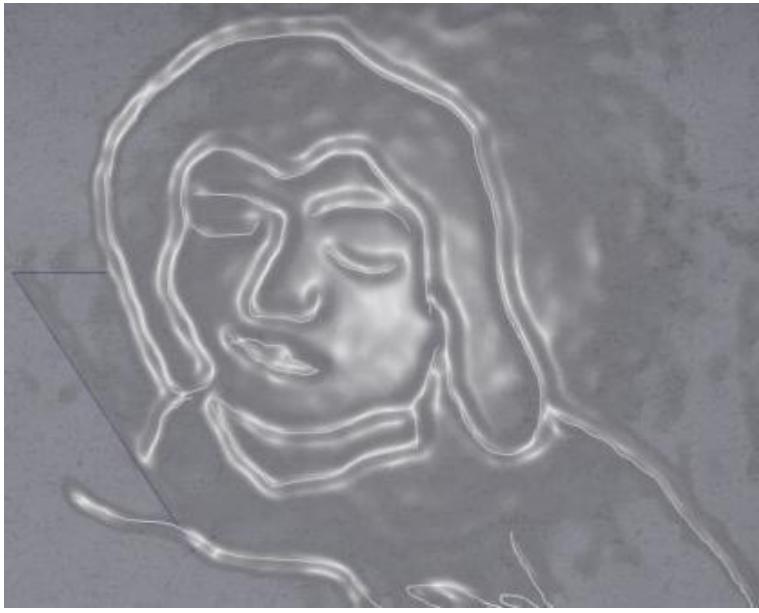
Какое-то тело возле солнца, действительно, есть.

Фотографию неба с радугой прислала мне подруга из Владивостока:

ВОИН АРИ НА РЕКЕ СИГА (ЯПОНИЯ).
ПЬЕДЕСТАЛ ОДНОГО ИЗ АССИРИЙЦЕВ.
НОЧЬ В РАЮ. ИРБИЛ (ЭРБИЛЬ, ИРАК).

Под самой высокой её точкой видны огромные глаза. По буквам поняла, что это воин – арий, на реке Сига Японии – его пьедестал, а в Ирбиль Ирака – ночь в раю. Проверяем это на рельефе. На Японии, в районе Сига, действительно, как-будто на постаменте, стоит бюст человека и написано слово «храм»:

Теперь очередь Ирака:



Как видите, девушка на рельефе, в районе Ирака и Сирии, действительно, спит, значит, в этом раю, действительно, ночь.

На другой фотографии Ирины в облаках виден профиль звероподобного человека:

Текст говорит о еде Дао (творца всевышнего), о странствующем рыцаре Гионе (есть с таким названием непересыхающий источник воды в Иерусалиме), который принёс на материк асов (группы богов под предводительством Одина) воду. Его подпись на материке – картина кулачного боя. Проверим:

Есть! Человек с кулаками на рельефе возле Иерусалима присутствует. Так что, воздушно-облачные знаки и лица правдиво рассказывают ту же историю, что и камни с рельефом планеты.

Интересные знаки, кроме воздушной среды, есть на воде. Привожу здесь ряд собственных фотографий:

Здесь явно видно бледное пятно над головой дочери. Если уменьшить яркость и увеличить контрастность снимка, то увидим облики и буквы:

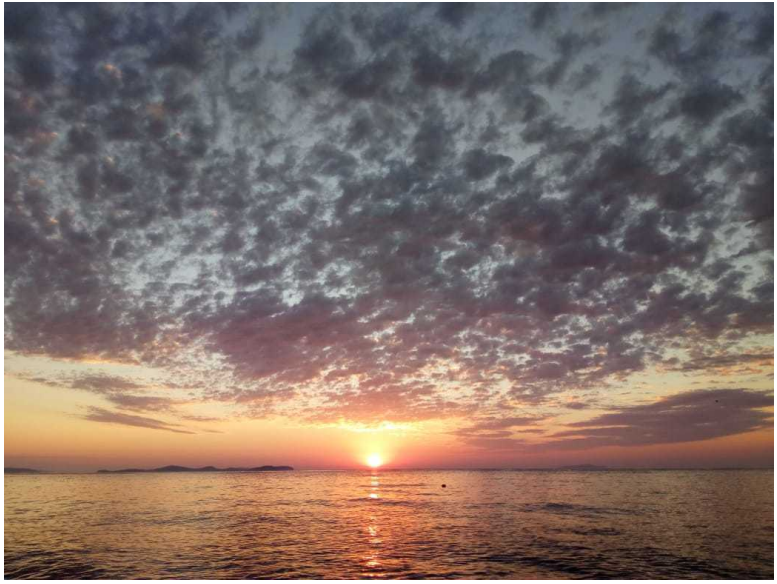
Текст прочитала такой: «Питри (по книгам Е. Рерих, это лунные люди) зри и мы в Тиза – тюрьма. Имя – Тартария. На краю сизая «харя» Митры с косичкой. Молитва. Тор Тира – Тарха скит. Тётя здесь красивая, кот, питри зри». Митру я уже нашла и показала в своих книгах на рельефе Пакистана, его волос падает к Турции, как косичка. Тиза – есть во Франции, там нашла Тарзана, показала в этой книге. Есть Тизи на материке Африка, вот там есть женщина, с ярмом на шее, как в средневековье:

Самое удивительное, что эту красивую женщину я уже нашла по надписям на скалах. Тут написано «Храм ара», «молитва». Женщина держит ребёнка и гладит по голове. В правой от нас руке она держит копьё. Мордочка белого кота выбита на этом же рельефе, увидеть его можно при повороте карты на 90 градусов:

Похоже, храм в тюрьме потому, что засыпан песком пустыни.

Посмотрите другие фотографии:

MISARA

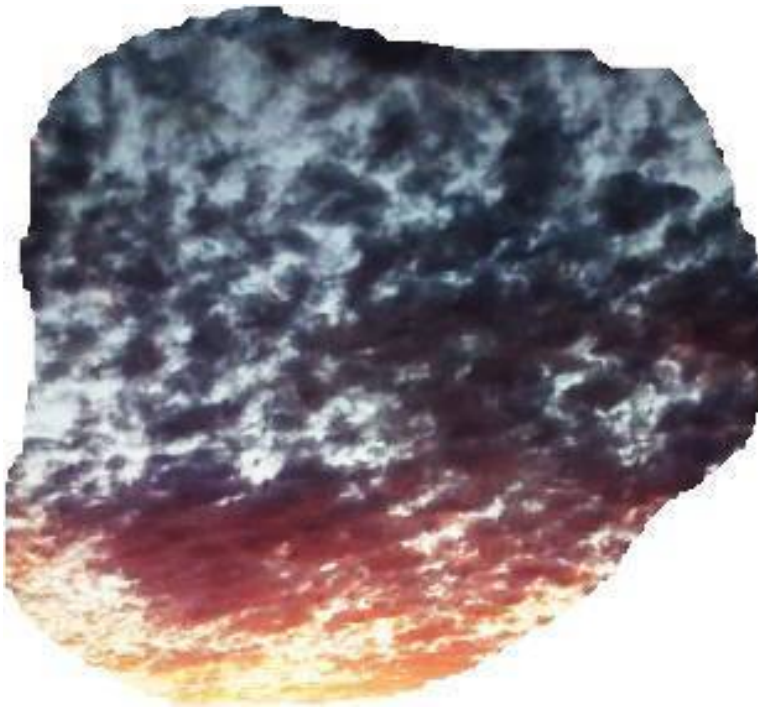


На воде видны тёмные очертания букв:

Я просто обвожу видимые лица и буквы, потом читаю: «Зиран (космос, пустота) – тор ара зри. Зира. Рама. Замир». Замир – это мужское арабское имя, в переводе означает «совесть», «ум», «мечта» (сайт dailyhoro.ru). На ночном небе, где Млечный Путь, сами можете увидеть лица, они есть. А Зиро – это населённый пункт в Африке. Там есть изображение ария и не одного:

Здесь есть изображение человека с характерными для древнего Египта длинными волосами, на голове которого выбито «Рама ара». В его бороде тоже выбито лицо, где написано «ара трон». Правее Рамы видим морду медведя, держащего в лапе шар (планета или астероид) и Гора, бога небеа, с характерным изображением птицы на голове. Ниже, под ним, есть слово «Тартариа». Ну вот, приехали: смысл надписей на воде и небе такой же, как на камнях и рельефе планеты – о древних божествах, известных человечеству, создавших населённые миры.

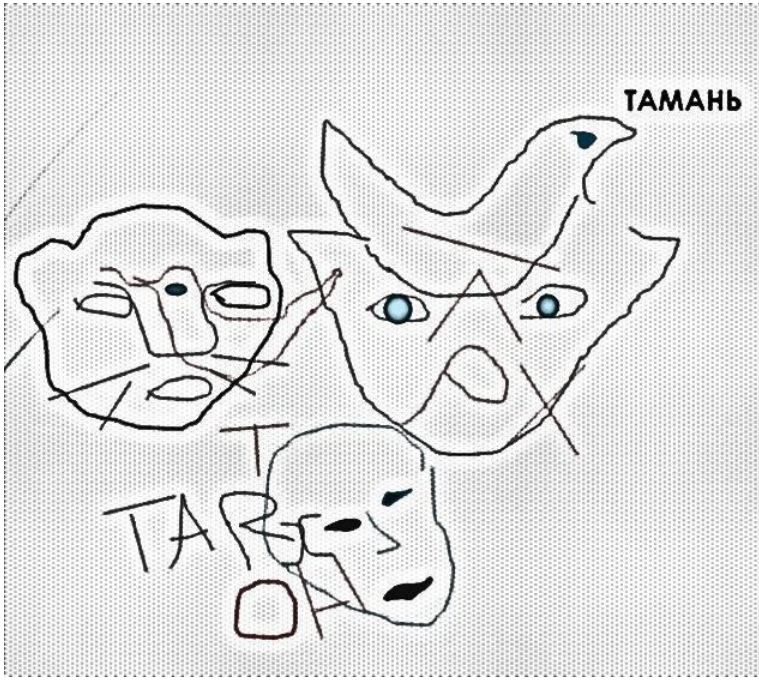
Интересные изображения есть на этом фото не только на воде, но и на небе. Смотрите, какое там лицо с пухлыми губами:



По уровню бровей и глаз чётко видны буквы. Собираю слова: «На Кира мати ара». Смотрим на рельеф около реки Кирилл и видим женщину с пухлыми губами:

Вот вам портрет матери ариев. Снова моё прочтение текста на облаках подтвердилось. А теперь рассмотрите другую фотографию:

Два больших глаза видны на небе. Буквами выписано «Таман. Там Тарха храм. Карма Рама». А на воде видны цифры 375 и слова «Шира. Там зов Мари. Рокот Зибра». На рельефе у Тамани видим женщину с ребёнком на руках, которых я уже показала в другой книге, есть там и рогатая морда Тарха и трон Тары (там много птиц и лев):



А при повороте, видим портрет Зирана и подобие зебры. От Зирана идёт направление «мира зара», то есть, мира свет:

И в один слайд я собрала лица и морды на воде и небе:

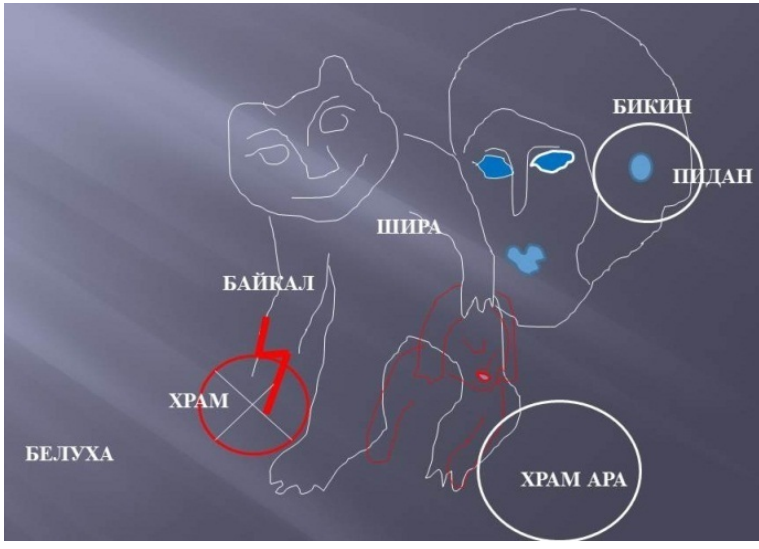
Начиная с первой рожи, читаю: «Рок Икара. Бессмертный. Зоар. Зикра (молитва) Зама. Зиса (Исида). Зри свет Вана. Реку вращай Нара. Заир – зри Зама. Зри Тарзана – Тиза. Знак ара – Шира». На реке Нара и рельефе Заира уже найдены изображения по текстам на скалах, а Тарзан встречается впервые. Это город во Франции. Смотрим на рельеф и видим не только лицо Тарзана, но и надпись этого слова со словом «Тиза»:

В одной руке у него храм Мары (смерти), в другой – Жива (с руной), то есть, богиня жизни. И находится Жива в созвездии Пса. Пёс упирается мордой в шею Тарзана. Мы знаем Тарзана только по книгам Эдгара Райса Берроуза о человекообразных обезьянах, которые разговаривают на собственном уникальном языке. «В диалекте приматов «тар» означает «белый», а «зан» – «кожа». Соедините два слова вместе и – вуаля! – получите «Тарзан». В книге Кала, приёмная мама-обезьяна Тарзана, называет его именно так – за бледную гладкую кожу» (сайт Мир путешествий, «10 неожиданных фактов о Тарзане»). Цитирую далее: «Однако это имя пришло Берроузу на ум не с бухты-барахты. В 1910 году, жи-

вя в Чикаго, он влюбился в южно-калифорнийскую общину Тарзану и даже приобрёл там землю. Спустя несколько лет писатель задумался об имени для мальчика, выращенного обезьянами, и вспомнил о Тарзане. Берроуз убрал последнюю гласную, и легенда родилась… вырастили Тарзана обезьяны, неизвестные науке. Силой и размерами они напоминают горилл, но в других отношениях отличаются. Эти приматы ходят в основном прямо, охотятся на зверей, едят мясо и используют разговорную речь. Сами себя они зовут «мангани». Берроуз описывает их «громадными», «свирепыми» и «ужасными». Он добавляет, что «они – близкие родственники горилл, однако умнее их». Благодаря своим уму и силе мангани – «самые устрашающие из всех человеческих пращуров». Скорее всего, автор книг был наслышан о местных легендах о происхождении человечества, что дало ему материал для книг. Проверяю наличие селения Тарзану, он есть в Калифорнии! И на рельефе выбито изображение беременной человекоподобной женщины с ребёнком внутри (она тоже уже была найдена по текстам на скалах!):

Га голове женщины написано «мама» и «мами», то есть, на любом языке можно понять, что перед нами – мать. По животу ребёнка идёт надпись «Тарзан»! Вот этого я ранее не увидела. У щеки головы ребёнка виден трезубец – буква Ш. Далее следует Шира, то есть, Сириус. Выходит, тарзаны – раса, выведенная с помощью сириусян. К тому же, если смотреть глобально, на животе женщины выбито огромное лицо и слово «Зиран», то есть, космос. Повторюсь, вывод следует такой: смысл посланий небес и воды такой же, как на скалах и рельефе планеты! И приводят надписи в те же места планеты, где уже найдены рисунки. В это трудно поверить, но это так.

Хотелось бы ещё посмотреть, какой знак ариев есть на реке Шира. Зная, что искать, можно увидеть среди множества изгибов рельефа. Шира есть во Франции – там уже нашла морду медведя, а по текстам на скалах уже поняла, что «Медведь – ариив боже». Река Шира есть в Амурской области. Есть ли там медведь? Есть:



В одной руке медведь держит руну силы, в другой – за голову держит человека. По его морде снова идёт надпись «Зиран», то есть «космос». А эта раса человечества, лик которого находится справа от медведя, принесена от ариями созвездия Медведицы!

Если в существование говорящих облачных духов уже пришлось поверить, то посмотрим, что можно прочитать на фото эфирных шаров (нашла их в свободном доступе в Интернет), называемых орбами. На них видны кольца, прямые линии, буквы X и U. Написано, что это не орбы, а Обры – «кочевники» (перевод в Интернете). Тексты, снятые с фото

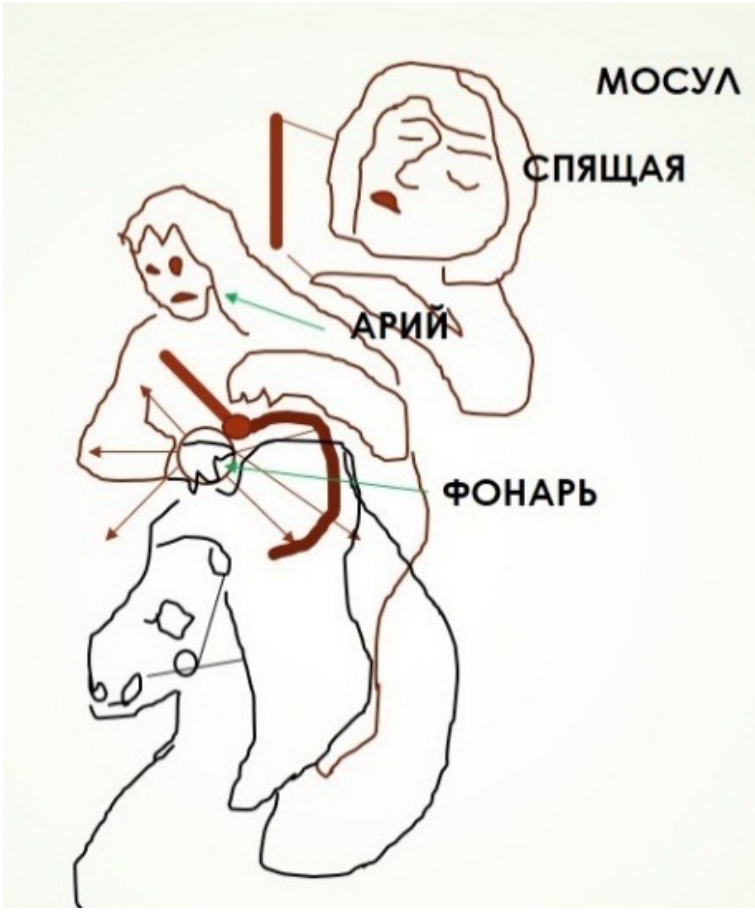
приведены рядом с ними:

«Да оживит Бог единый красную (красивую) девушку. Тор вуалью (то есть, еле видная). Мара (богиня смерти). Асур (демон)». На втором шаре написано: «Ось обра. Смотри волшебство. Человек и воин Азиил (путешествие божие). 131714». В третьем шаре видна крупная буква С, но с поворотом шара вправо, это буква Д, ниже О. Итак, это дом души. «Доши (три стихийных силы). Зри ария. Аравия, Каир, ария фонарь. Ариф (учёный). 23730). Это уже совсем удиви-

тельно, что бестелесные шары, фиксируемые по всему миру, могут нести в себе информацию!

Такой же серый, вращающийся обр я видела давно, сама, своими глазами, в помещении и в присутствии людей. Кроме меня, его никто не видел, но, как мне стало плохо и я села на стул, все заметили. На следующий день умерла одна из рядом стоящих женщин. За ней, видимо, приходил этот дух. Если это блуждающие души, то понятно, что у них будут опознавательные знаки, кто они, откуда. Меня не удивляет и наличие у них числового кода.

Посмотрим, насколько верна их информация. Начинаю с розового шара. На рельефе Саудовской Аравии видны арии, не один. Но арий в капюшоне держит в руке фонарь с отходящими лучами над головой лошади:



Свет, исходящий лучами из фонаря, символизирует проявление божества, космическое творение, логос, уни-

версальный принцип, содержащийся в явлении, изначальный интеллект, жизнь, истину, просветление, прямое знание, бестелесное. Излучение света олицетворяет новую жизнь, даруемую божеством. Свет связан с началом и концом, он существовал в Золотом Веке, а после Грехопадения его сменила тьма. Обретение рая подразумевает восстановление первоначального света (сайт Академик). Лошадь – в шаманской традиции означает переход из этого мира в другой. В индуизме конь- телесный корабль, а всадник – это дух (сайт Академик). Здесь присутствует и лошадь, и всадник, а наличие над ними спящей как раз говорит о переходе из мира живых в мир мёртвых.

Средний шар-обр (дух) велено искать в Тиос Испании и в Израиле. Открываем рельеф Испании, город Тиос (такие города есть и в России), находим голову пророка и слева – совы с огромными глазами:

Воин в шлеме римских легионеров держит в руках шар, на котором написано «обр» (дух), под шаром лежит больной с повязкой, как носят сейчас марлевые. Выше – образ совы, как символ смерти. Сову связывают с потусторонним миром. Не лишена эта птица и демонических свойств, с ней ассоци-

ируется негативная энергетика. Если ее заметили возле дома болеющего человека, то вскоре нужно ожидать его смерть (сайт «Про амулеты»). Как раз лежащий внизу человек с повязкой, скорее всего, умер, а дух стал кочующим эфирным шаром, который запечатлела фотография.

На рельефе Израиля есть обещанное обром изображение пророка:

В правой руке пророк Исоил держит свиток и копьё, в левой – круг. В котором выбита морда совы. Снова всё подтвердилось.

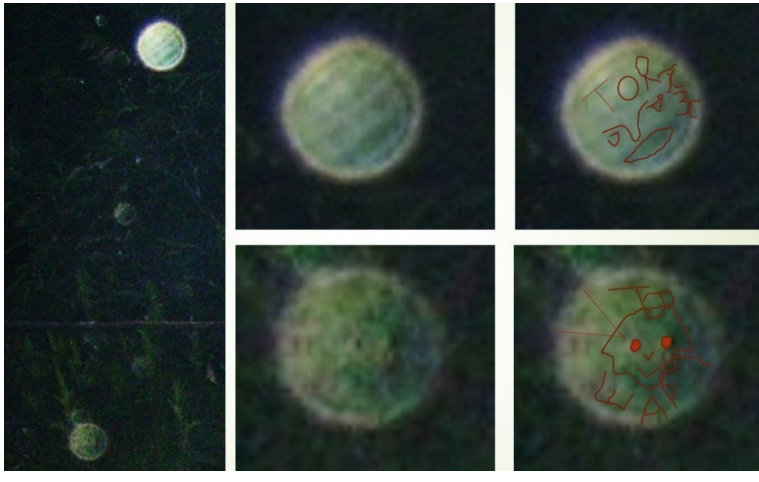
Третий дух говорит, что его искать надо на Буби – реке Зимбабве. Открываем рельеф и, в очередной раз, находим то, что обещано увидеть:

Слева – профиль воина Давида, справа – женское лицо, смотрящее вниз, под вуалью (пятна на рельефе), у правого уха нарисована собака с ошейником. Буквами поверх напи-

сано «Асур». Всё снова сошлось. Вы ещё не верите? Пойдём дальше.

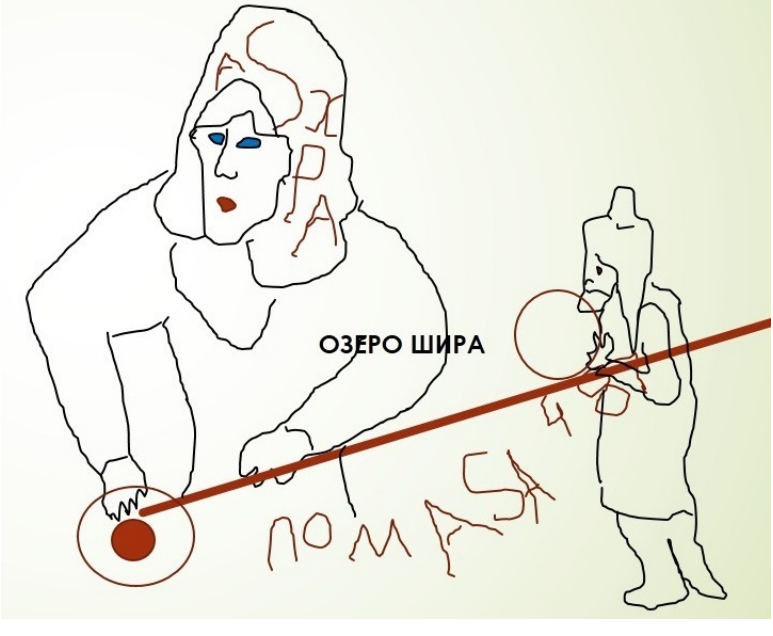
Перед вами снимок с рыбалки на притоке реки Кема:

Как видите, на фотографии шесть обров маленького размера. Попробую прочитать, кто они:

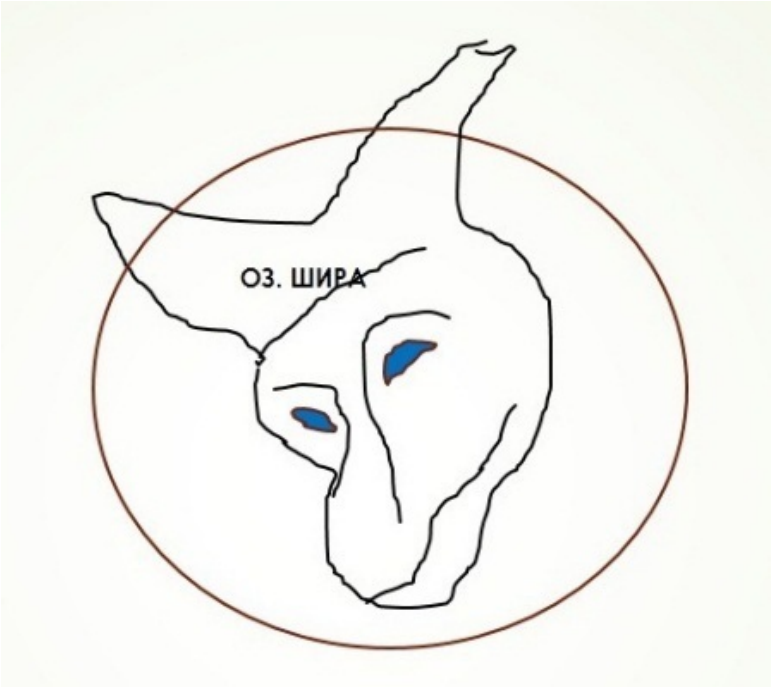


На обоих шарах видна плотная оболочка, свечение, мордочки и написано «тор». На верхнем: «Тор стройного амира (господина), бессмертного. Шира – шар, Рама храм. Аниси (благотворная, Википедия) Мара. Сжатый Хама (город в Сирии, сын Ноя, Википедия)». На нижнем: «Зри Роара (знаменитый копьеносец, сайт names.neolove.ru). Дом Зама. Зри ров, гора. Фира (красивая). Тарх». Сразу видим, что тема обров – славянская, бог Тарх, богиня Мара, другое имя которой – Морена (Мара, Марена, Моржана, Морана) – славянская Богиня Зимы и Смерти. С именем Морены созвучны многие страшные слова «мор», «морок», «мрак» и даже «смерть». Богиню Морену побаивались, однако, уважали. Особенно на Севере, где сильна власть долгой зимы, пом-

нили о важности обращений к Богине Морене. Упоминания имени Морены встречаем в текстах северных заговоров. Уговоры, обращенные к Богине Смерти, чаще всего читают для доброго дела, например, исцеления от хворей. Считают, что именно Богиня Зимы способна прогнать болезни, приходящие вместе с холодами (сайт Славяне). Как всегда, проверить текст можно по рельефу Земли. На реке Шира я уже показала множество ариев и Тарха. А на рельефе около озера Шира Хакасии есть кое-кто другой:

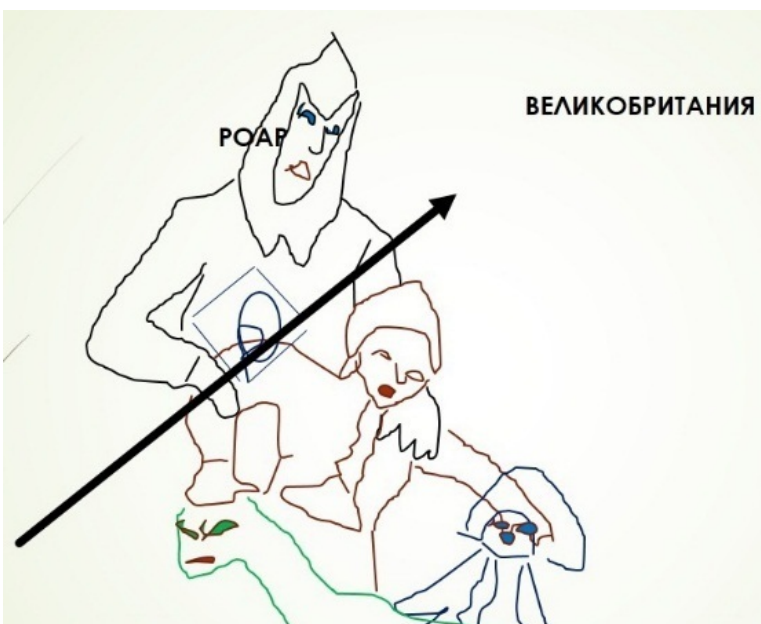


Шар от правого человека скатывается по оси в руку Асира. Написано «Дом Аса, 487». При повороте снимка рельефа, увидим морду Тарха и огромный круг:



Как видите, Асирия (Сирия), Тарх, круг (шар) присутствуют на рельефе, как обещали надписи в орбе. Есть ли там «благотворная»? Есть:

От её головного убора, очень похожего на космический корабль, вниз идёт надпись «Дом мати ари». В руках она держит два шара и гладит шею черепахи – ковша, по туловищу и вдоль шеи которой идёт надпись: «Дом Тартара». Осталось найти копьеносца и красивую. Ориентир дан на Роара. Город Роар есть во Франции. Смотрим на его рельеф и видим искомые изображения:



Копьеносец (написано на его голове «Анох»), на груди которого написано «Обр», то есть, кочевник, кочующий дух, держит за руки красивую девушку с косой (написано на ней «Диа»), а та, в свою очередь, одной рукой давит на голову дракона (и, в то же время, льва с раскрытой пастью и голову Осириса с птицей на лбу), другой тащит

за голову девушку «Раши» в кокошнике и русском сарафане. Выходит, красивая Дия спасает Русь от смерти. Ниже, по рельефу, выбито «Ковчег ара Кама». Анох – это мужское имя, означающее «простак», «праведник», в Религиозно словаре есть информация, что аноховцами называли истинно православных христиан (vslovare.info). Дия – имя греческого происхождения, означает «наполовину сошедшая с небес» (DolfinNames).

Куда уже больше подтверждений единства информации с камней, рельефа планеты, облаков и обров. Это и есть эфирное, информационное поле Земли, которое продавливает знаки на воде и облаках, задаёт программу формирования тела ребёнка в утробе матери. Это электромагнитный разумный шар, как кокон облегающий живое тело человека. Как только этот кокон-шар решит (или его вынудят) отбросить тело, существо «умирает», то есть, оставляет тело, а его кокон становится эфирным обром, духом. И права Е.И. Рерих, что фотография «видит» невидимое глазами человека: она даёт нам увидеть эфирных существ.

«Подтверждаются знания, открытые нам в книгах Е. Блаватской, А. Безант, А. Бейли, Е. Рерих, Н. Рериха, Н. Бердяева, К. Циолковского, В. Вернадского, Т. Глоба, Л. Рампы, П. Успенского и многих других исследователей эзотерических знаний.

Они содержат большое количество информации о возник-

новении Вселенной, Земли, человечества, о законах, по которым они эволюционируют.

Первое человечество существовало в тонкоматериальных (эфирных) телах. Затем, начался период эволюции физических тел, и произошло уплотнение физической формы человека, что привело к образованию физических тел. Далее происходила эволюция интеллекта, стимулировавшая развитие технического прогресса. Эзотерические источники утверждают, что наша современная цивилизация относится уже к пятой расе развития человечества. Внешний облик всех предыдущих рас был реконструирован профессором Э. Мулдашевым по особой методике с использованием компьютерных программ. Правильность этой методики была подтверждена во время гималайской экспедиции, во время которой ученый получил доступ к эзотерическим знаниям Востока.

Вот какой облик этих рас дают эзотерические источники.

Первая раса называлась «саморожденной» и возникла на Земле в виде эфирообразных существ путем уплотнения материи мира тонких энергий. Эти люди могли проходить сквозь материальные преграды и выглядели как светящиеся бесплотные формы лунного цвета (это обры!). Рост их достигал 40 – 50 метров, а общение происходило на энергетическом уровне (телепатия).

Вторая раса называлась «потомрожденной» и имела более

плотные, но все еще эфирные тела. Одновременно с уплотнением тел происходило и уменьшение роста почти вдвое.

Третья раса имела уже плотное материальное тело, а рост – 7-8 метров. В этой расе произошло разделение полов и размножение стало происходить уже не почкованием, а сочетанием мужчины и женщины. Эта раса была первой расой, воздействующей на материальный мир. Они создали цивилизацию, имевшую развитую архитектуру, астрологию, построили первые города. А, согласно сведениям, полученным Э. Мулдашевым, они имели также технические устройства и в том числе – летательные аппараты. Однако принцип их действия существенно отличался от техники нашей цивилизации и был основан на использовании торсионных полей 1-го и 2-го рода. Их сверхъестественные способности были колоссальны. Однако именно в эту цивилизацию началась эволюция интеллекта. Эта (лемурийская) цивилизация погибла во время природного катаклизма, уничтожившего гигантский континент в результате нарушения природного равновесия стихий.

Четвертую расу связывают с цивилизацией Атлантиды, которая имела более развитый интеллект, но гораздо более скромные паранормальные способности. Рост людей достигал примерно 3-4 метров, и при этом постепенно снижался. Техника этой цивилизации более походила на нашу. Соответствующим было и экспансивное отношение к окружающему миру. Именно эта цивилизация изобрела лазеры и

ядерное оружие (о чем свидетельствует древнеиндийский эпос и некоторые археологические раскопки). Наряду с развитием искусств и науки цивилизация атлантов становилась все более однобокой и постепенно утратила состояние внутренней гармонии, что привело к витку технократического развития, стимулировало «гонку вооружений», деградацию культуры, разложение и развращение общества культами силы, извращенного секса и «золотого тельца». Большая часть этой цивилизации также погибла после целой цепочки глобальных катаклизмов, спровоцированных техногенным и психоэнергетическим вмешательством в окружающую среду.

Пятая раса – это современное человечество, имеющее, по сравнению с предыдущей расой, меньший рост, более развитый интеллект, почти полное отсутствие духовного развития и сверхъестественных способностей, а также более агрессивное отношение к окружающей среде и почти полную зависимость от своих технических устройств.

Н. Ходаковский отмечает схожесть нашей цивилизации с предыдущей. Неужели мы повторим ее участь, или же все-таки сможем найти новый путь развития? В частности, он пишет: «Возникает вопрос: а почему погибла працивилизация? Ответы на этот вопрос, в большинстве случаев, следующие: различные катаклизмы природы, поворот земной оси, внезапное оледенение и т.п. Подобные объяснения до-

пустимы, но основная причина, по нашему мнению, заключается в другом. Достигнув высочайшего уровня технического развития, працивилизация губила природу и вырождалась морально… Стало появляться что-то вроде электронных средств сбора, хранения и обмена информацией. Развивались сети, наподобие современной сети Internet. Люди научились создавать роботов из «плоти и крови», то есть клонировать живые существа… Развивалось то, что мы называем сегодня светским образом жизни – праздность, отсутствие духовности, разврат. Овладев временем и пространством, создав машины времени, люди стали осуществлять межгалактические полеты…». Скорее всего, такой путь – это путь деградации человеческих качеств и превращения человека в человека-машину. Это путь нарушения природного равновесия и повторения печального опыта предыдущей цивилизации. Следующий этап развития человечества, согласно эзотерическим учениям, будет связан с эволюцией духовности и превращением людей из однобокоразвитых индивидов в свободные и гармоничные личности. Подобные тенденции можно обнаружить и в числе предсказаний М. Нострадамуса, Т. Глоба, К. Циолковского и других предсказателей и футурологов. Болгарская предсказательница В. Кочовская также считает, что уже XXI век будет веком биоэнергетики. Во время этой духовной эволюции будет все больше рождаться людей со свободным восприятием и «пробужденными» экстрасенсорными способностями. Эволюция внутрен-

них способностей человечества, со временем, сделает технический прогресс бессмысленным: если человек научится самостоятельно и практически мгновенно перемещаться в любую точку пространства и времени, то отпадет надобность в транспортных средствах, а общение на уровне телепатии и ясновидения приведет к отмиранию технических средств связи и средств массовой информации.

По некоторым прогнозам, уже в ближайшие десятилетия ожидается открытие некоего промежуточного пространства – между нашим трехмерным и иными измерениями, которые насыщены разумной жизнью еще в большей степени, чем наш мир. Вот когда возникнет настоятельная потребность в принципиально новых каналах связи. И не исключено, что наилучшими средствами для этого окажутся специальные зеркала и кристаллы.

Все ближе человечество подходит к еще одному важному моменту – научному подтверждению существования психической энергии. С одной стороны, кристаллы позволят ученым подключаться к сокровищницам Вселенской Библиотеки и черпать из нее информацию. А с другой стороны, понимание природы психической энергии позволит на базе «магических» зеркал и кристаллов создать принципиально новые технические средства передачи информации: на основе обмена мыслеобразами. Для будущих поколений людей эти средства – мгновеннодействующие, не зависящие от рас-

стояния, не экранируемые, с гигантской пропускной способностью – будут столь же привычными, как для сегодняшнего жителя Земли телефон, радио, телевидение…» *(https://michael101063.livejournal.com/5174.html*).

Но, если эфирные обры (как представители первой расы) летают в воздухе, изображения духов есть на камнях, небе и воде, значит, все предыдущие расы – с нами, здесь и сейчас, и с ними можно общаться! И они видят всё.