

Борис Шлыков

---

Евангелие от рок-н-ролла

12+

# Борис Николаевич Шлыков

## Евангелие от рок-н-ролла

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=40111667](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=40111667)*

*SelfPub; 2019*

### Аннотация

Евангелие от рок-н-ролла. (В изложении Бориса Шлыкова) Остановись, читатель!.. Прочитай ещё раз и подумай... Хорошенько подумал??? Теперь читай дальше, но не спеши. И постоянно помни слова Шекспира: «Служенье муз не терпит суеты» – ведь ты, читая эту книгу, служишь музе Познания и музе Самосовершенствования.

**Евангелие от рок-н-ролла. (В изложении Бориса Шлыкова)**

**Да сбудется реченное через пророка, который говорит: «отверзу в притчах уста Мои; изреку сокровенное от создания мира».**

Евангелие от Матфея, гл.13; 35.

**И услышал я голос с неба, как шум от множества вод и как звук сильного грома; и услышал голос как бы гуслистов, играющих на гусях своих. Они поют как бы новую песнь... и никто не мог научиться сей песни, кроме сих ста сорока четырех тысяч, искупленных от земли.**

Откровение св. Иоанна, гл.14; 2,3.

**Он же сказал им: не все вмещают слово сие, но кому дано... Кто может вместить, да вместит.**

Евангелие от Матфея, гл.19; 11,12.

Остановись, читатель!..

Прочитай ещё раз и подумай...

Хорошенько подумал???

Теперь читай дальше, но не спеши. И постоянно помни слова Шекспира: «Служенье муз не терпит суеты» – ведь ты, читая эту книгу, служишь музе Познания и музе Само-совершенствования.

**Человеку со слабым умом нельзя сообщать высоких и глубоких принципов.**

Конфуций.

**Разум, однажды расширивший свои границы, никогда не вернется в прежние.**

Альберт Эйнштейн.

**Все зрячие всегда имеют три преимущества перед слепыми – первыми увидеть Звезду, первыми поклониться Господу и первыми взойти на Голгофу.**

Сергей Алексеев.

**Мы достаточно религиозны, чтобы ненавидеть друг друга, но недостаточно религиозны, чтобы любить друг друга.**

Джонатан Свифт.

**Революцию действительно революционную осуществить возможно не во внешнем мире, а лишь в душе и теле человека.**

Н.А.Бердяев.

**Что пользы, братия мои, если кто говорит, что он имеет веру, а дел не имеет? может ли эта вера спасти его? ...вера, если не имеет дел, мертва сама по себе.**

Послание Иакова, гл.2;14,17

**Истинная вера человека направлена не на то, чтобы доставить ему покой, а чтобы дать ему силы на труд.**

**Джон Рёскин.**

**Сущность всякой веры состоит в том, что она придаёт жизни такой смысл, который не уничтожается смертью.**

**Л.Н.Толстой.**

**Нам в мечети твердят: «Бог – основа и суть!»**

**Мудрецы нас к науке хотят повернуть.**

**Но, боюсь, кто-нибудь вдруг придет и заявит:**

**«Эй, слепцы! Есть иной, вам неведомый путь!»**

**Омар Хайям.**

**Ты уймись, уймись, тоска**

**У меня в груди!**

**Это только присказка –**

**Сказка впереди.**

**В.Высоцкий, «Лукоморья больше нет».**

***Присказка.***

**Спит мёртвым сном пленённый суетой**

**И видимостью ложной и пустой.**

У театральных осветителей есть любопытное наблюдение: Белое не всегда белое, чёрное не всегда чёрное – всё зависит от освещения.

Умный прочитал, понял, и, я надеюсь, улыбнулся, глупый не понял ничего, а дурак прочитал – и сразу помчался навязывать всем какую-то свою точку зрения, считая её единственно правильной.

Что ж, каждый имеет право думать и поступать так, как считает нужным, пока это не мешает окружающим. Плохо то, что иногда маленькая глупость одного вырастает в большую мерзость для многих.

Сегодня никто уже не может точно сказать, что заставило троянцев во времена войны с греками втащить в город неизвестно откуда взявшегося перед воротами огромного деревянного коня, но обгоревшие развалины Трои указывают на то, что кто-то из их руководителей явно сморозил глупость.

Напротив, при осаде римлянами Сиракуз все жители безоговорочно слушались мудрого Архимеда и, благодаря его расчетам, смогли на расстоянии сжечь римский флот пучком отражённых солнечных лучей.

Во времена гражданской войны в Риме Помпей Великий гордо заявил: «Каждый, кто не вступил в легионы Помпея, мне враг». Цезарь, его противник, отреагировал незамедлительно: «Каждый, кто не вступил в легионы Помпея,

мне друг!» Как закончил свой жизненный путь Гней Помпей всем хорошо известно. А ведь, казалось бы, такая мелочь...

В 1982 или 1983 году (точно уже и не припомню), когда у нас в стране в очередной раз меняли школьные программы, мне в руки попался новый учебник русской литературы. В нём в качестве эпитафии к творчеству А.С. Пушкина были напечатаны финальные строки из его стихотворения «Памятник»:

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу..... **и всё!!!**

Кто-то взял и просто выбросил самые главные, на мой взгляд, слова:

**И МИЛОСТЬ К ПАДШИМ ПРИЗЫВАЛ!!!**

Из нашего сознания мягко и ненавязчиво решили удалить милосердие – то, что отличает нас от зверей (я не оговорился, именно от зверей, а не от добрых животных).

Не хочется разбираться, механическая это случайность или простое недомыслие, но события, которые случились потом и происходят до сих пор, заставляют думать, что случайностей не бывает. А вот недомыслий – да сколько угодно!

Не смогли современники постигнуть глубину мыслей Сократа, Леонардо, Галилея, Парацельса. Даже Христа сначала радостно распяли на кресте, а через сто лет опомнились и стали на него молиться!

И вот что мне уж совсем непонятно, так это вручение Нобелевской премии, которая присуждается за открытия и со-  
зидание, президенту страны, который эту мощнейшую стра-  
ну (СССР) не взлелеял, не укрепил, а сам же и развалил!!!

Или может быть это случай массового недомыслия? Ведь  
смеялись же в своё время над Ноем, а что получилось?

Впрочем, я тоже не всепремудрый и могу до чего-то не  
додуматься...

*Сказка,*

*которая скоро сказывается – да вот нескоро мысли в  
порядок приводятся.*

**Новой истине ничто не вредит больше старого за-  
блуждения.**

**И.В.ГЁТЕ.**

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было  
Бог.

Оно было в начале у Бога. Все чрез Него начало быть, и  
без Него ничто не начало быть, что начало быть». Так начи-  
нается Евангелие от Иоанна.

Вот только одна маленькая деталь, – слово-то состоит из  
звуков! Значит, вначале всё-таки были звуки – комбинация  
колебательных импульсов, которые и привели к созданию  
всего сущего?

Читаем дальше: «И Слово стало плотию, и обитало с нами, полное благодати и истины».

Да, каждый звук мы обозначили буквой, буквы сложили в слова и фразы, начали отображать устно и записывать на бумаге действия, события, ощущения, наблюдения... – то есть придали миру звуков определённый словесный порядок.

Но тут случилось совершенно неожиданное открытие Фридриха НИЦШЕ: «Наиболее понятным бывает не самое слово, а тон, ударение, модуляция, темп, с которым произносится ряд слов, – короче сказать, **музыка, скрывающаяся за словами**, страстность, скрывающаяся за музыкой, личность, скрывающаяся за страстностью, то есть всё то, что не может быть написано».

Так может быть звуки, которые плотию не стали, сложились не в слово, а в мелодию и которые Ницше назвал музыкой, – это и есть неведомый язык Бога? Ведь и философ Томас КАРЛЕЙЛЬ пишет: «Истинно говорят, что музыка это речь ангелов!»

И ещё: «Музыка своей мелодией доводит нас до самого края Вечности и даёт нам возможность в течение нескольких минут постичь её величие».

Возможно, всеобщее утверждение главенства слова и неприятие значения музыки – не что иное, как неприятие многоликости Божией?

Отчасти на этот вопрос ответил Апостол Павел в «Первом послании Коринфянам» (гл. 14; 7,8.): «И бездушные ве-

щи, издающие звук, свирель или гусли, если не производят отдельных тонов, как распознать то, что играют на свирели или на гусях? И если труба будет издавать неопределенный звук, кто станет готовиться к сражению? Так если и вы языком произносите невразумительные слова, то как узнают, что вы говорите? Вы будете говорить на ветер».

«Что же делать? Стану *молиться* духом, стану *молиться* и умом; буду *петь* духом, буду *петь* и умом». (Ап. Павел, Первое послание Коринфянам, гл. 14; 15.)

Наверное, неслучайно ещё в дохристианские времена Платон писал: «Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полёту воображения; музыка придаёт жизнь и веселье всему существующему... Её можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного».

Наверное, неслучайно уже в средние века музыка входила в число «семи вольных наук», составлявших основу образования, и изучалась наравне с арифметикой, геометрией и астрономией («квадривиум»).

Наверное, неслучайно примерно в то же время Мартин ЛЮТЕР написал: «Музыка есть искусство пророков; это – единственное искусство, которое, наравне с теологией, может успокаивать волнения души и обращать дьявола в бегство».

Понятной становится теперь и та невероятная настойчивость, с которой люди стремятся постигнуть такой заманчивый, всеобъемлющий и необъяс-

нимый мир музыки, а родители всеми доступными им методами и средствами приобщают к нему своих детей – **ведь это им продиктовано свыше!**

Можно во всё это верить, можно не верить – но это есть.

Как есть и то, что во всех религиях присутствуют ритуальные песнопения и псалмы – то есть молитвы, в которых объединены сила слова и сила мелодии.

На фоне этого смехотворным выглядит случай, произошедший с одним из моих учеников. Родственники пригласил его стать крёстным отцом своего ребёнка. По церковному обычаю за день до обряда, чтобы очиститься от грехов, необходимо пройти исповедь. Так вот, в список грехов, в которых, по мнению батюшки, надо было покаяться и впредь их больше не совершать, вошёл и такой: «Не слушать рок-музыку!!!»

Получается, что для иерарха шедевр мировой музыкальной культуры рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» – греховное творение? А ведь американский религиозный журнал «Ренессанс» утверждает, что «значение этой вещи для музыки может сравниться с вкладом Канта в философию».

И как тогда относиться к тем молодым христианам, которые в своих общинах создают рок-группы, сочиняют и исполняют религиозный рок?

Как воспринимать тот факт, что многие знаменитые рок-исполнители постигали азы музыки, распевая псалмы и хо-

ралы в детских церковных хорах?

Джон Леннон вообще назвал рок, ни много ни мало, «электрофольклором XX столетия», а популярный американский журнал «Роллинг Стоун» утверждает: «Рок-н-ролл – это более, чем просто музыка. Это – энергетический центр новой культуры».

«Где музыка – плохого быть не может», – написал когда-то великий Сервантес.

Заметим – вся музыка, а не какая-то из её разновидностей. Ведь звуки моря – это музыка моря, рёв самолёта – это музыка самолёта, звуки леса – это музыка леса, тишина неработающего завода – это тоже музыка завода, милый лепет малыша в колыбели – это самая лучшая музыка для родителей... Так распорядился Творец, а пытаться оспорить промысел Божий – большое недомыслие, если не сказать – глупая гордыня.

**«Истина – это не то, что нельзя доказать, а то, чего нельзя избежать»,** – написал когда-то **Антуан де Сент Экзюпери**. Так зачем же бежать от того, что очевидно?!

Писатель-публицист Олег Феофанов в своей книге «Музыка бунта» М., 1976г, ссылаясь на американские источники 1959 года, приводит такое определение рок-н-ролла: «Вариант блюза с ударением на втором и четвёртом тактах (музыканты говорят о второй и четвёртой сильной доле в музыкальном такте). Используется как танцевальная музыка для подростков. Незначительная фаза в основных потоках эст-

радной музыки».

Я неоднократно обсуждал этот вопрос с музыкантами разных уровней доминирующего у нас классического направления. Все они были категоричны: – общепринятые правила гласят, что на протяжении исполнения всего музыкального произведения сильной может быть только первая доля музыкального такта, а перенос акцентов на другие доли носит эпизодический характер.

Вот, оказывается, где затаились истоки музыкально – рок-н-рольной ереси!

Жрецы консерваторий и идолопоклонники нотной записи никогда не допустят ничего, что не укладывается в их устоявшиеся стереотипы – ведь это подрывает такое милое спокойное и сытое прозябание. А стихия рок-н-ролла – это свободный полёт по волнам вольных музыкальных ветров любого направления. И эта свобода пугает!

«И никто, пив старое вино, не захочет тотчас молодого, ибо говорит: старое лучше».(Евангелие от Луки, гл.5;39)

Писатель Сергей Алексеев в своей книге «Сокровища валькирии» объясняет ситуацию так: «... психика современного человека не выдерживает проявления Божественного света. Из тёмной пещеры выходить следует всегда осторожно».

Возможно, поэтому затемнённые и обвиняют рок-н-ролл во всех смертных грехах: и громкий очень, и тексты песен не прилизанные, и стандартам гармоническим не подчиня-

ется, и свободолюбивый, и на молодёжь плохо влияет... А вся суть, оказывается, всего— то навсегда,— во второй и четвёртой сильной доле! В неординарном восприятии и отображении жизни!

Как-то сразу вспомнилось миленькое стихотворение В.Маяковского «Левый марш»:

«Кто там шагает правой?!

Левой! Левой! Левой!»

Нельзя не так, как все!!! Не пушать!!! Искоренить!!!

«Людам свойственно хулить всё то, к чему они чувствуют себя неспособными»,— написал когда-то Гёте.

И ещё Гёте: «Каждый слышит только то, что он понимает».

Действительно, можно с исключительным упорством не принимать, не слышать и не замечать очевидных вещей, вот только **«истина – дитя времени, а не авторитетов»**,— ещё упорнее разъясняет нам, бестолковым, выдающийся новатор театра Бертольд Брехт.

Посему свидетельствую: **время новых истин пришло!!!**

По воле Божией в потоке реки Иордан простой водой пророк Иоанн Креститель окрестил много-много человек.

По воле Божией в потоке музыкальных звуков сильной второй и четвёртой долей пророки от рок-н-ролла окрестили половину человечества.

По воле Божией я взялся за перо, «чтобы преподать вам некое дарование духовное к утверждению вашему, то есть

утешиться с вами верою общею, вашею и моею». (Ап. Павел, Послание к Римлянам, гл.1;11,12)

«...возвещу имя Твое братьям Моим, посреди церкви **воспою Тебя**» (Послание к Евреям Апостола Павла, гл. 2; 12).

«Я на то родился и на то пришел в мир, чтобы свидетельствовать о истине; всякий, кто от истины, слушает гласа Моего». (Евангелие от Иоанна, гл.18;37)

**Да пребудут в радостном счастливом рок-н-ролле возлюбленные чада Божии!**

### *Истина 1.*

**Мысли не имеют родителя, они летают над нами, как ангелы.**

Габриэль Гарсиа МАРКЕС.

Однажды из книги чешского писателя Иржи Томана «Как совершенствовать себя» я узнал, что в Мурсии (Испания) над входом в библиотеку высечена надпись: «Здесь мёртвые открывают глаза живым».

Да ведь это же интеллектуальный суперэкстрим, настоящий литературный рок-н-ролл – возрадовался я и помчался в ближайшую библиотеку.

Вошёл – и оторопел: невообразимое количество мыслей, пространств, измерений... Куда двигаться, от чего оттолк-

нуться, с чего начать?

«**Ищите не новое – ищите вечное**», - дружески подсказал мне литовский режиссёр Юозас Мильтинис.

Что ж, следуя совету Мастера и обращаюсь к Вечной книге.

«Авраам родил Исаака; Исаак родил Иакова; Иаков родил Иуду и братьев его;

Иуда родил Фареса и Зару от Фамари; Фарес родил Есрома; Есром родил Арама;

Арам родил Аминадава; Аминадав родил Наассона; Наассон родил Салмона;

Салмон родил Вооза от Рахавы; Вооз родил Овида от Руфи; Овид родил Иессея;

Иессей родил Давида царя; Давид царь родил Соломона от бывшей за Уриею;

Соломон родил Ровоама; Ровоам родил Авию; Авия родил Асу;

Аса родил Иосафата; Иосафат родил Иорама; Иорам родил Озию;

Озия родил Иоафама; Иоафам родил Ахаза; Ахаз родил Езекию;

Езекия родил Манассию; Манассия родил Амона; Амон родил Иосию;

Иосия родил Иоакима; Иоаким родил Иехонию и братьев его, перед переселением в Вавилон.

По переселении же в Вавилон, Иехония родил Салафии-

ля; Салафииль родил Зоровавеля;

Зоровавель родил Авиуда; Авиуд родил Елиакима; Елиаким родил Азора;

Азор родил Садока; Садок родил Ахима; Ахим родил Елиуда;

Елиуд родил Елеазара; Елеазар родил Матфана; Матфан родил Иакова;

Иаков родил Иосифа, мужа Марии, от Которой родился Иисус, называемый Христос».

Так выглядит родословие человека, именуемого Иисус Христос, которое можно проследить по Евангелию от Матфея.

А как проследить родословие мыслей? Очевидно, что если человек был создан по образу и подобию Божьему, то и у мыслей существует нечто им подобное?

Матушка-природа учит, что основа нашей духовной жизни – мысль, и основа нашей телесной жизни – вода, очень похожи.

Водяной пар в виде газа, который нельзя ни потрогать, ни укусить, высоко в атмосфере образует облака и тучи;

– из туч выпадает дождь в виде жидкости, которую можно пить, просто набрать в ладони, наполнить какой-либо сосуд или озеро;

– под действием холода вода каменеет, по ней можно просто скользить, а можно из неё строить и даже создавать скульптуры;

– под действием солнца вода опять превращается в жидкость а затем в пар, и он снова отправляется в своё бесконечное путешествие над землёй.

Мысли в виде неизвестного нам пока энергетического состояния, которое нельзя ни предвидеть ни ощутить, где-то в ноосфере (греч. νόος – разум и σφαῖρα – шар; буквально – сфера разума) образуют сгустки разума;

– из них выпадает дождь идей в виде озарений, откровений и размышлений, которыми можно наслаждаться, просто наполнить цитатами и рассуждениями какой-то период своей жизни или всю жизнь;

– под действием непонимания и безразличия мысли твердеют, их записывают, чтобы они не потерялись, по ним можно просто скользить, а можно строить из них гипотезы и теории;

– под действием времени и согласно замыслу Творца (через боговдохновенных людей) мысли становятся открытиями, которые вызывают к жизни новые размышления и озарения и они, опять вернувшись в неизвестное нам пока энергетическое состояние, снова отправляются в своё бесконечное путешествие над Вселенной.

И вода, и мысли – непредсказуемые стихии. Они не терпят ни пренебрежения, ни насилия над собой и жёстко наказывают самоуверенных идиотов. Их можно только изучать и безопасно-взаимовыгодно с ними сосуществовать.

Но если изучение водной стихии нам более-менее доступ-

но, то изучать мысли намного сложнее – ведь при поверхностном знакомстве они зачастую скрыты. Как быть?

На помощь поспешил испанский философ Бальтазар ГРАСИАН: «Иметь разумных помощников. Так много надо знать, так мало дано жить, а жизнь без знания – не жизнь. Посему велико искусство того, кто постигает науки без мук, узнает многое от многих, поглощает мудрость всех. Выступая в совете, он говорит один за многих, устами его вещают все мудрецы древности, ценою чужого пота он обретает славу оракула. Мудрые помощники отберут лучшее во всех науках и преподнесут ему квинтэссенцию знания».

Согласен. Вот только если я поступлю подобным образом, то особо ретивые критики сразу яростно обвинят меня в плагиате и немедля отыщут кучу явных и мнимых заимствований.

Правда, давным-давно в литературе существуют центоны – произведения на определённые темы, составленные из отрывков, взятых у различных авторов. Кроме того, французский философ Мишель Монтень считает, что «истина и доводы разума принадлежат всем, и они не в большей мере достояние тех, кто высказал их впервые, чем тех, кто высказал их впоследствии».

И ещё один добрый совет от хитреца Монтеня: ««Я иногда намеренно не называю источников тех соображений и доводов, которые я переношу в моё изложение и смешиваю с моими мыслями, так как хочу умерить пылкость и поспешность

суждений, которые часто выносятся по отношению к недавно вышедшим произведениям ещё здравствующих людей, о которых всякий берётся судить, воображая себя достаточно в этом деле сведущим. Я хочу, чтобы в моём лице поднимали на смех Плутарха или обрушивались на Сенеку. Я хочу прикрыть свою слабость этими громкими именами».

Даже после такого откровенного заявления авторитет этого философа лично для меня непререкаем. Ведь, по утверждению доктора искусствоведения Александра Аникста, после прочтения «Опытов» Монтеня Шекспир создал «Гамлета» и совсем перестал писать комедии, а повлиять в такой мере на мировоззрение великого человека мог, согласитесь, только не менее великий человек.

Но вернёмся к изучению родословия мыслей.

Ещё в пятом веке до нашей эры замечательный мыслитель Древней Греции Сократ утверждал: «Главнейшее условие истинного знания – точное логическое определение понятий».

Напомню: логика (др.-греч. Λογική, от λόγος – «речь», «рассуждение») – искусство рассуждения, наука о рассуждении.

Лично я склоняюсь к определению «искусство рассуждения» – ведь если под каждое, даже самое незначительное, рассуждение подводить научную основу, это значит его препарировать и лишать естественной жизненной основы.

В этом меня, кстати, поддерживает и Аристотель, который

не относил логику к науке, а называл её аналитикой и считал, что она необходима, как инструмент и метод научного исследования.

Исходя из вышесказанного я склоняюсь к методу, который ещё в XI веке в своём трактате «О существовании» описал и применил астроном, математик, врач, поэт, философ (согласитесь, список впечатляет) Омар Хайям:

«Истинные существенные вопросы, употребляемые в искусстве философии – это три вопроса, являющиеся источником всех других вопросов.

Первый из них – это вопрос «есть ли это?», то есть вопрос о том, есть ли вещь и о доказательстве этого.

Второй вопрос – «что это?», то есть вопрос об истине вещи и её сущности.

И третий вопрос – «почему?», то есть вопрос о причине, благодаря которой вещь существует и без которой эта вещь не существовала бы».

Вот так! Заручившись такой мощной и авторитетной поддержкой, я, для начала, оценю собственные силы и поближе познакомлюсь с мыслью «Познай самого себя»!

Есть ли это? – Да, это надпись на храме Аполлона в Дельфах. Древнегреческий оригинал: Gnothise auton [гноти сэ аутон].

Что это? – Как сообщает философ Платон в своем диалоге «Протагор», это плод совместных раздумий семи великих мудрецов Древней Греции: Фалеса, Питтака, Бианта, Соло-

на, Клеобула, Мисона и Хилона (VI в. до н. э.). Платон пишет, что мудрецы собрались в храме Аполлона в Дельфах и, в результате долгого диспута, пришли к абсолютной, по их мнению, истине. Найденную истину – «познай самого себя» – они и написали на стене храма в Дельфах. Отсюда традиционное название этого тезиса – «заповедь Дельфийского оракула».

Почему это есть? – Каждый человек в большей или меньшей мере наделён свободой воображения, поэтому он видит и то, что есть, и то, чего нет, и то, что он хочет видеть. Истинное и ложное перемешивается. По наблюдениям Монтеня, отсюда у человека «ведёт своё происхождение главный источник угнетающих его зол: пороки, болезни, нерешительность, смятение и отчаяние».

Как с этим справиться? – На этот вопрос римский император-философ Марк Аврелий ответил чётко и прямо: «Делай, что должен – и будь, что будет».

«Как можно познать себя? Только в действии, но никак не в созерцании. Старайся выполнять свой долг, и ты сразу узнаешь, что у тебя за душой», – соглашается с императором поэт Иоган Вольфганг Гёте.

Присмотрись к себе повнимательней и сам реши, что, согласно замыслу Божьему, ты обязательно должен сделать в этой жизни. Потому что «нет горшей муки, чем болеть мыслями, а болеют мысли, лишаясь врожденного дела», – это написал украинский философ Григорий Сковорода и это он ис-

пытал на собственной шкуре.

«Я уважаю людей, которые точно знают, чего хотят. Большая часть бед во всём мире происходит от того, что люди недостаточно точно понимают свои цели. Начиная возводить здание, они тратят на фундамент слишком мало усилий, чтобы могла выстоять башня», – это меня поддерживает Гёте.

«Блажен тот, кто нашёл своё дело; пусть он не ищет другого блаженства. У него есть дело и цель жизни», – это меня ободряет Томас Карлейль.

«Познай самого себя, и ты познаешь богов и Вселенную», – это всех нас напутствует мудрый Хилон.

А что же рок-н-ролл? – Снова применяю метод Хайяма! Есть ли это? – Безусловно. Даже глухие его видят, слепые его слышат, слепоглухонемые кожей и всеми внутренними органами ощущают его характерные вибрации, которые невозможно перепутать ни с чем.

Что это? – Для одних это просто одно из «незначительных» музыкальных направлений. Для других – ремесло, способ зарабатывания денег. Для третьих – мировоззрение, стиль жизни, способ самовыражения. И только для очень немногих это, – ни много ни мало, – язык общения с Творцом.

Почему это есть? – Да потому что «Мы дерзаем обнаружить лишь своё «о чём-то», и не дерзаем быть «чем-то», – с болью констатирует философ Н.А.Бердяев.

Наши стереотипы, обычаи и традиции гонят нас по замкнутому кругу привычной обыденности. «Люди в тысячу

раз больше хлопочут о наживании себе богатства, нежели об образовании своего ума и сердца; хотя для нашего счастья то, что есть в человеке, несомненно важнее того, что есть у человека», – негодует А. Шопенгауэр.

Но абсолютное большинство людей почему-то уверены в обратном и, в угоду кошельку, выворачивают наизнанку и искусство, и науку, и саму жизнь.

О таком перевёртыше Пушкин с болью говорит устами Сальери:

### «Ремесло

Поставил я подножием искусству;  
Я сделался ремесленник: перстам  
Придал послушную, сухую беглость  
И верность уху. Звуки умертвив,  
Музыку я разъял, как труп. Поверил  
Я алгеброй гармонию. Тогда  
Уже дерзнул, в науке искушенный,  
Предаться неге творческой мечты».

Вот только не читал Сальери едкого замечания Гёте: «Вдохновение – это не селёдка, которую можно засолить на многие годы». Дерзкие первооткрыватели творят, возможно, и не так научноприлизано, но искренне.

Монтень по этому поводу уточняет: «Благородная и повидавшая виды душа становится сама собой безупречно приятной. А наука – не что иное, как протокол и опись творений, созданных подобными душами».

По этой же причине взрывной Ромен Роллан громогласно восклицает:

«...гений прошлого – это только классик.

Классик! Этим всё сказано. Вольную страсть приглаживая, выхолащивают на потребу школярам! Жизнь, её необозримые просторы, где гуляет ветер, втискивают между четырёх стен двора! Бурный и гордый ритм мятущегося сердца укладывают в четырёхдольный такт, в тик-так часового механизма, и он мирно бредёт своей куцей тропкой, прихрамывая и опираясь на крепкий костыль метронома. Вам и океан только тогда мил, когда он заключён в банку с золотыми рыбками. Вы начинаете понимать жизнь, лишь превратив её в труп».

И вдруг Господь ниспослал людям жизнерадостный неистовый рок-н-ролл!

Для чего? Чтобы хриплым голосом Виктора Цоя задать каждому самый главный в его жизни вопрос:

«Хочешь ли ты изменить этот мир,  
Сможешь ли ты принять, как есть,  
Встать и выйти из ряда вон,  
Сесть на электрический стул или трон?»

И что же дальше? Да ничего, всё пока остаётся по-прежнему, ибо, как говорил Иисус – «много званых – мало избранных». Ведь понять, избранный ты или нет, можно только познав себя, а это долгая, тяжёлая и не всегда приятная работа.

Многие люди ходят в церковь – немногие молятся по-настоящему. Бал правят показуха и условность, а рок-н-ролл – это бескомпромиссная религия молодых и чистых душ. «Ибо Царствие Божие не пища и питье, но праведность и мир и радость во Святом Духе»,– писал апостол Павел (К Римлянам 14:17).

И играют настоящий рок-н-ролл просто и честно, без лишних умствований, даже немножечко по-детски наивно – иначе не по-божески это.

«...истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное. Итак, кто умалится, как это дитя, тот и больше в Царстве Небесном» (Евангелие от Матфея 18, 3-4).

"Кто не примет Царствия Божия, как дитя, тот не войдет в него"

(Евангелие от Марка 10,15).

Это совсем не значит, что можно, до крайности обленившись, перестать познавать окружающий мир, себя, Вселенную. Тот же Бердяев по этому поводу предостерегает: «Могут по-своему спастись невежды, дураки и даже идиоты, но позволительно усомниться, чтобы в замысел Царства Божьего входило население его исключительно невеждами, дураками и идиотами. Апостол рекомендует нам быть младенцами по сердцу, а не по уму».

«Братия! не будьте дети умом: на злое будьте младенцы, а по уму будьте совершеннолетни». (Ап. Павел. 1Коринфя-

нам, гл.14,20)

«... дабы мы не были более младенцами, колеблющимися и увлекающимися всяким ветром учения, по лукавству человеков, по хитрому искусству оболыщения».

(Ап. Павел, Ефесянам, гл.4; 14)

Евѡнгелие (греч. εὐαγγέλιον – «благая весть» от греч. εὖ – «добро, благо» и греч. ἀγγελία – «весть, известие») не есть учебник жизни, а учение о вселенской мудрости человечества. Рок-н-ролл – это благая весть о том, что мудрость эта никуда ни исчезла и не остановилась в своём развитии. Просто каждому надо прислушаться к себе и стать мудрее.

Да, ничего себе я сходил в библиотеку?!!!

## *Истина 2.*

**Свобода – это то, что я сам сделал из того, что сделали из меня.**

Н. А. Бердяев.

Страстные поклонники рок-н-ролла, которые бывали на концертах своих любимцев в одном зале в один и тот же день знают, что концерты эти могут быть абсолютно разные.

Может меняться порядок исполнения композиций, некоторые произведения из программы исчезают, а вместо них появляются другие. Более того, в старых добрых знакомых песнях барабанщик может вставить неожиданный пикант-

ный акцент, бас-гитарист сыграть какой-то потрясающий пассаж, а о проигрышах соло-гитары, которые, в зависимости от настроения гитариста, могут отличаться кардинально, нужно вообще писать отдельный рассказ.

Тем не менее, есть чёткий ритм, есть выверенный бас-гитарный ход, есть жёсткий гитарный рифф, есть обусловленный гармонический рисунок. Всё!

Лирические отступления каждого отдельного исполнителя не имеют права на разрушение целостности музыкальной картины. В рок-н-ролле нет классического академизма «от» и «до», но и свобода самовыражения в рок-н-ролле не безгранична. Поэтому люди, вдохнувшие эту музыку полной грудью, считают рок-н-ролл – ни много ни мало – школой воспитания свободной демократичной личности.

Абсолютно неожиданно формулу существования человека в рок-н-ролле приводит Апостол Павел в своём Первом послании к Коринфянам (гл.6;12.): «Все мне позволительно, но не все полезно; все мне позволительно, но ничто не должно обладать мною». К сожалению многие знаменитые рок-исполнители, не увидев пределов дозволенного, своими трагическими судьбами подтвердили правоту слов апостола.

Мои наставники – театральные педагоги Нинель Антоновна Быченко и Пётр Иванович Ильченко – учили нас, на мой взгляд, главному в построении человеческих отношений на сцене и в жизни: «Моя свобода заканчивается там, где начинается свобода другого человека»! Вот только кто ответит,

как точно определить, где свобода моя, а где чужая? Ведь свобода настолько шаловлива, неожиданна и неоднозначна, что мы порой сами до конца не можем понять, где она есть – а где её нет.

Например, папа и мама могут встретиться или не встретиться, симпатия между ними может возникнуть или не возникнуть, отношения могут сложиться или не сложиться, зачатие может произойти или не произойти, эмбрион может развиваться или не развиваться, ребёнок может родиться или не родиться. Таков естественный процесс рождения нового человека, при котором от него, человека, ничего не зависит – всё в руках Божьих.

И, тем не менее, это – первая человеческая свобода – иррациональная.

Дальше, казалось бы, всё ясно и просто: надо выбрать профессию и получить образование, создать семью и сделать карьеру, обустроить быт и вырастить детей, накопить богатства и завоевать авторитет...

Каждый идёт по этой дороге по-своему. Одни упрямо делают своё дело и постоянно самосовершенствуются. Это очень тяжело, соблазны подстерегают на каждом шагу и праведность свою на протяжении всей жизни сохраняют немногие.

Другие хитрят и лукавят, дают и берут взятки, чтобы высидеться самим  
уничтожают и затаптывают окружающих. Потом несут по-

жертвования в церковь, просят прощения у Бога и молят Христа, чтобы он взял на себя их грех (ведь всё-таки понимают, сволочи, что грешат) – а потом со спокойной совестью продолжают шкодить дальше, надеясь на помилование, спасение и жизнь вечную.

Никто при этом почему-то не задаёт себе простой вопрос: а, может быть, Иисус искупил только те грехи, которые были сделаны людьми до момента Распятия???. Согласитесь, несправедливо ведь отдуваться ещё и за то, что может быть кем-то совершено когда-то в будущем, причём помимо твоей воли!?

Но большинству так удобненько: я свинячу, а кто-то за меня болтается на Кресте, и это, к сожалению, – вторая человеческая свобода – рациональная. В ней участвуют человек, который может жить достойно или недостойно, и Господь, который может это разрешить или не разрешить – ведь нам не дано постигнуть промысел Божий.

Вроде бы, всё стало ясно и понятно – если бы не одно НО...

«Многие бумеранги не возвращаются. Выбирают свободу» – неожиданно подметил мыслитель (многие его считают почему-то религиозным мыслителем) Н.А.Бердяев.

Значит, есть ещё какая-то свобода, не всем понятная и, тем более, в силу своей непонятности – ещё и не всем доступная?

Необходимо разобраться.

Философ Жорж Бюффон утверждает: «Истинное наше наслаждение состоит в свободном владении самим собой». Значит, свобода – это наслаждение?

Но тот – же Бердяев немедленно ему возражает: «Свобода не легка, как думают ее враги, клеветящие на нее, свобода трудна, она есть тяжелое бремя. И люди легко отказываются от свободы, чтобы облегчить себя. Все в человеческой жизни должно пройти через свободу, через испытание свободы, через отвержение соблазнов свободы!» Значит, свобода – это испытание???

И пошло – поехало.

«Свобода есть право на неравенство», – пишет Н.А.Бердяев. Значит, свобода – это наше право?

А вот Томас Карлейль настаивает: «Кого небо сделало рабом, того никакое парламентское голосование не в состоянии сделать свободным». Значит, свобода – это дар Божий?

Писатель Сергей АЛЕКСЕЕВ в свою очередь уточняет: «Свобода – это состояние приобретённое. Её дают или получают. Все, кто считают себя свободными, раньше были рабами. А воля – качество изначальное. Её нельзя дать или отнять. Это воля, состояние духа». Значит, свобода – это состояние души?

И снова Бердяев: «Даже падать свободно нельзя, потому что мы падаем не в пустоте». Значит, свобода – это преодоление?

«Иногда человек готов делать любые абсурдные вещи,

чтобы доказать, что он свободен». Значит, свобода – это безумная и вседозволенная показуха?

«Величайший плод ограничения желаний – свобода». Значит, свобода – это самоограничение?

«Духовное, по определению, и есть свобода в человеке. Духовная личность —

это то в человеке, что всегда может возразить!» Значит, свобода – это духовность?

«Большинство людей в действительности не хотят свободы, потому что она предполагает ответственность, а ответственность большинство людей страшит». Значит, свобода – это ответственность?

Вместо одного НО вопросов возникло столько, что ответить на них смог бы, наверное, только выдающийся человек. Он и ответил – гениальный Альберт Эйнштейн: «Свобода человека в современном мире похожа на свободу человека, разгадывающего кроссворд: теоретически он может вписать любое слово, но на самом деле он должен вписать только одно – чтобы кроссворд решился».

Жизнь составляет для каждого свой кроссворд, его можно решать или не решать, но, согласно утверждению всё того же Бердяева, – «В философии свободой называется внутренняя необходимость. Необходимость самого себя».

Ух, припечатал – так припечатал! А может быть эта необходимость не такая уж и обязательная?

Да вот не тут-то было. В своём «Послании к Галатам»

Апостол Павел свидетельствует: «**К свободе призваны вы, братия**»; а дальше наставляет: «только бы свобода ваша не была поводом к угождению плоти, но любовью служите друг другу. Ибо весь закон в одном слове заключается: люби ближнего твоего, как самого себя. Если же друг друга угрызаете и съедаете, берегитесь, чтобы вы не были истреблены друг другом». (Галатам, гл.5; 13, 14, 15)

Хочешь – не хочешь, а вписывать главное слово в кроссворд своей свободы всё-таки придётся! Ведь созданный по замыслу Творца, по образу и подобию Творца человек свободен и подняться до уровня Творца. Потому что это – третья и наивысшая свобода человека – сверхрациональная!

И если ты к этой свободе по-настоящему стремишься, пусть ободрят тебя слова апостола Иакова: «Но кто вникнет в закон совершенный, закон свободы, и пребудет в нем, тот, будучи не слушателем забывчивым, но исполнителем дела, блажен будет в своем действии». (Послание Иакова, гл.1,25.)

Извечный гамлетовский вопрос: «Быть или не быть?» И никто – даже всемогущий Бог – за тебя на этот вопрос не ответит, потому что выбор «творить или не творить» в этом случае принадлежит только человеку – всецело и безраздельно!

Как же всё-таки поступить?

Неудержимый Ромен Ролан и здесь, как всегда, категоричен: «Творить – новую плоть или духовные ценности – значит вырваться на волю из плена своего тела, значит ринуть-

ся в ураган жизни, значит быть тем, кто ты есть. Творить – значит убивать смерть.

Горе существу бесплодному, что осталось на земле одиноким и потерянным, что озирает своё увядшее тело и всматривается в обступивший его мрак, где никогда уже не вспыхнет пламя жизни! Горе душе, которой не дано производить, почувствовать себя отягчённой жизнью и любовью, как дерево в вешнем цвету! Люди могут осыпать её всеми почестями: они увенчают труп».

О божественном предназначении творческих людей изумительно высказался Гёте: «... кроме этих троих великих (Моцарт, Рафаэль, Шекспир) во всех областях искусства действовало множество высокоодарённых людей, которые создали произведения не менее великие. Но, не уступая им в величии, они, следовательно, превосходят заурядную человеческую натуру и так же боговдохновенны, как те трое.

Да и повсюду что мы видим? И что всё это должно значить? А то, что по истечении шести воображаемых дней творения Бог отнюдь не ушёл от дел, напротив, он неутомим, как в первый день. Сотворить из простейших элементов нашу пошлую планету и из года в год заставлять её кружиться в солнечных лучах, – вряд ли бы это доставило ему радость, не задумай он на сей материнской основе устроить питомник для великого мира духа. Так этот дух и донныне действует в высоких натурах, дабы возвышать до себя природы заурядные».

Бердяев пошёл ещё дальше: «Есть люди прошлого, люди будущего, люди вечного. Большинство людей живет в тех или иных разорванных частях времени, и лишь немногие прорываются к вечности. Пророки обращены к будущему, но они прозревают его только потому, что они в духе преодолевают время, судят о времени из вечности. В духе меняется измерение времени, время угасает и наступает вечность».

Не хочу показаться дерзким, но рискну предположить, что пребывание земного человека в Духе Святом – в Творчестве – к его земной жизни не имеет никакого отношения. Это просто совсем другая реальность.

Марина Цветаева так написала когда-то о стихах Райнера Рильке: «Ты один смог сказать Богу что-то новое»

Вот и задумайся, готов ли ты на равных беседовать с Творцом или будешь целую Вечность играть в песочнице? Ведь чтобы из неё подняться надо стать личностью, а, по утверждению всё того же Бердяева, «Личность есть боль. Героическая борьба за реализацию личности болезненна. Можно избежать боли, отказавшись от личности. И человек слишком часто это делает».

С ним согласен и Сенека: «Немногие бегут от рабства, большинство за своё рабство держатся».

«Когда человек поддается своим влечениям, он именно поддается влечениям; это значит, что он свободно отрекается от свободы, чтобы найти оправдание своей несвободе». И это оправдание, по мнению Гёте, приводит к рабству абсо-

лютному: «Верх рабства – не обладая свободой, считать себя свободным».

Но всё-таки не зря девизом романтика Гёте был боевой клич «Буря и натиск!»: «До тех пор, пока ты не принял окончательное решение, тебя будут мучить сомнения, ты будешь всё время помнить о том, что есть шанс повернуть назад, и это не даст тебе работать эффективно. Но в тот момент, когда ты решишься полностью посвятить себя своему делу, Провидение оказывается на твоей стороне. Начинают происходить такие вещи, которые бы не могли случиться при иных обстоятельствах... На что бы ты ни был способен, о чём бы ты ни мечтал, начни осуществлять это. Смелость придаёт человеку силу и даже магическую власть. РЕШАЙСЯ!»

«Кто сказал – борьба напрасна, зло сильнее добра?

Кто сказал – спасайся, вот нора?

Путь тяжёл, но цель прекрасна, как огонь костра

Человек, настал твой час, пора

Встань, страх преодолей,

Встань, в полный рост,

Встань, на земле своей

И достань рукой до звезд», – так проповедует рок-группа «Ария».

«Всем научились пользоваться люди, только не научились пользоваться свободой. Может быть, бороться с нуждой и крайней необходимостью гораздо легче, чем со свободой. В нужде люди закаляются и живут мечтой о свободе. Но вот

приходит свобода, и люди не знают, что с ней делать», – пишет Бердяев. А дальше предостерегает: «Злейший враг свободы – сытый и довольный раб».

«Ибо, произнося надутое пустословие, они уловляют в плотские похоти и разврат тех, которые едва отстали от находящихся в заблуждении. Обещают им свободу, будучи сами рабы тления; ибо, **кто кем побежден, тот тому и раб**». (Второе послание Петра, гл.2;18,19)

По этому же поводу в Евангелии от Марка (гл.12;38-40) читаем: «И говорил им в учении Своем: остерегайтесь книжников, любящих ходить в длинных одеждах и принимать приветствия в народных собраниях, сидеть впереди в синагогах и возлежать на первом месте на пиршествах, – сии, посядающие дома вдов и напоказ долго молящиеся, примут тягчайшее осуждение».

«Горе вам, законникам, что вы взяли ключ разумения: сами не вошли, и входящим воспрепятствовали». (Евангелие от Луки, гл.11;52)

Даже – вот неожиданность – у Омара Хайяма во «Введении в алгебраический трактат» я прочитал: «Большая часть из тех, кто в настоящее время имеет вид ученых, одевают истину ложью, не выходя в науке за пределы подделки и притворяясь знающими. Тот запас знаний, которым они обладают, они используют лишь для низменных плотских целей. И если они встречают человека, отличающегося тем, что он ищет истину и любит правду, старается отвергнуть ложь и

лицемерие и отказаться от хвастовства и обмана, они делают его предметом своего презрения и насмешек».

Теперь, после всего вышесказанного, основательно наберись смелости и всё-таки сделай свой выбор, только помни: «Но Иисус сказал ему: никто, возложивший руку свою на плуг и озирающийся назад, не благонадежен для Царствия Божия». (Евангелие от Луки, гл.9;62)

И ещё: «Человек с двоящимися мыслями не тверд во всех путях своих». (Послание Ап.Иакова, гл.1;8)

А чтобы в выборе своём ты укрепился окончательно, прими ещё несколько напутствий от мудреца Бердяева:

«Лишь глупцы называют своеволие свободой»;

«Свобода есть свобода не только от господ, но и от рабов»;

«Если единственным мотивом наших действий является желание показать свою свободу, значит, мы никак не можем освободиться от уз необходимости»;

«Быть свободным – значит, помимо всего, не быть рабом собственной логики»;

«Помни, что изменить свое мнение и следовать тому, что исправляет твою ошибку, более соответствует свободе, чем настойчивость в своей ошибке».

Круговорот мыслей в ноосфере не остановить – почему бы к ним хотя бы не прислушаться?

«...такова есть воля Божия, чтобы мы, делая добро, заграждали уста невежеству безумных людей, – как свободные, не как употребляющие свободу для прикрытия зла, но как

рабы Божии.» (Первое послание Ап.Петра, гл.2;15,16.)

В одной из композиций всё той же рок-группы «Ария» есть такие слова:

«Беги, беги за солнцем,

Сбивая ноги в кровь

Беги, беги, не бойся

Играть судьбою вновь и вновь.

Лети, лети за солнцем

К безумству высоты.

Лети, лети, не бойся,

Так можешь сделать только ты...»

Или не можешь ?...

### *Истина 3.*

**Все изменяется, ничто не исчезает.**

Овидий.

**Воробей в клетке для орлов – свободен.**

Н.А.Бердяев.

Согласитесь, само словосочетание «клетка для орлов» звучит уже нелепо и богомерзко – не должны орлы жить в клетках, не в этом их предназначение. Но хитромудрые люди, считая себя умнее Господа, упрямо эти клетки строят, а многочисленные воробьи, возомнив себя орлами, нагло и

нахально в них лезут.

Размышляя о природе такого поведения воробьёв, я почему-то вспомнил про случай, который произошёл с древнегреческим художником Апеллесом.

Стремясь достичь точности в создании образов, Апеллес выставлял картины на суд прохожих, а сам, скрываясь где-то неподалёку, подслушивал их мнение.

Как-то раз один башмачник заметил, что нарисованные сандалии по контуру не соответствуют стопе. К следующему дню Апеллес исправил дефект.

Но когда вновь объявившийся башмачник стал громко критиковать нарисованную ногу уже целиком, сердитый художник выскочил и крикнул башмачнику, чтобы тот не смел высказывать мнения, не имеющего отношения к сандалиям.

В связи с этим случаем Плиний приписывает именно Апеллесу рождение римской поговорки: *Ne sutor ultra crepidam* (Да не судит башмачник выше обуви.)

Воробьям не читать Плиния простительно, а вот люди могли бы и задуматься. Хотя бы потому, что эксперименты – с кухарками, которые управляют государством, с ефрейтором, который вообразил себя сверхчеловеком и суперстратегом, с трактористом, которого вдруг сделали кандидатом экономических наук и президентом сверхдержавы – слишком дорого обходятся человечеству.

Людам, конечно, свойственно учиться и, в связи с этим, меняться, но и здесь не всё однозначно. Разобраться помогут

анalogии.

Геологи знают, что под давлением из угля образуется графит, а при воздействии высокого давления и высокой температуры из того же угля рождается алмаз.

Из известняка под давлением образуется мрамор, а при воздействии давления и воды, содержащей магний, образуется доломит.

И никогда ещё из известняка не возникал алмаз, а из углерода – мрамор. Исходный материал упрямо определяет дальнейшую метаморфозу. Потому так важно каждому понять, из какого теста он сделан, и безропотно принять замысел Творца.

Учитель Омара Хайяма Насир ад-Дин в беседе со своими учениками как-то сказал: «У саранчи пять способностей, но ни одного таланта: она бежит, но не быстро; летает, но не высоко; ползает, но только по земле; плавает, но не долго; копает, но не глубоко.

В каждом из вас тоже заложены способности. Сколько их? Пока я не знаю. И моя задача – хотя бы одну из них довести до совершенства... Так возьмём в руки вёсла разума и доверимся лодке мудрости».

Испанский философ Бальтазар Грасиан поддерживает учителя: «Образования мало, надобно еще дарование. Но беда невежды в том, что он ошибается насчет своего призвания в жизни, в выборе занятий, места в краю родном, в кругу друзей».

Недальновидные люди почему-то идут на всё, чтобы снова и снова подвергнуть сомнению промысел Божий.

Вот что мы читаем в «Деяниях Апостолов» (гл.8; 18-21): «Симон же, увидев, что через возложение рук Апостольских подается Дух Святой, принес им деньги, говоря: дайте и мне власть сию, чтобы тот, на кого я возложу руки, получал Духа Святаго.

Но Петр сказал ему: серебро твое да будет в погибель с тобою, потому что ты помыслил дар Божий получить за деньги. Нет тебе в сем части и жребия, ибо сердце твое неправо пред Богом».

«А ты кто, человек, что споришь с Богом? Изделие скажет ли сделавшему его: "зачем ты меня так сделал?" Не властен ли горшечник над глиною, чтобы из той же смеси сделать один сосуд для почетного употребления, а другой для низкого?» (Послание к Римлянам Ап. Павла, гл.9; 20,21)

Ни за какие деньги известняк, задумавший стать алмазом, в углерод не превратится, да и не нужно ему это. Лучше не искать себе спокойной сытой алмазной жизни а, пройдя громадное давление настоящего образования, найти в себе силы стать благородным мрамором – ведь мрамором зачастую любоваться намного приятнее, чем просто пялиться на алмазы.

Но вернёмся к началу нашей беседы и представим, а что же происходит с орлами, которые попали в клетку для воробьёв? Можно, конечно, возразить, что это невозможно, но жизнь – штука неожиданная.

К примеру, орлицы – женщины гордые и неприступные, а тут появилась весёлая разбитная красавица-воробыха! А пословица гласит: «Любовь зла – полюбишь и... воробыху».

И пошли орёл и воробыха под венец. Гнёздышко невысоко построили – чтобы и будущим деткам, и жене, и родственничкам удобненько было.

И начал наш орёл меняться. Как? – Да очень просто, по математическому закону сложения: «Орёл + воробей = орлобей».

Стал носиться орлобей между воробьями, суетиться, всё отбирать и хапать, всего побольше в дом тащить, использовать свои связи среди орлов для самовозвышения, пузо отрастил и хамом стал – всё, как в жизни.

Однако, вопреки тому же закону сложения, при перемене мест слагаемых сумма всё-таки может измениться: «Воробей + орёл = воробёл».

В этом случае опустятся стиснутые клеткой крылья, поникнет клюв и гордый клёкот уже не огласит бескрайнюю синь небес. Тоскливо глядя ввысь будет воробёл смиренно таскать в гнездо дохлых червяков, слушать никчемные претензии жены и бесконечные поучения родственников-воробьёв о том, что он никто, что жить он не умеет, и всё чаще, уже не за глаза, называть его будут уже не воробёл, а просто козёл.

У орлицы, связавшей свою жизнь с воробьём, судьба не лучше.

Или она будет безвылазно сидеть в гнезде, готовить, стирать, убирать, нянчить птенцов, ковыряться в огороде и превращаться в большую толстую курицу, от которой муж начнёт потихоньку бегать к другим воробьям – воробьи-то привычнее будут.

Или выкинет она из жизни своего опостылевшего воробья, уйдёт с головой в искусство, профессию, бизнес и будет коротать свой век в одиночестве.

Но если, по необъяснимому замыслу Божию, вдруг произойдёт чудо и среди птенцов появится чистокровный орлёнок, для большинства он сразу же станет изгоем, его немедленно начнут давить, исправлять и делать таким же, как все – любыми доступными способами.

Самые резвые из компрачииков, вооружившись хирургическим инструментом, из нормального человека немедленно соорудят уродца на потеху толпе и для развлечения властителей.

Другие запихнут ребёнка в бочонок или фарфоровый сосуд заданной формы, будут его кормить, поить и растить до тех пор, пока изменения в суставах, скелете и позвоночнике не станут необратимыми, и только после этого сосуд разобьют, явив миру монстра с заданными параметрами. И никто при этом не вспомнит, что в прекрасного лебедя гадкий утёнок может превратиться только естественным путём.

Но самые изощрённые применяют и методы соответствующие. У них в арсенале, как утверждает Гёте, «Есть два вида

мирного насилия: право и приличие».

Одержимые целеустремлённые таланты об этом не задумываются, но тот же Гёте пишет: «Человеку кажется более почётным и желанным быть молотом, а не наковальней, и всё же какой необычайной внутренней силой нужно обладать, чтобы выдержать эти бесконечные, неумолимо повторяющиеся удары».

Поэтому, дерзкие первооткрыватели, если вы вдруг осмелели, отбросив все так называемые приличия, и вообразили себя молотом, разбивающим всё старое и прогнившее, готовьтесь к обратному: законы, нормы и правила, традиции и обычаи, веяния моды и общественное мнение будут обрушены на ваши головы со всей неумолимой тяжестью и жестокостью.

Кроме того, ваши открытия, изобретения и мысли, вопреки вашим планам и надеждам, начнут жить своей собственной, совершенно непредсказуемой жизнью, и с этим вы абсолютно ничего уже поделать не сможете.

Весь трагизм ситуации вскрыл скульптор Вадим Сидур в своей работе «Портрет Альберта Эйнштейна»: одна половина лица – нечеловеческая радость открытия; другая половина лица – нечеловеческий ужас последствий.

Почему это случается именно так!? – «потому что немудрое Божие премудрее человеков, и немощное Божие сильнее человеков... для того, чтобы никакая плоть не хвалилась пред Богом». (Ап. Павел, 1 послание к Коринфянам,

гл.1;25,29)

В каждого младенца Господь при рождении вселяет Божью искру. Её надо распознать, сберечь и в Духе Святом явить из неё животворящее пламя Творчества.

И искра эта – у каждого своя, данная только ему, самая сокровенная.

«... каждый имеет свое дарование от Бога, один так, другой иначе».(1 послание Коринфянам Ап. Павла, гл.7;7)

«Все мы гении. Но если вы будете судить рыбу по её способности взбираться на дерево, она проживёт всю жизнь, считая себя душой». (Альберт Эйнштейн.)

Окружающим – родителям ли от большой любви, завистникам ли от большой ненависти, друзьям ли из добрых побуждений – свыше не дано совращать человека с пути, Богом ему предначертанного. Ведь при этом никто из них даже не попытается задуматься о том, «что веки устроены словом Божиим, так что из невидимого произошло видимое». (Послание к Евреям Ап. Павла, гл.11;3).

Как Господь вразумил Ноя на постройку ковчега для спасения от мира пошлости, жадности и скверны, так и рок-н-ролл послан боговдохновенным избранникам для спасения от мира железобетонной усреднённости.

Как потомок Ноя Иоанн Креститель, проповедуя крещение покаяния и любви Божьей, являясь «гласом вопиющего в пустыне», был обезглавлен, так и дитя рок-н-ролла Джон Леннон, проповедуя торжество любви (All You Need Is Love),

являясь гласом новой музыки, был застрелен.

Их панически боялись и безмерно им завидовали, потому что «В любви нет страха, но совершенная любовь изгоняет страх, потому что в страхе есть мучение. Боящийся несовершенен в любви». (Первое послание Иоанна, гл.4;18)

А «Трусость – мать жестокости», – вот Монтень всё и объяснил!

Как не хотели современники принять свободную от штампов музыку Баха, Моцарта, Вагнера, Чайковского, так и свободный рок-н-ролл объявили музыкой грязной, неполноценной, закатали в асфальт идеологическими катками, отлучили от танцплощадок, школьных и студенческих вечеров и концертных залов, отказывая даже в праве на существование.

Почитаемый во всём мире певец Фрэнк Синатра, к примеру, в своём интервью, опубликованном ещё в 1958 году, заявил: «Музыка рок-н-ролла пахнет фальшью и неестественностью. Её поют, играют и пишут сумасшедшие дураки, используя полоумные повторения на развратном, грязном языке узколобых... Это разнузданная музыка каждого преступника на земле».

Многоуважаемому Фрэнку Синатре и иже с ним можно возразить словами Евангелия от Матфея (гл.7;1): "Не судите, да не судимы будете». Но беда в том, что с их лёгкой руки рок-н-ролл до сих пор так и не изучают в школах, а в музыкальных образовательных учреждениях даже не представля-

ют, как его играть – ведь это совсем другое звукоизвлечение и постановка руки, приёмы игры, гармонические построения и музыкальное мышление, но главное – совершенно другие эмоции.

«Музыка – это стенограмма эмоций. Эмоции, которые так тяжело описать, непосредственно передаются человеком в музыке, в этом её сила и значение», – очень точно заметил Л.Н.Толстой.

Но в мире классической музыки это, очевидно, эмоции музыкальных гурманов: наслаждение, сопереживание и восторг, надежда на такое далёкое и порой недостижимое собственное исполнительское мастерство. А в мире рок-н-ролла для музыкантов – это эмоции творчества прямо здесь и сейчас, а для зрителей – эмоции немедленной сопричастности к процессу творчества и абсолютной уверенности в том, что и они тоже так смогут. Ведь рок-н-ролл прост и доступен для всех – надо только поверить в себя и взять в руки электрогитару.

Ещё в 1966 году Майк Хеннесси – главный корреспондент Европейского бюро «Billboard» – по этому поводу писал: «Многие блестящие аранжировщики и оркестровщики, за плечами которых годы учёбы и практического опыта, многое отдали бы за то, чтобы уметь писать песни подобные «Michelle» или «If I Fell». Но они не могут писать так именно потому, что им не хватает свежести и новизны взгляда. Их музыкальное мышление испорчено ортодоксальностью и

коммерческим подходом».

Эту точку зрения поддерживает и Генри Форд: «Специалисты так умны и опытны, что в точности знают, почему нельзя сделать того-то и того-то, они везде видят пределы и препятствия. Если бы я хотел уничтожить конкурентов, то предоставил бы им полчища специалистов».

Профессионалы всех мастей, конечно же, немедленно бросятся спорить и протестовать – но Эйнштейн им уже ответил: «Все знают, что это невозможно. Но вот приходит невежда, которому это неизвестно – он-то и делает открытие».

Смелый, открытый любым новациям и экспериментам, рок-н-ролл вбирает в себя любые музыкальные течения, открывая новые горизонты для творчества и синтезируя новые музыкальные направления: фолк-рок, джаз-рок, арт-рок, регги, фьюжн, фанк, хард-рок – и так до бесконечности. А творческий союз четвёрки молодых самодеятельных рок-музыкантов и Джорджа Мартина – классического музыканта старшего поколения, знавшего инструментоведение и владевшего мастерством академической оркестровки – вообще явил миру чудо, именуемое «The Beatles».

Боб Рок, продюсер рок-группы «Металлика», высказался обо всём этом просто и кратко: «Он непотопляем. То есть после самой жестокой бомбёжки всегда останется какой-нибудь таракан, играющий гитарный рифф».

Потому-то о рок-н-ролле – да и не только о нём – в Вечной

книге написано буквально следующее: «...если это предприятие и это дело – от человеков, то оно разрушится, а если от Бога, то вы не можете разрушить его; берегитесь, чтобы вам не оказаться и богопротивниками». (Деяния Апостолов, гл. 5;38,39)

Вот только, как с грустью заметил художник и философ Джон Рёскин: «На сто умеющих читать приходится едва ли один умеющий думать!»

А Генри Форд иронично добавил: «Самая трудная вещь на свете – это думать своей собственной головой. Вот, наверное, почему так мало людей этим занимаются».

#### *Истина 4.*

#### **Экономика – наука зловещая...**

Томас Карлейль

**...какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит?**

(Евангелие от Матфея, гл.16;26)

Нет в мире ни одного самого благого дела, самого доброго начинания, которое невозможно было бы похоронить в товарно – денежных отношениях. Лукавому испытанию деньгами сатана подвергает абсолютно всё, превращая людей творческого долга в особой безмерного потребления.

Обладатели огромных богатств пыжатася и тщеславятся в гордыне своей, причиняя неудачникам, которые на них смотрят, каиновы муки зависти – почему не я? И пока мы не осознаем, что «...невозможно не прийти соблазнам, но горе тому, через кого они приходят» (Евангелие от Луки, гл.17;1,2), и что «человек предполагает – Господь располагает», грех необузданной жадности всегда найдёт лазейку в неокрепшей душе.

«Но каждый искушается, увлекаясь и обольщаясь собственной похотью; похоть же, зачав, рождает грех, а сделанный грех рождает смерть». (Послание Иакова, гл.1;14,15)

Православие утверждает, что смертный грех – это любой грех, в котором человек не раскаивается. При постоянном повторении такие грехи становятся страстью, как бы второй натурой человека, что приводит к смерти души ещё при жизни.

Не отсюда ли ощущение, что иногда мы находимся в окружении бездушных ненасытных человекоподобных оболочек? Ведь тела, добровольно умертвившие свои души, подобно червям безостановочно и бессмысленно пожирают результаты чужого труда, превращая их в собственные фекалии. Наши глаза постоянно жаждут большего, чем может вместить желудок. Мы захватываем решительно всё, но наша добыча – ветер...

У Лукреция читаем: «...non bene norat quae esset habendi Finis, et omnino quoad crescat vera voluptas.– ...он не знал точ-

но, где следует остановиться, и не знал совершенно, доколе может возрастать наслаждение». Не знал или не хотел знать?

«Мера важнее всего», – учит нас Клеобул Линдский.

«Ничего слишком», – наставляет Питтак Митиленский.

«Имея пропитание и одежду, будем довольны тем... ибо корень всех зол есть сребролюбие, которому предавшись, некоторые уклонились от веры и сами себя подвергли многим скорбям». (Ап. Павел, 1Послание Тимофею, гл.6;8,10)

Вспомните царя Мидаса. Перечитайте Пушкина «Скупой рыцарь» или «Гобсек» Бальзака. Поинтересуйтесь жизнью одного из богатейших людей своего времени Говарда Хьюза после того, как он понял, что у него уже всё есть и ему уже просто нечего хотеть. Подумайте, разве к такой жизни вы стремитесь?

Интересно, что это происходит как-то само собой – а дьявол вроде бы и не причём!

Только обратитесь к Булгакову – сатана никуда не исчез!!!

Он просто видоизменился и стал «жёлтым дьяволом», к которому многие стремятся и которому поклоняются. Он заставляет людей измерять ценность добрых дел количеством денег. Он захватывает души наших близких и знакомых и, через их ему угодные действия и поступки, искажает наше собственное восприятие жизни, переворачивая всё с ног на голову.

Дмитрий Мережковский написал об этом так: «Смех Мефистофеля, гордость Каина, сила Прометея, мудрость Лю-

цифера, свобода сверхчеловека – вот различные в веках и народах «великолепные костюмы», маски этого вечного подражателя, приживальщика, обезьяны Бога. Гоголь, первый, увидел чёрта без маски, увидел подлинное лицо его, страшное не своей необычностью, а обыкновенностью, пошлостью».

Становится совершенно очевидно, что каждому, кроме веры в Бога, необходима ещё и дьяволоустойчивость.

Как её обрести? – Евангелие от Иоанна пишет: «Исследуйте Писания, ибо вы думаете чрез них иметь жизнь вечную». (гл.5;39) И если что-то непонятно – не ищите толкований и комментариев со стороны, по привычке облегчая себе жизнь, а находите ответы самостоятельно.

«Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!» – взывает к нам, грешным, рок-группа «Круз» песней на стихи Николая Заболоцкого

«Вникай в себя и в учение; занимайся сим постоянно: ибо, так поступая, и себя спасеши и слушающих тебя». (Ап. Павел, 1Послание Тимофею, гл.4;16)

Вникайте, мужи государственные. Не вам ли писано: «...всякое царство, разделившееся само в себе, опустеет; и всякий город или дом, разделившийся сам в себе, не устоит». (Евангелие от Матфея, гл.12;25)

«...как может кто войти в дом сильного и расхитить вещи

его, если прежде не свяжет сильного? и тогда расхитит дом его». (Евангелие от Матфея, гл.12;29)

Вникайте, политики. Не про вас ли писано: «Уста их полны злословия и горечи. Ноги их быстры на пролитие крови; разрушение и пагуба на путях их; они не знают пути мира. Нет страха Божия перед глазами их». (Послание к Римлянам, гл.3;14-18)

Не вам ли писано, законодатели и иерархи: «...они говорят, и не делают: связывают бремена тяжелые и неудобноносимые и возлагают на плечи людям, а сами не хотят и перстом двинуть их; все же дела свои делают с тем, чтобы видели их люди: расширяют хранилища свои и увеличивают воскрилия одежд своих; также любят предвозлежания на пиршествах и председания в синагогах и приветствия в народных собраниях, и чтобы люди звали их: учитель! учитель!» (Евангелие от Матфея, гл. 23;4-7)

И ещё: «...закон ничего не довел до совершенства; но вводится лучшая надежда, посредством которой мы приближаемся к Богу». (Ап. Павел, Послание к Евреям, гл.7;19) Почему же вы тогда создаёте свои законы, которые убивают надежду?

Не вам ли писано, судьи и те, кто присвоил себе право судить: «Не судите по наружности, но судите судом праведным». (Евангелие от Иоанна, гл.7;24)

«А мы знаем, что закон добр, если кто законно употребляет его, зная, что закон положен не для праведника, но для

беззаконных и непокоривых». (Ап. Павел, 1Послание Тимофею, гл.1;8,9)

Не вам ли писано, чиновники: «Пришли и мытари креститься, и сказали ему: учитель! что нам делать? Он отвечал им: ничего не требуйте более определенного вам». (Евангелие от Луки, гл.3;12,13)

Не вам ли писано, банкиры: «Господи! кто может пребывать в жилище Твоем? кто может обитать на святой горе Твоей? -...кто серебра своего не отдает в рост и не принимает даров против невинного». (Псалом Давида 14;1,5)

Не вам ли писано, правоохранители: «Спрашивали его также и воины: а нам что делать? И сказал им: никого не обижайте, не клеветайте, и довольствуйтесь своим жалованьем». (Евангелие от Луки, гл.3;14).

«...судит ли закон наш человека, если прежде не выслушают его и не узнают, что он делает?» (Евангелие от Иоанна, гл.7;51)

Не вам ли писано, учёные мужи: «... знание надмевает, а любовь назидает. Кто думает, что он знает что-нибудь, тот ничего еще не знает так, как должно знать. Но кто любит Бога, тому дано знание от Него». (Ап. Павел, 1Послание Коринфянам, гл.8;1-3)

Не вам ли писано, ученики и их родители: «Учениями различными и чуждыми не увлекайтесь; ибо хорошо благодатью укреплять сердца, а не яствами, от которых не получили пользы занимающиеся ими». (Ап. Павел, Послание Евреям,

гл.13;9)

«Ибо будет время, когда здравого учения принимать не будут, но по своим прихотям будут избирать себе учителей, которые льстили бы слуху; и от истины отвратят слух и обратятся к басням». (Ап. Павел, 2Послание Тимофею, гл.4;3,4)

Не вам ли писано, учителя: «Во всем показывай в себе образец добрых дел, в учительстве чистоту, степенность, неповрежденность, слово здоровое, неукоризненное, чтобы противник был посрамлен, не имея ничего сказать о нас худого». (Послание к Титу Апостола Павла, гл.2;7,8) И всегда помните о древней восточной мудрости: «Не пренебрегай детёнышем – это может быть детёныш льва».

Не вам ли писано, журналисты и блогеры: «Если кто из вас думает, что он благочестив, и не обуздывает своего языка, но обольщает свое сердце, у того пустое благочестие». (Послание Иакова, гл.1;26)

Не про вас ли писано, проповедники: «...некоторые уклонились в пустословие, желая быть законоучителями, но не разумея ни того, о чем говорят, ни того, что утверждают». (Ап. Павел, 1Послание Тимофею, гл.1;6,7)

Не вам ли писано, служители церкви: «...возьмите это отсюда и дома Отца Моего не делайте домом торговли». (Евангелие от Иоанна, гл.2;16)

«Ныне же, познав Бога, или, лучше, получив познание от Бога, для чего возвращаетесь опять к немощным и бедным вещественным началам и хотите еще снова поработить себя

им?» (Ап. Павел, Послание к Галатам, гл.3;9)

Не вам ли писано, люди добрые, независимо от того, чем вы занимаетесь: «Желаете – и не имеете; убиваете и завидуете – и не можете достигнуть; препираетесь и враждуете – и не имеете, потому что не просите. Просите, и не получаете, потому что просите не на добро, а чтобы употребить для ваших вожелений». (Послание Иакова, гл.4;2,3)

Древние законы Ману учат: «Злодеи думают: “Никто не видит нас”, – но их видят боги, а также их совесть». И вот мы постоянно изворачиваемся, лукавим и прячем за умными словами обычное своё человеческое свинство.

Беспощадный Ларошфуко по этому поводу взял, да и рубанул честно правду-матушку: «Некоторые преступления настолько громогласны и грандиозны, что мы оправдываем их и даже прославляем: так, обкрадывание казны мы называем ловкостью, а несправедливый захват чужих земель – завоеванием».

Как, например, в связи с этим прикажете называть манипуляции семейки Ротшильдов вокруг известия о поражении Наполеона под Ватерлоо? Поразительно, но и после такого грандиозного злодейского обмана люди умудрились сделать из него пример для поклонения и подражания – и гордо увековечили в «Книге рекордов Гиннеса»?!

Даже после появления новейших технологий и компьютеров мы в большинстве своём творцами и созидателями так и не стали, а остались простейшими манипуляторами и по-

жирателями информации. Ведь в бушующем мутном потоке псевдоновостей, фактов, комментариев и мнений истина становится незаметной – мы в мелочной своей суете мимо неё просто проносимся.

«Опасаюсь, что обязательно наступит день, когда технологии превзойдут простое человеческое общение. Тогда мир получит поколение идиотов», – пишет Эйнштейн.

И никто при этом почему-то не обращает внимания на слова одного из основателей цифровых технологий Билла Гейтса: «У моих детей, конечно, будет компьютер. Но первым делом они получают книги».

А ведь Гёте устами Мефистофеля в «Фаусте» прямо предостерёг: «Всё в мире изменил прогресс. Как быть? Меняется и бес».

И ведь видоизменяется, и останавливаться не собирается!  
И вот тому пример.

В «Послании Апостола Павла к Римлянам» читаем: «... предал их Бог постыдным страстям: женщины их заменили естественное употребление противоестественным; подобно и мужчины, оставив естественное употребление женского пола, разжигались похотью друг на друга, мужчины на мужчинах делая срам и получая в самих себе должное возмездие за свое заблуждение». (гл.1;26,27)

А что же современная церковь??? – «Они знают праведный суд Божий, что делающие такие дела достойны смерти;

однако не только их делают, но и делающих одобряют». (Ап. Павел, Послание к Римлянам, гл.1;32)

«И неудивительно: потому что **сам сатана принимает вид Ангела света, а потому не великое дело, если и служители его принимают вид служителей правды;** но конец их будет по делам их». (Ап. Павел, 2Послание Коринфянам, гл.11;14,15)

«Ни один порок не настолько прост, чтобы не принимать с внешней стороны вид добродетели», – из глубины веков предостерегает нас Шекспир.

«Но не правда ли зло называется злом даже там – в добром будущем нашем?» – пронзительно глядя на нас из Вечности спрашивает Владимир Высоцкий.

«Есть ли хоть какая-нибудь форма, которую порок не пожелал бы использовать, ища возможность проявиться?» – с надеждой вопрошает Мишель Монтень.

«Учи прошлое, если желаешь предугадать будущее», – отвечает Монтеню и нам мудрый Конфуций.

Что ж, прошлое – так прошлое... Как-то в одном из очень старых учебников политэкономии я прочитал такую фразу: «Деньги – это эквивалент труда».

Если говорить понятным языком, это возможность сравнить и оценить труд каждого человека в разных сферах деятельности. И всё!!!

Любые другие надуманные определения роли денег – от лукавого.

Но, по наблюдению Монтеня, «люди обычно так же ошибаются в оценке своего труда, как и чужого».

Омар Хайям объясняет эти ошибки очень просто: «Большинство людей считает то, что им должны другие, необходимым и истинным и настаивают на выполнении этого права, не видя того, что они должны другим; каждый из них считает свою душу лучше душ многих людей и более достойной блага и власти, чем другие.

Законы должны быть направлены против этого всеобщего лицемерия».

«Как хорошо, когда благоденствие человека основано на законах разума», – восклицает Пифагор.

А законы разума гласят: «...трудящийся достоин пропитания». (Ев. от Матфея, гл.10;10)

«Ибо Писание говорит: не заграждай рта у вола молотящего; и: **трудящийся достоин награды своей**». (1 Послание к Тимофею Ап. Павла, гл.5;18)

«Трудящемуся земледельцу первому должно вкусить от плодов». ». (Ап. Павел, 2Послание Тимофею, гл.2;6)

«...ибо вы сами знаете, как должны вы подражать нам; ибо мы не бесчинствовали у вас, ни у кого не ели хлеба даром, но занимались трудом и работою ночь и день, чтобы не обременить кого из вас, – не потому, чтобы мы не имели власти, но чтобы себя самих дать вам в образец для подражания нам.

Ибо когда мы были у вас, то завещевали вам сие: **если кто не хочет трудиться, тот и не ешь**. Но слышим, что неко-

торые у вас поступают бесчинно, ничего не делают, а суетят-ся». (Ап. Павел, 2 послание к Фессалоникийцам, гл.3;7-11)

«Кто крал, вперед не кради, а лучше трудись, делая своими руками полезное, чтобы было из чего уделять нуждающемуся». (Ап. Павел, Послание к Ефесеянам, гл.4,28)

Великий труженик Генри Форд, которого недобросовестные банкиры четырежды разоряли дотла и ему всё приходилось начинать с нуля, пишет: «Человек, заработавший свой хлеб, заработал и право на него. Если другой человек крадет у него этот хлеб, он крадет у него больше чем хлеб, крадет священное человеческое право. **Если мы не в состоянии производить, мы не в состоянии и обладать** ».

Сократ, видя, как торжественно проносят по городу бесчисленные сокровища, драгоценности и богатую домашнюю утварь, воскликнул: «Сколько вещей, которых я совсем не желаю!»

Только люди не внемлют ни Форду, ни Сократу и упрямо хотят обладать всем! А зачем???

«Дхаммапада» (Основа закона) предостерегает: «Если человеку не удаётся побороть недозволенные желания и прогнать их, он навлечёт на себя погибель. В конце концов он навлечёт гибель на этот мир и Вселенную».

Мы никогда об этом не задумываемся, но вот яркое тому подтверждение.

Во второй половине XIX – начале XX века во всём мире велась варварская и абсолютно бесконтрольная охота на ки-

тов.

В Южном полушарии их после убийства буксировали к побережью Антарктиды или на близлежащие острова, где находились заводы для разделки туш и вытапливания китового жира. Остатки этих заводов – мрачные свидетели тех страшных событий – до сих пор ржавеют брошенные на берегу.

Для того чтобы вытопить китовый жир и наполнить ним ёмкости для транспортировки необходимо много топлива – а его в тех местах нет. Подвезти уголь или дрова – далеко, дорого и хлопотно.

Выход нашли самый мерзкий и самый скотский – ТОПИЛИ ПИНГВИНАМИ!!!

Только вдумайтесь – эти мужественные птицы среди жесточайших морозов и пронизывающих ветров смогли отложить в год только одно яйцо. Они согрели его своим телом, переноса на ногах особым способом – чтобы не дай Бог оно не коснулось холодного льда или снега. После появления птенца счастливые родители никогда не оставили его без присмотра, по очереди ходили в море за рыбой, преодолели коварные морские течения, увернулись от зубов акулы, касатки, морского леопарда и возвратились с добычей к семье.

Для чего? Для того чтобы их, любопытных и доверчивых, – таких быстрых и вёртких в воде и смешных и неуклюжих на суше – изловили сетями и десятками тысяч живьём бросили в адские топки заводских печей?!

Но не просто так в Евангелии от Луки (гл.12;6) записано: «Не пять ли малых птиц продаются за два ассария? и ни одна из них не забыта у Бога». Запомните – НИ ОДНА!!!

Разве мог Создатель оставить свои беззащитные творения в беде и не покарать обидчиков?

Он и покарал – справедливо и жестоко: лишил людей разума!

«И за сие пошлет им Бог **действие заблуждения**, так что они будут верить лжи,

да будут осуждены все, не веровавшие истине, но возлюбившие неправду». (Ап. Павел, Второе послание Фессалоникийцам, гл.2;11,12)

И началось!!! Все изобретения и достижения человечества были брошены «братьями по разуму» на уничтожение друг друга в ужасающей мясорубке Первой мировой войны.

Но ни исковерканные судьбы и разрушенные до основания страны, ни миллионы погибших и десятки миллионов изувеченных так никого ничему и не научили. Поэтому во Второй мировой вакханалии ко всем мерзостям войны добавились ещё и безумные изошрённые издевательства над беззащитными детьми, женщинами, стариками и методичное тупое уничтожение целых народов.

Можете не сомневаться: ни одна варварски загубленная птичья жизнь, ни одна светлая и чистая душа самого крохотного пингвинёнка не остались неотмщёнными.

Потому что горе безумцу, который в плену своих самона-

деянных желаний забывает, что Создатель так же справедлив, как благостен и всемогущ. И справедливость свою он являет чаще, чем всемогущество, благодетельствуя нам в мере её, справедливости, требований, а не поощряя всякую тупую необузданность.

Кто теперь сможет внятно и понятно объяснить, исходя из чьих экономических интересов и во исполнение каких экономических законов была устроена эта генеральная репетиция Апокалипсиса?

«Запутывающее учение для запутанных действий царит над миром», – в недоумении разводит руками Гёте.

Но Омар Хайям категоричен и неумолим:

«Вы, злодейству которых не видно конца,  
В Судный день не надейтесь на милость Творца!  
Бог, простивший не сделавших доброго дела,  
Не простит сотворившего зло подлеца».

«Итак **каждый из нас за себя даст отчет Богу**». (Ап. Павел, Послание к Римлянам, гл.14;12)

Ну что, призадумались???

Мудрый Конфуций утверждает: «На самом деле, жизнь проста, но мы настойчиво её усложняем».

А для чего усложняем-то? – Наверное, для того, чтобы в ворохе словесной шелухи утопить одну из главных истин Билла Гейтса: «Огромное богатство идет рука об руку с большой ответственностью, обязательствами поделиться с обществом и обеспечить наилучшее распределение этих средств

тем, кто в них нуждается».

С ним соглашается и Генри Форд: «Иметь деньги абсолютно необходимо, но нельзя забывать при этом, что цель денег – не праздность, а умножение средств для полезного служения. Для меня нет ничего отвратительнее праздной жизни. Никто из нас не имеет на неё права. В цивилизации нет места тунеядцам».

Вот только тунеядцы об этом думать не хотят, а заодно и о том, что «...мы ничего не принесли в мир; явно, что ничего не можем и вынести из него». (Ап. Павел. 1Послание Тимофею, гл.6;7)

Многие родители конечно же знают, что если тронуть младенца за ручонку, то он сразу ухватится за палец и начнёт тянуть его к себе. Это рефлекс.

Мне доводилось наблюдать, как дети 2-3 лет, которые в первый раз собирают каштаны, падающие с дерева, набивают ими все карманы, набирают за пазуху и в руки, даже пытаются запихнуть в рот – все каштаны собрать не получается. Отчаяние на детских лицах в этот момент не поддаётся никакому описанию – но так Господь лечит жадность.

Потом малыши подрастают, начинают радоваться солнышку, рисовать цветы, петь и танцевать, прыгать через скакалку и играть в «классики», бегать на речку и ходить на экскурсии – словом, от души наслаждаться жизнью.

А потом детки вырастают – и окружающие заставляют их становиться «правильными» взрослыми. Ведь, по утвержде-

нию Эйнштейна, «Чтобы стать безупречным членом стада овец, нужно в первую очередь быть овцой». И ведь становятся – а куда деваться?

**НО НЕ ВСЕ!!!**

Великий актёр Михаил Семёнович Щепкин однажды изрёк потрясающие слова: «Дети, актёры и музыканты живут играючи».

Эврика: игра – это совсем другая реальность, другое измерение! Играючи мы можем управлять звуком – то есть той субстанцией, из которой состоит Слово!!!

Ну как тут не вспомнить Платона: «Человек – игрушка Бога. Этому – то и надо следовать. Надо жить играя».

А тут ещё и Омар Хайям:

«Мгновеньями Он виден, чаще скрыт.

За нашей жизнью пристально следит.

Бог нашей драмой коротает вечность!

Сам сочиняет, ставит и глядит».

А тут же ещё и Шекспир: «Весь мир – театр, а люди в нём актёры».

Получается, что каждому из нас Господь уготовил свою роль, в исполнении которой мы, прежде всего, должны достигнуть такого совершенства, чтобы справляться с ней играючи. Ведь стать серьёзными овцами мы всегда успеем.

Становится совершенно очевидным, что главная задача дьявола – не дать нам эту роль отыскать и утвердиться в ней, а всю свою земную жизнь блуждать в потёмках.

Но не случайно Богом послан на землю радостный жизнеутверждающий и свободолюбивый рок-н-ролл.

Не случайно вся история рок-н-ролла – это непрерывный настойчивый поиск нового звука.

Не случайно появилась на свет гениальная рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».

Не случайно на концертах легендарных «Nazareth», «The Rolling Stones», «AC/DC» в едином порыве замирают и вновь взрываются овациями целые стадионы, а название одной из самых искренних рок-групп звучит так: Creedence Clearwater Revival (Возрождение Чистой Воды).

И уж совсем не случайно был создан пророческий мультфильм «Yellow Submarine» («Жёлтая подводная лодка»). Вы помните, о чём он?

Однажды, в чудесной красочной музыкальной стране под названием Пэпперленд (Pepperland) появились Синие Вреднючки (Blue Meanies). Они запретили жителям мечтать и собираться вместе, петь и смеяться, отобрали музыкальные инструменты, а непокорных принялись замораживать направо и налево.

Но Юный Фред забирается в Жёлтую Подводную Лодку, привозит группу «The Beatles» и они своей Музыкой вновь пробуждают в Пэпперленде радость, любовь, красоту и счастье. И принимают в этот прекрасный мир раскаявшихся Синих Вреднючек.

Такого сюжетного поворота дьявол стерпеть никак не мог

и решил рок-н-ролл распясть. Каким образом?

Александр Блок в статье «Искусство и революция» описывает, как это делали с Рихардом Вагнером.

«Вагнеру-человеку пришлось плохо, так как правящий класс, со свойственной ему тупой яростью, долго не мог перестать травить его. Он прибегнул к обычному для европейского общества способу – косвенно и гуманно морить голодом людей слишком смелых и приходящихся ему не по нраву.

Звезда художника увела Вагнера от нищеты парижских чердаков и от искания помощи на стороне. Слава и удача стали его преследовать. Но и слава, и удача искалечены европейской мещанской цивилизацией. Они выросли до чудовищных размеров и приняли уродливые формы.

Второй способ, которым издавна пользуется обыватель, – принять, пожрать и переварить ("усвоить", "приспособить") художника, когда не удалось уморить его голодом». Лихо!!!

Но вернёмся к «The Beatles», история которых, к сожалению, во многом похожа на историю других талантливых рок-групп.

Для начала их, уверовавших в светлое предназначение рок-н-ролла и говорящих на языке рок-н-ролла, лишили взаимопонимания с властьпридержащими и загнали в подвалы и подворотни. Потом они перебивались случайными выступлениями; в качестве аккомпанирующей группы неоднократно колесили с концертами по Шотландии; четырежды выез-

жали в Гамбург, где, выступая в различных клубах и ресторанах, вынуждены были играть по 12 часов подряд, при этом обитая в кладовых и подсобках; они играли в клубе «Пещера» – а ведь это каменный подвал, переоборудованный из старого овощехранилища, в котором промозгло и сыро, а со стен и потолка капает вода.

Музыканты выдержали, но сатана не успокоился. На волне успеха руками организаторов устроил им сверхплотный график гастрольных поездок и концертов под ангельским предлогом: люди жаждут вашей хорошей музыки! И когда вконец измотанные исполнители уже просто физически не могли выходить на сцену им любезно подсунули допинг – алкоголь и наркотики.

Поклонники, разумеется, от всей этой дьявольской кухни были в стороне, а вот результат – алкоголь и наркотики – увидели, и стали самозабвенно подражать кумирам...

Даже награждение членов группы «The Beatles» Орденом Британской империи (МВЕ) было подано с формулировкой: «за заслуги в увеличении британского экспорта». Не за творчество!.. Не за музыку!.. Всё опять свелось к деньгам.

И дьявол получил то, что хотел – первые гвозди в крест распятия рок-н-ролла были забиты.

А потом Джон Леннон заявил: «Христианство уйдёт. Оно исчезнет и усохнет. Не хочу об этом спорить; я прав и будущее это докажет. Сейчас мы более популярны, чем Иисус; я не знаю, что исчезнет раньше – рок-н-ролл или христи-

анство. Иисус был приемлемым, но его последователи были глупы и заурядны. Их искажения погубили для меня христианство».

Какой изощрённый дьявольский ход: противопоставить рок-н-ролл и то, что его породило – веру! Остаётся только догадываться, денежный дождь или какие другие бесы заставили Леннона впасть в гордыню и забыть наставление Божье: «...всякий, возвышающий сам себя, унижен будет, а унижающий себя возвысится». (Евангелие от Луки, гл.18;14)

А распятие рок-н-ролла не заканчивается!

Интуитивно чувствуя, но не понимая природы рок-н-ролла, желая ради денег поиграться со зрителями в искренность, некоторые картонно-марионеточные певцы одеваются в кожу и цепи, отпускают волосы, вешают на себя, как веники, благородные электрогитары, – и при этом размахивают руками, изображая игру на балалайке.

Точно так же и рокеры-отступники, поддавшись бесу обогащения, неистово бросаются в ряды фонограммной картонно-марионеточной братии.

Только не вам ли, друзья, писано ещё философом Лао Цзы: «Когда ты берёшь – ты наполняешь ладони; когда ты отдаёшь – ты наполняешь сердце».

«Не обманывайтесь: худые сообщества развращают добрые нравы», – это уже Апостол Павел (1Послание Коринфянам, гл.15;33)

Но окончательно довершает подлое и беспринципное уби-

ение рок-н-ролла проведение чемпионатов мира по игре на виртуальной (воображаемой) гитаре.

Когда под качественную хорошую музыку рок-музыкантам подражают дети – это ещё нормально, это развивающая игра, но когда этим ради денег всерьёз начинают заниматься взрослые, не утруждающие себя освоением хотя бы нескольких простейших аккордов – это уже пародия и элементарное растление душ.

«Не обманывайтесь: Бог поругаем не бывает. Что посеет человек, то и пожнет:

сеющий в плоть свою от плоти пожнет тление, а сеющий в дух от духа пожнет жизнь вечную». (Ап. Павел, Послание к Галатам, гл.6;7,8)

«Но, как тогда рожденный по плоти гнал рожденного по духу, так и ныне». (Ап. Павел, Послание к Галатам, гл.4;29)

«Не надейтесь на грабительство и не тщеславьтесь хищением; когда богатство умножается, не прилагайте к нему сердца». (Псалом 61;11)

«Экономика – лишь условие и средство человеческой жизни, но не цель её, не высшая ценность и не определяющая причина», – утверждает Н.А.Бердяев.

И дальше: «Капитализм и социализм можно мыслить как две формы рабства человеческого духа у экономики».

Потому держайте, несгибаемые в Духе Святом рыцари Ордена Рок-н-ролла, ибо о вас написано: «Кто отлучит нас от любви Божией: скорбь, или теснота, или гонение, или голод,

или нагота, или опасность, или меч? как написано: за Тебя умерщвляют нас всякий день, считают нас за овец, обреченных на заклание. Но все сие преодолеваем силою Возлюбившего нас. Ибо я уверен, что ни смерть, ни жизнь, ни ангелы, ни начала, ни силы, ни настоящее, ни будущее, ни высота, ни глубина, ни другая какая тварь не может отлучить нас от любви Божией». (Ап. Павел, Послание к Римлянам, гл.8;35-39)

«...в чести и бесчестии, при порицаниях и похвалах: нас почитают обманщиками, но мы верны; мы неизвестны, но нас узнают; нас почитают умершими, но вот, мы живы; нас наказывают, но мы не умираем; нас огорчают, а мы всегда радуемся; мы нищи, но многих обогащаем; мы ничего не имеем, но всем обладаем». (Ап. Павел, 2Послание Коринфянам, гл.6;8-10)

Мудрый рок-н-рольщик по духу Омар Хайям (я искренне в это верю) написал когда-то такие строки:

«Мне свят веселый смех иль пьяная истома,

Другая вера, мне иль ересь незнакома.

Я спрашивал судьбу: "Кого же любишь ты?"

Она в ответ: «Сердца, где радость вечно дома».

Что тут ещё добавишь? Передай-ка мне, друг, мою любимую старушку-электрогитару...

*Истина 5.*

**Если кто-то не любит тебя так, как тебе хочется, это ещё не обозначает, что он не любит тебя всей душой.**

Габриэль Гарсиа Маркес.

Пребывая в рок-н-ролле, наблюдая и анализируя действительность, рискну предположить, что ближе и точнее эта фраза Маркеса звучала бы так: «Если Бог не любит тебя так, как тебе хочется, это ещё не обозначает, что он не любит тебя всей душой».

Упрямые люди в гордыне своей не прочь указать даже Всевышнему, как правильно их надо любить.

Но где-то в другой точке Бытия Господь услышал и другие слова Маркеса: «Не стоит тратить время на человека, который не хочет провести его с тобой».

Теперь отбрось в сторону все свои претензии к Богу и просто задумайся, что же такого написал и что он за человек – Габриэль Гарсиа Маркес – если даже сам Господь Бог иногда прислушивается к его мнению???

Очень даже может оказаться, что в твоих взаимоотношениях с Богом вся загвоздка в элементарной благодарности... Или неблагодарности?...

Например, ты творишь добро, и это тебе нравится – ведь если бы не нравилось, то и добрых дел бы не совершал.

Потом, естественно, ты хочешь услышать в свой адрес слова благодарности – но, простите, это ещё одно дополнительное удовольствие – а двух удовольствий за одно благодете-

вание Господь почему-то не предусматривает.

Может быть, удовольствие тебя поблагодарить (или не поблагодарить) принадлежит не тебе, а тому, кому ты помог? Да и кто ты, человек, в сравнении с Всевышним, который и устроил вашу встречу? И не Ему ли следует воздать хвалу в первую очередь?

Ещё в Евангелии от Луки (гл.17;12-18) есть такой эпизод: «И когда входил Он в одно селение, встретили Его десять человек прокаженных, которые остановились вдали и громким голосом говорили: Иисус Наставник! помилуй нас.

Увидев их, Он сказал им: пойдите, покажитесь священникам. И когда они шли, очистились. Один же из них, видя, что исцелен, возвратился, громким голосом прославляя Бога, и пал ниц к ногам Его, благодаря Его; и это был Самарянин. Тогда Иисус сказал: не десять ли очистились? где же девять? как они не возвратились воздать славу Богу, кроме сего ино-племенника?»

Да, не зря, наверное, умница Ларошфуко иронизирует: «Благодарность большинства людей – не более, как скрытое ожидание ещё больших благодеяний».

А Михаил Булгаков – так вообще хлестанул по живому жёсткими словами Азazelло: «Оскорбление является обычной наградой за хорошую работу». («Мастер и Маргарита», гл.30)

И, тем не менее, «если угодно воле Божией, лучше пострадать за добрые дела, нежели за злые». (1Послание Ап. Петра,

гл.3;17)

Ведь «...от скорби происходит терпение, от терпения опытность, от опытности надежда». (Ап. Павел, Послание к Римлянам, гл.5;3,4)

«Надежда же, когда видит, не есть надежда; ибо если кто видит, то чего ему и надеяться?». (Ап. Павел, Послание к Римлянам, гл.8;24)

«Вера же есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом». (Ап. Павел, Послание к Евреям, гл.11;1)

«...покажите в вере вашей добродетель, в добродетели рассудительность, в рассудительности воздержание, в воздержании терпение, в терпении благочестие, в благочестии братолюбие, в братолюбии любовь». (2Послание Ап. Петра, гл.1;5-7)

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит». (Ап. Павел, 1Послание Коринфянам, гл.13;4-7)

«Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я – медь звенящая или кимвал звучащий.

Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, – то я ничто.

И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на со-

жение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы». (Ап. Павел, 1Послание Коринфянам, гл.13;1-3)

«Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится. Ибо мы отчасти знаем, и отчасти пророчествуем; когда же настанет совершенное, тогда то, что отчасти, прекратится». (Ап. Павел, 1Послание Коринфянам, гл.13;8-10)

Да, невообразимо тяжело отбросить мелочи и дрязги, стать совершенным и взлететь к высотам животворящей любви Господней!

Но стремиться необходимо, потому что если ты думаешь, что Бог любит тебя не так, как тебе хочется, то, возможно, и ты любишь Бога не так, как Ему хочется?

### *Истина 6..*

**Каждый молится Богу на собственный лад.  
Всем нам хочется в рай, и не хочется в ад.  
Лишь мудрец, постигающий замысел божий,  
Адских мук не страшится и раю не рад.**

Омар Хайям.

**«Разделяй и властвуй» – мудрое правило; но «объединяй и направляй» – ещё лучшее.**

И.В.Гёте.

Только искренне и безмятежно верующий может разглядеть в повседневных мелочах автографы и подсказки Божии.

Вольно или невольно Мастер в своём творении постоянно подтверждает своё присутствие: стилем, почерком, оттенками, силой мысли. Увидеть подлинный автограф Творца – большое искусство. Ведь, как справедливо заметил Гёте, «понять шедевр так же сложно, как и его создать».

Свой автограф Господь оставил и в небольшом городке Каменец-Подольском. Это уникальный памятник архитектуры: возле собора св. Петра и Павла на фундаменте разрушенной часовни ввысь устремился минарет, который венчает статуя Марии Магдалины.

Чудеса!!! – Люди, пытаясь во что бы то ни стало доказать главенство именно своего вероисповедания, ещё раз подтвердили неоспоримую Высшую Истину: Бог един!!!

«...и служения различны, а Господь один и тот же; и действия различны, а Бог один и тот же, производящий все во всех». (Ап. Павел, 1Послание Коринфянам, гл.12;5,6)

Вот только «Бога не видел никто никогда», – утверждает Евангелие от Иоанна (гл.1;18).

«Вера же есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом. В ней свидетельствованы древние. Верую познаем, что веки устроены словом Божиим, так что из невидимого произошло видимое». (Ап. Павел, Послание к Евреям, гл.11;1-3)

Однако человек в несовершенстве своём склонен ничему

не верить и позволяет себе автографов Божьих не замечать – зачем усложнять себе жизнь?

Но, как говаривал Шекспир: «Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам». Гравитацию и магнитное поле мы тоже в упор не видим – а они есть. И если сдуру сунуть два пальца в розетку, то невидимый электрический ток немедленно убедит каждого в своём существовании.

Люди, даже после этих проявлений Творца и таким экспериментальным путём «познав Бога, не прославили Его, как Бога, и не возблагодарили, но осуетились в умствованиях своих, и омрачилось несмысленное их сердце; называя себя мудрыми, обезумели, и славу нетленного Бога изменили в образ, подобный тленному человеку». (Ап. Павел, Послание к Римлянам, гл.1;21-23)

Например, в Евангелии от Луки (гл.8;38,39) читаем: «Человек же, из которого вышли бесы, просил Его, чтобы быть с Ним. Но Иисус отпустил его, сказав: возвратись в дом твой и расскажи, что сотворил тебе **Бог**. Он пошел и проповедывал по всему городу, что сотворил ему **Иисус**».

Вот оно, наше упрямое недомыслие в действии. Не в нём ли кроется разгадка наших религиозных (да и не только религиозных) перевёртышей и двусмысленностей?

В Священном Коране написано: «Нет Бога, кроме Бога (Аллаха), и Мухаммед – Пророк его».

И в Святом Писании написано: «Ибо един Бог, един и

посредник между Богом и человеками, человек Христос Иисус». (Ап. Павел, 1Послание к Тимофею, гл.2;5)

Почему же, признавая единство Бога, люди абсолютно непримиримы в спорах о главенстве того или иного почитаемого ними пророка? Опомнитесь, безумцы! – «Они только служители, через которых вы уверовали, и притом поскольку каждому дал Господь». (Ап. Павел, 1Послание Коринфянам, гл.3;5)

И далее совершенно логично Апостол вопрошает: «Разве от вас вышло слово Божие? Или до вас одних достигло?» (1Послание Коринфянам, гл.14;36)

Но, бросаясь в крестовые походы и объявляя священный джихад, пытая инакомыслящих и разжигая костры инквизиции, никто даже не пытается вспомнить о настойчивом предостережении апостольском: «Умоляю вас, братия, остерегайтесь производящих разделения и соблазны, вопреки учению, которому вы научились, и уклоняйтесь от них; ибо такие люди служат не Господу нашему, а своему чреву, и ласкательством и красноречием обольщают сердца простодушных». (Ап. Павел, Послание к Римлянам, гл.16;17,18)

«...потому что Бог не есть *Бог* неустройства, но мира. Так *бывает* во всех церквах у святых». (Ап. Павел, 1Послание Коринфянам, гл.14;33)

«Да будете сынами Отца вашего Небесного, ибо Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных». (Евангелие от

Матфея, гл.5;45)

Пророк Моисей во все времена ведёт свой народ к Богу – к Истине.

Пророк Мухаммед через все времена ведёт свои народы к Богу (Аллаху) – к Истине.

Пророк Иисус Христос через все времена ведёт свои народы к Богу – к Истине.

«Разным народам предназначено раскрывать разные стороны истины. Но всякое постижение истины по существу сверхнациональное и сверхрассовое», – раскрывает нам глаза Н.А.Бердяев. А пытаться растащить Истину по кусочкам, чтобы фанатично доказывать какое-то своё сомнительное превосходство – занятие глупое и ни одной религией не одобряемое. Ведь «Фанатизм – некоторое умопомешательство, порожденное неспособностью вместить полноту истины», – это тоже Бердяев подметил.

Потому что Господь «...в прошедших родах попустил всем народам ходить своими путями, хотя и не переставал свидетельствовать о Себе благодеяниями, подавая нам с неба дожди и времена плодоносные и исполняя пищею и веселием сердца наши». (Деяния Святых Апостолов, гл.14;16,17) И не важно, каким путём народы к Богу придут – Он, Всевышний, от этого другим не станет.

«Един Законодатель и Судия, могущий спасти и погубить; а ты кто, который судишь другого?» (Послание Иакова, гл.4;12)

«Закон Господа совершен, укрепляет душу; откровение Господа верно, умудряет простых. Повеления Господа праведны, веселят сердце; заповедь Господа светла, просвещает очи». (Псалом 18;8,9)

Почему же от радости личного познания Бога и его наивысшего дара – жизни мы ушли в педантичное показное соблюдение ритуалов и культов, нагромождаемых вокруг пророков и причисленных к лику святых? А о Всевышнем почему не вспоминаем?

«Почитание святых заслонило богообщение. Святой больше, чем человек, поклоняющийся же святому меньше, чем человек», – неужели Бердяев опять оказался прав и рабство в головах наших неистребимо?

«...для чего вы, как живущие в мире, держитесь постановлений: "не прикасайся ", "не вкушай ", "не дотрагивайся " – что все истлевает от употребления, – по заповедям и учению человеческому? Это имеет только вид мудрости в самовольном служении, смиренномудрии и изнурении тела, в некотором небрежении о насыщении плоти». (Ап. Павел, Послание к Колоссянам, гл.2;20-23)

«У людей ли я ныне ищущу благоволения, или у Бога? людям ли угождать стараюсь?» (Ап. Павел, Послание к Колоссянам, гл.1;10)

«Если бы я делал только то, что хотят от меня люди, они бы до сих пор ездили на каретах», – вот достойный ответ Генри Форда, который служению предписаниям человеческим

предпочёл исполнение своего высшего предназначения.

А что если изобретения Генри Форда – это автограф Божий?

«Был человек, посланный от Бога; имя ему Иоанн. Он пришел для свидетельства, чтобы свидетельствовать о Свете, дабы все уверовали чрез него. Он не был свет, но был послан, чтобы свидетельствовать о Свете». (Евангелие от Иоанна, гл.1;6-8)

«Сказали ему: кто же ты? чтобы нам дать ответ пославшим нас: что ты скажешь о себе самом? Он сказал: я глас вопиющего в пустыне: исправьте путь Господу...» (Евангелие от Иоанна, гл.1;22-23)

Потом был художник, посланный от Бога; имя ему Вадим Сидур. Он не знал, зачем пришёл в этот мир, но, направляемый рукой Всевышнего, написал такие слова:

«Я раздавлен

Непомерной тяжестью  
ответственности

Никем на меня не возложенной

Ничего не могу

предложить человечеству

Для спасения

Остается застыть

Превратиться в бронзовую скульптуру

И стать навсегда

Безмолвным

Взывающим».

И, следуя замыслу Творца, воплотил глас вопиющего в пустыне в бронзовую скульптуру «Взывающий».

А может быть творения Вадима Сидура – это автограф Божий? И уж точно взяли большущий грех на душу те, кто гвоздями непонимания распинали его на кресте обиденности...

«Разве не знаете, что вы храм Божий и Дух Божий живет в вас? Если кто разорит храм Божий, того покарает Бог, ибо храм Божий свят; а этот храм – вы». (Ап. Павел, 1Послание Коринфянам, гл.3;16,17)

В Писании читаем: «Благословлю Господа, вразумившего меня; даже и ночью учит меня внутренность моя». (Псалом 15;7)

«если сердце наше осуждает нас, то *кольми паче Бог*, потому что Бог больше сердца нашего и знает все». (Первое послание Иоанна, гл.3;20)

И в подтверждение – продолжение от Даниила Гранина: «Совесь, она как бы малое представительство Бога».

«Может и вправду совесть – свидетельство божественного происхождения человека. Досталась она нам от Адама, от первородного греха. Стыд не случайно был первым чувством, которое отличило человека от остальных живых тварей».

«Почему-то совесть не бывает ложной. Если она грызёт,

то будьте уверены – за дело. Словно со стороны раздаётся: «Нехорошо, братец, так поступать, некрасиво!» То шёпотом, то хмуро, то воплем: «Тьфу, как не стыдно, чего же ты делаешь!» Ночью будит, достаёт».

Так может быть и мудрость Даниила Гранина – тоже автограф Божий?

«Дух дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда приходит и куда уходит: так бывает со всяким, рожденным от Духа». (Евангелие от Иоанна, гл.3;8)

«... и никто не может назвать Иисуса Господом, как только Духом Святым». (Ап. Павел, 1Послание Коринфянам, гл.12;3)

Да и сам Иисус Христос людям о себе говорил так: «Дух Господень на Мне; ибо Он помазал Меня благовествовать нищим, и послал Меня исцелять сокрушенных сердцем, проповедывать пленным освобождение, слепым прозрение, отпустить измученных на свободу». (Евангелие от Луки, гл.4;18)

Слепые сердцем Христа распяли, Бог-Отец снова призвал Его к себе, только в Евангелии от Иоанна остались Его слова: «Но Я истину говорю вам: лучше для вас, чтобы Я пошел; ибо, если Я не пойду, Утешитель не придет к вам; а если пойду, то пошлю Его к вам». (Евангелие от Иоанна, гл.16;7). И ещё: «Когда же придет Утешитель, Которого Я пошлю вам от Отца, Дух истины, Который от Отца исходит, Он будет свидетельствовать о Мне». (гл.15;26)

И Утешитель пришёл! И имя ему – Рок-н-ролл!

«Научу беззаконных путям Твоим, и нечестивые к Тебе обратятся». (Псалом 50;13)

Явление Христа в жизнь человеческую было через Богородицу – Святую Деву Марию, а Святые Апостолы взлелеяли в себе Его откровения и провозгласили их всем народам во всех землях.

Явление рок-н-ролла в мою жизнь (да и не только в мою) было через Маришку Вереш, группу «Shocking Blue» и их зажигательную композицию «Venus», а рок-апостолы «Deep Purple», «Slade», «Led Zeppelin», «Pink Floyd» принесли и излили его радостнообъединяющую благодетворную мудрость на все народы во всех землях.

«Мудрость же мы проповедуем между совершенными, но мудрость не века сего и не властей века сего преходящих, но проповедуем премудрость Божию, тайную, сокровенную, которую предназначил Бог прежде веков к славе нашей, которой никто из властей века сего не познал». (Ап. Павел, 1 Послание Коринфянам, гл.2;6-8)

«...ибо где зависть и сварливость, там неустройство и все худое. Но мудрость, сходящая свыше, во-первых, чиста, потом мирна, скромна, послушлива, полна милосердия и добрых плодов, беспристрастна и нелицемерна». (Послание Иакова, гл.3;16,17)

А тут ещё композитор [Эндрю Ллойд Уэббер](#) и поэт [Тим Райс](#) взяли, да и сотворили рок-оперу «Иисус Христос су-

перзвезда».

О мыслях и настроениях, царивших в умах людских в момент её появления, ярко и образно написал журналист Алексей Поликовский: «Время, когда рок-опера Jesus Christ Superstar начала свое странствие по сценам и магнитофонам всего мира, было временем массовой гениальности, приступы которой испытывали сотни молодых людей с гитарами в руках. Путешествия по времени были обычным делом в кругах летающих, улетающих и отлетающих. Уличные гитаристы беседовали с вечностью, барабанщики играли на своих барабанах в кости с Буддой, а Уэббер и Райс вмешались в толпу людей, собравшихся у Яффских ворот, чтобы посудачить о новом пророке, вчера въехавшем в Иерусалим на ослике...»

Дальше уже не так оптимистично: «Время массовых путешествий во времени давно кончилось, и за сорок лет, прошедших с той поры, Уэббер и Райс вместе и поодиночке сочинили много чего еще, но никогда больше уже не достигли той гениальной гармонии, которая когда-то была частью воздуха».

Но иначе и быть не могло! Квант действия, направленный на них Господом из ноосферы, нёс в себе энергию создания и параметры именно такой рок-оперы – ни больше ни меньше! А вселенская мудрость Рок-н-ролла – Утешителя приготовила их души к восприятию этого кванта.

«Готово сердце моё, Боже, готово сердце моё... Буду сла-

вить Тебя, Господи, между народами; буду воспевать Тебя среди племён». (Псалом 58;7,9)

Поэтому очень даже может быть, что и научно-технический рывок человечества, стартовавший в эпоху рок-н-ролла, напрямую связан с влиянием других квантов действия на души, освобождённые рок-н-роллом от штампов, стереотипов и догм.

«Кто от Бога, тот слушает слова Божии». (Евангелие от Иоанна, гл.8;47)

«...если же вы о чем иначе мыслите, то и это Бог вам открывает. Впрочем, до чего мы достигли, так и должны мыслить и по тому правилу жить». (Ап. Павел, Послание к Филиппийцам, гл.3;16,17)

А правила и мысли тех, кто следует за Утешителем, просты и доступны всем.

«Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими». (Евангелие от Матфея, гл.4;9)

«Мир невозможно удержать силой. Его можно лишь достичь пониманием». (Альберт Эйнштейн)

«Так как вечных законов твой ум не постиг —

Волноваться смешно из-за мелких интриг,

Так как Бог в небесах неизменно велик —

Будь спокоен и весел, цени этот миг». (Омар Хайям)

«Немощного в вере принимайте без споров о мнениях». (Ап. Павел, Послание к Римлянам, гл.14;1)

«Ошибаться – человечно, прощать – божественно».

(Александр Поуп)

«Истина никогда не побеждает. Просто умирают ее противники». (Макс Планк)

«Людей невозможно чему-то научить. Можно лишь помочь им открыть что-то внутри себя». (Галилео Галилей)

«Единственный человек, который ведёт себя разумно, – это мой портной. Он снимает с меня мерку каждый раз, когда я к нему прихожу. А остальные люди измеряют меня старой меркой и считают, что она подходит мне всегда». (Бернард Шоу)

«Измениться не может никто, но стать лучше может каждый». (Эрнст Фейхтерслебен)

«Если тебе тяжело, значит ты поднимаешься в гору. Если тебе легко, значит ты летишь в пропасть». (Генри Форд)

«Избегайте тех, кто старается подорвать вашу веру в себя. Эта черта свойственна мелким людям. Великий человек, наоборот, внушает вам чувство, что и вы можете стать великим». (Марк Твен)

«Если вы хотите вести счастливую жизнь, вы должны быть привязаны к цели, а не к людям или к вещам». (Альберт Эйнштейн)

«Когда вам кажется, что цель недостижима, не меняйте цель – меняйте свой план действий». (Конфуций)

«Ищите не новое – ищите вечное». (Юозас Мильтинис)

«В каждом человеке солнце – только дайте ему светить». (Сократ)

«И если кто услышит Мои слова и не поверит, Я не сужу его, ибо Я пришел не судить мир, но спасти мир». (Евангелие от Иоанна, гл.12;47)

«Художник всегда пытается выразить свои чувства наиболее сильно, а для этого ему приходится обнажать душу, и он всегда рискует, что найдутся желающие плюнуть в эту обнажённую душу. Художник не должен бояться или стыдиться этого. Лично для меня формальное новаторство никогда не было самоцелью. Но я всегда старался говорить на языке своего века». (Вадим Сидур)

«Если же и закрыто благовествование наше, то закрыто для погибающих, для неверующих, у которых бог века сего ослепил умы, чтобы для них не воссиял свет благовествования». (Ап. Павел, 2Послание Коринфянам, гл.4;3,4)

«Ты имеешь веру? имей ее сам в себе, пред Богом. Блажен, кто не осуждает себя в том, что избирает». (Ап. Павел, Послание к Римлянам, гл.14;22)

«Ты шел, забыв усталость и боль,

Забыв и это и то.

Ты видел вдали волшебный огонь,

Который не видел никто.

И часто тебе плевали вслед,

Кричали, что пропадешь,

Но, что тебе досужий совет,

Ты просто верил и шел на свет -

И я знаю, что ты дойдешь». (Андрей Макаревич)

«Ты веруешь, что Бог един: хорошо делаешь; и бесы веруют, и трепещут». (Послание Иакова, гл.2;19)

«Бог един!!!» – эти слова высечены на надгробной плите, установленной на могиле прекрасного актёра Театра на Таганке Готлиба Ронинсона, которую, кстати, он сам заказал ещё при жизни.

Поразительно: мёртвые снова пытаются раскрыть глаза живым на очевидные вещи!

Коллега Ронинсона по театру Владимир Высоцкий посвятил ему такие строки:

«Если болен морально ты

Или болен физически,

Заболел эпохально ты

Или периодически -

Не ходи ты по частникам,

Не плати ты им грошики,

Иди к Гоше, несчастенький,

Тебя вылечит Гошенька».

Действительно, артисты театра его называли не иначе как «дядя Гоша – Скорая помощь». Немного "поворожив" руками над головой, он снимал головную боль и умел заговаривать зубы. Вот только сам от рождения страдал эпилепсией...

И сегодня, если пересмотреть фильмы с участием Ронинсона, нельзя не заметить, сколько в нем тепла, сколько азарта, сколько юмора и детского блеска в глазах.

Не зря ведь актёр Театра на Таганке Валерий Погорельцев вспоминает: «Он светло жил и светло ушёл – по-английски, не прощаясь...»

Ребята! А мы, случаем, в нашей повседневной суете ничего не просмотрели? Например, исцеление через возложение рук, доброту, бескорыстие, детскую беззащитность и преданное служение людям? Вам это Христа не напоминает?

Или снова, к сожалению, Гёте оказался прав: «Когда Боги являются людям, последние их обычно не узнают»?

Около 2700 лет назад царь Ассирии Ашшурбанипал в отчаянии воскликнул: «Что же я плачу, о боги? Ничему не учатся люди...»

Так может быть пришло, наконец, время «отложить прежний образ жизни ветхого человека, истлевающего в обольстительных похотях, а обновиться духом ума вашего и облечься в нового человека, созданного по Богу, в праведности и святости истины». (Ап. Павел, Послание Ефеся-

нам, гл.4;22-24)

Или продолжение следует...?