

Николай Лисин

Его звали Буратино

Как тяжело топор берёт осину!..

Наверно, к психиатру мне пора

А ну-ка, прочь топор от древесины!
А ну-ка, руки прочь от топора!

Сказка-пьеса в стихах

Николай Николаевич Лисин

Его звали Буратино.

Сказка-пьеса в стихах

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67769042

SelfPub; 2023

Аннотация

Данное произведение представляет собой фантазию по мотивам сказки А. Н. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино" и носит исключительно юмористический характер. Не имеет никакой иной цели, кроме развлекательной.

Николай Лисин

Его звали Буратино.

Сказка-пьеса в стихах

Фантазия-стёб по мотивам сказки А. Н. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино".

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Папа Карло, Бревно (оно же – Буратино)

ПАПА КАРЛО

Вот снова наступает зимний вечер,
Когда заняться совершенно нечем,
Вся жизнь уж позади, а смерть близка,
И вместо радости в душе – тоска.

Горит огонь, трещат дрова в камине,
Вот только счастья нету и в помине...
Не лучше ль, веселей чтоб было жить,
К чему-нибудь мне руки приложить?

А вот как раз валяется полено!

Один в один – моя жена Елена:
Моя давно покойная жена
Была ещё бесчувственной бревна!

Возьму, пожалуй, инструмент я в руки
И выстругаю копию супруги:
И вечер проведу повеселей,
И память будет о жене моей!

Как тяжело топор берёт осину!..

БРЕВНО

А ну-ка, прочь топор от древесины!
А ну-ка, руки прочь от топора!

ПАПА КАРЛО

Наверно, к психиатру мне пора:

Сейчас мне показалось на минуту,
Что говорит бревно со мной как будто...
Хотя, конечно, это полный бред,
Подобных брёвен в целом мире нет!

Начну опять: ох и крепка, зараза...

БРЕВНО

Ты с первого меня не понял раза?!
Мне до каких тебе талдычить пор,
Чтоб от меня убрал ты свой топор?!

ПАПА КАРЛО

Совсем нервишки расшалились что-то!
Знать, самогон палёный у Ашота!
Наверно, метанол тому виной,
Что говорит бревно опять со мной!

А вот оно шевелится! О боже!
Оно дрожит! Оно объято дрожью!
Отваливается с него кора...
Нет, точно к психиатру мне пора!

Ах, дурно мне! В глазах мелькают мушки...
С бревна сама собой сползает стружка...
Минута, две – и там, где был пенёк,
Уже сидит какой-то паренёк!..

Какая отвратительная рожа!
Нисколько на супругу не похожа!

Откуда взялся, скажем, вот вопрос,
Длиной почти в три километра нос?

Как звать тебя, любезный?

БУРАТИНО

Буратино!

ПАПА КАРЛО

Как? Тарантино? Квентин Тарантино?!

А разве так бывает, что бревно
Снимает всем известное кино?!

БУРАТИНО

Увы, и так случается, папаша!
Сейчас на сцене, на эстраде нашей,
В литературе, в музыке, в кино
Царит одно полнейшее... бревно.

Ведь в чьих руках есть управленья вожжи,
Тот и известен... Но об этом позже!
Не Тарантино – Буратино я!
Такая, слышь, фамилия моя.

ПАПА КАРЛО

Ах, Тарантино, вы из карантина?
Мне, дорогой мой Квентин, всё едино.
Я, Квентин, вас понять могу вполне:
Ковид и в нашей бушевал стране!

БУРАТИНО

Да ты глухой, папаша, как Бетховен!

ПАПА КАРЛО

Нет-нет, по гороскопу я не Овен!

БУРАТИНО

Да помолчи же, старый ты дурак!

ПАПА КАРЛО

Да, верно, я по гороскопу – Рак.

Хоть человек обширного ума я,
Но только, хоть убей, не понимаю,

Как именно, а также – нахрена
Вы предо мной воздвиглись из бревна?

БУРАТИНО

Ну, это объясню тебе легко я.
Короче, приключение такое
Давным-давно произошло со мной:
Я не поладил с женщиной одной.

В подробности вдаваться мы не будем,
В конце концов, мы все – живые люди,
И мужики из глубины веков
Не лучше современных мужиков.

Но женщина та ведьмой оказалась.
Она искать консенсус отказалась,
И вот пришлось мне по её вине
Почти три века провести в бревне.

Хотя, конечно, врать тебе не буду:
Она мне шанс оставила на чудо,
Сказав, что коль меня расколдовать,
Я человеком стать могу опять.

Для этого нужна всего лишь малость:

Луна чтоб в Скорпионе оказалась,
Венера – в Рыбах, рыба – на крючке,
Крючок – в воде, вода – в сливном бачке,

Бачок – в сортире, тот сортир – в "психушке",
"Психушка" – где-то на лесной опушке;
И вот когда всё это совпадёт,
Тогда с меня заклятие спадёт.

Я триста лет ждал этого мгновенья,
Надежду потеряв на избавленье...
Сегодня наконец совпало всё,
И я отныне от бревна спасён!

Как с трав высоких утренние росы,
Исчезло всё. Пусть я остался с носом —
Я зарублю всё это на носу
И через жизнь как память пронесу!

ПАПА КАРЛО

Я понимаю, Квентин, что всё это —
Часть вашего киношного сюжета?
Довольно впечатляющий сюжет!
К нему бы – соответственный бюджет,

И все кинотеатры мира – ваши!

БУРАТИНО

Опять ты ерунду понёс, папаша!
Но не сержусь я на тебя, отец,
Ты мне вернул обличье, наконец!

И потому по древнему обычаю
Давай моё отметим мы обличье,
Да так отметим, чтоб потом опять
Уже вдвоём обличье потерять!

Иль ты не пьёшь, папаша?

ПАПА КАРЛО

Что ты, что ты?!
Вот, кстати, самогонка от Ашота:
Какой букет! Понюхай! Погляди!
И даже не палёная почти!

БУРАТИНО

А это кто такие на пороге —
С дубинками в руках, со взглядом строгим?

Ты что, отец, дрожишь, как холодец?
Тебе, наверно, холодно, отец?

СЦЕНА ВТОРАЯ

Папа Карло, Буратино, Базилио, Алиса.

БАЗИЛИО

Какая встреча, Карло! Бона сера*!
Три дня назад из наркодиспансера
Ты выписан был – и за эти дни
Ни разу, Карло, нам не позвонил!

АЛИСА

Ну как же можно, Карло, в самом деле!
Ведь мы уже глаза все проглядели,
Не пропустить чтоб встречи светлый час...
Нет, Карло, ты совсем не любишь нас!

БАЗИЛИО

Ты, Карло, нас совсем не уважаешь,
Своим нас поведением обижаешь.
Ты знаешь, Карло, мы – твои друзья,

А так с друзьями поступать нельзя!

АЛИСА

Ну что ж, коль ты нас вычеркнул из сердца —
Смиримся с этим: никуда не деться!
Ответь лишь на один вопрос ты наш:
Когда же, Карло, долг ты нам отдашь?!

БУРАТИНО

Кто эти люди, чёрт возьми, папаша?
Зачем они бейсбольной битой машут
И почему так сумрачно глядят?..
Чего они, чёрт побери, хотят?!

БАЗИЛИО

А это что за странная картина?
Вы кто такой, синьор?

БУРАТИНО

Я – Буратино.

АЛИСА

Откуда же взялись вы?

БУРАТИНО

Из бревна.

Я деревянный, братцы!

БАЗИЛИО

Вот те на...

АЛИСА (шепчет на ухо Базилио)

Сдаётся мне, что эту черепушку
Давным-давно покинула кукушка.

А этот нос! Ты только погляди!

Базилио, что делать?

БАЗИЛИО (Алисе)

Не трюнди.

Коль псих он – нам от этого не легче.

Ни в чём ему не следует перечить

И свой визит придётся объяснить,

Доверья чтобы не порвалась нить.

(обращается к Буратино)

Синьор! Позвольте с вами объясниться!

Вы обмишурились, как говорится:

Мы дону Карло не желаем зла,

У нас финансовые с ним дела.

Мы – банка представительные лица!

Вот я – Базилио.

АЛИСА

А я – Алиса.

БАЗИЛИО (продолжает)

Дон Карло, видно, вам не рассказал

О том, что в нашем банке ссуду взял.

АЛИСА

По осени всё это было дело,

С тех пор уже полгода пролетело,

Шесть месяцев с тех пор прошло уже,

Но – никаких по ссуде платежей!

БАЗИЛИО (поигрывает битой)

Вот мы явились с дружеским визитом

Напомнить об оплате по кредитам,

Поскольку непогашенный кредит

Здоровью исключительно вредит!

ПАПА КАРЛО

Да, я и впрямь однажды взял там ссуду...

Но обещаю – больше так не буду!

БАЗИЛИО

Тянуть не будешь время, как сейчас?

ПАПА КАРЛО

Не буду больше денег брать у вас!..

БУРАТИНО

Минутку! Уно, так сказать, моменто**!

А ну-ка предъявите документы!

Довольно напролом переть как танк,
Подробно объясните: что за банк?

БАЗИЛИО и АЛИСА (вместе, громко)

Не знаете, как жить? Сомнения гложут?
Не стоит волноваться! Вам поможет
Разбогатеть и быстро, и легко
Наш "Банк Чудес" в Державе Дураков!!!

БУРАТИНО (задумчиво)

Всё это очень смахивает вроде
На "МММ" покойного Мавроди,
И весь ваш "Банк Чудес" имеет вид
Финансовых российских пирамид...

БАЗИЛИО

Синьор! Мы отрицаем с возмущением,
Что к "МММ" имеем отношеньё!

АЛИСА

Что банк наш совершенно не таков,
Вам подтвердит сам Лёня Голубков!

БУРАТИНО

Давайте поподробнее об этом!

Что нужно, чтобы вашим стать клиентом?

ПАПА КАРЛО

Ах, Квентин, что ты делаешь?! Окстись!

БУРАТИНО

А вот теперь, папаша, отскребись!

БАЗИЛИО

Всё просто, мио каро*** Буратино!

Доступно даже полному кретину.

Вот, кстати, договора образец:

Вы только подпишите...

ПАПА КАРЛО

...И трындец...

БАЗИЛИО

Молчи, старик! За линию такую
С тобою мы попозже потолкуем,
Сейчас же поважнее есть дела.

(обращается к Буратино)

Синьор, вас что – задумчивость взяла?

БУРАТИНО

Да вот душа чего-то не на месте...

АЛИСА

Вы только подпишите там, где крестик...

ПАПА КАРЛО

...И на себе тем самым крест поставь...

БАЗИЛИО

Молчи, старик! Замкни свои уста!

(обращается к Буратино)

Решайтесь же – и будет всё отлично!
Большой процент я вам устрою лично,
Вклад будет от дефолта защищён!..

ПАПА КАРЛО

Уж лучше бы от кой-кого ещё...

АЛИСА

Старик, молчи! Ты действуешь на нервы!..

(обращается к Буратино)

Синьор, наш банк во всём был самым первым!
Прикроет вас и с тыла, и с боков
Наш "Банк Чудес" в Державе Дураков!

Всегда во всём мы с вами будем вместе,
Вы только распишитесь там, где крестик,
И прошепчите, завершая квест,
Волшебные слова: "Хопёр-Инвест".

БУРАТИНО

Ну что ж, давайте! Расписаться где тут?

БАЗИЛИО

Вот здесь.

БУРАТИНО

Готово!

АЛИСА

Хоп – и денег нету.

У вас кредит и ипотеки три.

БАЗИЛИО (поигрывает битой)

Оплата – в срок.

ПАПА КАРЛО

Ну что я говорил?!

ПРИМЕЧАНИЕ

*Бона сера (итал. "buona sera") – добрый вечер (здесь и далее – примечания автора)

**Уно моменто (итал. "uno momento") – один момент

***Мию каро (итал. "mio caro") – мой дорогой

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Тортилла, Буратино.

ТОРТИЛЛА

Ну что ж, ещё раз пробежимся кратко
По тезисам, по фактам, по порядку:
Тебя "нагрел на бабки" "Банк Чудес",
И потому ты оказался здесь;

А я, хозяйка банка "Медный Ключик",
От счастья просияв, как солнца лучик,
Тому бревну, что предо мной сидит,
Должна без возражений дать кредит?!

БУРАТИНО

Да-да, всё верно, донна дель Тортилла!
Мне эта шайка "счётчик накрутила".
Теперь нам с доном Карло негде жить,
Тут или в петлю, или же – в бомжи.

Спасибо, люди помогли советом,
К кому пойти мне в положеньи этом;
И я пришёл кредит у вас просить,
Чтоб долг хотя б частично погасить.

Ведь у меня ни денег нет, ни дома,
Мне без кредита – головою в омут...

ТОРТИЛЛА

Ну что же, дело ясное вполне,
И, в общем-то, здесь всё понятно мне.

Тебя "обули", как простого лоха,
И это, безусловно, очень плохо;
Но ты ко мне за помощью пришёл,
А это, безусловно, хорошо.

И потому, чтоб слов не тратить всеу,
Тебе сейчас всё вкратце обрисую,
Чтоб понял ты, осиноый балбес,
В какую дрянь по глупости залез.

(достаёт фотографии)

Вот этот бородач с фигурой танка —

Не кто иной, как сам хозяин банка,
Дон Карабас, по кличке Барабас.
Два фото в профиль и одно анфас.

Вот здесь – его любовница Мальвина:
Стройна, красива, но глупей пингвина.
А вот его охранник Артемон:
В одном лице – и СОБР, и ОМОН.

Вот – "правая рука" Большого Босса,
Партнёр, помощник, зам по всем вопросам:
Коммерческий директор Дуремар.
Как Нарьян-Мар, но только – Дуремар.

Базилио с Алиской: так, "шестёрки" —
С клиентами "разруливают тёрки".
Ты к ним как раз и угодил под пресс...
Ты слушаешь, синовий балбес?!

БУРАТИНО

Я слушаю вас, донна дель Тортилла,
И представляю общую картину,
Вот только не могу никак понять,
Зачем мне вообще всё это знать?

ТОРТИЛЛА

Я объясню тебе сейчас всё это.
Мне все они – враги и конкуренты,
И вообще имей себе в виду:
Я с ними откровенно не в ладу.

Конфликт меж нами затяжной и острый.
Их "Банк Чудес" по сути – Коза Ностра*,
А мой же "Медный Ключ", как ни крути,
Закон не нарушает. Ну – почти...

И я, о процветании радея,
Давно одну придумала идею,
Как банковскую честь мне соблюсти
И капитал ещё приобрести.

Очаровать хочу я Карабаса
И довести его сперва до ЗАГСа,
Потом – "до ручки" и до нищеты;
И в этом деле мне поможешь ты!

БУРАТИНО

О, Кристо санто**! Что я слышу, боже!

ТОРТИЛЛА

И вот потом, когда ты мне поможешь...

БУРАТИНО

Да чем же я вам, донна, помогу?!

ТОРТИЛЛА

...Я не останусь пред тобой в долгу!..

БУРАТИНО

Так... поподробней с этого вот места!

ТОРТИЛЛА

Что, Буратино, стало интересно?!

БУРАТИНО

Заинтригован, если честно, я!

В чём будет заключаться роль моя?

ТОРТИЛЛА

Ты, Буратино, станешь ловеласом
И девку отобьёшь у Карабаса.
Тут очень важная задумки часть:
Мальвина на тебя должна запасть!

Пусть бросит к чёрту своего банкира
И, как змея за удочкой факира,
Любовью пламенной ослеплена,
Пойдёт к тебе и за тобой она.

А тут и я воспользуюсь моментом:
Утешу Карабаса в горе этом,
Отмычку подберу к его душе;
А дальше – дело техники уже!

Тебя же за старанья, Буратино,
Я одарю ключами от квартиры.
Коль сделаешь всё так, как я велю,
То и квартиру тоже подарю!

БУРАТИНО

О да, ди черто***, донна дель Тортилла!
Продам я чёрту душу за квартиру!
Я приступаю к делу сей же час

И всё как надо сделаю для вас!

ТОРТИЛЛА

Тогда – вперёд! Мальвину, мне сказали,
Всего удобней встретить в фитнес-зале.
Я буду там следить из-за угла,
Как ты вершишь великие дела!..

ПРИМЕЧАНИЕ

*Ко́за Ностра (итал. "Cosa Nostra", букв. "наше дело") – сицилийская преступная организация, итальянская мафия

**Кристо санто! (итал. "Cristo santo!", букв. "Святой Христос!") – итальянское восклицание, аналог русского "Господи Иисусе!"

***Ди черто (итал. "di certo") – ну конечно, безусловно

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ

Карабас, Дуремар, Мальвина, Артемон; чуть позже – Базилио, Алиса.

КАРАБАС

Всем утро доброе, как говорится!
Надеюсь, все успели похмелиться?!

(хохочет)

Шучу, шучу... В ударе я с утра!..
Теперь и к делу перейти пора.

На месте все? Так, Дуремара вижу...
Да, кстати – как твоя, друг старый, грыжа?

ДУРЕМАР

О, милле грацие*, дон Карабас!
Пиявки помогли и в этот раз.

КАРАБАС

Я спрашивал не о твоей супруге!

(хохочет)

Не обижайся, Дуремар, на друга:
Я пошутил! С утра в ударе я!..
Продолжим. Где любимая моя...

МАЛЬВИНА

Я здесь, о мио анжело бамбино**!

КАРАБАС

Я спрашивал не о тебе, Мальвина!

Что за манера всех перебивать?!

И пары слов я не успел сказать!

И дуться вовсе на меня не надо!

Есть у меня ЛЮБИМАЯ КОМАНДА —

Базилио с Алисой: в этот раз

Я говорил о них, а не о нас!

Так где они, и кто тому виною,

Что нет их за одним столом со мною?!

БАЗИЛИО

А вот и мы! И просим нас простить!

Мы опозданье можем объяснить.

АЛИСА

Навелись мы к Карло-старикашке

Содрать с него долги все без поблажки.

Долги с него мы не содрали, нет,

Но новый есть теперь у нас клиент.

БАЗИЛИО

Фамилия клиента – Буратино.

Такого мы не видели кретина!

С длиннющим носом – в метр почти длиной,

Тупой, как пень, как чурка, как бревно!

АЛИСА

Ну, мы ему, воспользовавшись этим,

Вмиг на уши повесили спагетти,

И – лишь представьте вы себе, синьор, —

Он подписал не глядя договор!

БАЗИЛИО

Теперь хана носатому уроду:

Он должен банку, как земля – народу,

И вы, синьор, с носатого бревна

Получите всё к сроку и сполна!

КАРАБАС

Вот это дело! Молодцы, ребята!

Умеете работать, если надо!
Мне даже полегчало на душе!
Что скажешь, Артемон?

АРТЕМОН

Конечно, шеф!

КАРАБАС

А этот самый Буратино, кстати,
И за себя пусть, и за Карло платит,
Чтоб не совал куда не надо нос!
Согласен, Артемон?

АРТЕМОН

Конечно, босс!

КАРАБАС

Тогда, чёрт побери, начнём мы снова.
Предоставляю для доклада слово
Главбуху банка. Дуремар – изволь!
Да, кстати: как твоя зубная боль?

ДУРЕМАР

Спасибо, дон! С пиявками всё проще...

КАРАБАС

Я спрашивал про боль, а не про тещу!

(хохочет)

Не обижайся, улыбнись со мной!

Смешно ведь, Артемон?

АРТЕМОН

Базара ноль.

ДУРЕМАР

Итак, начну. Наш банк, как вам известно,

В журнале "Форбс" второе держит место;

На первом же, увы, по сей момент

Банк "Медный Ключ" – наш главный конкурент.

КАРАБАС

О, Санта-Донна-Аннабель-Лючия!
Как ненавижу медные ключи я!!!
Что за названье?! Это же отстой!
Уж назвала бы "Ключик Золотой"!..

БАЗИЛИО

Дон Карабас, ну что же вы хотели?!
Тортилла – просто баба, в самом деле;
У баб же только самомненья – тьма,
Но – ни воображенья, ни ума!

АЛИСА

Я попросила б умного мужчину
Не распускать язык свой без причины,
Поскольку вероятность велика
Век доживать ему без языка!

БАЗИЛИО

Ты всем, Алиса, хороша, не скрою,
Но всё же бесишь ты меня порою.
Пока ещё в руках себя держу,
Но всё ж тебя однажды задушу!

АЛИСА

Везунчик ты, Базилио, как вижу,
Коль до сих пор такой безмозглый выжил,
Но ведь удача может и уйти:
Удача – рода женского, учти!

БАЗИЛИО

Ох, не найти тебе, Алиска, мужа!..

АЛИСА

Ты тоже даром никому не нужен!

БАЗИЛИО

Уж лучше я вступлю с Тортиллой в брак!

АЛИСА

Да нафиг сдался ей такой дурак!

ДУРЕМАР

Вот, кстати, я и сам клоню к тому же.

Известно всем, что женщина без мужа
Страшнее неприрученных зверей
И злее людоедов-дикарей.

Поскольку незамужняя Тортилла
Опасна, словно шашка из тротила,
Хочу я заявить, дон Карабас,
Что мужем донны вижу только вас.

МАЛЬВИНА

О, Санта-Лаперузо-Валентино!!!

КАРАБАС

Врача мне, водки и валокордина!
Прошу тебя я, Дуремар, родной:
Так страшно больше не шути со мной!

Мне на секунду стало просто жутко!..

ДУРЕМАР

Мне очень жаль, но это, дон, – не шутка.

КАРАБАС

Да ты совсем рехнулся, Дуремар?!
Ведь это не синьора, а кошмар!

Ты только погляди на эту рожу:
Она на черепаху ведь похожа,
И черепахе этой триста лет!
Её страшнее в целом мире нет!

ДУРЕМАР

Синьор, позвольте, я закончу всё же.
Когда на ней вы женитесь...

КАРАБАС и МАЛЬВИНА

О боже!!!

ДУРЕМАР

...У вас появится прекрасный шанс
Склонить её оформить банк на вас.

КАРАБАС

Так... Поподробней с этого момента!

МАЛЬВИНА

О, дьяболо-кошмаро-эксскременто!!!

ДУРЕМАР

Тортилла к вашим упадёт ногам,
Вы приберёте банк её к рукам.

КАРАБАС

О, Санта-Белла-Моника-Белуччи!
Смогу я заграбастать "Медный Ключик"
И всех богаче в целом мире стать!
Да о таком не мог я и мечтать!

МАЛЬВИНА

О, шмаро-пэдэрасто-дель-козлино!!!
А как же я?!

КАРАБАС

Ну что ж, прости, Мальвина!
Ты девочка хорошая была,

Но тут пошли серьёзные дела!

МАЛЬВИНА

Ну и вали ты к ней быстрее ветра,
Кастрато, импотенто, миллиметро!!!
Я ухожу, но знай же, Карабас:
Ещё меня ты вспомнишь, и не раз!..

ПРИМЕЧАНИЕ

*Милле грацие (итал. "mille grazie") – большое спасибо

**Мио анжело бамбино (итал. "mio angelo bambino") –
мой маленький ангел

СЦЕНА ПЯТАЯ

Тортилла (на протяжении почти всей сцены находится в укрытии, появляется ближе к концу сцены), Мальвина, Буратино; в самом конце – Карабас.

МАЛЬВИНА

Обычно вечерами в фитнес-зале
Людей – как в день полочки на базаре,
Сегодня ж, как нарочно, как назло,
Нет ни души. Опять не повезло!

А я знакомых встретить здесь хотела,
На тренажёрах проработать тело
И в разговорах душу отвести —
Все кости бывшему перетрясти.

Совсем одна, как на помойке роза...
А, вон пришёл какой-то с длинным носом,
Но я с ним не знакома. Не пойдёт.
Так, погоди, ведь он ко мне идёт...

БУРАТИНО

Бон джорно, миа белла синьорина*!
Чё, как делишки?

МАЛЬВИНА

Отвали, бамбино.

БУРАТИНО

Не требуется вашей маме зять?

МАЛЬВИНА

Да что с такого голодранца взять...

ТОРТИЛЛА (вполголоса)

Чего несёшь ты, высушенный мачо?!

БУРАТИНО

Да, что-то не с того я, видно, начал...

ТОРТИЛЛА

Давай, не останавливайся! Ну?!

БУРАТИНО

Пожалуй, лучше заново начну:

Скажите, как пройти в библиотеку?

ТОРТИЛЛА

О, идиото!!!

МАЛЬВИНА

Вам – через аптеку.
Там нужно галоперидол купить
И курсом обязательно пропить,

Хоть вам уже, наверно, не поможет...

ТОРТИЛЛА

За что мне это наказание, боже?!

БУРАТИНО

Ну что ж, пожалуй, лучше мне уйти.

ТОРТИЛЛА

Куда?! Стоять!

МАЛЬВИНА

Бамбино, погоди!

(в сторону)

Чего я, в самом деле, разъярилась?
Подумаешь, дурак – скажи на милость!

Ну, шнобель длинноватый у него,
А так парнишка вроде ничего.

Вот с ним и отомщу я Карабасу,
Что знал, кого он потерял, зараза;
И этот длинноносый идиот
Вполне для этой цели подойдёт.

(обращается к Буратино)

Куда же убегаешь ты, парнишка?
Как я гляжу, обидчивый ты слишком,
Нельзя уже и пошутить слегка!
Негоже для такого паренька!

Мы, девушки, в парнях защиту ищем
И смелость ценим в них всего превыше,
А ты от шутки от одной скорей
Бежишь с испуга в сторону дверей!

ТОРТИЛЛА

Срастается всё вроде в лучшем виде,
Глядишь, оно чего-нибудь и выйдет...

МАЛЬВИНА

Какой же ты застенчивый, малыш!
Ну почему ты до сих пор молчишь?

Совсем ты от волнения стал бурый!
Как звать тебя, трусишка?

БУРАТИНО

Тинабуро...
Ох, нет, простите! Буратино я!
Такая вот фамилия моя.

ТОРТИЛЛА

Клюёт, клюёт! Наживку проглотила!

МАЛЬВИНА

Ну что ж, знакомы будем, Буратино:
Мальвина я! Красива и юна
И, между прочим, до сих пор одна...

ТОРТИЛЛА

Свершилось чудо! Боже, вот удача!

МАЛЬВИНА

Ты тоже ходишь в фитнес-клуб, мой мачо?
Наверно, ты силён, как Геркулес,
Наверно, сплошь из кубиков твой пресс...

О Господи! Ты твёрд, как древесина!
Какая ж у тебя, должно быть, сила!
Ручища – как бревно! Вот это да!
Таких я не встречала никогда!

ТОРТИЛЛА

А он и впрямь хорош, как на картине...

МАЛЬВИНА

Теперь мы будем вместе, Буратино,
Всегда, везде, во всякий день и час,
И даже бедность не посорит нас!..

ТОРТИЛЛА

Такой мужчина – и такой дурынде!..
И правда, всё сложилось в лучшем виде,

Вот долгожданный наступил момент,
Но только радости в помине нет...

МАЛЬВИНА

Тебе рожу я десять ребятишек —
Похожих на тебя точь-в-точь парнишек,
А фото их мы выложим в соцсеть...
Ты, кстати, в ОдноКамерниках есть?

ТОРТИЛЛА

Ах, дьяволо! Прибила бы шалаву!
Мне этот парень и самой по нраву,
Но лишь теперь я это поняла!
Не выскочить ли мне из-за угла?..

МАЛЬВИНА

Но ты молчишь! Ты не издал не звука!
Ответь скорей, не причиняй мне муку!
Да поцелуй, в конце концов, меня!..

ТОРТИЛЛА (выскакивает из укрытия)

А ну-ка, шваль, засохни и слиняй!!!

МАЛЬВИНА

Тортилла?!

БУРАТИНО

Донна?!

МАЛЬВИНА

Что всё это значит?!

ТОРТИЛЛА

Иди сюда, мой длинноносый мальчик!

Оставь её, иди скорей сюда,

Я ни за что тебя ей не отдам!

МАЛЬВИНА

О, нет! Поверить в это не могу я!

Так не меня ты любишь, а другую?!

Тогда зачем подкатывал ко мне?

Развлечься захотел на стороне?!

ТОРТИЛЛА

Он действовал по моему приказу,
Чтоб увести тебя от Карабаса.
На самом деле ты ему нужна,
Как днём на небе – полная Луна.

МАЛЬВИНА

Но для чего вам это было надо?!

ТОРТИЛЛА

Чтоб с Карабасом я была лишь рядом.
А там, глядишь, любовью ослеплён,
И банк свой на меня оформит он!

МАЛЬВИНА (бьёт Буратино)

Так вот же, получай! Урод! Скотина!

ТОРТИЛЛА

А ну-ка, руки прочь от Буратино!!!

МАЛЬВИНА

Вот, получай, подлец из подлецов!

КАРАБАС

Что происходит здесь, в конце концов?!

ПРИМЕЧАНИЕ

*Бон джорно, миа белла синьорина! (итал. "buon giorno, mia bella signorina!") – добрый день, моя прелестная синьорина!

СЦЕНА ШЕСТАЯ

Мальвина, Буратино, Тортилла, Карабас, Артемон, Дуремар, Базилио, Алиса, позже – папа Карло.

КАРАБАС

Кто скажет, что я только что увидел?

Мальвина, этот хмырь тебя обидел?

Я видел, хоть и подоспел к концу,

Как ты его лупила по лицу.

Зачем самой лезть в драку было надо?

Есть у меня любимая команда,

Она упрячут паренька в цемент.
Упрячешь, Артемон?

АРТЕМОН

В один момент.

МАЛЬВИНА

Вот это да! Я просто обалдела!
Тебе-то до меня какое дело?!
Ведь одного не миновало дня,
Как ты ушёл к Тортилле от меня!

ТОРТИЛЛА

Ушёл ко мне?! Вот это интересно!
А почему же это всем известно,
А я узнала только лишь сейчас,
Что у меня сожитель – Карабас?!

КАРАБАС

Примите, донна, извинений тонну!
Я объясню... Такое дело, донна...
Во мне проснулся юношеский пыл,

И я вас, извините, полюбил...

МАЛЬВИНА

Каким же надо, Карабас, быть гадом!!!

Да я ж сидела в это время рядом,
Всё слышала и в силах повторить,
Как ты был рад Тортиллу охмурить!

ТОРТИЛЛА

Так... Поподробней, девочка, будь ласка!

ДУРЕМАР (вполголоса)

Мне кажется, план потерпел фиаско.

БАЗИЛИО (вполголоса)

Все беды – из-за баб, я говорил...

АЛИСА

А это кто там рот сейчас открыл?!

МАЛЬВИНА (Тортилле)

Короче, на последнем совещаньи
Открылась перспектива обнищанья.
Был выработан тут же комплекс мер:
Взять в жёны вас, синьора, например.

Из этого, естественно, выходит,
Что банк ваш к Карабасу переходит
И пухом вам становится земля.
А может, и цементом. Вуаля!

КАРАБАС

О, дьяболо! Коварррная девчонка!!!

БАЗИЛИО

Все бабы у меня уже в печёнках...

АЛИСА

Язык поганый свой попридержи!

ДУРЕМАР

План точно провалился, шеф. Бежим!..

МАЛЬВИНА (Карабасу)

Что, мио дольче* ? Жаль, не прокатила
Идея ваша в жёны взять Тортиллу!
А вы бы с ней поладили вдвоём,
Ведь план такой же был и у неё.

ТОРТИЛЛА

О, дьяболо! Коваррррная девица!!!

КАРАБАС

Тебе, Мальвина, лучше удавиться.
Мы с радостью тебе поможем в том.
Поможем, Артемон?

АРТЕМОН

Нет, ни за что!

КАРАБАС

Я только что ослышался, наверно.
Что ты сказал, телохранитель верный?

АРТЕМОН

Я вам сказал и снова повторю,
Что я Мальвину пламенно люблю!

МАЛЬВИНА

О, Санта-Белла-Франсуа-Жоржетта!

ДУРЕМАР (в сторону)

Какой, однако, поворот сюжета!
Не знаю, что там Автор покурил,
Но тут уж явно он перемудрил!

АРТЕМОН

Позвольте ж, наконец, мне объясниться!
Я вовсе не такой тупой убийца,
Каким меня вы видели всегда.
Я – личность многогранная, да-да!

Поэзия, друзья, – моя стихия!
Давно уже тайком пишу стихи я,
Оттачивая рифму и перо.

Не зря же я по паспорту – Пьеро!

Когда Мальвину я узрел впервые,
Во мне проснулись чувства огневые.
Таил в себе любовь я много дней
И вот теперь хочу сказать я ей:

"Мальвина! Я люблю тебя, Мальвина!
Ты так чиста, прекрасна и невинна,
Что если б я тебя не полюбил,
То был бы я законченный дебил!

Я о тебе мечтаю днём и ночью!
Я за тебя порву любого в клочья,
И для тебя легко, любовь моя,
Я загоняю в поле воробья!

Когда ты рядом – я от счастья таю.
Я лом стальной на шею намотаю,
На палец арматуру накручу...
Когда ты рядом – всё мне по плечу!

Твой взгляд меня пьянит похлеще водки.
Мне без тебя кусок не лезет в глотку...
Я не могу ни пить, ни есть, ни спать —
Хочу навек твоим, Мальвина, стать!!!"

АЛИСА (утирая слёзы)

О, мама мия!!! До чего ж красиво!..

ТОРТИЛЛА (утирая слёзы)

Да, всё ж поэзия – большая сила...

КАРАБАС (утирая слёзы)

Ах, если б только женщиной я был,
Я сам такого парня б полюбил!..

АЛИСА

Так что на это скажешь ты, Мальвина?

БАЗИЛИО

Она ревёт.

ТОРТИЛЛА

Воды для синьорины!

БАЗИЛИО

А лучше бы креплёного вина:
В один момент пришла б в себя она.

МАЛЬВИНА

Согласна я! Конечно же, согласна!

АЛИСА (утирая слёзы)

О, мама мия!!! До чего прекрасно!

(обращается к Базилио)

А у тебя, тупого дурака,
Один лишь мат не сходит с языка...

БАЗИЛИО

Подумаешь – стихи! Рехнулись бабы...
Да я тебе звезду с небес достал бы!

АЛИСА

Так что мешает, знать хотела б я?

БАЗИЛИО

А видишь, вон – звезда? Бери. Твоя!

КАРАБАС

До слёз я тронут этими стихами!..

Бери, Тортилла, банк мой с потрохами!

А я из банка навсегда уйду

И кукольный театрик заведу.

ДУРЕМАР

И у меня есть тоже увлечение,

А именно – пиявками лечение.

Я на болоте диком поселюсь,

Гирудотерапией там займусь.

ТОРТИЛЛА

А я за Буратино замуж выйду.

И строен он, и симпатичен с виду,

И там, где надо – крепенький сучок...

Короче, он реальный мужичок!..

БУРАТИНО

Нет, погодите, донна дель Тортилла!
А как же быть с обещанной квартирой?
У дона Карло ведь квартиры нет,
Ему б жилплощадь оказалась в цвет.

(появляется Папа Карло)

КАРАБАС

Мне Карло больше ничего не должен!
Уж ладно, так и быть. Ты, кстати, тоже.

ТОРТИЛЛА

Ну раз я обещала... Так... Постой...
Вот от квартиры ключик золотой!

Квартира на окраине, признаться,
И не мешало б там слегка прибраться
И сделать капитальнейший ремонт...
Но жить там можно – пусть он и живёт.

(отдаёт ключ Папе Карло)

ПАПА КАРЛО

Ну что ж, вот и пришла пора расстаться!

КАРАБАС

Всех у себя в театре жду вас, братцы!

ДУРЕМАР

Коль выскочит фурункул иль гнойник —
Ко мне, к моим пиявкам, сей же миг!

БАЗИЛИО и АЛИСА (вместе)

И к нам на свадьбу приходите тоже!
Мы будем рады видеть ваши рожи!

БУРАТИНО

И мы с Тортиллой – тоже под венец!..

ВСЕ АКТЁРЫ (вместе)

Ну вот, друзья, и сказочке —

КОНЕЦ.

ПРИМЕЧАНИЕ

Мио дольче (итал. "mio dolce") – мой сладкий

Автор выражает благодарность Алексею Николаевичу Толстому, графу в эмиграции, за любезно предоставленный первоисточник; а также Леониду Алексеевичу Филатову – поэту, драматургу, кинорежиссёру, актёру театра и кино, телеведущему; Юрию Николаевичу Клиньских – лидеру группы "Сектор Газа"; Павлу Анатольевичу Яцыне – лидеру группы "Красная Плесень" – за их творчество, вдохновившее автора на данное произведение.

Николай Николаевич ЛИСИН, 2022г.