

Николай Лисин Д. Артанян, или Подвеска для Королевы

Фантазия для театра по мотивам романа А. Дюма

Возрастное ограничение 16+

Нет, женщин не понять нам в полной мере,
Не стоит даже и пытаться, нет,
Ведь мы же — с Марса, а они — с Венеры...
Мы с разных, к сожалению, планет!



Николай Николаевич Лисин
Д'Артаньян, или Подвеска для
Королевы. Фантазия для театра

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68849730

SelfPub; 2023

Аннотация

Данная пьеса в стихах представляет собой фантазию по мотивам романа А. Дюма и не имеет никакой иной цели, кроме развлекательной. Всё, здесь изложенное, носит исключительно юмористический характер, не является пропагандой чего бы то ни было и никого ни к чему не призывает ни прямо, ни в иносказательной форме. Возрастное ограничение – 16+

Содержание

СЦЕНА ВТОРАЯ.	11
СЦЕНА ТРЕТЬЯ.	18
СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ.	27

Николай Лисин

Д'Артаньян, или

Подвеска для Королевы.

Фантазия для театра

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

Артаньян, Королева

По оживлённой столичной трассе уверенно движется замызганный драндулет изрядно потрёпанного вида, которым управляет человек с внешностью сильно загоревшего Боярского. Это Артаньян.

АРТАНЯН

Мой путь нелёгкий близится к финалу...

О, Боже правый, как же я устал!

Как будто не в авто, а пешеходом

Все эти километры отмотал!

Сам не пойму, как до сих пор не помер!

От всех перипетий – живой едва...

Но вот сниму в гостинице я номер

И отдохну как следует сперва:

Приму я чашку кофе, выпью ванну...
Нет, я наоборот сказать хотел...
Как долг путь в Москву из Еревана!
Как он опасен, тысяча чертей!

И мало ведь того, что путь неблизкий —
Ещё приходится мне, как назло,
Следить за тем, чтоб на дороге склизкой
Автомобиль в кювет не занесло.

Ну, вроде всё. Уже немного вроде:
Ещё один рывок – и кончен путь...
Надеюсь, что на этом повороте
Меня не занесёт куда-нибудь!..

Словно бы в опровержение этих слов, колымагу разворачивает и бросает прямиком в неспешно проезжающий мимо роскошный автомобиль явно заграничного производства и баснословной дороговизны. Артанян выскакивает из двери, подбегает к капоту и ненадолго застывает возле бампера. Однако быстро приходит в себя и, видимо, решив, что лучшая защита – это нападение, начинает яростно ломиться в иномарку.

АРТАНЯН

Скорее выходи сюда, каналья!
Будь мужиком уже, в конце концов!
Из-за тебя свой бампер поломал я
И поломать хочу тебе лицо!

Дверь иномарки открывается, выпуская элегантно одетую женщину эффектной внешности. При виде красотки Артанян застывает столбом.

ЖЕНЩИНА (*небрежно*)

Я слышу ржанье, будто бы из хлева...
Чего орёшь, как бесноватый мул?

АРТАНЯН (*в ступоре*)

Простите... Извините, Королева...
Я ехал... Я налево повернул...

КОРОЛЕВА

Зачем же ты, осёл, свернул налево,
Коль запрещён здесь вовсе поворот?

АРТАНЯН (*в ступоре*)

Пардон муа, майн либе Королева...
Я бампер Вам погнул немножко... Вот...

КОРОЛЕВА (*кокетливо*)

Я – из простого самого народа,
Зачем меня так называешь ты?

АРТАНЯН *(убеждённо)*

Пусть Вы – не Королева в смысле рода,
Зато Вы – Королева красоты!

КОРОЛЕВА *(улыбаясь)*

О, я словами польщена твоими!
Так льстят лишь ухажёры из армян,
Ты не из них? Скажи своё мне имя!

Артанян наконец-то берёт себя в руки и напускает на себя солидный вид.

АРТАНЯН *(громко и внятно)*

Давид – сын Гарегина – Артанян!

Королева окидывает Артаняна оценивающим взглядом.

КОРОЛЕВА *(тихо, про себя)*

Да, я была права: ты – сын Кавказа.
Порывист, влюбчив и горяч, как печь...
Об этом не подумала я сразу,
Но надо пользу из того извлечь.

*(Глядя на автомобиль, громко и преувеличенно расстро-
енно)*

Какой, однако, казус вышел мерзкий!
Хоть я – не спец, но вижу и сама,
Что у меня разбило в хлам подвеску,
И как тут быть – не приложу ума...

АРТАНЯН *(воодушевлённо)*

Доверьтесь мне без всяческой опаски!
Для Вас, мадам – прошу иметь в виду —
Я мигом эту самую подвязку...
Подвеску, то есть... запросто найду!

КОРОЛЕВА *(прежним тоном)*

Найти несложно. Тут в другом несчастье.
Её бы надобно ещё купить:
Подорожали сильно все запчасти...
Ума не приложу я, как тут быть...

АРТАНЯН

Хоть не волшебник я из детской сказки,
Но в магазине автозапчастей
Куплю Вам хоть подвески, хоть подвязки,
Хоть переноски, тысяча чертей!

Убедившись, что её усилия принесли желаемый результат, Королева меняет тактику.

КОРОЛЕВА

О, как Вы благородны, в самом деле!
И если б волею судьбы была
Я королевой по происхождению,
Я тут же Вам чего-нибудь... дала!

АРТАНЯН *(ошеломлённо)*

От счастья словно не в своём уме я!
Я верно ль, Королева, понял Вас,
Что Вас в числе подруг своих имею?!

КОРОЛЕВА *(лукаво)*

Пока, мой друг, имеешь только шанс!

АРТАНЯН *(едва сдерживая ликование)*

Я понял Вас! Вы так великодушны!
Но что же я стою здесь, словно столб?!
Мне срочно раздобыть подвеску нужно,
Вас поймать потом, простите, чтоб!

КОРОЛЕВА *(притворяясь рассерженной)*

Что-что?!

АРТАНЯН *(смешавшись)*

Простите, я в хорошем смысле...

Совсем не это я хотел сказать...

КОРОЛЕВА *(холодно)*

Вы непристойные оставьте мысли!

Меня Вам – без подвески – не видать!

Так не тяните, чёрт возьми, резину,

А энергичней действуйте, месье!

Вот адрес дорогого магазина

"Констанция", в проулке Бонасье.

АРТАНЯН

Вы страсть прикрыли сдержанности маской;

Но я Ваш тонкий разгадал намёк

И мигом отправляюсь за подвязкой...

Тьфу – за подвеской... не жалея ног!..

СЦЕНА ВТОРАЯ.

Артанян, Продавец, Атос, Портос, Арамис.

Торговый зал магазина автозапчастей. За прилавком стоит Продавец, на протяжении всей сцены сохраняющий завидную невозмутимость во время происходящих далее событий. Он вполголоса беседует о чём-то с тремя покупателями – Атосом, Портосом и Арамисом, – столпившимися у прилавка. В какой-то момент дверь магазина с шумом распахивается, и в зал врывается взъерошенный Артанян.

АРТАНЯН

Аж сердце разрывается на части
И прочь выскакивает из груди —
Так я спешил за нужной мне запчастью,
Чтоб поскорей её приобрести!

Подумаешь, какая-то железка! —
А до чего же иногда нужна!
Но ближе к делу. Мне нужна подвеска.
Надеюсь я, что есть у вас она?

ПРОДАВЕЦ (*флегматично, заученным тоном*)
От "Запорожца" и до "Лимузина"

Вам подберём запчасть в один момент!
У нас в ассортименте магазина
Нет лишь того, чего в природе нет!

На всё – от танка и до самоката —
Есть всё – от двигателя до болта!
Спешите к нам скорее! Мы вам рады!
Наш магазин открыт для вас всегда!

АРТАНЯН

Отлично! Так бы и сказали сразу!
Так принесите поскорее мне
Подвеску высочайшего из классов,
И по копеечной притом цене!

Артанян бесцеремонно расталкивает покупателей и протискивается к прилавку. Покупателям это явно не нравится, они поворачиваются к грубияну и пытаются его урезонить.

АТОС (иронично)

Пусть это прозвучит излишне резко
Для Ваших нежных ушек, господин,
Но Вы, любезный, со своей подвеской
Здесь, в этом магазине, не один.

ПОРТОС *(язвительно)*

Вы, по причине бурного восторга,
Не видите, как собственных ушей,
Что в этом учреждении промторга
До Вас имелась очередь уже!

АРАМИС *(едко)*

А выход из такого положенья
Вполне доступен и довольно прост.
Вам нужно лишь, пардон за выраженье,
Пойти подальше – очереди в хвост!

Повисает пауза. Троица разглядывает Артаняна, медленно наливающегося кровью.

АРТАНЯН *(пытаясь съязвить, глядя в сторону)*

Мне что-то стало дурно на минуту...
Виной тому, наверное, – жара!
Вот только что почудилось, как будто
Грозили мне три мелких комара:

Писклявыми своими голосками
Над ухом всякую несли мне чушь...

(Внезапно расшвырянув, порывисто оборачивается к троичке)

Да я прихлопну их тремя шлепками!!!
Да что тремя – одним! И всех к тому ж!

АТОС (*друзьям*)

Каков нахал! Стоит со мною рядом
И безбоязненно хамит в упор!

(*Артаняну*)

У Вас, наверно, где-нибудь припрятан
Всех органов унутренних набор?

АРТАНЯН

Нет, органы, к большому сожалению,
Лишь те, что в теле, и запаса нет.
А вот у Вас, без всякого сомненья,
Припрятан где-то запасной скелет?

АТОС

Вы есть невежда, господин хороший,
И это видно явственно вблизи.
И как же только Вас, с такой-то рожей,
Пустили в сей приличный магазин?

ПОРТОС (*с угрозой*)

Моё терпенье тонко, словно леска:
Порвётся ведь оно когда-нибудь!

Арамис подхватывает со стола случайно оказавшуюся там бельевую прищепку и издевательски протягивает её Артаняну.

АРАМИС (*ёрничая*)

А вот и Ваша, господин, подвеска!
Прикажете в газетку завернуть?

АРТАНЯН (*наливаясь гневом*)

Я за автомобильную подвеску,
Что обратили в шуток вы объект,
В мясную всех вас покрошу нарезку
И сам же с аппетитом съем в обед!

АТОС (*иронично*)

О, Боже правый! Вы людей едите?!
Не только хам Вы, но и людоед!

АРТАНЯН

Людей не ем, но Вас бы съел, простите:
В Вас вовсе человеческого нет!

ПОРТОС (*угрожающе*)

Вы, видно, сударь, не боитесь боли?!

АРАМИС

Оставь его, Портос! Он, верно, пьян!

АРТАНЯН (*громовым голосом*)

С рожденья избегает алкоголя

Давид – сын Гарегина – Артанян!!!

ПОРТОС (*засучивая рукава*)

Не знаю, где Вы и каким морозом

Мозги все отморозили вконец,

Но кто решится нагрубить Портосу,

Уж тот на белом свете не жилец!

АТОС (*засучивая рукава*)

Горжусь я по достоинству Портосом

И мощь его не ставлю под вопрос,

Но коль Портоса он оставит с носом,

То за Портоса встану я – Атос!

АРАМИС (*со вздохом*)

Грешно за этой сценою батальной

Бесстрастно наблюдать из-за кулис!

(*Артаняну*)

Я распишу фасад Ваш капитально,
"Под хохлому", не будь я Арамис!

АРТАНЯН (*засучивая рукава*)

Клянусь: вам до сих пор в такой баталии

Бывать не доводилось никогда!

Все к смерти приготовились, канннали?!

Ну что ж, земля вам пухом, господа!

Мы попадём в истории анналы,

Хоть скверный у истории финал!..

Внезапно снаружи раздаётся шум подъехавшего автомобиля, стук дверей и голоса.

АТОС

Я вроде слышу голос Кардинала...

ПОРТОС

А вот и сам он...

АРАМИС

Здравствуй, Кардинал!..

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

Те же, плюс Кардинал и "Гвардейцы" Кардинала

В магазин вваливается развязная и шумная ватага. Это местный околкриминальный авторитет по прозвищу Кардинал, он же – Ришельё, и его соратники по бандитскому ремеслу. При их появлении все, находящиеся в зале, невольно замирают, разгорающаяся ссора утихает сама собой. Вновь пришедшие ведут себя нагло и уверенно; сам же Кардинал, человек с плохими манерами, устремляется напрямиком к прилавку, не удостоивая своим вниманием никого из присутствующих.

КАРДИНАЛ

Ну чё, братва, пора решать вопросы,

И я об этом свой базар веду:

Чтоб тачку вновь поставить на колёса,

Нам надо прикупить одну байду.

Чтоб было всё в ажуре, с шиком-блеском,

По-рыхлому мы щас тут заберём

Вот эту, блин... ну как её... подвеску —

И в автосервис сразу когти рвём.

(Обращается к продавцу)

Слышь, продавала! Тут такое дело...

Я поясню конкретно, без балды:

У нас подвеска в тачке полетела,

Ей – отвечаю – полные кранты.

Ты новую подвеску подгони нам,

Да глянь, чтоб с ней там было всё ништяк,

А то воткнём тебе "перо павлина"

За втюханный голимый твой шмурдяк!

АРТАНЯН

Простите, господин, меня за наглость,

С которой Вас перебиваю я,

Но здесь подвесок больше не осталось:

Была одна, и та уже – моя.

Вполне я допускаю, что, быть может,

Подвеска Вам как кислород нужна,

Но мне она нужна, представьте, тоже,

И мной уже оплачена она!

КАРДИНАЛ *(напористо)*

Я чё-то откровенно не втыкаю,

А это чё такое тут стоит?!

Ты у меня щас будешь, вошь такая,
Иметь растерянный и бледный вид!

А ну-ка закупорил хлеборезку
И нафиг в две секунды уканал!
Не ты, а я щас заберу подвеску,
Ведь ты здесь – лох, а я здесь – Кардинал!

АТОС (на ухо Артаняну)

Позвольте дать мне Вам совет полезный:
Не стойте так упорно на своём!
Ведь это же – авторитет известный,
Сам Кардинал! (И он же – Ришельё.)

ПОРТОС (на ухо Артаняну)

Не нужно спорить, господин хороший!
Судьбу не искушайте, горячась,
Ведь жизнь намного всё-таки дороже,
Чем самая обычная запчасть!

АРАМИС (на ухо Артаняну)

Известно: против лома нет приёма,
Так будьте же мудрее, наконец!
Подвеска Вам нужна, но лишь живому,
А Вы уже практически мертвец...

АРТАНЯН *(решиительно)*

Хоть я советов выслушал немало
От самых разных лиц со всех сторон,
Но не позволю всяким Кардиналам
Мне наносить финансовый урон!

Я, господа, и под мушкетным дулом
Не соглашусь, хоть тресни, ё-моё,
Чтоб у меня подвеску умыкнуло
Какое-то, простите, Ришельё!

КАРДИНАЛ *(обманчиво-расслабленно)*

Ну всё, пацан. Ты перешёл границы!
Теперь тебе конкретная хана!
Тебе осталось только помолиться
И за базар ответить свой сполна!

Ещё чуток, и – век я буду гадом! —
Тебя вперёд ногами унесут!..

(Не разобравшись в ситуации, кивает в сторону троицы)

..И эти лохи, что с тобою рядом,
Тебя от лютой смерти не спасут!

Троица обменивается недоумёнными взглядами.

АТОС (*задумчиво*)

Со мной частенько обращались плохо,
Порой имея поводы к тому,
Но безнаказанно меня звать лохом
Не позволял ещё я никому!

АРАМИС (*сожалеюще*)

Был в стороне я от переполоха,
Пытался погасить переполох;
Но Вам, любезный, после слов про лоха
Я докажу сейчас, что я – не лох!

ПОРТОС (*агрессивно*)

Зачем вы мне такое дали имя,
Когда другое имя мне дано?!
Ребята, что вы цацкаетесь с ними?!
По шее надаём им! Все – за мной!

Портос срывается с места и, поравнявшись с Кардиналом, наносит ему увесистый удар в челюсть. Кардинал опрокидывается. Портос победно склоняется над поверженным врагом.

ПОРТОС (*торжествующе*)

Что, сударь, с Вас довольно? Или мало?

Не лох я, а совсем наоборот!

КАРДИНАЛ (*истошно* голосит)

На помощь! SOS! Гвардейцы Кардинала,
Размажьте же по стенке их! Вперёёёед!!!

Бандиты бросаются на выручку своему главарю. В зале завязывается нешуточная драка, в которой не участвует лишь Продавец, по-прежнему сохраняющий невозмутимость.

АРАМИС

А ну-ка, получи, мерзавец дерзкий!

ПОРТОС

Да я вас всех порву на лоскуты!!!

АРТАНЯН

Из вас я душу выну за подвеску
Для Королевы дивной красоты!

КАРДИНАЛ

Постой-постой... Да тормозни ты, кореш!..
Ты чё щас там буровишь, не вкорую?
Какая Королева? Чё ты гонишь?!
Я сам от Королевы, зуб даю!

АРТАНЯН *(в упоении)*

На кой мне чёрт Ваш зуб, скажите, сударь?

Ещё бы челюсть отдали свою!

Вы б лучше демонстрировали удаль

Не в глупых отговорках, а в бою!

КАРДИНАЛ

Да тормозни ты, слышь, братан, в натуре!

Так это чё ж... Так это ты, братан,

На трассе повстречался этой дуре

И бампером ей тачку забодал?!

АРТАНЯН *(вскипая гневом)*

Что слышу я?! Как, сударь, Вы посмели

Так оскорбить прекрасной дамы честь?!

Я Вас убью за это на дуэли!!!

(Немного остыв)

Но доля правды в Вашей фразе есть:

И в самом деле я достойной леди

При столкновеньи повредил авто...

Но кто поведал Вам нюансы эти?

Откуда вы проведали про то?!

Кардинал, не оборачиваясь, машет рукой своим приспешникам.

КАРДИНАЛ (*примиряюще*)

Братва, отбой! Бодалова не будет!
Чувак! Чтоб не тянуть кота за хвост,
Мы, как цивилизованные люди,
Щас порешаем путаный вопрос.

Мне тоже ни фига не интересно
По роже получать за просто так!
Давайте, пацаны, рванём на место
Аварии – и проведём сходняк!

Вот там, на месте – отвечаю, зёма —
Всё поясню я за свои слова!
Чё, как?

Трое товарищей и невольно примкнувший к ним Артанян переглядываются.

АТОС

Логично.

ПОРТОС

Правильно.

АРАМИС

Резонно.

АРТАНЯН *(подводя итог)*

Согласны все!

КАРДИНАЛ *(решительно)*

Поехали, братва!..

СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ.

Артанян, Кардинал, Атос, Портос, Арамис, Королева, "Гвардейцы" Кардинала

И снова – трасса, тот самый фатальный перекрёсток. На обочине по-прежнему стоят два пострадавших в аварии автомобиля. Теперь же мы видим здесь и Артаняна с неразлучной троццей, и Кардинала со свитой. Они только что появились здесь и теперь деловито осматривают место происшествия. При их появлении Королева нехотя покидает салон своего автомобиля, где коротала время.

КАРДИНАЛ

Ну вот мы наконец-то и на месте!

Привет, подруга! Как твои дела?

Вот мы припёрлись, вишь, сюда все вместе,

А ты всех вместе нас и не ждала?!

Ну, спору нет: нас развела ты клёво!

Прошаренная, блин, из всех чувих...

(Артаняну)

Знакомься, кстати: Зинка Королёва.

Она же – Королева... Для своих.

АРТАНЯН

Я просто в шоке... Всё смешалось в кучу:

Подвески, люди... Королева-мать...

Прошу Вас, сударь, изъясняться лучше,

Чтоб Вашу мысль мне легче понимать!

КАРДИНАЛ

А тут не нужно долго изъясняться.

Мы оба оказались в дураках!

Я эту Зинку знаю как пять пальцев.

Ну или десять, коль на двух руках...

Звонит она мне, значит, на мобилу

И плачется, как девочка, сперва:

Мол, врезалась в какого-то дебила...

(Видя угрожающе насупившегося Артаняна, обезоруживающе выставляет ладони вперед)

Расслабься, кореш! Не мои слова!

(Продолжает)

Какая-то фигня там вышла вроде:

Мол, хмырь тот не вписался в поворот,
В неё на том вписался повороте;
И вот она, того гляди, помрёт.

Уж, говорит, я свет в тоннеле вижу,
Уже по мне колокола звонят,
И, говорит, фанерой над Парижем
Подвеска полетела у меня.

И вот теперь меня – ну, в смысле, Зинку —
Не примут без подвески на Тот Свет,
Ведь железяка – это не резинка,
И нужно за неё держать ответ!

Ну, я как мог тут успокоил Зинку,
Хотя полнейший бред она несла.
(Она всегда была слегка с чудинкой,
Всегда немного с придурью была.)

А после всё ж не стал тянуть резину
И за подвеской дунул в магазин,
Поскольку хоть и дура эта Зина,
Но всё же – кто их знает, этих Зин...

Такая, брат, история чудная,
И ты теперь всё знаешь без балды.

А я вот, кстати, всё ещё не знаю,
Как в магазине оказался ты?

АРТАНЯН (*гневно*)

О, чёрт возьми! Какая же каннналъя
Твоя подружка эта, Кардинал!!!
Что женщины нас за нос водят, знал я,
Но что и сам я попадусь – не знал!

КОРОЛЕВА (*снисходительно*)

Мужчины! Хоть и сильный пол вы вроде,
Но вы всегда слабее нас в разы!
Мы пальчиками хрупкими вас водим
За ваши мужественные носы.

И как бы вы ни петушились, братцы,
Но, видимо, отнюдь не без причин
Под форму и размеры женских пальцев
Природа создала носы мужчин.

Когда в меня влетел с ужасным треском
Автомобиль, во всю летевший прыть,
Решила я на новую подвеску
Водителя немедля раскрутить.

АРТАНЯН

Зачем звонить ещё и Кардиналу?!

КАРДИНАЛ

Действительно, подруга, на хрена?

КОРОЛЕВА (*смущённо*)

Ну просто я внезапно осознала,
Что две подвески – лучше, чем одна...

АРТАНЯН (*гневно*)

Чёрт поberi меня! Какая жалость,
Что там, где Бог всем качества даёт,
Пол женский выбрал жадность, жадность, жадность
Как основное качество своё!

КАРДИНАЛ (*подхватывает*)

У вас, у женщин, с логикою туго,
Ума заменой жадность вам дана!
Ну вот зачем тебе, скажи, подруга,
Подвески две, где быть должна одна?

КОРОЛЕВА (*снисходительно*)

Я слушаю Вас и едва не плачу,
Ведь это удручающе весьма,
Что Бог когда-то при мозгов раздаче
Не дал мужчинам ни на грош ума.

Какая жадность? Вы о чём, мужчины?
Мне две подвески будут в самый раз,
И я скажу вам, по какой причине:
Одна – в авто, другая – про запас.

КАРДИНАЛ

Нет, женщин не понять нам в полной мере,
Не стоит даже и пытаться, нет,
Ведь мы же – с Марса, а они – с Венеры...
Мы с разных, к сожалению, планет!

(Присматривается к автомобилю Королевы)

И хоть наш разговор пошёл по кругу,
Но я рискну сейчас спросить опять:
Скажи, с чего решила ты, подруга,
Что здесь подвеску нужно поменять?

КОРОЛЕВА *(недоумённо)*

Но ведь в меня же врезалась машина...
Она меня практически снесла...

КАРДИНАЛ

Здесь от удара лишь спустило шину,
Подвеска же целёхоньким-цела.

АРТАНЯН (*ошеломлённо*)

Так это что ж, египетская сила,
От моего удара – вот те на! —
Одно лишь только колесо спустило,
Подвеска же и вовсе не нужна?!

А мы из-за неё совсем не слабо
Подрались в магазине запчастей!!!

КАРДИНАЛ (*успокаивающе*)

Братан, ну чё ты хочешь? Это ж баба!
У баб ведь всё не так, как у людей!

Махни рукой, не думай ни о чём ты!
Все женщины – беда для мужиков!

АРТАНЯН (*в истерике*)

Да я... Да вы... Да мы... Да ну вас к чёрту!..

КОРОЛЕВА (*томно*)

Ах, сколько шума из-за пустяков!..

КОНЕЦ

Автор выражает благодарность Александру Дюма, ав-

тору романа "Три мушкетёра", за любезно предоставленный первоисточник; а также Леониду Алексеевичу Филатову – поэту, драматургу, кинорежиссёру, актёру театра и кино, телеведущему; Юрию Николаевичу Клиньских – лидеру группы "Сектор Газа"; Павлу Анатольевичу Яцыне – лидеру группы "Красная Плесень" – за их творчество, вдохновившее автора на данное произведение.

Николай Николаевич ЛИСИН, февраль 2023 г.