

САМЫЕ ЩЕДРОЕЧКИ

ИЗ
СЕРИИ
«РУЗЬЯ»



Апокины
Татьяна и Леонид

0+

**Татьяна Васильевна Апокина
Леонид Николаевич Апокин
Глиняные человечки
и их друзья**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32832761
SelfPub; 2018*

Аннотация

Однажды в детстве, девочка Таня слепила из красной глины человечка и показала его маме. – Ты такая маленькая, а смогла слепить человечка из глины,-удивилась мама.– Какое имя ему дала? – Я назвала его Глинянин. Так хочется, чтобы он был живой! – Такое бывает только в сказках,– сказала мама. Время идет. Таня выросла, вышла замуж за Леонида. Когда родились дети, она предложила своему мужу вместе написать сказку о Глинянине и его друзьях. В счастливый путь, добрая сказка!

Содержание

Глава 1. Глиняный человечек	7
Глава 2. Побег. Вторая попытка	16
Глава 3. В плену	20
Глава 4. Новые друзья	25
Глава 5. Белый и Буратино	29
Глава 6. Живая глина	34
Глава 7. Грибники	41
Глава 8. Они живые	48
Глава 9. В мастерской театра	53
Глава 10. Максим и Белый	59
Глава 11. Расставание	67
Глава 12. Возвращение в посёлок	75

**Леонид Апокин,
Татьяна Апокин
Глиняные человечки
и их друзья**



Эта книга посвящается нашим внукам.



Глава 1. Глиняный человечек

Наташа проснулась рано, её разбудил шум во дворе. Выйдя из дома, она увидела посреди двора большую кучу глины. Глина была такой же насыщенно красной, как красный карандаш. Шумели куры: они бегали возле кучи и махали крыльями. Петух стоял в такой позе, как будто готовился к драке.

Наташа вспомнила, что сегодня должен прийти печник класть печку, а для этого, как сказал папа, нужна глина. В посёлке все звали печника Палычем. Наташа знала, что он хорошо рисует, а его дочка известный скульптор.



Взяв в руки глину, Наташа подумала: «Надо же, как пластилин. Может, из неё что-нибудь слепить?»

Она отогнала кур от глиняной кучи и вдруг увидела, что в ней что-то шевелится, как будто дышит. «Сделаю фигурку человечка», – решила девочка.

Когда Наташа закончила лепить, она поставила фигурку на стол во дворе. Человечек получился не очень красивый, и Наташа решила, что когда придёт печник, слепит ей лучше.

Куры снова зашумели. Наташа повернулась, чтобы их успокоить, но они не слушались.

– Мама, успокой кур, – крикнула Наташа, а про себя подумала: «Может, это хорёк залез в курятник».

Однажды папа нашёл хорька, попавшего в оставленный им капкан, и сказал, что его надо убить.

– Ты что! – вскрикнула мама. – Курятник лучше закрывай.

Хорёк был очень красивым, и Наташа попросила папу отпустить его. Он сказал, что пошутит и зверька не тронет.

– Только как его теперь освободить из капкана? – развёл руками папа. – Он же не даётся.

– Позвони ветеринару и попроси дать хорьку снотворное, – посоветовала мама, – а мы снесём его в лес.

Куры продолжали шуметь, и Наташа снова позвала маму. Когда та вышла из дома, куры сразу побежали к ней: они знали, что им достанется что-нибудь вкусенькое. Наконец успокоившись, они начали клевать принесённое угощение.

– Мама! Посмотри, какого человечка я слепила из глины, – сказала Наташа.

– И где же твой человечек? – спросила мама.

– Он стоял на столе.

– И куда он мог деться?

– Видимо, убежал, – тихо ответила Наташа.

– Как же он мог убежать, если он из глины? – удивилась мама.

– Нет, он живой! Куда делся мой Глинянин? – заплакала Наташа.

«Откуда девочка знает, как меня зовут?» – удивился Глинянин, который уже оказался за забором.

Выбежав со двора, он не знал, куда направиться дальше.

Улица шла под горку, и Глинянин подумал, что так бежать будет легче. В конце посёлка на пригорке он увидел небольшой дом, из трубы которого валил дым. Приблизившись к нему, Глинянин услышал металлический звук: тук-тук-тук-бум повторялось несколько раз.



«Постою у двери и послушаю, – подумал Глинянин, – может быть, узнаю что-то о карьере с красной глиной, откуда я родом».

Стук прекратился, и послышались голоса:

– Володя! Ты у меня работаешь уже два месяца, а кувалдой стучать так и не научился, – сказал кузнец Иван Петро-

вич.

– Дядя Ваня! Я стараюсь, извините меня, – ответил Володя.

Иван Петрович уже был на пенсии, но директор учхоза аграрного техникума Владимир Николаевич попросил его ещё поработать.

– Нет замены, – сказал он.

Вот так и работал кузнец уже десять лет после проводов на пенсию.

– Ну хорошо, Володя, – успокоил Иван Петрович, – все так начинают. Пора нам идти на обед.

Выходя из кузницы, он наступил на что-то мягкое.

– Володя! Посмотри, на что я наступил, – попросил Иван Петрович. – Забыл очки в кузнице, без них я плохо вижу.

– Так это же красная глина.

– Откуда она здесь? Ближайший карьер за тридцать километров, – удивился кузнец.

Володя поднял кусочек глины: он был сырой. «Видно, недавно обронули», – подумал он.

– Слушай, Володя! Снеси эту глину Соловьёвым, – сказал Иван Петрович, – у них Палыч печку кладёт, может быть, это ребята баловались.

– Хорошо. Я занесу по дороге домой.

«Да, – подумал теперь уже кусочек глины, – не в ту я сторону побежал».

Подойдя к дому Соловьёвых, Володя увидел Лидию Васи-

львену и окликнул её:

– Тётя Лида! У вас Палыч печку кладёт? Я принес вам кусочек красной глины. Вдруг пригодится.

– Спасибо, Володя, а где ты её нашёл? – спросила Лидия Васильевна.

– Около кузницы.

– Хорошо, заходи во двор, – предложила Лидия Васильевна. – Может быть, с нами пообедаешь?

– Спасибо, но я дома поем.

Во дворе Володя увидел большую кучу глины. В это время из дома вышла Наташа. Она очень обрадовалась, увидев Володю. Они были хорошими друзьями, хотя между ними семь лет разницы в возрасте: Наташа перешла в пятый класс, а Володя уже закончил десятилетку и два месяца работал молотобойцем в кузнице.

– Володя! А что у тебя в руках? – спросила Наташа. – Это же красная глина. Зачем она тебе?

– Я нашёл её у кузницы, дядя Ваня на неё наступил.

«Может быть, это мой Глинянин», – подумала Наташа.

– Ты можешь отдать её мне? – обратилась она к Володе. – Я попрошу печника слепить фигурку человечка.

– Да он у тебя снова убежит, – засмеялась Наташина мама.

– Это правда! Он живой, – ответила Наташа чуть не плача.

– А я слышал о таких человечках, – сказал Володя. – Живут они где-то в карьере.

«Такой взрослый парень, а верит в сказки», – подумала

Лидия Васильевна и улыбнулась.

Наташа, взяв кусочек глины у Володи, вошла в дом. Палыч заканчивал очередную порцию раствора и, увидев Наташу, сказал:

– Ты пришла вовремя. Будем лепить твоего человечка.

Наташа передала Павлу Павловичу свою глину. Подержав и помяв её, печник покачал головой и ухмыльнулся.



– Что случилось? Плохая глина? – спросила Наташа. – Глинянин не получится?

– Глина хорошая, – ответил печник, – но он от тебя снова убежит.

– А мама моя не верит, что он живой. Расскажите мне, пожалуйста, об этом.

– Фигурку человечка я слеплю, а расскажет всё моя дочка, когда приедет к вам в гости.

Человечек получился красивый. Наташа поблагодарила печника и, взяв в руки фигурку, вышла во двор показать её Володе, но он уже ушёл.

– Наташа! Ты помнишь, что мы едем сегодня на фарфоровую фабрику на экскурсию? – спросила мама. – Иди быстрее переодевайся. Сейчас за нами должен заехать папа.

Наташа вернулась в дом, поставила Глинянина под кровать, переделалась и вышла ждать папу.

Глава 2. Побег. Вторая попытка

Глинянин вылез из-под кровати. Дома никого не было: все уехали на фабрику. Выглянув во двор, Глинянин заметил, что начало темнеть. Вдруг он услышал шум за курятником. Обойдя его, глиняный человечек увидел, что какой-то зверёк делает подкоп. Заметив Глинянина, он бросился бежать.

Глинянину было не до него. На этот раз он решил направиться в другую сторону. Дорога шла через лес. Быстро темнело, но Глинянин не боялся: ему очень хотелось скорее добраться до карьера.

«Сколько ещё нужно бежать? – подумал Глинянин. – Уже так темно. Надо остановиться и дождаться утра».

Подойдя к краю дороги, он оглянулся и увидел в кустах две светящиеся точки. Неожиданно оттуда что-то выскочило и набросилось на него. Оно было лохматое и напоминало зверька у курятника.

– Да! Это я тебя здесь поджидаю. Ты выбрал правильную дорогу: она ведёт к карьеру. Все ваши здесь пробегают, а я их отлавливаю. Мешаете мне кур воровать, – сказал хорёк, прижимая Глинянина к земле.

Вдруг из-за поворота выехала машина, освещающая дорогу фарами. Хорёк испугался и бросился в кусты. Глинянин поднялся. От испуга он не знал, что делать, и стоял как вкопанный.



Машина резко затормозила и остановилась. В ней ехала семья Соловьёвых, которые возвращались с экскурсии. На заднем сиденье спала Наташа. Она очень устала и заснула сразу, как только села в машину. Елена Павловна, дочь Павла Павловича, организовала эту экскурсию для их посёлка. Она работала главным технологом фарфоровой фабрики. Наташа побывала во всех цехах и увидела, как изготавливают посуду, различные фигурки и украшения.

Среди фигурок она увидела похожую на Глинянина, только раскрашенную.

– Елена Павловна! А кто это? – спросила Наташа. – У меня такая фигурка тоже есть, только она не раскрашена.

– Твою фигурку, наверное, мой папа слепил? – спросила

Елена Павловна. – Это очень интересная история, но о ней я расскажу, когда приеду к вам в гости, а сейчас мы должны продолжить экскурсию.

От резкого толчка Наташа проснулась. Она услышала мамин голос:

– Володя, посмотри, что это там такое? Зверёк какой-то. Видимо, он испугался света и шума машины.

– Папа, – вскрикнула Наташа, – что случилось?

– Ты уже проснулась? – спросила мама. – А мы думали, что тебя придётся нести домой на руках.

Выйдя из машины, Владимир Николаевич направился к тому месту, где находился зверёк, который вдруг выскочил из кустов, схватил что-то похожее на фигурку человечка и скрылся.

– Папа, – вскрикнула Наташа и заплакала, – это же мой Глинянин. Хорёк украл его у меня и притащил сюда.

– Успокойся. Ты наверняка ошиблась, – сказала мама. – Зачем хорьку твоя фигурка? Он же только кур ворует. Хорёк – хищник, и ему надо как-то жить.

Наташа не могла успокоиться. Она была уверена, что это Глинянин. Он был такой красивый, не то что первый, которого девочка слепила сама.

Когда они приехали домой, Наташа заглянула под кровать. Там Глинянина не было.

– Мама! Он украл его, – кричала и плакала Наташа.

Родители долго не могли её утешить, а когда она уснула,

решили попросить Павла Павловича слепить новую фигурку из глины.

Глава 3. В плену

Хорёк наблюдал из кустов, как к месту, где они боролись с Глинянином, подъехала машина. Из неё вышел мужчина и направился к глиняному человечку. Хорёк вспомнил, как попался в капкан и как этот мужчина хотел его убить. Он очень разозлился и решил отомстить. Выбежав на дорогу, схватил Глинянина, затащил его в кусты и вернулся с ним к своим норкам. В одной он жил, а в другую, на которой была решётка из прутьев, запихнул Глинянина.

Хорёк залез в свою норку отдохнуть. Жил он один. Родные от него отказались из-за того, что тот начал воровать кур. Его отец сказал, что хорьки должны кормиться в дикой природе, а не лазать по чужим курятникам. Невесёлая жизнь была у хорька, да и воровать кур стало труднее.

«И откуда только появились эти глиняные человечки? – думал он. – Отловлю их всех, чтобы не мешали».

Поразмыслив ещё немного, хорёк понял: они появляются там, где во дворе лежит красная глина и кирпичи.

В это время Глинянин пришёл в себя, но не понял, где оказался, и решил ждать рассвета. Ему хотелось прилечь, но внезапно он услышал какое-то шевеление. Глинянин спросил:

– Кто здесь?

– Мы такие же, как ты. Сюда нас притащил хорёк несколь-

ко дней тому назад. Мы почти высохли, сил нет, только лежать и можем, – услышал он в ответ.

– Вы пытались бежать или ждёте, когда совсем засохнете? – задал вопрос Глинянин.

– Мы закрыты решёткой, как убежишь?

– Хорошо. Подождём, когда станет светло, – ответил Глинянин.

Он всю ночь не спал. Рассветало, слышен был шум дождя. Глинянин подошёл к решётке и попытался выдернуть прутья, но ничего не вышло. Перед норкой от дождя образовалась лужа.

«Если прокопать канавку, вода потечёт в норку. Глиняные человечки увлажнятся и станут сильнее», – подумал Глинянин.

Так он и сделал. Вода начала быстро затапливать норку. Глиняные человечки проснулись и испуганно закричали на Глинянина:

– Что ты наделал? Нас же сейчас размочит! Лучше бы мы оставались сухими, а теперь снова превратимся в глину. Здесь нас лепить некому.

– Хватит поднимать панику. Вы увлажнились и стали сильнее, – громко сказал Глинянин. – Навалимся дружно на решётку и выдавим её, а кто не хочет, пусть остаётся.

Глиняные человечки замолчали, и один из них, с бородой, сказал:

– Надо послушать этого парня. Если бы не он, мы здесь

лежали бы засушенные, как камни, и никто бы нам не помог. Для этого нас хорёк сюда и бросил.

Навалившись на решётку, глиняные человечки выдавили её и выбежали наружу, но, испугавшись дождя, который был для них опасен, решили переждать непогоду в другой норке.

– Если появится хорёк, мы должны дружно закричать, – предупредил Глинянин. – Он боится шума.

Ещё раньше Глинянин заметил, что один из человечков был белым.

– Почему ты белый? – спросил он его. – Ты что, раскрашенный?

– Я просто слеплен из белой глины. Её привозят издалека, – ответил Белый. – Нас лепят, раскрашивают и показывают на выставках. Нам это нравится.

– Так почему тогда сбежал?

– Художник решил, что я бракованный и случайно бросил меня не в корзину для доработки, а в мусорный бак, – сказал Белый. – Я обиделся и решил сбежать.

Дождь закончился, нужно было быстрее уходить.



А хорьку тем временем было не до пленников. Он вылез из норки и побежал по тропинке, понуро опустив голову. Тропинка вела к норке его семьи. Хорёк очень хотел домой, но его там не ждали. Вскоре снова начался дождь, и хорёк решил укрыться от него в кустах.

«Зачем я обидел девочку? – подумал он. – Украл у неё

Глинянина, а ведь она так плакала. Надо вернуть его».

Хорёк вылез на тропинку и направился к своим норкам. Подбежав к ним, он увидел, что решётка сломана, а норка пуста.

– Умный оказался Глинянин. Я должен его найти и отдать девочке, – решил хорёк.

С этими мыслями он побежал к тому месту, где похитил Глинянина, надеясь, что девочка вернётся туда.

Глава 4. Новые друзья

В воскресенье к Соловьёвым должен был прийти Володя, которого Наташа очень ждала. Мама разрешила ей сходить на то место на дороге, где они видели хорька, но только вместе с Володей.

– Наташа! Ты расставила шашки? – спросил Володя, входя во двор.

Они любили эту игру. Наташа часто побеждала Володю, чему он очень удивлялся, но потом узнал, что её папа был чемпионом области и кандидатом в мастера спорта. Владимир Николаевич организовал секцию в конторе учхоза и пригласил Володю на занятия.

– Наташа тоже ходит в секцию? – спросил как-то Володя.

– Да, я с первого класса с ней занимаюсь, – ответил Владимир Николаевич.

– Тогда понятно, почему я проигрываю. Я обязательно приду на занятия.

– Володя! Я так тебя жду! – громко сказала Наташа. – Мы не будем сегодня играть в шашки, а пойдём искать Глинянина, если ты не против, мама мне разрешила.

– Какого Глинянина? – удивился Володя.

– Ты что, забыл? Ты же сам сказал, что слышал о живых человечках из красной глины. Значит, ты меня обманул, – обиделась Наташа.

– Я просто хотел тебя поддержать.

– Так ты пойдёшь со мной или нет?

В это время из дома вышла Лидия Васильевна.

– Здравствуйте, тётя Лида, – поздоровался Володя.

– Здравствуй-здравствуй, Володя. Как твоё здоровье? Ра-

бота у тебя тяжёлая, поэтому за выходной надо хорошо отдохнуть. Я сказала Наташе об этом, но она хочет сходить на то место, где мы видели хорька, это метров пятьсот от нас. Только в лес глубоко не заходите и возвращайтесь быстрее.

Радостная Наташа схватила Володю за руку, и они выбежали со двора на улицу. Подойдя к тому месту, где девочка видела хорька, Наташа и Володя ничего не нашли, но услышали шум в кустах.

– Хорёк, выходи! Мы тебя не тронем, – крикнула Наташа, – только верни моего Глинянина.

Хорёк уже давно сидел неподалёку, ждал Наташу и надеялся, что она придёт. Он осторожно выполз из укрытия, но, увидев рядом с девочкой мужчину, вновь спрятался.

Наташа, заметив хорька, громко крикнула:

– Это мой друг! Не бойся, выходи, он тебя не тронет. Верни мне моего Глинянина, и мы уйдём.

Хорёк вылез из кустов и подбежал к Наташе, склонив мордочку вниз.

– Можно я тебя поглажу? – спросила девочка.

Хорёк кивнул.

– Ты нас здесь ждал, чтобы вернуть Глинянина? – продол-

жила Наташа. – Зачем ты его украл?



– Извини, девочка! Я сделал это назло тому человеку, который хотел меня убить.

– Это мой папа, и он не собирался тебя убивать. Ты не дал себя освободить из капкана, поэтому нам пришлось тебя временно усыпить, чтобы отнести в лес, – сказала Наташа.

– Да. После капкана я ничего не помню, а очнулся я только в лесу, – ответил хорёк.

– А ты помнишь, где спрятал Глинянина?

– Все глиняные человечки сидели у меня в норке за решёткой, туда же я запихнул Глинянина.

– Зачем же ты их отлавливал? Откуда их столько? – удивилась Наташа.

– Они появлялись там, где во дворах лежала красная глина и кирпичи. И когда я пытался проникнуть в курятник, человечки из глины кричали. Куры просыпались, поднимали шум, и мне приходилось убегать. Но больше я не буду воровать кур, потому что хочу вернуться в семью.

– Хорошо, – сказал Володя, – если ты сможешь найти Глинянина, мы тебя простим.

– Твои норки далеко отсюда? Ты нас туда проведёшь? – спросила Наташа.

– Норки недалеко, но там уже никого нет. Глиняные человечки убежали.

– И где же нам теперь их искать? – спросил Володя.

– Я не знаю. Давайте поищем вместе, – предложил хорёк.

– Ты хочешь быть нашим другом? – спросила Наташа. – Как тебя зовут?

– Я очень этого хочу! Мы обязательно найдём Глинянина, – обрадовался хорёк. – Мама зовёт меня Хорик.

– Но прежде мы должны сходить к тебе домой, – напомнил Володя Наташе, – и предупредить твою маму.

Втроем они вышли на дорогу и отправились к Наташе.

Глава 5. Белый и Буратино

Глиняные человечки шли по лесной тропинке друг за другом. Тропинка была очень узкой: наверное, её вытоптал мелкий зверёк. Впереди шёл Белый: он обещал вывести всех на дорогу. Глинянин не доверял ему, потому что тот был хвастуном и зазнайкой. Белый постоянно утверждал, что слеплен из благородной глины, и изделия, изготовленные из неё, нравятся людям, а из красной глины только горшки делают. Глинянин не обращал внимания на оскорбления. Он решил поближе познакомиться с глиняными человечками.



Двое из них были в бумажной одежде: один с длинным носом, колпаком на голове и книгой из картона с надписью «Азбука» в руках, а вторая – очень красиво одетая девочка.

– У тебя есть имя? – спросил Глинянин у человечка с длинным носом. – И откуда у тебя красивая одежда?

– Меня зовут Буратино. Так назвала меня девочка Оля, – ответил тот. – Пока её мама клеила мне одежду, девочка читала книгу «Приключения Буратино».

– И о чём эта книга? – поинтересовался Глинянин.

– Книга о деревянном человечке, – начал рассказ Буратино. – Папа Карло выстругал его из полена, которое было го-

ворящим.

– Подожди. Разве полено может говорить? – остановил его Глинянин.

– Полено не может, а красная глина может? – засмеялся Буратино.

– Да, ты прав, – улыбнулся Глинянин, – продолжай дальше. Мы слушаем.

– Купил папа Карло ему азбуку и отправил в школу, – рассказывал Буратино, – а дальше Оля обещала прочитать завтра, но мы с Дюймовочкой убежали.

– Это, наверное, тебя так зовут? – обратился Глинянин к девочке в красивой одежде.

– Да, – ответила она. – Почему так назвала меня Оля, я не знаю.

– А почему вы решили убежать? – спросил Глинянин. – Если судить по вашей одежде, вас любили.

– Это так, – ответил Буратино, – но нам хочется домой, так же как и тебе.

День заканчивался, а глиняные человечки всё ещё бродили по лесу. Стало понятно, что Белый им не поможет, и надежды на то, что он выведет их на дорогу, уже не осталось.

– Белый, – обратился к нему Глинянин, – ты говорил, что дорога рядом, но мы ходим весь день и не понятно, где находимся.

– Видимо, вышли не на ту тропинку, – ответил Белый, – даже не знаю, куда теперь идти. Извините, я хотел вам по-

мочь.

– Мы на тебя надеялись, а ты нас подвёл, – упрекнул его Глинянин.

Глиняные человечки притихли, но молчание прервал Бурагино:

– Пока не потемнело, надо найти укрытие.

Пройдя ещё немного, они увидели норку, над которой был навес из прутьев. Она была похожа на норку хорька, поэтому глиняные человечки решили подождать. Белый предложил пошуметь и посмотреть, кто выйдет из норки. Хотя все были на него обижены, решили сделать, как он сказал. Из норки вылез хорёк и, оглянувшись по сторонам, крикнул:

– Если это ты, Хорик, то можешь уходить, мы тебя не примем. Пока ты будешь воровать кур, домой не возвращайся. Если кому-то нужно укрыться от дождя, не бойтесь, подходите. У нас есть навес над норкой, где вы можете переждать ночь.

Глинянин прошептал друзьям, что выйдет один и поговорит с хорьками, а если всё будет нормально, он их позовёт. Хорёк, увидев глиняного человечка, сказал:

– Если вы один, то можете переночевать в норке с нами.

Глинянин, помолчав немного, спросил:

– Наверно, это ваш сын затащил меня и других глиняных человечков в норку с решёткой?

– Видимо, это он, в нашем лесу больше нет семей хорьков.

– Мы мешали вашему сыну лазить по курятникам, и он

решил нас отлавливать и сажать в норку с решёткой, – обиженно сказал Глинянин.

– Извините нашу семью за это, – грустно ответил хорёк. – Мы можем вам помочь.

– Вы покажете нам дорогу, которая ведёт к глиняному карьеру?

– Я не знаю, где находится карьер, но по следам Хорика могу привести вас в посёлок. Думаю, это надо сделать утром.

Глинянин подумал, что лучше вернуться в посёлок, чем бродить по лесу, и крикнул своим друзьям, чтобы выходили.

Глава 6. Живая глина

Лидия Васильевна занималась во дворе подготовкой к засолке огурцов на зиму. Семья Соловьёвых во многом сама обеспечивала себя продуктами питания. Они держали кур и двух поросят. У них был огород и сад с фруктовыми деревьями, а ещё Лидия Васильевна любила заниматься цветами и все, кто проходил мимо дома, любовались ими. Занимаясь засолкой, она думала, почему Наташа решила, что слепленный из глины человечек – живой. Она ведь должна знать, что такое бывает только в сказках.

Открылась калитка, и во двор вошли Наташа и Володя.

– Вы нашли своего человечка? – спросила Лидия Васильевна.

– Ой! Осторожно! Сзади вас хорёк! – испуганно крикнула она.

Хорёк шёл за ребятами, но, услышав крик, спрятался за дровами.

– Мама, ты напугала его. Это наш друг, – сказала Наташа.

– Откуда он у вас? Домашних хорьков держат только в городе.

– Он не домашний. Этот хорёк утащил моего Глинянина и спрятал его в норке с другими человечками.

– А кто они?

– Такие же живые глиняные человечки.

– Наташа! Ты снова за своё, – упрекнула её мама, – такое бывает только в сказках.

Хорёк лежал за дровами и не знал, что делать: убежать или оставаться, но его позвала Наташа:

– Хорёк, иди к нам. Не бойся, это моя мама, она тебя не обидит.

Хорёк подбежал к Лидии Васильевне и спросил её:

– Вы не обижаетесь на меня за то, что я залез в ваш курятник?

Лидия Васильевна удивилась, но подумала, что это сказал Володя, и попросила его больше не шутить.

– Я сам удивляюсь, но это действительно сказал хорёк, – обиделся Володя.

– Лидия Васильевна! – заговорил хорёк. – Я украл у Наташи Глинянина, но он убежал вместе с другими глиняными человечками, а я хочу помочь найти их.

Лидия Васильевна молчала. Она не понимала, что происходит. Живая глина и говорящий хорёк. Это, наверное, был сон.

За воротами просигналила машина.

– Мама! Ты не удивляйся, – попросила Наташа. – А вот и папа приехал с Еленой Павловной. Она обещала рассказать о глиняных человечках.

– Володя, открой ворота, – попросила мама Наташи.

Во двор въехала машина, из которой вышли Владимир Николаевич и Елена Павловна. Они оба удивились, увидев

хорька:

– Володя! Ты купил себе хорька? – спросил Владимир Николаевич. – Он же в лес убежит. Хорьков только в городе держат.

– Это не домашний хорёк, – начала объяснять Наташа, – он дикий, из леса, но он мой друг. Мама не верит, что есть живая глина и что мой Глинянин живой.

Родители Наташи молчали. Они не знали, что говорить.

– Елена Павловна! Расскажите, пожалуйста, о глиняных человечках. Вы обещали, – попросила Наташа.

– Внимание, друзья! Я приехала к вам по просьбе Наташи, – начала рассказ Елена Павловна. – Вы знаете, что мой папа печник. Последнее время у него и других печников появилось много заказов. Это связано с тем, что появился новый проект русской печи. Она универсальная: выполняет свою обычную роль и одновременно является котлом для водяного отопления всего дома. Как вы знаете, для печи нужна красная глина и красный кирпич.

Когда мой папа выкладывал раствор для нового ряда кирпичей, в некоторых местах глина из-под них вытекала. Он решил собрать её в ведро. На следующий день глины в ведре не оказалось, она лежала рядом. Ему померещилось, что глина дышит.

Папа позвал хозяйку и спросил её: «Вы вытащили глину из ведра?» Она ответила, что нет, а её дочка Оля, увидев эту глину, попросила слепить из неё человечка.

Папа спрашивает: «И кого же тебе слепить?». – «Я хочу, чтобы вы слепили мне Буратино». – «А почему Буратино?» – «Мама купила мне книгу «Приключения Буратино». Я пока не знаю, о чём она, но на обложке он такой красивый! И ещё я хочу Дюймовочку. О ней книжку я уже прочитала».

Папа слепил двух глиняных человечков, а Олина мама сделала им одежду из бумаги.

Потом она рассказала, что, проснувшись ночью, услышала стук, будто ёжик пробежал, и, пройдя на кухню, увидела, что глиняные человечки пропали. Затем Олина мама вышла во двор и, заметив фигурки у входной двери, решила, что сама их туда переставила, а когда возвращалась в дом, обнаружила, что глиняные человечки пропали.

Утром она позвонила папе, а он – мне. И таких случаев было много, видимо, действительно они живые.

Елена Павловна закончила рассказ.

– Всё это похоже на сказку, – немного подумав, сказала Лидия Васильевна.

– Хорошо, – продолжила Елена Павловна. – Надо найти глиняных человечков и всё выяснить.

– У нас же сегодня кукольный театр! – вспомнила Лидия Васильевна.

– Мама, мы ещё успеем, – попросила Наташа. – Для меня это важнее, чем спектакль.

– Пусть решит папа, – ответила Наташина мама.

Владимир Николаевич слушал и улыбался, но, не выдер-

жав, обратился к Елене Павловне:

– Вы это серьёзно? Живые глиняные человечки, говорящая глина? Я от вас такого не ожидал.

– Да! Владимир Николаевич, верится с трудом, – ответила она, – но это правда. Вы доверяете моему отцу? Он первый заметил эти странности. Глиняные человечки исчезают.

– Вот видите, – сказал Владимир Николаевич. – Никто живыми их не видел.

– Давайте спросим хорька, – предложила Наташа.

– Спросить-то мы его спросим, только ответа не получим, – засмеялся Владимир Николаевич.

– Хорёк! Ты видел моего Глинянина? – обратилась к нему Наташа.

Хорёк кивнул, чем снова рассмешил Владимира Николаевича:

– Я же говорю, он только кивать и умеет.



Хорька это разозлило, и он решил больше не молчать:

– Владимир Николаевич! Вы меня поймали в капкан и хотели убить, но Наташа спасла меня. Я на вас не обижаюсь, потому что мы с ней теперь друзья.

Удивлённый Владимир Николаевич присел на скамейку и, помолчав, сказал:

– Это была шутка. Разве Наташа тебе не объяснила?

Хорёк в ответ снова кивнул.

Родители Наташи были взволнованы и растеряны. Всё это

было похоже на сон. Их замешательство прервала Елена Павловна:

– Я предлагаю принять происходящее за действительность и разобраться, почему так получилось.

Владимир Николаевич не совсем понимал, что случилось, но решил поддержать Елену Павловну и предложил вызвать учхозовский автобус, так как в уазик все бы не поместились.

– Папа, а мы возьмём Олю? – спросила Наташа.

– Да, конечно. Если возможно, возьмём и Павла Павловича, – обратился он к Елене Павловне.

– Он с удовольствием примет участие в поисках, – ответила она. – Я думаю, надо послать за ним Володю, а за Олей я схожу сама. Пока Владимир Николаевич съездит за автобусом, мы вернёмся сюда. Глиняных человечков мы должны найти до начала спектакля в кукольном театре.

Глава 7. Грибники

Хорёк, как и обещал, по следам Хорика довёл глиняных человечков до дороги, ведущей к посёлку. В какую сторону идти дальше, они не знали. Общего мнения у глиняных человечков не было, и они предложили выбрать Глинянину.

– Спасибо за доверие, – сказал он и начал рассуждать. – С хорьком мы встретились здесь, и он сказал, что я бежал правильной дорогой, значит, нужно идти в противоположную сторону от посёлка, но так, чтобы нас не видели.

– Спасибо, – поблагодарил Глинянин хорька. – Вы, наверное, сразу вернётесь домой?

– Я побуду здесь немного, подожду, может, Хорик появится, – ответил он. – Мы ходим только по своим тропинкам.

Глиняные человечки медленно двинулись вдоль дороги, скрываясь за травой и мелким кустарником.

– Стойте и молчите, – прошептал Белый. – Я слышу шаги людей, надо остановиться и замереть.

По дороге шли мужчина и женщина. В руках у них были корзинки, а за спиной – рюкзаки.

– Давай здесь зайдём в лес, – сказал мужчина.

– Алексей! Ты знаешь лес и грибные места, – ответила женщина, – а я за тобой, как хвостик.

Они свернули с дороги и увидели глиняных человечков.

– Вика! Откуда они здесь? – спросил Алексей. – Не с ва-

шей ли фабрики их украли и спрятали?

– Ты что, у нас не воруют. Ты ведь знаешь, у нас работают только художники и скульпторы, зачем им воровать.

Глиняные человечки затихли и стояли, как неживые.

– А вот этого беленького я лепила, – указала Вика на Белого. – По записи в журнале его вернули на доработку, но он куда-то пропал.

– А фигурки из красной глины тоже ваши?

– Вот этот красивый, – указала Вика на Глинянина. – У нас я видела похожего человечка, только тот был раскрашен.

– Фигурки в бумажной одежде тоже красивые, – сказал Алексей. – Они похожи на Буратино и Дюймовочку.

– Да, очень, но они не наши. Мы фигурки только раскрашиваем, а одежду не мастерим.

Поразмыслив немного, Вика предложила отвезти эти фигурки на фабрику.

– Я согласен, – ответил Алексей, – но когда будем возвращаться, а пока я прикрою их ветками.

– Но свою фигурку я здесь не оставляю, – сказала Вика и положила Белого в корзинку, наполовину наполненную белыми грибами.



Укрыв ветками глиняных человечков, Вика и Алексей от-
правились вглубь леса.

Глиняные человечки зашевелились, начали разгребать
ветки, чтобы вновь выйти на дорогу. Выбравшись, они не
знали, спасать им Белого или уходить без него.

– Вы знаете, что мы теперь хорошие друзья, – сказал гли-
няный человечек с бородой. – Может быть, Белый и хочет
вернуться на фабрику, но нам он об этом ни разу не сказал.

– Ты прав, Борода, – поддержал его Глинянин. – Он наш

друг, и мы должны как-то вытащить его из корзинки.

– Я заметил, – сказал Буратино, – женщина положила его на самое дно. Вот если бы с нами был хорёк... Зубы у него острые, он прогрызёт корзинку, и Белый сбежит, если захочет. Надо кому-то вернуть хорька.

– Я хоть и бородатый, – сказал Борода, – но не старше других. Меня не отговаривайте, я побегу за ним.

– Может быть, ещё кто хочет? – обратился к друзьям Глинянин.

– Только я могу его вернуть, – громко сказал глиняный человечек с длинными ушами, – мы с ним немного подружились. Я даже знаю, как его зовут. Он мне доверяет.

– Но ты маленький, Ушастик, – возразил Глинянин, – и бежать будешь долго, а у нас мало времени.

Ушастик, приняв обиженный вид, ответил:

– Я уверен, что сделаю это лучше всех.

– Глинянин! Пусть идёт, – сказал Буратино. – Я думаю, он прав.

– Ну давай, только побыстрее, – предупредил Глинянин.

– Я побежал, – ответил Ушастик, – но у меня одна просьба: вот эти два неказистых человечка (их, наверное, лепили маленькие дети) очень скромные и стесняются своего вида. Берегите их и не обижайте.

– Ушастик! Мы это знаем, – заверил его Глинянин. – Постарайся найти хорька.



Спрятавшись в траве у дороги, глиняные человечки стали ждать возвращения Ушастика.

В это время Виктория и Алексей решили вернуться обратно.

– Извини, Алексей, – обратилась Вика к мужу, – я переживаю за эти фигурки. Надо их забрать.

– А что с ними может случиться? Они укрыты ветками, никто их не найдёт. Мы далеко от города, и людей здесь практически не бывает.

– Я боюсь, что их растопчут зверьки или лоси, которых здесь много.

– Хорошо, завезём их ко мне в мастерскую кукольного театра. Между прочим, у нас сегодня дают спектакль «Дюймовочка».

– Я знаю, – улыбнулась Виктория, – ваши спектакли по несколько раз пересмотрела. Если муж работает в театре, куда денешься.

Подойдя к тому месту, где они оставили глиняные фигурки, Вика и Алексеей увидели, что все они исчезли.

– Куда они могли подеваться? – расстроилась Виктория.

– Подожди, не переживай, – начал успокаивать её муж. – Может быть, это не то место.

– Как же не то! Видишь, ветки разбросаны, которыми ты укрывал фигурки.

– Да, очень похоже, – ответил Алексей. – Давай пойдём

вдоль дороги в разные стороны и осмотрим кусты.

Долго искать им не пришлось. Виктория заметила глиняные фигурки в траве.

– Лёша! Я нашла их, – крикнула Виктория. – Иди сюда.

– Видишь, они стоят, – показала Виктория, когда подошёл Алексей, – но нет человечка с большими ушками. Ты заметил?

– Да я-то и помню только двоих в одежде.

– Давай грибы переложим в рюкзаки, – предложила Виктория, – а фигурки понесём в корзинках и пакетах для мусора.

– А если попадутся пластиковые бутылки, куда их?

– В этот раз собирать мусор не будем.

Аккуратно разложив глиняные фигурки по корзинкам и мешкам, они направились к своей машине. Подъехав к кукольному театру, Алексей занёс глиняные фигурки к себе в мастерскую. До спектакля ещё оставалось время, чтобы захватить домой и переодеться.

Глава 8. Они живые

Все собрались во дворе Соловьёвых и ждали автобус. Елена Павловна рассказывала детям, что в кукольном театре открылась студия глиняной игрушки и все желающие могут записаться туда.

– Это зависит от ваших родителей, – сказала она. – До города тридцать километров, поэтому не все смогут добираться самостоятельно. Многие из вашего посёлка работают на фарфоровой фабрике, и они должны обратиться к директору учхозом, чтобы он организовал перевозку детей.

– Елена Павловна, – обратилась к ней Наташа. – Когда будем ходить в школу, мы не сможем заниматься в студии.

– Да! Ты права, – ответила она. – Но для вашего посёлка будут организованы занятия в воскресенье, когда вы не учитесь и ваши родители не работают.

– А вот я не смогу заниматься в студии, – сказала Оля. – Мой папа геолог и редко бывает дома, а мама занимается с младшим братиком.

– Я договорюсь с твоей мамой, – успокоила её Елена Павловна. – Если Наташа захочет заниматься в студии, вас может привозить её папа.

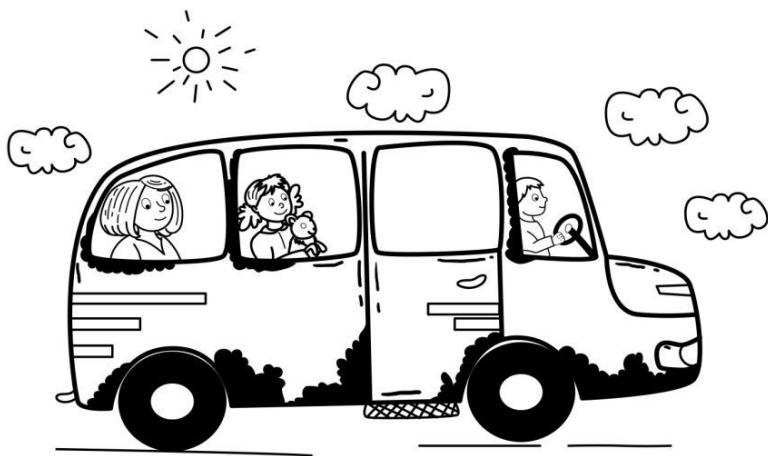
– Оля! Я обязательно буду заниматься, – радостно сказала Наташа. – Соглашайся.

– Наташа, это зависит от моей мамы, – ответила Оля. –

Ведь она за меня волнуется.

– Я попрошу папу, чтобы он поговорил с ней. Думаю, твоя мама согласится, если он будет подвозить нас к театру.

– А вот и автобус подъехал, – громко сказала Елена Павловна. – Не будем терять время. Вы не забыли, что сегодня спектакль? Рассаживаемся по местам и едем на поиски глиняных человечков. – Все вошли в автобус, кроме Хорика. Он не знал, что ожидает его внутри, и очень боялся. Такие дома на колёсах хорёк уже видел, перебегая дорогу. Они рычали, гудели и всегда плохо пахли.



– Хорик, не пугайся, заходи. Здесь все твои друзья, – сказала Наташа, выглядывая из автобуса. – Иди ко мне.

Хорёк прыгнул к Наташе на руки, и они вместе вошли в автобус. Сидя на коленях у девочки, хорёк попросил подъехать к тому месту, где они встретились.

– Папа! – обратилась Наташа к Владимиру Николаевичу. – Хорик предлагает остановиться у того места, где он боролся с Глинянином.

– Хорошо. Когда будем подъезжать, я попрошу водителя сделать остановку.

Рядом с тем местом автобус затормозил, и все вышли наружу.

– Наташа! Я чувствую по запаху, что рядом мой папа, – тихо сказал Хорик. – Скажи всем, чтобы подождали здесь, а я постараюсь поговорить с ним. Может, он что-то знает.

Наташа попросила всех остановиться, а хорёк, пробежав вдоль дороги, юркнул в заросли. Все ждали, что же произойдёт дальше. Через некоторое время из кустов вышли два хорька и глиняный человечек, который двигался сам.

Восхищению не было предела. Значит, это правда, они живые!

– Что я вам говорила, Владимир Николаевич? – с дрожью в голосе сказала Елена Павловна. – Если честно, я и сама не верила. Думала, что папу на старости лет на сказки потянуло.



– Хорик! – крикнула Наташа. – Идите сюда, не бойтесь.

Хорьки подбежали к людям. Они были очень похожи, но понять, где Хорик, а где его настороженный папа, было трудно. Затем подошёл и глиняный человечек. Он был немного выше хорьков, симпатичный и с длинными ушами.

– Елена Павловна, – обратился к ней Хорик, – если вы хотите помочь глиняным человечкам, тогда Ушастик покажет, где они.

– Значит, тебя зовут Ушастик? – обратилась к нему Оля. – Какой ты красивый!

– Не такой уж я и красивый, – ответил Ушастик. – Дюймовочка и Глинянин красивее.

– Ты видел моего Глинянина? – обрадовалась Наташа. – Где он?

– Он недалеко. Мои друзья ждут нас с хорьком, – сказал Ушастик. – Грибники забрали нашего друга Белого и поло-

жили в корзинку. Мы решили, что если хорёк прокусит её, тогда Белый сможет убежать. Вот меня и послали за ним.

– Как нам туда добраться? – спросил Володя.

– Если вы пообещаете помочь нам прийти к карьеру, тогда я покажу, где они.

– Мы для этого сюда и приехали, – заверила его Лидия Васильевна.

Когда Ушастик привёл всех к тому месту, где его должны были ждать друзья, он увидел, что глиняные человечки пропали.

– Куда они могли подеваться? – расстроился Ушастик. – Обещали, что подождут здесь.

– Возможно, их забрали грибники, – предположила Лидия Васильевна. – Может быть, ты слышал, как их зовут?

– Да. Имя женщины – Вика, а работает она на фарфоровой фабрике.

– Мою сестру тоже Викой зовут, – воскликнул Володя. – И она работает на фабрике.

– Подожди, Володя, – прервала его Лидия Васильевна, – не торопись. Надо спросить, как зовут мужчину.

– Если я не ошибаюсь, Алексей, – не дожидаясь вопроса, сказал Ушастик.

– Все сходится. Это Виктория и Алексей Орловы, – сказала Елена Павловна. – А Виктория – сестра Володи.

– Давайте не будем терять время, – предложил Владимир Николаевич, – направляемся к автобусу и едем к Орловым.

Глава 9. В мастерской театра

Оказавшись в мастерской кукольного театра, глиняные человечки решили осмотреться. Помещение было большое, но с маленьким окном, и пока их глаза не привыкли к полутьме, человечки не понимали, где находятся.

– Я знаю, что делать, – прервал молчание Буратино. – Надо найти выключатель и включить свет.

– А что это такое? – спросил Глинянин.

– А это такая кнопочка, на которую нужно нажать, чтобы было светло. Обычно она находится у двери.

– Откуда ты это знаешь? – поинтересовался Борода.

– Когда печник нас с Дюймовочкой слепил, а Олина мама склеила одежду, мы находились на кухне, – рассказал Буратино. – К вечеру начало темнеть. Вдруг я услышал щелчок и стало светло. И это повторялось несколько раз, когда кто-то входил на кухню и выходил. Я заметил, что они нажимали кнопочку у двери.

– Я думаю, дверь надо искать напротив окна, – предложил Борода. – Да, так и есть. Вот дверь, а вот кнопочка слева. Только как нам её достать? Может, Глинянин что-то придумает. Среди нас он самый сообразительный.

– Мы все одинаковые, – заскромничал Глинянин. – Из одной глины слеплены.

– Да, это так, – сказал Борода, – но мы не догадались, как

из норки хорька выбраться.

– Давайте подумаем вместе, – предложил Глинянин.

Глиняные человечки некоторое время стояли молча.

Вдруг Дюймовочка сказала:

– Вот эти парни предлагают использовать длинную палку.

Их много возле окна.



– А сами они не могут сказать об этом? – спросил Боро-

да. – Мы даже не знаем, как их зовут. Ходят за нами молчком.

– Ты забыл, о чём просил Ушастик, – обратился Глинянин к Бороде. – Чтобы мы их не обижали.

– Извини, – ответил Борода. – Они хотя бы скажут, как их зовут?

– Это Кеша, а это Лёша, – указала на них Дюймовочка.

– А кто это вас так назвал? – спросил их Буратино.

– Маленький мальчик, – ответил Кеша, – который нас слепил.

– Мы получились некрасивые, – поддержал его Лёша, – но мальчик старался.

Вдруг послышались шаги, открылась дверь, щёлкнул выключатель, а в помещении стало светло. Глиняные человечки замерли там, где находились. В комнату вошёл мужчина и, увидев их, подумал: «Вика, наверное, принесла для студии, но почему они стоят так, будто кто-то с ними играл. Да! Забыл, что у неё есть сын. Скорее всего, это он расставил».

Мужчина прошёл дальше, и глиняные человечки оказались у него за спиной. Они очень удивились тому, что увидели: на стенах повсюду висели куклы. Они все были хорошенькими и в красивой одежде.

– Ой! – вскрикнула от удивления Дюймовочка.

Видимо, мужчина услышал звук и резко обернулся.

– Бежим! – крикнул Буратино и первый рванул к двери.

– Это глупо, Буратино! – попытался остановить его Гли-

нянин, но было уже поздно.

Заметив, что фигурки хотят убежать, мужчина закрыл дверь, но перед этим Буратино успел выскочить наружу.

От удивления мужчина застыл возле двери, как камень. Глиняные человечки даже засмеялись, глядя на него. Немного придя в себя, мужчина тихо спросил:

– Вы откуда? Вас, наверное, Вика слепила?

– Не имеет значения, кто нас лепил, – ответил Глинянин. – Дело в глине.

– И где можно найти эту глину? – поинтересовался мужчина.

– А зачем она вам нужна? – удивился Глинянин.

– Я – директор кукольного театра, – представился мужчина. – Из этой глины Виктория налепит кукол, а Алексей со своей группой сошьёт им одежду, и вы вместе будете выступать в театре без кукловодов.

– Мы на это не согласны, – ответил Глинянин, – и про глину вам не расскажем. Отпустите нас. Нам нужно в карьер.

– Давайте подождём Вику с Алексеем, – предложил директор, – а пока пройдите в эту комнату.

Проведя глиняных человечков в небольшое помещение, он включил там свет и запер дверь на ключ.

Оказавшись закрытыми в комнате, глиняные человечки растерялись. Дюймовочка даже заплакала:

– Это я виновата. Если бы не вскрикнула, он не догадался бы, что мы живые.

– Девчонкам нравится красивая одежда, – успокоил её Глинянин. – Вот ты и ойкнула от удивления.

– Мужчина представился директором театра, – задумчиво произнёс Борода, – но я не понял, чего он хотел от нас.

– Он хочет, чтобы мы работали в театре, – ответил Глинянин, – вместо тех кукол на стенах. Я заметил, что они все висели на верёвочках, за которые кукловоды дёргают, чтобы они двигались.

– Нас дёргать не надо, – засмеялся Борода. – Вон как Буратино побежал – не догонишь. Может быть, согласимся, а потом сбежим?

– А я хочу остаться, – сказала Дюймовочка. – Меняла бы каждый день платья, они здесь такие красивые

– Зачем ты тогда убежала от Оли? – немного раздражённо спросил Глинянин. – Она тебя очень полюбила, а её мама шила бы тебе новые платья.

– Буратино предложил убежать, и я ему доверилась, мы же родные по глине.

– Вы можете оставаться, – сказал Глинянин, – а мы с Кешей и Лёшей сбежим, как только откроется дверь.

– Мы с Кешей тоже останемся, – проговорил с виноватым видом Лёша. – Может, кто-нибудь нас перелепит, мы ведь такие некрасивые.

Глинянин промолчал. Он подумал, что человечкам здесь может быть хорошо, но для него это тюрьма. Только в карьере он почувствует себя свободным, только в своём доме. Он

решил расположиться поближе к двери и сбежать, как только она откроется.

«Я должен найти своих друзей и вместе мы доберёмся до карьера», – подумал Глинянин.

За дверью послышались шаги и чей-то разговор. Дверь оказалась тонкой, и всё было хорошо слышно. Разговаривали двое мужчин и женщина. По голосам Глинянин догадался: это был директор театра и грибники, которых глиняные человечки встретили в лесу.

– Александр Иванович! С вами все нормально? – спросила женщина. – Этих глиняных человечков привезли мы с Алексеем. Живыми они не были. Это бред. Вас самого скоро придётся за верёвочки дёргать. А может быть, вам на пенсию пора?

– Может, и пора, – ответил он. – Я сейчас открою дверь, и вы сами всё увидите.

Глинянин приготовился. Щёлкнул замок, и он со всей силы толкнул дверь. Воспользовавшись тем, что люди растерялись, он выбежал из мастерской на лестничную площадку и, спустившись вниз, оказался на улице. Это был двор кукольного театра, заросший кустарником.

Глава 10. Максим и Белый

Возле дома Орловых все, кроме глиняных человечков и хорьков, вышли из автобуса. Елена Павловна сказала, что они будут привлекать внимание прохожих. Было решено, что Елена Павловна пойдёт к Орловым одна.

Поднявшись на третий этаж, она позвонила в квартиру. Дверь открыла пожилая женщина и очень удивилась:



– Елена Павловна! Я так рада вам, проходите.

Вы ещё не видели моего правнука?

– Здравствуйте, Валентина Фёдоровна. И как же зовут вашего правнука?

– Максимом, но я зову его Масиком. За ним глаз да глаз нужен.

– Вам, наверное, тяжело?

– Я привыкла. Это уже второй правнук.

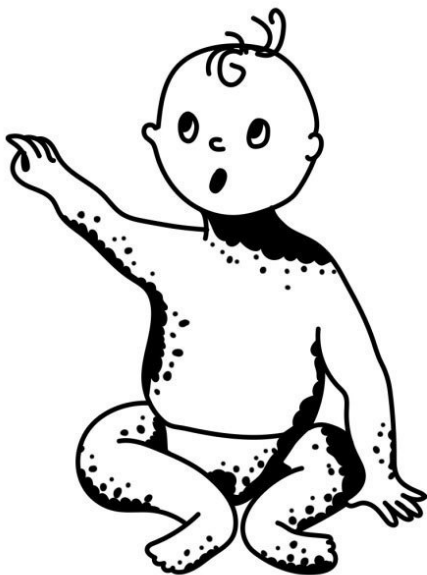
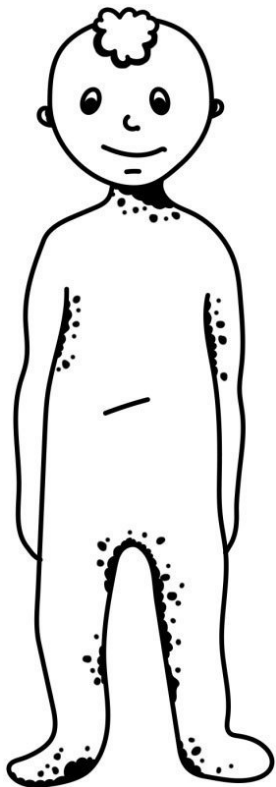
– А ваши внуки дома?

– Нет. Их вызвал директор театра. Он так кричал в трубку, что я вначале подумала, что в театре пожар. Вика сказала, что у него что-то с головой.

Из детской раздался крик Максима. Женщины вошли в комнату. Посреди комнаты стоял белый глиняный человечек, а мальчик, указывая на него рукой, кричал:

– Не-не-не.

– Так вот ты где, – сказала Елена Павловна. – Не притворяйся, Белый, мы всё знаем о тебе и твоих друзьях, Глинянине и Буратино.



Белый подумал, что если они всё знают, нет смысла скрываться. Может, помогут друзья найти.

– Не только они мои друзья. А про Бороду и Дюймовочку с Ушастиком вы знаете?

Услышав, что глиняный человечек заговорил, Валентина

Фёдоровна присела на стул и притихла.

– Успокойтесь, пожалуйста, – обратилась к ней Елена Павловна. – Я вам после всё объясню. Мы с Белым сейчас уйдём, а вы занимайтесь с Максимкой и не волнуйтесь.

– Дай мне руку. Пойдём со мной, и ты увидишь своего Ушастика, – сказала она Белому.

– А где остальные мои друзья? – заволновался Белый.

– Я думаю, они в кукольном театре.

Спустившись по ступенькам, они вышли из дома и зашли в автобус. Белый, увидев Ушастика, присел рядом с ним, и они обнялись.

– Василий! – крикнул водителю автобуса Владимир Николаевич. – Едем к театру.

В городе был только один театр, не считая кинотеатра. В основном жители работали на кирпичном заводе и фарфоровой фабрике. В кукольном театре по воскресеньям давали детские представления, а раз в месяц – спектакль для взрослых. Выйдя из автобуса, Белый увидел тумбу с афишей и вскрикнул:

– Смотрите! Это же Дюймовочка.

Кукольный
театр

Дюймовочка



– Ваша Дюймовочка такая же красивая? – спросила Лидия Васильевна. – А ты знаешь, почему её так называли?

– Нет. Она и сама не знает.

– Тогда вам стоит увидеть сегодня этот спектакль, – посоветовала Лидия Васильевна.

– Я хочу, чтобы и Дюймовочка посмотрела.

Войдя в мастерскую театра, глиняные человечки увидели людей в чёрной одежде с куклами в руках. Они готовились к спектаклю. На скамейке у окна сидели Кеша с Лёшей и Борода. Дюймовочка села рядом с человеком, который держал куклу, похожую на неё. Белый и Ушастик подошли к глиняной девочке. Они были очень рады друг другу.

– Дюймовочка! Где Глинянин и Буратино? – спросил Белый.

– Я не знаю, они убежали.

Остальные пассажиры автобуса вошли в мастерскую вслед за глиняными человечками. Оля, увидев Дюймовочку, подошла к ней и спросила:

– Зачем ты убежала? Мы с мамой так волновались, когда вы с Буратино пропали.

– Извини, Оля. Буратино решил сбежать, а я боялась без него оставаться. Теперь я буду жить в театре. Директор предложил нам играть в спектаклях.

– А ты не можешь сказать, где мой Глинянин? – вмешалась в разговор Наташа.

– Они с Буратино сбежали, – ответила Дюймовочка.

– И как нам теперь их найти?

– У окна стоят мужчина и женщина. Они нашли нас в лесу и привезли сюда. Спросите их, может, они помогут, – посоветовала Дюймовочка.

Это были Виктория и Алексей Орловы. Наташа смело подошла к ним, поздоровалась и спросила:

– Моего Глинянина вы тоже сюда привезли?

– Мы не знаем, как его зовут, – ответила Виктория, – но они вместе с человечком, похожим на Буратино, сбежали.

– Они не могли далеко уйти, – покачал головой Алексей. – Я уверен, что они прячутся где-то в кустах во дворе. Мы можем там их поискать.

– А можете, пожалуйста, это сделать сейчас? – попросила Наташа.

– Хорошо. До спектакля ещё осталось немного времени, – согласился Алексей. – Оля тоже пойдёт с нами?

– Да. Я тоже хочу найти Буратино, – ответила Оля.

Они втроем вышли на лестничную площадку.

Глава 11. Расставание

Буратино, выбежав из здания, оказался во дворе и спрятался в кустах. Он надеялся, что кто-то из глиняных человечков тоже сможет уйти. Через некоторое время из дверей театра выскочил Глинянин. Буратино окликнул его:

– Глинянин! Это я! Буратино.

– Не надо кричать так громко, – тихо ответил ему Глинянин. – Я сейчас к тебе подойду.



Он через кусты пролез к тому месту, где находился Буратино.

– Почему тебя так долго не было? – спросил Буратино. – Где остальные?

– Если бы ты не побегал, – обижено ответил Глинянин, – мужчина не догадался бы, что мы живые.

– Когда Дюймовочка вскрикнула, мне показалось, что все готовы убежать.

– Мы не смогли бы. Сразу после тебя мужчина закрыл

дверь. Он так удивился, увидев нас живыми, что застыл на месте, словно памятник. Мы даже засмеялись. Потом он закрыл нас в маленькой комнате на ключ и ушёл.

– А как же ты выбрался из неё? – удивился Буратино.

– Мужчина вернулся не один, – начал рассказывать Глинянин. – Дверь была тонкая, и всё было хорошо слышно. По голосам я понял, что это был директор театра и женщина с мужчиной, которые нашли нас в лесу. Директор говорил о живых глиняных человечках, а они над ним смеялись.

– Подожди, какой директор?

– Это мужчина, от которого ты убежал. Он директор кукольного театра.

– Зачем он закрыл вас в комнате?

– Ты видел кукол, которые висели на стенах? Так вот, чтобы они двигались, их надо дёргать за верёвочки, а для этого нужны кукловоды.

– А кто это такие? – спросил Буратино.



– Это люди-актёры. Они заставляют кукол двигаться и говорят за них, чтобы зрители думали, что слова произносят

куклы.

– Ты меня удивляешь, Глинянин. От кого ты об этом узнал?

– Удивляться нечему. Нас лепили люди, и их знания передаются нам.

– Ты, наверное, прав. Пока я сидел в кустах, прочитал всё, что только видел. Посмотри, весь забор увешан афишами.

– А ты обратил внимание на афишу около входа? Эта кукла на тебя очень похожа, даже одежда такая же, – сказал Глинянин. – Только спектакль называется «Золотой ключик», а не «Приключения Буратино», как книга, которую читала Оля.

– Если бы я её дослушал, было бы всё понятно, – с сожалением ответил Буратино, немного смутившись.

– Ты можешь остаться в театре и играть в спектакле Буратино, – предложил Глинянин. – Это будет очень интересно.

– А ты остаёшься?

– Нет! Я думаю только о глиняном карьере.

– Так и я хочу домой, – уверенно сказал Буратино, – но я предлагаю сходить в театр и узнать, что там происходит.

В это время на улице показались Алексей, Наташа и Оля. Глиняные человечки притихли. Осмотрев двор, Алексей с девочками подошли к кустарнику.

– Глинянин и Буратино выходите, – крикнула Наташа. – В театре вас ждут друзья. Вы сами будете принимать решение: остаться в театре или вернуться в карьер.

– Глинянин! Может быть, выйдем? – шепнул Буратино.

– Хорошо, но в театре я не останусь.

– Если вы поможете найти карьер, мы выйдем, – крикнул Буратино.

– Наташа же сказала вам, что вы сами решите, как быть, – ответил Алексей.

Первым показался Буратино, а за ним и Глинянин. Девочки взяли их за руки, и они вместе вошли в театр, поднялись по лестнице и вновь очутились в мастерской. Через несколько минут должен был начаться спектакль, и все актёры с куклами ушли. В комнате остались только глиняные человечки, Елена Павловна и Наташина мама. Глинянин и Буратино, увидев Белого, подбежали к нему и обнялись, как старые друзья.

– Белый, где ты был? – спросил Глинянин. – Мы пытались спасти тебя, но у нас не получилось.

– Ушастик мне об этом рассказал, – ответил Белый. – Что ты будешь делать дальше?

– Я вернусь в карьер, а если кто-то хочет остаться, им решать.

Их диалог прервала Елена Павловна:

– Друзья! Заканчиваем разговоры и идём посмотреть спектакль. Он уже начинается.

Спектакль всем понравился, особенно Дюймовочке и Буратино, но у Глинянина решение вернуться в карьер было окончательным. Дети покидали зал, и директор предложил

глиняным человечкам выйти вместе с ними из театра. Взрослые удивились, увидев их, а дети радовались, потому что думали, что спектакль продолжается.

Они окружили человечков, трогали их, радовались и смеялись. Один Глинянин был грустный и не знал, как уйти от своих друзей. Он шепнул на ушко Буратино:

– Наверное, ты теперь тоже останешься?

– Извини, – ответил он, – я посмотрю спектакль «Золотой ключик» и вернусь в карьер.

– Тогда помоги мне уйти незаметно, – попросил Глинянин.

Буратино отошёл в сторону и громко засмеялся. Когда все повернулись к нему, Глинянин попытался убежать. Но Дюймовочка увидела это и крикнула:

– Глинянин уходит!

– Ты куда, Глинянин? – спросила Елена Павловна.

– Я должен вернуться в карьер и узнать, почему появилась живая глина.

– Мы все вместе тебе в этом поможем, – предложил Владимир Николаевич.

– Хорошо, но я хочу вернуться домой сегодня. Вы только покажите, в какую сторону мне идти.

– Карьер находится за кирпичным заводом, – ответил Владимир Николаевич. – Видишь, труба дымится. В ту сторону тебе и надо.

– Я с тобой! – крикнул Белый и подбежал к Глинянину.

– Но ты же из белой глины, и тебе нужен свой карьер.

– Мой карьер далеко, мне самому туда не добраться, но я твой друг и хочу тебе помочь.

– Хорошо, – согласился Глинянин.

Они попрощались и, взявшись за руки, пошли в сторону кирпичного завода.

– До свидания, до свидания! – кричали люди и глиняные человечки. – Возвращайтесь!

Глава 12. Возвращение в посёлок

Наташа очень расстроилась, что не успела поговорить с Глинянином. Мама успокаивала её, а папа обещал попросить Елену Павловну, чтобы она организовала экскурсию на кирпичный завод и на карьер с красной глиной, куда отправились Глинянин и Белый.

Ждали автобус, но, когда он прибыл, не все, кто приехал из посёлка, в него вернулись. Глиняные человечки остались в театре. Павел Павлович решил пойти к дочке, у которой давно не был в гостях. Володя ещё до спектакля ушёл к своей бабушке, Валентине Фёдоровне, которая помогала воспитывать Максима и жила в семье Орловых. Он сказал, что утром сразу приедет на работу.

Хорик с папой-хорьком легли вместе на одно сидение. Наташа села рядом с Олей, а Лидия Васильевна – с Владимиром Николаевичем.

Когда автобус немного отъехал от города, Владимир Николаевич обратился к хорькам:

– В каком месте вас высадить?

– Там, где мы боролись с Глинянином, – ответил Хорик.

– Хорик! Может быть, папа вернётся домой, а ты поедешь к нам? – попросила Наташа.

Хорик посмотрел на своего папу. Хорёк кивнул мордочкой в знак согласия.

– Здорово, – обрадовалась Наташа. – А завтра мы поедem на карьер искать Глинянина. Ты же хотел перед ним извиниться, а затем вернёшься к своим родным.

– Наташа, – остановил её папа, – для начала я должен договориться с Еленой Павловной об организации экскурсии.

– Папа! – возразила девочка. – Мы можем сами съездить на карьер и поискать Глинянина. Хорику нужно домой, но он хочет попросить прощения.

– Завтра рабочий день. На карьере будет полно техники, поэтому нас туда не допустят. Надо поговорить с руководством карьера, пройти инструктаж по технике безопасности, – сказал Владимир Николаевич. – Я предлагаю Хорику и его папе вернуться домой, а когда нам дадут разрешение, Хорик об этом узнает. Наверное, дорогу к нашему курятнику помнит?

Высадив хорьков в указанном месте, водитель подъехал к дому Соловьёвых.

– Мама, – спросила Наташа, – Оля останется у нас?

– Да. Олина мама разрешила ей погостить у нас до завтрашнего вечера, – ответила Лидия Васильевна. – Перед началом спектакля мы разговаривали по телефону. Только сразу спать. Уже поздно.

Оля и Наташа заснули, как только легли. Так закончился этот богатый событиями день и первая часть этой книги.

