



**Б. Н.  
АЛМАЗОВ**



# Борис Николаевич Алмазов

## Избранные стихотворения

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=2778585](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2778585)*

### **Аннотация**

«Я сначала терпеть не мог кофей,  
И когда человек мой Прокофий  
По утрам с ним являлся к жене,  
То всегда тошно делалось мне...»

# Содержание

Биографическая справка	4
Кофей	7
Недовольный	10
Турист	11
Неизбежный	13
Женихи	15
Похороны «Русской речи», скончавшейся после непродолжительной, но тяжелой болезни	19
Успокоение	26
Художник	29
Григорьев	30
Чичерин	31
Корш	32

# Борис Николаевич Алмазов

## Избранные стихотворения

### Биографическая справка

Борис Николаевич Алмазов родился 27 октября 1827 года в Вязьме в семье отставного штабс-капитана, участника Отечественной войны. Детство он провел в имении отца в Сычевском уезде Смоленской губернии. В 1839 году Алмазова отдали в 1-ю московскую гимназию; из четвертого класса он перешел в частный пансион Эннеса, а в 1848 году поступил на юридический факультет Московского университета. Алмазов увлекался университетскими лекциями, особенно лекциями Т. Н. Грановского, однако окончить университет ему не удалось; материальные дела отца пришли в упадок, и Алмазов был уволен со второго курса за невзнос платы за обучение.

На почве общих литературных и театральных интересов он сблизился с А. Н. Островским, А. Ф. Писемским, А. А. Григорьевым, Е. Н. Эдельсоном, Л. А. Меем, П. М. Садовским и другими и вошел вместе с ними в так называемую «молодую редакцию» издававшегося М. П. Погодиным журнала «Москвитянин». Любовь к русской истории, русской песне и вместе с тем к патриархальным устоям русской

жизни, в том числе религиозно-нравственным, неприязнь ко всему, что было направлено к коренным ее изменениям, – вот что характеризовало «молодую редакцию» и сближало ее со славянофилами. Для Островского это был лишь кратковременный этап его развития; Алмазов остался верен этим устоям на всем протяжении своей литературной деятельности. Под псевдонимом «Эраст Благонравов» Алмазов печатал в «Москвитянине» остроумные фельетоны и журнальные обзоры, полемизируя главным образом с «Современником» Некрасова и вообще с «западниками».

В 1854 году Алмазов поступил на службу в канцелярию попечителя московского учебного округа, через три года перешел в контору московской синодальной типографии, но заработка не хватало даже на скромную жизнь, и в 1861 году Алмазов вышел в отставку. Отныне основным источником существования стал литературный гонорар, и нужда еще более увеличилась и уже не покидала его дома.

После прекращения «Москвитянина» в 1856 году Алмазов принимал участие в разных изданиях. Особенно интересны две его статьи, появившиеся в изданном Погодиным альманахе «Утро», – «О поэзии Пушкина» и «Взгляд на русскую литературу 1858 года». В них содержится немало тонких наблюдений, но в основном они направлены против критики демократического лагеря, в защиту идей «искусства для искусства». Истинный поэт, утверждал Алмазов, «говорит только о том, о чем призван говорить: о боге, красо-

те, сердце человеческом, – о том, что неизменно, вечно, что нужно для всех веков и народов». И как бы ни были важны стремления к общественным преобразованиям и споры по поводу них, «какие бы прекрасные надежды ни звучали в этом шуме и спорах, от них бежит поэзия, не терпящая никаких хлопот и требований».

Много стихотворений и переводов Алмазов напечатал в «Развлечении», «Русском вестнике», «Заре», «Газете А. Гатцука». В 1861–1862 годах две его вещи (одна из них – «Похороны «Русской речи»...» – включена в настоящий сборник) появились в «Искре». В 1863 году вышел сборник его юмористических стихотворений; в 1874 году более обширное издание стихотворений.

Политические стихотворения Алмазова, а также его произведения на исторические и историко-религиозные темы проникнуты по преимуществу славянофильскими и националистическими идеями. Гораздо большей популярностью пользовалась его юмористика, но и в ней чем дальше, тем все большее место занимает прямолинейная и грубая антиингилистическая тенденция.

Немало сделал Алмазов как переводчик. Он перевел «Песню о Роланде», старинные испанские романсеро, целый ряд произведений Шиллера, Гете, Шенье.

Алмазов умер 3 апреля 1876 года.

# Кофей

Я сначала терпеть не мог кофей,  
И когда человек мой Прокофий  
По утрам с ним являлся к жене,  
То всегда тошно делалось мне.

Больше чувствовал склонность я к чаю.  
Но записочку раз получаю:  
«Завтра утром приди, милый мой, —  
Вместе кофей пить будем с тобой».

В миг всю ложность и все затрудненья  
Я постиг моего положенья.  
Но закон для меня *billet doux*<sup>1</sup> —  
На свидание к милой иду.

Я дорогой дрожу весь заране.  
Прихожу. Что ж? Она на диване  
Перед столиком чайным сидит —  
На спирту сама кофей варит.

Я не ждал такой дивной картины!  
Опустили мы мигом гардины,  
Чтоб чей злой и насмешливый глаз

---

<sup>1</sup> Любовная записка (*франц.*).

Не заметил бы с улицы нас...

Опишу ли весь пыл упоенья?!  
Всё, что может себе в улажденье,  
Когда время свободное есть,  
На просторе любовь изобрести, —

Всё тогда с нею мы испытали.  
О, с каким наслаждением глотали  
Жирный кофе́й мы после того:  
Чашек десять я выпил его.

Она выпила тоже немало  
И, прощаясь, мне нежно сказала:  
«Друг мой милый, до этого дня  
Не любила ведь кофею я.

Я его с отвращеньем варила,  
Но себя той надеждою лестила,  
Что охотник до кофею ты, —  
И сбылось предвещанье мечты.

Но чего и в мечтах мне не снилось,  
То со мною внезапно случилось:  
Прежде кофе́й я в рот не брала,  
А теперь с наслажденьем пила!»

«Он мне тоже всегда был противен  
(Я сказал ей в ответ), о, как дивен



Волканический пламень страстей:  
Он привычки меняет людей».

С той поры полюбил я и кофей.  
Весьма часто, когда мой Прокофий  
По утрам с ним приходит к жене,  
Я кричу: «Дай, брат, чашку и мне».

*1851*

# Недовольный

Дар прекрасный, дар широкий —  
Крепостные мне даны!  
Но почто по воле рока  
Быть отпущены должны?

Кто? зачем? к какому черту  
Мне дворянство даровал?  
Тело приучил к комфорту,  
Ум гордыней обуял?

Цели нет передо мною;  
Праздны думы, пуст карман,  
И томит меня тоскою  
Сложный выкупа туман.

1859

# Турист

Соблазнясь пасп\_о\_ртов крайней дешевизной,  
Все спешат расстаться с дорогой отчизной,  
Все спешат оставить родины пределы:  
Кто для исцеленья боли застарелой,  
«Кто для осмотра фабрик и заводов,  
Кто для истребленья годовых доходов,  
Юноша – для пользы и ученых целей,  
Франт – для созерцанья милых дам-камелий,  
Купчик – поучиться жизни и комфорту  
И, привычки предков все отправив к черту,  
Получив манеры, заведясь туалетом,  
В край родной вернуться ком-иль-фо отпетым.  
Словом, все уж нынче прут в края чужие —  
Все: купцы, сидельцы, даже цеховые.  
При таком движеньи черни самой низкой  
Я ль останусь дома, дворянин российский??  
Соберу ж скорее с вотчины доходы,  
Притворюсь, что болен, что хочу пить воды,  
Поручу именье ближнему соседу,  
Дам обед прощальный и в Париж уеду.  
Изучу там нравы в модном водевиле,  
Натолкаюсь вдоволь в скромном *баль-мабиле*,  
Наглазеюсь вдоволь в опере, на бале,  
Тысячи посею я в Роше д'Канкале

И на бирже счастье разик попытаю,  
Пред лореткой милой в нежностях растаю,  
На ее капризы сильно промотавшись,  
Всюду натаскавшись, весь поистаскавшись,  
Износившись телом, утомлен душою,  
Свидеться решуся с родиной святою.  
Но весь куш, что спрятан мной на путь возвратный.  
Сбуду на дороге я в игре азартной  
Немцам – и пешечком поплетусь к Карлсбаду:  
Там, изнеможенный, прямо в ванну сяду  
И, усевшись в ванну, в сильном нетерпении  
Буду ждать доходов с моего имения.

*1859*

# Неизбежный

*Toujours lui! lui partout!*  
*Victor Hugo*<sup>2</sup>

Что б ни послали боги нам —  
Счастливый случай иль печальный, —  
Во всем, друзья, как соль ко щам,  
Необходим для нас кварталный.

Повестку ль с почты принесут  
На малый куш иль капитальный, —  
Нам денег с почты не дадут,  
Коль не подпишется кварталный.

Хотим ли видеть божий свет  
И в путь собираемся мы дальный, —  
Кто даст на выезд нам билет?  
Всё он опять, опять кварталный!

И в скорбный час, когда зажгут  
Над нами факел погребальный,  
Как нас в заставу провезут, —  
Кто нам поверит, коль и тут  
Не даст свидетельства кварталный?

---

<sup>2</sup> Всегда он! везде он! – Виктор Гюго (*франц.*).



# Женихи

*Пред испанкой благородной  
Двое рыцарей стоят,  
Оба смело и свободно  
В очи прямо ей глядят.*

*А. Пушкин*

Пред купчихой благосклонной  
Двое фатов предстоят,  
Оба в брак вступить законный  
Страстью пламенной горят.

Оба Шармером одеты  
С благородной простотой,  
Оба прежде – в оны леты —  
Всех дивили красотой.

Оба крепкого сложенья,  
Оба в неге возросли,  
Но здоровье и именьё  
В бурной жизни растрясли.

Оба люди молодые,  
Но уж в долг давно живут;

Оба род свой от Батыя  
С достоверностью ведут.

Оба спеси благородной  
В сердце огонь святой хранят;  
Оба смертью голодной  
Жизнь окончить не хотят.

Брак с купчихой запятнает  
Их могучий древний род;  
Но геральдики не знает  
Голодающий живот.

Много шуму, много срама  
И бесславия их ждет;  
Но не славится и яма,  
Что у Иверских ворот.

С этой мыслью неприятной,  
Потупляя нежно взгляд,  
Пред купчихой необъятной  
Оба фата предстоят.

А купчиха с папироской  
Восседает. Дивный вид:  
Ну точь-в-точь колосс Родосский  
Или просто рыба кит!

Но на кончике дивана



С дивной ловкостью сидит;  
От нее оделавана  
Запах на версту разлит.

Много крупных бриллиантов  
На серьгах ее горят  
И сердца голодных франтов  
Смертью раннею разят.

«Кто, скажи, любим тобою? —  
Деве франты говорят. —  
Кто из нас избран судьбою?  
Чей удел кинжал и яд?»

Дева щурится лукаво  
И, жеманясь, говорит:  
«Я сама не знаю, право, —  
Мне как тятенька велит».

Бич семьи патриархальной,  
Сух и хладен как гранит,  
Допотопно-колоссальный  
Тут же «тятенька» сидит.

Чай из блюдечка спокойно  
Он себе вприкуску пьет,  
И довольно непристойно  
Пот с чела его течет.

То вздохнет, то брови сдвинет.  
Точно чем-то нездоров,  
Точно вовсе он не видит  
Двух приезжих молодцов.

Лишь порой украдкой взглянет  
Подозрительно на них  
И свой чай опять потянет:  
«Нам-де надо не таких».

*9 марта 1861*

# Похороны «Русской речи», скончавшейся после непродолжительной, но тяжелой болезни

*Всё великое земное  
Разлетается как дым;  
Ныне жребий выпал Трое,  
Завтра выпадет другим.*

*Жуковский*

Пал журнал новорожденный —  
Орган женского ума,  
И над плачущей вселенной  
Воцарилась снова тьма.  
Важен, толст, как частный пристав,  
Жертва злобной клеветы,  
Пал великий Феокистов  
С двухаршинной высоты.

И с предвиденьем во взгляде  
Жертву сам Катков заклал.  
«Слава Зевсу и Палладе, —

Он Леонтьеву сказал, —  
Слава мышцам Аполлона,  
Ратоборца светлых сил;  
Он шипящего Пифона  
Прямо в темя угодил».

«Зритель», «День» и «Развлеченье»

И журналов целый полк —  
Все сошлись на погребенье,  
Чтоб отдать последний долг  
Брату, падшему со славой,  
Как отчизны верный сын, —  
И вломились всей оравой  
К Базунову в магазин.  
Там, взвалив себе на плечи,  
Как священный некий клад,  
Хлам останков «Русской речи»,  
Их несли в Лоскутный ряд.  
У Петровского бульвара  
Их догнав, библиофил  
«Русской речи» экземпляра  
Как диковинки просил.

С воплем шла толпа густая  
Горько плачущих Корш\_е\_й,  
Слезы падали, блистая,  
Из бесчисленных очей.  
И, смирив свой пыл воинский,  
Польско-русский Маколей,

Шел задумчив пан Вызинский —  
Хитроумный Одиссей.

Провожая прах любезный,  
Шла редакция-вдова  
И причитывала слезно  
Прежестокые слова:  
«Ах, когда б на деле знала  
Я журнальные труды,  
Я б журнал не затевала —  
Вот безумия плоды!  
Но могла ль я Олимпийца  
Снести восточный произвол?  
Он – редактор-кровопийца,  
Не щадит и слабый пол:  
Он терзал мои создання  
И под каждую статью  
Делал дерзко примечанья  
Святотатственной рукой.  
Нет, крутым его законам  
Ни за что не подчинюсь:  
С ним, как Сталь с Наполеоном,  
Хоть умру, а не сойдусь!»

Кетчер, жизнью убеленный,  
Нацедил вина бокал  
И вдовице сокрушенной  
Подкрепиться предлагал:  
«Пей и знай: вином заморским

Накатиться нет греха,  
Вот другое дело горским  
Или водкой, ха, ха, ха!  
Ха, ха, ха! Вино – лекарство...  
Ха, ха, ха! Ну, пей скорей,  
Ха, ха, ха! Ну, к шуту барство,  
Пей да только не пролей!  
Вспомни мать Ниобею,  
Что изведала она,  
Сколь ужасная над нею  
Казнь была совершена,  
Но и в век тот безотрадный  
Солдатенков тоже жил, —  
Он ей влаги виноградной  
Целый ящик подарил.  
Ты, чай, знаешь: Ниобея  
Схоронила всех детей, —  
Ну так пей же, не робея,  
В память внучки «Атенея»,  
«Речи», дочери твоей!»

Но редакция подняла  
Гордо голову свою  
И с презреньем отвечала:  
«Отвяжитесь, я не пью!»  
И рукой своей сурово  
Оттолкнула прочь бокал, —  
Влага брызнула, и снова  
Кетчер вдруг захохотал.

И на хохот Пров Садовский,  
Запыхавшись, прибежал:  
Жбан эпохи допетровской  
Он в руках своих держал;  
Силой гения чудесной  
Чрез толпу Коршей пролез  
И куда-то (неизвестно!)  
Быстро с Кетчером исчез.

«Смерть велит умолкнуть злобе, —  
Жрец Аскоченский сказал, —  
Мир покойнице во гробе:  
Прневинный был журнал!»

Миша-книжник книжной ражи  
Удержать в себе не мог,  
И на улице сейчас же  
Настрочил он некролог:  
«Мол, жила-была газетка,  
Так себе, не без грешков  
(Сей журнал ужасно редкий  
Здесь читал один Сушков),  
Нрав имела тихий, кроткий:  
Не бросалась на своих;  
А скончалась от сухотки,  
К сожалению родных».

«Господа! Ей-богу, тошен

Жребий родины моей, —  
Загремел Сергей Колошин,  
Каталина наших дней, —  
У богов на умном вече,  
Видно, правда не живет,  
Нет громовой «Русской речи»,  
«Наше время» всё не мрет».

«Да, наш век ужасно скверен,  
Нет людей – всё я один, —  
Возгласил Борис Чичерин,  
Публицист и дворянин. —  
Все желают вертикально  
Мой народ разгородить,  
Я хочу горизонтально —  
Кто мне может запретить?»  
Взор вперяя исступленный  
В сероватый небосклон,  
Вдруг Медузой вдохновенный  
Рек Григорьев Аполлон:  
«Демоническим началам  
Честно, верно я служу —  
И с сочувствием немалым  
За паденьями слежу:  
Легионы журналистов,  
Точно мухи, так и мрут;  
Нынче умер Феокистов,  
Завтра Павлову капут».



*Начало 1862*

# Успокоение

Пора моей весны, пора очарований,  
Пора беспечных снов, надежд и ожиданий,  
Как неожиданно, как рано скрылась ты!  
Где сны волшебные? где страсти и мечты,  
Тревожный сердца жар, надежд лукавый шепот,  
Восторгов бред больной, сомненья праздный ропот?  
Всё стихло, замерло среди мирских невзгод,  
Под гнетом тягостным лишений и забот!

Да, с утра дней моих, среди семьи родимой,  
Уже теснил меня мой рок неумолимый,  
Но я, назло ему, среди бурь и непогод  
Юдолю жизни сей упрямо шел вперед:  
Какой-то бешеной отвагой одержимый,  
Бросался к цели я всегда недостижимой  
Путем, где более виднелось мне преград,  
И схватке с недругом, как пиршеству, был рад.  
И жизнь отмстила мне безжалостно, жестоко:  
Изломанный в борьбе, униженный глубоко,  
Средь битвы жизненной я пал на полпути  
И дальше никуда не в силах был идти.

Но я благодарю всечасно провиденье  
За все несчастья, страданья, униженья,

Ниспосланные мне: они смирили пыл  
Самонадеянных, мятежных, дерзких сил,  
Тревожный жар страстей мне в сердце потушили  
И самолюбие, и гордость сокрушили, —  
И силы я свои измерил и узнал,  
И к целям дерзостным стремиться перестал.  
С тех пор, отвергнув грез безумных заблужденья,  
Я дух свой укреплял в смиренности и терпенья, —  
И научился я: день за день мирно жить  
И тихой радостью и дружбой дорожить;  
За каждый светлый миг, за каждый взгляд радушный,  
За искренний привет, за кров и хлеб насущный  
Благодарить творца, – и в мраке я прозрел,  
И слов евангельских я смысл уразумел,  
И, усыпив страстей недуг неисцелимый,  
Мне душу осенил покой невозмутимый.

Опора давняя, но крепкая моя —  
Мои немногие, но верные друзья,  
О светлом будущем напрасно вы твердите —  
Успехи, счастье, довольство мне сулите!  
Не нужно счастья мне: страшит меня оно.  
С моею участью сроднился я давно.  
Кто знает? может быть, в моей смиренной доле  
Я воли не даю страстям лишь поневоле.  
Да, счастье, как льстец перед лицом властей,  
Опасно для души заносчивой моей;  
Увы, быть может, в ней с возвратом дней счастливых  
Проснется скопище надежд самолюбивых,

И страсти прежние, воспрянув, закипят,  
И гордость разольет по сердцу острый яд,  
И юность вспыхнет вновь, – и счастья голос мнимый  
Смутит покой души, покой невозмутимый.

*23 марта 1862*

# Художник

Нет, верь мне, не любовь, не страстные мечты  
Красою строгою во мне рождаешь ты!  
Нет, не горят во мне нечистые желанья,  
Когда я, погружен в святое созерцанье,  
В благоговении стою перед тобой,  
Весь поражен тобой, растерянный, немой.  
Как истый скиф, к красе высокой непривычный,  
Гляжу я с трепетом на образ твой античный,  
И мне не верится в мечтах моих, что он  
Слепой природою случайно порожден:  
Ты всё мне чудишься божественной Дианой,  
Рукою Фидия разумно изваянной.

*7 мал 1862*

# Григорьев

*(Из антологий)*

Мрачен лик, взор дико блещет,  
Ум от чтенья извращен,  
Речь парадоксами хлещет....  
Се Григорьев Аполлон!

Кто ж его в свое издание  
Без контроля допустил?  
Ты, невинное создание, —  
Достоевский Михаил.

# Чичерин

*(Из А. Шенье)*

Нет, в искренность его я вечно буду верить!  
Чичерин-публицист не может лицемерить.  
Всё непритворно в нем: теорий темных бред;  
Абстрактность – Гегеля неизгладимый след;  
Задор; периодов немецкая протяжность  
И фраз напыщенных ребяческая важность.

# Корш

В Москве в книжной лавке Краевский стоял  
И тронную речь он держал.

И Кетчер, и Щепкин, и Корши толпой  
Внимали той речи с тоской.

Твердил он: «Какая, друзья, благодать  
Казенный журнал издавать!»

Твердил про доход с объявлений больших —  
С казенных, а также с простых.

Итог тех доходов запал той порой  
У Корша в душе молодой, —

И цифрой итога томилась она,  
Желаньем законным полна:

Доход собирать с объявлений больших —  
Казенных, а также простых.

*1863*