



Отпуск из будущего

Несмеянова Наталья

Наталья Несмеянова

Отпуск из будущего

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69862702

SelfPub; 2024

Аннотация

Фантазия на тему психологического отдыха с помощью нестандартных решений в будущем. С вариацией на тему игры "Подземелья и драконы".

Наталья Несмеянова

Отпуск из будущего

В 2123 году проблема психологического выгорания была решена. Отпуск не планировали, его давали тогда когда человек подходил к этой критической черте, но не переступал её. Для этого еженедельно в конце рабочей недели сотрудник любой организации приходил в комнату психологической и физической разгрузки и с помощью опытного человека - психолога и робота-психолога ему ставился допуск или недопуск к работе. И как только усталость и рутина начинали зарождаться в целостном здоровом теле и духе, работающего человека, ещё до того момента как он сам начинал понимать, что силы, внимание, работоспособность начинают снижаться и эмоциональный фон стремительно тускнеет, он отправлялся в отпуск.

Всё происходило автоматически через сайт «Всё к услугам человека», его данные оказывались на странице «Ваш отпуск». Даты отпуска автоматически были загружены и человеку оставалось лишь выбрать, что ему по душе. Всем известна проблема выбора, поэтому сначала нужно было заполнить небольшую анкету, чтобы выбор был не то, чтобы ограничен, но максимально приближен к желаниям и соответствовал психотипу человека.

Просто в будущем наконец-то стали во главу угла ставить здоровье душевное. Ученые, медики и всё кто занимался проблемой здоровья человека за сто прошедших лет пришли к выводу, что разрабатывать надо теорию здоровья, а не расширять классификацию болезней. Главное для человека именно душевное здоровье и старый лозунг «в здоровом теле-здоровый дух!» был перефразирован «здоровый дух-здоровое тело!» Он был и привычным, и соответствовал нормам жизни будущего. Многие изменилось с внедрением нового подхода к человеческой душе. Главное человечество стало меньше болеть, и если вдруг кто-то всё-таки заболел, индивидуальный подход был не на словах, а на деле и поэтому лечили больного, а не болезнь и лечение было именно причин возникновения болезни, а не их следствия. Лекарства не выписывались по схеме лечения болезни, они назначались индивидуально каждому больному с учётом анализов и особенностей его организма.

Сейчас об отпуске. Анкета была из пяти вопросов. Нужно было выяснить человек больше экстраверт или интроверт, слушатель он или созерцатель, урбанист или любитель деревни, гедонист или аскет, любит активный отдых, без загрузки мыслей или предпочитает переключать воображение и мышление без покорения горных вершин или рек. Проанализировав анкету выдаются рекомендации по отдыху.

Мне было рекомендовано несколько вариантов. Первый -это поездка в одну из столиц, соответственно это прогул-

ки по старым улицам, посещение музеев, парков и исторических мест. Второй – поездка в город, в котором я никогда не была, с теми же целями, что и в первом варианте. Третий- это уединенное местечко, эко-отель. Четвёртый вариант был предложением остаться дома, заблокировать внешние контакты и заняться любимым делом. Пятый -отдых на даче. При том, что дачу можно было снять какую угодно-летний домик с огородом или более основательную с газоном, домашними питомцами на окраине соснового леса или на берегу озера. Шестой -санаторий с оздоравливающими и омолаживающими процедурами. Седьмой – отдых-квест.

Суть этого варианта была в том, что ты не знаешь куда ты поедешь до последнего, пока не окажешься в аэропорту или на вокзале. Этот вариант был внедрён недавно, всё его наполнение автоматически выбирала специальная программа, по другому его называли прививка от стресса. Потому что тебя выбрасывало из зоны комфорта, но это не было слишком радикально и мучительно, тебе лишь приходилось перенастроить свою мыслительную, познавательную и коммуникативную деятельность на другой лад. Ты получал билет в любой город, в гостиницу или ключи от квартиры и примерял на себя другую жизнь. В номере или квартире находился план отдыха, который соответствовал твоим запросам и помогал решить накопившиеся, но ещё не назревшие проблемы, то есть эта была возможность проработать то, что вызывало усталость и раздражение в работе.

Я медик, моя специализация валеолог-реабилитолог. Это предполагает бесконечное взаимодействие с людьми, а как известно люди – это мощный насос, который высасывает из тебя энергию. Вопросы их повторяются, от непонимания каких – то ситуаций их раздражение усиливается и как электрический разряд передается тебе. Я, конечно, научилась правильно реагировать на однообразные вопросы, на необъективное раздражение и просто научилась принимать людей их различность и схожесть одновременно. Но иногда встречаются такие индивидуумы, которые ловко прорывают твою защиту и ты быстро теряешь ресурс.

Чтоб его восстановить программа решила сначала дать мне время на элементарный отдых, то есть день-два я могла позволить себе не делать нечего, одним словом лениться на полную катушку. Затем когда пришло перенасыщение ленью, то отдых стал видоизменяться.

Появилась жажда новых впечатлений и я стала наполнять себя новыми впечатлениями от выставок, экскурсий, прогулок по неизвестным улицам и паркам. В любом городе, даже самом провинциальном и на первый взгляд не чем не примечательным, можно найти свой эксклюзив. Программа помогала мне найти эксклюзивные места и у меня появилась экскурсия с местным гидом. Я узнала, то о существовании чего и не подозревала, в мою топку мышления подкидывались новые дрова знаний и открытий.

И вот когда выработка тепловой , то есть интеллектуаль-

ной энергии достигала своего предела и, чтобы котелок не перегрелся, включился третий уровень -испытаний или закаливания. Проснувшись утром, я услышала сообщение от голосового помощника о том, что завтра состоится бал, а сегодня мне нужно побывать на репетиции светского мероприятия. Это будет интересно, подумала я, понимая, что мне нужно будет погрузиться в общение и взаимодействие с людьми в предлагаемых обстоятельствах, я готова. Можно и не пойти на мероприятие, тебя никто не принуждает, тебе предлагают поиграть.

Игра это самый продуктивный психологический тренинг. Это касается и детской игры, сто лет назад был почти утерян этот навык даже среди детей, но постепенно при новом витке времени, ситуация стала меняться. И произошло это тогда когда игра «Подземелья и Драконы» получила настолько широкое распространение, что легче было найти тех кто в неё играл и знал о ней, чем тех кто нечего о ней не слышал.

Она была мощным стимулом и примером для того как научиться созидать, как понять какой результат тебя ждёт, что при желании только потреблять и не считаться с другими можно «изжить себя». А значение этого выражения в том, что ты устарел, стал не нужным и должен исчезнуть. Или всё-таки ты выбираешь путь возможности научиться взаимодействию с окружающим миром для достижения своих целей при этом не мешая другим.

Современным поколениям пришлось учиться этому за-

ново, благодаря изучению и анализу положительного опыта предков, живших в XVIII-XX веках, всё -таки он пригодился. Люди стали интересоваться историей своих семей их жизни не только в обществе, но и внутри семьи. Какие были ценности, к чему стремились, как учились и как играли. И многие стали увлекаться психологией игры, как желанию изучить свою душу, так и познать и научиться уважать других, то есть научиться взаимопониманию. А как научиться взаимопониманию, просто нужно поиграть в ситуацию и попробовать разные варианты исхода. Для тех кто пока нечего не знает об этой игре немного истории.

Каждая новая игра или партия -это как кино или книга и вы в ней и зритель-читатель, и режиссёр-писатель, и актёр-персонаж. Вы проживаете ситуацию пробуете разные варианты исхода и понимаете, что вас ждёт в будущем, но при этом это происходит во взаимодействии с другими людьми, а у них на происходящее может быть своя линия действий. В этом главная цель игры прожить ситуацию историю и показать свои действия, а так же услышать и увидеть как другие и окружающий тебя мир реагирует на них. Всё это живые эмоции. В старой игре был фэнтази -мир с драконами. Можно было конечно проиграть некоторые проблемы и принятие решений и в мирах фэнтази, но нужно было максимально приблизиться к реальности, чтобы прочувствовать назревающую проблему или наоборот обрести уверенность в успехе.

В игре был мастер -ведущий, а чтобы от игры человек по-

лучил не только эмоции, но и опыт в роли мастера -ведущего выступал опытный психолог. Мастер -психолог создавал игрокам необычные ситуации, жизненные квесты и загадки, помогая самим окунуться в проблему и принять решение. Человек играл и получал удовольствие, но при этом учился принимать решения и отвечать за них или прорабатывать их с помощью ведущего то, что например, никак не мог осилить в жизни реальной.

С каждой новой игрой можно заканчивать сюжет, придумывая в следующий раз абсолютно новый или продолжать историю. Иногда даже смерть одного персонажа, может быть обыграна как новый поворот в судьбе других. Жанр игры может быть различным, но главное в ней, как и в жизни есть свои правила, законы, не соблюдая которые персонаж может оказаться в весьма затруднительном, а то и по просту безвыходном положении. Как и в жизни персонажу можно и нужно продумать свою жизненную стратегию и алгоритм поведения-взаимодействия с другими и понять насколько она его устроит и сможет ли он благодаря ей достигнуть своих целей.

В этой игре роль судьбы выполняют дайсы (игральные кубики), условия предлагаются ведущим, судьба жребий выпадают случайно, а персонажу нужно действовать согласно выбранной им стратегии и суметь достичь цели.

Итак, приглашение на бал я приняла. А перед балом мне нужно было прочесть небольшой буклет, в котором кратко описывались правила поведения на балу. Первое правило на

которое нужно обратить внимание это внешность. На балу уместно любезное приветливое выражение лица, а так же наряд и украшения соответствующие мероприятию. Второе – знание светского этикета, например, сначала приветствуют хозяев бала, а затем знакомых, ведут беседы, не затрагивая серьезные темы и безусловно кавалеры ухаживают за дамами, создают для них комфорт и удобство, а дамы с достоинством и любезностью принимают ухаживания. Третье-это танцы, нужно принимать приглашения и кроме того вести во время танца непринужденный разговор. А цель всего этого сеттинга для каждого может быть своя. Обычно те кто принимает гостей – это молодая пара, которая либо готовится к свадьбе или к другому торжеству и им нужно отрепетировать свои действия или узнать друг друга в экстремальной ситуации светского приёма. Приглашённые чаще прорабатывают или собственные комплексы, или неудачи общения с противоположным полом, или просто учатся вежливо и приветливо общаться и тем самым побеждают свою антропофобию. Возможны и индивидуальные проработки.

Для меня пока проблема была в танцах, я не понимала как я буду танцевать. Но тут пришло на почту приглашение в школу танцев и мне нужно было через час быть в танцевальном зале, расположенном в старом особняке на соседней улице. По укороченной программе я более- менее освоила полонез, вальс и мазурку. Воодушевленная, летящая я почти выпорхнула из зала в холл и там мне вручили предписание,

неисполнение которого понизило бы меня в игровом статусе.

Немного о правилах и об игре в данном сеттинге, не забывайте это видоизменённая игра, у которой и название другое «Индивидуальность в мире» в каждой локации допустимы изменения и дополнения в зависимости от задачи и цели. По аналогии с первоисточником. Зал -это карта, где происходит действие игры. Дайсы- дайс-браслет. Мастер-психолог, который при невозможности персонажем решить проблему, помогает ему либо что то поясняя в наушник, либо лично в зависимости от ситуации. А теперь переходим к личности или к индивидуальности. Характеристики, идеология и предыстория игрока предлагаются в предписании, либо их выбирает он сам. Каждый дайс это отдельная линия судьбы или ситуации. За общую ситуацию и действия в игре отвечает d-20. Постановка определённой проблемы d-4. За степень везения и удачи отвечает d-6. Защита или сила психологическая, физическая d-8. Степень невезения, неприятности d-10. За магию, дополнительные умения и особенности или высокие технологии отвечает d-12. Всё что касается интуиции d-100.

Согласно предписанию я играю за привлекательную даму средних лет, герцогиню, в платье цвета пыльной розы с богатыми украшениями, указывающими на мой титул и положение в обществе. Я приветлива без заносчивости, добродетельна. Ещё один нюанс я буду в сопровождении, для меня это интрига. Так же в нём говорилось, что я должна прибыть

в этот же особняк в 20:00, получить интерактивный дайс-браслет и тут же его протестировать, нажимая на основную кнопку, условно говоря бросить d-20, чтобы узнать в чем моя ситуация и собственно цель пребывания.

Но для начала мне нужно было пройти в гардероб и выбрать платье оттенка пыльной розы, затем мне помогли сделать прическу и выдали начальный набор украшений. Украшения в данном сеттинге были как опознавательные знаки, а так же давали возможности вариаций в достижении цели. У меня было рубиновое ожерелье, серьги и диадема. Оглядев себя в зеркале, я залюбовалась своим отражением. На руке задребезжал браслет это сигнал к выбору, я предвкушая романтический вечер, уверенно нажала на d-20. И направилась к дверям холла в котором я была уверена меня ждёт кавалер.

Двери распахнулись, и сияющим взглядом я встретила с потухшим старческим лицом, обрамлённым дорогим кружевом чепца.

«Вот это поворот», — подумала я, и кажется произнесла эти мысли вслух, в это время браслет дёрнулся у меня на запястье.

Я опустила голову и автоматически нажала на d-4. Я уже никуда не спешила и с разочарованием стала читать, то что выпало мне на сегодня. Прибыла я на бал в сопровождении престарелой капризной тётушки, которую оставить я смогу не надолго и то если она позволит, поэтому бал мой будет

вертеться вокруг кресла этой старушки. Цель моя найти общий язык с этой дамой и добиться того, чтобы мне всё таки удалось станцевать пару танцев. Я кажется поняла, моя нарастающая усталость в обычной жизни была следствием скрытого раздражения и недопонимания со старшим поколением.

Я подняла глаза и с понимающей приветливой улыбкой направилась к тётушке. Тётушка встретила меня таким же приветливым выражением лица, как будто на входе в зал эти лица выдавались как контрамарки в театре. Мы поприветствовали друг друга дежурными фразами, я увидела вспыхивающие искры в её глазах с одновременной растянутой улыбкой. Такое сочетание меня насторожило, поэтому я решила узнать насколько я защищена в данном случае психологически.

Я быстро нажала d-8, мне выпала – 7. Немного успокоившись, я обреченно подала ей руку и она оперевшись, как мне показалось, всем свои грузным телом приклеилась ко мне, так приклеенные друг к другу мы зашли в большой зал. У дверей как я и предполагала стояла молодая пара, красивые подтянутые с любезными выражениями лица, хотя мне показалось, что у хозяйки оно было с тенью надменности, а у хозяина с налётом брезгливости. Но это не помешало им достойно встретить нас, и спустя минуту мы прошествовали в глубину зала.

«Да, – думала я. – вот он оказывается какой мой звёздный

час.»

Мне хотелось впорхнуть в этот зал и ослепить всех своим приходом. А я вползла мелкими шагами, старалась держать спину и одновременно поддерживать пожилую даму, что весьма проблематично, но всё-таки нам удалось с достоинством прошаркать по залу. Я невольно стала оглядывать периметр, чтобы усадить свою тётушку. И справа увидела подходящую для неё компанию и свободные кресла. Я плавно стала поворачивать в их сторону и увлекать за собой тётушку одновременно приговаривая:

– Ну вот вам будет с кем побеседовать и отдохнуть.

На что своенравная тётушка неподобающе хмыкнула и проворчала:

–Посмотрим, посмотрим.

Мы дошли до свободного кресла , я помогла ей усесться. Рядом сидели три пожилые дамы и активно обсуждали, прибывающих на бал гостей, увидев, что мы приближаемся они замолчали, и приветствуя нас немymi кивками уставились на мою тётушку, очевидно ожидая от неё какого то приветствия и начало разговора. За креслом одной из дам стоял пожилой господин и пустым отсутствующим взглядом смотрел вдаль сквозь стены. Моя тётушка оглядела их компанию в лорнет пренебрежительно-брезгливым взглядом, каким рассматривают насекомых в банке. И нисколько не смущаясь громко сказала:

–Нет, здесь мне не нравится, – и добавила, видимо вспо-

миная, что она всё -таки в светском обществе. —Слишком дует.

Я смущенно улыбнулась компании и увидела, что у всех дам лица вытянулись и застыли как африканские маски, а у пожилого джентельмена, как мне показалось взгляд стал осмысленным и переместился с интересом на нас. Срочно нужно было бросить d10, чтобы узнать степень невезения моего участия в данном сеттинге. Я коснулась дайс-браслета и не спускала с него взгляда, пока на экране не возникла цифра -4.

«Ну, что ж, надо собрать волю и запастись терпением... —подумала я. —Четвёрка не единица, я справлюсь.»

И продолжение с поисками тихого места стало напоминать мне шахматную партию, где моя родственница оказалась на редкость капризной чёрной королевой. То ей не нравилось, что компания была шумной, то наоборот была скучной, то ей было душно, то наоборот слишком прохладно. Она просто испытывала моё терпение на прочность и я каждый раз, улыбаясь переводила или как в игре переставляла её, как чёрную шахматную королеву на любую клетку в любом направлении по её желанию.

Когда мне кажется, что все возможные варианты мы перепробовали, я решила, что сейчас мне пора нажать d -6, и вот оно мне выпадает -6. И тут чёрная королева наконец-то нашла свою нужную клетку. Она ткнула пальцем в дальний угол в тёмную нишу и я ускоряя шаг потащила её за собой,

забывая о приличиях. Дойдя до заветного места я с облегчением усадила её в тёмное вольтеровское кресло и только тут заметила, что рядом в таком же кресле сидит ещё более скрюченная и древняя дама. Я даже присела в легком реверансе от неожиданности, и ждала, что тётушка будет не довольна такой компаньонкой и мы пойдём на второй круг поисков.

Поэтому решила нажать на d-12, чтобы или магия, или высокие технологии мне помогли, из двенадцати возможных мне выпало двенадцать, похоже «вечер перестаёт быть тёмным...»

К моему удивлению, эти две дамы как будто обрадовались друг другу, радость выражалась в том, что они не игнорировали друг друга, а даже закивали в знак приветствия. Но я не могла сразу уйти, приличия требовали немного побыть рядом, я понимала, что танцы прокружатся мимо меня, потому что в этой нише меня никто не заметит, не пригласит, а «белого танца» здесь не предвидится. Я решила, что значит у меня здесь другая миссия и прислушалась о чём шепчутся старушки. Между их креслами стоял маленький столик и они, опираясь на него с двух сторон о чём то тихо беседовали. Я никак не могла расслышать их разговора, но тут музыка смолкла и я услышала обрывки фраз.

—И ты меня прости, дорогая, я так давно хотела тебе признаться, что я тогда совершила этот бесчестный поступок из эгоизма, я хотела чтобы всё, что хоть как то касалось его и

принадлежало ему – было моим и поэтому отняла даже то, что принадлежало тебе по праву, — скрипучим голосом говорила одна.

– Я давно простила, конечно, мне было нелегко понять тебя, но с годами я стала больше прощать и меньше осуждать, но зато научилась ворчать.

И обе старушки кряхтя засмеялись.

«Ах вот оно, что... — подумала я и почему – то возникла аналогия с детской сказкой. – Интересная «репка» у нас получается, вроде бы каждый тянет свою, но одновременно, помогая другим. И каждый в итоге должен свою «репку» найти и вытянуть при этом, поняв для чего она ему нужна и зачем он её тянет.»

Заиграла музыка и в нишу заглянул мужчина лет сорока пяти, он был среднего роста, волосы были чёрные с проседью, а лицо ещё искрилось юношеским задором и оттого он казался моложе. Увидев нас он поклонился, я смущенно кивнула в ответ.

– Николая – мой племянник. – Представила его на французский манер пожилая дама.

– Адель, моя дорогая племянница, – в свою очередь, любезно ответила моя тётушка и лукаво подмигнув добавила, – что вам тут молодёжь стоять на балу надо танцевать.

И Николая, улыбнувшись учтиво поклонился ей и направился ко мне. Мы вышли в зал и оркестр грянул вальс мы закружились, я немного сбивалась и тогда он считал мне раз-

два-три, раз-два-три, а я с улыбкой благодарности повторяла за ним, так мы прокружились по залу, собирая восхищенные взгляды.

Закончилась музыка и мы молча не сговариваясь подошли к окну отдохнуть. И вдруг он спросил:

–Я вас нечем не обидел?

Я удивленно посмотрела на него и сказала:

–Вы меня спасли. – и добавила. – Я думала мне не удастся потанцевать сегодня, эта милая старушка взяла меня в плен, а вы меня освободили.

Он улыбнулся и поняв о чём я, проговорил:

–Пожалуй у нас с вами схожие проблемы, а это объединяет.

–Вы тоже сопровождающий?

–Да, мне нужно было выполнить желание тети, эта голограмма моей настоящей умершей родственницы, она при жизни хотела встретиться со своей подругой, но я тогда проигнорировал её желание, мне казалось, что это ерунда, у меня много важных дел, а встреча двух старушек, чтобы поболтать подождёт. Но случилось так, что не успел, тётя умерла и её желание так и осталось не исполнено. Я о нём и забыл, а через год мне стали сниться сны в которых тётя предупреждает меня о неприятностях, возможных опасностях и каждый раз напоминает о своей просьбе. Я был благодарен ей и в тоже время вымотан этими снами и обратился к мастеру-специалисту. И вот мы с голограммой моей тётя здесь. И

как я понимаю желание её исполнено и вы мне помогли в этом.

Я в очередной раз удивилась как причудливо могут переплетаться жизненные нити. И какой длинный, а в некоторых случаях безвозвратный, может быть путь к пониманию и уважению простых желаний родных и близких людей.

«Но не зря мне выпало двенадцать... —подумала я. — голограмма нам в помощь, вот она магия высоких технологий.»

Опять зазвучала музыка и вальс снова закружил нас.

Я была горда собой, я выполнила задание, достигла цели для этого нужно было терпение и понимание.

После игры-квеста на терпение и понимание, мне был предложен день тишины или день одиночества, то есть этот день я должна буду посвятить своим мыслям. А ведь этого всегда не хватает в обычной жизни, всегда не хватает времени на то, чтобы остановиться и поразмышлять, просто привести свои мысли в порядок, понять себя, своё отношение к происходящему. С каждым десятилетием, столетием и тысячелетием человеку становится труднее оставаться наедине с собой.

Почему в древности, в средние века были изобретены основы всех будущих технологий, почему все философии зарождаются в далёком прошлом, а все мудрые книги написаны как только появилась возможность их записывать, а в дальнейшем и издавать их. Высокая тонкая литература золотого

и серебряного века выросла в относительно тихие времена. Да, потому что была возможность уединения и размышления, был полёт мысли. Не было стандартов, не было этого бесконечного бега в колесе жизни. Были чёткие границы у дня и ночи, у труда и отдыха, но не было границ у мыслей.

Но как только человечество стало осваивать новые земли, стало заполнять собой всё возможное пространство и верх над разумом, условно говоря, взял желудок. Жажда открытий стала постепенно утрачиваться и на первый план стала выступать жажда наживы, власти, стремление пересытить свой желудок, кошелёк и т.д.

Постепенно человечество стало утрачивать способность открывать новое, философствовать ради поиска истины, оно стало всё использовать только для себя, как в каждом конкретном случае, так и в целом. Оно перестало заботиться о конкретном ближнем и в целом нечего не создавало для будущего. Способность размышлять стала невыгодна обществу, всё было готово для использования, нужно было только нажать на условную кнопку.

В один момент человечество дошло до критической точки и могло переварить себя безвозвратно, но оставались ещё учёные, которые смогли, осознать, что человек становится машиной, и его день превращается в бесконечный «день сурка» и его жизнь в определённый момент переходит в автоматический режим, и смогли крикнуть человечеству «Стоп!». Это случилось не сразу, а как обычно бывает сначала об этом

много говорили, тревожились и вдруг в правительство пришли люди-учёные, они пришли не за властью, они пришли изменить отношение человека к самому себе. Было сложно, но отношение к здоровью мозга и всей нервной деятельности было пересмотрено, и получился редкий симбиоз- современные технологии стали служить старым истинам. То есть не технологии были ведущими, а разум.

Поэтому для возможности размышления и уединения как раз нужны были возможности технологические, только как средство, поэтому мне было предоставлено место в так называемом парке уединения. С помощью технологий я могла оказаться в любой точке планеты. Я хотела выбрать море, и оказаться в одиночестве в небольшом бунгало на берегу — эта моя мечта. Но я понимала, что в данный момент в таком месте я не смогу сосредоточиться, мне нужно будет только неделю привыкать к этому прекрасному месту, эмоции перекроют поток мыслей, будут только чувства, а это уже другая история, тоже нужная, но всё-таки другая. Для пробуждения эмоций и чувств в парках уединения есть не только места, но и созданы порталы в прошлое, потому что чаще именно прошлое и воспоминания дают нам возможность пережить, прочувствовать и продолжить жить в будущем.

Я выбрала в парке уединения локацию с маленьким домиком и верандой, чтобы остаться наедине со своими мыслями. Домик был расположен в глубине смешанного леса, там росли березы, сосенки и старый разохшийся дуб. Под дубом

стояло кресло. Мне хватило часа на то, чтобы оглядеться и привыкнуть к месту. Большой плюс в том, что здесь я знала точно меня никто не побеспокоит, моё уединение может продолжаться от суток до недели, по желанию и надобности.

Я побродила по участку пришла к креслу, села в него, и почувствовала легкость в мыслях, тяжелые мысли как -то осели и улеглись, стало понятно, что о чём-то не стоит даже задумываться, потому что не всё зависит только от меня, а решать проблемы нужно по мере их поступления. Их вытеснили мысли воздушные и стали заполнять собой всё пространство. Они приходили, а я выбирала какая для меня сейчас главнее и начинала как конструктор собирать мысли -детали в мысли-сооружения, и вот моё первое здание, я бы назвала его – замок времени.

Про время всегда всё понятно, его надо найти, а как это сделать... вечный вопрос. Я стала выбирать и составлять цепочку мыслей для строительства и погрузилась в какую -то волшебную дрёму и мне приснился сон.

Как будто дуб под которым я сидела был самым старым и мудрым среди деревьев, и шепотом своих листьев он рассказывал истории участником и свидетелем которых был когда то. И все деревья тянулись к нему, склонялись перед ним и прислушивались к его шепоту, я вдруг тоже стала понимать шелест его листьев и решила подслушать одну из таких историй.

«Когда -то давно, миром правили мы – деревья. Тогда мы

были огромными и вершинами доставали до небес. Деревья всю свою жизнь стоят на месте и от этого учатся замечать всё вокруг, размышлять и поэтому становятся мудрецами. Мы поняли одну истину – всё в мире возвращается и всё уже однажды было. Мы потянулись к небесам и попросили их о том, чтобы у всех, живущих на земле сейчас и в будущем была бы ВЕРА и НАДЕЖДА в то, что всё в мире повторяется, что у любого начала есть конец, а у конца есть начало. И небеса обрушились на нас слезами умиления и тоски, потому что лишь они были неизменно постоянны и вечны.

И повеяло на землю прохлада и пожелтели, покраснели от жалости к себе листья деревьев, оторвались и улетели прочь. И тогда с небес стал падать ледяной пух, чтоб укрыть и спасти нас от надвигающегося всемирного холода. Мы стояли замороженные, но живые, потому что верили и надеялись, что всё будет хорошо и впереди нас обязательно ждёт тепло.

И выглянуло солнце и оттаяли деревья и набухли почками и родились новые молодые листья и появились первые цветы – всё ожило, всё преобразилось. Вернулось тепло и деревья зазеленели вновь, как раньше, а некоторые принесли плоды.

И поблагодарили мы небеса за то, что было создано ВРЕМЯ. Время остановить нельзя, но можно прожить его, и научиться верить, любить и надеяться на лучшее...»

Я проснулась, было тихо, где -то в ветвях дуба пел соловей, и было совершенно ясно, что за закатом будет рассвет, за зимой – весна, за годом год и жизнь будет продолжаться и

придёт или вновь **ВЕРНЁТСЯ**, то время, когда всё хорошее сбудется, надо только беречь в душе **ЛЮБОВЬ** и делиться ей с окружающим миром.