



Анастасия Некрасова

Культурная среда

**Сохрани разум или
стань её частью**

***Основано на реальных событиях**

Анастасия Некрасова

Культурная среда

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68909064

SelfPub; 2023

Аннотация

Девушка приезжает с книгами своего издательства на региональную ярмарку. Там она надеется хорошо провести время в компании местной интеллигенции, но знакомится в итоге... не только с ней. Основано на реальных событиях и написано исключительно для того, чтобы посмеяться!

Анастасия Некрасова

Культурная среда

Девушка сидит, никому не мешает. Примус не починает – продаёт книги.

Надежд у неё много: в конце концов, это первая в её жизни книжная ярмарка. Наверное, сейчас продается всё-всё, да ещё и интересно будет...

Люди смотрят с любопытством. А она улыбается: подходите... Берите, листайте... Такое качество сейчас редко где найдёшь. Сейчас расскажу вам всё-всё...

Сама она слушать тоже, конечно, готова.

– Ой, мне так нравятся ваши книги! Я возьму вот эту! И эту! Ой, я бы все взяла – было бы денег побольше.

Очаровательный ребёнок. Ей бы побольше денег, а девушке – таких покупателей.

Настроение отличное.

– А что, у вас сибирские авторы?

– А где вы печатаете книги?

– А мне бы что-то, похожее на детектив...

– А я сам писатель.

Девушка оживает:

– Правда?

– Да. Только я читать книги не очень люблю.

Однако, здравствуйте.

Первый день проходит вполне успешно. Надежды при ней, энтузиазм – тоже.

* * *

На второй день она снова на месте. Посетителей немного, да и те, в основном, далеко за...

Ну и что? Её отец, например, тоже «за», однако фантастику она любит именно благодаря ему. Может, и здесь так же?..

Однако слышит она другое:

– Нет, фантастику мы, к сожалению, не читаем...

На ум быстро приходит ответ:

– Никогда не поздно начать, – и улыбка.

Эту фразу она будет повторять снова и снова, и на кого-то это даже подействует. Но не на всех...

– Нет, меня не интересует фантастика! – женщина с высокой причёской весьма категорична. – Я за реализм!

Удивительно, что до этого она сама с огромным интересом вчитывалась в аннотацию книги с синекожим инопланетянином на обложке. Девушка не сдаётся:

– Вы же понимаете, что фантастика – лишь обёртка. В любой хорошей книге герои сталкиваются с абсолютно жизненными проблемами, продвигают гуманизм и...

– Гуманизм – это для молодых.

Вот оно что! Окей! Топи котят, мочи всех в сортире...

– ...А я всё это и без книг знаю.

Везёт же кому-то быть таким образованным!

Кажется, что беседа себя исчерпала, но нет.

– Хотите покажу, что я поддерживаю? – спрашивает женщина.

Человек с опытом уже распознал бы подвох, но у девушки опыта нет – ей пока интересно всё.

– Давайте!

Из сумочки женщина достаёт вырезанную газетную статью. Там написано, что души людей рождаются на других планетах, а потом выбирают, в каком из населённых миров им воплотиться – примерно как мы выбираем себе профессию. И у нас на Земле обитает минимум четыре разных типа душ...

Статью сопровождают фотографии. Ну, как фотографии: чёрно-белые картинки со стоков, на которых тонкие длинно-волосые а-ля эльфы в футуристических костюмах жмут друг другу руки. Теперь понятно, почему ей синекожий приглянулся – она надеялась, что он окажется плеядианцем...

– Спасибо, – девушка, улыбаясь, возвращает женщине статью. – Очень интересно.

* * *

Следующий день приносит девушке нового друга. Активный улыбчивый старичок готов рассказать ей о себе всё – от историй о своей государственной службе ещё во времена СССР до текущей поэтической деятельности. Ещё просит снимать на видео его выступление. Ну что, сказано – сде-

лано.

Видео надо куда-то скинуть. Старичок с готовностью даёт свой номер, и вот видео уже у него. Дальше поступает милое и вроде бы вполне безобидное предложение:

– А напишите мне свою дату рождения! Я вам отправлю стихи по гороскопу!

Астрология для девушки примерно на одной ступени с плядианцами, но, чтобы не расстраивать старичка, она отправляет ему дату. Старичок, к сожалению, спешит, но стихи прилетают на телефон практически сразу.

* * *

Парад поэтов продолжается. Их на ярмарке полно, и многие хотят общаться.

– У тебя интернет есть? – один из дедушек замечает в руках у девушки телефон.

– Есть.

– Открывай Стихи.ру. Аноним Анонимыч. Нашла? Это я. Вот это пиар! Ей до такого ещё расти и расти.

Стихи, надо сказать, оказываются неплохими. Какие-то из них автор, который не спешит уходить, выразительно зачитывает сам. Как выясняется – не просто так.

– Вообще у меня целых шесть книг стихов.

Девушка кивает – это сильно.

– Я бы был не против, если бы кто-нибудь захотел их издать, – быстрый взгляд в сторону стенда с книгами.

Девушка вздыхает. При таком прямом подходе притворяться тапком не получится.

– К сожалению, наше издательство не работает с поэзией. Творец обижен в лучших чувствах.

– Вот! Сейчас никто не интересуется поэзией. Её просто не понимают!

Почему-то он рассказывает это ей, а не целой толпе поэтов в зале. Возможно, они это уже слышали. Или тоже не понимают поэзию.

– До поэзии, конечно, надо дорасти. Может, и вы когда-нибудь дорастёте, – снова бросает взгляд на стенд, на этот раз брезгливый.

Хочется закатить глаза. Наверное, обесценивание работы её издательства – не лучший способ выпустить в нём книгу.

– Ведь что такое, по сути, проза? Проза – это спящий кот. А когда кот увидел мышь, встрепенулся и бросился на неё! – это поэзия!

Вот это метафора! Очень, очень круто.

Уняться поэта заставляет только начавшееся мероприятие.

На мероприятии аншлаг. Презентуют книгу про то, как в городе строили памятник Пушкину. Судя по цитатам, которые звучат – это прямо криминальный триллер, ни больше ни меньше.

Последними в зал входят трое: двое мужчин и женщина. Женщина выглядит, как звезда ресторана: бархатное платье

в пол ярко-синего цвета с разрезом до бедра и глубоким декольте. Броские украшения и макияж дополняют образ. Она гордо шествует через весь зал, стуча шпильками, и садится на свободное место сзади, прямо рядом со стендом. Мужчины – сбоку от неё.

Судя по аромату, они уже успели хорошо провести время. Особенно тот, что сел к девушке ближе всего. Он безуспешно пытается сфокусировать на ней взгляд, и когда у него получается, улыбается полубеззубым ртом.

– Девушка, а у вас тут что?

Сразу видно, целевая аудитория подъехала. Но надо быть вежливой со всеми.

– Фантастика, фэнтези. В основном сибирские авторы.

– Девушка, а можно посмотреть?

Конечно. Смотрите на здоровье.

Снова улыбка.

Книга про Древний Алтай вызывает неожиданные вопросы.

– Девушка, скажите, а вы замужем?

– Да.

Даже если бы нет – всё равно Да.

Звезда ресторана шутливо бьёт товарища по плечу.

– Успокойся ты! – и добавляет, обращаясь к девушке: – Вот что бывает, когда бабы нет!

Но товарищ не успокаивается. Полистав с бессмысленным взглядом книгу, он кладёт её на место, отмечая, что это, ко-

нечно, «очень интересно». Потом шурует по открыткам, рассыпая аккуратные стопки – приходится ловить те, что грозят упасть на пол. Конечно же, ничего в итоге не покупает. Но конца мероприятия девушка ждёт уже больше, чем заветной покупки.

Завершает вечер спектакль по Достоевскому. Оказывается, у него есть весёлые вещи – или это девушка уже дошла до ручки и готова смеяться в голос над чем угодно?

В постановке «Дядюшкин сон» главный герой – пожилой дворянин, который несёт всякую чушь, тогда как окружающие вынуждены ему внимать, – и это до боли напоминает происходящее вокруг, с одной лишь только разницей: в этот раз ржать МОЖНО! И она ржёт от души.

* * *

Последний день начинается вполне безобидно – с восьми пропущенных вызовов от друга с астрологическими стихами. Девушке приходится письменно объяснять человеку, что она не любит телефонные разговоры с малознакомыми людьми. Оказывается, он считал, что они знакомы уже хорошо – недаром пересказал ей свою биографию. Увы, нет.

Дальше начинается чудесное. Подходит мужчина. Внимательно изучает обложки книг. На одной из них находит, видимо, то, что искал.

– А кто у вас любит драконов? – спрашивает он с интересом.

Девушка пожимает плечами.

– Не могу сказать, что мы любим именно драконов. Просто нам нравится фэнтези, много и разное.

– А хотите посмотреть на настоящего дракона?

Когда слышишь такое, то думаешь, что человек шутит, верно? В любом случае, у девушки до сих пор слишком мало опыта, и она с готовностью отвечает:

– Хочу!

Мужчина показывает ей фотографию на телефоне. На ней костёр, и языки пламени так причудливо изогнулись, что кажется, будто и вправду из пламени поднимается тонкий силуэт дракона.

– Очень красиво!

– А то!

Оказывается, что он сам сделал эту фотографию и очень ею гордится. Настолько, что отправлял её на местные конкурсы, в газеты, журналы, а также подарил главе одного из субъектов и даже самому президенту. Кстати, фото последнего красуется у мужчины на заставке телефона.

– Вообще дракон – это исконно наш символ, – говорит он с непоколебимой уверенностью. – Китайцы его у нас украли. И единорог – тоже. Недаром ещё в потерянной библиотеке Ивана Грозного...

Хочется ржать, как на Достоевском, а нельзя. Девушка ищет глазами среди зрителей помощь, но находит лишь того парня с первого дня, который сам пишет книги, но не чита-

ет. Он смотрит на неё с сочувствием, и уже за это она благодарна.

Дальше выясняется, что любитель драконов на короткой ноге с кремлёвской элитой, живёт на Красной площади (именно «на»), знаком даже с главным шаманом республики Алтай.

– Кстати! Вам бы не мешало обратить внимание на Перуна.

Девушка уже не знает, что на это ответить. Она пытается унять смех, рвущийся наружу, и представляет перекаати-поле, носящееся взад-вперёд по её пустой голове, но тонкие стебли сжирает пламя, из которого восстаёт дракон – прекрасный, сильный и, конечно, исконно русский.

– ...Ведь именно Перун – бог писателей! Он управляет словом, и его считают своим покровителем шаманы...

Она всё-таки не выдерживает:

– Но ведь покровитель шаманов – Велес...

– Нет! Поверьте, вам **ОБЯЗАТЕЛЬНО** надо обратить внимание на Перуна!

Жертву ему принести, что ли?..

Это. Длится. ПОЛТОРА. ЧАСА.

Любитель драконов не успокаивается, пока не фотографирует девушку на фоне стенда с книгами. На прощание он говорит:

– Я обязательно, обязательно куплю вашу книгу в магазине в Москве!

Она пытается аккуратно сменить курс:

– Знаете, до Москвы ещё далеко... Лучше жить тем, что имеем. Поэтому если у вас есть возможность приобрести нашу книгу, то лучше сделать это сейчас...

– Нет! Я поддержу вас на другом уровне.

Она так и не понимает, что такое другой уровень: помощь шаманов или протекция у власть имущих. Вообще она подзревает, что друг президента гол, как ветви деревьев ранней весной.

Достоевского, без сомнений, нужно было показывать в последний день.

Потом к стенду подходит дама в годах. Уже по её лицу можно понять, что настроена она крайне скептически.

– Скажите, а чему меня научит эта книга?

Вопрос ставит в тупик. Хочется одновременно ответить: «А что вы умеете?» – и состричь про вязание крючком.

– Ну, хорошо. А чему она научила вас?

Девушка начинает рассказывать про дружбу, смелость, ответственность, уважение к культуре – хотя держит при этом в памяти, что гуманизм – для молодых.

Как и стоило ожидать, рассказ ни про одну из книг даму не впечатляет. Но девушка не для того почти неделю слушала всякую ересь, чтобы сдать сейчас.

– Вот, например, моя книга, – указывает она на сине-фиолетовую обложку. – Я лингвист, долгое время изучала русский жестовый язык. Этот опыт мне захотелось передать

другим, и я с уверенностью утверждаю, что никто до меня в научной фантастике – а может, и в реализме – не писал достоверно о том, как работает жестовый язык.

– Вообще президент сказал, что использовать жесты в речи нельзя! – гордо заявляет дама.

Опять! Похоже, последний – день президента.

Но в этой теме девушка стоит на ногах так же крепко, как поклонник драконов.

– Я вам, опять же, как лингвист скажу, что более 70% информации в разговоре – даже самом обычном, – передаётся не через слова. Это нельзя разрешить или запретить – так просто есть.

– И всё-таки ваша фантастика не для меня. Я люблю книги, которые чему-то учат, несут мысли, ценности...

И здесь бы, по-хорошему, закончить разговор, но, кажется, девушку все эти дни толкали на горку вверх, а теперь настало время скоростного спуска.

– Как хорошо, что наши с вами взгляды совпадают! Знаете, наше издательство работает ТОЛЬКО с теми книгами, которые несут ценности и мысли!

А дальше – её звёздный час. Девушка не знает, сколько длится её монолог, но когда заканчивает, ей уже нет дела до того, что на даму он не производит впечатления. Та удаляется, лишь недоумённо покачав головой. Но девушка к тому моменту уже всё.

Силы покидают её. Кажется, она превращается в одного

из них – из тех, кто готов вещать всякое странное любому, кому не хватит твёрдости сказать: «До свидания».

Кстати, не помешает этому всё-таки научиться. Ведь она обязательно вернётся сюда на следующий год: вспомнить старых друзей, завести новых, – в общем, приобщиться к культурной среде.