

The background of the cover is a painting of an elderly man with a long white beard and a red headscarf, wearing a dark coat with a red shawl. He is sitting and looking towards a young boy. The boy is wearing a white jacket with a red collar and a black hat with a large white feather. They are in a room with red curtains. The background has a swirling, ethereal light effect.

Яков Шварцман

Сказка старого пирата

или

Главное Волшебное Правило

Яков Натанович Шварцман

Сказка Старого Пирата или Главное Волшебное Правило

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68872608

SelfPub; 2023

Аннотация

Сказки живут своей жизнью, часто независимо от желания автора. Мало того, что они со временем могут не просто стать не похожими на себя прежних, они способны практически до неузнаваемости изменить своих создателей. Именно так произошло с главным героем этой истории. И, кстати, с ее автором тоже... Впрочем, про автора как-нибудь в другой раз, а пока что вашему вниманию представляю первоначальный вариант (30 лет со дня рождения) сказки про Старого Пирата, и крайний вариант ее сценической трансформации...

Яков Шварцман

Сказка Старого Пирата или Главное Волшебное Правило

В некоторой Волшебной Стране жило много сказочников. Очень много. Можно даже сказать, что все, кто жил в этой Стране, все были сказочниками. Ну, профессия у них была такая, – сказки сочинять.

И вот, каждый раз, с утра пораньше, отправив детишек в школу сказочников и наскоро попив чаю, взрослые мчались к домикам, в которых жили персонажи. Для того чтобы пригласить их поучаствовать в своих невероятных историях.

Персонажей тоже было очень много. Но сказочников было ещё больше, и поэтому каждое утро в Волшебной Стране пока сказочники разбирались, кто с кем и где работает, стоял жуткий шум, гвалт и топот.

Несмотря на то, что большинство сказочников были добрые, милые и весёлые личности, если они оставались без работы, то носились по дорогам Страны целый день с мрачными физиономиями и сердито поглядывали друг на друга. Они громко спорили, выясняли отношения, и порой дело доходило до драки. Представьте такую картину: парочка милых

дядек во фраках, цилиндрах и с бабочками на шеях неумело пинают друг друга и выкрикивают всякую, мягко выражаясь, чепуху...

Некоторые хитроумные сказочники придумывали новых героев и приглашали перевоплотиться в них других сказочников, оставшихся в этот день без работы. А один добрый старый сказочник обожал сам превращаться в героев собственных историй.

Вечером того же дня, после того как всё было придумано и роздано, жители Волшебной Страны собирались в огромном доме, со странной вывеской на фасаде «Таедр Сказчокинов» и, усевшись поудобнее в мягкие кресла, смотрели не менее странное представление без названия. Да-да, они ни разу так и не смогли о нём договориться...

И тут выяснялось, что многие персонажи всё-таки ухитрились поработать у некоторых авторов одновременно, а некоторые сказочники сочинили про одних и тех же героев совершенно разные истории. Или у них получилась одна и та же сказка, но герои были у каждого свои...

Сказочники расходились по домам глубокой ночью измученные, уставшие, но довольные и счастливые. А утром всё начиналось сначала...

Кто именно сочинил историю про старого пирата Бырбыра точно неизвестно. Но ходят слухи, что это старый сказочник Ёша, который сам когда-то был пиратом...

Быр - сказочник

...Сидя верхом на табуретке, над лесом летела ведьма Хлямба. Она умела летать на чем угодно, лишь бы это «что угодно» было подходящих размеров.

Задев табуреткой кончики деревьев, Хлямба внимательно вглядывалась в окрестности. Вот, наконец, внизу показалась поляна, на которой стоял большой деревянный дом. Как заправский пилот ведьма мастерски спикировала вниз и влетела в открытую дверь. Очутившись в комнате, она соскочила с табуретки и удивлённо осмотрела своё жилище.

– Куда он подевался? – проворчала Хлямба скрипучим голосом. Подскочила к кровати, откинула одеяло.

– Здесь нет...

Заглянула под кровать, потом порылась в шкафу и даже посмотрела в маленькую тумбочку, стоящую у окна.

– Куда же он мог деться?!

Она устало хлюпнулась на свой табурет и на несколько секунд притихла. И тут до неё донесся едва слышный храп. Вначале Хлямбе показалось, что у неё звенит в ушах. Она потрясла головой и растопырила уши. Храп повторился. Причем явно откуда-то сверху. Хлямба резко подняла голову.

– Ах вот ты где! – заорала она. – А ну слезай немедленно! Ты чего это туда взобрался?!

На потолке, прилепившись липучками, спал Быр, Самый

Ужасный Пират Сказочного Леса, муж ведьмы Хлямбы. Вместо ответа он ещё два раза сладко храпнул. Хлямбу затрясло от злости.

– Какого лешего ты вздумал на потолке спать?! Слезай вниз, я тебя повсюду разыскиваю!

– Отстань, я спать хочу, – сонно сказал Быр и перелепился на другой бок.

– Спать? А работать кто будет?

– К чертям работу! Не пойду никуда.

– Ты что, совсем от безделья умом двинулся?! – пуще прежнего заскрипела Хлямба. – Забыл, кто ты такой? Ты же Бырбыр, самый ужасный злодей!

– Я это и без тебя знаю, – равнодушно сказал Быр. – Ну и что?

– А то, что давно настало утро, и все сказочники сейчас начнут сочинять свои новые истории. А значит, должны начаться новые злодейства. Это же сказочный закон!..

– Не пойду я никуда. Надоели мне все эти ваши сказки.

– Что?! – Хлямба от злости аж покрылась зелеными пятнами. Такое с ней случалось, когда она была в крайне раздраженном состоянии.

– Ах вот ты как?! – закричала ведьма. – Вставай сейчас же!

Она вскочила, схватила свой табурет и что было сил запустила его вверх.

Если бы Быр не успел вовремя перелепиться в сторону,

ему бы здорово досталось. Табуретка врезалась в потолок и её обломки посыпались на Хлямбу.

– Надоели мне все эти ваши сказки, – повторил Быр. – Вечно стараешься, из кожи вон лезешь, чтоб насолить принцессе какой или фее доброй, а всё без толку. Ещё не было ни одной сказки, в которой мне удалось бы победить добрых героев. Всё! Надоело! Хватит позориться! Не пойду никуда, лучше спать буду!..

– Если б ты спал поменьше, от тебя и толку было бы больше. Оттого ты и не сумел ни в одной сказке победить, что такой ленивый! – выпалила Хлямба.

– И не потому вовсе! Это сказочники во всем виноваты. Они же специально так свои сказки сочиняют, что я всегда в конце в дураках остаюсь. Не хочу больше бесполезную работу делать. Спать буду...

– А я говорю, всё от того, что ты бездельник! Вставай сейчас же!

Быр ничего не ответил. Он повернулся на другой бок и тихонько захрапел.

Тогда Хлямба взяла со стола самую большую тарелку и замахнулась ею. Немного подумав, она отложила тарелку в сторону и взяла большую кастрюлю. Усевшись в неё, ведьма взмыла вверх к люку в потолке, открыла его и влетела на чердак. Там она слезла с кастрюли и подошла к тому месту, где висел Быр.

– Сейчас ты у меня встанешь! – сказала Хлямба злорадно

и принялась прыгать.

Потолок затрясся.

Хлямба прыгала с таким старанием, что Быр и в самом деле чуть не отклеился. Несколько раз его липучки отрывались от потолка, но он вовремя успевал прилепиться снова. А ведьма всё прыгала и прыгала. Наконец она так высоко подпрыгнула и со всего маху так врезалась в потолок, что одна нога пробила его насквозь и вылезла в сантиметре от носа Быра. Надо отдать должное смекалке старого пирата. Он вначале несколько раз укусил ногу за пятку, а потом принялся её щекотать. Хлямба захрюкала, завизжала и завывала. С большим трудом ей удалось выдернуть ногу, она по инерции откатилась в сторону и вывалилась прямо в открытый люк.

– Ну что, – сказал Быр, глядя на то, как Хлямба потирает ушибленные места, – отстанешь ты от меня или нет? Я же тебе сказал, что в ваших сказках больше не участвую.

– В ваших, в наших, – проворчала Хлямба. – Какие есть. Других всё равно не будет!

– Вот я и буду спать до тех пор, пока они не появятся.

– Откуда же они появятся?

– Напишет какой-нибудь сказочник.

– Где ты видел сказочника, чтоб такие сказки сочинял, которые злодеям нравятся? Не бывает таких сказочников.

– А я вот возьму и сам такую сказку сочиню.

– Ты?!

– Да, я! – гордо сказал Быр. Если никто больше не может

написать такую сказку, чтоб мне нравилась, что мне остается делать?!

– Ой, я не могу! Писатель!.. Я тебя в последний раз спрашиваю, пойдёшь на работу?!

– Ни за что!

– А я говорю, пойдёшь!

– Никогда!..

Они так увлеклись спором, что даже не обратили внимания на то, как в комнату верхом на ветке влетел их сыночек Брык. Так же, как и Хлямба, он умел летать на различных предметах, – такие удивительные вещи, видимо, передаются по наследству...

– Привет родителям! – поздоровался Брык, слёту усаживаясь на стол.

– А я говорю, пойдёшь! – между тем не унималась Хлямба. – И немедленно!

– О! Вы ругаетесь! – обрадовался Брык. Вот здорово! Мне так нравится, когда вы ругаетесь. Можно я посижу послушаю?..

– Оставьте меня в покое! – Быр ворочался с боку на бок, пытаясь поудобнее устроится на потолке.

– Хорошо, пап, – вставил Брык. – Мам, теперь твоя очередь.

– Пойдёшь! – Хлямба топнула ногой.

– Отлично, мам, отлично! Теперь ты, папулик!

– Ни за что! – Быр хлопнул кулаком по потолку.

– Пойдёшь, я говорю! И сейчас же!

– Вот здорово! – Брык довольно потер руки. – Теперь опять ты, пап...

– Отстаньте вы от меня! – разозлился Быр. – Надоели! Дайте спать! – он заткнул пальцами уши и отвернулся.

– Ну-у, это не честно, – заныл Брык. – Тоже мне родители! Хоть бы раз при мне как следует поругались. Так с вами и не научишься ничему злодейскому! – Он сел на ветку, подлетел к Быру и стал трясти его за плечо. – Ну, папулик! Ты будешь моим воспитанием заниматься?!

– Дождёшься от него, сказала Хлямба, – он вообще, спятил. На работу идти не хочет. Сказки сочинять собрался! Вот что, сынок, лети-ка ты к нашей бабушке. Скажи ей, мол, так и так, отец с ума сошёл, работать отказывается. Пусть бабушка срочно сюда летит. А я сама к соседям сбегая за помощью.

– Понятно, – сказал Брык, развернулся в воздухе на своей ветке и стрелой вылетел в окно.

– Мы этого так не оставим! – Хлямба вскочила на тумбочку и вместе с ней взмыла к потолку. – Ты ещё пожалеешь!..

После чего она, сделав невероятный вираж, вылетела из комнаты вслед за Брыком.

– Летите куда угодно, – сказал Быр, – а я всё равно по-своему сделаю. – Он отлепился от потолка и спрыгнул вниз. – Не дождётесь от меня, чтоб я опять бестолковой работой занимался. Я лучше и вправду сказку сочинять буду...

Быр подошёл к печке, вытащил из неё уголёк, стал лицом к белой стенке и написал на ней первую фразу: «Жил в лесу Быр, самый зловредный и ужасный сказочный герой, которому всегда и во всём везло!...»

Едва он закончил писать, как прямо на чёрных буквах появилось яркое пятно, которое стало быстро увеличиваться, пока не выросло во всю стену. Некоторое время пятно переливалось всеми цветами радуги, затем вдруг в нём появилось существо, как две капли воды похожее на нашего Быра. Вот только вид у него был гораздо более самоуверенный и невероятно гордый.

– Привет, – сказал Быр. – Ты кто такой?

– Что значит, кто такой? – возмутилось существо. – Я самый зловредный и ужасный сказочный герой Быр, которому всегда и во всём везёт. Ты же сам только что меня выдумал. Вот я и появился.

– Ты что, кажешься мне? – удивился Быр.

– Наверное, – сказала существо. – Впрочем, тебе лучше знать, ты же у нас теперь сказочник. А я всего лишь персонаж. Я знаю только то, что меня всегда и во всем ждёт удача в той сказке, которую ты про меня будешь сейчас сочинять.

– Погоди, – сказал Быр, – я буду сочинять не про тебя, а про себя.

– Про тебя уже давно сочинили, – возразило существо. – Правда, я не знаю, как зовут того сказочника, который сочинил про тебя, но зато я знаю, как зовут сказочника, кото-

рый сочиняет про меня... Быр, хватит болтать! Ты уже придумал, что я самый везучий. Вот и молодец. Теперь придумывай скорее для меня какие-нибудь ужасные злодейства. Не могу же я торчать тут без дела!

– Но, – сказал Быр, – я ведь никогда раньше не писал сказок и совсем не знаю, как это делается. Дай мне подумать...

– Думай скорее!

Неожиданно раздался громкий стук в дверь. Быр вздрогнул и оглянулся. И тут же существо исчезло. Так же, как и появилось, в мерцающем пятнышке. Только на белой стенке осталась написанная угольком одна единственная фраза. Быр стоял с остолбеневшим лицом. Стук в дверь повторился.

– Входите, – сказал Быр, – не заперто.

Дверь отворилась и в комнату вполз Водяной Мусорщик, чудище по прозвищу Пузатый. У него было громадное пузо (выше него самого), и в этом пузе всё время что-то булькало.

– Здорово, сосед, – сказал тяжело дыша, Пузатый. – Что это у вас тут стряслось?

– С чего ты взял? – удивился Быр.

– Только что жена твоя залетала ко мне, сказала, будто у тебя с головой что-то случилось.

– Ерунда! Со мной всё в порядке. На, пощупай.

Пузатый потрогал пальцем голову Быра.

– Действительно, – сказал он, – температуры нет. А в чём же тогда дело?

– Понимаешь, – сказал Быр, – я хочу сам про себя хоть одну правильную сказку сочинить. Таковую, чтоб мне самому понравилась. А то эти сказочники вечно про меня такое пишут, что жить не хочется.

Пузатый задумался.

– Бырчик, – сказал он, – а не мог бы ты эту сказку так сочинить, чтоб и мне хоть чуть-чуть понравилось?

– А ты чем не доволен? – удивился Быр. – Ты же у нас вроде не злодей. Никто не заставляет тебя бестолковую работу делать.

– Ну да! Я кто во всех сказках? Водяное Чудище, дворник подводный. Плаваю повсюду, собираю мусор и ем его. А ты знаешь, сколько сейчас разного мусора в воде развелось? Сил моих нет, всё ем и ем, а он не кончается. Никак переваривать не успеваю. Совсем уже растолстел, еле двигаюсь. Я бы этого сказочника, который про меня придумал, что я Водяной Мусорщик, я бы лучше его самого съел!

– Ну ладно, – Быр почесал затылок. – Попробую и про тебя в своей сказке сочинить. Только знаешь что, давай уйдем куда-нибудь. А то сейчас сюда я чувствую столько народу сбежится, что мне будет не до сказки. Моя Хлямба, наверняка, там изо всех сил старается.

– Пошли, – согласился Пузатый и, пыхтя, направился к выходу.

Едва они вышли из дома, как прямо на крыльце столкнулись с Дракодиллом. Это был сын Драконихи и Крокодила,

очень противный и невероятно вредный злодей.

– В чём дело?! – прямо с ходу завопил Дракодил, ужасюще вращая своими красными глазами. – Что за самовольство?! Почему закон нарушаешь?!

– Какой закон? – удивился Быр.

– Молчать! – Дракодил завопил пуще прежнего. – Что значит, какой закон? Сказочный! Почему на работу не идёшь?!

– Ты чего раскричался?

– Молчать! Я вас спрашиваю! Как вы стоите перед официальным лицом?!

– Чего ты ко мне пристал? – рассердился Быр. – Уйди, мне с тобой некогда разговаривать. Я сказку сочиняю.

– Никаких сказок! Каждый должен заниматься своим делом! Вперёд, злодействовать и никаких разговоров! Или я буду применять силу!

Дракодил раскрыл громадную пасть и несколько раз громко шелкнул зубами.

– Никуда я не пойду! – Быр отскочил в сторону, подпрыгнул и прилепился к стене дома прямо над окном. – Отстань от меня!..

– Слезай немедленно! – Дракодил встал на задние лапы и попытался дотянуться до Быра. – Слезай или я за себя не отвечаю! Считаю до трех! Раз!..

Дракодил влез на подоконник и, с трудом балансируя на одной лапе, протянул вверх зубастую пасть. Он чуть было не достал до Быра, но не сумел удержаться и с грохотом сва-

лился на землю.

– Ты от меня всё равно не уйдёшь!

Он вскочил и заметался по двору, выглядывая для себя какой-нибудь предмет, на который можно было бы влезть. Внезапно остановившись перед Пузатым, он удовлетворенно гукнул:

– Вот это то, что мне нужно. Эй, ты, – обратился он к Пузатому, – ну-ка подвинься, сейчас ты мне поможешь.

Он пинком подтолкнул Пузатого к окну. Затем взобрался на его громадный живот и, встав на нём, потянулся вверх.

– Ой-ой-ой! Что вы делаете, – закричал Пузатый, – мне же больно!

– Молчать! – гаркнул на него Дракодил. – Я нахожусь при исполнении служебных обязанностей. Твой живот мне необходим для выполнения боевого задания. Ты что, не соображаешь, что я иначе не достану до этого Быра?!

– Но мне же больно! Ой-ой-ой!

Продолжая стоять на животе Пузатого, Дракодил наклонился к нему.

– Послушай, если ты будешь шуметь, я тебя арестую!

– Ой-ой, мне плохо! Помогите!

– Сейчас тебе будет ещё хуже! – Дракодил начал топтаться на животе Пузатого. – Сейчас я вообще откушу твою безмозглую голову. Ты меня здорово разозлил!

– Ой-ой-ой!

Дракодил раскрыл свою громадную пасть и... Тут произо-

шло невероятное. В ту самую секунду, когда голова Пузатого уже находилась в пасти Дракодила, вдруг из Пузатого, как из тюбика с зубной пастой, всё содержимое его большущего живота струей перелилось в Дракодила.

Прямо на глазах у изумленного Быра его старый приятель Пузатый стал необыкновенно худым и стройным. Дракодил же приобрел громадный уродливый живот. Не удержавшись на Водяном Мусорщике, он свалился на землю и завопил.

– Что вы со мной сделали?! Как я теперь буду исполнять свои обязанности полицейского?!

– А ты теперь у нас будешь исполнять обязанности Мусорного Ящика, – сказал Быр. – Это у тебя лучше получится.

Дракодил, рыдая огромными дракодиловскими слезами, пополз прочь. Он стал таким толстым, что с большим трудом смог пролезть сквозь калитку в заборе.

– Бырчик, – радостно воскликнул Водяной Мусорщик, – ты только посмотри, как я похудел! Это невероятно! И это здорово! Теперь я смогу снова нормально работать!

– Самое главное, что мы теперь знаем, как быть, когда ты снова потолстеешь, – сказал Быр. – А противных Дракодилов у нас в лесу ещё вполне достаточно. И все они, оказывается, очень вместительные!

– Спасибо, дружище! – Водяной Мусорщик помахал рукой Быру и весело вприпрыжку поскакал к калитке. – Желаю тебе сочинить хорошую сказку!..

Оставшись один, Быр полез вверх на крышу.

– Уж здесь меня никто не достанет, – сказал он, подбираясь к кирпичному дымоходу. Подобрал с крыши обломок черепицы, он нацарапал на дымоходе: «Жил в лесу я. И приходилось мне заниматься бестолковой работой в разных сказках...»

Едва Быр написал эти слова, перед ним возникло маленькое мерцающее пятнышко, которое, как и в прошлый раз быстро выросло. Вновь в нём возникла Копия Быра. Только в этот раз она была очень грустная с печальными глазами.

– Здравствуй, Сказочник, – сказала Копия, – чем ты меня обрадуешь?

Быр удивлённо вытаращил глаза.

– Ты кто? Тоже я что ли?..

– Да, – вздохнула Копия, – я несчастный пират Быр.

– А кто же тогда я?

– И ты тоже несчастный пират Быр. Только ты теперь не такой несчастный, как я. А даже, может и вовсе счастливый, потому что ты теперь у нас сказки сочиняешь. Это, наверное, очень интересно. А мне придётся опять заниматься бесполезной злодейской работой.

– погоди, – сказал Быр, – но ведь... Почему? Тебе не придётся заниматься бесполезной работой. Я как раз собираюсь написать такую сказку про тебя, то есть, про себя... Короче, про Быра. Сказку, в которой Быру всегда везёт и поэтому...

Копия опять тяжело вздохнула.

– Эх, Сказочник, ты думаешь, что сумеешь написать сказ-

ку, в которой злобный пират Быр побеждает всех добрых героев? У тебя ничего не получится, потому что...

В эту секунду раздался громкий свист.

– Потому что, – повторила Копия и стала исчезать. – Потому что...

Свист повторился, и Копия исчезла совсем. Вместе с мерцающим пятном.

Быр с досады запустил обломком черепицы в крышу.

– Не дают побыть одному! Ну кто тут ещё?!

Прямо над ним на зависшей в воздухе метле сидела его тёща, старая Ведьма. Она тоже умела летать на любых предметах, но всё же предпочитала свою любимую метлу. Видимо, её мучила тоска по старым добрым сказочным временам, и метла была дорога ей, как память.

– Ты чего это, голубчик, хулиганишь? – прошамкала старая Ведьма. – Сейчас парнишка ваш ко мне прилетал, жаловался на тебя. Мать, говорит, тиранишь, сыну внимания не уделяешь. Ты никак, милоч, зелье колдовское пить начал?

– Да что вы, мамаша! – возмутился Быр. – Как вам такое в голову пришло? Где это видано, чтоб нормальный злодей сам себе вредил! Я с детства кроме зелёнки ничего не употребляю.

Ведьма подозрительно посмотрела на него, нагнулась и покрутила носом.

– Точно, трезвый. В чём же дело? Отчего у вас тогда скандал в доме?

– Видите ли, замялся Быр, – надоело мне в чужих сказках работать. Хочу свою сказку сочинить. Таковую, чтоб мне самому тоже понравилась.

Старая Ведьма задумалась.

– Это вроде как ты, милоч, решил своё дело открыть? Или к искусству потянуло? Ну, молодец, не ожидала. А знаешь, когда я была чуточку моложе, лет триста назад, тоже любила что-то эдакое необыкновенное выкинуть. Встречаемся, значит, мы с подружками на полянке и начинаем песни сочинять. Да, весёлые были времена. Это сейчас в нашем лесу тоска... Слушай, родной, у тебя случаем в доме никакой инструмент не завалился? Я б тебе спела.

– Инструмент? Конечно, есть. Сейчас принесу... – Быр спустился в дом и вскоре вернулся со здоровой дубиной. – Вот!..

Ведьма расхохоталась.

– Это что, инструмент?

– Инструмент. А что? Отличная дубина.

– Сам ты дубина! Я тебе о чём толкую? Инструмент музыкальный нужен!

– Какой?

– Ох!.. Ну ладно, иди сюда со своей дубинкой. Полетим на мою полянку, там я тебе всё растолкую.

Быр влез на дымоход, перебрался с него на метлу и уцепился в тещу. Они взлетели над лесом и спустя несколько секунд приземлились на маленькой зеленой полянке.

– Ну, а теперь держи покрепче инструмент, – сказала Ведьма и, посчитав «Раз, два, три», хлопнула по дубине своей метёлкой.

И тут дубина заиграла словно настоящий оркестр, мало того она заплясала в руках Быра. А в добавок, вместе с ней заплясал и сам Быр.

– Эх, хорошо! – Воскликнула старая Ведьма и запела какую-то странную песню.

В ней не было ни одного понятного слова, а лишь необыкновенное бульканье и хрюканье. Видимо, это была очень колдовская песня:

«Ляку-бряку-шмяку-тю!

Хряку-бряку-вяку-хрю!

Ляку-тю! Кряку-ку!

Вяку-бряку-дряку-зю!»

Что-то вроде этого она пела и подпрыгивала вокруг метёлки. А Быр, держа дубину двумя руками, кружил по всей поляне и размахивал ею самым невероятным образом. Случайно он задел дубиной за деревце. Оно, конечно, тут же сломалось, а с дубиной произошло нечто странное. Она продолжала издавать мелодию, но совершенно ненормально, словно старая пластинка на патефоне. Мелодия задержалась. И в такт с ней задёргался Быр. Это выглядело очень смешно; Быр никак не мог остановиться. Он дёргался и кривлялся до

тех пор, пока старая Ведьма не подскочила к нему и не стукнула своей метёлкой по заду. Быр замер. Ведьма ещё раз замахнулась метёлкой и стукнула по дубине. Музыка замолкла, Быр устало опустился на землю.

– Ну, вы даете, мамаша, – сказал он, тяжело дыша.

– Эх, то ли я ещё вытворяла, когда была помоложе, – вздохнула Ведьма. – Ну ладно, милоч, пора мне. Спасибо за компанию. Кстати, а чего это я к тебе прилетала? Забыла. Наверное, сказать чего-то хотела. Ну, да ладно. Будь здоров, голубчик. – Она уселась верхом на метлу. – Подтолкни-ка. Чего-то заводиться плохо стала.

Быр упёрся руками Ведьме в спину. Та пробормотала «Три, два, один, старт!» – и взлетела ввысь... Быр, недоумённо глядя ей вслед, почесал затылок и, вздохнув, медленно побрёл вглубь леса.

– Интересно, дадут мне сегодня сказку написать или нет?

– Конечно, не дадут! – Прозвучал за его спиной глухой мрачный голос.

Быр остановился и развернулся.

Между деревьями стояло, а вернее, висело в воздухе Привидение.

– От меня не скроешься, Бырчик. Даже не надейся!

Быр с досадой посмотрел на него.

– Тебя что тоже моя Хлямба прислала?

– Угадал! – Привидение подлетело поближе. Я тебя предупреждаю, если ты сейчас же не пойдёшь на работу и не

займешься там своими обычными пиратскими злодействами, то будешь иметь дело с самым кошмарным в мире привидением.

– С тобой что ли?

– Опять угадал! – удивилось Привидение. – Какой ты сегодня угадливый. То есть, догадливый. Я тебя сейчас так напугаю, что долго и сильно будешь жалеть о том, что не послушался свою жену, многоуважаемую Хлямбу Циклоповну!..

– Напугаешь? Ладно, давай, пугай быстрее и уходи. А то мне некогда.

– Но ты учти, что я самое ужасное привидение в мире! В последний раз предупреждаю!

– Хватит болтать. Начинай.

– Ну, гляди сам! – Привидение приняло угрожающую позу и несколько раз перекрутившись на месте, издало невероятный вопль, скорее смешной, чем страшный. После чего замерло и на его лице обозначилось кислое выражение.

– Ой, что-то не то получилось... погоди, не уходи, сейчас я ещё раз... Ещё одну попытку. Сейчас, сейчас... – Оно опять завертелось на месте и завопило: – У-у-у-у-у!..

– В чём дело? – Быр удивлённо посмотрел на него. – Ты что, заболело? Что-то у тебя совсем плохо получается. Так, как ты кричишь, тебя и малыши бы не испугались.

– Да? – голос у Привидения задрожал и стал жалостливым. – Совсем-совсем не испугались бы? Ну а может кто-нибудь хоть чуточку испугался бы? А?..

Быр пожал плечами.

– Вряд ли.

– Привидение плюхнулось на землю и зарыдало.

– Всё! Хватит! Я так больше не могу! Не могу!..

– Ты чего? В самом деле заболело?

– Я? Нет. Заболело. Я уже год без работы. Совсем форму потеряю. Ты представляешь, прошлой весной отдало все свои привиденческие одежды одной знакомой ведьме в стирку, а она мне только вчера вернула, и то не всё. А я без приличного костюма даже из дома выйти не могу... Давай ещё разик попробуем? А?..

– Ну, ладно, – сжалился Быр, – только побыстреей.

– Да-да, я быстро. – Привидение снова стало в позу. – Сейчас, одну минуту, я только сосредоточусь... Гм... Ага, вот так... Нет... Погоди, погоди, сейчас вспомню...

– Тоже мне, самое ужасное привидение, – сказал Быр. – Кто ж так стоит, когда пугают? Ты что, танцевать со мной собралось или пугать меня? Руки повыше подними. Вот так. И пальцы растопырь!.. А глаза почему не блестят? Глаза блестеть должны! Ну?!

Привидение широко раскрыло глаза и часто-часто заморгал.

– Нет, – сказал Быр, – не то. Не верю. Не верю!

– А вот так? – Привидение завращало зрачками и замахало руками. Вот так, может, сойдет? А?.. Нет?..

– Ты соберись, давай ещё одну, последнюю попытку. При-

готовься. Внимание! Вперёд!..

Привидение как-то жалостливо, чуть ли не по-волчьи, завывало:

– Уу-у-у!..

– Тьфу ты! – рассердился Быр. – Да не так же. Вот как надо! Смотри!..

Он широко расставил ноги, поднял руки над головой и страшно заорал:

– А-а-а-а! – Из глаз его посыпались искры, а от крика затряслись все деревья вокруг.

Привидение побледнело и упало в обморок.

Быр подошёл к нему и потрогал за плечо.

– Ну что, поняло, как надо пугать?

– Да. Но у меня так не получится.

– Если будешь тренироваться, то получится. Иди сейчас ко мне домой. Там в спальне зеркало большое есть.

– И что?

– Смотри в него внимательно и рожи себе корч. До тех пор, пока совсем страшно не станет. Понятно? Иди.

– Спасибо... – Привидение поднялось с земли и, виновато глядя на Быра, стало отряхиваться. – Это всё из-за ведьмы знакомой... Я целый год без работы...

– Ладно, ладно, я верю. Иди... Некогда мне с тобой разговаривать. У меня свои проблемы.

Привидение растворилось в воздухе, а Быр устало опустился на пенек.

– Да, – вздохнул он, – нелегкое дело, сочинять сказку. Особенно когда вокруг тебя одни злодеи. Противные, вредные и дурные...

Он вдруг замер на секунду и поскреб затылок.

– А ведь я это здорово сказал. Неплохое начало для моей сказки. Не правда ли? Я, кажется, делаю успехи.

Быр вскочил, вынул из кармана маленький ножик и нацарапал им на пеньке: «Да, нелегкое дело, сочинять сказку...»

Затем он остановился и задумался.

– Как там я сказал дальше? Особенно, когда кругом одни злодеи? Гм... Но, если я так напишу, они же сейчас тут всей толпой появятся. Нет, пусть всё будет наоборот!

И он написал: «Но вокруг Быра были только добрые и милые сказочные герои...»

Затем он отошёл в сторонку и прочёл вслух то, что написал:

– Да, нелегкое дело сочинять сказку. Но вокруг Быра, то есть, меня были одни только добрые и милые сказочные герои...

И замер в ожидании.

На тексте появилось маленькое сверкающее пятнышко. Оно быстро увеличивалось и очень скоро стало просто огромным. И тогда вокруг Быра возникла куча маленьких весёлых гномов, которые с радостными криками принялись плясать между деревьями. Вдруг один из гномов что-то крикнул. Все притихли и замерли. И тут прямо перед Быром

появилась сама Королева Поклонников Сказок, прекрасная добрая Фея,

– Здравствуй, Быр, – сказала она. – Ты, действительно, делаешь успехи. У тебя получилось замечательное начало в сказке. А что дальше? Ты уже придумал продолжение? Я надеюсь, что это будет очень весёлая и добрая сказка. Ты ведь постарайся, не правда ли?

– Добрая? – Быр пожал плечами. – Не знаю. Я вообще-то собираюсь сочинить так, чтоб мне самому понравилось. Чтоб я всех победил, и мне не нужно было больше заниматься бестолковой работой.

– Ну конечно, это будет добрая сказка, – уверенно сказала Королева. – И она тебе непременно понравится. Ведь всем сказочникам нравятся добрые сказки.

– Но я обязательно должен всех победить! – упрямо сказал Быр.

– О, конечно, – согласилась Королева. – Конечно. Ты уже победил Злого Дракодила и это чудное смешное Привидение и ещё кое-кого...

– Но это всё было не в сказке, которую я придумал. Это всё произошло со мной на самом деле.

– Это было и в твоей сказке тоже, потому что произошло после того, как ты решил стать сказочником.

– Но ведь я ничего не писал об этом.

– Это не имеет никакого значения, – сказала Королева. – Таков Сказочный Закон...

Её слова прервало странное громкое стрекотание, доносившееся откуда-то с неба. Видение стало исчезать.

– Таков Сказочный Закон, – ещё раз повторил голос уже невидимой Феи, и Быр остался один.

Он поднял голову и увидел кружащий над лесом вертолёт, из динамиков которого раздавалось:

– Уважаемый Быр! Где Вы? Отзовитесь, пожалуйста!

«Интересная штука, – подумал Быр, – такого я в нашем лесу раньше не видел...»

Он прошёл немного и вышел к берегу речки. С вертолёта его, видимо, сразу заметили и тут же вертолёт опустился вниз. Из него вышел очень солидный мужчина в костюме с бабочкой на шее.

– Здравствуйте, – сказал он приятным звучным голосом. – Наконец-то я вас нашел.

– Вы что, тоже от Хлямбы?

– От какой Хлямбы, прошу прощения?

– От моей жены Хлямбы.

– Простите, но я не имею чести знать вашу, как вы выразились, жену.

– Тогда вам повезло...

– Видите ли, – сказал мужчина, – я директор телекомпании, которая демонстрирует мультфильмы с вашим участием, так сказать, занимается экранизацией вашей сказочной деятельности. Мы все оказались в кошмарном положении из-за вашего сегодняшнего невыхода на работу. Зрители

требуют от нас всё новых и новых сказок. Каждый день! У нас всегда были самые интересные мультики! Пока добрым героям удавалось преодолеть все препятствия, которые вы учиняли на их пути, проходила масса времени. И, благодаря вам, уважаемый Пират Быр, у них было много приключений! Сегодня нам совершенно нечего показывать. Все сказки, не успев начаться, уже заканчиваются. Я вас убедительно прошу, срочно идите на работу.

– Так это что же получается? – спросил Быр. – Выходит, я вам сегодня все сказки испортил?.. Извините, я не хотел. То есть, наоборот, я этого, в общем-то, и добивался всю свою жизнь. Но я, честно говоря, не думал, что оно всё так вот получится. Мне как-то даже неудобно. Что же делать?.. Вы понимаете, я сейчас очень занят. Я сочиняю сказку...

Директор удивлённо замер.

– Что? Сочиняете сказку? Сами? Потрясающе! Это что-то новое в литературе! Сказка, написанная сказочным персонажем. Прелестно!..

В этот самый момент вдруг рядом с ним возникло Привидение. Тихонько на цыпочках оно подкралось к Директору сзади, подняло руки над головой, и уже было собралось издать ужасающий вопль, как Директор обернулся. Совершенно безо всяких эмоций Директор посмотрел на Привидение. Затем протянул ему руку.

– Здравствуйте, вы, как я понимаю, местное Привидение? Очень приятно. Я – Директор телекомпании. Слышали, что

сказал Быр? Он пишет сказку! Представляете?!. Так, уважаемый Быр, дописывайте своё произведение и срочно ко мне на телевидение. С этого момента, – вы наш Главный Автор, и мы будем экранизировать только ваши вещи! Ну, не буду мешать. Творческих вам успехов! – Он пожал руку Быру, потом Привидению и, продолжая восторгаться, пошёл к вертолёту. – Да, это просто невероятно!..

Привидение в недоумении последовало за ним к вертолёту, затем вернулось и, заикаясь, сказала:

– Ты пр-представляешь, он меня совсем не испугался. И даже не удивился!..

– Нашёл, кого удивить? – сказал Быр. – Это же Директор Телевидения! Он таких, как ты, знаешь, сколько видел? Ты иди, продолжай тренироваться.

– Иду. – Привидение вздохнуло и, медленно растворяясь в воздухе, повторило:

– Он даже не удивился!..

А Быр, вдруг, словно опомнившись, бросился к вертолёту.

– Погодите, – закричал он, размахивая руками, – не улетайте! Заберите меня отсюда на ваше Телевидение! Эта Хлямба всех злодеев леса на меня натравила. Они тут постоянно вокруг меня крутятся, и я никак не могу сосредоточиться, чтоб сказку до конца дописать.

– Ну, конечно, конечно, – сказал Директор. – Залезайте сюда. Это же моя обязанность, создавать вам все удобства для творчества.

Быр взобрался в вертолёт, устроился в кресле и принялся с интересом разглядывать приборы.

Вертолёт поднялся в воздух.

Быр так засмотрелся, что не заметил, как они снова приземлились.

– Прошу вас, дорогой Быр, – сказал Директор, распахивая дверцу. – Здесь идеальное место для творчества.

Быр спрыгнул на землю, оглянулся и замер.

Он находился в своём собственном дворе, рядом с домом, в котором вся эта история началась.

– Вы что, – заорал он, – сошли с ума?! Это вы называете хорошим местом?! Они же мне здесь сейчас все последние нервы измотают!

– Поверьте моему опыту, дорогой Быр, – значительно произнёс Директор, – самые лучшие произведения были созданы в исключительно нервной обстановке! Успеха вам!.. – Он захлопнул дверцу и вертолёт взлетел.

Быр проводил его недоуменным взглядом.

– Ничего не понимаю, – сказал он. – Что-то я совсем запутался. Ну, да ладно...

Он махнул рукой и вошёл в дом.

Подойдя к печке, Быр нагнулся, поднял с пола свой уголёк и задумчиво подул на него.

В эту самую секунду распахнулась дверь и в комнату влетела Хлямба.

– Всё пишешь? – сказала она злорадно. – Пиши, пиши. Но

я всё-таки нашла на тебя управу.

– Чего нашла?

– Сейчас увидишь! Ребята, заходите!

Бырбыр посмотрел на дверь и увидел, как сквозь неё с большим трудом протиснулись два громадных мужика в белых халатах.

– Кто здесь больной? – спросил один, тяжёлым взглядом уставившись на Быра. – Вы больной?

– Он, он, – сказала Хлямба. – Что, разве не видно, что он в очень тяжёлом состоянии? Его нужно срочно лечить!

– Не подсказывайте, – пробасил мужик. – Я и сам вижу, что без операции не обойтись. Больной идите сюда. Вам прежде всего нужно поставить горчичники, сделать клизму, померить температуру и вырезать аппендицит. Возможно, вас это спасет.

– Да вы что? – возмутился Быр. – Спятили что ли?

– Больной, – строго сказал второй мужик, – не нервничайте. Вам нельзя волноваться. У вас может подняться температура.

Быр попятился.

– Ты сам больной, – сказал он, – лучше не трогайте меня.

– Ничего не поделаешь, – возразил первый мужик, – мы должны выполнить свой долг врачей. Тем более, что в кассу уплачено и у нас даже есть квитанция. Коллега, предъявите больному квитанцию.

– С удовольствием, коллега. – Второй мужик сунул руку в

карман и, вытащив бутерброд с колбасой, принялся его жевать.

– Вот видите, – сказал первый, – у нас всё в порядке. Квитанция и печать круглая. Так что сопротивление бесполезно. Ну что, коллега, приступим?

– Да, вы правы, пора...

И они стали приближаться к Быру, с явным намерением схватить его.

Бырбыр бросился наутёк. Началась погоня. Что она из себя представляла, должно быть ясно всякому, кто хоть немного знаком со злодейским мастерством Быра. Он, словно муха, кружил по всей комнате, ускользая из рук двух ненормальных врачей. Не забывая при этом подбрасывать им под ноги стулья. Врачи без конца спотыкались о них, ударялись друг об друга, падали на пол и больно расшибали себе носы.

И всё же им удалось загнать Быра в угол. А вернее, к окну... Злодеи с угрожающим видом наступали. Быр распахнул окно, и уже хотел было выпрыгнуть, но тут на него посыпался град шишек. Перед окном стояла куча противных мальчишек во главе с Брыком, – у каждого в руках была здоровенная рогатка.

– Ага! – злобно закричала Хлямба, – вот ты и попался!

И он, действительно, оказался бы пойманным, если б не одна маленькая причина. Неожиданно из соседней комнаты выскочило Привидение с радостными воплями:

– Получилось! Ты представляешь, у меня получилось!

Вот, смотри!

Оно стремительно влетело в центр комнаты, стало в позу и издало невообразимо ужасающий крик:

– А-А-А-А-А!!! У-У-У-У-У!!!

Задрожала мебель, зазвенела посуда. Хлямба и оба врача упали в обморок. Брыка с пацанами как ветром сдуло. А Быр замер и, хлопая глазами, уставился на Привидение.

– Ну что? – сказала Привидение. – Правда, я здорово натренировалось? Спасибо тебе, Быр. Ты настоящий друг! И замечательный учитель!

– Послушай, – сказал Быр, – а не забрал бы ты их всех к себе домой?

– Зачем? – удивилось Привидение. – Что я буду с ними делать?

– Тренироваться на них будешь.

Привидение аж подпрыгнуло от радости.

– Отличная идея!.. Но только как я утащу их всех?..

– Ну, это просто! – Быр подтащил к окну кровать, свалил на неё в кучу обоих врачей и Хлямбу. Затем взял большую кастрюлю и крепко привязал её простыней к кровати.

– Садись в кастрюлю.

– Ага! – понимающе кивнуло Привидение и нырнуло в кастрюлю.

– Ну что, к полёту готово?

– Запускай! – Привидение устроилось в кастрюле поудобнее.

– Полетели! – Быр раскрутил над головой дубину и стукнул ею по ножкам кровати. Ножки подогнулись словно шасси у самолета. Кровать зависла в воздухе на несколько секунд и после пинка Быра, ведомая кастрюлей, взмыла в небо...

Быр глубоко вздохнул.

– Да, нелегкое это дело, сочинять, когда вокруг тебя столько злодеев. Но вроде бы со всеми справился, никто теперь не должен помешать мне, дописать мою сказку ...

Едва он произнёс эти слова, зазвучала таинственная мелодия, и прямо перед Быром в воздухе возникло маленькое мерцающее пятнышко, которое в такт музыке стало увеличиваться в размерах. Оно становилось всё больше и больше, пока не заполнило всю комнату. И тогда перед Быром появилась Королева Поклонников Сказок в окружении весёлых гномов.

– Это вы? – почему-то смущённо сказал Быр. – Опять мне кажется? Да?

– Нет, – сказала Королева. – На этот раз мы совершенно реальны. Так же, как и вы.

– Не может этого быть! Вы точно мне кажется, я ведь только что сам вас придумал. И к тому же... в этот раз я даже не успел записать свои мысли, а вы появились. Что-то я совсем ничего не понимаю.

– Всё очень просто, – сказала Королева. – Дело в том, что мы находимся в Сказочном мире. Будь вы обычным человеком, то мы, конечно, так бы и остались в вашем воображе-

нии. И никогда не встретились. Но ведь вы же сами сказочный. Поэтому теперь, когда история, которую вы сочинили, закончена, мы оказались все вместе. А сейчас я хочу пригласить всех в мой дворец на большой бал, который я объявляю в честь нашего нового Доброго Сказочника по имени Быр!..

– Ура! – закричали гномы и запрыгали.

– Погодите, – сказал Быр, – но я вовсе не Добрый Сказочник. Я Ужасный Злобный Пират!

– Ни одно существо в мире, сочинившее добрую сказку, – возразила Королева, – да и к тому же сыгравшее в ней главную роль, не может быть злым. Это Самый Главный Сказочный Закон! Поэтому вы теперь наш Добрый Сказочник!

– Ура! – опять закричали гномы, и вместе с ними закричал и заплясал Быр. – Ура!

– Летим скорее во дворец! – сказала Королева и сделала таинственный знак рукой.

Мерцающее пятно, в котором они находились, засверкало ещё ярче, и все вдруг оказались в каком-то волшебном космическом корабле – шаре.

Быр стоял рядом с Королевой, а вокруг них пели радостные гномы.

Они вылетели в окно, сделали прощальный круг над домом и исчезли в звёздном небе...

Сказка старого Пирата (Главное Волшебное Правило)

Действующие лица:

Пират Быррр – сказочный «авторитет»

Поклонники Сказок – просто дети

Репортёр – взъерошенная, нервная, ищущая сенсаций

Сказочники – напыщенные, гламурные персонажи

Ведьмы и Феи – выросшие друзья детства Быра

Бырчик – Быр в детстве

Дракончик, Ведмочка, Феечка – друзья из детства Быра, талантливые и добрые сказочные существа

Прив – очень культурное интеллигентное Привидение

Эхо – грустный «Повторюшка», застрявший в рамках назначенной ему роли

Красавица и Чудовище – родители Бырчика

Романтический Сказочник

Королева Поклонников Сказок

Волшебные Голоса – зрители в зале

Сказочная поляна. Быр спит, сидя на пенёчке.

Появляются дети, шепчутся о чём-то, подкрадываются, снимают с его головы пиратскую повязку, и пытаются соорудить причёску...

БЫР: *(открывает глаза)* Вы кто такие?

ДЕТИ: Мы Поклонники Сказок.

БЫР: Что это вы делаете?

ДЕТИ: Мы делаем Вам красивую причёску.

БЫР: Зачем?

ДЕТИ: Чтоб вы были не такой страшный.

БЫР: Что за ерунда? Я должен быть страшным, я же ужасный Пират!

ДЕТИ: Но вам нужно выглядеть прилично, ведь у вас же сегодня встреча с самой Королевой Поклонников Сказок.

БЫР: Ишь чего надумали! А ну брысь отсюда!..

Дети визжат и убегают...

БЫР: Что за кошмарный сон... *(вновь засыпает...)*

На сцену выходит Сказочник, изображая часы.

Левая рука его поднята вверх на 12.00, а правая, словно секундная стрелка рывками движется снизу вверх.

Он пикает с нарастающей тревогой в голосе, и, испуганно пикнув в последний раз, удаляется.

Появляется Репортёр «Сказ.ТВ».

РЕПОРТЁР: Добрый день, дорогие друзья! В эфире Сказочное Телевидение, программа «Волшебные сенсации», и я её ведущая Кикимора Болотная. Сообщаю вам последнюю сенсационную новость! Сегодня все наши 99 добрых сказочника разругались между собой! Как такое могло случиться? Ведь они же интеллигентные, культурные персонажи!.. Наша съёмочная группа, как всегда, на месте происшествия и мы будем держать вас в курсе событий! Не переключайтесь!

Появляются два напыщенных сказочника.

СК. 1: Вот что я вам скажу, уважаемый Сказочник, сегодня ужасный Пират Быр будет главным героем моей сказки!

СК. 2: Не согласен! Сегодня ужасный Пират будет главным героем моей сказки!

СК. 1: Нет, моей! Этот Быр – самый большой на свете проказник, хитрец и выдумщик. И мои истории с его участием всегда самые увлекательные!

СК. 2: А мои сказки с его участием самые смешные! К тому же сегодня моя очередь!

СК. 1: Ваша очередь? И как не стыдно обманывать? А ещё добрый Сказочник!

СК. 2: Да, я сочинил 1000 добрых сказок, и я самый добрый сказочник в мире! Но за ваши слова я сейчас вас поколочу!

СК. 1: Вы меня поколотите? Это нонсенс! Я, между прочим, тоже добрый Сказочник! Причём, гораздо лучше вас! И это я вас поколочу!

СК. 2: Ну, всё! Вы меня вывели из себя!

Нелепо и смешно размахивая руками, отходят в сторону.

РЕПОРТЁР: Уважаемые телезрители, только что мы с ва-

ми стали свидетелями очередного злодейства ужасного Пирата! Два наших самых добрых сказочника из-за него в прямом эфире нанесли друг-другу телесные повреждения! Кошмар!.. Кстати, а вот и он сам идёт сюда в окружении своих друзей – лесных персонажей. А мы продолжаем всё это снимать скрытой камерой. (*Прячется в сторонке...*)

Появляется Быр, за ним следом Ведьмочки.

БЫР: Всё! Всё! Всё!!! Никуда я не пойду!

ВЕД: Пойдёшь и немедленно!

БЫР: Не хочу! Надоело мне в глупых сказках участвовать.

Кто я такой? Злодей?

ВЕД: Правильно!

БЫР: Я Старый Пират – ужасный и кошмарный?!

ВЕД: (*радостно...*) Вот именно!

БЫР: Я навожу страх на всех персонажей, а ещё на детей и взрослых?!

ВЕД: Ну конечно!

БЫР: Надоело! Вот что, подружки! Передайте сказочникам, что я завязал! Всё, ухожу на пенсию! И в этих ваших сказках больше не участвую!

ВЕД: В ваших, в наших! Какие есть, других не бывает!

БЫР: Не бывает? А сейчас посмотрим! Эй, сказочники, идите-ка сюда...

Сказочники подходят к Быру.

СК.1: Здравствуйте, уважаемый Пират.

БЫР: Привет. Слушай, ты можешь написать про меня такую историю, в которой дети меня не боятся, а напротив, все уважают и любят?

СК.2: *(заикаясь от страха...)* Вы хотите, чтобы вас уважали и любили?

БЫР: Да! И главное, чтобы я в конце истории всех победил!

СК.2: Какой ужас! *(роняет тетрадь, падает в обморок...)*

СК. 1: Нонсенс! *(падает в обморок...)*

Сказочники уползают за кулисы.

К Быру осторожно подходит Репортёр.

РЕПОРТЁР: Дорогие телезрители, наш ужасный Пират сегодня в ударе! Только что он до обморока напугал двух очень добрых сказочников. А сейчас мы, рискуя собственной жизнью, попробуем взять у него интервью. Скажите, уважаемый Пират, вы уже много лет кошмарите зрителей. Какие ещё сюрпризы вы нам готовите?

БЫР: Слушай, ты умеешь сочинять добрые сказки?

РЕПОРТЁР: Нет, я вообще-то репортёр криминальных новостей.

БЫР: Тогда уйди отсюда, не мешай мне! Видишь, я занят!

РЕПОРТЁР: *(испуганно отскакивает, хватается за сердце)* Уважаемые телезрители! Вы видели? Только что в прямом эфире Злодей напал на репортёра нашего Сказочного ТВ! Это была программа «Волшебные сенсации» и я – Кикимора Болотная... *(хватается за живот...)* Ой, кажется, мне надо срочно на рекламную паузу. Через несколько минут я вернусь, не переключайтесь...

Ведьмочки в сторонке хихикают...

БЫР: *(ведьмочкам...)* А вы чего хихикаете?!

ВЕД.1: Ну, мы же говорили, никто не может написать такое, будто все тебя любят!

ВЕД.2: Ага! Тем более, невозможно, чтобы ты всех победил в конце сказки!

БЫР: А вот возьму и сам напишу такую историю!

ВЕД.1: Ой, я не могу! Тоже мне сказочник нашёлся!

БЫР: Вот именно! Прямо сейчас и начну сочинять! Здесь даже тетрадка есть, куда можно всё записывать, и ручка, кстати, тоже! *(поднимает с пола тетрадку...)* О, смотрите, что этот чудик натворил! Ещё истории никакой не придумал, а уже на последней странице у него написано... *(читает...)* «Старый Пират падает на колени и писклявым голосом говорит: «Простите, я больше не буду...» Чушь! Бред!.. *(отрывает страницу, рвёт её на клочки...)* Всё должно быть не так!.. Ладно, я сейчас что-то придумаю!

ВЕД.2: (с притворным интересом...) Ой, какая интересная тетрадка! Можно посмотреть?

Она берет у Быра тетрадку, резко бросает её на пол и вместе с подругой волшебными палочками чертит круг вокруг неё...

ВЕД.1: Попробуй теперь возьми её!

Быр пытается взять тетрадку, но не может пробраться сквозь Заколдованный круг.

ВЕД.2: Ну, как тебе такое?

БЫР: Отдайте мне тетрадку!..

ВЕД.1: Ни за что!

Быр делает ещё несколько неудачных попыток. Ведьмочки хохочут над ним...

БЫР: Ну вы меня рассердили! Вот что, подружки, колдуете вы, конечно, классно, но вашим волшебным палочкам не справиться с моей... волшебной дубиной!

Достаёт из-под кустов дубину, «разбивает круг» и берет тетрадку. Ведьмочки испуганно прыгают в стороны...

БЫР: Я же говорил, вам со мной не справиться. Я сам не

всегда могу с собой справиться...

ВЕД.2: Ты ещё пожалеешь о том, что сделал!

ВЕД.1: Мы на тебя сейчас весь сказочный народ натравим! Мы тебе устроим, берегись! (*уползают прочь...*)

БЫР: До чего вредные старушки! А ведь когда-то они были очаровательными маленькими феями. Мы в детстве вместе играли на лесной поляне у дома моей бабушки. Как же они изменились!..

ПЕСНЯ. Заколдованный круг.

Мир – огромный Театр, очень странный порой, –
Мчится Принц на коне, чтоб сыграть свою роль,
Но вдруг с ужасом видит – сценарий иной,
А на троне его – тролль коварный и злой.

Заколдованный круг, – мир жесток и хитёр,
В этом мире, мой друг, ты всего лишь актёр.
Не начать свою жизнь с чистенького листа, –
Что ни будь изменить можешь только мечтать.

– Внимание! Редакция предупреждает, ваши мечты не цензируются и не возвращаются. Ответственность за содержание своих фантазий, а тем более за их исполнение, – несёте только вы сами!

Вот стоит режиссёр, – у него мрачный вид,
Бросил молча в костёр он все тексты твои.
И проблема не в том, что сценарий исчез,
Дело в том, что его не читал он вообще!

Видно, как-то ему ну совсем недосуг, –
Он впихнул твою жизнь в заколдованный круг.
Но как счастлив ты был бы, если бы смог
В книгу судеб вписать всего несколько строк.

– Внимание! Редакция предупреждает, ваши детские фотографии со временем становятся на вас не похожими. Идентификация личности возможна по едва уловимым тонкостям вашей улыбки и по особенному волшебному блеску в глазах...

БЫР: Так, начну сочинять свою сказку. Кажется, я уже придумал начало... «В некоторой волшебной стране жил ужасный, опасный и очень весёлый пират по имени Быр! И однажды решил он, то есть я, сочинить сказку про себя. Тогда появились мои подружки и...» Что было дальше? Подсказал бы кто...

Здесь и далее в аналогичных сценах Быр ведёт импровизированный диалог со зрителями; они подсказывают ему продолжение сказки...

БЫР: Кто это со мной разговаривает? Откуда эти голоса? Вы кто? Поклонники сказок? Как интересно! А почему я вас не вижу, а только слышу? Вы невидимки? Нет? Друг друга хоть видите? Может быть, и я вас когда-нибудь увижу. Поможете мне? А то я впервые сочиняю и не знаю, как это делается! Итак, что было дальше, после того, как появились ведьмочки?.. *(пишет...)* Они хотели помешать мне. Но у них ничего не вышло. А что было потом?..

*Прив тихонько подкрадывается сзади
и осторожно трогает Быра за плечо...*

ПРИВ: Здравствуйте, простите, что отвлекаю.

БЫР: Ты кто?

ПРИВ: Я? *(Смущённо)* Как бы точнее выразиться? Я – самое ужасное на свете привидение.

БЫР: *(иронично...)* Да? Приятно познакомиться. А я – самый ужасный на свете Пират. *(протягивает руку)* Быр.

ПРИВ: Очень приятно. Прив. Просто Прив.

БЫР: Какими судьбами в наших краях?

ПРИВ: Я специально прилетело, чтобы Вас напугать.

БЫР: Меня напугать? Зачем?

ПРИВ: Не знаю. Но так поступить меня попросили некие ведьмочки.

БЫР: Понятно. Мои подружки. Ладно, давай, пугай меня

быстрее, и разбежались в разные стороны, я очень занят.

ПРИВ: Значит, вы не против? Тогда я сейчас. Ага... *(пытается принять грозную позу.)* Это самое. У-у-у!?. Ну, как, страшно?

БЫР: Хм. Я не понял. Значит, говоришь, ты – самое Ужасное Привидение?

ПРИВ: Да...

БЫР: Ну тогда сделай что-нибудь ужасное.

ПРИВ: Уже сделал. Или нет? А-а, это... Вы предлагаете повторить на бис? Ну, в смысле, дубль два?

БЫР: Давай, повторяй, только быстрее!.. *(с иронией...)* Внимание! Сейчас вы увидите смертельный номер, под названием «Попытка напугать старого Пирата!» Исполняет Самое Ужасное в мире Привидение!

ПРИВ: *(восхищённо)* Красиво сказал.

БЫР: Ты не отвлекайся. Работай!

ПРИВ: Ага... *(сосредотачивается и кричит...)* У-уу!.. Ну как?

БЫР: Никак. А теперь признавайся, кто ты на самом деле?

ПРИВ: Я... самое *(всхлипывает)* ужасное... *(рыдает)* несчастное Привидение...

БЫР: Ну, ладно, ладно... *(успокаивающе похлопывает Привидение по плечу)* Рассказывай свою историю.

ПРИВ: *(сквозь слёзы)* Это очень грустная история! Ровно 100 лет тому назад меня придумал некий сказочник. Он создал меня таким кошмарным и ужасным, что сам от страха

упал в обморок. А потом, когда пришёл в себя, – спрятал меня среди толстых претолстых книг на самой верхней книжной полке. И я там прожил 100 лет!

БЫР: 100 лет?! Да ведь это же можно от скуки с ума сойти!

ПРИВ: Что вы! Там было столько интересных книг! Я изучило всякие науки, я научилось стихи сочинять. И даже один балет сочинило! Да! А вот пугать что-то не получается... (*истерично рыдает...*)

БЫР: Ладно, научу, только не реви. Иди сюда. Делай, как я. Встали в боевую стойку... (*показывает...*)

ПРИВ: Ага...

Прив пытается повторять за Быром движения, но получается у него всё крайне театрально и романтично...

БЫР: Я сказал, в боевую стойку. А это что?!

ПРИВ: Позиция номер два. Из моего балета.

БЫР: Ноги шире! Руки повыше подними! А глаза почему не блестят? Глаза должны блестеть! Нет, не так! Хочешь сказать, что вот это очень страшно? Не верю. Не верю! Смотри на меня так, словно ты меня ненавидишь!

ПРИВ: Я вас ненавижу? За что?!

БЫР: Просто так. Потому что ты Самое Ужасное Привидение! Ясно?

ПРИВ: Но вы же мне ничего плохого не сделали!

БЫР: Если б я тебе что-то сделал, ты бы здесь не стояло.

ПРИВ: Понял... о... Можно кричать?

БЫР: Кричи!

ПРИВ: *(жалостливо воеет)* У-у-у! У-у-у!..

БЫР: Да не так! Не так надо!

ПРИВ: А как?

БЫР: Вот так!.. *(Поднимает руки, трясёт головой и кричит диким голосом...)* А-а-а!.. Ого-го-го-го-го!

ПРИВ: Гениально!.. *(падает в обморок.)*

БЫР: Эй, ты чего это? Вставай. *(Помогает Приву подняться, встряхивает, приводит в чувство.)* Ну?..

ПРИВ: У меня так никогда не получится.

БЫР: Будешь упорно тренироваться, всё получится. Значит так. Иди на соседнюю поляну к озеру. Оно словно большое зеркало, всё отражает. Встань перед ним и корчи себе рожи... Запомни, всё в тебе должно быть страшно, – поза, руки, глаза, причёска, уши! И главное, внутри тебя должно быть очень противно! Поняло?

ПРИВ: *(грустно и разочарованно)* Поняло...

БЫР: Иди. Когда самому от себя станет страшно, вернёшься, покажешь, что получилось.

ПРИВ: Спасибо... *(делает несколько шагов в сторону, возвращается и трясет Быру руку.)* Большое привиденческое спасибо! Я вам так благодарно! До свидания!

БЫР: *(устало)* Иди тренируйся... Ну что, продолжаем записывать мою сказку?.. Алё, Голоса, вы всё ещё здесь? Под-

сказывайте... *(записывает...)* «Появилось ужасно смешное Привидение. Оно хотело меня напугать, но слегка напугалось само и ушло к озеру тренироваться...» Интересно, а что же было потом?..

Появляются феи, подкрадываются к Быру.

ФЕЯ: *(Танцуют вокруг Быра, пытаясь зачаровать его...)*
Спи! Спи!.. Сейчас мы досчитаем до трех, ты проснешься и забудешь о своих странных фантазиях... Раз, – ты ужасный и кошмарный пират! Два, – ты наводишь страх на сказочных героев! Три, – тебя боятся все: дети и взрослые!

БЫР: *(мотает головой, с трудом очнувшись, хлопает в ладоши...)* Браво, браво! Просто очаровательно!.. Бра-во!

ФЕЯ: Что это ты делаешь? Думаешь испугать нас своими хлопками?

БЫР: Нет, что вы? Я вам аплодирую! Мне просто очень понравилось, как вы изображали здесь этих самых экстрасенсов. Девчонки, с вашим талантом вам давно пора на большую сцену.

ФЕЯ: А что такое сцена?

БЫР: Сцена?.. Гм. Честно говоря, точно не знаю, что такое сцена, я на ней никогда не был. Но я представляю себе, что это что-то такое особенное. Что-то большое, как лесная поляна. Много света, красок. Звучит музыка. А с одной стороны поляны сидят зрители, – взрослые, маленькие, и хло-

пают в ладошки. Представляете?

ФЕЯ: Нет...

БЫР: Давайте вместе попробуем. Значит так. Мы стоим на поляне. *(становится к залу боком...)* Там лес, там лес, там зрители... *(показывает рукой по сторонам, затем вперёд...)* Ну как, представляете?..

ФЕЯ: Нет...

БЫР: А если так? *(разворачивается к залу спиной...)* Там лес, там лес. Там зрители?

ФЕЯ: Нет...

БЫР: Ничего не получается...

ФЕЯ: А может они в той стороне? *(указывают на зал...)*

БЫР: Давайте попробуем... *(разворачиваются к залу...)*

ФЕЯ: Ой, я, кажется, что-то вижу!

БЫР: Что ты видишь?

ФЕЯ: Мне кажется, я вижу детей. Да. И взрослых...

БЫР: Хочешь сказать, что вот это не березка, а девочка?

ФЕЯ: Да, конечно!

БЫР: А вон за теми кустам прячется не заяц, а мальчишка?

ФЕЯ: А этот огромный дуб на самом деле чей-то дедушка!

ФЕЯ: А та пушистая ель – чья-то бабушка!

БЫР: Вот здорово! Представляете? Вы на сцене, перед вами много зрителей; любители сказок и ваши поклонники. И они вам аплодируют. Всё громче и громче! Слышите?

ФЕЯ: Да! Мы их и слышим, и видим. И нам они очень нравятся!

ФЕЯ: Тогда исполните для них что-нибудь красивое!

ФЕЯ: С удовольствием!

БЫР: Итак, уважаемая публика! Сейчас для вас выступят сказочные звёзды – «Лесные Феи»! Не жалейте ладошки, хлопайте громче!..

ФЕИ:

Есть в мире много Чудесного,

Удивительного и Волшебного.

Во-первых, это, конечно, сами Сказки.

Во-вторых, это мы – Сказочные Герои.

Ну, и ещё есть много всякого такого,

О чём вы пока даже и не подозреваете,

Но когда-нибудь узнаете обязательно!

А самое удивительное чудо на свете, – Сцена!

Это такое место, где происходит самое невероятное,

Здесь встречаются романтическая Королева Фантазия

И гордый надменный Король Реальность,

Здесь Взрослые снова становятся Детьми,

А Дети превращаются во Взрослых.

Здесь Поклонники Сказок могут увидеть Сказочников,

И то, как они сочиняют свои истории...

Ах, Сцена, ты одна из самых

Необыкновенных Волшебниц!

БЫР: Девчонки! И это только ваше первое выступление на сцене. Скоро мы устроим большие гастроли! Идите, готовьте программу. А я буду у вас ведущим. Ладно?

ФЕЯ: Отлично! Договорились!.. (*убегают...*)

БЫР: Так... Надо срочно всё это записать в свою сказку, пока кто-то опять не помешал... (*пишет*) «Сказка про Быра была очень весёлой и, самое главное, в ней ему совсем не надо было злодействовать, хотя некоторые персонажи очень были этим недовольны. И по-всякому пытались его, то есть, меня заставить...»

*Неожиданно появляется Прив,
осторожно трогает Быра за плечо.*

ПРИВ: Извините, это опять я. Вы говорили, что как только у меня что-то получится, я могу вам показать...

БЫР: Ладно, показывай. Только быстрее, я очень занят.

ПРИВ: Ага. Смотрите. Это делается с разбегу... (*отходит в сторону, разгоняется, прыгает и застывает в эффектной балетной позе...*) Ну как, страшно?!

БЫР: Мне кажется, ты на правильном пути. Продолжай тренироваться в том же духе и у тебя всё получится!

ПРИВ: Спасибо... (*уходит...*)

БЫР: Так, на чём я остановился?

Появляется Эхо, подкрадывается тихонько к Быру.

ЭХО: Остановился. Новился. Ся, ся, ся.

БЫР: А это ещё кто такой?

ЭХО: *(пожимает плечами...)* Кто такой? Такой! Ой-ой-ой!

БЫР: Ты что, всё повторяешь, как Эхо?

ЭХО: *(утвердительно...)* Как Эхо! Эхо! Хо, о, о!

БЫР: Значит, ты Эхо? Слушай, а ты нормально разговаривать не умеешь?

ЭХО: *(грустно качает головой...)* Не умеешь! Умеешь! Еешь! Ш-ш-шь!

БЫР: Совсем эти сказочники сдурели! Придумают таких чудных персонажей, и не понятно, что с ними делать. Ты, Эхо, иди отсюда!

ЭХО: Ты иди отсюда! Сюда! Да, да, да!

БЫР: Я это тебе говорю!

ЭХО: Тебе говорю! Говорю! Рю, рю, рю!

БЫР: Так, я понял, тебя подослали, чтобы нервы мне совсем испортить?

ЭХО: *(кивает...)* Совсем испортить? Испортить! Ить, ить, ить!

БЫР: И что же мне с ним делать?

ЭХО: Мне делать? Делать! Ать, ать, ать.

Садятся рядышком на пеньки и по очереди грустно вздыхают...

БЫР: Слушай, Эхо, а ты в сказках что-то понимаешь? Или нет?

ЭХО: Или нет? Нет, нет, нет.

БЫР: Может, нормально поговорим? *(зажимает Эху рот...)*

ЭХО: *(кивает...)* М, м, м...

БЫР: Но только по очереди. Сначала я, потом ты. Согласен? *(убирает руку...)*

ЭХО: Согласен... Сен, сен... *(зажимает себе рот рукой...)*

Быр начинает рассказывать историю.

Эхо пытается вставить свои слова, но сдерживается и зажимает себе рот...

БЫР: Вот был я когда-то маленьким. Много лет назад. Были у меня друзья – малыши гномы и феи лесные. Ох, до чего же мы были весёлые и беззаботные! Это было, словно в волшебном сказочном сне...

Быр и Эхо засыпают и вместе со зрителями видят сон...

ПЕСНЯ. Колыбельная Ёшки.

Баю-бай, устали глазки,
Спи, мой маленький Герой.
Скоро вырастешь и в сказке
Главную сыграешь роль.

Чудный сон тебе приснится,
Спи, мой доблестный пират, –
Зрителей смешные лица
В этот сон с тобой глядят.

Скоро, скоро станешь взрослым,
Сказку сочинишь свою,
А пока спи беззаботно,
Баю, баюшки, баю...

*На сцене появляются Бырчик и его друзья:
Фея, Ведьмочка и Дракончик...*

БЫРЧИК: Ну что, играем в самую весёлую игру?

ВСЕ: Да! Играем!

БЫРЧИК: (*становится в позу...*) Тогда тихо! Бойтесь меня, я самый ужасный в мире пират!

ВЕД: Вообще-то, это я самая страшная ведьмочка! Меня бойтесь!

ФЕЯ: А я самая ужасная и вредная фея!

ДРАКОНЧИК: А я самый страшный Дракон! Вот какие у меня когти!

БЫРЧИК: Но всё-таки вы не такие страшные, как я!

ВЕД: А я скоро вырасту, и тогда меня все на свете будут бояться! Даже ты!

ФЕЯ: А я быстрее тебя вырасту!

ДРАКОНЧИК: А я уже вырос! Вот смотрите!.. *(встает на цыпочки и поднимает лапы...)* Р-р-р-р!

БЫРЧИК: Всё равно, я быстрее вас вырасту, потому что я самый ужасный злодейский персонаж!

ВЕД: Ой, ну ты и хвостун!

ФЕЯ: Это точно! Сейчас как кину в тебя шишкой!

Фея кидает шишку в Бырчика, он ловит её на лету и кидает обратно...

БЫРЧИК: Вот так кидают шишки!

ФЕЯ: Ай, ты мне в нос попал! *(держится за лицо, плачет...)*

БЫРЧИК: Не реви! Пираты не плачут!

ФЕЯ: А я вовсе и не хочу быть пиратом!

ВЕД: Я, кстати, тоже не хочу!

БЫРЧИК: Как это так? Вы же хотели играть в самую весёлую игру.

ФЕЯ: И никакая эта игра не весёлая, а очень даже глупая!

ВЕД: Если честно, и мне тоже она совсем не нравится!

ДРАКОНЧИК: А мне никогда не нравилась!

БЫРЧИК: (*задумчиво...*) Гм... Не понял. Я, честно говоря, тоже считаю, что она глупая, но я просто думал, что она вам нравится. Я же ради вас старался!

ВЕД: А мы ради тебя!

ФЕЯ: Мы думали, что она тебе нравится...

Все задумываются на несколько секунд...

БЫРЧИК: Вот что, друзья, давайте дадим слово, что мы никогда не будем играть в такие глупые игры, даже когда станем совсем взрослыми!

ФЕЯ: И никогда не будем ни пиратами, ни другими злодеями, ни в каких сказках!

ВЕД: И всегда будем говорить друг другу правду.

БЫРЧИК: Клянёмся?!

ВСЕ: Клянёмся!

БЫРЧИК: А сейчас побежали на соседнюю поляну. Там такие красивые цветы расцвели, запах просто волшебный!

ДРАКОНЧИК: А ещё там сейчас птички концерт устраивают!

ФЕЯ: Побежали! Держи шишку, на память...

Дети убегают; волшебный сон завершается...

ПЕСНЯ. Переплёт.

В жизни порою, точно как в сказке,
Запутаться можно до степени крайней,
Когда мы чужие роли играем,
Лица свои скрывая под маской.

Верим и любим, и в тайне мечтаем
О чём-то далеком, о самом заветном.
При этом невольно и незаметно
Сами себя мы в других превращаем.

В мир сказки унесёт фантазии полёт,
У каждого в судьбе бывает переплёт.
О, друг хороший мой, ты – добрый мой герой,
Прошу тебя, свою не перепутай роль.

В мире волшебном живут небылицы
И персонажей немало здесь чудных.
И надо суметь, как это ни трудно,
Не растеряться в нем, не заблудиться.

В мир сказки унесёт фантазии полёт,
У каждого в судьбе бывает переплёт.
О, друг хороший мой, ты – добрый мой герой,
Прошу тебя, свою не перепутай роль!..

На сцене появляется Прив, подходит к Быру и трогает его за плечо...

БЫР: *(просыпается...)* А, что?

ПРИВ: Простите за беспокойство, я хотело вам показать, я тут кое-что придумало.

БЫР: Опять ты? Ну ладно, давай...

ПРИВ: Ага! *(демонстрирует некий танец с прихлопами и притопами, пару раз подпрыгивает и замирает...)* У-у-у!.. Ну как? Было страшно?

БЫР: Да. Очень!

ПРИВ: *(радостно)* Правда?!

БЫР: Конечно. Как подумаю, что теперь придётся тебя всю жизнь терпеть, так страшно становится! Сейчас точно в обморок упаду... *(Вдруг кричит.)* Я тебя умоляю, уйди! Иди тренируйся, оставь меня хоть ненадолго в покое!

ПРИВ: *(растерянно.)* Ага. Спасибо... *(с несчастным видом уходит...)*

БЫР: Стой. Ну-ка вернись!

ПРИВ: *(подбегает обратно.)* Ага?

БЫР: А ты молодец. Если смог самого Быра из себя вывести, значит, у тебя уже что-то получается. Иди! Тренируйся, Прив!

ПРИВ: Ага!.. *(Довольный убегает...)*

БЫР: *(будит Эхо...)* Алё, Эхо, проснись! Ну, ты реально

настоящее эхо; всё за мной повторяешь, и слова, и даже за-
снул, как я. Может, ты и мой сон со мной месте видел?

ЭХО: Видел, видел...

БЫР: (*достаёт из кармана шишку...*) Представляешь,
триста лет храню... Слушай, Эхо, а может ты и сказку мою
со мной писать можешь?

ЭХО: Можешь, можешь...

БЫР: Отлично! Держи тетрадку и ручку. Садись там в сто-
ронке, будешь моим личным помощником... Алё, голоса, вы
всё ещё здесь? Подсказывайте, что тут интересного происхо-
дило...

Снова импровизация со зрителями...

Эхо записывает всё в тетрадку...

*В окружении двух телохранителей входит
очаровательной походкой Красавица, за ней
на веревочке, будто собачонка, ковыляет Чудище...*

КРАСАВИЦА: (*манерно*) Здравствуйте, здравствуйте. Я
тоже рада всех видеть... А кто здесь Быр? Это вы, дорогуша?
Меня попросили вас очаровать, то есть, воспитать. Вы, ко-
нечно, меня знаете. Я звезда из Голливуда, играю в кино са-
мых знаменитых красавиц! Ой, эти съёмки, они так изматы-
вают, а тут ещё кого-то воспитывать! И зачем только я согла-
силась? Да, режиссёр сказал, что это новый фильм, и без ме-
ня никак! Ну, идите сюда, я буду вас воспитывать. Я, правда,

ещё роль не выучила, поэтому воспользуюсь шпаргалкой...
(*читает с листка...*) Бырчик, твоё поведение возмутительно!
Почему ты не слушаешь старших? Немедленно ступай в угол!

Быр протягивает руку и дотрагивается до её руки, оба вскрикивают, словно их что-то обожгло...

БЫР: Простите, что перебиваю. Но я вас раньше точно где-то видел!

КРАСАВИЦА: Ну конечно! Я же говорю вам, я звезда Голливуда, вы меня видели в кино!

БЫР: Нет, нет! У моей бабушки на тумбочке стояло фото в рамке. И на нем были именно вы!

КРАСАВИЦА: Ну и что? Моя фотография есть у многих моих поклонников.

БЫР: Но это особенная фотография. Там вы держите на руках маленького мальчика. А рядом с вами такой красивый парень, кажется, настоящий принц!

Чудище подходит к Быру, обнюхивает и словно собачонка, начинает радостно прыгать вокруг него...

БЫР: Эй, аккуратнее, ты чего вытворяешь? Уберите от меня вашу собаку! Или это не собака?..

Чудище вдруг замирает, принохивается и убегает прочь...

Быр медленно подходит к Красавице, касается её руки, и его снова будто бьет током...

БЫР: Простите, но мне кажется, что вы... моя мама?!

КРАСАВИЦА: Боже мой! У меня сейчас будет обморок!
Что это вы себе такое придумали?!

БЫР: Это не я. Это безумные сказочники придумали!

Возвращается Чудище, тащит за собой Сказочника...

СКАЗОЧНИК: В чём дело? Что вам от меня нужно? Куда вы меня тащите?! (замечает Красавицу и замирает на месте, смотрит на Быра и, словно что-то вспомнив, начинает плакать...) Да, это я во всём виноват... Но я больше не буду, простите меня!

БЫР: (берёт Сказочника за руку, выводит на середину...) Рассказывай всю правду!

СКАЗОЧНИК: Это очень грустная история. Хотя у неё было очень счастливое начало. После того, как Красавица сняла заклятье с заколдованного Принца, они поженились. И у них родился маленький Бырчик. Знаете, такой очаровательный карапуз! И такой шалун!

БЫР: Ну, это я знаю. Что дальше-то было?

СКАЗОЧНИК: Дальше... родители уехали в кругосветное путешествие, а малыша оставили под присмотром бабушки. С тех пор никто их больше в этой сказочной стране не видел... *(сказочник открывает свой портфель, достаёт из него толстую пачку бумаг и судорожно начинает в них рыться...)* Она должна быть где-то здесь! Да! Это она, моя сказка!.. *(читает...)* «Всемирная слава обрушилась на Красавицу. Съёмки в кино, шоу, цветы, поклонники, – всё это вскружило ей голову. И она вдруг совсем забыла про своего Принца и про свою волшебную любовь к нему. И тогда Принц снова превратился в Чудище... *(вздыхает...)* Да, знаете ли, любовь имеет волшебную силу, только если она существует постоянно!..»

БЫР: Так это и вправду моя мама?.. Но почему я не могу даже прикоснуться к ней?! Меня будто током бьёт! И почему я такой старый, а она совсем не изменилась?..

СКАЗОЧНИК: Это же элементарно. Вы находитесь в разных сказках. А в разных сказках время идёт по-разному. В одних быстро, в других – медленно. Ну, это классическая теория относительности, $E = MC^2$ в квадрате, Эйнштейн и всё такое...

БЫР: Значит, это ты сочинил такое продолжение старой доброй сказки? Но зачем?!

СКАЗОЧНИК: Понимаете, у меня тогда было очень печальное настроение, моя невеста поссорилась со мной, и мы расстались. Я так переживал, совсем не знал, что делать. И сочинил такую вот грустную историю...

БЫР: Послушай, я сейчас же найду твою невесту и приведу её сюда. Не знаю как, но я помирю вас. Только быстро исправь всё!..

СКАЗОЧНИК: А мы вообще-то давно уже помирились. Представьте, я так счастлив, что давно уже ничего не сочиняю. Но я сейчас же напишу продолжение. Да-да! *(вдохновенно)* Это будет очень счастливая история! Они найдут своего потерянного сына, Красавица снова полюбит Чудище и он, теперь уже навсегда, превратится в Принца! Это отличная идея!.. Сударыня, Принц, прошу вас, следуйте за мной!

Сказочник хватает в охапку бумаги, и прямо на ходу пытается что-то писать. Красавица и Чудище идут за ним.

Быр в очередной раз импровизирует с голосами-зрителями...

Появляются два сказочника в белых халатах.

СК.1: Санитаров вызывали?

БЫР: Каких санитаров?

СК.1: Из сумасшедшего дома.

БЫР: Зачем.

СК.2: Коллега, обратите внимание на этого типа. Я подозреваю, что он тот самый больной по имени Быррр. Коллега, предъявите квитанцию...

СК.1: С удовольствием (*вынимает из кармана два бутерброда с колбасой, один отдаёт коллеге...*) Вот квитанция, в двух экземплярах. Всё, как положено, с печатью. Печать круглая, абсолютно свежая... (*нюхает колбасу, ест...*)

БЫР: Да кто вы такие?!

СК.1: и СК.2: Мы – психиатры!

СК.2: Причём, в двух экземплярах!

СК.1: Абсолютно свежие!

СК.2: А вы – больной! И вам срочно нужно измерить температуру. Поставить горчичники и вырезать аппендицикл!

СК.1: Вы ошиблись, коллега. Не аппендицикл, а попендицит!

СК.2: Коллега, а в попендицит мы ему лучше сделаем укольчик! (*роется в карманах, вытаскивает Перо...*)

БЫР: Стойте! Это же Перо самого доброго Сказочника!

СК.1 и СК.2: (*испуганно*) Тс-с-с-с... Тише!..

БЫР: Что такое?

СК.1: (*громким шёпотом*) Добрых Сказочников не существует.

БЫР: Да ладно?! А как же добрые книжки, как же дети?

СК.2: Книжек и детей тем более не существует!

БЫР: Ребятки, вы, похоже, просто-напросто сошли с ума.

СК.1: и СК2: Он догадался! Он догадался! (*радостно скачут...*)

СК.1: Пират Быр! Вы немедленно перестанете самовольничать, и снова будете в наших сказках исполнять роль главного злодея!

БЫР: И не уговаривайте! Ни за что!

СК.2: В таком случае, нам поручили вот это всё ликвидировать! (*достают из карманов листки и начинают их рвать...*)

БЫР: Что вы делаете? Зачем вы рвёте эти бумаги?

СК.1: Это сказки, в которых вы когда-либо участвовали...

БЫР: И что?

СК.2: Как только мы их порвём – вы исчезнете. Нет сказок – нет персонажей...

БЫР: Ребятки, вы что, сошли с ума?

СК.2: (*первому*) Мы что, сошли с ума?

СК.1: Само собой... (*рвёт рукописи...*)

БЫР: (*корчится от боли*) Кажется, я и вправду исчезаю...

СК.1: Всё, осталась одна единственная сказочка! И у вас остался последний шанс!..

БЫР: Я всё равно больше не буду играть роль злодея в ваших сказках!

СК.1: и СК.2: Соглашайся или мы сейчас разорвем её! Соглашайся! Соглашайся!..

Тревожная музыка звучит всё громче. Сказочники ра-

достно скажут вокруг Быра, дразня его рукописью, которую разрывают на клочки... Эхо прячется в сторонке... Незаметно сзади

подкрадывается Прив и громко кричит жутким голосом!

ПРИВ: Ай-я-я-я-яй!

Санитары, Эхо и Быр падают в обморок...

ПРИВ: *(радостно.)* Есть!.. У меня получилось!..

БЫР: *(приходит в себя, встаёт.)* Есть! У тебя получилось!..

Радостно обнимаются, похлопывая друг друга по плечам...

БЫР: Прив! Ты пришёл ко мне на выручку! Спасибо!..

ПРИВ: Нет проблем, друг!

БЫР: Ты теперь настоящее привидение! Самое ужасное в мире!

ПРИВ: Ну да. Хотя, честно говоря, даже не знаю, радоваться мне этому или нет. Мне больше нравится не пугать кого-то, а стихи сочинять и музыку. И ещё танцевать!

БЫР: Ну так и занимайся любимым делом. А умение пугать всяких глупых сказочников всегда пригодится...

Быр и Прив наклоняются к сказочникам и

громко рычат; те в страхе убегают...

БЫР: Отличная работа, Прив!

ПРИВ: Это ты меня всему научил!

БЫР: *(вздыхает...)* Жаль только расставаться. Я ведь сейчас исчезну. Они порвали все рукописи со сказками, в которых я когда-либо участвовал. Так что меня теперь как бы вообще не существует. Прощай, с тобой было весело. И вы, голоса невидимые, прощайте, вы мне здорово помогали, жаль, что я так и не увижу вас никогда, с вами тоже было очень интересно...

ЭХО: Нет, друг, ты не исчезнешь! Они уничтожили не все сказки про тебя! Осталась ещё одна!.. Самая главная! Именно ты её только что сам сочинил!

БЫР: Эхо! Ты научился говорить своими словами?!

ЭХО: Я и сам удивляюсь, как такое могло случиться. Наверное, мне помог в этом один очень добрый сказочник.

БЫР: Какой ещё сказочник?

ЭХО: Это ты, Быр!

БЫР: Ты что-то путаешь, Эхо. Я не сказочник. Я всего лишь старый Пират...

Появляются дети...

ДЕВОЧКА: Здравствуйте, уважаемый Быр!..

БЫР: Да. Я Быр. А вы кто такие?

ДЕВОЧКА: Мы – Поклонники Сказок. Ой, вы опять такой растрепанный. Просто ужас! Сейчас сюда придёт наша Королева, а вы в таком виде!..

БЫР: Это что, опять кошмарный сон?

ДЕВОЧКА: На этот раз всё по-настоящему!.. *(начинает его причёсывать...)*

БЫР: Дети, сейчас же прекратите баловаться, не то я вас отшлёпаю!

ДЕВОЧКА: Вы не можете нас отшлёпать, потому что вы очень добрый!

БЫР: Что за ерунда! Я – ужасный разбойник и пират Быррр!

ДЕВОЧКА: А Королева сказала, что вы теперь наш Добрый Сказочник.

БЫР: Дети, вы что-то напутали! Королева не могла такое сказать! Потому что я кошмарный! Вы понимаете? Я – очень страшный сказочный злодей!

ДЕВОЧКА: Тише! Сюда идёт Королева!..

Дети склоняются в приветственном поклоне, появляется

Королева, а следом выскакивает наш репортёр ТВ...

РЕПОРТЁР: Дорогие друзья! В эфире Сказочное ТВ, программа «Волшебные сенсации»! И это самый волнующий момент нашей истории! Сюда идёт сама Королева Поклон-

ников Сказок! И её встречают бурными аплодисментами!

КОРОЛЕВА: Здравствуйте, друзья мои! Здравствуйте, уважаемый Быр!.. Вы теперь действительно наш новый Сказочник!.. Ведь Главное Волшебное Правило гласит: «Добрую Сказку, может создать только Добрый Сказочник!..» И уже в то мгновение, когда вы впервые взяли в руки тетрадку и стали записывать свою историю, вы начали в него превращаться... Друзья, поприветствуем нашего нового Доброго Сказочника!.. *(вызывает всех зрителей на аплодисменты...)*

БЫР: *(Смотрит в зал, в восторге всплёскивает руками...)* Королева! Я их вижу! Это же Волшебные Голоса, которые помогли мне сочинять Сказку! Спасибо вам, мои добрые друзья, спасибо огромное! У меня без вас ничего бы не получилось!..

Появляются друзья детства Быра, а также остальные персонажи этой истории. Все радуются и поздравляют друг – друга. Звучит финальная песня...

Спасибо, добрый Сказочник,
За то, что нас придумал ты,
Волшебников – проказников
И Ведьмочек продвинутых.
Спасибо, Сказка милая,
За то, что к людям ты пришла,
И искренне учила их,

Как отличить Добро от Зла.
Спасибо, верный зритель наш,
За то, что с нами вместе был,
И, словно Главный Персонаж,
Страдал, смеялся и любил!..