



16+

Нагимова Шынар
Сборник популярной музыки

Шынар Нагимова

Сборник популярной музыки

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68331725

SelfPub; 2022

Аннотация

Я создала Сборник популярной музыки – мои аранжировки девяти песен. Моя цель этой работы это делиться своими музыкальными знаниями с людьми которые так бы хотели сыграть что-то кроме классической музыки. Именно эта методичка предоставляет базовую инструкцию подготовки к изучению песен, имеющиеся музыкальные сопровождения песен (минус), чтобы провести время с удовольствием. Мои друзья всегда спрашивали насчет того если бы я могла их научить играть на скрипке их любимые песни, оттого и произошла идея создать сборник самых популярных песен. Я, как опытный аранжировщик и импровизатор, смогла написать свою авторскую импровизацию на некоторые из песен в сборнике. Также, добавлена история создания песен для большего образа и понимания каждой отдельной песни. По моему мнению это так же важно знать про что она была написана, как и сыграть саму песню наизусть. Данный Сборник прилагаю.

Шынар Нагимова

Сборник

популярной музыки

Дисклеймер

Уважаемый музыкант!

Вкус к музыке каждого человека индивидуален. Автор ставит перед собой цель принести пользу музыканту, поэтому представленная информация может быть использована только с учетом профессионального навыка каждого человека. Данная информация предназначена для общего ознакомления и не является безусловным руководством к действию.

О сборнике

Я верю в то, что все в жизни должно и может быть в удовольствие.

Работа, отношения, рутина, прослушивание музыки.

Важно научиться находить любимую музыку, тем самым,

заботясь о себе.

Не бояться экспериментировать с другими жанрами музыки и обыгрывать даже самые простые песни так, чтобы от каждой ноты сердце билось чаще.

Именно об этом и будет этот сборник популярной музыки.

Оптимизация музыки

Цель этого сборника – сэкономить ваше время в поиске качественной музыки и дать понять, что на скрипке можно играть не только классическую музыку.

А время, которое вы раньше тратили на поиск нот в интернете, теперь можно потратить с подготовленным репертуаром для себя.

Я люблю музицировать, но люблю это с музыкальным сопровождением:

- 1) Lady (Hear Me Tonight) – <https://clck.ru/sZLGp>
- 2) Fly me to the moon – <https://clck.ru/sZLKP>
- 3) Sunny – <https://clck.ru/sZLNg>

- 4) Cafe Bossa – <https://clck.ru/sZLPo>
- 5) Can't Help Falling in Love – <https://clck.ru/sZLQh>
- 6) YMCA – <https://clck.ru/sZLRa>
- 7) Get Lucky – <https://clck.ru/sZLSu>
- 8) Besame Mucho – <https://clck.ru/sZLTa>
- 9) Agua de Beber – <https://clck.ru/sZLUM>

Немного о песнях

«Lady (Hear Me Tonight)» (Modjo) – дебютный сингл французского хаус-дуэта Modjo. Трек был выпущен 25 июня 2000 года как главный сингл с одноимённого дебютного студийного альбома дуэта. В 2019 году журнал Insider поместил эту песню в список песен, которые каждый должен послушать хоть раз в своей жизни!

"Fly Me to the Moon" (Барт Ховард) написана она была где-то в году 1953-м. В это время Барт Ховард работал аккомпаниатором и музыкальным руководителем кабаре-клуба на Манхэттене. Он и сам сочинял песни, но большого успеха

они не имели. До тех пор, пока издатель Ховарда не посоветовал ему забыть про перфекционизм и написать что-нибудь очень простое. Так на свет родилась медленная вальсирующая баллада. Эта песня стала знаковой для американской космонавтики. Её пел Синатра на праздничном барбекю по случаю возвращения «Аполлона-11» и Диана Кралл на 40-летнем юбилее космического агентства NASA.

В заграничных странах «Sunny» (Бобби Хебб) пользуется невероятным спросом и записана-перезаписана сотни раз самыми разными артистами. 22 ноября того года был застрелен американский президент Джон Кеннеди, что ввергло нацию в шок. А буквально на следующий день, 23 ноября, кто-то зарезал старшего брата Бобби возле ночного клуба. Музыкант пережил сразу две трагедии за двое суток. Тогда он и написал песню «Sunny», которая начиналась со слов: «Солнечно! Еще вчера моя жизнь была пропитана дождем...»

В 2001 году Пиппо и Пьеро Ломбардо основали Marchio Bossa, эту прекрасную смесь босса, фьюжн и лаунж-музыки, которая включает в себя очень сложные композиции, но их легко понять и слушать. Нет нации, которая не оценила бы искусный коктейль босса-новы, исполняемый на итальянском, португальском и французском языках. Прослушав и сыграв одну из песен, а именно "Cafe Bossa", вы почувствуете себя как будто вы пьете вкусный кофе на побережье сол-

нечной Ипанемы.

Историю происхождения песни «Can't Help Falling in Love» можно отследить аж до XVIII века. Ведь именно в

1784 году французский композитор Жан-Поль Эжид Мартини написал романс «Plaisir d'amour» («Радость

любви»). Песня тут же приобрела статус народной, её стали петь по всей Франции. Почти век спустя, в

1858 году Гектор Берлиоз переаранжировал «Радость любви» для полноценного симфонического

оркестра. После этого она стала регулярно звучать в исполнении не только эстрадных исполнителей

(Бриджит Бардо, Мирей Матьё, Шарль Азнавур), но и лучших голосов классической оперы. Прошло ещё

одно столетие, и на классику французского романса обратили внимание американцы – Хьюго Перетти,

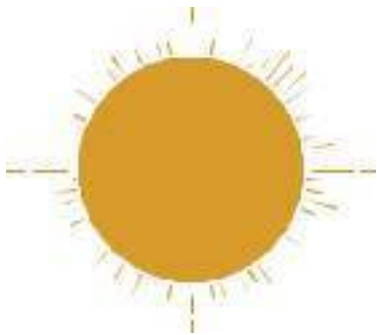
Луиджи Креаторе и Джордж Дэвид Вайсс написали для фильма «Голубые Гавайи» песню «Can't Help Falling

in Love», в основу которой легла мелодия «Plaisir d'amour». И спел эту песню молодой, но уже обретший

всемирную славу Элвис Пресли. В его исполнении композиция добралась до второй строчки чарта

Billboard.







"Y.M.C.A" . Ее создатели – известная диско-группа "Village people". В видео-клипе пять атлетически развитых мужчин, наряженных в костюмы полицейского, строителя, моряка. Они все более склонялись к созданию и популяризации центров физического и нравственного воспитания молодых людей. Со временем YMCA выросла в авторитарную организацию, занимающуюся многочисленными молодежными программами.

Соавторами произведения "Get Lucky" официально считаются Найл Роджерс (Nile Rodgers) и Фаррел Уильямс

(Pharrel Williams), а также основатели Daft Punk Тома Бангальтер (Thomas Bangalter) и Ги-Мануэль де Омем-Кристо (Guy-Manuel de Homem-Christo). О чём песня Get Lucky? Это оптимистичный диско-трек о том, что тебе повезёт встретить человека, который станет твоей второй половиной.

Мексиканка Консуэло Веласкес написала проникновенную песню о любви в 1940 году. В то время девушке ещё не исполнилось и 20-ти лет. Феномен песни «Бесаме мучо» состоит в её особой эфемерной власти над человеческими сердцами. Написанная в первой половине прошлого столетия композиция была исполнена миллионы раз различными исполнителями, менялись аранжировки, добавлялись черты других стилей, текст воспроизводился на разных языках, менялись версии звучания, но в каждой – неизменно сохранялось то самое лиричное и страстное эмоциональное послание, отправленное в 1940 году юной мексиканкой большому миру.

Песня "Agua de Beber" написана в 1963 году и записана на калифорнийской студии Verve Records в исполнении Аструд Гилберто. Для полного перевода песни с португальского, мне понадобилось добавить больше метафор для полного понимания о чем поет певица.

С тех пор, как ты ушёл однажды, В пустыне дней, печаль-
ных дней Меня томит, сжигает жажда, Но не воды я прошу,
а любви твоей.



Ты жажда и вода,

Жажда и вода для меня.

Ты жажда и вода,

Жажда и вода для меня.



Так ждут цветы, расти желая, Когда прольётся тёплый
дождь. Твоя любовь – вода живая, Оживу я опять, если ты
придёшь.





Инструкция как сыграть музыкальное произведение

1) Слушаем оригиналы песен

2) Восприняв на слух определенную песню, можете начать читать и играть по нотам чтобы лучше сориентироваться когда вы будете играть с готовым минусом

3) Для большего энтузиазма включаем минусовку и играем вместе с ней

4) В случае того если вам интересно улучшить свое мастерство игры этих песен, советую записать игру на видео и написать все детали в чем бы вам хотелось улучшиться

5) Добиваемся ваших написанных целей в игре на скрипке!

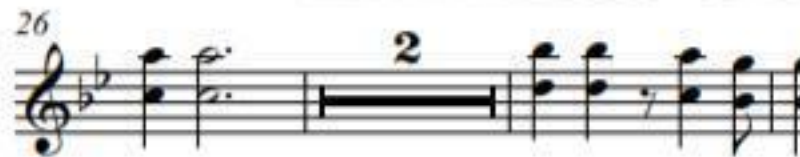
6) Можете добавить свою импровизацию на свой выбор в последующих куплетах или в конце произведении

Удачи!



Violin

Mo



Violin

Fly me



76



82



88



92



Violin

Musical notation for measures 25-30. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 25 contains a whole rest. Measure 26 contains a whole rest. Measure 27 contains a whole rest. Measure 28 contains a whole rest. Measure 29 contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 30 contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The dynamic marking *mp* is placed below the staff.

Musical notation for measures 31-38. Measure 31 contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 32 contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 33 contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 34 contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 35 contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 36 contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 37 contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 38 contains a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1.

Musical notation for measures 39-45. Measure 39 contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 40 contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 41 contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 42 contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 43 contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 44 contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 45 contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1.

Musical notation for measures 46-52. Measure 46 contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 47 contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 48 contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 49 contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 50 contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 51 contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. Measure 52 contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1.

Musical notation for measures 53-58. Measure 53 contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 54 contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 55 contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 56 contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 57 contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 58 contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

Musical notation for measures 59-64. Measure 59 contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 60 contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. Measure 61 contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. Measure 62 contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. Measure 63 contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Measure 64 contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Violin

1



2

2

78 **5**

mf

83

f

88

f *f* *f* *f* *f* *f*

97 **6**

mf

103

Violin

Can't Help

1

mf

Musical notation for measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

6

Musical notation for measures 6-10. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes).

11

Musical notation for measures 11-15. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

17

3

Musical notation for measures 17-19. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Violin



Violin



Violin

E

Musical notation for measures 8-16. Measure 8 is a whole rest. Measures 9-16 contain a melodic line starting with a first finger fingering box above the first measure. The dynamics are marked *mp*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

Musical notation for measures 17-25. Measures 17-25 contain a melodic line with triplet markings. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

Musical notation for measures 26-34. Measures 26-34 contain a melodic line with triplet markings. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

Musical notation for measures 35-42. Measures 35-42 contain a melodic line with triplet markings. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

Musical notation for measures 43-50. Measures 43-50 contain a melodic line with triplet markings. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

Violin

Agu

8 A

mp

14 B

mf

22

mf

29



Все аранжировки к музыке для сборника сделаны

Нагимовой Шынар.

Музыкальные сопровождения были найдены на

vkmonline.com

Нагимова Шынар