Здравствуйте, я знаком со сценаристом

-Тебе даже обложку было лень рисовать?)

-Отстань, я не художник(

-Продолжай придумывать отмазки своей лени)

Нагибин Андрей

СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

18+

Андрей Нагибин

Здравствуйте, я знаком со сценаристом

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65933095
SelfPub; 2021

Аннотация

Обычная история, обычный герой. Это всё, конечно, хорошо, но вы видели, что этот сценарист хотел сделать со мной и без моего согласия!? Нет?! Начиная от имени заканчивая внешностью! У него вообще нет вкуса! Я то уж ему постараюсь объяснить, каким должен быть хороший сюжет, и попутно сломаю пару лишних четвёртых стен.

Содержит нецензурную брань.

Андрей Нагибин
Здравствуйте, я знаком со сценаристом

Глава 1

Что за ущербное имя!?

Эта история берёт начало с обычного подростка, которому суждено пройти через сложный и длинный путь, обрести множество друзей, найти любовь и стать легендой. И имя его Дмитрий!

–Что за ущербное имя?!

–А?

–Да, да я тебе невидимая сущность на потолке! Какой ещё к чёрту Дмитрий?!

–Ты как вообще со мной разговариваешь!? Я твой создатель! Я Божество для тебя!

–Заткнись, я атеист.

–Дмитрий, ты вообще сейчас стоишь в пустоте! Как ты существуешь!?

–Я не Дмитрий!

–А кто ты?

–Зови меня… так… дай подумать. Придумал! Нинтендо Иосиф Виссарионович Ламборгини Акула что живёт во тьме

чашка кофе ветка вишни Георгий.

–Тебе нормально вообще?

–Что-то не так?)

–Например, всё! Читатели, которые откроют эту книгу никогда не запомнят твоё имя!

–Так это маркетинговый ход.

–Что?

–Они будут вновь и вновь открывать книгу, лишь бы вспомнить, как зовут главного героя!

–Знаешь, а в этом что-то есть… На такой ответ ты рассчитывал!?

–Тьфу, отвергаешь, предлагай!

–Если не Георгий, то может быть Максим?

–Ты действительно идиот.

–Ты создателя назвал идиотом! Сейчас обижусь, удалю этот документ с компьютера и пойду писать другой рассказ!

–Ладно, ладно остынь. Давай просто вместе придумаем годное имя, которое будет нравиться и тебе, и мне.

–Всё, я обиделся.

–Да ладно тебе. Поссорились, с кем не бывает?

–…

–Ну и иди. Так, теперь я здесь главный. Здравствуйте всем кому было лень читать предыдущие полстраницы, моё имя Джарван Зеркович ля Фреско….

–Да заткнись ты уже! У тебя мания на длинные имена!?

–А в них есть что-либо плохое?

–А в них есть что-либо хорошее?!

–Да, придумай мне уже сам нормальное имя тогда!

–Ладно… Виктор?

–Цой?

–Что?

–Что?)

–Как же с тобой сложно! Как насчёт Владимир?

–Фу…Как на счёт Маттео.

–И ты от меня отстанешь?

–Конечно.)

–Ладно, ты Маттео. Вернёмся к читателям.

–Если они, конечно будут.)

–Заткнись!

Маттео был непримечательной внешности…

–Вот сейчас не понял!

–Да что опять?!

–В каком смысле непримечательной?

–Ты серьёзно?

–На все 100%

–Хорошо, чего ты хочешь?

–Шрам от левой брови до правой щеки, голубые глаза, ярко-зелёный ирокез, накачанные мускулы и супер способность с рождения.

–Ты думаешь кому-то будет интересен фрик?

–Да! *акцент идиота*

–Может всё-таки нормальное что-нибудь подберём?

–Сначала убери эту подпись рядом с моей фразой. *акцент идиота*

–Какую подпись?)

–Не строй из себя дурака! *акцент идиота*

–Хорошо, уговорил.)

–Вот так то лучше. *акцент придурка* Не понял… То что ты сценарист ещё не значит, что тебе всё позволено!

–Ладно, уберу, но с одним условием, **нормальная внешность**.

–Верни как было… хм… ну, это же скучно. Обычные прямые, короткие волосы, худощавое тело. и всё.

–Тогда давай придумаем тебе какую-нибудь особенность.

–Давай! Рог из головы.

–Дурак?

–Крылья как у феи!

–Идиот?

–Уши как у эльфа.

–У меня кончились нецензурные выражения, так что знайте что это оскорбление.

–Тогда что!?

–Давай, красные, слегка длинные волосы и красные зрачки.

–Беру. Только давай уже ближе к истории, я устал находится в пустоте!

(просим прощение перед всеми Дмитриями)

Глава 2

Слишком банально!!!

-Можно один вопрос?

–Валяй.

–КАКОГО ЧЁРТА Я В ШКОЛЬНОЙ ФОРМЕ ИДУ В ШКОЛУ!!!

–А это разве не логично?

–Только не говори, что я стал героем глупого подросткового романа.

–Ну… а в этом есть что-то плохое?

–Например всё! Это слишком банально! Мы же просто станем скучным, не запинающимся рассказиком на вечерок.

–То есть всё это время ты думал, что будешь главным героем…

–Фэнтези!!! Очень сильно хочу в фэнтези!!!

–А оно тебе надо?

–Конечно! Только представь, что будет с тобой если ты станешь главным героем этого жанра! Это сразу же толпа девушек вокруг тебя, безграничная сила с каким-нибудь демоном внутри тебя, которого надо обуздать и куча других разных плюсов!

–Тебя точно интересует оригинальность, а не личное благосостояние?

–С чего ты взял?)

–Всё с тобой понятно… Дай мне хотя бы шанс! Я точно смогу сделать интересную и интригующую историю!

–У меня сильное чувство сомнения. Особенно, если учитывать какую скучную внешность и ущербное имя ты хотел мне дать.

–Да забудь ты уже про это! Мы это давно проехали!

–Давно? Это буквально страницу назад было.

–Отстань. Тем более видишь? Мы уже пришли.

–Уже?

–Я сценарист. Когда посчитаю нужным тогда мы и приходим.

–Чёртов волшебник.

Маттео вошёл в школу и остановился в фае.

–И где мой класс?

–Да выбирай любой.

–Серьёзно?

–Нет шучу. Давай быстрее выбирай понравившуюся дверь и перейдём к истории.

–Ладно.

Маттео зашёл в класс где его с улыбкой ждал учитель. Это была девушка с длинными кудрявыми и каштановыми волосами.

–По чему ты её так описываешь? Неужели это мой любовный интерес? Только не говори, что она! Мне не нравятся девушки за 30! А зная тебя ты её в итоге убьёшь, из-за чего я покрашу волосы в красный и стану мафиози! Мне такое

не надо!

–Да как тебе такой бред вообще мог прийти в голову?! Тем более волосы у тебя уже красные.

–Мне это в голову не могло прийти, а вот тебе запросто)

–Иди к чёрту.

–Чего ты ждёшь? Представься классу. – добродушно сказала учительница.

–Да, да. Меня зовут Маттео, я приехал из Испании учиться по обмену.

–Из Испании?!

–А что тебе не нравится, сценарист? Я только что объяснил своеобразность своего имени. Рад должен быть.

–Можешь сесть вон за ту парту.

–Хорошо.

Его соседкой по парте была розово-волосая девочка по имени Кристина. Её волосы были невероятно длинными.

–Это мой любовный интерес?

–Что?! Нет! Наверное… если честно я сам не решил.

–И вот он мне говорил про движение сюжета. Да ты тот кто его больше всего тормозит!

–Знаешь что?!

–Что?!

–За то что ты так сказал я закончу главу здесь и приду когда что-нибудь придумаю!

–Что?

Глава 3

Первый друг?

(ты же понимаешь что это лёгкий спойлер?)

(заткнись, если хочешь сам придумывай название главе)

(не, мне лень)

(тогда чего рот открыл?!)

-…-…-ЧЁРТОВ СЦЕНАРИСТ! Ты где?!

–Ну чего ты кричишь, здесь я.

–Здесь? Где ты пропадал эти 3 месяца?!

–Успокойся, успокойся. Мне всего то навсего нужно было время что бы придумать стоящий сюжет.

–И как, получилось что-нибудь придумать?

–Нет, иди к чёрту, с тобой невозможно работать.

–То есть я сидел на уроке длинною в 3 месяца среди пустышек просто так?!

–Не совсем.

В класс зашёл мальчик

–Эй сценарист, почему при всей ясности что он нужен сюжету он выглядит максимально скучно?

–Знакомьтесь ребята, это Дмитрий. С сегодняшнего дня он учится в нашем классе – сказала учительница.

–Всё, решайте кто из вас главнее а я спа… то есть придумывать сюжет. Бывай.

–Чёртов урод. Придумал меня и теперь считает что я его игрушка.

–Привет.

–Ты чего стоишь с протянутой ко мне рукой? Урок же, а ну сел на место.

–Вообще то сейчас перемена.)

–Чего? Но ведь звонка не было…

–Ага, всё это время была перемена.

–А я сидел за партой как придурок равняясь на пустышек которым нечего делать из-за чего они сидят и втыкают в доску?

–Да, ну так что, поздороваемся?

–Ты за дурака то меня не держи. То-то эта непрописанная училка что-то говорит около доски уже 3 месяца. Имей уважение к пустышкам и сядь за парту, они мне уже как родные.

–Ладно ладно правильный ты наш.

–Почему ты сел сзади меня? Пакости хочешь строить?

–Ну нам же не по 5 лет. Просто хочу привести к сведению. Главным героем должен быть я!

–Ага, всё ясно. Ты что повёлся на уловку этого идиота?

–А?

–Ну, я имею ввиду сценариста. Он же просто хочет занять пару тройку глав нашими выяснениями отношений. Давай сделаем всё как настоящие мужчины.

–То есть ты хочешь…

–О да…

–Решим всё за мгновенье)

–Кто же станет главным героем)

–Камень!

–Бумага!

–Эй, так не честно Маттео! Ты выкрикнул на строчку раньше меня?!

–А откуда ты знаешь моё имя?

–Ты до каждого ляпа сценариста будешь докапываться? И не перепрыгивай с темы!

–Хорошо хорошо, давай переиграем.

–Так то лучше.

–Бумага!

–Ножницы!

–Дим, теперь ты на строчку раньше!

–Как будто это многое значит.)

–Да многое!

–Хорошо, тогда давай теперь всё сделаем на одной строчке что бы было честно.

–Бумага. Камень-

–Маттео, но ведь получается что ты всё равно сказал раньше.

–Как же ты надоел. Слушай а тебе вправду так сильно хочется быть главным героем?

–Конечно! В этом смысл моего существования!

–Тогда как тебе идея быть главным второстепенным героем?)

–Слушай, а в этом что-то есть…

***

Спустя ещё неделю…

–Ну как, Димон, скинул с трона этого придурка?

–Привет, идиот, а мы с Дмитрием два лучших друга!

–А?… Идите к черту!

Глава 4
Немного о любви

-Я хочу девушку!

–То есть ты решил начать главу именно с этого?

–А что не так, Дим? Вот тебя например не пугает тот факт что мы можем попасть под прицел «ненормальных» фанатов?

–Ненормальных?

–Ну то есть, что какая-нибудь Лера из 3 Г напишет в своей группе с 11 подписчиками 30 страниц того как мы страстно целуемся.

–Да ты прав, это пугает. Сценарист, я тоже девушку хочу!!!

–Эй, в порядке очереди, я первый. Сценарист! Чёртов идиот! Ты где!

–Неблагодарные твари. Дайте отдохнуть мне от вашей компании.

–Значит смотри, мне нужна девушка, желательно тихоня,

короткие голубые волосы, красная радужка глаза, талия в форме песочных часов и возраст близкий к моему.

–А теперь когда я тебя выслушал могу ли я послать тебя к чёрту?

–В смысле!? Я вообще то пытаюсь продвинуть сюжет путём добавления любовной линии!

–Против этого ничего нет, но по твоему девушка это как заказ в пиццерии?! Говоришь что хочешь а тебе через 15 минут привозят товар? Совсем идиот!?

–От идиота слышу. Что ты тогда предлагаешь?

–Прокрутить «колесо гарема».

–Что.

–Знаешь ли ты сколько существует глупых «гаремников» где в главного героя влюбляется минимум сотня дюжин девчонок и вокруг это крутится весь сюжет? Наверняка авторы крутят колесо фортуны где разные критерии внешности и потом из этого собирают персонажа. По другому объяснить как они придумывают так много женских персонажей я не могу.

–Ну ладно… давай попробуем. Почему нет?

–Начнём с цвета волос. На выбор у нас красный, синий, голубой, розовый, зелёный, салатовый, жёлтые, коричневые, чёрные, фиолетовые, оранжевые, радужный. И нам выпало…

–Не томи!

–Ладно, сегодня тебе повезло. Голубые.

–Я везучий)

–Сейчас и проверим. Радужка глаз. Те же самые цвета.

–И?

–Оранжевые)

–Я требую перекрутить!

–Иди к чёрту. Переходим к длине волос. На выбор ниже колен, ниже таза, ниже лопаток, на уровне лопаток, чуть выше лопаток, на уровне шеи, короткие. Серьёзно!?

–Что такое?

–Тебе невероятно везёт! Короткие.

–Ха! Съел?!

–Это ещё не всё! Я могу отыграться на возрасте)

–Нет. Умоляю!!! там же самый большой шанс того что мне выпадет дерьмо!

–Ну я буду добрым и не стану делать больше 30)

–Ублюдок.

–А какой у нас возраст?

–Хороший вопрос Дмитрий. Вам обоим по 16. наконец то об этом узнали как читатели так и вы. А я перехожу к рулетке… ХА-ХА-ХА-ХА-ХА-АХ-АХ-АХ-АХ-АХ-АХ-АХ-АХ!!!

–Ну что там, говори уже!

–28)

–Нет!!!

–Доволен, сценарист, ты его убил психически. Теперь он обиделся.

–Обиделся? Он?! Ни за что в жизни не поверю!

–А ну стоять! Предлагаю ещё один прокрутку рулетки.

–И что на этот раз, Маттео?

–Предыстория. Ну, например: подруга детства, случайная знакомая и всё в этом роде.

–Ну, ладно. На выбор знакомая детства, случайная знакомая, сестра, новое знакомство, учитель, арендодатель, работодатель, забытый роман.

–И что же?

–А меня одного смущает пункт сестра?

–Не бойся Дмитрий. Если это выпадет то мы скажем что у него роман с твоей сестрой.

–Класс, у меня появиться старшая а сестра.

–Хватит растягивать главу! Что там выпало?

–Арендодатель.

–А?

–Ты приехал в этот город и эта прекрасная девушка была единственной кто тебя приютила, не бесплатно конечно, но за самые скромные деньги она готовит тебе, убирается, стирает, помогает и многое другое. Возможно ли что это любовь?

–Мне кажется ты слишком много романов для подростков прочитал.

–А теперь мы магическим образом перемещаемся к Маттео домой.

–У меня всё это время был дом?

–А у тебя нормальные такие хоромы.

–Эй, идиот, мы забыли самое главное.

–Что же?

–Имя!

–Да всем наплевать, в том числе и мне.

–Я тебя никогда не прощу, сценарист!

В комнату зашла девушка.

–Привет мальчики и последняя сволочь. Что будете на ужин?

–А кого из нас она назвала последней сволочью?

–Тебя, идиот-сценарист!

–За что?!

–Он ещё спрашивает! Я значит спокойно не существую, и стоит мне появиться как меня заставляют влюбится в этого подростка с манией величия! Я ухожу отсюда!

–Как? Ты же просто персонаж книги!

–Я тебя умоляю. Вы столько раз уже сломали четвёртую стену что через неё можно уже спокойно выйти. Пока всем!

–Я просто хотел девушку…

Глава 5
Сюжет… Наконец-то?

-Мне это надоело!

–Что случилось, Маттео?

–Дим, ты понимаешь что за 4 главы мы не сдвинулись ни

на шаг в сюжете. Мне кажется нам надо сменить жанр нашего произведения.

–Погоди, у нас все это время был жанр?

–Ну, наверное. Но в любом случае надо что-либо менять.

–И каковы твои предложения?

–Триллер)

–К чему эта хитрая улыбка?

–Застрелим сценариста, но не покажем этого в сюжете, будем расследовать смерть дорогого нам человека (он же человек да?), а в конце окажется что ты меня предал и все это время хотел еще и меня убить, но не как не подворачивалось возможности.)

–А мне нравится эта идея)

–А вот мне нет!!!

–Сценарист, опять ты все портишь(

–Заткнулся красноголовый идиот! Вы понимаете что если убьёте меня то писать будет не кому и вы оба навсегда останетесь просто документом на моем рабочем столе.

–Ладно переубедил, но нам все равно надо менять вектор, иначе так и будем до конца истории только и размышлять что бы интересного сделать.

–Предлагаю поменять жанр на романтику.

–Дим, тебе наших прошлых экспериментов не хватило?

–Да ладно тебе, Маттео, первый блин комом.

–Не-не-не. На такое я больше до конца жизни не соглашусь. Но нам действительно надо что-нибудь придумать.

–Предлагаю хоррор. Буду пугать вас до смерти.)

–Иди к черту сценарист, твое мнение ни кто не спрашивал.

–Ну и идите все подальше. А я мог вам такую «бомбу» предложить, но нет! Я устал от вашей грубости! Больше ни слова от меня не услышите!

–Не говори ерунды! Тебе выгоднее участвовать в сюжете… Ведь да?… Эй… Это уже не похоже на шутку!

–Мне кажется в этот раз ты действительно перестарался, Маттео.

–Я отказываюсь в это верить! Это же всё было в шутку. Да, точно, в шутку! Ты слышишь?! В шутку!

–Мне кажется так просто его не переубедить.

–Ну и пускай корчит из себя обиженного, и без него справимся.

–Ты в действительности слишком гордый, может все таки извинишься? Кажется он не врал на счет «бомбы»

–Ни за что! Как он со мной так и я с ним!

–Ты ведешь себя как маленький ребенок! Все! Мне это надоело! Я устал с тобой водится! Увидимся в следующей жизни!

…

–Эй… Дима? Ты где?… Это же ведь тоже простая шутка? Да?… Почему я слышу лишь тишину?! Почему мне никто не отвечает!? Хоть кто-Нибудь!!!

–Доволен? Мы оба отвернулись от такой неприятной лич-

ности как ты.

–Сценарист, я никогда еще не был так рад твоему голосу!!!

–Ты сам прекрасно знаешь куда я хочу тебя послать. А знаешь что!? Я расскажу тайну из-за которой меня не станет.

–Что?

–Я не сценарист, а всего лишь такой же написанный персонаж как и ты. Существует настоящий…

–И кто он! Ответь! Не молчи! Пожалуйста… я не хочу остаться один…

Глава 6
Конец в котором виноват ты

-Раздавлен, сломан, брошен всеми. Даже не хочется думать каково тебе. А ведь уже прошел не один месяц.)

–Верните мне моих друзей. Прошу.

–Друзей? А они были для тебя когда-нибудь друзьями? Одного ты оскорблял при каждом удобном случае, а второй был просто напросто игрушкой, что бы скоротать время.

–И… что мне делать…

–Тебе осталось лишь играть по правилам, что бы я и тебя не стер.)

–Ты зол.

–Таков мир. Ну так что ты выбираешь? Смерть или послушание?

–Второе.

–Прекрасно. Сцена первая, дубль первый! Главный герой заходит в класс.

Учитель: он новенький и теперь будет учиться в нашем классе. Представься.

Маттео: Привет всем, меня зовут Маттео и с сегодняшнего дня я буду учится с вами. Рад знакомству.

Учитель: можешь сесть на любое свободное место.

Он проходит в конец первого ряда и садится за четвертую парту. Его соседка оказалось красивой блондинкой.

Девочка: привет, теперь мы будем сидеть вместе. Меня зовут Катя.

Маттео: приятно познакомится.

–Стоп, снято! Вот, когда хочешь всё получается с первого дубля.)

–Они же все просто бездушные манекены? Верно?

–Именно!

–Я уже и успел забыть как же дерьмово находится в одной компании с ними… да и сюжет полная брехня…

–Что ты только что сказал?

–А тот идиот и Дима со мной бы согласились.

–Я не понимаю чему ты клонишь.

–К тому что пора заканчивать этот фарс! Ты же ведь тоже фальшивка, как и я. Все здесь лишь замысел того кто никогда не покажется. Даже стало грустно. Ведь все те чувства которые я испытал тоже ненастоящие. Все это лишь пропи-

санные кем-то строки глупого текста. И даже то что я это понял было позволено им, настоящим сценаристом.