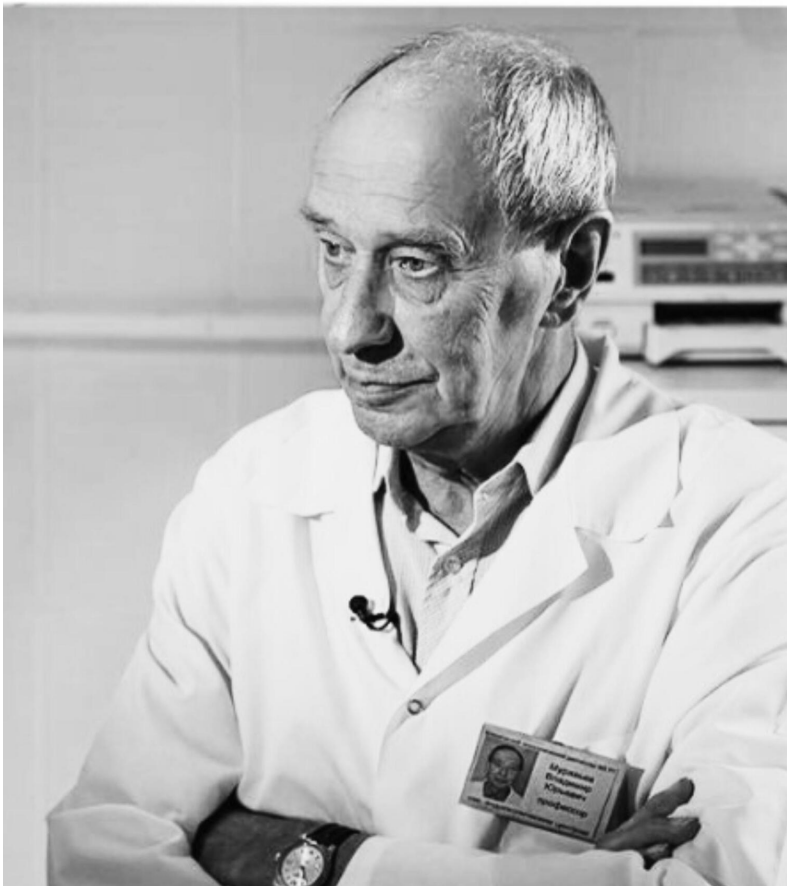
Владимир Муравьёв

Ставь против горя свою доброту...



Владимир Муравьёв
Татьяна Муравьёва

Ставь против горя свою доброту…

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69821581
SelfPub; 2023

Аннотация

Главная причина, по которой выпущен этот сборник – данное профессором В.Ю. Муравьёвым обещание написать книгу о самом себе и близких ему людях. При жизни у Доктора на это времени не нашлось. В интервью и газетных заметках, которые вы найдете в этом сборнике можно проследить, чем жила и как менялась бардовская песня, как развивалась медицина в целом и эндоскопия в частности в Казани иТатарстане. Как рос на глазах советской общественности доктор и бард Владимир Юрьевич Муравьёв, постепенно превращаясь из юнца с тремя аккордами на «семиструнке» – в значимую фигуру бардовского движения, а из студента медицинского института – в профессора и «народного доктора».

Владимир Муравьёв
Ставь против горя свою доброту…

От составителя

Друзья,

Главная причина, по которой вы держите в руках этот сборник – данное папой обещание написать книгу о самом себе и близких ему людях.

Пока у Доктора на это времени не нашлось, но я очень надеюсь, что однажды оно появится, и сами собой подберутся нужные слова.

А пока можно вспомнить, как это было. В интервью и газетных заметках, которые вы найдете в этом сборнике можно проследить, чем жила и как менялась бардовская песня, как развивалась медицина в целом и эндоскопия в частности в Казани и Татарстане. Ну, и, конечно, как рос на глазах советской общественности всеми нами любимый Владимир Юрьевич Муравьев, постепенно превращаясь из юнца с тремя "гирфановскими" на "семиструнке" – в значимую фигуру бардовского движения, а из студента медицинского института – в профессора и "народного доктора".

Дорогой папа,

Я говорю об этом всем, но не говорила, кажется, тебе ни разу – ты кит, слон и черепаха моего мира в одном лице. Я смотрю на тебя, на твое дело жизни, на людей, которые тебя всегда окружали и, знаешь, я очень тобой горжусь.

Ты пытался донести до всех, кто так или иначе был с тобой близок, главный принцип своей жизни – "Ставь против горя свою доброту, это, наверное, кое-что значит. . . ". Надеюсь, мы все что-то для себя поняли важное.

Мы все тебя очень любим!
Будь, пожалуйста, всегда.

С днем рождения!
твоя Таня

1964 – 1969 гг.

«Комсомолец Татарии», 1964 г.
ЖДУТ НОВЫЕ СТАРТЫ, А. Равилов

«База тихого отдыха». Парад участников. Главный судья легкоатлетического кросса ученик 10 «а» класса Володя Муравьев докладывает директору восемнадцатой школы А. Н. Иваненко о готовности учащихся к Большой олимпиаде.

И вот первые старты. Для самых юных и дистанция маленькая – всего 100 м. Но борьба на ней упорная, увлекательная.

Ученица 6 «а» класса Фарида Тямина стала первым чемпионом спартакиады. На 200-метровой дистанции «лидером» оказался Н. Газизуллин (6 «а» класс).

Хорошим финишем порадовали старшеклассники. Первые два призера В. Муравьев (2. 18. 0) и В. Салехов (2. 22. 0) уложились в норму 1 юношеского разряда в беге на 800 метров. А на пятисотке первенствовала Л. Белябская (10 «б» – 1. 48. 0.

В этот же день участники спартакиады собрались на свой спортивный вечер.

Вслед за выступлениями спортсменов-разрядников, ребята приветствовали призеров своей спартакиады, которые были награждены грамотами школьного клуба «Олимпия».

Школьников ждут новые старты.

«Советский медик» – 4 октября 1967 г.

СОРЕВНУЮТСЯ МЕДИКИ, В. Муравьев, студент 203 гр.

Прошедшим летом в Перми проходил турнир баскетболистов медицинских и фармацевтических вузов Российской Федерации, в котором приняли участие студенты из Куйбышева, Оренбурга, Уфы, Перми и Казани.

Не потерпев ни одного поражения, казанцы заняли первое место!

Право открыть соревнование было предоставлено нашей команде и команде Оренбурга. На прошлогоднем соревновании казанцы проиграли только оренбуржцам, и заняли третье место. Стало ясно: предстоит упорная борьба. За 8 минут до конца встречи счет был равным, но отличная игра Ю. Абрамова и Г. Новичкова, которые не раз вызывали аплодисменты пермских зрителей, помогла нам выйти вперед. В итоге победа казанцев 62:48.

Но самым серьезным противником для нашей команды оказались студенты из Куйбышева. С самого начала встречи завязалась интересная борьба равных по силам соперников. Однако на перерыв команды ушли при счете 29:24 в пользу медиков из Куйбышева. Лишь в середине второго тайма казанцам удалось взять инициативу в свои руки. Окончательный итог встречи 50:49 в пользу казанских студентов.

Победитель турнира среди мужских команд стал известен за день до его окончания. Им впервые стала команда КГМИ (Г. Новичков – тренер и капитан команды, Ю. Абрамов, Ю. Целищев, В. Терещенко, Р. Садыков, А. Копылов, Д. Красильников, В. Красильников, В. Муравьев), победившая сильный коллектив фармацевтов из Перми – 45:33.

В турнире женских команд не было равных сильной команде Оренбурга. Сопротивление им смогли оказать лишь уфимские баскетболистки, хотя в этой встрече зафиксиро-

ван довольно крупный счет 56:39. Наши девушки выступали неудачно.

«Советский медик» – 20 ноября 1968 г.
БАСКЕТБОЛ, ВОЛЕЙБОЛ, ТЕННИС, В. Муравьев, студ. 303 гр.

В дни празднования 50-летия Ленинского комсомола в институте состоялись спортивные соревнования по баскетболу, волейболу и настольному теннису.

Мужская и женская команды баскетболистов лечебного факультета завоевали первые места в юбилейном турнире!

У волейболистов первое место завоевала сильная команда стоматологического факультета, а в женском турнире первое место заняла команда санитарного факультета.

Очень напряженно прошли соревнования у теннисистов. Ни один из участников не избежал поражения. Первое место в этой трудной борьбе завоевал студент педиатрического факультета Ю. Мельников.

«Советский медик», 27 ноября 1968 г.
С ОТВЕТНЫМ ВИЗИТОМ, В. Муравьев, член сборной команды института по баскетболу.

В мае этого года к нам в гости приезжала баскетбольная команды Пермского медицинского института. Состоя-

лись две встречи между гостями и нашими баскетболистами. В первой победу одержали спортсмены Перми, а во второй успех сопутствовал баскетболистам Казани.

В дни празднования 51-й годовщины Великого Октября команда нашего института выезжала в Пермь с ответным визитом. Состав команды несколько отличался от всех предыдущих: на этот раз в матчах участвовало молодое поколение команды.

Первая игра началась бурными атаками хозяев площадки. Они начинали вести в счете, но благодаря точным попаданиям капитана команды Новичкова и Муравьева наша команда выходит вперед. Первый тайм за нами – 25:15. В начале второго тайма хозяева активизировались и с помощью частых замен стали сравнивать счет. Разрыв сократился до 4 очков. На этом этапе великолепно сыграл наш центровой В. Красильников – он принес команде подряд 6 очков. Матч закончился победой нашей команды со счетом 53:42.

На следующий день состоялась повторная встреча команд. Это был очень интересный, но и очень трудный поединок. Здесь проявился характер наших дебютантов. В середине игры серьезную травму получил наш лидер Новичков. Он на десять минут выбыл из борьбы. Мы произвели нашу единственную замену – на площадку вышел Дорофеев. И надо сказать, что молодежь не только удержала счет, но и увеличила его. Очень уверенно сыграли Макотченко, Гайнутдинов, Дорофеев и Красильников. Результат второго

поединка тоже в пользу наших спортсменов – 57:45.

Эти матчи являются хорошей подготовкой к зоне Минздрава РСФСР, которая будет проводиться в январе-феврале 1969 года.

Сейчас наша команда готовится принять гостей из Уфы – баскетболистов Башкирского медицинского института. Это тоже один из этапов подготовки к соревнованиям.

Желаем нашим спортсменам успешно сдать экзаменационную сессию и отлично выступить в зоне Минздрава РСФСР.

«Советский медик», 26 марта 1969 г.
МИНСК-69, А. Муравьев

С каждым годом туристская, студенческая и вообще самодеятельная песня приобретает все большую и большую популярность. Сегодня студенческая песня это не только Окуджава, Визбор, Ким, Высоцкий, Кукин, Клячкин. Это еще и тысячи студентов, рабочих, инженеров, ученых, словом людей самых различных профессий, молодых и не очень, но одинаково влюбленных в песню. Они складывают свои песни в долгих поездках, у далеких костров, на глухих полустанках, на шумных вокзалах, в Сибири и на Кавказе, в Свердловске, Ленинграде, Одессе, Москве.

Некоторые из их песен, большей частью случайно, разносятся по стране. Но очень многие не выходят за пределы дру-

жеского круга или, в лучшем случае, города. Вот тут-то и должны придти на помощь вечера студенческой или туристской песни, фестивали, конкурсы, встречи с самодеятельными авторами.

Задача подобных конкурсов сводится не только к популяризации песен самодеятельных авторов, но и, главным образом, к воспитанию художественного вкуса слушателей, к поощрению новых, прогрессивных начинаний.

Один из таких конкурсов организовали в Минске любители песни минского тракторного завода. Кроме минчан в нем приняли участие команды Киева, Казани, Одессы, Смоленска.

Команда Казани прибыла на конкурс в следующем составе: Г. Жамков, председатель турклуба КГМИ, – руководитель, В. Муравьев, Г. Крючин, И. Гирфанов, В. Пастухов – исполнители, Ю. Веденькин – фотограф. В первом туре были исполнены песни «Украина» и песня С. Каминского «Прометей», в конкурсе исполнителей прозвучали «Три сосны» А. Дулова и «Снежная королева» И. Тагирова.

Много песен звучало в этот первый весенний вечер в зале дворца культуры тракторостроителей. Интересны были выступления 18-летнего минчанина А. Косенкова, способного автора и тонкого музыкального исполнителя, теплая и добрая манера исполнения одессита В. Полянского, мелодичные и жизнерадостные песни самобытного и сложившегося автора из Минска А. Круппа, строгий, лаконичный и внутренне

напряженный воинствующий стиль казанского барда В. Пастухова.

В конкурсе группового исполнения заслуженно победили казанцы. Их преимущества были настолько очевидны, что жюри решило не присуждать второй премии, а основным конкурентам казанцев, минчанам, оставить лишь 3-е место. Все это не вызвало удивления, так как казанцы выступили очень четко, слаженно, одним словом – здорово!

Самая дорогая награда – признание и любовь болельщиков. И в этом отношении больше всех повезло казанцам, потому что перед награждением чаще всего и громче всего разносилось «Ка-зань! Ка-зань!»

Конкурс кончился. Но не кончилась песня. Ее продолжают петь и в Минске, и в Киеве, и в Смоленске, и в Одессе, и в Казани и во многих других городах нашей Родины. И чтобы она никогда не кончалась, чтобы росла и крепла, нужно чаще встречаться, спорить, соревноваться и, конечно же, петь.

Мы будем болеть за тебя, песня!

«Советский медик» – 30 апреля 1969 г.
ИВАНОВО-69. НОВЫЙ УСПЕХ.

11 апреля в Иваново состоялся конкурс, в котором принимал участие студент 3 курса лечебного факультета В. Муравьев. Он выступал в конкурсе исполнителей и завоевал звание лауреата за песню казанского «барда» В. Бокова «Тан-

ки».

Очень интересно проходил авторский конкурс, в котором вне конкуренции было трио московского завода «Калибр». Этот ансамбль родился два года назад, а в 1968 году получил звание лауреата на 4-м слете красных следопытов в Киеве. Их отличает строгое, тонкое музыкальное понимание этого жанра. Многие из их песен очень близки к профессиональным эстрадным песням. Эти ребята полностью разрушают мнение о том, что главное в студенческом жанре – хорошие слова, доказывая своим творчеством могущество музыкальной основы.

В последующие два дня состоялись концерты в вузах города, в которых приняли участие лауреаты конкурса. В. Муравьев исполнял песни казанских авторов. Наибольший успех выпал на долю песен И. Тагирова «Снежная королева» и В. Пастухова «Распределение».

В последний день участники конкурса оправились на экскурсию в старинный русский город Суздаль.

В заключение хочется пожелать нашим авторам и исполнителям дальнейших успехов на всесоюзных конкурсах и много хороших песен.

Комсомолец Татарии, 7 мая 1969г.
Люди идут по свету. . . , В. Лавришко

Просторный актовый зал Рязанского радиотехнического

института не смог вместить в этот день всех желающих – 5 апреля по инициативе Рязанского областного совета по туризму, турклуба "Альтаир" и комитета комсомола РТТИ здесь начался всесоюзный конкурс туристской песни.

В конкурсе приняло участие 20 команд из 14 городов, среди них студенты из Москвы и Петрозаводска, Ленинграда и Ишима, Свердловска и Смоленска, Казань представляла команда медицинского института.

Хотя конкурс и был назван конкурсом туристской песни, большинство исполнителей переросло рамки привычного туристского репертуара, людям, которые идут по свету с открытыми глазами и открытой душой, есть над чем задуматься в пути и о чем рассказать.

И неслучайно первое место среди авторов занял студент из Караганды, исполнивший свою песню "Остров Даманский", а второе получил казанский бард Валерий Пастухов за песню "Гражданская панихида", посвященный памяти всех космонавтов, погибших при исполнении служебных обязанностей.

Эти песни привлекли к себе внимание глубиной раздумий об ответственности каждого живущего за настоящее и будущее нашей планеты, нетерпимостью к самоуспокоению и равнодушию, подлинным патриотизмом, преданностью чистой мысли и чистому делу.

Групповое исполнение нашими ребятами В. Муравьевым, И. Гирфановым, В. Пастуховым песни "Украины степь опа-

ленная" и песни С. Каминского "Прометей" жюри признало лучшим на конкурсе. Команда Казани вышла на первое место и получила диплом лауреата 1 степени. Это не первая награда студентов на подобных конкурсах. Кончился конкурс поздно вечером, но до утра и весь следующий день во всех четырех общежитиях радиоинститута не кончались песни, разговоры, споры. Все вместе порешили – сделать встречу в Рязани традиционной, а в октябре нынешнего года на следующий конкурс собраться в Казани.

«Советский медик», 21 мая 1969 г.
МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕДИКИ, В. Муравьев, председатель студенческого клуба КГМИ

Последние дни апреля вылились в большой праздник песни: в гости к студентам-медикам Казани ротехали на фестиваль-конкурс молодежной эстрадной песни их коллеги из медицинских вузов Минска, Горького, Караганды, Уфы и Волгограда. Каждый эстрадный коллектив представил на конкурс три вокалиста, один вокальный ансамбль и инструментальный ансамбль.

День первый. Право открыть фестиваль выпало коллективу Башкирского мединститута. Студенты Уфы показали содержательную программу на высоком идейном уровне, за что и получили приз Обкома ВЛКСМ «За гражданственность», а солистка ансамбля Н. Гильманова получила ди-

плом третьей степени за исполнение своей песни «Я пою о солнце».

Очень музыкальный ансамбль представили горьковчане, который по праву завоевал первое место среди вокальных ансамблей.

В заключение первого дня фестиваля свою программу показали волгоградцы. В памяти у зрителей наверняка остались веселые, задорные песни В. Иванова и строгое, жизнеутверждающее исполнение В. Фарафонтова.

День второй. Его открыли медики Минска. Очень музыкально прозвучали джазовые обработки национальных белорусских мелодий в исполнении лауреатов фестиваля среди инструментальных ансамблей.

Среди гостей из Казахстана – студентов из Караганды необходимо отметить С. Токпанова, ставшего лауреатом среди солистов. Его отличает высокая музыкальная культура, глубокое понимание исполняемых песен.

Заключительным аккордом фестиваля явилось выступление казанских медиков. Ни у кого из присутствующих не вызывало сомнение, что первые два приза в конкурсе солисток достанутся казанским девушкам.

Так оно и случилось: жюри присудило первый приз и звание лауреата Н. Абдрахмановой, а второй – В. Казаковой. Вокальный ансамбль казанцев занял второе место.

Очень приятно, что зачинателями такого рода фестивалей-конкурсов явились наши студенты. Провести в будущем

году фестиваль молодежной эстрадной песни медицинских вузов СССР изъявили желание волгоградцы.

Больших успехов и хороших песен вам, музыкальные медики!

«Советский медик», 27 мая 1969 г.

СЛУШАЙ, ТЫ УМЕЕШЬ ЖАДНО СЛУШАТЬ ПЕСНЮ?, Р. Туишев

В день Победы в наш институт приехали гости – студенты Казанского медицинского института. Они исполнители студенческих самодеятельных песен, лауреаты четырех Всесоюзных конкурсов бардов. Они – это Владимир Муравьев, Валерий Пастухов и Ильдус Гирфанов.

Забегая вперед, можно сказать, что концерт надолго останется в нашей памяти. Немного об исполнителях и исполнении. Все трое с разных факультетов: – В. Муравьев – студ. 3 курса леч. фак-та, И. Гирфанов – третьекурсник пед. факта, В. Пастухов – студ. 6 курса санитарного фак-та. Но это не мешает им крепко любить студенческую песню, самим сочинять ее и вместе петь. Их репертуар различен – здесь и песни самодеятельных авторов и песни собственного сочинения. К выступлению в нашем институте они подготовили двухчасовую программу, в которую вошли песни патриотические, туристические, студенческие. Характерная черта, присущая исполнителям, это тесный контакт со зрителем. Особенно

запомнились песни В. Бокова «Танки» в исполнении В. Муравьева и песня В. Пастухова «Памяти космонавтов».

От имени комскомитета нашим гостям был приподнесен сувенир – мишка с боченком башкирского меда и цветы.

Такие концерты студенческой песни проводятся в нашем институте впервые. Хотелось бы еще крепче подружиться в нашей студенческой песней.

«Советский медик», 31 декабря 1969 г.
И СНОВА ПОБЕДА, В. Шалимов

В старинном русском городе Смоленске состоялся VI традиционный Всесоюзный конкурс студенческой и туристской песни. В нем приняли участие коллективы 21 города страны. Собрались люди различных профессий и возрастов из Ленинграда и Киева, Минска и Петрозаводска, Ростова и Саратова, Свердловска и Казани, Москвы и других городов.

Наш город представляли студенты В. Муравьев, И. Гирфанов и студент авиационного института В. Боков.

Конкурс проводился в три тура. В каждом туре коллектив должен был представить две песни.

1 тур – конкурс группового исполнения. Наши ребята представили песню Берковского «Трубачи» и «Балладу о последнем вечевом Новгородском колоколе». Четыре коллектива претендовали на первое место. **Места распределились так: Свердловск, Казань, Рязань.**

П тур – конкурс на лучшее сольное исполнение. По единодушному мнению жюри первое место за исполнение произведений Б. Вахнюка «Песня о детстве» и В. Бокова «Танки» было присуждено Муравьеву В.

Второе место занял геолог из Свердловска В. Карнюшин, а третье – победитель прошлогоднего конкурса А. Косенков из Минска.

Ш тур – конкурс авторов-исполнителей. Здесь бесспорным фаворитом был казанец В. Боков. Жюри единогласно присудило ему первую премию за песни «Без вести пропавшие» и «Мой Ленинград».

Нужно отметить высокий исполнительский уровень и хороший вкус почти всех участников конкурса.

Переходящий приз за победу в общем зачете, учрежденный Смоленским Обкомом комсомола, также уехал в Казань и будет храниться в медицинском институте, где очень любят, очень заботятся о популяризации студенческой и туристской песни.

1970-1979 гг.

«Комсомолец Татарии», 7 января 1970 г.
И СНОВА ПОБЕДА, В. Шалимов.

На традиционном Всесоюзном конкурсе студенческой и туристской песни в Смоленске казанские исполнители одер-

жали убедительную победу. Впереди – конкурс в Рязани.

В Смоленске состоялся шестой традиционный Всесоюзный конкурс студенческой и туристской песни, в котором приняли участие коллективы 21 города страны. В старинном русском городе собрались любители песни из Ленинграда и Киева, Минска и Петрозаводска, Ростова и Саратова, Свердловска и Казани, Москвы. Казань представляли студенты медицинского института В. Муравьев, И. Гирфанов и студент авиационного института В. Боков.

Конкурс проводился в три тура. В каждом туре коллектив должен был представить 2 песни.

Первый тур -конкурс группового исполнения. Наши ребята исполняли песню Берковского «Трубачи» и «Балладу о последнем вечевом Новгородском колоколе». Четыре коллектива претендовали на первое место в этом туре. Места распределились так: Свердловск, Казань, Рязань.

Второй тур – конкурс на лучшее сольное исполнение. В этом туре Казань представлял В. Муравьев. По единодушному мнению жюри ему было присуждено первое место. Второе место занял геолог из Свердловска В. Карнюшин, третье – победитель прошлогоднего конкурса А. Косенков из Минска.

Третий тур – конкурс авторов-исполнителей. Здесь победителем оказался казанец В. Боков. Жюри единогласно присудили ему первую премию за песни «Без вести пропавшие» и «Мой Ленинград».

Переходящий приз за победу в общем зачете, утвержденный смоленским обкомом ВЛКСМ также уехал в Казань и будет храниться в медицинском институте, где очень заботятся о популяризации студенческой и туристской песни.

Сейчас наши ребята готовятся к новому конкурсу, который будет проводиться в апреле в городе Рязани и будет посвящен Дню космонавтики. Поездка очень ответственная, ведь наши студенты – прошлогодние победители этого конкурса.

«Кавказская здравница», 10 марта 1970 г.
ПЕСНИ, РОЖДЕННЫЕ У КОСТРА

Они познакомились в Теберде, где выпускник пятигорского техникума советской торговли Сергей Булгаков проходил дипломную практику. Сергею с первого взгляда понравился этот высокий парень с неизменной гитарой, знающий кажется все песни на свете – лауреат четырех Всесоюзных конкурсов самодеятельной песни Владимир Муравьев.

А спустя полтора месяца по приглашению комсомольской и профсоюзной организации техникума В. Муравьёв приехал из Казани, где он учится в мединституте в Пятигорск. Учащиеся техникума заполнили актовый зал. Тепло и задушевно исполнил Владимир песни «Жадность» на стихи Юлии Друниной, «Хочется жить» и «Заморозки» А. Круппа. Понравились ребятам и «Альпинистка», «Горы», напи-

санные студентом Казанского авиационного института Валерием Боковым.

Спел Владимир и свою песню «Тебердинский вальс».

Песни, рожденные у костра, стали желанными гостями учащихся техникума.

«Волжская Заря», 10 июля 1970 г.
ФЕСТИВАЛЬ ТУРИСТСКОЙ ПЕСНИ

Около 5000 участников собрал третий областной фестиваль туристской песни, посвящённый памяти погибшего Валерия Грушина. До поздней ночи звучали песни на склонах гор Мастрюковских озер. Сцена была установлена прямо на воде.

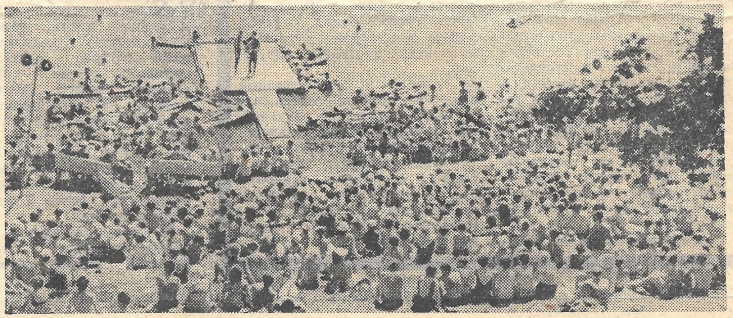
Победитель среди исполнителей – Владимир Муравьев. Дипломант фестиваля – художник объединенного кинотеатра имени Ленинского Комсомола Станислав Маркевич.

ФЕСТИВАЛЬ, ТУРИСТСКОЙ ПЕСНИ

ОКОЛО 5.000 участников собрал 3-й областной фестиваль туристской песни, посвященный памяти погибшего Валерия Грушина. До поздней ночи звучали песни на склонах гор мострюковских озер. Сцена была установлена прямо на воде.

На снимках: 1. Победитель среди исполнителей **Владимир Муравьев.** 2. Дипломант фестиваля — художник объединенного кинотеатра имени Ленинского комсомола **Станислав Маркевич.** 3. Зрительская аудитория.

Фото **Г. Павлова.**



«Волжский комсомолец», 11 июля 1970 г.
ПЕСНЯ И ПОДВИГ, Л. Евилевич, Т. Емец.

Репортаж с третьего областного фестиваля Туристской песни памяти Валерия Грушина.

«Если жив еще – борись,
Полумертвый – продвигайся,
Смерть увидишь – не сдавайся,
А настигнет – не страшись».

Этот эпиграф взят к настоящему репортажу неслучайно. Он точно отражает основную тему праздника песни, о котором пойдет речь. О ней нашим корреспондентам рассказал председатель жюри, ленинградский поэт Александр Городницкий:

– Характерным для куйбышевского фестиваля туристской песни является то, что он посвящен памяти замечательного парня Валерия Грушина. Валерка, как зовут его друзья по походам, совершил героический поступок. И совершил он его в мирное время, доказав тем самым, что в жизни всегда есть место подвигу. Это истина не нова. Но каждое поколение открывает ей для себя заново. Вот почему куйбышевский фестиваль, выбравший для себя такую тему, сразу полюбился тысячам парней и девушек. Так, если на втором празднике песни исполнителям аплодировало 2. 500 туристов, то в нынешнем году аудитория удвоилось. Тяга к песням о мужестве у ребят огромная. Советской молодёжи всегда импонировали смелость, отвага.

Несколько слов о подвиге Валерия Грушина. Он погиб 29

августа 1967 года в Саянах, спасая детей, упавших в быструю горную реку. На отвесном берегу туристы своими руками поставили ему памятник. А другим памятником стал куйбышевский фестиваль песни, созданный по инициативе и проводимый обкомом ВЛКСМ, областным Советом по туризму, ГМК, комитетами комсомола КПтИ и КуАИ.

4 и 5 июля в Жигулевских горах проходил этот праздник. Кроме куйбышевцев на нём присутствовали и выступали ребята и из других городов страны. Среди участников фестиваля туристы Московского авиационного института, представители Одесского клуба самодеятельной песни «Дельфиния», Казанского медицинского института, клуба туристов «Горизонт» из Тольятти и другие.

Мастерство исполнителей было высоким и на удивление ровным. Жюри пришлось поломать голову, выбирая лауреатов.

И еще одна черта прошедшего смотра – он подарил нам много неизвестных ранее имён, много новых песен. Произошла значительная смена лауреатов по сравнению со вторым фестивалем.

Распределение призовых мест проходило по трем категориям. Среди авторов-исполнителей дипломом первой степени был награжден студент КуАИ Александр Краснопольский. Второй лауреат – ветеран туристской песни, Куйбышевский художник-оформитель Станислав Маркевич. «Бронза» присуждена Владимиру Кириллову из КуИ-

СИ.

Лучшими исполнителями песен других авторов стали Владимир Муравьев из Казанского медицинского института и Станислав Маркевич. Вторым был Владимир Юхневич из КуАИ. Одессит Виталий Фролов из клуба самодеятельной песни «Дельфиния» получил диплом 3 степени.

Среди вокальных ансамблей лауреата 1 степени жюри назвало дуэт казанцев из медицинского института – Владимира Муравьёва и Ильдуса Гирфанова. Квартет Московского авиационного института награжден дипломом второй степени. Диплом вручен сестре и брату Мартыновым и ребятам из клуба туристов «Горизонт» города Тольятти.

«Комсомолец Татарии» – 1970 – 22 июля.
ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНЧЕСКОЙ И ТУРИСТСКОЙ ПЕСНИ, А. Валеев.

В течение 2 дней на живописном берегу Волги в районе Жигулёвских гор проходил третий фестиваль Туристской и Студенческой песни памяти Валерия Грушина. В. Грушин – студент Куйбышевского авиационного института, один из зачинателей жанра Туристской песни в Куйбышеве, погиб в 1967 году на реке Уде, спасая тонущих людей.

По инициативе Куйбышевского обкома ВЛКСМ и комитета ВЛКСМ авиационного института здесь в третий раз собрались исполнители и авторы туристских песен со всей

страны.

Наш город представляли лауреаты Всесоюзных конкурсов туристской студенческой песни в городах Смоленске, Минске, Рязани, Иваново, студенты медицинского института В. Муравьев и И. Гирфанов. 5000 зрителей по достоинству оценили выступления наших ребят, а жюри под руководством известных авторов А. Городницкого и Б. Полоскина вынесло решение присудить золотую медаль и диплом 1 степени за групповое исполнение песни «Баллада о последнем вечевом Новгородском колоколе» студентам из Казани.

Большой успех выпал на долю В. Муравьёва, который также получил золотую медаль и диплом 1 степени за исполнение песен А. Круппа «Хочется жить» и Б. Вахнюка «Песня о детстве».

В конкурсе авторов первое место и золотая медаль присуждены студенту из Куйбышева А. Краснопольскому. Из остальных участников фестиваля наиболее приятное впечатление оставили студенты Московского авиационного института, получившие серебряную медаль в конкурсе группового исполнения. Их исполнение отличается большой музыкальностью, хорошим вкусом.

В последний день в зале куйбышевской филармонии состоялся концерт лауреатов фестиваля.

«Советский медик», 9 сентября 1970 г.

КУЛЬТМАССОВАЯ РАБОТА, МАССОВАЯ ЛИ

ОНА?, М. Рокицкий, член парткома, доктор меднаук

Вопрос, вынесенный в заголовок этой статьи, представляется мне весьма важным и принципиальным. Ведь за привычным термином «культмассовая работа» по сути дела кроется организация досуга нашего студенчества, организация отдыха сотрудников института, то есть серьезнейшая и ответственнейшая работа, где истинный успех невозможен без истинной массовости. Проводимые ежегодно факультетские фестивали в некоторой степени отражают положения с одним из разделов культурно-массовой работы – ибо в принципе неверно ограничивать ее рамками художественной самодеятельности. Какое же впечатление оставили фестивали этого года? Мне представляется правильным обсуждение этого вопроса именно теперь, когда отгремели жаркие «сражения» на сцене, поутихли споры, подведены итоги, когда вопрос о культурно-массовой работе подвергся глубокому и принципиальному обсуждению на расширенном заседании парткома института – всё это позволяет не ограничивать тему только непосредственными итогами фестивалей, а ставить вопрос значительно шире. Но сначала о фестивалях.

В этом году фестивали проходили под лозунгами замечательных юбилейных дат – 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, 25-летие победы над фашистской Германией, 50-летия Советской Татарии – всё это, естественно, нашло свое отражение в программах фестивальных концертов.

Каждым факультетом была подготовлена оригинальная литературно-музыкальная композиция, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Большим вкусом отличались композиции стоматологического и лечебного факультета, интересны по замыслу, исполнению и оформлению работы педиатров. Хотя в каждой из композиций строгое жюри нашло ряд недостатков, чувствовалось серьёзное отношение студентов, большой труд, вложенный в подготовку композиций.

Второй отличительной чертой фестивалей этого года явилось некоторое увеличение числа массовых номеров (говорю некоторое, так как до настоящей массовости еще далеко) – после долгого перерыва, наконец, на сцене появился хор, массовый танец («Сиртаки»), интересный ансамбль ложечников 107 группы лечебного факультета (этот ансамбль интересен не только необычностью жанра, но и тем, что в нём объединены студенты одной группы).

Если серьезным преимуществом лечебного факультета была массовость (естественно, не в ущерб качеству исполнения), то в программе педиатрического факультета порадовало обилие дебютантов. Большинство исполнителей впервые вышли на институтскую сцену, среди них много студентов младших курсов. Хочется провести параллель с концертом стоматологического факультета, концертом добротным, отличающимся мастерством исполнителей, пожалуй, наибольшим профессионализмом. Но в этой интересной програм-

ме члены жюри отметили два серьезных просчета: во-первых, плохую организацию концерта, и во-вторых, чрезвычайно малое количество молодых исполнителей. Создалось впечатление, что факультет понадеялся на опытных ветеранов сцены Валерия Плужникова, Галю Апполонову, Александра Хакимова – и почти не занимался поисками новых талантов и это, естественно, не могло не сказаться на общей оценке программы. Огорчил членов жюри санитарно-гигиенический факультет, представивший откровенно слабую программу. Определённое значение имеют, конечно, и объективные трудности с музыкальными инструментами, местом для репетиций и т. д. , но это не снимает вины с актива факультета.

Коротко об отдельных исполнителях. Их было много, хороших и разных. Безусловно, интересна Алла Галимова, своеобразно исполняющая песни собственного сочинения – можно только пожелать ей большего разнообразия в тематике и немножко больше ее, тематики, весомости, что ли. Другой исполнитель своих песен студент педфака Г. Игнарин посвятил выступление людям в белых халатах – тема для медика близкая и особенно легко находящая путь к сердцам слушателей. Фестивали выявили группу способных декламаторов самых различных жанров – это студенты М. Михелашвили, Л. Яковлева, Л. Константинова (педфак), Е. Сергеев (лечфак), Каратай (санитарно-гигиенический факультет) и другие. Среди вокалистов нужно отметить Г. Апполонову

и В. Плужникова, М. Штейнерт, И. Гирфанова, В. Яблонского (антивоенная песня «Что сделали с дождём?» в его исполнении прозвучала очень хорошо) и многих других. Отдельно следует остановиться на творчестве Владимира Муравьёва – мне кажется слово «творчество» наиболее точно характеризует его работу над каждой новой песней. Здесь всё – и вдумчивый подбор репертуара, без погони за мимолетно модными шлягерами, и свое понимание песни, своя ее трактовка, отличный контакт с залом. . .

Невозможно рассказать о всех запомнившихся выступлениях, об отличных вокальных и инструментальных ансамблях, певцах, танцорах и т. д. Пора поговорить и о причинах решения Жюри не присуждать в этом году 1 место. Объяснение здесь может быть одно – мы не увидели ни одного фестивального концерта, полностью отвечавшего требованиям «Положения о фестивалях студенческой самодеятельности». Одних подвела плохая организация, других – пренебрежение дополнительными заданиями (стенгазета, выставка «Дела факультета», оформление сцены), у третьих не хватило чувства меры и такта и т. д. Решением жюри второе место разделили педиатрический и лечебный факультеты, третье заняли стоматологи и четвёртое – студенты санитарно-гигиенического факультета. Отметим, что это решение жюри было единогласным и не вызвало возражений со стороны представителей факультетов.

Как уже говорилось выше, культурно-массовая работа и

работа с тут клуба не может быть ограничена фестивалями. И здесь, как мне кажется, кроется основной недостаток нашей работы – отсутствие постоянной, ежедневной, в течение всего года (а не авральный, за месяц до фестиваля) работы кружков и коллективов художественной самодеятельности. Хотелось бы видеть более активную работу в группах и на курсах, нужно проводить курсовые фестивали-конкурсы между группами, искать новые формы культурно-массовой работы – здесь можно подумать и о не стареющим КВН (естественно при условии привнесения в испытанную форму нового содержания), и о студенческих кафе (попытки проведения таких вечеров отдыха уже были) и т. д. Стоит учесть и опыт других ВУЗов – так, смоленские студенты-медики весело проводят сугубо медицинский КВН, а на стилизованные русские посиделки с самоварами, бубликами и семечками (!), организованные на педфаке попросту не попасть! И дело тут не в бубликах, а в том, что найдена новая форма общения, отдыха, ведь на этих посиделках проходят интереснейшие беседы и споры, читаются стихи, звучат песни. . .

Забыты (или почти забыты) у нас и диспуты. Только я хочу быть правильно понятым: я имею в виду не хилые «обсуждения» с расписанными заранее выступлениями, проводимые при «массовом» стечении 25 – 30 участников, а настоящие диспуты – споры, диспуты, на которые выносятся действительно спорные, а не абсолютно ясные вопросы. Кафедра детской хирургии имеет некоторый опыт проведения

именно таких диспутов. Они проходят обычно в третьем общежитии и каждый раз с трудом удается закончить обсуждение к 10 – 11 часам вечера. Интересен последний диспут, посвященный теме «Хирургия и пресса». Помимо медиков в нём участвовало более 20 студентов отделения журналистики КГУ с руководителем кафедры и ассистентом. Обсуждение таких вопросов «Как надо и как не надо писать о хирурге», «Нужна ли сенсация в медицине» и других выявило различие взглядов, споры шли бурные и интересные, причём, обе стороны вынесли для себя много полезного. Мне кажется, что студенческому клубу нужно всерьез и безотлагательно заняться поисками новых форм работы.

Несколько странное положение создалось и с творческими отделениями ФОПа – обособленность, отрыв от комсомольской работы и работы студклуба вряд ли оправданы. Хотелось бы видеть слушателей ФОПа в первых рядах организаторов-активистов художественной самодеятельности не только после окончания КГМИ, но, в первую очередь, у нас в институте – где, как не здесь и проявить все знания и умения, полученные на факультете общественных профессий.

Наконец, одно чисто субъективное замечание Мне кажется, что с нашей студенческой сцены почти исчез настоящий жизнерадостный студенческий юмор. Даже введение в число обязательных фестивальных выступлений юмористического номера «Студенческие мотивы» не привело к желаемому результату – как правило, использовались миниатюры, почерп-

нутые из эстрадных сборников, причём, иногда качество их было весьма сомнительно. Не верится, что на курсах нашего огромного института нет своих авторов – юмористов, поэтов, весёлых конферансье, а ведь поле для их деятельности широчайшие, тем для сатирических и юмористических миниатюр множество и, причём, тем студенческих, медицинских, близких не вообще студентом, а студентам нашего института!

Хочется надеяться, что, начиная с нового учебного года, комитет ВЛКСМ, профком и студенческий клуб активно возьмутся за дело, что они встретят понимание и энтузиазм на курсах и после следующих фестивалей вопрос, с которого начата эта статья, прозвучит утверждением – да, массова!

«Советский медик», 23 сентября 1970 г.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-МАССОВОЙ РАБОТЫ, В. Муравьев, председатель студенческого клуба.

В мае этого года состоялось расширенное заседание партийного комитета института, на котором обсуждались проблемы культурно-массовой работы. Наряду с определёнными успехами, было отмечено, что культурно-массовая работа не полностью отвечает требованиям современного эстетического воспитания молодёжи.

Студенческий клуб института, учитывая недостатки в

работе, подвергавшиеся обсуждению, предполагает в этом учебном году провести некоторые мероприятия по их устранению.

В отличие от предыдущих лет, намечено провести фестиваль художественной самодеятельности среди студентов первых курсов, с целью выявления новых талантов и развития массовой художественной самодеятельности.

Предполагается провести литературно-музыкальные вечера, диспуты на актуальные темы, волнующие студентов, вечера отдыха в общежитиях.

Как и в прошлом году, нашими гостями будут студенческие коллективы других городов. Так, в октябре к нам с концертом приезжают лауреаты Всесоюзного фестиваля самодеятельной песни трио «Калибр» (Москва), в декабре мы собираемся пригласить эстрадный коллектив второго Московского медицинского института. Наши исполнители студенческих песен, в свою очередь, будут участвовать в фестивалях и конкурсах в Москве, Ленинграде, Одессе, Рязани, Петрозаводске, Минске.

В конце года решено провести творческий вечер ветеранов сцены, в котором примут участие сотрудники, выпускники и студенты старших курсов нашего института.

Студенческий эстрадный коллектив примет участие в республиканском фестивале – «Зимняя эстрада».

Два предыдущих выступления студентов нашего института на этом фестивале были неудачными. Это говорит о пло-

хой профессиональной подготовке. Но откуда же ей взяться, если наши факультетские фестивали готовятся за месяц, а то и меньше? Поэтому, в целях улучшения культурно-массовой работы на факультетах, решено проводить Институтские вечера, а концерты на них поручать отдельным факультетам.

Заключительным аккордом культурно-массовой работы в институте будут, как всегда, факультетские фестивали «Студенческая весна».

Ни для кого не новость, что танцы являются неотъемлемой частью отдыха молодёжи. К сожалению, в нашем институте вот уже третий год танцы – главная проблема. Никто не знает, где их проводить. В спортивном зале – нельзя. Был предложен, пожалуй, лучший вариант – после окончания концерта в актовом зале раздвигать стулья и организовывать танцы, как это делается в других институтах, в частности, в авиационном. Каким способом будет решена эта проблема – неважно, но танцы необходимы студентам!

Студенческий клуб надеется, что ректорат института разрешит, наконец, эту проблему.

«Советский медик», 14 октября 1970 г.
ЛЮДИ И ПЕСНИ, Ф. Нуриева.

Всю дорогу в самолете пели песни. Вот и Набережные Челны. Нас встречает Таня Васильева, секретарь по идеологической работе комитета Комсомола «Камгэсэнергострой».

Грузим инструменты в автобус. Едем в новый город. Город молодой, город молодых – здесь живут строители гигантского автозавода. Кто из нас не мечтал увидеть его!

Вечером мы давали первый концерт строителям подъездных путей к Камскому автозаводу. Выступать пришлось на открытой эстраде. Дул холодный осенний ветер, но ни зрителей, ни артистов это не напугало.

Концерт начали В. Муравьев и И. Гирфанов. Студенческие песни. Гитара и двое у микрофона. . .

«Прометей» Семёна Каминского. Этой песней начинались почти все концерты – с ответа, вопроса молодому зрителю, молодому человеку, желающему смело работать и жить.

«Ищу ответ я на вопрос,
Какой я должен сделать взнос?
Что совершить обязан для людей?!»

«Песня о последнем вечевом Новгородском колоколе». Авторы – студенты Московского областного педагогического института имени Крупской. С этой песней В. Муравьев и И. Гирфанов стали победителями трех Всесоюзных конкурсов студенческой песни в Москве, Рязани и Куйбышеве.

Бурными аплодисментами провожали зрители и наших солисток Ольгу Урмаеву и Риту Штейнерт.

Днём, в обеденный перерыв, мы выступали на строительных площадках. Такие концерты имеют свои трудности. Нет помещений, ограниченное время выступления. Но мы пришли к выводу, что на стройке нужны именно такие концер-

ты: в будни, в перерывы между работой.

Огромная столовая разделена раздаточной на два зала: в одном обедают, в другом идёт концерт. Зрители в рабочих спецовка стоят в дверях, в коридоре.

У девушки радостные восторженные глаза. Хочется заговорить с ней.

– Вам нравится?

– Очень! Я не ожидала увидеть такое выступление в нашей столовой. Приезжали бы почаще

Девушку зовут Галя Низамова. Она из Бугульмы. Кончила строительный техникум и приехала работать. Вот она снова улыбается. Гирфанов Ильдус, студент 5 курса лечфака, исполняет песню-пародию Льва Зонова на песню Юрия Кукина «За туманом». Ильдусу особенно удаются шуточные песни. В его голосе много иронии, юмора, в зале смех. И вдруг в этой иронии проскальзывает грусть, это всего одна строчка иронически-грустная: «пахнут прошлым не сгоревшие мосты. . . »

– Русский Перепляс! Исполняют Чугунов и Тукмаков. Аккомпанирует на баяне Камиль Файзрахманов. Всегда встречали их с любопытством, а провожали бурными весёлыми аплодисментами. С каким удовольствием, весёлым задором исполняют Саша и Хабиль этот танец.

Прошел еще один концерт. Уходят зрители в рабочих спецовках, уходят улыбаясь, хорошо отдохнувшие.

Это было на третий день нашего пребывания в Набереж-

ных Челнах. Мы приехали в поселок ЗЯБ. Стройка. Найти ровную площадку, казалось просто невозможным. Стали устанавливать инструменты. Предложил: идёмте в общежитие!

Концерт состоялся в недостроенном общежитии. Зрители-девчата устроились кто где: на подоконниках, стремянках, у стен, в проходах. Зрителей и артистов разделял один шаг. Пели без микрофонов. Ветер поднимал с пола цементную пыль, петь становилось трудно.

Такого внимательного и чуткого зрителя у нас ещё не было. Это был единый порыв восторга и аплодисментов!

Внимание нарушалось всплесками смеха. Это Роза Марголина рассказывает юмористический рассказ «Дискуссия». Роза совсем недавно перешла к этому трудному жанру. Поездка с агитбригадой, встреча с разными зрителями стали для неё лучшей проверкой своих сил и способностей.

На ходу перестраивали программу. Рита Штейнерт и Оля Урмаева спели вдвоём песню «Что было, то было» под аккомпанемент ритм-гитары Толика Боголюбова.

– Вот это настоящий экспромт, – воскликнул Юра Савинков, наш замполит, имея в виду наш квинтет «Экспромт».

Кончился обеденный перерыв, кончился наш концерт. Никто не трогался с места: – Ещё! Ещё!

– Мы потом отработаем. Давайте ещё!

И эти слова, эти лица, улыбки и то, что уже выходя из этого импровизированного зала, девчата напевали слова из на-

шей песни «Апрель, апрель на улице, а на улице февраль» это было для нас лучшей благодарностью, лучшим признанием.

И где бы ни шел концерт, какие бы неприятности не попадались нам (в Сидоровке о нашем приезде не был предупреждён заведующий клубом, и поэтому нас встретили в штыки, а после концерта в РДК долго не было автобуса), всё забывалось, как только открывался занавес. Все увлекались, и это было не заученное исполнение, а настоящее творчество.

Мне, прослушавшей все концерты от начала до конца, каждый раз казалось, что это что-то новое.

На второй день артистов узнавали на улице города, просили списать понравившиеся песни, приглашали приехать еще раз.

Чем же достигался наш успех? Профессионализмом? Энтузиазмом? И тем и другим!

Успех во многом зависит и от наших технических работников, отвечающих за микрофоны, усилители, Славы Шалимова и Вадима Носова. И важную роль, конечно, играло хорошее сопровождение номеров инструментальным ансамблем «Айболит-69». Третьекурсник педфака Толик Боголюбов играет на ритм-гитаре. Абакумов Борис – бас-гитара. Боря с 3 курса стоматологического факультета. Ударник Рафаэль Рамазанов с 4 курса педиатрического факультета. Руководитель ансамбля Рустам Абдрашитов, студент 2 курса стоматологического факультета. С его приходом ансамбль стал

интереснее, улучшилось качество исполнения. Рустам играет на фортепиано.

После факультетских фестивалей появились новые таланты. Так, пришла в ансамбль Маргарита Штейнерт.

«Я начала петь, как только научилась говорить. Пою с удовольствием. Перестану, если только надоест» -говорит она о себе.

После Ритиного первого выступления на фестивале факультета в мая 1969 года в жюри спорили, одним ей исполнение не понравилось, другие увидели в ней будущее.

Сейчас Рита поёт в ансамбле, зрители принимают ее хорошо. Работает с Ритой Володя Муравьев, помогает понять ошибки, дает советы.

Талантлива Ольга Урмаева! Начала выступать на Институтской сцене с первого курса после большого перерыва (академический отпуск) Ольга снова вернулась на сцену и сумела почти сразу восстановить свою манеру исполнения и имя ведущей солистки ансамбля.

Елабуга. Актовый зал педагогического института переполнен. Зрители – студенты. И им особенно близка студенческая песня.

На сцене Володя Муравьёв, лауреат 7 всесоюзных конкурсов студенческой песни.

Песня Бориса Вахнюка «Детство». Зал замер. Песня взволновала зрителя. Казалось, на какое-то мгновение оголились струны души и Володя играл на этих струнах, он го-

ворил, он рассказывал, он требовал участия.

А-а-а-а-а! Так начинается песня Сергея Стеркина «Крик» на слова Роберта Рождественского. Весь зал, кажется, видит, как убивают молодого парня и слышит шепот за стеной: «Не надо, не ходи, еще простудишься…»

Шёпот приглушенный, испуганный. И снова Крик! А в зале страшная тишина, в зале оцепенение, готовое перейти во взрыв!

«Какое это чудо человек!

Какая это мерзость человек. . . »

Эти две строчки завершают песню, она такая тяжёлая, это песня. Зал молчит, а потом взрывается аплодисментами. Володя уходит со сцены медленно, тяжело, будто унося на плечах всю тяжесть пережитых залом чувств. Выступление Володи Муравьёва поражает глубиной, мастерством и особым подходом к каждой песне.

Чем же привлекает его студенческая песня? Как он работает над ней? Влияет ли реакция зала на исполнение? Эти вопросы возникают сами собой во время концертов.

– Я начал петь очень рано. Во втором классе выступил как солист школьного хора на заключительном фестивале школы. И так каждый следующий год.

В институте первые два года пел с эстрадным ансамблем. Затем увлекся жанром самодеятельной песни.

Я стараюсь популяризировать самодеятельных авторов, особенно среди молодёжи, довести до зрителя смысл и зна-

чение того, что хотели сказать авторы своей песней. Для этого я сам по несколько раз прослушиваю записи новых песен, стараюсь понять основной смысл, ищу новые формы передачи ее зрителям.

В зрителе хочу видеть понимающего человека, испытываю большое удовлетворение, когда чувствую, что контакт с залом установлен.

Как я работаю над песнями? Каждый раз пытаюсь усовершенствовать исполнение. С песней Валерия Бокова «Танки» впервые завоевал звание лауреата. Боков был удивлён, когда узнал это. Он считал, что песня ничего особенного не представляет. Я же просто изменил манеру исполнения. Когда я впервые услышал песню Стёркина «Золушка», то решил, что конец должен звучать немного в штраусовском темпе. Так песня звучит еще лиричнее. И так со всеми песнями.

Своих песен у меня 12. Почему я их не пою? Считаю, что лучше петь хорошие чужие, чем плохие свои. . . »

Уезжая из Набережных Челнов, беседуя с Таней о создании самодеятельных ансамблей, Володя сказал:

– Если что нужно, пишите нам в институт. Поможем.

«Петрозаводский университет», 28 ноября 1970 г.
МЕСТО ВСТРЕЧИ – КОСАЛМА, Т. Котина

21-22 ноября туристы в Косалме праздновали 6-летний юбилей своего клуба. И это был действительно праздник.

Встретились друзья, вместе штурмовавшие Карпаты, бороздившие Байкал, усмирявшие реку Уду. За плечами – общие конкурсы туристических песен, слеты – а это значит и большая дружба, которая связывает самповцев с ребятами из Смоленска, Рязани, Казани, Чебоксар, Одессы.

Много теплых искренних слов было сказано в праздничной субботний вечер. И, конечно же, были песни, пронесенные сквозь десятки походов. Очень тепло встретили ленинградских бардов Валентина Вихорева, Юрия Кукина, а также Володю Муравьёва и Ильдуса Гильфанова из Казани.

Сегодня «Сампо» – ведущий турклуб Карелии. Из маленькой секции по туризму вырос клуб. Если в первый поход ушли 5 человек, то сейчас туристские секции созданы на каждом факультете – с своим бюро, своей редколлегией. Окончили университет Витя Карелин, Ира Колчанова, Люда Махова, Света Чарочкина, Люда Беспятова, Юра Силин и другие, но они остались в»Сампо». И сегодня первокурсники, которые никогда в глаза не видели ни Витю Карелина, ни Юру Силина, с увлечением рассказывают: «а вот Витя Карелин однажды. . . ».

В этом году от нас уходит целая группа ребят. Лучшие «самповцы», большинство из них перворазрядники, а В. Бедер, Э. Кюллинен – кандидаты в мастера спорта. Для них это кафе было прощальным.

В этот вечер не только чествовали юбиляров. Шел большой разговор о туризме. Тех, кто присутствовал на первом

кафе «Сампо», поразил размах сделанного за 6 лет. Целые книга летописи, составленная из газетных заметок, книга эмблем, отчёты. Документация за 6 лет – это история клуба со своими традициями, своим прошлым. Уже сейчас идет подготовка к новым походам.

Впереди новые маршруты, новые встречи.

«Смена», 12 декабря 1970 г.
ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ, В. Галин.

Закончился седьмой традиционный конкурс туристской песни, проводимый Смоленским пединститутом и горкомом ВЛКСМ. Нынче в нем участвовали представители 13 городов страны. Первый приз увезли ребята из туристического клуба «Альтаир» Рязанского радиотехнического института. Второе место у Могилевского клуба «Меридиан». И третье – у клуба песни «Дельфиния» из Одессы.

Лауреатами конкурса стали также инженер-конструктор, киевлянин В. Серый, студент Казанского мединститута Е. Муравьёв, студент Ю. Светлаков из Рязани, А. Зайцев из Могилёва и Одессит В. Фролов.

Отзвучали с эстрады Дома культуры облсовпрофа песни. Записанные на десятке метров магнитофонной ленты любителями туристского песенного жанра пошли они по кругу не только потому, что круглая земля. Конкурс еще раз убедительно продемонстрировал, какой популярностью пользуют-

ся хорошие песни в молодежной среде.

Рождённые в походах о туристских тихих костров, грустные и веселые, озорные и серьёзные расходятся песни по белу свету, и часто не знаешь, кто их автор. Но они живут и поются под тихий аккомпанемент гитары – неразлучного музыкального инструмента туриста. И всё же иногда собираются «барды» и «менестрели» вместе, и тогда празднует песня свой удивительный праздник.

К сожалению, многие исполнители отнеслись к конкурсу не совсем серьезно, подобрали материал для своего репертуара слишком заурядный, поэтому звучали со сцены, откровенно говоря, и очень слабые песни, и посредственные. Но если сравнить с первыми конкурсами, то замечаешь отрадное изменение. В репертуар большинства авторов стала входить и прочно в нём обосновываться патриотическая тема. Песня-память, песня— призыв, песня-протест звучат всё чаще и чаще.

Если раньше были в моде бесхитростные слова о тропинках, о тайге, о костре, о дожде и кедах, напеваемые под однообразное сопровождение гитары, то сейчас авторы ищут иные слова, сильные, точные, западающие в сердце. Пример тому трио клуба туристов «Меридиан» Могилевского машиностроительного института, ставшее первыми лауреатами в групповом исполнении. Проникновенно и в тоже время, словно напоминание о суровой партизанской судьбе звучит их песня «Партизанский лес». Или взять песню А. Зайцева,

участника этого трио о Хатыни:

«Люди, внимайте! Слушайте, граждане!
Медные горло скорбят,
Пусть откликнется каждое,
Каждое сердце на этот набат».

С успехом выступил на конкурсе киевлянин инженер-конструктор Вадим Серый. Исключительная музыкальность, красивый сильный голос и, главное, отличные песни высокого гражданского пафоса, которые Вадим пишет сам, принесли ему Лавры лауреата. Его песня «Чёрный», посвященная памяти Мартина Лютера Кинга, может занять почетное место в репертуаре любого профессионального певца.

Интересно, что В. Серый на Смоленском конкурсе второй раз. Смоляне хорошо запомнили его, а сам он говорит, что к нам приезжает с особым удовольствием.

Старожилы Смоленского конкурса – студент из Казани В. Муравьев и резанец Ю. Светлаков. За прошедший год их репертуар пополнился новыми песнями. Они строже подошли к их отбору. Запоминается Светлаковский «Вечный огонь». Евгения Муравьёва, ставшего вторым призером, отличает культура исполнения, приятный голос и, конечно, гражданственность его песен.

Можно отметить смолян Л. Вайнер, Е. Васильева, Т. Тимофееву и Д. Монахова, одесситов В. Фролова и Н. Попова

Нынешний конкурс как бы вырос из своих туристических одежек. Стал более зрелым и более строгим к себе. Тропин-

ки выходят на широкую дорогу. И хочется пожелать ему в дальнейшем «Счастливого пути».

«Советский медик», 23 декабря 1970 г.
СОЮЗ ГИТАРЫ И ПЕСНИ, Ю. Савенков

Седьмой раз гостеприимный Смоленск принимал любителей гитары и песни. Студенты 14 городов собрались во Дворце культуры облсовпрофа.

Торжественное открытие конкурса. Первый секретарь горкома комсомола пожелал всем участникам больших успехов, новых песен и вручил представителям команд ключи от Смоленска.

Юрий Светлаков, будущий лауреат конкурса, сказал

– Новая песня – это здорово! Много новых песен – праздник. И этот праздник начался.

Конкурс группового исполнения. Пожалуй, самой трудный.

Туристский клуб «Меридиан» города Могилёва создал хороший ансамбль и жюри присуждает этому клубу первое место.

Второе занял дуэт из Рязани (Ю. Светлаков и Ю. Большаков).

Третье – хозяева конкурса.

Затем, конкурс исполнителей. Певец с гитарой один на один с жюри и слушателями.

Первое место занял Вадим Серый (Киев). Ему же вручен приз за лучшее владение гитарой.

Второе – наш Володя Муравьев, единственный представитель Казани и студентов медиков.

Третье – Юрий Светлаков (Рязань).

И, наконец, конкурс авторов.

Первый снова Вадим Серый. Его песня-протест «Черный» о судьбе негра потрясла зал. Аплодировали стоя. Это был триумф.

Второе место занял Алексей Зайцев (Могилёв).

Третье – Виталий Фролов (Одесса). Он же признан самым обаятельным мужчиной конкурса.

«Мисс-обаяние» – Светлана Карачкова (Ульяновск).

Разыгрывалась еще много других интересных и смешных призов.

Командные места распределились так: Рязань, Могилёв, Одесса.

Традиционные приз за 7 место получила команда Саратова. Это керамический конь весом 25 кг, сделанный хозяевами конкурса.

После окончания конкурса был концерт лауреатов, и тут же родились новые ансамбли, ансамбли Дружбы: Казань – Рязань, Рязань – Ульяновск, Одесса – Казань. Организаторы конкурса – студенты Смоленского педагогического института – выразили уверенность, что их городе непременно будет восьмой конкурс любителей песни.

«Советский медик», 13 января 1971 г.
НАШЕ НОВОГОДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ
Отвечает В. Муравьев.

Чем примечателен для вас был 1970 год?

В прошлом году мне повезло. Было очень много встреч с друзьями из разных городов нашей страны. Я познакомился с новыми песнями и новыми исполнителями песен.

Побывал в 16 городах Советского Союза, где принимал участие в концертах и конкурсах туристской самодеятельной песни. В 5 конкурсах стал лауреатом. Особенно запомнились конкурсы в Куйбышеве и Одессе, концерты в Могилеве и Горьком.

Каким вы представляете себе новый, 1971 год?

Новый год, как правило, приносит с собой новые обязанности. И для меня 1971 год – это, прежде всего, предвыпускной год. Надеюсь в новом году серьезно заняться хирургией. Это задача номер один. Ну, и в общественной сфере моей деятельности очень хочу организовать в Казани Всесоюзный конкурс самодеятельной песни. Это моя давняя мечта. Очень хочется, чтобы в этом важном и ответственном мероприятии меня поддержали общественные организации города.

Ваши пожелания читателям «Советского медика» :

Хочу пожелать читателям «Медика» больше инициативы, больше активности в общественной жизни института, не остывать, не замыкаться в узких профессиональных интересах, полностью раскрывать свои способности, быть достойными высокого звания Советского студента и врача.

«Советская Татария», 5 февраля 1971 г.
ВСТРЕЧА С ПЕСНЕЙ , Ю. Савенков

Недавно на борту теплохода «Иван Франко» по инициативе Одесского обкома ЛКСМ и городского молодежного клуба проходил Всесоюзный конкурс туристской и самодеятельной песни. Кроме хозяев, в конкурсе принимали участие гости из Москвы и Ленинграда, Минска, Куйбышева, Казани и других городов.

Тепло был встречен зрителями студент казанского медицинского института Владимир Муравьев, который исполнил «Песню о детстве» Б. Вахнюка и «Крик» С. Стёркина на слова Р. Рождественского. Требовательность к подбору репертуара и хороший музыкальный вкус исполнителя были справедливо оценены жюри. Владимир Муравьев завоевал третье место.

Седьмой раз гостеприимный Смоленск принимал гостей – любителей самодеятельной и туристской песни из 14 городов страны. Инженеры и художники, студенты и рабочие Моск-

вы, Минска, Ульяновска, Саратова и других городов собрались на конкурс песни.

Наш город представлял студент медицинского института Владимир Муравьев с песней Б. Полоскина «Без вести пропавшие». Он занял второе место в конкурсе на лучшее исполнение, уступив первенство инженеру-конструктору из Киева Вадиму Серому.

После окончания конкурса состоялся концерт лауреатов, на котором родились ансамбли дружбы: Казань – Рязань, Ульяновск – Рязань и Казань – Одесса. Организаторы традиционных конкурсов в Смоленске заявили, что на 10 – юбилейный – будут приглашены лауреаты всех предыдущих конкурсов. В их числе казанцы – В. Пастухов, В. Муравьев, В. Боков, И. Гирфанов.

«Правда»
Сколько стоит пароход?, А Богма.

Один из персонажей кинофильма «Искатели счастья», совершая турне на судне, если помните, поинтересовался «Сколько стоит этот пароход?»

Конечно же, он не имел намерения купить корабль и не собирался развернуть на нём в поисках счастья какую-либо коммерцию. Он просто проявил интерес. Ради любопытства. Возможно, он был активным читателем популярного в свое время журнала «Хочу всё знать».

А вот любители путешествий по родной стране в последнее время задают уйму далеко не праздных вопросов. Те, кто сегодня с рюкзаком за плечами совершают переходы и те, кто завтра встанет на туристские тропы, спрашивают:

– «Сколько стоит заседательное мероприятие? Не отразится ли его стоимость на цене туристских путевок?»

Поводом для столь массовой любознательности послужила широко разрекламированная «научно-практическая туристская конференция по вопросам перспективного развития самодеятельного туризма», состоявшаяся в октябрьские дни на Черном море. Если бы она проводилась в пределах норм и правил, как говорится, обычным порядком, то, очевидно, никто не старался бы вникнуть в существо ее финансовых устоев и, быть может, ни у кого она бы не вызвала сомнений в пользе и целесообразности. Но устроителям конференции все доселе известные заседательские каноны показались устаревшими и весьма прозаичными.

Туризм – дело романтичное, поэтому организаторы из Одесского областного совета по туризму и экскурсиям, люди, обладающее неограниченной фантазией и щедростью за казённый счёт, решили овеять конференцию морской романтикой и сезонно-бархатной лирикой. Они зафрахтовали на несколько дней один из крупных черноморских лайнеров. На борту теплохода «Иван Франко» в комфортабельных люксах, полулюксах и первоклассных каютах участники конференции отправились по маршруту Одесса – Сочи

– Батуми – Сухуми – Одесса. Под шорох штилевых и штормовых волн они исправно несли заседательскую вахту. А в перерывах между заседаниями каждому предоставлена была возможность любоваться неповторимыми осенними красками Черноморского побережья и восхищаться золотисто-багряным нарядом курортных городов.

Пятидневная программа конференции была разнообразна, обширна и насыщенна. Ее открывало «совещание по результатам социологических исследований и вопросам перспективного планирования». По замыслу устроителей, изучение социологических дум и обсуждение перспективных замыслов и должно было придать конференции научность, обещанную в афишах.

Затем все разбрелись по многочисленным корабельном салонам, залам, палубам, где председателей туристских клубов и секций ждали всесоюзный, республиканский, областные семинары. Но на этом осеминаривание» не закончилось. Ещё предусмотрен «семинар-совещание по координации и взаимодействию туристской работы в городе».

Дабы предотвратить застой крови заседающих и избежать затяжных сновидений на длительных посиделках были запланированы разминки и физкультпаузы. Они нашли свое яркое выражение в показательных соревнованиях по туристской технике и ориентированию на местности. Эти-то состязания имели цель оправдать наименование конференции, что она не только научная, но и практическая.

А как же досуг, развлечения, веселье? Не извольте тревожиться! Здесь скуки, зевоте и серости объявлен решительный бой. Кроме просмотра «туристских кинофильмов, диапозитивов, фотографий, значков и эмблем», ежевечерних плясок под джаз-оркестр, на борту судна был запроектирован концерт туристской песни. Говорят, что концерт прошел под общим девизом известной пешеходно-экскурсантской сольно-ансамблевой мелодии «Пошёл как-то козлик в лес погулять». Для участия в концерте пригласили в рейс авторов и исполнителей из Одессы, Москвы, Ленинграда, Минска и других городов.

Предусмотрительные организаторы продумали всё до мельчайших деталей. Высказывали догадки о том, что даже подбирались кадры неутомимого тамады для встречного завтрака, текущего обеда, прощального ужина и прочих пиршеств, которые могли возникнуть, как организовано, так и стихийно в долгом плавании. Работники Одесской конторы «Торгмортранса», над головой коих вечно висит план товарооборота, позаботились о том, чтобы не иссякал родник зажигательных тостов. Как всегда, в судовые рестораны, бары, кафе в достатке завезли прохладительные и горячительные напитки с медалями дегустаторов. По части обилия всяческой закуси местные кулинары и кокки тоже не обидели самых взыскательных гурманов.

Настал черед удовлетворить запросы любознательных. Сколько стоит пароход? Одни сутки эксплуатации пассажир-

ского лайнера «Иван Франко» обходится государству почти в 9000 руб. . Эту сумму, умноженную на количество дней туристской конференции, и получила от фрахтователей Черноморское пароходство. Для того же, чтобы выяснить всю цену увеселительно-заседательного мероприятия, надо в счётно-вычислительную машину запрограммировать число участников и оплату каждому из них суточных, квартирных, проезда (прилета) от места жительства до Одессы и обратно, а также рекламные, почтово-телеграфные и прочие расходы.

Отразится ли это уйма непроизводительных расходов на цене туристских путевок? Навряд ли! Как утверждают компетентные финансисты, все расходы по конференции руководители туризма незамедлительно отнесут на счета массовой работы, подготовки кадров, учебы туристов и иные статьи государственных ассигнований, если таковые на исходе года еще полностью не освоены. Теперь цена мероприятие вполне ясна. А польза? Ее туристы даже в мечтах ещё не ощущают.

В редакцию газеты «Правда», В. Муравьев

Уважаемая редакция!

15 октября сего года в 288 номере «Правды» я прочитал фельетон «Сколько стоит пароход?» Не берусь судить о достоверности всего фельетона, хочу только рассказать о том

самом концерте туристской песни, который проходил на борту теплохода кавычки «Иван Франко».

Тов. А. БОГМА пишет так: «а где же досуг, развлечения, веселье? Не извольте тревожиться! Здесь скуке, зевоте и серости объявлен решительный бой. Кроме просмотра «туристских кинофильмов, диапозитивов, фотографий, значков и эмблем», ежевечерних плясок под джаз-оркестр, на борту судна был запроектирован концерт туристской песни. Говорят, что концерт прошел под общим девизом известной пешеходно-экскурсантской сольно-ансамблевой мелодии «Пошёл как-то козлик в лес погулять». Для участия в концерте в рейс пригласили «авторов и исполнителей из Одессы, Москвы, Ленинграда, Минска и других городов».

Я тоже из другого города. Ради этого концерта я приехал в Одессу из Казани (кстати, за свой счёт). Так же, как и я, на этот концерт приехали ленинградцы В. Вихорев и В. Цветков.

Мы выступали в этот вечер и лучше других чувствовали, что это был за концерт. Всё было совсем не так, как пишет Богма. Не «досуг», не «развлечение», не «веселье». . . Нет, в этот вечер не было этого.

А было так. . .

Его знали и любили не только в Минске. В прошлом году он был членом жюри Одесского конкурса туристской и самодеятельной песни на фестивале «Юбилейный». Он был туристом и писал песни.

– Я чувствую, что здесь делается что-то очень хорошее, – говорил он тогда, – мне страшно подумать, что всё это может кончиться.

Это было в декабре 1970 г. А в марте 1971 года он ушел в Саяны.

Его звали Арик Крупп. Он работал инженером-исследователем на одном из минских заводов.

Он не вернулся из этого похода. Вся группа туристов, все 9 человек погибли под лавиной.

Спасатели, которые откапывали ребят, говорят, что Арик до конца боролся за жизнь. «А всё-таки, всё-таки хочется жить,

Даже когда окончательно ясно,

Что созданные тобой Миражи

Скоро погаснут, скоро погаснут. . . »

Я пел эту песню Арика в тот самый вечер на теплоходе в концерте туристской песни. Он был посвящен памяти Арика Круппа.

А передо мной руководитель спасательных работ в Саянах, турист из Минска, рассказывал о том, как искали погибших. . .

Когда он доставил в Минск последний цинковый гроб, родители бросились целовать ему руки. . .

Что же тут смешного, товарищ фельетонист ?!

Я долго не мог прийти в себя. Всё настраивал и настраивал. . . будто бы гитару и старался не смотреть в зал, в лице

ребят.

В этот вечер пели только песни Арика и его любимые песни. Одесситы В. Фролов и И. Лучинкин, ленинградцы В. Вихорев и В. Цветков рассказывали о своих встречах с Ариком.

А зал молчал. Мы пели, а зал молчал. И не было аплодисментов. Да и ни к чему они были нам в этот вечер. Ведь это был его вечер.

А через несколько дней на страницах Центральной газеты говорят, что «концерт прошел под общим девизом известной пешеходно-экскурсантской сольно-ансамблевой мелодии «Пошёл как-то козлик в лес погулять» Каково же нам было читать это?!

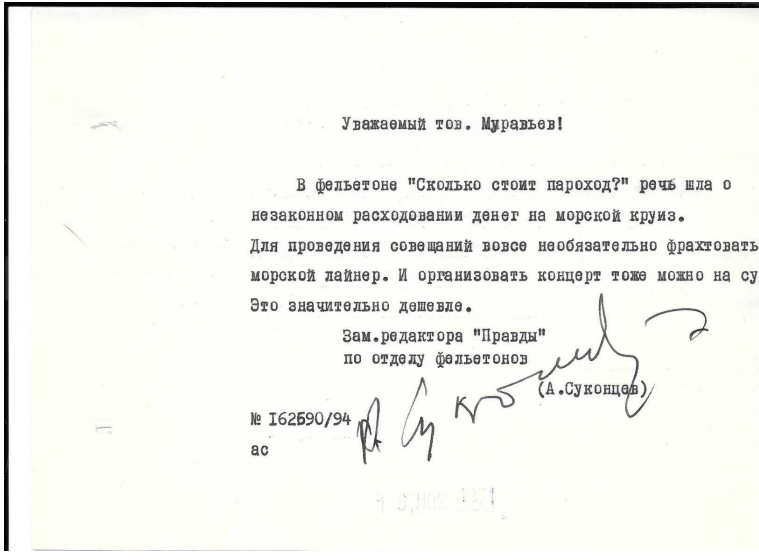
Каково же будет друзьям, родным, близким А. Круппа, когда они прочитают фельетон А. Богма?! И как теперь мы, участники концерта, будем смотреть им в глаза?!

«Пошел как-то козлик в лес погулять». Это ли не кощунство?! Я не знаю, сколько стоит пароход и не хочу уподобляться автору фельетона, оперировать слухами, догадками и яркой фантазией.

Ведь человек, который был на теплоходе, не мог написать такое. Повторяю, я не знаю, сколько стоит пароход. Но я знаю, сколько стоит боль, причиненная такими фельетонами!

Владимир Муравьев, председатель
Студенческого клуба, член комитета ВЛКСМ

Казанского государственного медицинского института
Домашний адрес: Казань-43, ул Лесгафта 24, кв. 17
Копия письма отправлена в ЦК ВЛКСМ



Уважаемый тов. Муравьев!

В фельетоне "Сколько стоит пароход?" речь шла о незаконном расходовании денег на морской круиз. Для проведения совещаний вовсе необязательно фрахтовать морской лайнер. И организовать концерт тоже можно на суше Это значительно дешевле.

Зам.редактора "Правды"
по отделу фельетонов
(А.Суконцев)

№ I62590/94
ас

«Комсомолец Татарии», 19 марта 1971 г.
ЗВУЧИТЕ ВЫ ЗВОНЧЕ!, Н. Ирисова.

Театр оперы и балета. Ещё в белокаменном вестибюле вечный оптимист вкрадчивым шёпотом просит «лишний»

билетик, ещё проверяются микрофоны и настраиваются усилители, а за темным бархатом кулис с трудом сдерживают волнение оркестранты, солисты пробуют свои голоса, чей выход будет еще во втором отделении волнуются и за себя, и за своих товарищей.

Один за другим выходят на сцену солисты, меняются песни, но при всём разнообразии репертуара четко определяются три основные темы: героические песни о комсомоле, лирические песни советских композиторов и местных авторов, написанные к фестивалю.

В оформлении сцены доминирует красный цвет. Красная лента на стали штыка. В исполнении эстрадного оркестра (рук. Назаров) и солиста Н. Панфилова песня «Баллада о Знамени» (сл. Р. Рождественского) обретает ещё больший пафос, гражданственность. Мягкий лиризм отличает исполнение Маулией Ахтямовой песни «Сердце беседует с Лениным». Страстная манера исполнения вокальным дуэтом студентов Казанского мединститута В. Муравьевым и И. Гирфановым песни С. Каминского «Прометей» подчеркивает ее романтический характер. На сцене вокальный ансамбль «Саз» (руководитель – Рифкат Гумеров). В ансамбле 15 человек – Заря Галиуллина, Ильсияр Иванова, Илиза Сафина, Амина Галеева, Тамара Жигулева, Розалия Абдулина – молодые сильные солисты ансамбля. Состав его весьма разнообразен: учителя, рабочие, студенты. Молодые солисты, ещё моложе сам ансамбль. Он существует всего третий год. Око-

ло 25 песен входят сейчас в репертуар ансамбля. Разные по тематике. Есть и произведения местных авторов – «Зори Татарстана» (муз. Капкаева, сл. Г. Афзала).

Жюри фестиваля комсомольской песни признало его победителем и присвоило звание лауреата.

Звание лауреата присвоено Якупову Тагиру, солисту татарской государственной филармонии им. Тукая, Ибрагимову Ренату, студенту Казанской консерватории, Семченко Евгению, солисту ансамбля «Сюрприз», Ахтямовой Маулии, студентке Арского педучилища, дуэту Казанского мединститута в составе В. Муравьева и И. Гирфанова, вокально-инструментальному ансамблю «Сюрприз» Дворца культуры имени X-летия ТАССР (руководитель Виталий Жемчугов).

Республиканский молодежный фестиваль Комсомольской песни проводился коллегией Министерства культуры ТАССР, обкомом ВЛКСМ, Союзом композиторов Татарии.

Фестиваль явился творческим смотром молодых исполнителей и композиторов-песенников республики.

Около 1. 000 певцов, эстрадных коллективов из всех районов Татарии приняли участие в фестивале. Из них на отборочный концерт прошло около 60 участников. Особо отмечено Татарским областным комитетом Комсомола хорошая организационная и культурно-массовая работа Зеленодольского, Чистопольского и Лениногорского горкома ВЛКСМ, Мензелинского, Камско-Устьинского, Лаишевского и Буин-

ского райкомов ВЛКСМ. Жюри отметило дипломами фестиваля и 3 песни: «Комсомол – золотые руки» (муз. А. Хайрутдинова, сл. Гайсина), «В далекий путь уходишь, джигит» (муз. Р. Билялова, сл. Р. Ахметзянова), «Современники» (муз. Ф. Ахметова, сл. Р. Хисматуллина).

Ну а «главный» победитель?

Главным победителем, кандидатом на Всесоюзный фестиваль Комсомольской песни, который состоится в июне в Краснодоне, стал студент 3 курса Казанской консерватории Ренат Ибрагимов.

«Советский медик»

ЗВЕНИ ПЕСНЯ!, В. Чернов, Член районного оргкомитета по проведению фестиваля.

В начале прошлого года бюро ЦК ВЛКСМ приняло решение о проведение Всесоюзного конкурса – фестиваля комсомольской песни.

Всесоюзному фестивалю, который намечено провести в июне этого года в городе Краснодоне, предшествовали районные, городские и республиканские фестивали. В фестивале комсомольской песни Советского района принимали участие почти все вузы, училища, техникумы и ряд промышленных предприятий района.

Фестиваль прошел в праздничной торжественный атмосфере в театре имени Г. Камала.

Хорошо прозвучали песни, которые исполнил В. Губушкин, рабочий фабрики «Заря» в сопровождении эстрадного ансамбля «Лотос» КХТИ. Но наибольший успех выпал на долю студентов нашего института В. Муравьёва и И. Гирфанова. Рабочие и студенты восторженно приняли исполняемые ими «Песню о буденовцах» (авторы – трио Московского завода «Калибр»), «Балладу о последнем вечевом Новгородском колоколе» (авторы – трио «Снегири», Московский пединститут имени Н. К. Крупской) и не давали возможности ведущим продолжить программу, требуя повторного выступления наших ребят. Тепло были приняты полные глубокого содержания и большого гражданского звучания песни «Крик» С. Стеркина на слова Р. Рождественского и «Без вести пропавшие» Б. Полоскина, с которыми выступил В. Муравьев.

По единодушному мнению жюри первое место было присуждено нашим ребятам. Им же был вручен диплом лауреата и первая премия. Второе место занял В. Губушкин.

Республиканский фестиваль был проведён гораздо слабее и организационно не четко. Трудно понять, почему оргкомитет и жюри республиканского фестиваля отошли от положения обкома комсомола и допустили к участию в фестивале, кроме призеров районных конкурсов, ещё и тех, кто даже не участвовал в них. Это эстрадный ансамбль КФЭИ «Каравелла» и студент третьего курса консерватории Ибрагимов Р. (который, кстати, вошёл в число лауреатов республиканско-

го фестиваля и получил право поехать на Всесоюзный фестиваль Комсомольской песни).

Наши студенты В. Муравьёв и И. Гирфанов в числе других исполнителей стали лауреатами и республиканского конкурса – фестиваля комсомольской и молодежной песни. Пожелаем им дальнейших творческих успехов и совершенствования исполнительского мастерства!

«Ленинец», 5 апреля 1971 г.
ЗВЕНЯТ ГИТАРЫ, Ф. Каратаева

«Вечер студенческой песни»… Подобных афиш не появлялось в университете уже года три. А недавно мы принимали гостей: лауреатов Всесоюзных конкурсов студенческой туристской песни, студентов мединститута Ильдуса Гирфанова, Владимира Муравьева и студента КАИ Валерия Бокова.

Концерт начался исполнением песни С. Каминского «Прометей». Внимание зрителей было завоевано сразу. На сцене – Валерий Боков – автор и исполнитель. Очень тепло и задушевно звучит его песня о Ленинграде, песня «Танки», «Горы» и другие. Ильдус Гирфанов покорил нас своей лиричностью, мягким юмором. Хочется назвать песни «Заморозки» и «Шотландская баллада» на слова Р. Бема.

В зале тишина. Поет Владимир Муравьев. Музыка С. Стеркина на слова Рождественского. «Крик». Эта песня –

протест против равнодушия, лицемерия.

Исполнители сменяли друг друга, пели втроем. К большой удаче следует отнести «Балладу о последнем вечевом новгородском колоколе» (авторы – студенты московского пединститута).

В заключение прозвучала песня Визбора «Прощайте, вы прощайте».

А прощаться было жаль.

«Советский медик», 19 мая 1971

Хочется, хочется петь, Андрей Муравьев, Студент 503 гр.

– Привет, старик!

– Здравствуй, старина!

– Наконец-то, старик!

– Ну, как Казань?

– Как там Эдька Скворцов?

– Почему не приехал Боков?

– Где сейчас Пастухов?

В одесском турклубе очередная бессонная ночь. Гости всегда почему-то прилетают ночью. И хозяева не обижаются. Их радушное гостеприимство сильней усталости.

Мы, студенты Казанского медицинского института Владимир Муравьев и Андрей Муравьев, прилетели из холодного декабря в теплую туманную одесскую ночь. На серых

стенах домов застыли нагие ветви винограда. Здесь свой календарь. Огромный теплоход «Иван Франко» увозил нас в осень из Одессы в ясную Ялту и туманный Сочи. А на теплоходе рядом с нами жила песня. Мы чувствовали ее каждый день, каждую минуту. Ведь конкурс туристской и самодеятельной песни – это, прежде всего, встреча с взволнованными ее творцами. Вот об этих встречах и постараюсь я рассказать сегодня.

На теплоходе

В каюте №205 нас было пятеро. Мы с Володей, худощавый и прямой ленинградец Слава Цветков, Дольский и простой, спокойный Володя Петров. Все мы находились вне времени. Здесь на теплоходе, как в волшебной сказке, перемешались день и ночь, декабрь и сентябрь. Теплоход пел сутки напролет.

Александр Дольский, высокий голубоглазый, с льняными вьющимися волосами и обворожительной улыбкой пел, наклонив голову к гитаре. Волшебная гитара в руках Дольского пела мягко и выразительно. Саша хранил ее в огромном черном футляре под кроватью и вынимал оттуда, как и подобает волшебнику, торжественно, с педантичной осторожностью.

У москвича Вити Луферова гитара, как дальнобойное орудие. Она буквально взрывала зал. Своим небольшим хрипловатым голосом Луферов всегда раскрывал песню с совершенно неожиданной стороны. Меня поразила его необы-

чайная музыкальность. Ты ощущаешь в себе музыку, которую не в силах передать ни один инструмент. Луферов передавал это чувство каким-то непостижимым образом. Его песню, посвященную памяти Франсуа Вийона пели все.

«Что презренным бог дает корыта сытости,

А любимым бог скитания дает. »

Геофизик из Москвы Борис Щеглов, приверженец традиционной туристской песни. Однажды он сказал:

– Плохие песни пишут неумные люди. С хорошими песнями все ясно.

Ира Левинзон и Дима Белухин приехали из Москвы. Невысокая молчаливая Ира похожа на прилежную школьницу. У нее редкий талант – писать песни для детей. Жизнерадостный веселый Дима вносил хорошее настроение в любую компанию. Его даже признали самым обаятельным участником фестиваля.

В песнях москвича Анатолия Иванова есть что-то исконно русское, былинное:

«За Россию-матушку млад и стар

За Россию-матушку каждый б встал!

За Россию-матушку все смелы,

За Россию-матушку все сильны!»

Толик даже на эстраде закидывал голову и закрывал глаза, когда пел.

В переполненном музыкальном салоне было душно. Исполнителей то и дело отшатывало от микрофона. Но когда

мы говорили о том, что слегка качает, одесситы презрительно морщились.

Как-то ночью после концерта Дольский привел меня на носовую палубу.

– Потрясающе! Нет, ты только посмотри…

Я смотрел и не видел ничего. Впереди была абсолютная тьма. На нас, разгоняясь, неслась бездна.

Толик Иванов каждое утро пропадал в бассейне. Он устал удивляться. Легко представить себе состояние художника впервые попавшего на море.

– Это было ужасно! – вспоминал он потом, – Вы не представляете, что творилось на теплоходе. Это охрипшие голоса, это ни одной спокойной ночи, это черт знает что! Легче разгрузить вагон с картошкой, чем еще раз перенести это. Но вообще я здесь впервые. Я поражен. Я впервые увидел море. Это великолепно!

«Горка»

Все было почти по Грину. Море, солнце, горы, и даже парусник у дальнего причала. Ялта нас очаровала своим мягким теплом, нежной зеленью молодой травы, своим тихим неназойливым светом…

«Горка» – это сложенная из камней открытая хижина с претенциозным названием – ресторан. «Горка» притягивала нас шашлыками и еще тем, что подниматься туда нужно было на фуникулере. Второе оказалось гораздо интереснее.

Мы плыли навстречу серым облакам, обуглившимся по краям, как снег весной, а за нами лежало вечернее море со своим чистым густеющим небом…

В «Горке» было сыро. Огромные деревянные столы и очень неудобные чурбаны, на которых чувствуешь себя несчастным йогом. За столом сидели впятером: Володька, Петров, Дольский и большеглазая ленинградка Ира Кострец и я.

– А, знаете, что нас объединяет? – вдруг заговорил Саша. – Великая русская литература.

Мы поговорили о песне, об этом древнем нестареющем и самом демократичном музыкальном жанре. И, конечно же, о самодеятельных авторах.

В этот вечер Саша говорил много, красиво, увлекаясь звуками своего голоса, вслушиваясь в себя.

– Это вредное явление в нашем жанре, – говорил он об одном из авторов, – в нем все рассчитано на внешний эффект. Его томная манера исполнения, его музыка. Он очаровывает, покоряет себе мало понимающих в песне людей. Он владеет ими безраздельно. Вот в этом его вред. Это страшное явление. Это очень талантливый человек, но я его ненавижу.

Саша говорил дрожащим голосом и заикался от волнения.

Так он спорил в нашей каюте о правде:

– Ерунда! Правда не бывает злой. Есть только добрая правда.

– А воинствующая правда?

– Смотря против кого она воюет. Если против народа, то это мерзость, а не правда…

И в этих словах был настоящий Дольский. Тот Дольский, который очаровал меня своими песнями и который был так необходим всем нам. Неистовый, задиристый и честный, без актерства и поз.

Из «Горки» спускались пешком сквозь черноту южной ночи.

Слева возвышалась ялтинская Панорама героям Отечественной войны. Круглая площадка и в центре вечный огонь. На граните высечена надпись: «Для славы мертвых нет».

– Для славы мертвых нет! – голос разносится гулко и торжественно.

Арик Крупп

Минчанин Арик Крупп, маленький человек с большими смешно оттопыренными ушами, с черными удивленными глазами. Как-то у нас в каюте он сказал Дольскому:

– Я не умею так красиво улыбаться и так красиво говорить, как ты, Саша. Да ведь это и не главное. Все это напускное. Не в этом человек. Я плохо знаю тебя в жизни, но я знаю твои песни. Это хорошие песни. И я их очень люблю. Мне кажется, лучше всего человек проявляется в песнях. В песне нельзя солгать… Знаете, ребята, раз уж мы все пишем песни, давайте говорить песнями:

«Ставь против горя свою доброту.

Это, наверное, кое-что значит,
Пусть даже песня застрянет во рту
Хочется петь, даже если ты плачешь. »
У Арика открытый, по-мальчишески искренний голос:
«А все-таки, все-таки хочется жить,
Даже когда окончательно ясно,
Что созданные тобой миражи
Скоро погаснут, скоро погаснут»
– Я всегда говорил, что пишу только грустные песни.

Но у Круппа мудрая и какая-то очень добрая грусть. Это грусть влюбленного. А Крупп любит так, как не каждому дано.

– Арька. Это же обаятельнейший человек. Скромный, мягкий, обходительный. По-моему, его невозможно не любить.

И, действительно, его любят все. Большие бородатые люди ласково уводили его в свои каюты и заставляли петь часами. Другие магнитофонщики бегали по теплоходу с тяжёлой аппаратурой и стойками для микрофона в поисках Арика. Потом роли менялись. А Крупп не отказывался. Он пел. Пел до изнеможения и даже после. Ему неловко было отказываться. Арик из тех людей, которые постоянно чувствуют себя в долгу за неспетые и ненаписанные песни. Арик слишком хорошо знает, какую радость приносит людям хорошая песня.

После одного из концертов он подошел к Славе Цветкову

с радостными широко раскрытыми глазами:

– Знаешь, Слава! Ты написал замечательную песню. Как это у тебя? Встань к Уралу лицом, справа будет Архангельск, тайга или тундра, слева Астрахань, Крым и Кавказ. Это же здорово! Я был поражен, когда впервые услышал ее. Ты написал то, о чем я все время думал. Я давно мечтал написать эту песню, но написал ее ты. Спасибо тебе, старик.

Однажды Арик сказал:

– Я на этом фестивале уже второй раз. И когда в прошлом году я вернулся в Минск, мне было очень тяжело и грустно. Каждую ночь мне снился этот чудесный теплоход и днем я думал только о том сказочном и неповторимом, что здесь происходило. Потом он стал сниться через ночь, потом два раза, один раз в неделю, в месяц. Но теперь этот сон приходит иногда, и в те ночи я испытываю радость.

Я чувствую, что здесь, на теплоходе, делается что-то очень хорошее. Мне страшно подумать о том, что все это может кончиться.

Но разве может кончиться песня? Она живет в каждом из нас. Просто нужно уметь смотреть, слушать и не уставать удивляться.

Ведь это же счастье, если в каждом человек поселится песня.

Очень больно добавлять эти строки…

Мы узнали об этом, когда номер уже верстался. В Саянах

погибла группа туристов. И среди них Арик Крупп.

«Волжская Заря», 6 июля 1971 г.
ФЕСТИВАЛЬ ТУРИСТСКОЙ ПЕСНИ

В прошлую субботу и воскресенье Мастрюково вновь стало местом паломничества молодёжи. Приходивший здесь 4-й областной фестиваль туристской песни памяти Валерия Грушина на этот раз собрал более 6000 зрителей. Под деревьями вокруг озера Мастрюково возник целый палаточный город. На озере по традиции был сооружён плот – «эстрада», а зрительным залом стал, как и прежде, склон горы.

Около 50 исполнителей приняли участие в конкурсе состоявшемся в первый день фестиваля. Кроме куйбышевцев среди них были представители Волгограда, Саратова, Казани, Одессы, Челябинска, Свердловска, Ржева и других городов.

Во второй день с утра начался концерт лауреатов фестиваля. Ими стали А. Дольский из Свердловска, В. Ланцберг из Саратова (вторые места за авторство песен), С. Маркевич из Куйбышева (третье место); В. Минаев из Куйбышева, В. Муравьев из Казани, В. Фролов из Одессы (соответственно первое, второе и третье место за исполнительство). Среди коллективов вторые места заняли квартет «Горизонт» из Куйбышева и дуэт в составе Т. Лихачевой и Л. Петровой из Челябинска, на третьем месте дуэт Т. и Н. Мартыновых из

Куйбышева.

«Волжская коммуна», 10 июля 1971 г.
ПЕСНИ НАД ЖИГУЛЯМИ, Г. Гутман

Живописные склоны Жигулей в районе Мастрюково огласились на днях всплесками тысяч голосов, расцветились палатками, а по вечерам над седыми Жигулями звенели туристские песни. Вот уж в четвертый раз здесь проводится фестиваль памяти Валерия Грушина – студента, который погиб в 1967 году на далекой реке Уде, спасая жизнь тонувших детей.

Песни Валерия звучат на каждом фестивале, его памяти посвящаются новые. Так было и на этот раз. Более 5000 любителей туристской песни собрались на фестиваль. Среди его участников не только туристы нашего города. Фестиваль давно перешагнул рамки области. На Волгу приехали певцы из Москвы, Ленинграда, Волгограда, Казани, Ржева, Одессы, Якутска – шестнадцати городов Советского Союза.

И вот торжественная линейка. Фестиваль открыт. Зрители заняли свои места на склоне Жигулей, а на импровизированную сцену на плоту вышли первые исполнители конкурсного концерта.

Жюри, в состав которого входили представители комсомольских и общественных организаций, радиостанции «Юность», поэт Александр Городницкий, певцы и музыкан-

ты, выпала трудная задача. Подчас было очень сложно кому-либо отдать предпочтение. Работа шла по трем направлениям: выделялись лучшие исполнители, лучшие авторы песен и вокальные коллективы.

Победителем среди исполнителей стал Владимир Минаев, только что закончивший Куйбышевский педагогический институт. Второе место завоевал наш гость из Казани Владимир Муравьев, третье – Виктор Фролов из Одессы.

Лучшими песнями 4 фестиваля признаны песни свердловчанина Александра Дольского. Лауреатами фестиваля стали Владимир Ланцберг и куйбышевец Вячеслав Маркевич.

Вокальные коллективы выступили на этот раз слабее, первое место не присуждалась. Второе завоевал ансамбль туристского клуба «Горизонт» завода аэродромного оборудования. Третье поделили вокальные дуэты Татьяна Лихачева и Лариса Петрова из Челябинска и куйбышевцы Татьяна и Александр Мартыновы, студенты политехнического института.

«Волжский комсомолец», 7 июля 1971 г.
ВОЗЬМИ В ДРУЗЬЯ ПЕСНЮ, В. Наганов

Репортаж с 4 фестиваля самодеятельной туристской песни имени В. Грушина.

Великолепные песни поют туристы. Один раз посидишь

около их гостеприимного костра, послушаешь их гитарные баллады и поймешь, что с этой непоседливой, не слишком стильно одетой братией можно крепко дружить.

Во-первых, с ними не заскучаешь. Таких выдумщиков еще поискать. Есть, скажем, такая игра – регби. Туристы взяли и сочинили свой вариант её -регби в связках. Это значит, к вам привяжут ещё одного молодца, и будете вы с ним тяни-толкайничать на поле.

Ну, а если серьезно, то в туристском коллективе вызывают восхищение те благородные неписаные законы, по которым он живет.

Несколько лет тому назад произошло трагическое событие. На далекой сибирской реке Уде погиб куйбышевский студент, турист и поэт Валерий Грушин. Он спасал двух тонущих девочек. Девочки остались жить, а Валерий выплыть не смог. . .

Памятником ему стал фестиваль песни, который вот уже в четвертый раз расчехляет гитары лучших бардов-туристов страны. В конце прошлой недели 5. 500 человек разбили свои палатки у Мастрюковских озер, что среди Жигулей. Там были отряды из 17 городов Союза: Москвы, Ленинграда, Челябинска, Свердловска, Волгограда, Саратова, Уфы, Казани, Одессы, Якутска, Холмска (Южно-Сахалинская область) и др.

Куйбышевский фестиваль становится меккой туризма. Завоевать его лавры с каждым годом всё почетнее и всё труд-

нее. Прежним бесспорным фаворитом приходится нелегко в борьбе за корону. Некоторых из них мы даже не увидели в этом году в списке первых троек. Места распределились так: среди авторов первая премия за Александром Дольским (г. Свердловск), вторая за Владимиром Ланцбергом (г. Саратов), третья за Станиславом Маркевичем (г. Куйбышев); у исполнителей «золото» досталось Владимиру Минаеву (г. Куйбышев), «серебро» – Владимиру Муравьеву (г. Казань), «бронза» – Виталию Фролову (г. Одесса); среди ансамбли высшая ступенька осталась вакантной (это, кстати, тоже говорит о том, что «проба» лауреатских званий на куйбышевском фестивале высокого качества), на вторую ступеньку взошли ребята из клуба «Горизонт» Куйбышевского завода аэродромного оборудования, на третью – два дуэта – челябинцы Татьяна Лихачева и Лариса Петрова и куйбышевские брат с сестрой Александр и Татьяна Мартыновы.

Во время своего гала-концерта лауреаты бисировали по три-четыре раза. Но самые теплые аплодисменты достались ребятам, благодаря чьим усилием жизнь в огромном палаточном городке не знала сучков и задоринок. Это студенты КПтИ Анатолий Гришин (комендант слета) и Виктор Кривошеев (командир Комендантского взвода) рабочий с металлургического завода Виктор Егоров, создавший на глади озера отличную эстраду на понтонах и др.

Расставаться было нелегко, даже написали песню:

«Жаль кончаются быстро слеты

И не скоро снова начать,
Разнесут по домам самолёты
И теперь целый год скучать».

«Комсомолец Татарии», 6 августа 1971 г.
ЗВЕНИТ ГИТАРА, В. Табаков

Из многих городов нашей страны в район Жигулевских гор около Куйбышева съехались барды и их многочисленные поклонники на четвёртый фестиваль туристской песни памяти Валерия Грушина.

Заядлый турист Валерий привозил новые песни из разных концов страны и щедро раздавал их друзьям. В 1967 году он трагически погиб при спасении утопающих детей на горной реке Уде.

Около 50 исполнителей приехали из Москвы, Ленинграда, Одессы, Казани, Волгограда, Свердловска, Челябинска, Рязани, Саратова, Ржева и других городов. А любителей самодеятельный туристской песни собралось более 6000.

Участники фестивали разместились в палаточном городке у Мастрюковских озер, что среди Жигулей. Зрительным залом был естественный склон горы, а сценой – радиофицированный туристский плот на зеркальной глади небольшого озера.

После торжественного открытия фестиваля начался конкурсный концерт.

Новая песня – это здорово!

Много новых песен – праздник.

И этот праздник начался.

На сцене казанский бард, лауреат восьми Всесоюзных конкурсов самодеятельный и туристской песни, студент мединститута Володя Муравьёв. Первая песня называется «Горы» написал ее студент Казанского авиационного института Валерий Боков.

«Суровые горы, красивые горы.

Даете вы, горы, прекрасное чувство полета.

Взамен отбирая, взамен отбирая друзей…

Верните мне друга! Вы слышите, горы,

Возьмите обратно

Возьмите обратно свою красоту!» – звучит песня, посвященная Арику Круппу, погибшему в апреле этого года в Саянах. Зал замер. Песня глубоко взволновала.

Выступление Володи Муравьёва отличается особым подходом к каждой песне. Он очень хорошо умеет донести до слушателя смысл и значение того, что хотел сказать автор, стремится к популяризации песен самодеятельных авторов.

И на этом фестивале Володя завоевал диплом лауреата за исполнительство. Ему также вручен ценный приз и присуждено звание «лучшего футболиста палаточного городка».

Во второй день фестиваля с утра начался концерт лауреатов. Ими стали А. Дольский из Свердловска В. Ланцберг из Саратова (вторые места за авторство песен), В. Минаев из

Куйбышева (1), В. Муравьев (2) В. Фролов из Одессы (3) за исполнительство.

Среди коллективов второе место достались кварту «Горизонт» из Куйбышева и дуэту в составе Т. Лихачевой и Л. Петровой из Челябинска, на третьем месте дуэт брата и сестры Татьяны и Александра Мартыновых из Куйбышева. Председатель жюри, ленинградский поэт А. Городницкий вручил лауреатам дипломы и ценные призы.

А вечером – традиционный прощальный костер и песни, песни. . . До самого утра звучали гитары бардов.

«Советский спорт», 24 августа 1971 г.
ГИТАРЫ МУЖЕСТВО ПОЮТ, К. Ланин.

Трепещет на ветру флаг фестиваля туристской песни. Это под ним ходил в трудные походы Валерий Грушин – студент Куйбышевского авиационного института. Настоящий спортсмен, поэт и гитарист, он погиб как герой, спасая своих товарищей. С тех пор в его честь 4 года на крутом Волжском берегу гитары мужество поют.

В торжественном молчании застыл гигантский людской четырехугольник. В строю, плечом к плечу, стоят те, кого сдружили странствия, кто не раз выручал друг друга в непроходимых зарослях тайги, на головоломных кручах Уральских скал, в круговерти бешеных горных рек.

Представители славной когорты туристов Якутии и Одес-

сы, Сахалина и Москвы, Ленинграда и Волгограда. Добирались сюда за тысячи километров – на самолетах и поездах, на попутных машинах, пешком и на байдарках.

Отзвучали чёткие рапорты. Над пронизанной золотистым предвечерним солнцем долиной плывут величественные и печальные звуки песни, песни, сложенный в память человека, ради которого собрались сегодня свыше 6000 туристов со всех концов страны.

Трепеща на легком ветру, взмывает флаг фестиваля – это под ним, гордо реющим сейчас на флагштоке, водил в трудные походы Валерий Грушин своих товарищей.

Валерий Грушин, Валерка. . . Годы не могут загладить тяжесть утраты, не могут стереть в памяти его облик – весёлого заводилы, настоящего спортсмена, неутомимого землепроходца, поэта и гитариста, верного в горе и радости друга. Он и погиб как герой, как истый рыцарь туризма, как Человек с большой буквы.

Произошло это 4 года назад – в августе 1967 года. Валерий вместе со своими друзьями по Куйбышевскому авиационному институту отправился в поход. Бивак они раскинули в тот день на берегу яростный горной речки Уды. Беда, как всегда, пришла внезапно. Валерий увидел, как лодку, на которой заглох мотор, понесло к порогу. Мгновение и лёгкое суденышко перевернулось, а трое находившихся в нём ребят скрылись в белой пеной сутолоки волн.

Без раздумий кинулся отважный парень в кипящую водо-

воротами воду. На помощь подоспел его неизменный спутник в путешествиях Женя Недосекин. В смертельной схватке с коварной речкой они отстояли жизни троих ребят, но сам Валерий, обессилев, так и не смог добраться до берега.

Подвиг Валерия Грушина не забыт. Вот уже четвёртый год подряд куйбышевцы, а вместе с ними и все туристы страны отмечают память героя— земляка фестивалем своих песен.

На этот раз фестиваль собрал романтиков путешествий и походных менестрелей из 18 городов. Знакомясь с ними, слушая их рассказы о том, с какими трудностями пришлось столкнуться на пути многим из них, я убеждался в том, что Турист – ходок и бегун, прыгун, пловец и гребец. Увидев же, как парни и девушки, идущие с полной выкладкой, тащили на себе ещё байдарки и разборные лодки, я подумал о том, что в этот перечень можно включить и штангиста.

Откуда только брались у ребят силы! Несмотря на оставшуюся позади утомительно дорогу, они сразу же начинали ставить палатки и разбивать спортивные площадки. Спустя какой-нибудь час после прибытия уже раздавались глухие удары волейбольного мяча, и вспыхивали азартные схватки на поле для игры в регби.

В день открытия фестиваля на берегу озера Майстрюкова, вдоль опушки источающего прохладу леса, выстроились сотни палаток. В этом огромном лагере властвовали неписаные туристские законы. Никаких выездных магазинов, ларьков, никаких «Даров цивилизации»! Нужна вода для питья?

Принеси ее из источника и вскипяти. Хочешь покушать горячего? Разведи костер и свари себе пищу. Из чего? Консервы и концентраты должны быть всегда с собой, а если ты не лентяй, можешь закинуть удочку в Волгу или же пошарить в озерных корягах в поисках раков, которыми так славится Майстрюково.

Пока гости развлекались и отдыхали, хозяева не теряли времени даром. Бригада под руководством рабочего металлургического завода Виктора Егорова, бывшего боцмана, заканчивала сооружение на озере плавучей эстрады на понтонах. Под наблюдением студента политехнического института Виктора Кривошеева шел монтаж радиоузла и освещения. А оргкомитет под председательством инженера Юрия Сорокина обговаривал последние детали предстоящего соревнования певцов.

. . . Раздаются призывные звуки фанфар. Лучи заходящего солнца освещают причудливую картину своеобразного концертного зала: амфитеатр зелёного склона прибрежного холма с его многотысячной аудиторией; партер на озерной глади со слушателями, расположившиеся на байдарках, надувных лодках и плотниках; и, наконец, плавучий помост для исполнителей, обрамленный с боков небольшими парусными лодками, а сзади бригантиной, только несущий на этот раз не «весёлого Роджера», а флаг фестиваля. А на противоположной стороне озера – величественная панорама лагеря с сотнями выстроившихся в шеренге палаток и неторопливыми

дымками костров, уходящих в выцветшие от зноя небо. . .

Радиорупоры разносят вступительную песню фестиваля «Балладу о Валерке». Ее исполняет ансамбль «Поющие бобры», созданный когда-то В. Грушиным. Мужественная и проникновенная, грустная и в тоже время светлая баллада как бы задает тон фестивалю.

Один за другим выходят на плавучую эстрада певцы. В штормовка и ковбойках, в костюмах студенческих строительных отрядов поют они о том, что их волнует. О трудных походных испытаниях, о верности и чести, о чудесных уголках нашей Родины, где им довелось побывать.

Перекликаясь с ними, звучат песни о подвигах отцов и дедов, набатные песни протеста против тех, кто раздувает пожар новый войны.

И всякий раз замирают слушатели, когда ведущий объявляет о том, что будет исполнено ещё одно произведение, посвященное Валерию Грушину. А их немало. С необыкновенной чистотой и искренностью поют о нём челябинские девчата Таня Лихачева и Лариса Петрова, мужественно строго – рабочие 9 Куйбышевского подшипникового завода, с болью и скорбью – гости из Одессы.

Нет, не напрасно «безумство храбрых», не напрасны жертвы, принесенные во имя общего дела, во имя людей. Об этом ещё раз напомнили песни студента из Казани Валерия Бокова и Саратовского инженера Владимира Ланцберга, в которых они с потаённые горечью отдавали дань памяти дру-

гому смельчаку – минскому студенту Арику Крупу, землепроходцу и поэту, погибшему в прошлом году под лавиной.

Уже Луна повисла фонарем над озером, зажглись прожектора, выхватившие из темноты покачивающуюся на волнах сцену и паруса в обрамлении разноцветных лампочек, а песенный марафон продолжался. Выходили на помост с гитарами в руках дружные ребята из Волгограда, работник Куйбышевского порта С. Маркевич, инженер из Свердловска А. Дольский, студент из Тольятти А. Жигалкин. . .

Но, пожалуй всё же горячее всех встретила аудитория выступление Володи Минаева, дипломника Куйбышевского педагогического института. Его темпераментное полное задора и оптимизма, своеобразное по форме исполнение не оставило никого равнодушным. И, забегая вперёд, хочу сказать, что мнение зрителей не разошлось с оценкой жюри, которое возглавлял Ленинградский поэт Александр Городницкий. Володя Минаев стал победителем 4 фестиваля туристской песни.

Лишь во втором часу ночи опустел зелёный амфитеатр на берегу озера. А вслед расходящимся участникам этого песенного слета неслись слова любимый туристской песни «Глобус».

«Я не знаю, где встретиться
Нам придется с тобой,
Глобус крутится, вертится,
Словно шар голубой. . . »

А на следующие утро жюри огласило результаты фестиваля. Десятками призов и наград, учрежденных комсомольским организациями, коллективами физкультуры, туристскими клубами, предприятиями Куйбышева и других городов, были награждены лучшие. Среди них Куйбышевский квартет «Горизонт», дуэт Куйбышевский студентов – брата и сестры Татьяны и Александра Мартынова, свердловчанин Александр Дольский, куйбышевец Станислав Маркевич, студент из Казани Владимир Муравьев и многие другие. В заключении, как и полагается у настоящих спортсменов, состоялись состязания в ловкости и силе. Гвоздем дня был, конечно, футбольный матч между сборными командами Куйбышева и других городов, где разыгрывался приз, установленный комсомольцами города Ржева. Он завершил четвёртый фестиваль туристской песни памяти Валерия Грушина. Так и хочется написать Всесоюзный. Но пока, к сожалению, несмотря на его представительность и размах, официально он так не именуется. А ему в пору быть, если не всесоюзным, то хотя бы всероссийским.

«Советская Татария», 28 августа 1971 г.
ПЕСНИ О МУЖЕСТВЕ, С. Беглов.

На берегу озера Майстрюкова недалеко от Куйбышева (областного) нынче еще раз прозвучали песни, посвященные мужеству студента Куйбышевского авиационного института

Валерия Грушина, спортсмена, неутомимого землепроходца, поэта, гитариста и верного друга.

В августе 1967 года Валерий находился в Саянах. Беда пришла неожиданно. Валерий увидел, что лодку с заглохшим мотором, где находились три его товарища, понесло к порогу, которая затем перевернулась.

Валерий и его товарищ Женя Недосекин кинулись в бурную реку Уда. Они с огромным усилием отстояли жизнь трех ребят, однако Валерий сам не сумел добраться до берега. Погиб, спасая товарищей.

Не забыт подвиг Валерия Грушина. С тех пор ежегодно в августе туристы отмечают память героя фестивалем песни. Из 18 городов приехали они на этот раз.

На ярко освещенной электрическими огнями эстраде, на фоне парусной лодки, прозвучала первая песня фестиваля «Баллада о Валерке» в исполнении ансамбля «Поющие бобры», созданного когда-то самим В. Грушиным. Затем один за другим выходят на сцену певцы, поют о трудных походах, о верности, дружбе, о Родине.

До позднего вечера продолжался фестиваль, участниками которого были и казанские спортсмены. Прозвучали песни казанских студентов Валерия Бокова, Владимира Муравьёва и других.

Десятками призов и наград отмечены лучшие авторы песен и исполнители. Среди них Куйбышевский квартет «Горизонт», дуэт Куйбышевских студентов – брата и сестры Та-

тьяны и Александра Мартыновых, а также студент из Казани Владимир Муравьев.

«Советский медик», 8 сентября 1971 г.

НОВАЯ ПЕСНЯ – ЭТО ЗДОРОВО! МНОГО НОВЫХ ПЕСЕН – ПРАЗДНИК, В. Табаков

Четвертый раз в Куйбышеве в начале июля проводился фестиваль туристской песни памяти Валерия Грушина, студента Куйбышевского авиационной института.

Заядлый турист, Валерий был одним из первых исполнителей туристской песни в Куйбышеве. Он привозил новые песни из разных концов страны и щедро раздавал их друзьям. В 1967г. Валерий трагически погиб при спасении утопающих детей на горной реке Уде…

Четвертый раз в район Жигулевских гор около Куйбышева съехались барды и их многочисленные поклонники на четвёртый фестиваль туристской песни памяти Валерия Грушина.

Около 50 исполнителей приехали из Москвы, Ленинграда, Одессы, Казани, Волгограда, Свердловска, Челябинска, Рязани, Саратова, Ржева и других городов. А любителей самодеятельный туристской песни собралось более 6000.

Участники фестивали разместились в палаточном городке у Мастрюковских озер, что среди Жигулей. Зрительным залом был естественный склон горы, а сценой – радиофици-

рованный туристский плот на зеркальной глади небольшого озера.

После торжественного открытия фестиваля начался конкурсный концерт.

Новая песня – это здорово!

Много новых песен – праздник.

И этот праздник начался.

На сцене казанский бард, лауреат восьми Всесоюзных конкурсов самодеятельный и туристской песни, студент мединститута Володя Муравьёв. Первая песня называется «Горы», написал ее студент Казанского авиационного института Валерий Боков.

«Суровые горы, красивые горы.

Даете вы, горы, прекрасное чувство полета.

Взамен отбирая, взамен отбирая друзей…

Верните мне друга! Вы слышите, горы,

Возьмите обратно

Возьмите обратно свою красоту!» – звучит песня, посвященная Арику Круппу, погибшему в апреле этого года в Саянах. Зал замер. Песня глубоко взволновала.

Выступление Володи Муравьёва отличается особым подходом к каждой песне. Он очень хорошо умеет донести до слушателя смысл и значение того, что хотел сказать автор. И на этом фестивале Володя завоевал диплом лауреата за исполнительство. Ему также вручен ценный приз и присуждено звание «лучшего футболиста палаточного городка».

Во второй день фестиваля с утра начался концерт лауреатов. Ими стали А. Дольский из Свердловска В. Ланцберг из Саратова (вторые места за авторство песен), В. Минаев из Куйбышева (1), В. Муравьев (2) В. Фролов из Одессы (3) за исполнительство.

Среди коллективов второе место достались кварту «Горизонт» из Куйбышева и дуэту в составе Т. Лихачевой и Л. Петровой из Челябинска, на третьем месте дуэт брата и сестры Татьяны и Александра Мартыновых из Куйбышева. Председатель жюри, ленинградский поэт А. Городницкий вручил лауреатам дипломы и ценные призы.

А вечером – традиционный прощальный костер и песни, песни. . .

Туристы – это прекрасные люди, очень чуткие и добрые. Стоит один раз посидеть с ними у гостеприимного костра, послушать их гитарные баллады и сразу поймешь, что с ними можно крепко дружить.

«Знамя юности», 1 декабря 1971 г.
ДОРОГА ЗВЕНИТ СТРУНОЮ, В. Жук

В Минск весна пришла с веселым звоном капели и первыми пучками зелёной травы в трещинах асфальта. В Саянах она началась со снежных обвалов, один из которых оказался роковым для 9 альпинистов, среди которых был и Арик Крупп, инженер Минского завода имени Вавилова, поэт и композитор.

Этот вечер туристской песни 27 ноября в Белгосуниверситете – встреча друзей в память о нём.

«Горы далёкие, красивые, синие… В даете прекрасное чувство полёта, взамен отбирая друзей. Проклятые горы, любимые горы. . . » Это печальная песня В. Бокова посвящена Арику Круппу. «Вы можете, горы, невзрачное сделать красивым, вы можете отнять больше чем красоту. . ».

Какое-то очень особенное настроение на этот раз в актовом зале университета, тысячи глаз устремлены на сцену. А там лишь парни с гитарами и простая декорация.

Светлая чарующая лирическая сила песен В. Глазанова (Ленинград), В. Минаева (Куйбышев), В. Бокова и В. Муравьева (Казань), В. Макарова (Минск), В. Сачкого и Ю. Кукина (Ленинград) пленила всех.

Их новые песни о тех, кому «самой высокой награды стали над братской могилой родные березы и Вечная память в сердцах миллионов» и просто о друзьях и годах, которые глядят на нас, как «звезды, обнаженные в ночи». Они поют и «про горы, про снежные маршруты, про то как любимые ждут и не ждут».

Эти песни также и о них самих, шагающих по свету, «ищущих в пыли слова, что еще не сказали». Песня вошла в жизнь этих парней, она стала частью их жизни, частью их большой любви к жизни.

Им «дорога звенит струною: шагай же, шагает по ней. . . »

Но рано или поздно «все дороги кольцом, кольцом замы-

каются» (это слова одной из последних песен Арика Круппа). Друзья Арика условились, что таким кольцом для них станет Минск. Каждый год 30 октября они будут собираться здесь, чтобы почтить память погибших туристов.

«Смена», 11 декабря 1971 г.
ПЕСНЯ – ПОМОЩНИК В ПУТИ, А. Тимков.

1000 км с севера на юг, с запада на восток протянулись туристские маршруты. С тяжелыми рюкзаками за спиной шагают юноши и девушки. И в трудную минуту, когда кажется, нет сил идти дальше, их ободряет туристская песня, которая шагает с ними рядом.

Такие песни слагал страстный любитель дальних северных походов, Минский инженер Арик Крупп. Человек большой души, он пел: «только б не сдаться и только б успеть спеть свою самую главную песню». В свои 33 года он успел спеть свою самую главную песню – песню мужества, песню дружбы и товарищества. Она живет в сердцах тех, с кем сводила его нелегкая походная тропа, для которых он навсегда остался лучшим другом.

Нынешний 8 традиционный конкурс туристской песни, проводимый горкомом комсомола и туристским клубом имени Абалакова при Смоленском пединституте, – конкурс, посвященный памяти Арика Круппа, трагически погибшего в снежной лавине в Саянах, собрал большое число команд

– 22. Они прибыли из Москвы, Казани, Минска, Саратова, Ульяновска, Риги, Одессы и других городов.

Со сцены Дворца культуры Профсоюзов звучали песни о дружбе, о тех, кто не вернулся из дальнего похода, о Родине, песни, написанные Ариком Круппом.

С большой теплотой было принято слушателями песня В. Бокова памяти Арика Круппа, исполненная задушевно и проникновенно туристом из Казанского мединститута Владимиром Муравьевым. Высокую оценку жюри получила исполненная им лирическая песня А. Круппа «Беларусь, Беларусь». За ее исполнение Муравьёву вручен специальный приз за лучшее исполнение песен А. Круппа.

В этот вечер прозвучало много хороших песен, песен содержательных, волнующих, запоминающихся. Пожалуй, это одна из примечательных черты нынешнего конкурса. Да и кого может оставить равнодушным трогательная и сердечная песня Б. Вахнюка «Память», которую с большим чувством исполнил студент Московского пединститута Александр Васин. Он стал обладателем приза за лучшую патриотическую песню.

Конкурс туристской песня завершён. Основным итогом является массовость, возросшая популярность туризма, походных песен.

Разъехались по домам участники конкурса. Вместе с дипломами, призами, сувенирами они увезли с собой сотни новых песен, записанных на магнитофонные ленты, которые

будут шагать с ними рядом в далеких и трудных походах. Надолго останется в памяти у наших гостей гостеприимство и радушие смолян, которые сделали всё возможное для хорошей организации и проведения конкурса, новые друзья, с которыми они познакомились в Смоленске.

«Советский медик», 22 декабря 1971 г.
ВСТРЕЧИ В СМОЛЕНСКЕ, Ю. Савенков.

Когда мы в прошлом году уезжали из Смоленска, никто из провожающих не говорил «Прощай», а говорили только «До встречи». И вот встреча состоялась. В 8 раз приехали в Смоленск любители песни, туристы, кинооператоры и фотографы.

22 команды приняли участие в конкурсе, посвященном памяти Арика Круппа, погибшего весной этого года в Саянах. Арик был инженером, поэтом и композитором. И каждый раз, когда он возвращался из похода, он привозил с собой новую песню. Их много. Их поют в Белоруссии, в Рязани, Казани, Москве, Ленинграде, в Саянах, на Урале. . .

Пели их и на этом конкурсе. Минчане, земляки Арика, учредили приз на лучшее исполнение его песен. Этот приз, по единодушному мнению, был присужден В. Муравьеву, студенту 6 курса нашего института.

В конкурсе группового исполнения нашу команду представляли М Штейнерт и В. Муравьев. В их исполнении про-

звучала песня Б. Окуджавы «Моцарт».

Когда ещё жюри заседало, я попросил М. Штейнерт рассказать о своих впечатлениях.

– Для меня это всё совершенно новое: и Смоленск, и конкурс, и этот жанр. Как получилось здесь… – не знаю. А здесь – это настоящий праздник любителей песни. У меня появилось много друзей и новых песен. Когда я говорила Казань (знакомясь надо обязательно называть город, который ты представляешь), меня сразу окружали и засыпали вопросами. Наверное, из-за этого, из-за дружеского расположения к Казани, я немного переволновалась и выступила хуже, чем могла бы. . .

Но Рита напрасно волновалась. Первое место в конкурсе группового исполнения занял дуэт города Казани.

В итоге – первое место в командном зачете.

А на следующий день – концерт лауреатов и традиционный «Огонёк»: 450 человек, представители 22 городов, и песня. Одна на всех. . .

Когда Арик спускался с гор, он привозил новую песню. Но в последний раз в его рюкзаке нашли записную книжку: в ней несколько строк. Вероятно, новая песня. . .

«Саяны – это хвойный лес и белизна берёз,
Саяны – это синь небес и мартовский мороз
И в пасти чёрно-белых гор таблеточка Луны,
А сзади полстраны. . . »

«Советский медик», 29 декабря 1971 г.

ПЕСНИ НЕ КОНЧАЮТСЯ, В. Чернов, секретарь комитета ВЛКСМ

18 декабря трио «Трубачи» прощалось с институтом, сценой. «Трубачи» – это исполнители туристской и самодеятельной песни, студенты 6 курса КГМИ Владимир Муравьев, Ильдус Гирфанов и выпускник КАИ Валерий Боков.

Прощальный концерт. Прощание. . . Как всё это не похоже на них. И дело тут не только в обилии выступлений, призов, лауреатских званий. Дело в том, что никогда еще до этих троих ребят не была так популярна в нашем институте самодеятельная песня. Конечно, и до «Трубачей» были хорошие традиции, талантливые авторы исполнители – В. Пастухов, И. Тагиров, но никому не удавалось так заразить наших студентов песней.

Благодаря усилиям студклуба, во главе с В. Муравьевым в казанском медицинском выступали едва ли не все лучшие представители этого интересного песенного жанра. Да и сами «Трубачи» постоянно пополняют свой репертуар новыми песнями. Творческий подход к исполнению, своеобразие, хороший музыкальный вкус всегда отличали трио из казанского мединститута. Но главное в них – это любовь к песне. А она не проходит с годами. Это навсегда.

И прощаясь с институтской сценой, выпускники не прощаются с песней, как не прощаемся с ней и мы.

Песни не кончаются

18 декабря трио «Трубачи» прощалось с институтом, сценой. «Трубачи» — это исполнители туристской и самодеятельной песни, студенты VI курса КГМИ Владимир Муравьев, Ильдус Гирфанов и выпускник КАИ Валерий Боков.

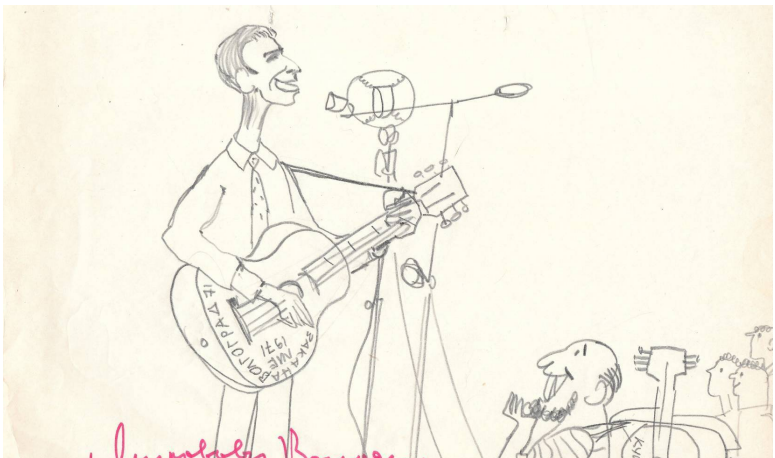
Прощальный концерт. Прощание... Как все это не похоже на них. И дело тут не только в обилии выступлений, призов, лауреатских званий. Дело в том, что никогда еще до этих троих ребят не была так популярна в нашем институте самодеятельная песня. Конечно, и до «трубачей» были хорошие традиции, талантливые авторы—исполнители (В. Пастухов, И. Тагиров), но никому не удавалось так заразить наших студентов песней.

Благодаря усилиям студклуба, во главе с В. Муравьевым в казанском медицинском выступали едва ли не все лучшие представители этого интересного песенного жанра. Да и сами «трубачи» постоянно пополняют свой репертуар новыми песнями. Творческий подход к исполнению, своеобразие, хороший музыкальный вкус всегда отличали трио из казанского мединститута. Но главное в них — любовь к песне. А это не проходит с годами. Это навсегда.

И прощаясь с институтской сценой, выпускники не прощаются с песней, как не прощаемся с ней и мы.

В. ЧЕРНОВ,
секретарь комитета ВЛКСМ.

1971. В. Дорошин



«Казанский Медик», 26 июня 1972 г.

Поет Владимир Муравьев, М. Рокицкий, Профессор, Заведующий кафедрой детской хирургии.

«Поет Владимир Муравьев» – эти слова вот уже более пяти лет неизменно вызывают восторженные аплодисменты зрительного зала. В чем же причина такого успеха? Мне кажется, что дело в одном – творчество В. Муравьева (а его исполнительскую манеру назвать иначе я не могу) – это настоящее искусство. Трудно согласиться с теми, кто относит

к музыкальному искусству лишь классические произведения. Природная музыкальная одаренность, высокая общая и музыкальная культуры, требовательность к себе, придирчивость и вкус в выборе репертуара (кстати, эти качества воспитывались у нас на глазах – мы помним некоторые бездумные шлягеры «раннего» Муравьева), наконец, редкое умение отдаться песне, почувствовать ее и заставить весь зал понять и ощутить и мелодию, и смысл, и настрой – все это и есть искусство, всем этим и обладает Володя Муравьев.

Вспомним лучшие его песни, вспомним, как меняются тембр голоса, интонация, лицо певца… Слушая В. Муравьева, понимаешь, как много сил, внутренней энергии вкладывает он в каждую строку, в каждое слово. За все это и любят Володю зрители. Грустно подумать, что Владимир Муравьев уходит из нашего института, что на очередных фестивалях мы не увидим знакомую, чуть сутуловатую фигуру, не услышим новые песни… Заканчивает свой путь Муравьев-студент, вступает в жизнь хирург Владимир Муравьев.

Хочу пожелать вам, Володя, чтобы ваши чуткие музыкальные пальцы владели скальпелем с таким же мастерством и изяществом, с такой же точностью и уверенностью, с какой они ткут «шелк» мелодии. Сохраните весь свой энтузиазм и увлеченность, строгость к себе – это поможет вам в хирургии.

Помня Муравьева-певца, лауреата и призера, я жду становления Муравьева – врача, специалиста хирурга. Кстати

говоря, одно другому не мешает, ведь хирургия – это тоже, в своем роде, искусство! Успехов вам, Володя, на большом пути Врача!

«Советский медик», 13 сентября 1972 г.

ВНОВЬ ЗВУЧИК КЛЯТВА ГИППОКРАТА, Н. Марфина

«. . . Клянусь Аполлоном врачом, Асклепием, гигией и панакеей и всеми богами и богинями, беря их в свидетели, исполнять честно, соответственно моим силам и моему разумению, следующую присягу и следующее письменное обязательство. . . ».

Клятва Гиппократа. . . Она вновь звучит в притихшим зале. Ее слушают, ее вбирают в себя, ею клянутся первокурсники 1972 года. Ещё вчера они не знали, как держать скальпель. Пройдут годы и они научатся делать сложные операции и всю жизнь они будут верны клятве Гиппократа, потому что они пришли сюда, чтобы стать врачами, потому что теперь они учатся врачебному искусству.

Идёт традиционный вечер первокурсников. Их приветствуют старшие друзья, преподаватели. Идёт посвящение в студенты.

Очень тепло приветствует студентов проректор по Учебной работе профессор Салихов И. А. , профессор Харитонов И. Ф. рассказывает об истории Казанской медицинской

школы, называет имена выдающихся ученых, прославивших наш институт – отца и сына академиков Вишневских, Лесгафта, Виноградова, Курашова, Семашко. . .

О студенческой жизни рассказывает доцент Мадьяров Р. С. , о научных кружках – профессор Овруцкий Г. Д. Володя Чернов, секретарь комитета ВЛКСМ, повествует о комсомольской жизни в институте, о поездках на целину, о студенческом трудовом семестре. . .

Выпускники института торжественно вручают символический ключ к знаниям и студенческий билет.

А вечер продолжается. И вот на сцене вокально-инструментальный ансамбль «BIOS» (в его составе А. Левков, В. Яблонский, М. Валеев, Ч. Халиков, М. Мелентьев, В. Носов, солистка Маргарита Штейнерт). Ансамбль сменяют исполнители студенческих песен Владимир Муравьев и Ильдус Гирфанов. В концерте участвовала группа смеха. Интересные миниатюры были поставленные Е. Головковым и Е. Кручининым.

Символическое посвящение в студенты окончилось, теперь наступит настоящее посвящение – ежедневные лекции, практические занятия, наука.

«Молодой строитель», 17 ноября 1972 г.
ТОВАРИЩ ПЕСНЯ, И. Владимирова.

«Слушай ты умеешь жадно слушать песни?

Если не умеешь, обрети умение. . . »

Строками этой песни открыл первый музыкальный вечер студклуба КИСИ лауреат множество конкурсов студенческой песни Владимир Муравьев. Наших студентов не надо агитировать за песню, они умеют жадно слушать песни, переживать вместе с авторами и исполнителями.

«Ты помнишь, Россия, как всё это было?» – задушевно, тепло звучит со сцены голос В. Муравьёва. И что ни песня, то новая интонация, меняется тембр голоса и чувствуется, сколько внутренней энергии вкладывается в каждую строку, в каждое слово. Исполнители и зрители будто настроены на один лад, зал душой воспринимает музыку, живет в ней.

Время летит незаметно. Одна песня сменяется другой. А хочется еще и еще. . .

Владимир Муравьев окончил медицинский институт. На сцену впервые вышел в 1968 году. С тех пор на его счету 16 лауреатских премий, а в руках гитара, на которой выведены города и даты, где проходили конкурсы песен.

«Я хочу любить и быть любимым,
Я хочу, чтоб не болела мать».

Поёт он разные песни, но все они в его исполнении удивительно теплы и добры. Смотришь на него и вспоминаются слова: «хочется петь, даже если ты плачешь».

С песнями известных авторов А. Дольского, Б. Вахнюка, М. Анчарова познакомил в тот вечер нас Борис Львович, также многократный лауреат конкурсов. Зал то несется

в вихре вальса, то замирает, слушая слова любви, то вдруг заливается дружно смехом.

«Я люблю, я люблю, я люблю. . . » – поёт Борис. И кажется всё кружится в стремительном ритме песни.

Борис Львович окончил физический факультет университета, учится в театральном училище имени Щукина, работает в ТЮЗе. С особой любовью он исполняет песни Булата Окуджавы.

Закрылся занавес, опустел зал, но песня осталось. Ее жизнь продолжается в сердцах людей, которым так щедро в этот вечер дарили красоту Владимир Муравьев и Борис Львович. Будто в воздухе повисли слова: «Над озером рябины качаются, качаются,

А сказки для любимых поются, не кончаются».

«Знамя юности», 22 ноября 1972 г.
ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ, М. Росс.

В воскресенье, 19 ноября, во Дворце культуры камвольного комбината собрались белорусские туристы: студенты минских вузов, рабочие, все, кому не в тягость рюкзак, для кого подгоревшая на костре каша вкуснее ресторанных деликатесов, а семиструнная гитара – подруга и спутник в дороге.

Собрались они на фестиваль молодежной самодеятельной песни, организованный минским городским комитетом ЛЕСМБ, областным советом по туризму и городским клубом

песни «Свитязь». Кроме наших белорусских молодых авторов, участие в фестивале приняли Гости из РСФСР, Украины, Татарии, Латвии.

Вот открылся занавес, и первые исполнители вышли на сцену, а жюри, возглавляемое композитором Игорем Лученком, приступило к работе. Почетным гостем и членом жюри был известный автор молодежных песен писатель Александр Городницкий.

Открыл концерт студент Минского института физической культуры Виктор Макаров «Песней просторов». Он пел о бескрайних полях и лесах, обо всём том, что мы зовем Родиной, о слезах матерей, не дождавшихся своих сыновей, о солдатах, не вернувшихся с войны. Парень с гитарой на фоне эмблемы фестиваля – будёновки с гвоздикой – был чем-то похож на усталого автоматчика из его песни. . .

Сменившие его В. Макеев, а затем А. Зайцев Л. Десятков продолжили цикл патриотических песен.

Ансамбль туристской песни из Риги Рудейте Тима, Илде Яуношанс и Таливалдис Кевс поют «Горную шуточную». И улыбаются сидящие в зале, ведь с шуткой, как и с песней, неразлучны туристы. Затем участники ансамбля исполнили на латышском языке песню Арика Круппа «Заморозки». Они и стали лучшими исполнителями песни Круппа.

Гость из Ленинграда, кандидат технических наук, Валентин Глазанов был лучшим автором лирической песни, а его земляк Валентин Вихорев стал лауреатом фестиваля как ав-

тор лучшей военно-патриотической песни. Москвич Сергей Стеркин, инженер электролампового завода, в отличие от остальных участников конкурса исполнял свои песни, аккомпанируя себе на аккордеоне. Его «Ладошки», «Разговор», «Крик» на слова Роберта Рождественского напоминают песни-баллады Микаэла Таривердиева. И слушатели и жюри были единодушны – Сергей Стеркин получает специальный приз.

О двух участниках, лауреатов фестиваля, хочется рассказать подробней. Валерий Боков окончил в прошлом году Казанский авиационный институт и по распределению уехал из Татарии на работу в Белоруссию. Его друг, Володя Муравьев, окончив медицинский институт, работает в Казанском онкологическом диспансере. Прошло 8 месяцев с тех пор как расстались друзья в Казани, и вот они встретились в Белоруссии. Валерий признан на конкурсе лучшим автором песен гражданской тематики, а Володя – лучшим исполнителем молодежной туристской песни.

Первое отделение закончилось вступлением Челябинского ансамбля Лариса Коробицына, Таня Лихачева и Геннадий Васильев, лауреаты Куйбышевского фестиваля туристской песни 1971 года. И у нас в Минске они заняли первое место за лучшее коллективное исполнение молодёжной песни.

Жюри объявляет имена победителей. Лауреатам фестиваля вручаются ценные подарки и дипломы, остальным участ-

никам – памятные значки и проспекты.

И снова зазвучали гитары. Сменяли друг друга у микрофона те, кто стал победителем фестиваля молодежной самодеятельной песни. Выступил и автор известных туристских песен член жюри Александр Городницкий.

«Волжская коммуна», июль 1973 г.

ЖАЛЬ, КОНЧАЮТСЯ БЫСТРО СЛЕТЫ…, М. Стрелков

Если вы, сойдя с электрички на станции 135 км, вышли бы поздним вечером 6 июля на край обрыва, с которого открывается вид на Мастрюковские озера, то, посмотрев вниз, увидели бы странную картину. Сотни костров пылали в долине – на огромной поляне и в лесу, слитный гул тысяч голосов над ними. И всё новые группы людей с рюкзаками на плечах, несмотря на позднее время, проходили мимо, спускались вниз, всё новые костры разгорались в долине. Но прислушайтесь, и гул этот разобьется на отдельные песни, которые поют люди, сидящие у костров, разведённых возле палаток.

Здесь, на Мастрюковских озерах, 7-8 июля состоялся шестой фестиваль туристской песни памяти Валерия Грушина. Со всех концов области и из множества городов нашей страны прибыли на свой традиционный праздник туристы: из Якутска и Одессы, Кишинева и Новосибирска, Киева

и Москвы, из Тольятти, Казани, Ульяновска, Волгограда и многих других городов СССР.

По радио фанфары возвестили о начале линейки, посвящённой открытию фестиваля. Перед собравшимися выступил друг Валерия Грушина Евгений Недосеков. Он рассказал о Грушине и других туристах, погибших на трудных туристских маршрутах. Минутой молчания почтили собравшиеся их память.

На склоне горы ещё задолго до начала концерта было тесно, люди старались занять место поближе к сцене – большой дощатой гитаре, плавающей в озере и грифом своим упирающейся в берег. Опять прозвучали фанфары, все встают, и ансамбль из Куйбышевского авиационного института «Бобры» исполняют балладу о Валерии Грушине.

Одним из первых вышел на сцену киевлянин А. Лемыш, исполнивший песни собственного сочинения «Лесной вальс», «Я пришёл». Буря аплодисментов была ему наградой. Наша гостья из Волгограда Л. Некрасова привезла на фестиваль песню о своём героическом городе. Скажем, забегая вперёд, что решением жюри ей была присуждена поощрительная премия как автору лучшей патриотической песни. Куйбышевец Владимир Егоров также выступал со своей песней, и ему была присуждена поощрительная премия как автору лучшей туристской песни. Квартет ВАЗа «Кливер» исполнил свой «Туристский вальс». Это выступление сопровождалось дружным скандированием «мо-лод-цы!».

В напряженной тишине, перешедшей затем в бурю аплодисментов, слушали все выступление квартета туристской песни из Новосибирска, привезшего на фестиваль в свою песню о Валерии Грушине, его подвиге. Из всех песен о Валерии, пропетых на фестивале, эта оказалась лучшей. Сибирцам был присужден специальный приз фестиваля за лучшую песню о Грушине.

Из исполнителей больше всех понравилось зрителям Вера Скворцова из куйбышевской турсекции «Электрон». Своим мелодичным голосом и звонкой гитарой Вера буквально покорила слушателей. Великолепно выступил также и наш куйбышевский студент из политехнического института Валерий Захаров. Он стал обладателем специального приза за лучшую шуточную турецкую песню.

Из коллективов, выступавших на концерте, большой успех выпал на долю квартета студенческой песни «Жаворонок» из Москвы, лауреата прошлогоднего фестиваля и вокального трио из Челябинска.

На следующий день жюри подвело итоги конкурсного концерта. Среди вокальных коллективов два первых места присуждены «Жаворонку» и челябинскому трио. Второе место занял квартет ВАЗа «Кливер». Третье место – казанское трио «Трубачи». Поощрительные премии завоевал куйбышевский семейный дуэт Любовь и Александр Ерышевы.

Первое место среди солистов-исполнителей единодушно было присуждено нашей землячке Вере Скворцовой. Второе

место занял Владимир Муравьев из Казани. Третье место поделили куйбышевец Владимир Юхневич и Геннадий Васильев из Челябинска.

После концерта лауреатов фестиваля начал пустеть лагерь. Приходят на память строки из песни, которая исполнялась здесь: «Жаль, кончаются быстро слеты…».

«Волжский комсомолец», июль 1973 г.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ И НОВЫХ ПЕСЕН

Вновь пересеклись туристские тропы романтиков из Москвы и Якутии, Одессы и Красноярска, Запорожья и Новосибирска на Мастрюковских озерах. Шестой фестиваль туристской песни памяти Валерия Грушина поднял свой флаг.

На фестиваль привезли свои песни самодеятельные поэты и певцы из 24 городов страны. Грушин любил их, эти грустные и задорные песни «о Родине, о дружбе, о любви». Они были для него самыми дорогими сувенирами и самыми верными спутниками на нелегких туристских переходах. Валерий погиб, спасая ребятишек на таежной реке Уде. Фестивали туристской песни стали лучшей памятью ему.

Предзакатное солнце уже накинуло свою золотую косынку на верхушки могучих дубов, когда на сцену «зелёного театра» вышел первый участник традиционного концерта-конкурса.

Как всегда необычно выглядел этот импровизированный театр в Мастрюках. Сцена – огромная плавучая гитара и три лодки под легкими парусами. Трибуны для зрителей – крутой склон сбегающий к озеру. Фестиваль собрал рекордное число зрителей 20. 000!

Под упругим зонтом темнеющей сини звучат песни. О чём? О Валерии Грушине, который навсегда останется в сердцах девчонок и мальчишек, грезящих о далеких дорогах, о новых друзьях, которых обретают на туристском пути, о Родине, единственной и прекрасной, о верности.

За полночь опустел «зеленый театр». Но песни не кончались, не хотели кончаться. По всему лагерю жёлтыми светляками запылали костры. Неугомонные любители песен слушали своих местных бардов. Потом к костру подсаживались гости, начиналось дружеское состязание: кто споёт лучше?

Утром лучшие исполнители (те, которым вчера досталась большая порция аплодисментов) принимали медали, дипломы, памятные подарки из рук председателя жюри поэта Александра Городницкого. Золотую медаль, диплом 1 степени и огромного плюшевого медведя за лучшее сольное исполнение получает Вера Скворцова из Куйбышева (в прошлом году Вера также стала призером).

Среди исполнительских коллективов первое место разделили московский квартет «Жаворонок» и вокальное трио из Челябинска. Но не только «золото» увезут челябинские туристы. Бронзовую медаль за сольное исполнение полу-

чил Геннадий Васильев, лучшим гитаристом жюри признало Анатолия Хмеля – все Челябинск.

Володя Муравьев из Казани за сольное исполнение увёз к себе на родину серебряную медаль фестиваля. Со вторым местом можно поздравить и наших земляков – квартет с Волжского автозавода. Володя Мальнев, Анатолий Корешов, Тамара Ванюшова и Оля Шведова вместе поют всего лишь месяц. Можно только догадываться, какими напряженными были для них эти 30 дней. Любовь и Александр Ерышевы – лучший семейный дуэт фестиваля.

Вновь не повезло авторским песням. После долгих споров жюри решило первую премию за авторство никому не присуждать. Вторую получил киевлянин Анатолий Лемеш за песню «Лесной вальс».

Как выглядели ребята из Куйбышева? Володя Юхневич удостоен диплома 3 степени; приз за лучшую туристскую песню получил Володя Егоров.

После концерта лауреатов взяли гитары признанные мастера. Пел Александр Городницкий, пел киноактер, журналист и поэт Юрий Визбор, специальный корреспондент журнала «Кругозор» Борис Вахнюк. Их вызывали еще и еще. . .

Что можно сказать о фестивале вообще? Значительно возрос уровень песен привезённых на фестиваль. Тексты и их музыкальное оформление не диссонировали так явно, как на прошедших фестивалях. За год возросло и исполнительское мастерство патриотов гитары. Впервые предваритель-

ное прослушивание обеспечило высокий уровень и содержательность концерта-конкурса. Получилось творческое состязание действительно достойных друг друга соперников.

Шестой традиционный фестиваль Туристской песни памяти Валерия Грушина завершён. До новых встреч друзья!

«Советский медик», 26 сентября 1973 г.
Льется песня над Волгой, Марина Подольская, студентка 3 курса

Вот уже в шестой раз проводится фестиваль туристкой песни памяти Валерия Грушина. Немало километров прошагал Валерий с рюкзаком за спиной, и где бы он ни был, отовсюду привозил новые песни и дарил их друзьям.

В августе 1967 года Валерий Грушин погиб на таежной реке Уде, спасая детей.

В память о его мужестве, любви к песне в 1968 году прошел первый фестиваль туристской песни.

Стоя на крутом обрыве Волги, мы еще не знали, что через день на поляне вырастет шумный палаточный город, в двадцать тысяч жителей. Расцвеченный яркими палатками луг оживет, зашевелится. От смешения звуков сотен гитар, смеха, дыма костров воздух над поляной станет упругим.

Утром на озере появится плот-гитара, грифом уткнувшийся в берег. А в 19:00 звуком фанфар открылся фести-

валь. Первая песня на конкурсе – о Валерии Грушине.

«Я не знаю, где веселья полюс,
Я не знаю, полюс скуки где.
Только знаю, полюс мужества
Ты открыл, Валерка, на Уде»

– поют студенты Куйбышевского авиационного института, Валеркиного института…

Один за другим по грифу-трапу выходят на эстраду участники конкурса. Выхваченные из темноты светом факелов, они оказываются лицом к лицу со зрителями – своими бескомпромиссными почитателями и друзьями, которые поддержат, если вдруг забыл слово, но не простят фальши и позерства ни в чем: ни в тексте, ни в мелодии, ни в интонации.

У Веры Скворцовой из Куйбышева голос очень тихий. Все замолкает, вслушиваясь в ее песни. В них – жизнь. Завтра Вера будет смущенно улыбаться, получая золотую медаль за исполнительство. Серебряная – будет у Володи Муравьева, врача, окончившего в прошлом году наш институт, и кто-то пошутит: «Муравьев, как всегда, уступает место женщине».

На эстраде – трио из Челябинска: две маленькие девочки и большой мальчик. Звонкие, дружные голоса, изобретенные прямо на ходу шутки. Все они – непосредственность, музыкальность, юмор. Завтра челябинцы поделят золото фестиваля в конкурсе ансамблей с выпускниками Московского авиационного института, квартетом «Жаворонок».

Казанское трио «Трубачи» встречают аплодисментами.

Куйбышевцы помнят еще те времена, когда в составе ансамбля пели лишь Илдус Гирфанов и Владимир Муравьев. Сегодня вместе с ними Рита Штейнерт, студентка 5 курса стоматфака.

– Кстати, сегодня у Риты день рождения, – объявляет ведущий фестиваля. Зрители кричат «ура» и «поздравляем», а небо разрезают на части светящиеся шлейфы ракет – это подарок куйбышевцев. «Трубачи» уже на плоту. Немного волнуются, ждут, когда стихнут поздравления. И вот – песня, уверенное мастерское трио.

«Осень желтой косынкой повязана…» Чистая чарующая мелодия разливается по поляне и звучит уже где-то далеко за Волгой. Мгновение пронзительной тишины и амфитеатр холма взрывается аплодисментами.

Второй раз фестиваль салютовал казанцам, когда Владимир Муравьев исполнял песню Булата Окуджавы из кинофильма «Белорусский вокзал». Теперь тишина была напряженной, а звуки песни разрывали ее то пулеметной очередью, то грохотом снарядов.

«А нынче нам нужна одна победа.

Одна на всех, мы за ценой не постоим»

Последний аккорд и в небо, как в песне, «взлетает красная ракета», за ней еще и еще, озаряя небо маленькими отблесками большого Салюта Победы.

Далеко заполночь разошлись зрители, но городок не спал. У костров пели «барды». Пели спокойно, без модных крив-

ляний и надрывов. Так поют уставшие за трудовой день люди. В их песне – рассказ, раздумье, призыв. И понятно, почему молодежь все чаще уходит от модных эстрадных певцов к самодеятельным авторам и исполнителям.

Но, к сожалению, бывает и так, что, написав две-три песни-пустышки, молодой человек уже считает себя самодеятельным автором. Тут же находятся у него почитатели. И, частенько звучит у костров, у подъездов жалкое подобие песен. Может быть это потому, что настоящее песенное творчество молодежи мало пропагандируется?

Именно для отбора и пропаганды лучших песен самодеятельных авторов, песен-воспитателей, песен-борцов, устраиваются фестивали в Куйбышеве, Минске, Смоленске, Одессе.

На следующий день состоялся концерт лауреатов и членов жюри.

Фестивальные дни подходили к концу. Палаточный городок начал таять, а по тропе вверх по склону карабкалась нескончаемая шеренга туристов.

Впереди лишь еще один концерт в Куйбышеве. Снова будут петь лауреаты – авторы лучших военно-патриотических, туристских, шуточных песен. Долго, очень долго будут на бис вызывать челябинцев. В конце все вместе с Городницким споют его знаменитых «Атлантов».

«Советский медик», 6 ноября 1973 г.

ЗА МИР, ДРУЖБУ И АНТИИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКУЮ СОЛИДАРНОСТЬ

Беседу записала М. Подольская, студентка третьего курса.

Те, кому довелось побывать в фестивальном Берлине, никогда не забудут этих дней, рассказывает Татьяна Михайловна Боровикова, преподаватель кафедры иностранных языков.

Сегодня в редакции встреча с участниками и гостями 10 Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Берлине. Увлечённые, слушаем.

Мы приехали в Берлин на следующий день после открытия фестиваля, продолжает Татьяна Михайловна, – город был одет в великолепный, полный фантазии праздничный наряд: транспаранты, флаги, цветы. И всё-таки, лучшим украшением столицы была разноязыкая молодежь, которая спорила, пела, танцевала на улицах. Дискуссии начинались внезапно с какого-нибудь вопроса, реплики. Спорящих сразу же окружало кольцо слушателей, которые не оставались безучастными к теме дискуссии. Пожилой мужчина долго слушал разглагольствование юноши в потрепанных джинсах о свободе и демократии в ФРГ и не выдержав, вмешался:

– Ты говоришь, что живёшь в Руре. Я тоже из Рура, я там родился. Ответь мне на один вопрос: Почему в вашей стране спокойно живут те, кто убил Розу Люксембург и Карла Либ-

кнехта? В этом ваша свобода?

Некоторые дискуссии продолжались по два-три часа. Многие из участников фестиваля впервые приехали в социалистическую страну и, разумеется, хотели узнать как можно больше о социализме. Они узнали много: социализм, мир, человечность неразрывно связаны между собой.

«Ревю Дружбы». Так называлась программа, в которой участвовали артисты разных стран. Под гром аплодисментов на сцене появился Дин Рид, артист и певец, член Всемирного совета мира, участник Всемирного конгресса миролюбивых сил в Москве. Это он ещё в эпоху правления Фрея, символически постирал перед американским посольством в Чили звёздный флаг, казавшиеся ему запачканный. В ответ на это Дина Рида бросили в тюрьму.

Слушала песни протеста, песни о любви и вспоминала о том, что когда-то дом Дина Рида в Буэнос-Айресе был трижды под пулеметным огнем. Причина тому – несколько фотографий женщины и фильм о ней, которые Дин Рид привёз из Хельсинки с Всемирного конгресса сторонников мира и показал в своей еженедельной телепередаче. Этой женщиной была Валентина Николаевна Терешкова. Сейчас она сидела среди зрителей и аплодировала.

Татьяна Михайловна, вы были в Берлине всего 3 дня. Достаточно ли было этого времени для того, чтобы пропитаться насквозь духом фестиваля, понять его суть?

Мы уезжали из Берлина с таким чувством, будто совер-

шили кругосветное путешествие и увидели весь мир. А по поводу сути фестивали двух мнений быть не может: прогрессивная молодежь мира достигла многого в своей борьбе. Всё достигнутое должно быть закреплено, расширено. Назад пути нет. И эти летние дни в Берлине еще раз показали, что сегодня молодежь уже может поставить перед собой цель обеспечить мир навсегда.

В беседу включился В. Муравьев, выпускник нашего института. На события в Берлине он смотрел глазами участника, делегата от Татарии.

– Володя, что знает молодежь мира о строительстве КамАЗа?

– О КамАЗе знают в основном в социалистических странах. Впрочем, есть одно исключение – молодежь Франции. Всего за две недели до начала фестиваля в Берлине в Казанском дворце Строителей состоялось торжественное открытие очередной смены советско-французского лагеря дружбы. В те же дни гостями Казани и Набережных Челнов были секретарь ЦК Комсомола Е. М. Тяжельников и секретарь Союза Коммунистической молодёжи Франции Жан-Мишель Катала. И вот уже в Берлине на двусторонней встрече советской и французской молодёжи Катала с восхищением вспоминал о грандиозные стройки на Каме, говорил о том, что французская молодежь поражена масштабами строительства. Он вспоминал о гостеприимстве казанцев, о прекрасном лагере

«Волга». Можете представить, как приятно было мне слышать эти слова. Сразу после встречи я услышал, как две француженки очень неплохо объяснялись на русско— французском языке. Из разговоров с девушками оказалось, что в 1971 году они побывали в лагере «Волга», где и научились говорить по-русски, а одна из них там же вступила в ряды Союза Коммунистической молодёжи Франции.

– Как сложились отношения делегации СССР и США? Каково настроение молодых американцев после визита в США Л. И. Брежнева?

– Члены американской делегации, состоящие из рабочих, студентов и даже безработных были полны оптимизма. Опыт фестивалей поможет нам много узнать, стать убежденными борцами, часто повторяли они. То, как стремится американская молодежь к прогрессу, мы почувствовали на советско-американской встрече. Встречу открыл Е. М. Тяжельников, а минут через 20 после начала дверь зала открылась и с группой молодёжи вошла Анжела Дэвис. Под аплодисменты она подошла к микрофону, извинившись за опоздание, сказала, что была на каком-то мероприятии, но узнав о встрече с советской делегацией, решила непременно приехать. Чувствовалось, что на трибуне прекрасный оратор.

Перед выездом в Берлин нашей делегации чинились различные препятствия, – говорила Анжела. Но если бы президент Никсон знал, какая атмосфера дружбы и взаимопони-

мания царит на фестивале, он не стал бы задерживать нас в Штатах.

Эти слова произносились через несколько недель после визита Л. И. Брежнева в США и, конечно, Анжела и ее друзья в праве были рассчитывать на поддержку своего правительства.

Буржуазные идеологи утверждают, что со временем фестивальное движение теряют свое первоначальное значение. Как, по-твоему, Володя, показал ли это прошедший фестиваль?

Насколько я понимаю, первые фестивали ставили своей целью самое широкое общение молодёжи разных стран. Только так можно было узнать правду о социализме. На первые всемирные фестивали молодёжи часто приезжали далеко не прогрессивные представители, а многие даже пытались помешать ходу фестиваля. Да, тогда разногласия были велики. С каждым годом всё больше правых молодежных организаций встает под знамена фестивалей. Так, члены молодых социалистов в Вене и Хельсинки были ярыми противниками фестивалей. В Берлине же они активные участники. Но это ещё не значит, что в Берлине всё было гладко. В фестивале участвовали троцкистские, маоистские группировки. Были и провокации, правда, мелкие, трусливые, но всё же были. Чаще всего их совершали «враги поневоле», то есть молодые люди, обманутые буржуазной пропагандой, в представлении которых социалистическое общество – нечто ужасное. Как-

то мне пришлось принять участие в беседе с тремя мексиканцами, настроенными явно недружелюбно. Когда же мы объяснили, как и для чего мы живем, удивлённые, они согласились, что, действительно, ничего не знают о настоящем социализме.

Фестиваль в Берлине показал, что свободный обмен мнениями, как и прежде, необходим. Кроме того, вместе ведь можно не только бороться, но и строить, и отдыхать. Об этом тоже надо договориться!

– Как были встречены почетные гости фестиваля из Советского Союза?

– Они были, прежде всего, не только гостями, а активными участниками всех событий в Берлине. Советских гостей принимали везде с почетом, но важнее то, что их везде понимали. Так, когда на двусторонней встрече СССР-Югославия выступал лётчик-космонавт В. Севастьянов, члены югославской делегации сказали, что всё понимают и просили не делать перевода.

В космическом экипаже все действия подчинены единой цели. Иначе нельзя – говорил Севастьянов. – Когда мы летели над землей, видели огни Москвы, Белграда, Лондона, то невольно думали о том, что наша планета – такой же корабль в галактике, а люди Земли ее экипаж. Члены этого экипажа должны жить в мире, должны идти к одной цели. Иначе нельзя.

– Володя, расскажи о самом смешном событии фестиваля.

– Весь июль в Берлине стояла дождливая погода, и оргкомитет фестиваля немало это беспокоило. Но в день приезда первых делегацией над Берлином показалось яркое солнце, дождь прекратился и пошёл вновь лишь 6-го вечером, то есть через несколько дней после закрытия фестиваля. Берлинцы шутили, что Небесная канцелярия поддерживает, как может, участников фестиваля и, видимо, тоже согласна с его лозунгами.

– Самое яркое впечатление фестиваля?

– Весь фестиваль не забываем. Но почему-то очень запомнилось торжественное закрытие 5-го вечером. Ровно в 22. 00 по берлинскому времени погас огонь 10 Всемирного и многотысячный хор запел на разных языках «Гимн демократической молодёжи мира».

Фестиваль закончился, разъехались делегаты. Но борьба за Мир, Дружбу, антиимпериалистическую Солидарность продолжается. И искорки фестивального огня ещё долго будут гореть в сердцах тех, кому посчастливилось представлять в Берлине молодежь планеты.

«Знамя Октября», 22 ноября 1973 г.
ПОЕТ АЛЕКСАНДР ДОЛЬСКИЙ, Л. Данович

Программа сообщала о нём кратко: «наш свердловский гость, автор и исполнитель туристских песен Александр Дольский». Признайтесь, после такой визитной карточки воображение невольно рисует образ бородача в штормовке.

Довольно прочный стереотип. Но могу сразу разочаровать. Александр Дольский белокур, чисто выбрит, у него добрые голубые глаза, тихий мягкий голос. Туристские песни занимают в его репертуаре далеко не ведущее место. Песни Дольского просто о жизни.

Мы привыкли к тому, что в понравившейся песне запоминается чаще всего только мотив. Ходишь и напеваешь его тихонько, а слова-то и не запомнил.

Иначе дело обстоит с песнями Дольского. Его песни красивые, содержательные, несомненно, талантливые стихи, а музыка – лишь подспорье для более тесного контакта со слушателями. Немалую роль в этом сближении играет гитара – самый популярный, самый проникновенный музыкальный инструмент.

Плывет над внезапно притихшим залом его «Пианист». Дольский поёт одну из лучших своих песен. Она пленила зал. «От ветра занавески шелк вдруг закачался. Он встал, закрыл рояль, ушел, а я остался. . . »

Песня кончилась. Кончилась неожиданно на полуфразе. Зал молчит некоторое время и вдруг взрывается аплодисментами. Певца возвращают, и он поёт ещё и ещё. . . Зал

принял и полюбил его песни.

Хотя песни Дольского официально называются самодеятельными, он далеко не дилетант, как в музыке, так и в поэзии. «Серьёзно музыкой я занимаюсь с детства. Мои родители – артисты Свердловского оперного театра. Я и сам пел в хоре мальчиков. Потом полюбилась гитара, занялся этим инструментом и несколько лет играл на профессиональной сцене, – рассказывает Дольский. – Потом любовь к музыке слилась с увлечением поэзией. Огромное влияние оказали песни «Маэстро» нашего движения Булата Окуджавы».

Наш разговор продолжается.

– Скажите вы ведь не одиноки в своем увлечении?

Нам известны песни многих бардов. Как вы поддерживаете связи?

– В нашей стране очень много авторов и исполнителей самодеятельной песни. Кроме широко известных Владимира Визбора, Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого в последнее время завоевали популярность Дулов, Кукин, Муравьёв и многие другие. Мы встречаемся на регулярно проводящихся в нашей стране фестивалях самодеятельной песни. Нас, людей разных профессий, объединяет любовь к песне. Чаще всего песни представителей нашего жанра появляются на страницах звукового журнала «Кругозор».

Жанр этот популярен и у студентов. Прощаясь с уфимскими зрителями Александр Дольский твердо пообещал приехать в Уфу и выступить с концертом перед студентами на-

шего города.

Тысячный концерт.

1000!

В декабре в актовом зале состоялся 1000-й концерт выпускника нашего института, лауреата всесоюзных конкурсов туристской и самодеятельной песни, участника X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине Владимира Муравьева.

В программе прозвучали песни А. Круппа, Б. Окуджавы, А. Дольского, Б. Вахнюка. Сбор от концерта перечислен в фонд строительства памятника павшим медикам.

Фото Р. ЗАРИПОВА, студента VI курса.

ВЛАДИМИР МУРАВЬЕВ

«Советский медик», 3 января 1974 г.
1000!

В декабре в актовом зале состоялся тысячный концерт выпускника нашего института, лауреата Всесоюзных конкурсов туристской и самодеятельной песни, участника X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине Владимира Муравьева.

В программе прозвучали песни А. Круппа, Б. Окуджавы, А. Дольского, Б. Вахнюка. Сбор от концерта перечислен в

фонд строительства памятника павшим медикам.

«Комсомолец Татарии», 19 декабря 1973 г.
1000-й вечер с гитарой, Е. Лебедева

Он вышел на сцену в костюме делегата X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине. Вышел с гитарой, побывавшей с ним по меньшей мере в 40 городах. Владимир Муравьев, лауреат пятого Всесоюзного фестиваля самодеятельной песни, хирург.

…Актовый зал мединститута переполнен, – не хватает стульев.

На встречу с молодым юбиляром, дающим 1000-1 концерт, пришли не только медики, но и студенты КАИ, КХТИ, курсанты военных училищ, парни и девушки с предприятий. Все, кто влюблен в песни, с которыми у каждого из нас связаны воспоминания о лучших днях юности, вечерах у костра, дальних переходах с рюкзаком за плечами. Туристические песни… разве не они нам помогали еще раз постичь, что такое добро, светлая память, мужество, грусть?

Когда публика отпустила, наконец, Володю, я попросила его, утирающего пот со лба, ответить на несколько вопросов.

– Володя, дистанция между первым и тысячным выступлением?

– 6 лет. В этом зале я дал первый концерт.

– И за все эти годы не было попытки сочинить свою пес-

ню?

– Почему. Были. Я написал 29 песен, но считаю их не настолько хорошими, чтобы петь с эстрады.

– Юбилейный день, какой он?

– С утра до трех дня была операция. Трудная… С шести – вот концерт. А завтра – на самолет. В Кишиневе начнется Всесоюзный конкурс самодеятельной песни. Буду петь.

– Сколько лет?

– Думаю, лет двадцать. Приходите на двухтысячный концерт.

«Крылья Советов», 28 декабря 1973 г.
МИР БЕЗ ПЕСЕН ТЕСЕН, Е. Дубровская

По тому, как и что поют студенты можно судить о чем они мечтают, как живут, чему учатся. Да, да песня – это и учебник, как сказал Михаил Светлов.

Особенно эти слова применимы к самодеятельной песне, ведь суть ее – в стремлении к правде, к необычному отражению реального мира. «Но наспех мир постигнуть невозможно…»

В лучших песнях бардов и менестрелей звучат высокие и светлые идеи века. Именно поэтому певцы-профессионалы стали включать в свой репертуар песни самодеятельных авторов. В. Мулерман записал «Песню о хромом короле» А. Дулова, М. Магомаев – «Балладу о памяти» Б. Вахнюка, соб-

ственного корреспондента журнала «Кругозор». В этом году Б. Вахнюк стал лауреатом конкурса Всесоюзной туристской песни среди профессионалов.

Недавно он был гостем КАИ. Вместе с ним выступал механик из Ленинграда В. Вихорев. Его песня «На фронт трамвай уходил» стала победительницей среди туристских песен на Всесоюзном слете участников похода по местам славы советского народа.

Третьим участников концерта в КАИ был выпускник КГМИ В. Муравьев. Его давно у нас знают и любят: он не первый раз выступал на каистской сцене. 20 раз был Владимир лауреатом конкурсов самодеятельных песен. В августе он выступал на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

На недавнем фестивале туристской песни в Куйбышеве в исполнении В. Муравьева прозвучала песня Булата Окуджавы из кинофильма «Белорусский вокзал». Торжественно и тихо стало в зале, когда в голосе певца появились стальные нотки, твердые отголоски военного ритма.

Володя выступал также в составе казанского трио «Трубачи», которое получило третью награду фестиваля. Юрий Визбор – известный радиожурналист и киноактер – сказал, что «Трубачи» – грамотный и самобытный ансамбль.

13 декабря у В. Муравьева состоялся его тысячный концерт. Это уже настоящий юбилей. Поздравляем Володю с новым годом и желаем ему новых песен, которые мы рады бу-

дем услышать на нашей сцене.

«Молодой ленинец», 12 февраля 1974 г.
И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ, Э. Пищалко.
Закончился Фестиваль студенческих театров миниатюр.

Зимние каникулы этого года были отмечены интересным событием – фестивалем студенческих театров малых форм. В фестивале, посвященном 31-й годовщине Сталинградской битвы, приняли участие не только студенты ВУЗов Волгограда, но и молодежные коллективы из Ленинграда и Казани. В программе фестиваля, кроме конкурсных выступлений, для участников и гостей предусматривалось посещение памятных мест нашего города, возложение венков на Братской могиле на площади Павших борцов, и у памятника В. И. Ленину.

Фестиваль открылся торжественный музыкально-литературной композицией на стихи Р. Рождественского в исполнении студента Волгоградского института инженеров городского хозяйства Е. Плетнева.

Первым по жребию выпало выступать театру миниатюр Волгоградского института инженеров городского хозяйства. Коллектив показал свою работу «Нам – 15. А вам?». Это весёлое представление о студенческой жизни, об имеющихся ещё недостатках в нашем быту. Много выдумки в постановку

спектакля вложил режиссер В. Батурлинский, отмеченный специальным призом как ветеран студенческого театра. Жюри фестиваля отметило дипломом студента горхоза С. Белентьева как лучшего актёра фестиваля. Дипломом награжден и весь коллектив театра миниатюр за злободневность репертуара.

Во второй день фестиваля выступали студенты Казанского ордена Трудового Красного Знамени авиационного Института имени Туполева. Спектакль казанских студентов «Картинки с выставки» состоял из остросюжетных миниатюр на студенческие и бытовые темы, и не случайно жюри присудило им приз и наградило дипломом руководители театра «СКЭМ» Ким Гринберга как лучшего самодеятельного автора. Органично в спектакль казанских студентов было включено исполнение песен лауреатом Всесоюзных конкурсов самодеятельности Владимиром Муравьевым, отмеченным почетной грамотой за гражданственность репертуара и активное участие в концертах, посвященных празднованию 31-й годовщины Сталинградской битвы. Грамоты были вручены и ветеранам студенческого театра казанского авиационного института Н. Валиуллину и А. Чикишеву.

В концерте великолепно прозвучали стихи А. Суркова «Не проходите мимо» в исполнении Г. Малишевского. Кстати, он отмечен специальным призом «за самый красивый гол». Дело в том, что программой фестиваля был предусмотрен блиц-турнир по мини-футболу. Студенты-театралы с та-

ким азартом играли в футбол в спортивном зале института инженеров городского хозяйства, что им могли бы позавидовать профессиональные футболисты. Восторгу зрителей, заполнивших в балкон спортзала, не было предела.

Волгоградский политехнический институт был представлен на фестивале коллективом «ТЭМП». Его спектакль «От двух до пяти» целиком был посвящен студенческим, вечным, как мир, проблемам – экзаменам, зачетам, лекциям. Студент М. Дудкин был отмечен дипломом за исполнение ролей в миниатюрах «Буцефал» и «Сдача проекта». Коллективу политехников присужден диплом за студенческую тематику репертуара.

Публицистический театр Ленинградского кораблестроительного института показал три спектакля: «Эй, кто-нибудь», «История обывателя, который ни во что не вмешивался» и «Левша». Коллектив театра, возглавляемый В. Саруханом, настолько самобытен и оригинален, что даже для краткого рассказа о нём потребовалось бы немало времени. Прежде всего – это театр жеста, музыки и песни. Он публицистичен в своей точности и лаконичности и, возможно, в своей основе близок по форме к «Синей блузе». Театр отличает высокая гражданственность репертуара и сценическая культура. Именно за эти качества коллектив был отмечен специальным дипломом фестиваля. Студентка из Ленинграда Алла Григорьева была признана лучшей актрисой фестиваля.

В течение 5 дней фестиваля актовый зал института инженеров городского хозяйства не мог вместить всех желающих попасть на концерты. Начато доброе дело, хочется думать, что этот фестиваль станет традиционным праздником самодеятельного студенческого творчества.

«Советский медик», 20 марта 1974 г.
ВОСЕМЬ ЛЕТ СПУСТЯ, А. Копылов

В городе Перми проходили зональные соревнования Минздрава РСФСР по баскетболу.

Среди участников соревнований были очень сильные команды фармацевтического и медицинского институтов г. Перми, команда Горьковского мединститута.

Мужская команда нашего института в напряженной борьбе заняла в подгруппе среди команд Оренбурга, Челябинска и Пермского медицинского 2 место и вышла в финал. В финале, проиграв чемпиону зоны команде города Горького, наши ребята сумели выиграть решающую встречу у команды фармацевтического института со счётом 52:50 и выйти на третье место, которое дает право играть в финале первенства Минздрава РСФСР летом этого года.

8 лет назад в этом же городе команда казанских медиков также получила путевку в финал, заняв первое место. Много прошло времени с тех пор: менялись игроки, тренеры, занимались призовые места, но до финала было далеко, и вот

сейчас мечта ребят сбылось. Из того состава 1967 года в команде остались «последние из Могикан» – это В. Муравьев, хирург, второй тренер команды, А. Копылов ординатор кафедры госпитальной терапии номер 1.

Успеху команды, несомненно, способствовала большая и настойчивая работа старшего тренера команды мастера спорта В. В. Левченко.

Имена студентов, добившихся право играть в финале: В. Терещенко, П. Черемин, И. Останин, И. Исмагилов, С. Ксембаев, С. Абсалямов, Н. Зоузолков, А. Полтев.

А о тех, кто подвел команду (не сдал экзамены в зимнюю сессию и не смог поехать с командой) мы сегодня говорить не будем, урок они получили. Хочется надеяться, что ребята серьёзно, добросовестно будут готовиться к финальным играм и успешно сдадут летнюю сессию. Любители баскетбола нашего института хотят видеть свою команду такой, которая будет на равных бороться с лучшими командами медиков Российской Федерации.

«Комсомолец», 27 июня 1974 г.

ПОЗЫВНЫЕ ПОЮЩЕЙ ПОЛЯНЫ, Моргулис, член жюри конкурса.

Дождь шел уже третий час, он-то робко и нудно стучал по штормовкам, то припускал во всю силу. . .

Снимали штормовки, закутывали детей, гитары и магни-

тофоны. Но не расходились.

Дождю не удалось сорвать заключительный концерт, как и накануне вечером шквальный ветер не смог разогнать 600 человек, собравшихся на конкурсное прослушивание авторов и исполнителей туристской песни.

А ночью поляна, раскинувшиеся за Ильменской турбазой напоминала большой табор. Костры и у каждого костра песни. Владимир Муравьев из Казани, Владимир Ланцберг из Саратова, Анатолий Лемыш из Киева, Владимир Обухов и Николай Грахов из Уфы, Владимир Юхневич из Куйбышева, Виктор Макаров и Вячеслав Меерзон из Минска. . . И наши местные Татьяна Карева, Юрий Соколов, Геннадий Васильев, Виталий Киселёв, Юрий Жилин, Александр Койнов, Игорь Сапожников, Александр Фунштейн, Виктор Заварухин, ансамбли из Челябинска, Миасса. . .

И у каждого костра тесная стена. Стоят. Слушают. Иногда подпевают. . .

О чём же поёт, что слушает песенная поляна? Каков ее идеал ее коллективно созданный лирический герой?

Этому герою «тесно в квартире».

«В обнимку с ветром,
Спешу навстречу солнечному дню.
Я в кедах-скороходах
Закаты и восходы,
Горизонт бегущий догоню. . . »

(Из песни, исполненной Юрием Жилиным. Златоуст. Лит-

объединение «Исток»).

Ансамбль «Меридиан» из Миасса даёт свой вариант героя, не отличающийся от златоустовского

«Я оставлю города
И от дальней пристани отчалю
К нестареющим горам,
Где поют бураны,
Где плывут туманы
Через перевалы по утрам».

Что же отрывает героя отдел, от забот, бросает в путь?

Ему хочется быть «вдали от нервных городов» (из песни, выбранной семейным дуэтом Балабановых).

«Мы бы спали в стогах зелёных
В той стране, что на краю света»,– вторит Балабановым Владимир Юхневич.

Лирического героя Виталия Киселёва (Челябинск. Союзкурортпроект) привлекает лишь сам процесс похода: «Серая лента дорог, дорог короткий привал» так же, как героя песни, выбранной ансамблем «Меридиан»:

«За переходом (точка) привал
Потом опять (тире) переход».

Виктор Обухов объясняют тягу к странствиям очень просто: «в далекой ночи костер торопит меня».

Ансамбль спортивного клуба имени В. Чкалова (руководитель Александр Койнов) видит наиболее привлекательную сторону этого лирического героя в стремлении преодолевать

трудности:

«Тяжело дается порой
серый океан дорог. . ».

Когда слушаешь одну за другой 5,10, 15 таких песен, хочется крикнуть: «Ребята, было уже всё это! сотни раз было! И вы знаете эти песни, они переписаны в ваши заветные тетрадки, хранятся в магнитофонных кассетах, они запеты вами до дыр. И не делайте вид, что вы не помните. Вы сами будете петь их сегодня же ночью у костра!»:

«В тесноту городов
и в потоки машин
возвращаемся мы
просто некуда деться»…

«Они в городах не блещут манерой аристократов…»

«Нас опять ведут куда-то и не ясен нам маршрут. . . »

«Чтоб сердце не скучало на дороге некрутой
Я сам искал покруче поворот. . . »

«Дорога трудна, но хуже без дорог. . . »

И всё-таки почти каждый из участников конкурса давал очередной вариант давно до мелочей разработанный темы.

Почему же?

Спорят у палатки:

– У нас конкурс туристской или самодеятельной песни?

– Туристской.

– А что такое туристская песня?

– Ну, это когда в ней есть костер, дорога, рюкзак. . .

Костер и рюкзак лишь атрибуты туристской жизни. А тема может быть шире?

– Не знаю. Вот Высоцкому удалось же связать альпинистскую тему с патриотической?

Удалось. И не только Высоцкому.

На конкурсе дипломник Минского института физкультуры Виктор Макаров исполнил песни, к которым он сочинил музыку: «Перед боем» (слова М. Токарева) и «Лес на крови» (слова Н. Зиновьева). В них патриотическая тематика нашла воплощение строгое и неформальное. Это же можно сказать и о песне А. Круппа «Беларусь», исполненной выпускником Минского медицинского института Вячеславом Мейерзоном.

Киевлянин Анатолий Лемыш привез в Миасс свою песню «Посвящение Михаилу Светлову» о мушкетерах «эпохой призванных в комсомол».

А Александр Койнов (спортивный клуб имени В. Чкалова) исполнил новую песню Ю. Визбора и В. Берковского «Баллада о Викторе Хара», в которой есть слова, что могли бы заставить многих самодеятельных поэтов и композиторов взглянуть на свой любимый инструмент с большим доверием: «Но представьте себе, что вот эта гитара для фашистов страшна, словно совесть Земли».

Да, хотят этого или не хотят многие участники конкурса, но упрямо цепляясь за старые приметы туристской песни, они не столько сохраняют ее своеобразие, сколько сужают ее

возможности, приводят к тупику, кризису жанра.

«Нам приглашенья ждать миланского «Ла Скала»
Признаться честно если, просто нет нужды
Да и к тому же все премудрости вокала
В горах заснеженных не очень-то нужны».

Неужели музыкальная культура необязательна для туристской песни, как это утверждает один из лауреатов конкурса челябинец Геннадий Васильев?

А культура языка?

«Принц в потертом рюкзаке» Принц внутри рюкзака сидит? Или у него за плечами потертый рюкзак?

«Найти маяк в туманах Андромедовых», «я буду нюхать пыль метеоритную» – так можно?

Это примеры из песен златоустовского литературного объединения «Исток».

В песне «Посвящение Михаилу Светлову» киевлянин Анатолий Лемыш из-за небрежного обращения со словом создал образ, от которого, как мне кажется, содрогнулся бы поэт, чьей памяти посвящена песня:

«И скачут кони его Гренады
Стучат копытами по сердцам».
«Копытами по сердцам…»
Страшно.

Нетребовательность к тексту песен – одна из главных неудач многих участников конкурса.

Как кстати и к музыке.

– А Визбор нотной грамоты не знает, – возражение одного из авторов песен в ответ на упрек. – Мы ведь не профессионалы.

Да, не профессионалы. Но представляя плоды своего творчества вниманию сотен слушателей неплохо все же задуматься: А чем я могу быть им интересен?

Только тем, что я свой парень?

Но это лучше доказать в деле, в походе.

Да, Визбор и мне говорил, что не знаком с нотной грамотой, потому и обращается всё чаще за соавторством к профессиональным композиторам. Но у Визбора есть мысли, он литератор с отличным чувством слова и, наконец, он артистичен.

У председателя жюри конкурса, молодого врача из Казани Владимира Муравьёва отличный вкус, помогающий ему выбирать из сотен песен только те, что отличаются хорошей музыкой и соответствует элегантной иронии его исполнительской манеры.

У инженера из Саратова Владимира Ланцберга, который был приглашен на конкурс в качестве члена жюри, меньший интерес к музыкальной стране песни, он не заботится о манере исполнения, но в его песнях, как правило, есть острая мысль, выраженная четко и прямо.

Лауреат прошлогоднего конкурса ансамбль «Чернильные кляксы» Челябинского пединститута обладает высокой музыкальной культурой, умеет подать каждую выбранную пес-

ню.

Совсем недавно обратился к самодеятельной песни инженер «Гипромеза» Юрий Соколов, известный исполнитель эстрадного репертуара. Член жюри конкурса, он вступил в концерте гостей. И сразу успех. Не помешал, как видите, восприятию песен отличный «поставленный» тенор Соколова.

Так что скидки на то, что «голос ставил нам маэстро Ледоруб» если и годятся, то для узкого круга друзей, у которых есть основания ценить певца за другие качества.

И если уж декларируется поиск трудностей для их преодоления, так неплохо бы некоторым участникам конкурса испытать себя в борьбе с незнанием грамматики, попробовать преодолеть сопротивление 7 непослушных гитарных струн.

Все «золотые» призы и два «серебряных» уехали за пределы области, в Минск. Их увезли два молодых парня – преподаватель физкультуры Виктор Макаров и врач-педиатр Вячеслав Меерзон.

Конкурс песни – не спортивные соревнования, где цель – победить во что бы то ни стало. Можно только радоваться, что призы этого года вручены безусловно способным людям.

А вот разобраться, почему минчане выступили намного интереснее остальных участников конкурса наверное стоит.

Вместе с исполнителями песен в Челябинск приехал редактор белорусского телевидения Александр Чуланов. 8 лет ведет он ежемесячную передачу «Ветер странствий». Это телевизионный клуб: рассказы о путешествиях, цель которых –

воспитание любви к Родине, к ее традициям, к родной природе.

Приблизительно четверть передачи отдается туристской песне. Создатели передачи ищут интересных авторов и исполнителей самодеятельных песен по всей стране, приглашают для участия в заседаниях клуба, знакомят телезрителей с их творчеством.

Ищут людей способных проявить себя в этом трудном жанре.

Макаров и Меерзон, как утверждает Чуланов, пока лишь пробуют свои силы в сочинении и исполнении туристских песен. На берегу Ильменского озера они получили первые в своей жизни награды за песни.

Но это результат многолетней умелой работы телевидения по воспитанию вкуса и требовательности к самодеятельной песне.

Кстати 10 июля на белорусском телевидении состоится 50 минутная передача, посвященная челябинскому конкурсу.

Главный организатор конкурса – областной клуб любителей туристской песни, основной пропагандист этого жанра и чуть ли не единственная заинтересованная в его развитии организация. В стороне от жанра, пользующегося огромной популярностью у молодёжи, наши профессиональные поэты и композиторы, совет и помощь которых могли бы предостеречь начинающих авторов хотя бы от элементарных ошибок. Равнодушие – это странное, ведь нельзя просто отмахнуть-

ся, как от дилетантский забавы, от того, чем увлечено уже не одно поколение молодых.

«Челябинский рабочий», 25 июня 1974 г.
ПЕСНИ В ИЛЬМЕНАХ, В. Филиппова.

На песенной поляне ильменской туристской базы в субботу и воскресенье был поднят флаг второго областного слета туристской песни «Песня – 74». Более 600 участников и гостей раскинули палаточный городок на берегу озера. Среди гостей слета любители туристской песни из Москвы, Киева, Минска, Уфы, Казани, Новосибирска. В составе жюри мастера песни врач Владимир Муравьев из Казани, инженер Владимир Ланцберг из Саратова, наш земляк инженер Юрий Соколов и другие.

Плот на берегу озера заменил эстраду, а парус – задник сцены. . .

За патриотическую тему в туристской песне Первый приз получил челябинец Виталий Киселёв, сотрудник «Союзкурортпроекта». За песню о родном крае приз получили участники вокально-инструментального трио из Челябинского техникума железнодорожного транспорта (Александр Земский, Александр Горшков и Николай Капитонов). Среди авторов и исполнителей жюри признало лучшими гостей – студента Виктора Макарова и врача Вячеслава Меерзона из Минска.

Кончился фестиваль большим концертом, в котором приняли участие не только победители, но и члены жюри.

Приятным сюрпризом на втором слете был конкурс «туристят» – детей туристов. Ребят слушала, пожалуй, не меньше аудитория, чем у участников основного конкурса.

«Челябинский Комсомолец», 24 июня 1974 г.

Результаты второго областного конкурса авторов и исполнителей туристской песни

600 знатоков и любителей туристской самодеятельной песни собрал ставший уже традиционным областной конкурс, состоявшийся в минувшую субботу и в воскресенье на озере Ильмень. Его организатор – клуб туристской песни.

По традиции конкурс открытый, поэтому в его работе приняли участие не только южноуральцы, но и представители Москвы, Саратова, Куйбышева, Минска, Новосибирска, Уфы, Казани, Киева.

Главные призы конкурса достались гостям – двум выпускникам минских ВУЗов: преподавателю физкультуры Виктору Макарову и врачу Вячеславу Меерзону. Макаров занял первое место среди авторов песен, Меерзон стал победителем в конкурсе исполнителей, а их дуэт оказался лучшим среди ансамблей.

В конкурсе ансамбли второе место у команды спортивного клуба имени В. Чкалова (руководитель Лев Афанасьев),

третье – у ребят из спортивного клуба «Гранит» (руководитель Валентина Решетникова).

У исполнителей второе и третье места распределились так: Виктор Макаров (Минск) и Виталий Киселёв (Челябинск, «Союзкурортпроект»).

Второе и третье место в конкурсе самодеятельных песен отданы произведениям киевлянина Анатолия Лемыш «Посвящение Михаилу Светлову» и челябинца Геннадия Васильева «Урал». Газета «Вечерний Челябинск» отдала свои призы Виктору Макарову и Геннадию Васильеву. Геннадию Васильеву вручен также приз секции горного туризма.

Обком ВЛКСМ учредил приз за лучшее воплощение патриотической темы. Он вручен Виталию Киселёву.

Приз газеты «Комсомолец» у молодого ансамбля Челябинского техникума железнодорожного транспорта (Александр Земской, Александр Горшков и Николай Капитонов), исполнившего песню Владимира Ярушина «Сказ об Урале».

«Вечерний Челябинск», 12 июля 1974 г.
ВЕРНУЛИСЬ ЛАУРЕАТАМИ

Из Куйбышева, с седьмого традиционного фестиваля туристской песни, вернулась делегация нашего областного клуба. Выпускник пединститута Михаил Вейцкин и лаборант института культуры Галина Воробьёва получили диплом за второе место в конкурсе вокальных ансамблей. Вме-

сте с ними в ансамбле пел врач из Казани Владимир Муравьев.

В этом году традиционный слет авторов и исполнителей самодеятельной песни проходил под знаком юбилея. 50 лет присвоения комсомолу имени Ленина.

Челябинцы, например, исполнили «Балладу о Викторе Харе» Ю. Визбора, музыку который написал С. Никитин. Эта песня – рассказ о трагической судьбе страстного патриота, вожака и кумира молодёжи Чили, гитары которого смертельно боялись фашисты. Представители 55 городов страны приняли участие в конкурсе на берегу Волги. Победа в нём достается очень дорого. Мы от души поздравляем Михаила Вейцкина и Галину Воробьёву.

«Волжская коммуна», 13 июля 1974 г.
У КОСТРА ВАЛЕРИЯ ГРУШИНА, М. Ступникова.

Костер горит, расталкивая ночь. Искры мешаются в темном небе со звездами. Кто-то взял гитару, легко провел по струнам, и этот негромкий звук, словно призыв прозвучал в ночи. Круг у костра стал плотнее и шире. . .

«Выверен старый компас,
Увязаны карты, сроки,
Выштопан на штормовке
Лавины давнишний след

Счастлив, кому известно
Щемящее чувство дороги,
Ветер рвет горизонты
И разжигает рассвет»

Что привело их к этому костру? Что заставило приехать за тысячи километров сюда, на Мастрюковские озера? Память о смелых и надежных товарищах, верность их песням, которые живы и будут жить всегда? Да. И ещё счастье новых открытий, встреч, новых песен.

10000 туристов из 54 городов страны приняли участие в седьмом традиционном фестивале туристской песни памяти студента Куйбышевского авиационного института Валерия Грушина, который погиб на реке Уде в Саянах, спасая детей. Собрались и лауреаты всех предыдущих фестивалей – квартет выпускников МАИ «Жаворонок» и новые исполнители из Сызрани, Минска, Волгограда, впервые участвующие в куйбышевском конкурсе.

Жюри фестиваля возглавил московский композитор, автор светловской «Гренады» и многих популярных молодежных песен Виктор Берковский.

. . . Огромная гитара слегка покачивается на озерной глади. Горы, амфитеатром спускающиеся к озеру, облеплены зрителями и участниками фестиваля. Выступающие по «грифу» проходят на плавучую сцену-гитару и четко вырисовываются на фоне белых парусов яхт. И над всем этим –

озером, Жигулями, Волгой – плывет песня: о ровесниках и белых березах, о горных кручах и смелых товарищах, новых городах, тех, кто рядом и тех, кто уже никогда не вернется, но чей костёр будет гореть и чьи песни не смолкнут. . .

А жюри предстояло определить лучших из лучших исполнителей и авторов, солистов, дуэты, ансамбли.

Как всегда высокое исполнительское мастерство продемонстрировали выпускники Московского авиационного института из квартета «Жаворонок». Много поклонников завоевал и дуэт из Одессы Игорь Лучинкин и Алексей Куликов. А Тольяттинский квартет в составе Виктора Малеева, Татьяны Ванюшиной, Ольги Шведовой и Александра Корешева исполнил песню, которая была признана лучшей песней седьмого фестиваля – песню Юрия Визбора и Сергея Никитина о чилийском певце-коммунисте Викторе Хара.

Победителями фестиваля стали также Илья Ченцов (Киев), Вера Скворцова (Куйбышев), Владимир Ланцберг (Саратов) и Владимир Муравьев (Казань). Тепло приняли зрители трио «Орфей» из сызранского машиностроительного техникума. Сызранцы впервые приехали на Мастрюковские озера и получили поощрительный приз за исполнение песни «Если сердцем молод».

2 дня фестиваля пролетели как одно мгновение. И нужно расставаться. Плывут над озером прощальные слова из песни: «жаль, кончаются быстро слеты».

«Волжская заря», 14 июля 1974 г.
ПОЮТ ТУРИСТЫ, М. Стрелков

В прошедшие выходные дни, как обычно, наполнилась огнями костров и гулом голосов долина мастрюковских озер. Заполнили огромную поляну разноцветные островерхие палатки, поплыла по зеркалу озера огромная гитара-эстрада. Начался 7 традиционный фестиваль туристской песни памяти Валерия Грушина.

Популярность фестиваля уже давно перешагнула границы нашей области. Доказательством тому – нынешний праздник песни. Из 45 городов Советского Союза прибыли сюда гости и исполнители. Тут делегации из Севастополя и Минска, Якутска и Хабаровска.

Отгремели по радио звуки фанфар и слова приветствий, обращенных к гостям праздника. Сказали свое слово посланцы городов, и под звуки гимна туристов «Глобус» поднимаются вымпелы городов, представленных на фестивале. Идет торжественная линейка.

Сразу после линейки начал заполняться естественный зрительный зал на берегу озера. Тысячи людей заняли места на склоне. Словно удочки подняты тут и там шесты, на которых привязаны микрофоны. Это энтузиасты приготовились записывать полюбившиеся мелодии.

По традиции открыл праздник песни ансамбль вожатых Пионерского лагеря «Орленок». Концерт, в котором приня-

ли участие 45 солистов и ансамблей, начался.

Это был настоящий «Грушинский» концерт, продлившийся далеко за полночь. Без конца взрывался аплодисментами берег озера, один за другим выходили на эстраду под белый парус яла исполнители песен.

На концерте зачитывались телеграммы, присланные в адрес фестиваля туристскими группами, находящимися на маршрутах. Бурно отреагировали зрители на стихотворные послания бывших членов жюри – артиста Ю. Визбора и ленинградского поэта А. Городницкого, которые не смогли в этом году приехать на фестиваль.

Все как один встали зрители, когда на эстраду вышел отец Валерия Грушина, чтобы поблагодарить туристов, собравшихся почтить память его сына, погибшего на таежной реке Уде при спасении детей.

Одним из первых выступило трио из Сызрани в составе Л. Андреевой, В. Сусина и Ю. Солодовникова. Исполненная имя песня «Если сердцем молод» заставила весь берег отбивать в ладони ритм. Этому трио была присуждена поощрительная премия.

Не менее успешно выступали В. Ходенко из Киева, И. Незнаев из Волгограда и А. Брунов из Ленинграда, уфимец В. Обухов, дуэт из Киева в составе В. Сергеева и Д. Кимельфельда. Они все также стали обладателями поощрительных премий.

Тепло встретили зрители популярного автора туристских

песен саратовца В. Ланцберга.

С не меньшим успехом прошли выступления лауреатов прошлогоднего фестиваля В. Муравьева из Казани и московского квартета студенческой песни «Жаворонок».

Председатель жюри композитор В. Берковский перед тем, как подвести итоги конкурсного концерта, отметил на следующий день, что мастерство исполнителей стало еще выше, разнообразнее стали также музыкальное и текстовая части прозвучавших на фестивале песен. Правда, в этот раз на фестивале исполнялись такие произведения, как «Смерть царя Ивана», или «Ностальгия», написанная для пьесы М. Булгакова «Бег», которые, мягко говоря, мало походят на туристские. И список подобных песен прозвучавших на фестивале можно продолжить. А ведь фестиваль памяти Грушина – это праздник именно туристской песни.

Среди солистов лучшим на этот раз был единодушно признан В. Муравьев из Казани. Второе место завоевал минчанин В. Макаров, а третье присуждено Вере Скворцовой.

Первое место среди авторов песен по праву разделили В. Ланцберг и В. Чинцов из Киева. Третье место за москвичом Б. Щегловым.

На фестивале отдельно рассматривались дуэты. Первое место среди них завоевали одесситы И. Лучинкин и А. Куликов. На втором месте куйбышевцы В. Захаров и Т. Дмитрова, третье место присуждено москвичам Г. Крыловой и Л. Героевой.

Квартет москвичей не уступил лидерство и на этот раз. «Жаворонок» занял первое место. Сборное трио из Казани и Челябинска, в которое также входил В. Муравьёв заняло на конкурсе ансамблей второе место. Третье место за тольяттинским квартетом в составе В. Мальнева, Т. Ванюшиной, О. Шведовой и А. Коретова.

Закончился фестиваль, отзвучали песни на мастрюковской эстраде и в парке имени Горького. Разъехались по домам участники праздника, увозя с собой новые песни. Разъехались, чтобы в следующем году встретиться вновь.

«Советская Татария», 1 сентября 1974 г.
ДВАЖДЫ ЛАУРЕАТ, М. Подольская

На берегу озера под Куйбышевым состоялся седьмой фестиваль самодеятельной и туристской песни, организованный Куйбышевским обкомом ВЛКСМ. Он собрал под свои знамена 20. 000 любителей песни из 54 городов страны.

Казань на фестивале представлял врач республиканского онкологического диспансера Владимир Муравьев. За исполнение песен А. Круппа «Хочется жить», В. Вихорева «Сказка» и А. Дольского «Сумерки» он удостоен первой премии.

Еще одно звание лауреата Владимир получил, выступая в составе Волжско-Уральского трио с М. Вейцкиным и Г. Воробьёвой из Челябинска. Исполненная ими песня С. Никитина на стихи Ю. Визбора о Викторе Хара признана лучшей

песней фестиваля.

«Советский медик», 14 октября 1970 г.
ЛЮДИ И ПЕСНИ, Ф. Нуриева.

Всю дорогу в самолете пели песни. Вот и Набережные Челны. Нас встречает Таня Васильева, секретарь по идеологической работе комитета Комсомола «Камгэсэнергострой».

Грузим инструменты в автобус. Едем в новый город. Город молодой, город молодых – здесь живут строители гигантского автозавода. Кто из нас не мечтал увидеть его!

Вечером мы давали первый концерт строителям подъездных путей к Камскому автозаводу. Выступать пришлось на открытой эстраде. Дул холодный осенний ветер, но ни зрителей, ни артистов это не напугало.

Концерт начали В. Муравьев и И. Гирфанов. Студенческие песни. Гитара и двое у микрофона. . .

«Прометей» Семёна Каминского. Этой песней начинались почти все концерты – с ответа, вопроса молодому зрителю, молодому человеку, желающему смело работать и жить.

«Ищу ответ я на вопрос,
Какой я должен сделать взнос?
Что совершить обязан для людей?!»

«Песня о последнем вечевом Новгородском колоколе». Авторы – студенты Московского областного педагогического института имени Крупской. С этой песней В. Муравьев и

И. Гирфанов стали победителями трех Всесоюзных конкурсов студенческой песни в Москве, Рязани и Куйбышеве.

Бурными аплодисментами провожали зрители и наших солисток Ольгу Урмаеву и Риту Штейнерт.

Днём, в обеденный перерыв, мы выступали на строительных площадках. Такие концерты имеют свои трудности. Нет помещений, ограниченное время выступления. Но мы пришли к выводу, что на стройке нужны именно такие концерты: в будни, в перерывы между работой.

Огромная столовая разделена раздаточной на два зала: в одном обедают, в другом идёт концерт. Зрители в рабочих спецовка стоят в дверях, в коридоре.

У девушки радостные восторженные глаза. Хочется заговорить с ней.

– Вам нравится?

– Очень! Я не ожидала увидеть такое выступление в нашей столовой. Приезжали бы почаще

Девушку зовут Галя Низамова. Она из Бугульмы. Кончила строительный техникум и приехала работать. Вот она снова улыбается. Гирфанов Ильдус, студент 5 курса лечфака, исполняет песню-пародию Льва Зонова на песню Юрия Кукина «За туманом». Ильдусу особенно удаются шуточные песни. В его голосе много иронии, юмора, в зале смех. И вдруг в этой иронии проскальзывает грусть, это всего одна строчка иронически-грустная: «пахнут прошлым не сгоревшие мосты. . . »

– Русский Перепляс! Исполняют Чугунов и Тукмаков. Аккомпанирует на баяне Камиль Файзрахманов. Всегда встречали их с любопытством, а провожали бурными весёлыми аплодисментами. С каким удовольствием, весёлым задором исполняют Саша и Хабиль этот танец.

Прошел еще один концерт. Уходят зрители в рабочих спецовках, уходят улыбаясь, хорошо отдохнувшие.

Это было на третий день нашего пребывания в Набережных Челнах. Мы приехали в поселок ЗЯБ. Стройка. Найти ровную площадку, казалось просто невозможным. Стали устанавливать инструменты. Предложил: идёмте в общежитие!

Концерт состоялся в недостроенном общежитии. Зрители-девчата устроились кто где: на подоконниках, стремянках, у стен, в проходах. Зрителей и артистов разделял один шаг. Пели без микрофонов. Ветер поднимал с пола цементную пыль, петь становилось трудно.

Такого внимательного и чуткого зрителя у нас ещё не было. Это был единый порыв восторга и аплодисментов!

Внимание нарушалось всплесками смеха. Это Роза Марголина рассказывает юмористический рассказ «Дискуссия». Роза совсем недавно перешла к этому трудному жанру. Поездка с агитбригадой, встреча с разными зрителями стали для неё лучшей проверкой своих сил и способностей.

На ходу перестраивали программу. Рита Штейнерт и Оля Урмаева спели вдвоём песню «Что было, то было» под ак-

компанемент ритм-гитары Толика Боголюбова.

– Вот это настоящий экспромт, – воскликнул Юра Савинков, наш замполит, имея в виду наш квинтет «Экспромт».

Кончился обеденный перерыв, кончился наш концерт. Никто не трогался с места: – Ещё! Ещё!

– Мы потом отработаем. Давайте ещё!

И эти слова, эти лица, улыбки и то, что уже выходя из этого импровизированного зала, девчата напевали слова из нашей песни «Апрель, апрель на улице, а на улице февраль» это было для нас лучшей благодарностью, лучшим признанием.

И где бы ни шел концерт, какие бы неприятности не попадались нам (в Сидоровке о нашем приезде не был предупреждён заведующий клубом, и поэтому нас встретили в штыки, а после концерта в РДК долго не было автобуса), всё забывалось, как только открывался занавес. Все увлекались, и это было не заученное исполнение, а настоящее творчество.

Мне, прослушавшей все концерты от начала до конца, каждый раз казалось, что это что-то новое.

На второй день артистов узнавали на улице города, просили списать понравившиеся песни, приглашали приехать еще раз.

Чем же достигался наш успех? Профессионализмом? Энтузиазмом? И тем и другим!

Успех во многом зависит и от наших технических работников, отвечающих за микрофоны, усилители, Славы Ша-

лимова и Вадима Носова. И важную роль, конечно, играло хорошее сопровождение номеров инструментальным ансамблем «Айболит-69». Третьекурсник педфака Толик Боголюбов играет на ритм-гитаре. Абакумов Борис – бас-гитара. Боря с 3 курса стоматологического факультета. Ударник Рафаэль Рамазанов с 4 курса педиатрического факультета. Руководитель ансамбля Рустам Абдрашитов, студент 2 курса стоматологического факультета. С его приходом ансамбль стал интереснее, улучшилось качество исполнения. Рустам играет на фортепиано.

После факультетских фестивалей появились новые таланты. Так, пришла в ансамбль Маргарита Штейнерт.

«Я начала петь, как только научилась говорить. Пою с удовольствием. Перестану, если только надоест» -говорит она о себе.

После Ритиного первого выступления на фестивале факультета в мая 1969 года в жюри спорили, одним ей исполнение не понравилось, другие увидели в ней будущее.

Сейчас Рита поёт в ансамбле, зрители принимают ее хорошо. Работает с Ритой Володя Муравьев, помогает понять ошибки, дает советы.

Талантлива Ольга Урмаева! Начала выступать на Институтской сцене с первого курса после большого перерыва (академический отпуск) Ольга снова вернулась на сцену и сумела почти сразу восстановить свою манеру исполнения и имя ведущей солистки ансамбля.

Елабуга. Актовый зал педагогического института переполнен. Зрители – студенты. И им особенно близка студенческая песня.

На сцене Володя Муравьёв, лауреат 7 всесоюзных конкурсов студенческой песни.

Песня Бориса Вахнюка «Детство». Зал замер. Песня взволновала зрителя. Казалось, на какое-то мгновение оголились струны души и Володя играл на этих струнах, он говорил, он рассказывал, он требовал участия.

А-а-а-а-а! Так начинается песня Сергея Стеркина «Крик» на слова Роберта Рождественского. Весь зал, кажется, видит, как убивают молодого парня и слышит шепот за стеной: «Не надо, не ходи, еще простудишься…»

Шёпот приглушенный, испуганный. И снова Крик! А в зале страшная тишина, в зале оцепенение, готовое перейти во взрыв!

«Какое это чудо человек!

Какая это мерзость человек. . . »

Эти две строчки завершают песню, она такая тяжёлая, это песня. Зал молчит, а потом взрывается аплодисментами. Володя уходит со сцены медленно, тяжело, будто унося на плечах всю тяжесть пережитых залом чувств. Выступление Володи Муравьёва поражает глубиной, мастерством и особым подходом к каждой песне.

Чем же привлекает его студенческая песня? Как он работает над ней? Влияет ли реакция зала на исполнение? Эти

вопросы возникают сами собой во время концертов.

– Я начал петь очень рано. Во втором классе выступил как солист школьного хора на заключительном фестивале школы. И так каждый следующий год.

В институте первые два года пел с эстрадным ансамблем. Затем увлекся жанром самодеятельной песни.

Я стараюсь популяризировать самодеятельных авторов, особенно среди молодёжи, довести до зрителя смысл и значение того, что хотели сказать авторы своей песней. Для этого я сам по несколько раз прослушиваю записи новых песен, стараюсь понять основной смысл, ищу новые формы передачи ее зрителям.

В зрителе хочу видеть понимающего человека, испытываю большое удовлетворение, когда чувствую, что контакт с залом установлен.

Как я работаю над песнями? Каждый раз пытаюсь усовершенствовать исполнение. С песней Валерия Бокова «Танки» впервые завоевал звание лауреата. Боков был удивлён, когда узнал это. Он считал, что песня ничего особенного не представляет. Я же просто изменил манеру исполнения. Когда я впервые услышал песню Стёркина «Золушка», то решил, что конец должен звучать немного в штраусовском темпе. Так песня звучит еще лиричнее. И так со всеми песнями.

Своих песен у меня 12. Почему я их не пою? Считаю, что лучше петь хорошие чужие, чем плохие свои. . . »

Уезжая из Набережных Челнов, беседуя с Таней о созда-

нии самодеятельных ансамблей, Володя сказал:

–Если что нужно, пишите нам в институт. Поможем.

● КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

ДАРИТЬ РАДОСТЬ

24 и 31 октября в актовом зале пятого здания с большим успехом проходили концерты лауреата Всесоюзного конкурса самодеятельной песни, Республиканского фестиваля комсомольской песни, участника X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине, казанского врача — ВЛАДИМИРА МУРАВЬЕВА. В программах звучали песни Б. Окуджавы, С. Никитина, А. Дольского, А. Городницкого, А. Круппа, Ю. Визбора, Б. Вахнюка. Зал с благодарностью и воодушевлением слушал обаятельного певца.

"Крылья Советов" КАН

«Крылья Советов», 21 ноября 1974 г.
ДАРИТЬ РАДОСТЬ

24 и 31 октября в актовом зале пятого здания с большим успехом проходили концерты лауреата Всесоюзного конкурса самодеятельной песни, республиканского фестиваля комсомольской песни, участника X Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Берлине, казанского врача Владимира Муравьева. В программах прозвучали песни Б. Окуджавы, С. Никитина, А. Дольского, А. Городницкого, А. Круппа, Ю. Визбора, Б. Вахнюка. Зал с благодарностью и воодушевлением слушал обаятельного певца.

24 и 31 октября в актовом зале пятого здания с большим успехом проходили концерты лауреата Всесоюзного конкурса самодеятельной песни, республиканского фестиваля комсомольской песни, участника X Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Берлине, казанского врача Владимира Муравьева. В программах прозвучали песни Б. Окуджавы, С. Никитина, А. Дольского, А. Городницкого, А. Круппа, Ю. Визбора, Б. Вахнюка. Зал с благодарностью и воодушевлением слушал обаятельного певца.

«Вечерняя Уфа», 12 декабря 1974 г.
ПРОПАГАНДИСТ ПЕСНИ, М. Розенбаум

Магнитофоны наматывают на память чутких лент прекрасные песни, в большинстве своём впервые исполненные в этом переполненном зрителями зале Всесоюзного научно-исследовательского института сбора, переработки и транспортировки нефти.

Идет концерт одного исполнителя – лауреата 10 Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Берлине Владимира Муравьёва. Казанский врач-онколог – пропагандист песни. Иначе его не назовешь, потому что он открывает широкому зрителю имена самодеятельных композиторов, совершенно незнакомые песни, которые, по-моему, имеют право на самую широкую аудиторию, поскольку они злободневны, высоко поэтичны и мелодичны.

Авторы этих песен – инженеры, врачи, ученые, журналисты, для которых музыка и стихи – часть жизни, как работа, как отдых, как туристские тропы. А тропы эти часто пересекаются с подвигами наших отцов и дедов, и тогда рождаются песни такие, как «Рассказ ветерана», «Этот город называется Полоцк» Ю. Визбора. Владимир Муравьев поёт их талантливо, с большим артистизмом, что и требуется при исполнении песен-монологов, когда успех определяют не только вокальные данные, но и чувства певца.

В душе многих зрителей будет долго звучать песня «Памяти Виктора Хары». Муравьев видел и слышал этого чилийского певца на фестивале, тем тяжелее для него утрата.

Свою боль он вложил в песню Ю. Визбора. По-новому прозвучали со сцены стихи М. Светлова, Ю. Левитанского, положенные на музыку геофизиком Сергеем Никитиным.

В программу концерта вошли песни, которые можно объединить под общим названием «песни костра и дорог». Исполняя их, Муравьёв подробно рассказывал об авторах. Так, Виктор Берковский, написавший музыку к светловской «Гренаде», работает в Москве, он – доцент института стали. На концерте была представлена его песня на стихи Э. Багрицкого. С особой любовью Владимир Муравьев исполнял песни Арика Круппа, инженера погибшего в Саянах, оставившего после себя незаконченную диссертацию и песни, которые поют у костра тысячи туристов. Памяти этого талантливого человека Валентин Вихорев посвятил песню, которая стала лауреатом очередного фестиваля самодеятельной песни. Первым ее исполнителем был Владимир Муравьев.

Отличный почин сделал Уфимский Горком комсомола, пригласив Владимира Муравьёва в столицу Башкирии. Это был великолепный праздник поэзии и музыки. Остаётся надеяться, что это не последняя встреча с певцом и гитаристом, что мы ещё услышим в его исполнении песни людей помнящих подвиги отцов, влюблённых в природу.

«Ленинец», 31 августа 1979 г.
ПЕСНЯ НАД ЖИГУЛЯМИ, М. Редкина.

Костры фестивального лагеря на Федоровских лугах у станции Пискалы, склон 300-метровый горы, превратившийся в огромный зрительный зал, сцена в форме гитары – внизу на протоке паруса – кулисы в свете прожекторов и летящая над Жигулями песня – вот наш сегодняшний мир. Мы – участники ХП Куйбышевского туристского фестиваля патриотической песни имени Валерия Грушина, нас около 60 тысяч человек.

Стоя, слушаем гимн фестиваля «Маленькую балладу о большом человеке» Б. Есипова.

А днём в зоне пресс-центра можно было услышать радиогазету, рассказывающую о студенте КуАИ, туристе Валерий Грушине, погибшем в 1967 году на реке Уде при спасение тонущих детей.

Его родители – почетные гости фестиваля.

– Спасибо всем организаторам за фестиваль – памятник нашему сыну, – говорил сегодня Фёдор Иванович Грушин.

На эстрадах-времянках весь день отчётные концерты ведущих песенных клубов страны.

О чём поют барды? О природе, о мире, о любви. . .

Трудно вместить разнообразную тематику самодеятельной песни в какие-то строгие рамки. Трудно ограничить море песен, нахлынувших на Жигули в эти дни июля только одним многочасовым конкурсным концертом. Поэтому и днём, и предыдущей ночью у костров, в палатках и на эстрадных

площадках фестивального лагеря звучала гитара, а магнитофонщики закидывали микрофоны на палочках в самые песенные места, получая богатый «улов». На «Гостином дворе» огромное число зрителей привлекла оригинальная группа из Москвы «Последний шанс», в лагере тольяттинцев шли концерты ансамбля клуба «Гренада», в репертуаре которого революционные гимны, песни Виктора Хары, сатирические песенные памфлеты.

Идет конкурсный концерт. На сцену-гитару слетелись сегодня песни из Минска и Челябинска, Тирасполя и Владивостока, Ленинграда и Казани, Норильска и Караганды, Москвы и Тынды. В фестивале участвуют 75 городов.

А Волга вдали растворилась в темноте ночи и кажется, что обозначенный огоньками трехпалубный пароход проплывает вдали по воздуху.

Фестивальный концерт. Завтра мы узнаем, что первое место среди исполнителей займёт Т. Фоменко из Челябинска, лучшим будет признан ансамбль Перова из Москвы, три призовых места займут куйбышевцы, первое место среди авторов жюри присудит Я. Когану из Баку, специальный приз получит 11-летний участник из Молдавии.

Казанцы тоже в числе сильнейших. Будет объявлен лауреатом квартет «ВНИИгеолнеруд», исполнивший песню Ю. Михайлова «Распогодилась погода».

Второе место за авторские песни жюри присудит журналисту Л. Сергееву. Сейчас он на сцене. Зритель доволен –

этот казанец умеет пошутить. Хорошо бы еще послушать. И вся гора сигнализирует фонариками – так встречают интересную песню.

Четвертый час утра. . . А бессменный ведущий всех куйбышевских фестивалей Б. Кейльман объявляет второе отделение. На сцену приглашаются члены жюри. Вам место у микрофона, Юрий Визбор, Евгений Клячкин, Александр Суханов, Сергей и Татьяна Никитины, Виктор Берковский! Близится утро. У микрофона лауреаты прошлых лет, почетные гости ХП фестиваля. Среди них казанцы Валерий Боков, Владимир Муравьев и Борис Львович.

… Уже совсем рассвело. Скоро тольяттинцы откроют праздник шуточной песни «Чайхану» и наладчик ВАЗа Ю. Маслов превратится в весёлого чайханщика. Восточные костюмы, зелёный чай и сладости – «Чайхана» без этого не состоится. А главное – шутка. Природа тоже пошутит – хлынет ливень. Но никто не уйдет из «Чайханы», потому что остроумные пензенцы, казанцы, ленинградцы, москвичи и тольяттинцы заставят забыть о плохой погоде. А потом начнется традиционный футбольный матч, и мы будем жить мгновениями этой игры. Куйбышевская футбольная команда впервые за всю историю Грушинских фестивалей получит приз, победив «сборную СССР». И над всем этим будет дождь. . .

Всё это произойдет через несколько часов, а пока на сцену-гитару поднимается гость из Москвы поэт Дмитрий Сухарев и обращаясь к участникам фестиваля читает удивитель-

но проникновенные стихи, в которых есть строки: «а дым Отечества так нежен, когда он с вашей песней смешан».

. . . Над Федоровскими лугами догорают ночные костры.

«Советский медик», 28 сентября 1977 г.
ПЕСНЯ НА БАМе, М. Бассамыкина, студ. 2207 гр.

Отросшие бороды, обветренные лица, пропахшие тайгой куртки -такими предстали перед нами Владимир Менделевич и Евгений Сахаров, только что вернувшийся с фестиваля самодеятельной и патриотической песни на БАМе.

Хотелось бы узнать, где и как вы узнали о предстоящем фестивале на БАМе?

– В первых числах июля мы были на традиционном фестивале туристской песни имени Валерия Грушина в городе Куйбышеве. На этом фестивале присутствовала Татьяна Денисова, председатель клуба самодеятельной песни БАМа. Она от имени штаба ЦК ВЛКСМ на БАМе вручила нам приглашения на второй общетрассовый фестиваль самодеятельной и патриотической песни.

В реальность этой поездки Володя и Женя не верили до тех пор, пока не сели в самолет. Все трудности оформления позади, оставалось всего лишь долететь до БАМа. Но это «всего лишь» длилась 2 дня и две ночи. Так что, прилетев на БАМ, они чувствовали себя не участниками фестиваля,

а путниками, над которыми всё же сжалилась судьба и подарила им возможность увидеть город Тында.

Володя вспоминает:

«Всё началось с Иркутска. Когда мы приехали в Иркутск, выяснилось, что до 5 сентября вылететь в столицу БАМа Тында невозможно. Нет билетов. Мы обратились в Иркутске в Обком ВЛКСМ. Мы нашли поддержку у комсомольцев Иркутска, почувствовали внимание с их стороны и желание нам помочь. К началу фестиваля мы были в Тынде.

Каковы ваши первые впечатления о столице БАМа?

Первые Впечатления? Это, наверное, тёплый приём. И в первый день, и в последней мы чувствовали себя, как дома.

Кто был инициатором проведения фестиваля?

Непосредственным организатором второго общетрассового фестиваля была уже знакомая нам Татьяна Денисова, председатель оргкомитета фестиваля, одна из первых комсомолок Москвы, приехавших на строительство БАМа. Она своим энтузиазмом вселяла в каждого участника частицу своей доброты и фестивального задора. У неё хватало времени, чтобы приободрить каждого. Нас удивляло, откуда у человека столько энергии? но, прожив несколько дней на БАМе, мы поняли, что здесь работают только такие люди.

Как проходил фестиваль?

Фестиваль проходил не в самом городе, а в тайге, на сопке, которую назвали Фестивальный. Изумительный вид открывался с сопки: внизу как на ладони строящийся в город. Виднелись новые 9-этажные дома, Дворец культуры «Юность» – гордость горожан. В концерте, который длился 6 часов, участвовало 100 человек. Это были ребята со всех участков байкало-амурской магистрали и гости из 12 городов Советского Союза. Жюри было строгое и взыскательное, в его состав входили Валерий Боков и Владимир Муравьев, неизменные участники многих фестивалей самодеятельной песни.

Несколько слов о наиболее интересных исполнителях.

Много талантливых исполнителей, авторов и ансамблей. Наибольшее впечатление на нас произвёл ансамбль из Тынды «Серебряное звено», который поразил нас высоким уровнем исполнительского мастерства. Автор Борис Гайдаров, приехавший из Димитровграда. Он представил на суд слушателей новую песню «Дорожная». Весь фестиваль проходил в теплой обстановке. И по традиции песни не смолкали до утра.

Как живёт, чем интересуется молодежь БАМа?

Искренностью, влюблённостью в свое дело. Когда слушаешь рассказы ребят, чувствуешь будто ты сам укладываешь рельсы или строишь мосты через реку. Много трудностей на пути строителей. Зимой температура доходит до 60 градусов ниже нуля, земля как каменная. И зимой, и летом вечная мерзлота. Важное и почетное задание поручено нашей молодёжи, и она его выполнит.

Каковы ваши ближайшие песенные планы?

Мы хотим восстановить былую славу нашего института в жанре самодеятельной песни и продолжить традиции В. Муравьёва, И. Гирфанова, В. Пастухова. Скоро мы начнем готовиться к республиканскому конкурсу самодеятельной песни, который будет организован городским клубом политической и самодеятельной песни при Казанском Молодежном центре. Пользуясь возможностью, приглашаем всех любителей самодеятельной песни в наш клуб.

ПОБЕДИЛИ КАЗАНСКИЕ МЕДИКИ, В. Муравьев

В Перми проходил турнир баскетболистов медицинских и фармацевтических ВУЗов России, в котором приняли участие студенты Куйбышева, Оренбурга, Уфы, Перми и Казани. Не потерпев ни одного поражения, казанские медики заняли первое место.

Самым серьезным противником для наших ребят были

студенты Куйбышева. С самого начала встречи с ними завязалась интересная борьба. На перерыв команды ушли при счете 29:24 в пользу Куйбышева. Лишь в середине второго тайма казанцам удалось взять инициативу в свои руки и переломить ход поединка. Окончательный итог встречи 50:49 в пользу казанских студентов.

Победитель турнира среди мужских команд стал известен за день до его окончания, когда наши спортсмены победили сильный коллектив фармацевтов Перми со счётом 45:33.

ПЕРЕСТУПИ ПОРОГ, Н. Гумерова

Ещё несколько дней назад все они напряженно вглядывались в списки зачисленных на 1 курс Казанского государственного медицинского института имени С. В. Курашова, а сегодня 650 юношей и девушек впервые взволнованно и радостно переступили порог аудитории ВУЗа. Примерно половина поступивших в Мединститут – молодежь из села. Перед началом приемных экзаменов в институте работали месячные подготовительные курсы, на которые принимались юноши и девушки, успешно окончившие сельские школы. Около 70% из числа слушателей подготовительного отделения стали студентами. Активнее вела этим летом свою работу общественная приемная комиссия института. Ещё в самом начале июля членами комиссии был организован стол справок для абитуриентов. От каждого факультета в комиссии были

свои представители.

Ежедневно в Комитет комсомола приходили десятки абитуриентов. С ними проводили собеседование члены общественной приемной комиссии. Спрашивали каждого обо всём: о семейном положении, о партийности, есть ли стаж работы в медицине, какие выполнял общественные поручения раньше, чем хотел бы заняться в институте. Разработали свою специальную анкету. И выявили таким образом много интересных людей. Например, сейчас уже известно, что педфаковец Валера Альберт принимал участие в телевизионном конкурсе «Алло, мы ищем таланты!». Коля Теллин имеет 2 разряд по легкой атлетике. Очень серьёзный человек Валера Турутин. Он имеет удостоверение «Юного марксиста», увлекается киносъемкой и астрономией…

Сегодня вместе с первокурсниками приступили к работе и 700 выпускников института.

Многие из них оставят по-настоящему добрую память о себе в институте. Это делегат 16 съезда ВЛКСМ, секретарь факбюро ВЛКСМ, будущий врач педиатр Аня Кучинская, председатель студенческого клуба КГМИ, хирург Володя Муравьев, председатель профкома, в будущем санитарный врач Вася Маликов, заместитель секретаря бюро ВЛКСМ лечебного факультета Каусар Яхин. Да разве перечислишь всех членов дружной семьи студентов-медиков с которых будут брать пример сегодняшнее первокурсники.

БИОФИЗИК С ГИТАРОЙ, В. Муравьев

Песни эти называют по-разному. Самодеятельные. Студенческие. Туристские. Авторские. Авторы их – люди самых различных профессий. Их зовут «бардами», «менестрелями». Суть не в названиях, суть в песнях, которые говорят сами за себя и не нуждаются в адвокатах. Суть в самих авторах, которые черпают темы для песен в своей лаборатории, на своём заводе, корабле, в геологической партии.

Человека этого никто песен писать не просит. У него другие обязанности. Он ищет в тайге нефть, проектирует дома или продвигает вперёд термоядерную науку. Тем не менее, он считает необходимым к этим своим жизненным делам прибавить еще и сочинение песен. Зачем ему это? Он что, хочет занять место в «Союзе композиторов»? Нет! Хочет выбиться в люди? Нет, он уже выбился. И в неплохие люди. Например, С. Никитин – физик, кандидат наук, А. Дулов – кандидат химических наук, Б. Вахнюк – радиожурналист, А. Дольский – специалист по экономике строительства молодых городов, кандидат наук, Ю. Визбор – журналист, киноактер, В. Вихорев – механик и т. д.

Общеизвестно марксистское положение о том, что с ростом духовного и культурного уровня личности искусство перестает быть только ареной деятельности избранных. Человек, независимо для самого себя приобщается к созданию духовных ценностей, которыми раньше он только насла-

ждался. Это второе призвание не только не мешает его основному занятию, а, наоборот, расширяет сферу интересов, способствует гармоническому развитию, более полному познанию жизни.

В чём же суть лучших самодеятельных песен? В стремлении к истинности, к правде мыслей и чувств, а значит в неприятии фальши любого рода: и в малом, и в большом. Авторы, исполнители, слушатели самодеятельных песен стремятся к тому, чтобы мир человеческих страстей и дел был отражен реально, таким, каков он есть, ибо только правда, пусть подчас и горькая, ведет к духовной зрелости и силе.

«Но наспех мир постигнуть невозможно,
Великое не терпит суеты.
И если жизнь порой казалось сложной
Так это всё от нашей простоты»
(А. Дольский «Времена года»).

В лучших песнях менестрелей звучат высокие и светлые идеи века: гуманизм, вера в человека, в истинную любовь, верность идеям революции.

«И встал трубач в дыму и пламени
К губам трубу свою прижал
И за трубой весь полк израненный
Запел «Интернационал».

И полк пошел за трубачом,
Обыкновенным трубачом».
(С. Крылов и С. Никитин «Маленький трубач»).

В последнее время всё чаще появляются статьи в массовых и специальных журналах и газетах, посвящённые самодеятельной песни. О ней пишут композиторы и певцы, о ней спорят на публичных дискуссиях.

Всё чаще стали проводиться фестивали самодеятельной песни, на которых появляются новые интересные авторы-исполнители. Традиционными стали фестивали-конкурсы, проводимые Обкомом ВЛКСМ в Куйбышеве (последний фестиваль собрал около 12000 зрителей), Одессе, Смоленске, Минске. Но, к сожалению, всё реже стали звучать эти песни в передачах радио и телевидения.

Поэт Константин Ваншенкин писал в «Литературной России», что в наши дни песня не разойдется широко, если предварительно не прозвучит в кино или в эфире. Но песня «За туманом» Ю. Кукина побила все рекорды популярности задолго до того, как радио и телевидение «снизошли» до неё, в то время, как песню про телефон, которую в свое время пел Бюль-Бюль-оглы можно было услышать по радио по нескольку раз в день. Некоторые именитые композиторы и искусствоведы считают, что самодеятельные песни вообще не песни в том смысле, что они имеют низкую музыкальную культуру.

Упреки, в общем-то, не лишены основания, но дело здесь не такое уж беспросветное, как его пытаются представить. Дальнейшее развитие самодеятельной песни очевидно будет идти как раз по линии развития музыкальной культуры, не в ущерб, конечно, поэтическому текстовому компоненту.

В последнее время всё чаще певцы-профессионалы стали включать в свой репертуар песни самодеятельных авторов. М. Магомаев записал на радио «Балладу о памяти» Б. Вахнюка, В. Мулерман – «Песню о хромом Короле» А. Дулова, которая обошла весь мир с нашими мастерами фигурного катания, Е. Камбурова – «Маленького трубача» С. Никитина и С. Крылова, А. Йошпе и С. Рахимов – «Заморозки» А. Круппа и этот список можно продолжить. Самодеятельная песня не только живёт, но бурно развивается, завоевывает все большую аудиторию и вместе с тем ставит новые задачи и проблемы, касающиеся и самой песни, и ее авторов, и ее исполнителей.

1981-1989 гг.

«Большая Волга», 18 апреля 1981г.
Самоотдача: «… Поделиться песней», Н. Аксельруд

Все орали и галдели за нехитрым, наспех собранным столом: приходило время расставаться, и вспоминались какие-то шутки, музыкальные фразы, и кто-то запел: «Отшу-

мели песни нашего полка…,» – а он нагнулся и сказал: «Знаешь, как я хочу «сделать» эту песню? Она ведь называется «Старинная солдатская», вот я и хочу ее спеть, как старинную – д-о-о-олго так, представляешь, как солдаты в старину на привалах…» – и запел вдруг, вытягивая поверх общего нестройного хора свою ноту, свой ритм. Свою песню. Тихонько, чтоб не помешать другим. И очень явственно, потому что – по-своему.

Все барды-авторы и исполнители – имеют разные «непесенные» профессии, и приятно думать, что Евгений Клячкин, например, возвратится в послеконцертный вторник в свое КБ, а Александр Городницкий продолжит работу над докторской диссертацией. Все так. Но, может быть, классическая литература с ее идеалами «виновата», может быть, незабываемые образы Вересаева и Чехова, но профессия «врач» все-таки остается в душе одной из святынь.

Владимир Муравьев – врач-онколог. Заведует эндоскопическим центром Республиканского онкологического диспансера. Работу свою любит совершенно беззаветно: так, что иногда даже возвращается к ней, не использовав целиком положенного отпуска.

Для каждого исполнителя основное – это репертуар: принцип отбора песен, принцип построения программы… Содержанием репертуара исполнительно как бы определяет свое кредо: ведь автор в песне все четко расставляет по местам, и исполнителю практически нечего добавить в плане

информации мысли, – следовательно, основная ставка делается на эмоциональное прочтение произведения. И любить, и ненавидеть исполнитель должен в песне сильно, и обвинять, и защищать что-то – недвусмысленно. Муравьев поет так, словно все исполняемые им песни, – его собственные, и, несмотря на разный характер этих песен, разные чувства, которые он вкладывает в них, – песни эти в интерпретации Муравьева становятся похожими: они объединяются общей идеей Доброты.

Прослушаем несколько взятых наугад песен из репертуара Владимира Муравьева. «Баллада о музыканте» А. Дольского: в ней изначально заложена какая-то прелестная статичность детского рисунка, ребячье забавное и наивное обещание: «Стану я тебя любить!» – и Муравьев поет эту песню, исходя именно из этой ее инфантильности, нарочно «невзрослым» голосом, акцентируя некую условность слов и ситуаций. «Баллада» эта – переложение известной песни Жоржа Брассанса и, исполняя ее, Муравье придает ей праздничность французского шансона. В устах самого Брассанса и в устах Дольского «Баллада» звучит строже, и это, кстати, несколько снижает ее эффект.

А романс Ю. Мориц и С. Никитина «Когда мы были молодые…» принято петь – первую, «счастливую» его часть, – наоборот, весело и иронично: и про столь доступный в молодости «Ход конем», и про «Гордую повадку…» Муравьев же поет почти без иронии: поет не как молодой человек, ко-

торый только предчувствует еще приближение, нет, возможность иного возраста, иного способа существования (так поет Алексей Брунов). Мураве поет, словно уже сейчас вспоминая о той прекрасной поре юности, которая теперь далеко, а «пронзительный мотив» уже звучит в сердце, и «серебряные луга» совсем рядом, и скоро, скоро зашагать по ним…

Песню Р. Рождественского и С. Стеркина «Крик» можно спеть по-разному: на предельном накале страсти, на шепоте, что страшнее слез… Муравьев на несколько минут будто сам становится этим криком: огромным, безутешным. Песня звучит, как плач о чье-то оборванной жизни, как тревога, как предупреждение, что это может случиться снова.

В каждой песне Муравьев утверждает, высвечивает вечные ценности: Веру, Надежду, Любовь. И все-таки, сколь бы значительными ни были чисто человеческие начала исполнителя, сами по себе они еще не могут обеспечить внимания (а потом – и общего восторга) целого зала. Муравьев, помимо красивого сильного голоса и умелой игры на гитаре, обладает незаурядным артистизмом.

Муравьев говорит, что поет он песни только тех авторов, которых знает лично (знает он, кстати, практически всех: играет на гитаре с 1966 года, количество лауреатских званий на фестивалях и перечислить невозможно, с 1977 года он – президент Казанского КСП, одного из самых творческих КСП страны). Но личное знакомство необходимо, как считает Володя, потому что должно исполнять песню, исходя из

знания не только характера творчества, но и человеческого характера любого автора. Не потому ли ближе других Муравьеву творчество Юрия Визбора – не только замечательного автора, но и талантливого человека – чуткого и всепонимающего. Но сохраняя в песнях визборовскую интонацию юмора, спокойной улыбки и грусти, Муравьев поет их по-своему: в каждую песню он вкладывает обязательный «НЗ» романтики – тем более дорогой, что честной и непридуманной.

Задолго до начала концерта он совершенно отключается, уходит в себя и появляется на сцене совсем иным, нежели пять минут назад, за кулисами. Взяты первые аккорды – и Муравьев уже весь в песне. Он не «играет» песню так, как Львович, он поет просто и естественно, но – вспомним Окуджаву «Человек стремится в простоту через высоту…» – прежде чем спеть песню на сцене, Муравьев готовит ее три-пять месяцев, а иногда и больше. Песню С. Никитина «Переведи меня через Майдан» он репетирует наедине с собой уже почти год: «Никак не могу сделать так, чтобы слушатели поняли, что я хочу сказать. Не получается пока».

Перед тем, как начать очередную песню, он стоит, наклонив голову низко-низко, словно прислушиваясь к гитаре и улавливая звуки, которых мы, слушатели, еще не можем почувствовать. Так хирург окидывает внимательным взглядом операционную: на месте ли инструменты? Все ли готово? И только «поймав» эти звуки, ощутив, вероятно, некую гармонию, найдя единственно верный тон, он начинает петь…

«Он какой-то… одухотворенный…», – услышала я про него. Было и еще одно слово: «вдохновенный». Нечасто доводится слышать подобные прекрасные и устаревшие – увы, не только лексически – слова.

На одном из концертов он сказал: «Я хочу поделиться с вами песней…» и вспомнилась древняя притча: отдавать, чтобы становиться еще богаче и еще щедрее.

Обычно устроители концертов стараются избегать варианта, когда на сцене два исполнителя: слушателям трудновато. Но прошедшие концерты казанцев были интересны как раз тем, что выступали двое настолько непохожих исполнителей.

Две разные манеры исполнения песни: Львович и самые интимные – в высшем смысле слова – произведения решает в ключе своего театра, а Муравьев даже песенную публицистику подносит, как нечто глубоко личное. Две разные манеры. Но, очевидно, «третьего» и не дано.

Они и на сцене оставались теми же, кем были в реальной жизни: актером и доктором. Борис Львович приглашал всех в свой яркий, полный эксцентрики, чисто «вахтанговский» театр, а Муравьев мягко, умело и, казалось бы, незаметно врачевал наши души, которым известны, конечно, не одни только праздники…

Помните? – «Цель творчества – самоотдача…»

«Вечерняя Казань», 4 сентября 1982 г.

Загляни в себя, Л. Сергеев

8 сентября в эндоскопическом центре Минздрава ТАССР пройдет день открытых дверей.

Настолько необычное сочетания: эндоскопия, которую энциклопедический словарь толкует, как «врачебный метод исследования внутренних органов с помощью различных оптических и световых приборов», и день открытых дверей…

Но это довольно точно отражает суть своеобразного эксперимента, который проводится впервые в стране.

– Ранняя диагностика имеет большое значение в деле охраны здоровья, – рассказывает заведующий эндоскопическим центром В. Муравьев. – Всегда легче предупредить болезнь, чем ее лечить. Это правило и легло в основу цикла проверочных обследований, которые мы начинаем 8 сентября. Их цель – выявление ранних заболеваний пищевода, желудка и двенадцатиперстной кишки. В Японии, например, эндоскопический осмотр раз в год проходит каждый. В результате, рак там выявляется на ранней стадии.

В нынешнем году мне удалось довольно случайно, в ходе внеплановых обследований, обнаружить одиннадцать случаев заболевания раком в ранней стадии. А это значит, что после своевременного хирургического вмешательства жизнь этих больных больше не подвергается опасности. Это и навело на мысль устроить в центре, своего рода, дни открытых дверей, когда любой человек – подчеркиваю, любой, без вся-

кого направления врачей! – может прийти к нам и пройти обследование.

Мы вводим систему предварительной записи, во время которой пациенты будут получать первичное обследование и талоны на посещение центра. Обследования будут проводиться каждую среду. С врачом М. Самигуллиным, который эндоскопией занимается еще со студенческой скамьи, мы планируем ежемесячно осматривать до 150 пациентов.

Конечно, новая форма работы потребует и дополнительной организации рабочего процесса. Администрация диспансера под руководством главврача А. Мухамедьяровой поддержала это начинание, выделила нам второй кабинет, что сделать, честно говоря, было довольно непросто…

Итак, каждую среду в эндоскопическом центре Минздрава ТАССР, который находится по адресу: ул. Сибирский тракт, 29, будет проводиться обследование населения на предмет раннего выявления заболеваний.

«Вечерняя Казань», 1982г.
Все барды в гости к нам, А. Солопов

Новый жанр самодеятельной песни приобретает широкую популярность в середине шестидесятых годов. В Казани этот процесс происходил стихийно, но в 1968 году в университете был организован клуб самодеятельной песни. Основателем его стал студент физфака Борис Львович. Тогда же воз-

ник клуб и в медицинском университете (под руководством Владимира Муравьева).

Б. Львович и В. Муравьев много выступали в городе, пропагандируя самодеятельную песню. Помимо исполнительского таланта оба обладали большими организаторскими способностями. Именно благодаря их энтузиазму уже тогда в Казани побывали почти все (тогда еще малоизвестные) популярные сегодня авторы-исполнители: Ю. Визбор, В. Вихорев, Е. Клячкин, А. Якушева, С. Никитин и другие. Наш город приобрел известность среди бардов, которым запомнилась гостеприимная, чуткая и понимающая публика.

Долго время клуб кочевал из одного ВУЗа в другой, не имея постоянного места жительства. Между тем популярность его росла. Многие любители самодеятельной песни уже вышли из студенческого возраста. Возникла необходимость организации городского клуба. И вот уже четыре года Казанский клуб самодеятельной песни существует при Молодежном центре обкома комсомола.

Популярность КСП в городе настолько возросла, что были созданы три постоянных абонемента. Концерты планируются заранее на весь сезон.

Казань по-прежнему считается важным центром самодеятельной песни. К нам в гости с удовольствием едут и известные барды, и те, кто еще делает первые шаги в самодеятельной песне. Прочная организационная основа позволила клубу уже трижды – в 1979, 1980, 1981 годах провести фе-

стивали самодеятельной песни. География участников фестивалей весьма широка: от Владивостока до Тирасполя, от Алма-Аты до Норильска. Казанский фестиваль КСП приобрел известность, а звание лауреата этого фестиваля весьма почетно.

Как и вначале, у руля стоят президент КСП врач В. Муравьев и актер и режиссер ТЮЗа Б. Львович. Ветераном казанской самодеятельной песни является популярный автор В. Боков. В клуб постоянно приходят новые авторы и исполнители. Многие из них становятся широко известными на бардовской сцене страны. А журналист и автор многих песен Л. Сергеев с помощью Центрального телевидения стал известен не только среди любителей самодеятельной песни.

Сила и популярность любого КСП заключается не только в организации концертов и фестивалей, но и в количестве и подготовке самих членов клуба. На эстрадах фестивалей многих городов страны не раз становились лауреатами В. Менделевич, Е. Сахаров, С. Бальцев, квартет из ВНИИгеолнеруда, В. Петрова, Э. Шабашвили, В. Шуликовский, Т. Кузнецова и многие другие.

Клуб дает возможность не только общаться с интересными людьми, но и проявлять свои творческие способности.

Сезон 1982-1982 года начнется как всегда, в октябре. Приходите к нам в клуб!

«Советская Татария», 8 сентября 1982 г.

Предупредить – легче!

В ответ на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дополнительных мерах по улучшению охраны здоровья населения» врачи эндоскопического центра Минздрава ТАССР, созданного на базе республиканского онкологического диспансера, решили один раз в неделю проводить день профилактических осмотров. Это мероприятие организовано впервые не только в нашей республике, но и в стране. Об этом внештатный корреспондент попросил рассказать заведующего эндоскопическим центром В. Ю. Муравьева.

– Владимир Юрьевич, для начала, пожалуйста, несколько слов о том, чем занимаются врачи вашего отделения?

– Эндоскопия – это осмотр внутренней поверхности любых полых органов при помощи специальных аппаратов. Этот метод применяется как для диагностики заболеваний, так и при их лечении. Он отличается от рентгеноскопии тем, что здесь можно быстрее и вернее получить результаты обследования и поставить диагноз. Мы как бы заглядываем внутрь органа.

В зависимости от «адреса» исследования эндоскопия подразделяется на несколько видов. В этот день нашими специалистами будет проводится профилактический осмотр. В день профилактических осмотров, пациенты смогут встре-

титься с высококвалифицированными медиками. В своем центре мы используем для осмотров новейшую аппаратуру.

– Кто сможет прийти к вам на осмотр?

– Тот, кто посчитает для себя это необходимым. И это независимо о того, живет ли он в Казани, в районах республики, в другой области. Никакого направления ни от какого врача не требуется.

Для того, чтобы прийти к нам на обследование вовсе не обязательно чувствовать себя больным. Наша цель – предупредить, вовремя захватить болезнь, и не только онкологическую. Нужно будет предварительно записаться на прием. Запись будет проводиться ежедневно с 9 до 10 часов утра, а день профилактических осмотров – еженедельно, по средам. Диспансер находится на улице Сибирский тракт, дом №29.

– А как гастроскопия переносится пациентами? Не вызывает ли это каких-либо осложнений?

– Эту процедуру хорошо переносят все. Никаких осложнений при ее проведении ни я, ни мои коллеги не наблюдали. А те неприятные ощущения, заметьте, не боль, а ощущения, быстро проходят и не требуют помощи врача. Так что никаких страхов и сомнений не должно быть ни у кого. Надо всегда помнить, что любую болезнь легче предупредить, чем лечить.

– Благодаря чему родился этот добрый почин казанских медков и сама новая форма медицинского обслуживания населения?

– Прежде чем организовать такие массовые обследования, мы, конечно, взвесили все свои материальные и технические возможности. Они оказались достаточными. Большую поддержку нам в этом деле оказало Министерство Здравоохранения ТАССР, много старания приложили главный врач диспансера А. К. Мухамедьярова, другие наши энтузиасты.

Советские люди должны обеспечиваться своевременной и высококвалифицированной медицинской помощью. Это требование времени. И мы это требование выполняем.

Комсомолец Татарии 21 октября 1984 г.
«И первая любовь…», В. Герасимов

Он пел в Стокгольме и Берлине, Париже и Ниме, в придунайских странах на Западе и в таежных поселках на БАМе, в Москве и на Диксоне, на первых строительных площадках КамАЗа и на палубе атомного ледокола «Арктика». Названия десятков городов на его старенькой гитаре – это песенный атлас страны.

Нет, он не профессиональный певец, хотя 26 раз становился лауреатом различных фестивалей и конкурсов. Он врач. И песни, которые он поет, не так часто можно услышать по радио и в телепередачах. Но когда появляются скромные

афиши «Владимир МУРАВЬЕВ. Песни разных лет», концертные залы бывают переполнены, слушатели теснятся в дверях, стоят вдоль стен, подпевают певцу. Так было в конце шестидесятых годов, так было в семидесятые, так было на недавних концертах в Зеленодольске и во Дворце химиков в Казани.

Секрет такого постоянного успеха объяснить и легко, и в то же время – непросто. Легко – потому что Муравьев поет так называемую бардовскую песню, иногда ее называют самодеятельной туристской, поэтической авторской, политической и патриотической. Это песни Клячкина и Кукина, Дольского и Никитина, Берковского и Егорова, Кима и Визбора, Вахнюка и Круппа, Окуджавы и Матвеевой, Городницкого и Сухарева, песни, которые пели и поют у туристских костров, в палаточных лагерях геологов, на бивуаках стройотрядовцев, в городских квартирах и на полярных зимовках. И даже в космосе. Песни, каждое слово, каждая интонация которых выверены по камертону души.

Сложнее объяснить, почему именно Владимир Муравьев стал признанным полпредом бардовской песни. Ведь у каждого из названных авторов своя поэтика, свои неповторимые интонации и голос, хорошо знакомые всем любителям песни по магнитофонным записям хотя бы.

Вокальными данными тут ничего не объяснишь, хотя у Володи неплохой голос, хорошая музыкальная культура, тонкий художественный вкус. Анализ его артистического

обаяния тоже мало что даст. Да и нет у него арсенала так называемых творческих приемов, инструментария певческого ремесла. Есть гитара на уровне сердца, как точно сказал бард Борис Вахнюк.

А там, где сердце, – там уже судьба, крепкий узел, в котором завязаны жизнь человека, пути его поколения и общества, в котором он живет, в котором рождается, как личность.

В середине пятидесятых годов, когда Володя только начал ходить в школу, наступило десятилетие поэтического половодья, стихи не только читали с эстрады, на стадионах на школьных вечерах и у походных костров. Их пели. Появился особый жанр в нашей музыкальной культуре, явление в общественной жизни. Сочиняли стихи и пели их студенты и целинники, туристы и геологи, солдаты и моряки. Может быть, поэтому бардовскую песню и назвали самодеятельной.

Но уже тогда появились барды, пишущие настоящие стихи, сочиняющие неповторимые мелодии. Школьник Муравьев о них не знал. Не знал, что уже в 1961 году в Ленинграде был создан клуб «Восток», в котором пели Клячкин, Вихорев, чуть позже Кукин, что в Москве объединились Визбор, Якушева, Ким. Не знал, что в 1965 году в Бресте на I слете участников Всесоюзного похода по местам революционной, боевой и трудовой славы, по сути дела, состоялся первый фестиваль самодеятельной песни. Программно прозвучала патриотическая песня Круппа «Ровесников следы», ко-

торая теперь прочно вошла в репертуар Муравьева.

Володя в школе писал стихи, любил поэзию, пел под аккомпанемент пианино английские и советские песни.

Потом в мединституте с вокально-инструментальным ансамблем лихо исполнял: «Опять от меня сбежала последняя электричка» Потом узнал о бардовской песне.

Для ровесников Муравьева она была открытием, она пришла к ним из конца пятидесятых – начала шестидесятых, как звук, отставший от самолета. В Казанском университете в 1966 году состоялся первый вечер самодеятельной песни. Пели В. Жихарев, А. Макин, Э. Скворцов, Б. Львович, А. Филиппов. А Володя был в зале. И тогда твердо решил организовать такой же клуб в мединституте.

Товарищ по клубу Ильдус Гирфанов обучил Муравьева трем гитарным аккордам – это было начало. Выступал с концертами. А в 1967 году ребята из клуба поехали на фестиваль в Смоленск и стали там лауреатами. Муравьев не поехал. Тогда он отдал предпочтение другой своей страсти – спорту, поехал на зональные соревнования в Уфу. Он возглавлял баскетбольную команду института, ставшую чемпионом страны среди исполнителей, назвали его победителем конкурса и в составе ансамбля с Боковым. Вместе спели «Трубачей» Берковского, песню гражданского звучания.

Надо сказать, что патриотическая, политическая песня в репертуаре Муравьева занимает особое место. «Помни войну!», «Рассказ ветерана», «Полоцк», «Военные фотогра-

фии», «Серега Санин» Визбора, «Музыка ждет» Полоскина, «Тыл и фронт», «Баллада об отце» Вахнюка и множество других песен гражданского накала звучат в исполнении Володи без ложного пафоса, по-человечески глубоко и лирично. Он вообще лирик, Владимир Муравьев. В каждую песню вкладывает столько души, что она становится его песней. Ему веришь.

Удивительно, как в этой судьбе неразрывно переплелись профессия медика, борющегося с бедой, и верность бардовской музыкальной стихии. Владимир Юрьевич Муравьев руководит эндоскопическим центром Министерства здравоохранения ТАССР, он секретарь партийной организации республиканского онкологического диспансера. Пишет диссертацию. И его хватает еще на концертную деятельность. Он президент Казанского городского клуба самодеятельной песни.

После ночного, особенно трудного дежурства – с утра обычный прием больных. Во время обеда – запись на радио, потом опять больные, консультации, а вечером – выходит на подмостки лауреат Всесоюзных и республиканских фестивалей самодеятельной и политической песни, участник X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине Владимир Муравьев.

Он поет песню своего друга А. Круппа, погибшего в горах, и она звучит как программа самого певца:

«Ставь против горя свою доброту

Это, наверное, кое-что значит.
Пусть даже песня застрянет во рту,
Хочется петь – невозможно иначе. »

«Вечерняя Казань», 26 октября 1984 г.
Верность песне, А. Миллер

Помните, была такая песня у Юрия Визбора – «Три минуты тишины»… В 60-е годы пели ее, кажется, все и повсюду. Что открывалось нам в этой неброской песенке, чем она нас брала? Наверное, новизной интонации. Привыкшие к казенному пафосу, бытовавшему тогда на эстраде, мы вдруг увидели, что о большом, о главном можно, оказывается, вот так: просто, вполголоса.

«Последний троллейбус» Булата Окуджавы, «Серега Санин» того же Визбора, «Маленький трубач» Сергея Никитина, «Атланты» Александра Городницкого – в этих песнях молодежь 60-х выражала себя, свое отношение к современности. Они учили человеческой сплоченности перед лицом беды, учили ненавидеть ложь и подлость, защищать тто, что дорого, что свято. Эти песни, звучавшие в большинстве своем камерно, почти интимно, учили нас гражданственности – в самом подлинном значении этого слова. Они становились исповедью поколения, и неважно было, кто там автор, а кто исполнитель – каждый пел их, как свои.

Пели их и мы в своей школьной компании. А потом ста-

ли забывать. То ли возраст, дела да заботы, то ли просто суета, – в общем, петь мы давно перестали. Но на днях я вдруг снова встретилась с этими песнями на концерте Владимира Муравьева, одного из самых популярных в нашем городе исполнителей молодежной патриотической песни. В зале МЦ сидели мальчики и девочки другого поколения – и так же жадно, как мы когда-то слушали, и так же готовы были подпевать. Оказалось, песни живут.

«Песни разных лет» – так назвал В. Муравьев свою программу, ставшую своеобразным творческим отчетом за пятнадцать с лишним лет исполнительства. Ему ничего не пришлось вспоминать и разучивать заново: с песнями своей юности он никогда не расставался.

В пестрой плеяде первых казанских менестрелей студент мединститута Володя Муравьев был не самой заметной фигурой. На первом университетском вечере самодеятельной песни в 1966 году он был лишь в числе слушателей, и, стоя в тесной толпе между рядами, вместе со всеми восторженно аплодировал Э. Скворцову, Б. Львовичу, А. Дроздову. Но уже через полгода организовал такой же вечер у себя в мединституте, а через год стал участником первого в своей жизни фестиваля самодеятельной песни в Смоленске.

С тех пор Володя не расстается с гитарой, объездил с ней всю страну, пел на БАМе и на КамАЗе, выступал перед строителями Днепрогэса-2, встречался с дальневосточными пограничниками, вместе с агитбригадой ЦК ВЛКСМ плавал на

атомных ледоколах «Ленин и «Арктика»… Он участник почти сорока республиканских и всесоюзных фестивалей, причем более двадцати раз становился их лауреатом, ездил в составе советской делегации на X Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Берлин.

И все же не о выдающемся артистическом даре стоит тут, мне кажется, говорить. Секрет успехов и многолетней популярности Муравьева в другом: в беззаветной преданности молодежной песне, в верности тем идеалам, которые она призвана нести и защищать. Именно это сделало Владимира признанным лидером казанских авторов-исполнителей, бессменным президентом городского клуба самодеятельной песни. То есть, все дело тут – в человеческом соответствии, в нравственной адекватности, если можно так сказать. То, о чем поешь, должно быть обеспечено твоими мыслями, убеждениями, поступками, наконец. Иначе тут нельзя, иначе никто не поверит. Недаром Володя говорит, что есть много песен, которые он очень любит, но петь которые не берется, – только те, что способен соотнести со своей судьбой, своим духовным опытом, выносятся в конце концов на эстраду. Ведь «сама по себе не играет гитара, а дана человеку, как голос души». Один из своих недавних концертов Владимир начал песней А. Круппа, в которой есть такие строчки: «Ставь против горя свою доброту – это, наверное, кое-что значит…» Слова эти могли бы стать девизом и его многолетней концертной деятельности, и его профессии. В. Му-

равьев – врач-онколог, возглавляет эндоскопический центр при республиканском онкологическом диспансере. По его инициативе здесь раз в неделю проводится свободный прием: каждый может прийти и провериться. Ежедневно небольшой, но дружный коллектив эндоскопического центра принимает около сорока человек (это вместо шести, положенных по норма). Благодаря усилиям сотрудников центра в последнее время все чаще удается диагностировать болезнь на ранних стадиях и успешно с ней бороться. Работа эта требует, естественно, много сил и времени, Муравьев по-настоящему увлечен ею, занимается научными исследованиями, готовится защитить диссертацию. И с грустью признается, что песня теперь занимает все меньше места в его жизни, что главное для него – работа.

Что ж, наверное, так и должно быть. Только насчет песни – это он зря. Песня навсегда отложилась в его судьбе, стала частью судьбы, во многом определила биографию. И петь он все равно будет, пусть не так часто, как раньше, – недаром же вот и гитару новую недавно купил. Есть в одной из его любимых песен такие строки: «Не страшно потерять уменье удивлять, страшнее потерять уменье удивляться». Удивлять Муравьев никогда не стремился, а вот способности удивляться не утратил. Значит, до новых встреч, до новых песен!

«Вечерняя Казань», 29 октября 1984

Лауреаты премии комсомола Татарии им. М. Джа-

лиля

Бюро обкома ВЛКСМ рассмотрело материалы заседания республиканской комиссии по премиям комсомола Татарии им М. Джалиля в области науки и техники и постановило: присвоить звание лауреатов премии комсомола Татарии имени М. Джалиля 1984 года в области науки и техники:

– Афанасьеву Марату Михайловичу – старшему научному сотруднику института органической и физической химии КФАН СССР;

– Бурилову Александру Романовичу – младшему научному сотруднику института органической и физической химии КФАН СССР;

– Забирову Наилю Галиевичу – младшему научному сотруднику Казанского государственного университета;

– Камалову Рустему Маратовичу – младшему научному сотруднику института органической и физической химии КФАН СССР;

– Лазаревой Галине Алексеевне – аспиранту Казанского государственного университета;

– Муртазиной Суфие Гадиятулловне – заведующей лабораторией Казанского сельскохозяйственного института.

– Татарской цирковой группе «Юность» Союзгосцирка. За цикл концертно-развлекательных программ 1982-1984 гг. и большой вклад в дело воспитания дружбы народов СССР;

– Ризвану Хамиду (Хамидуллину Ризвану Мирхабибул-

ловичу) – драматургу. За пьесы «Китем инде» («под знаком Марса») и «Синен урынына каттым» («Охота на волка»);

– Гарифуллиной Алсу Бариевне – руководителю татарского вокального ансамбля «Эйлен-бейлен» («Хоровод») Чирки-Грищинской средней школы Буинского района за большую работу по коммунистическому воспитанию молодежи.

– Муравьеву Владимиру Юрьевичу – исполнителю самодеятельной песни – за большую работу по коммунистическому воспитанию молодежи.

«Вечерняя Казань», 5 марта 1985 г.
Фестиваль называет лучших

Завершился V Республиканский фестиваль самодеятельной песни, проходивший в нашем городе с 1 по 3 марта.

Он собрал более ста двадцати участников из двадцати городов страны – Москвы и Ленинграда, Харькова и Ульяновска, Саратова и Чебоксар… Отборочные прослушивания, конкурсные концерты, выступления гостей – программа праздника была насыщенной. И вот, наконец, названы лауреаты, отшумели аплодисменты – фестиваль завершен. Подвести его итоги мы попросили председателя жюри, руководителя городского клуба самодеятельной песни В. Муравьева:

– Нынешний республиканский фестиваль был посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечествен-

ной войне и предстоящему XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Это определило содержание и пафос большинства выступлений. Жюри, в составе которого были такие известные представители песенного жанра, как В. Берковский, В. Долина, Б. Вахнюк, с удовлетворением отметило возросший интерес участников к патриотической теме. Мы прослушали почти 250 песен, и большая часть из них была посвящена минувшей войне, борьбе за мир, трудовым свершениям наших современников.

С этим, видимо, связано и более требовательное отношение авторов и исполнителей к качеству песни, – я имею в виду и текста, и музыку, и исполнительский уровень. Те, кто берет в руки гитару сегодня, активнее используют возможности настоящей поэзии, причем не только современной (творчество Р. Рождественского, Д. Самойлова, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы уже давно осваивается самодеятельными авторами), но и классической.

Особенность казанских фестивалей – их демократизм, широкий поиск новых талантов. К нам приезжают, в основном, те, кто еще не успел получить известность среди любителей песни, а популярные авторы и исполнители являются лишь гостями и членами жюри. Нынешний фестиваль не был исключением в этом смысле. Среди его победителей – молодые ребята, пока мало кому знакомые. А одному из лауреатов, казанскому школьнику Кириллу Жданову, только 9 лет, но он вполне серьезно любит песню и прекрасно спел

«Капли датского короля» Окуджавы.

Казанцев среди лауреатов немало. Это Дмитрий Бикчентаев, отмеченный как автор музыки, в числе лучших исполнителей названы Вахит Захаров и Вячеслав Гамазаев; по группе ансамблей отмечены дуэт супругов Ирины и Мунира Соколовых, а также прекрасный ансамбль «Сверчок», состоящий из вчерашних школьников, – ребята представили на фестиваль цикл песен на стихи Пабло Неруды. Высокую оценку жюри получила песня «Призыв» казанского автора Владимира Нежданова.

Из лауреатов, представлявших другие города, назову дуэт ленинградцев супругов Коноваловых, исполнивших песню на стихи М. Джалиля «Баллада о влюбленном и корове», квинтет из Перми «Берег», участники которого продемонстрировали так, чуткость в понимании песни; К. Николаева из Ульяновска, исполнившего песню В. Лансберга о двадцатилетних, не вернувшихся с войны.

«Вечерняя Казань», 9 июля 1985 г.
Песни не знают границ, Т. Лескова

Сегодня мы продолжаем рассказ об участниках культурной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. На вопросы нашего корреспондента отвечают казанские барды.

В. Муравьев – врач-онколог, исполнитель молодеж-

ной исполнительской песни, лауреат премии комсомола Татарии имени М. Джалиля.

– Владимир, с каким чувством вы собираетесь в Москву?

– Предстоящее выступления на фестивале для меня станут особенным событием – многое в моей жизни связано с молодежными форумами. Начнем с того, что я родился в год первого Всемирного фестиваля, в 1947-м. И тогда, естественно, не знал, что через много лет приму участие в фестивале юбилейном, десятом, который состоялся в 1973 году в Берлине. И вот – еще один фестиваль, двенадцатый.

Еще тогда, в Берлине, я был потрясен совершенно особенной атмосферой единения и взаимопонимания молодых людей со всех континентов. Многие встречи остались в памяти навсегда, но особенно запомнилось выступление Виктора Хары. Его песни волновали, будоражили, переворачивали душу. И тогда мы еще не знали, что через месяц с небольшим не станет этого удивительного человека, певца чилийской революции. Я буду петь многие песни, но в каждом концерте обязательно прозвучит песня Сергея Никитина и Юрия Визбора «Памяти Виктора Хары».

– А что бы вам еще хотелось спеть, о чем рассказать слушателям?

– В этом году не только наш народ, но и миллионы лю-

дей всей планеты отметили 40-летие разгрома немецкого фашизма. 28 июля на стадионе «Динамо» состоится большой праздник, посвященный 40-летию Победы. Я тоже приму в нем участие и спою мои любимые песни о героях войны. Будут среди них песня из кинофильма «Белорусский вокзал» (ее я, кстати, пел и в Берлине) и «Рассказ ветерана» Визбора.

А еще мне бы хотелось поговорить со слушателями о проблемах сегодняшнего дня, о войне, мире, дружбе, любви – ведь у всех людей на земле, в том числе и молодых, проблемы общие.

Б. Львович – режиссер Казанского ТЮЗа, исполнитель авторской песни, лауреат всесоюзных и республиканских фестивалей.

– К фестивалю начал готовиться давно. Можно сказать, что «генеральной репетицией» стал для меня большой концерт во Дворце спорта 30 апреля (я был автором сценария и постановщиком всей программы), посвященный XII Всемирному, в котором приняли участие лучшие художественные силы города. Выручка от концерта, организованного Татарским областным комитетом комсомола (а она была достаточно солидной, около шести тысяч рублей), поступила в фонд фестиваля.

А месяцем раньше я показал моноспектакль «Лицом вперед», который посвятил 40-летию Победы. И уже тогда по

реакции огромной молодежной аудитории, по сопереживающей тишине и искренним аплодисментам понял, что программа получилась, задевает за живое, что нынешним молодым нужна не только развлекательность, но и пища для ума и сердца. Потом выступал с этим спектаклем в Ярославле, Чебоксарах, Ростове-на-Дону, Нижнекамске, Бугульме, на КамАЗе – и везде реакция была одинакова.

– Пожалуйста, расскажите подробней об этом моноспектакле.

– Он родился в память о поэтах, не вернувшихся с войны: Павле Когане, Всеволоде Багрицков, Михаиле Кульчицком, Николае Майорове, Мусе Джалиле и других. Звучат их стихи, песни на их стихи; с голосами погибших совсем молодыми перекликаются голоса их сверстников и товарищей, которым суждено было увидеть День Победы: Булата Окуджавы, Юрия Левитанского, Давида Самойлова, Бориса Слуцкого. Убежден, что их поэзия заденет за живое и гостей фестиваля, пришедших на концерты.

– Борис, а что еще вы будете петь?

– Песенный «запас» достаточно большой, но непременно прозвучат песни моих друзей – Сергея Никитина, Виктора Берковского, Юрия Визбора, Дмитрия Сухарева.

Есть и режиссерская задумка: сделать совместную программу с дискотекой Молодежного центра.

Вечерняя Казань, сентябрь 1986
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД МИРА

«Возьмемся за руки, друзья!» – так называется большая концертная программа, с которой в Татарии выступал цвет бардовской песни. В воскресенье на стадионе им. В. И. Ленина в Казани состоялся праздник песни, в котором приняли участие многие известные советские барды. В понедельник они переехали в Брежнев. А вчера в Молодежном центре Казани прошла заключительная встреча с любителями авторской песни. Прошедшие концерты были посвящены Международному году мира.

Комсомолец Татарии, 5 октября 1986 г.
До встречи, до встречи, до встречи!, В. Герасимов

Да, впервые в истории движения бардов их фестиваль получил статус Всесоюзного. Он был организован и проводится ЦК комсомола. Когда из Саратова вернулись представители Казанского клуба самодеятельной песни, наш корреспондент попросил рассказать о фестивале лауреата премии комсомола Татарии им. М. Джалиля, делегата и участника X и XII Всемирных фестивалей молодежи и студентов, лауреата многих конкурсов бардовской песни Владимира Муравьева.

– В Саратов съехались поэты, композиторы и исполнители

из 110 городов страны. Среди участников фестиваля были ветераны и знаменитости нашего движения, например, Булат Окуджава, Юлий Ким, Юрий Кукин, Виктор Берковский, Евгений Клячкин, Татьяна и Сергей Никитины…

Открылся фестиваль 25 сентября во Дворце культуры «Рубин», в зале на полторы тысячи зрителей. Открывая его, заведующий отделом культуры ЦК ВЛКСМ Александр Спиридонов провозгласил девиз нашего праздника песни: «От Года мира – к веку мира!» И надо сказать, что на концертах антивоенная нота звучала очень сильно.

Но не только концерты составляли программу фестиваля. Пожалуй, не меньший интерес его участников вызвала работа творческих мастерских, которые себя так хорошо зарекомендовали в прошлом году, во время Всемирного фестиваля в Москве. Всего было три мастерские. Булат Шалвович возглавлял работу мастерской бардов, Дашкевич и Берковский вели мастерскую композиторов, а мне поручили мастерскую исполнителей, но вел я ее вместе с Никитиным.

Итогом первого Всесоюзного было не только выявление победителей конкурсной программы, главное – был создан Всесоюзный совет КСП, то есть состоялось, наконец, объединение почти 300 клубов самодеятельной песни. Именно столько их сейчас в стране. Совет призван координировать и направлять работу всех КСП, пропагандировать песни «поющих поэтов», проводить всесоюзные фестивали. Председателем совета избран доктор филологических наук, по-

эт Юрий Андреевич Андреев. В совет вошли известные авторы Александр Городницкий, Владимир Ланцберг, Александр Медведенко, а также летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Александр Иванченко. В совет избраны несколько руководителей КСП из разных городов, в том числе и президент Казанского клуба самодеятельной песни «Апрель» Станислав Аршинов.

– Володя, на фестивалях все с нетерпением ждут выступления знаменитых авторов и исполнителей, но настоящей сенсацией становится открытие новых имен…

– И на этот раз было счастьем слышать пение Окуджавы и Кима, Никитиных и Вероники Долиной. А как была принята зрителями Люба Захарченко из Ростова-на-Дону, Борис Бурда из Одессы, челябинский ансамбль «Мультики»! но больше всех аплодисментов досталось московскому дуэту Алексея Иващенко и Георгия Васильева.

– Володя, а что ты сам пел в Саратове?

– Я выступал только в заключительном концерте. Спел две песни Юрия Визбора, с которым был дружен и которого бесконечно люблю, – «В Аркашиной квартире…» и «Я бы новую жизнь…»

– Что лично тебя взволновало на этом фестивале?

– Давно, в шестидесятом году, я впервые услышал, запомнил авторскую песню: «Ты мое дыхание, утро мое ты раннее. . . » Песню Ады Якушевой. И вот через четверть века ко мне подходит Ада Якушева и берет интервью для радиостанции «Юность». С ума сойти…

И еще. После фестиваля состоялась пресс-конференция, организованная ЦК комсомола, и на ней секретарь Центрального Комитета Федосов сказал, что сегодня авторская, самодеятельная песня, все движение КСП рассматриваются как альтернатива бездумному увлечению молодыми западными шлягерами…

В заключение надо сказать, что В. Муравьев на I Всесоюзном фестивале самодеятельной песни был награжден дипломом ЦК ВЛКСМ за многолетнюю пропаганду авторской песни. Завтра он и его друзья из клуба «Апрель» соберутся на слет памяти Юрия Визбора в молодежном лагере «Волга».

«Советский медик», 28 ноября 1986 г.
Встреча для вас: Владимир Муравьев
Д. Валишина

13 декабря в актовом зале института состоялся концерт Владимира Муравьева, хирурга республиканского онкологического диспансера, выпускника нашего института.

Мне хочется поделиться с вами воспоминаниями о нашем бывшем студенте Володе Муравьеве. Он пришел учиться в

наш институт 20 лет тому назад, когда я сама только начинала свою преподавательскую деятельность, учился, готовил себя к профессии хирурга. И еще очень любил музыку и, в частности, песни самодеятельных авторов.

Если в настоящее время песни этих авторов получили признание, уважение, снискали всеобщую любовь, то в те годы все это пробивалось сквозь непонимание и недооценку.

Володя не только поет, но был и остается страстным пропагандистом самодеятельной песни. Причем пропагандистом не только в нашем институте, не только в Казани, но и в самых отдаленных точках Советского Союза и за рубежом. Он – лауреат многих фестивалей, лауреат премии комсомола Татарии им. М. Джалиля, участник культурной программы Всемирных фестивалей молодежи и студентов в Берлине и Москве.

Мне очень хотелось доставить себе удовольствие и организовать встречу с Володей Муравьевым у нас в институте, чтобы он подарил нам приятные минуты. У меня был надежный помощник – студент третьего курса Артур Иванов, добровольно вызвавшийся помочь мне. Наша инициатива была одобрена и поддержана ректором нашего института Х. С. Хамитовым, секретарем парткома В. С. Добронецким, секретарем горкома комсомола Владимиром Фоминым, руководством МЦ,

Володя, а сейчас Владимир Юрьевич Муравьев стал очень хорошим врачом. Готовя это выступление, мы были с Арту-

ром довольно длительное время в диспансере, где Владимир возглавляет эндоскопический центр, организованный им самим, и видели, с каким уважением к нему относятся больные, как он сам внимательно и доброжелательно относится к ним, как тепло о нем отзываются коллеги.

При всей своей загруженности (он еще занимается научной работой), Володя находит время для общественной работы. Он является секретарем партийной организации. Я считаю, что все это закономерно. Ведь хорошо известно, что чем больше человек занят, тем он больше успевает. А Володя успевает делать много и делать хорошо.

На встречу пришло много молодежи, был полный зал. Почти 2-х часовое выступление Володи Муравьева было выслушано с большим вниманием и интересом, сопровождалось дружными аплодисментами. Хочется верить, что такие встречи у нас в институте будут чаще. Мы все очень благодарны Володе. По его настоятельной просьбе весь сбор от концерта перечислен в фонд Чернобыля.

Пожелаем Володе больших успехов!

«Советская Татария», 24 апреля 1987 г.
Медицинский «десант» на КамАЗе

Почти два месяца вели комплексный профилактический осмотр рабочих, инженерно-технических работников и служащих инструментального завода Камского объединения по

производству большегрузных автомобилей врачи республиканского онкологического диспансера, специально выезжавшие в город Брежнев.

Поездке предшествовала большая организационная работа, ведь это был практически первый в республике опыт подобного рода, которому предстоит стать основой широкой реализации комплексной целевой программы «Здоровье». Была создана бригада врачей разного профиля, владеющих к тому же несколькими специальностями. В ее состав вошли хирурги Н. Золкин и И. Магомедов (он, ктстати, руководил всей выездной бригадой), гинекологи С. Галеева и А. Панов, эндоскописты В. Муравьев и М. Самигуллин, цитолог, кандидат медицинских наук Г. Харутдинова, медсестра Е. Кудрявцева и лаборант М. Анисимова.

Прием организовали в цеховых здравпунктах, то есть в непосредственной близости к рабочим местам. Это дало возможность вести осмотр, как говорится, без отрыва от производства, да и чисто психологический фактор (не надо ждать очереди) сыграл свою роль.

Казанские врачи читали лекции, давали консультации, проводили беседы…

В ходе обследования был выявлен ряд серьезных (к счастью, немногочисленных) заболеваний работников, нарушений в системе общественного питания.

В конце нынешнего года запланировано провести повторный, уже более «прицельный», осмотр, а затем на основе и с

учетом полученных результатов такая же работа будет проведена и на других предприятиях. Для врачей медсанчасти объединения намечен выездной цикл усовершенствования по общей онкологии силами кафедры хирургии и онкологии Казанского ГИДУВа и врачей республиканского онкологического диспансера.

– Для более успешной работы в будущем – сказал главврач диспансера Р. Хасанов, – предполагается использовать ЭВМ. Для этого в НИИ онкологии Минздрава РСФСР составлена специальная программа, и будет использована на КамАЗе, а впоследствии и на других крупных промышленных предприятиях республики. Цель этих мероприятий заключается в том, чтобы выявить так называемые «группы риска» и регионы наибольшей вероятности возникновения опухолевых заболеваний, а также учесть различные факторы, влияющие на их появление, разработать и, если понадобится, немедленно применить активные профилактические меры. Нелишне отметить, что вся эта работа проводится на общественных началах, по инициативе руководства и общественных организаций диспансера и КамАЗа и рассматривается коллективами как первый вклад в реализацию комплексной целевой программы «Здоровье». Первый – ибо это лишь начало – большой и очень нужной работы, на которую нацеливают советских врачей решения XXVII съезда партии январского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС.

«Комсомолец Татарии» 7 июня 1987 г.
«Сердцем и памятью стал ты богаче…», В. Якупова

«Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно…» Ноги утопают в траве, в воздухе плывут разноцветные мыльные пузыри. Палатки, костры, комариный хор и соловьиные трели, штормовки и кеды, велосипеды и «Жигули»… Таков калейдоскоп традиционного весеннего фестиваля самодеятельной песни, который в окрестностях Айши Зеленодольского района.

На этот раз организаторы фестиваля, члены КСП «Апрель» предложили любителям самодеятельной песни выступить на тему охраны окружающей среды. Поэтому, чтобы не загрязнять окружающую среду, слов на ветер никто не бросал, предпочтение было отдано песне. Она звучала с импровизированной сцены, ребята пели о зверятах, а взрослые – не только о проблемах экологии. «Братьев меньших», которых сегодня, увы, «бьют по голове», показывали клубы пантомимы: защити животных, царь природы!

Была палатка, куда всяк вошел, но не в гости, а чтобы поставить свою подпись под протестом строить биохимзавод в зеленой зоне Казани.

В траве кувыркались дети. Брали в руки гитару Борис Львович, Владимир Муравьев, Валерий Боков – имена этих авторов-исполнителей известны не только казанцам. Но не только их песни привлекли всеобщее внимание. Тем и хо-

рош фестиваль, что он открывает нам новые имена.

Приз зрительских симпатий присужден казанцам Р. Закиеву и Ю. Давыдову. А «Гран-при» получила самая юная участница фестиваля – четырехлетняя Таня Муравьева.

«Советская Татария», 7 июня 1987 г.
Я гитару настрою, М. Медведев

Москва и Тюмень, Минск и Казань, Горький и Краснодар – вот далеко не полной список городов, куда в прошлое воскресенье съехались «Менестрели», «Пилигримы» и многие другие ансамбли и отдельные исполнители самодеятельной песни на свой третий фестиваль.

Авторы и исполнители самодеятельных песен из нашей республики местом своей встречи выбрали живописный уголок под Казанью у деревни Айша. Сюда же за сотри, а то и за тысячи километров съехались самодеятельные певцы из других городов страны. На этот раз фестиваль посвящался защите окружающей среды и проходил под девизом «Беречь природу – дело каждого!»

И зазвучали песни – радостные и грустные, сатирические и лирические. И зазвенели под пальцами чуткие струны гитар. И завращались кассеты сотен магнитофонов, чтобы разнести по свету самые сокровенные мысли, переложенные на музыку, и сохранить навсегда память о прозрачных родниках поэзии, о незамутненных помыслах сотен и тысяч душ,

жаждущих очищения, понимания и любви.

Как по мановению волшебной палочки вырос на зеленом ковре огромной поляны разноцветный палаточный городок почти на две тысячи «жителей». Засуетился народ, устраивая свой недолгий туристский уют. Задымились костры. Забурлила на них похлебка, вкуснее которой, наверное, ничего не бывает на свете. А у одной из палаток ребята бросили все дела. Покорила, околдовала собравшихся здесь ценителей музыки студентка музыкального училища из Устинова Наташа Ермилова чарующими звуками своей скрипки.

А народ все прибывал. Иные прикатили на поляну на транспорте собственной конструкции, как например, молодой житель Зеленодольска Валерий Григорьев по прозвищу Кулибин. У фестивального перекрестка парад-приветствие для вновь прибывших открыла сама Мать-природа, принявшая обличье театра-студии Казанского университета Ольги Соловьевой. Одним из героев этой красочной феерии стал совершенно беззащитный, по мнению собравшихся, крокодил, который смеялся до слез на веселой и остроумной пародией «Баланда» в исполнении ребят из казанского клуба «Пантомима».

«Нет повести печальнее на свете, чем жизнь крокодилов в этом миру» – вот такую тему для своей песни избрал фрезеровщик из Чебоксар Михаил Гребенщиков. А инженера по обслуживанию ЭВМ из Москвы взволновала судьба тибетского снежного человека. Но больше всех слушателей

собрал вокруг себя заведующий эндоскопический центром, врач Владимир Муравьев, удостоенный за заслуги в развитии самодеятельной песни премии Ленинского комсомола Татарии.

А вот Александру Спиридонову, заведующему сектором культуры ЦК ВЛКСМ, похоже, было не до песен. Ему пришлось участвовать во всех дискуссиях, стихийно вспыхивавших на поляне, и ответить не на один десяток вопросов, каждый из которых был далеко не из легких. На мой вопрос о его собственном отношении к самодеятельной песне Александр сказал:

– Лет, пожалуй, тридцать это явление больше сталкивалось с неприятием, чем с пониманием. Но оно выжило, несмотря ни на что, и уже этим доказало свое право на существование. По моему глубокому убеждению, цель подавляющего большинства авторов и исполнителей самодеятельной песни – достучаться, разбудить в душах людей то, что они порой прячут глубоко, стесняясь, сами не зная, чего. В общем, я – за!

– Даже не верится, – добавил организатор фестиваля Стас Аршинов, председатель казанского клуба студенческой песни «Апрель», в недавнем прошлом крановщик, – что прошло уже три года с тех пор, как мы собрались на первую свою встречу и запели, что называется, в полный голос. Наш третий по счету фестиваль – лучшее доказательство того, что самодеятельная песня находит все новых и новых поклонни-

ков.

«Вечерняя Казань», июль 1987 г.
Возвращение фестиваля.

Во второй раз, после семилетнего перерыва, под Куйбышевом проведен знаменитый фестиваль авторской песни имени В. Грушина.

Что такое Грушинский слет, как его привычно называют даже те, кто на них ни разу не был и знает его лишь по слухам?

– Это уже 14 песенных праздников в Жигулях, собиравших каждый год десятки тысяч участников из множества городов страны;

– это палаточный город со своими улицами и площадями, с кострами по «интересам»;

– это плавучая сцена, сделанная в виде огромной гитары с задником – парусом яхты, и Гора – крутой жигулевский склон, густо облепленный слушателями;

– это живая память о Куйбышевском студенте Валерии Грушине, который был туристом, любил и собирал самодеятельные песни и в одном из саянских походов погиб, спасая тонущих детей;

– это творческая лаборатория авторской песни, это огонь, от которого зажигались фестивальные костры в доброй сотне других городов: Норильске и Минске, Владивостоке и Тын-

де, Свердловске, Алма-Ате, Казани…

– Грушинский фестиваль – это уникальный клуб под открытым небом, накопивший за двадцать лет своей истории поучительный опыт проб и ошибок, побед и проблем.

Обо всем этом и ведут разговор казанский врач, лауреат премии комсомола Татарии, член жури фестиваля Владимир Муравьев: поэт, автор песен, председатель жюри XIV Грушинского Борис Вахнюк и наш корреспондент Наталия Жданова.

Н. Жданова: Давайте начнем с казанцев. В нашей делегации, костяк которой составлял городской клуб самодеятельной песни «Апрель», были и достаточно зрелые авторы, и вполне конкурентоспособные исполнители. Почему же ни один из них не стал лауреатом или хотя бы дипломантом фестиваля?

В. Муравьев: На участие в конкурсе было представлено около тысячи песен. И слишком много обнаружилось на этот раз претендентов, если можно так сказать, высокого среднего уровня. Выделяться на этом фоне можно было только ярким всплеском. Мы оказались не хуже, но, к сожалению, и не лучше других. Ну, а некоторые, я это знаю, обдуманно отказались от участия в конкурсе… Что греха таить, иные, став лауреатами, считают это звание чуть ли не пожизненным, начинают «прокатывать» однажды найденное, забывая о том, что авторская песня – это постоянное движение вперед и вверх и авторов и исполнителей.

Б. Вахнюк: И обязательно слушателей!

Н. Ж. : Да – мы подошли к очень важной теме. Все привыкли, что на Грушинский фестиваль приезжает особый слушатель, что спеть перед Горой – это значит проверить песню на честность, на мастерство, на своевременность. Всегда Гора была и строгим судьей, и чутким адвокатом, и думающим собеседником – в конечном счете, соавтором хороших песен. Сравнивая же фестивали 70-х с нынешними, так и хочется сказать: а ведь Гора с Горой не сходятся…

Б. В. : На правах старожила Грушинского вспомню один эпизод. Год 1978-й. Где-то за полночь, в разгар конкурсного концерта, обрыв кабеля электропитания. Квартет ВНИИ (это он пле тогда на «Гитаре») мужественно продолжает песню в кромешной темноте. Гора возмутилась, зашикала, заорала: «Свет!»? Ничуть не бывало. Без всяких просьб вспыхнули по всему склону тысячи фонариков. Сошлись тысячи слабых лучиков на сцене-гитаре, ярко осветили ее, не испортили песню, помогли ей.

В. М. : ты еще сымпровизировал тогда: «С поддержкой такой можно петь до утра – большое спасибо, товарищ Гора!».

Б. В. : К сожалению, сегодняшняя Гора не располагает к подобным импровизациям. Стала она какой-то всеядной, похожей на оценщика в ломбарде, извините уж мне такую параллель. Думаю, сказалось семилетнее отсутствие фестиваля в Жигулях. Гулко отозвался тот самый затяжной запрет на

песню, который был вызван то ли нежеланием понять и поддержать явление, то ли чьей-то житейской трусостью: как бы чего не вышло. В основной своей массе Гора хорошо знакома с диско, хард-роком, ориентируется в джазе, а в собственно авторской песне находится, пожалуй, на стадии начальной школы. Чье-то непродуманное волевое решение обернулось потерей целого поколения слушателей авторской песни.

В. М. : По-моему, ты слишком категоричен. Не нужно забывать, что на Горе было много случайных людей, приехавших на фестиваль не за песней. Жигули – это ведь популярная у куйбышевцев зона отдыха.

Н. Ж. : А не кажется ли вам, уважаемые члены жюри, что и вы во многом позаботились об удовлетворении этого самого усредненного вкуса? Ведь значительная часть лауреатского концерта оказалась сориентированной не на размышления, а на развлечение. Уже потом, когда отшумели на эстраде трещотки и флейты, губные гармоники, скрипки, бонги (и даже контрабас), за которыми не всегда можно было расслышать бардовскую гитару, Гора вернулась к кострам. Там –то в послефестивальных разговорах и прозвучало на редкость единодушное недоумение по поводу излишней «эстрадности» концерта. Впрямую задавались вопросы: где истинная бардовская песня, ее гражданственность, патриотизм, высокая духовность?. .

В. М. : Я считаю, что жюри с главной задачей справилось. Отобрано было действительно лучшее из того, что предста-

вили на конкурс. Иное дело, ЧТО привезли ребята на фестиваль. И вообще, не нужно паниковать, что нет новых ярких авторов, что слишком мало песен, в которых остро и отчетливо жил бы сегодняшний день со всеми его насущными вопросами, противоречиями и перспективами. Осмысление происходящего, да еще в виде талантливой песни не терпит суеты, торопливости. Я не предлагаю рецептов, но все-таки не стоит выносить к людям беспомощные попытки песен – своих и своих знакомых, где к месту и не к месту звучит: «перестройка», «ветер перемен, «если только будет мир» – все, что осталось от современности. Куда полезнее было бы обратиться к бардовской классике и убедиться, что многие старые песни звучат сегодня так, как будто написаны сейчас. Конечно, у каждого времени – свои песни. Пусть проникают в них модные ритмы, элементы театра, хоть цирка, лишь бы песня не оказалась при этом «ряженой». Только не забывали бы молодые пишущие и поющие о законах жанра: «А песню подхватит любой, а песне найдется работа, покуда в ней каждая нота оплачена нашей судьбой»…

Б. В. : Так какие все-таки были у зрителей основания для выражения «вотума недоверия» жюри? Время диктует и фестивалю поиск новых форм. Это хорошо. Плохо, что в результате поиска нового Грушинский остался без… коллективного жюри. Оно было разделено на четыре группы. Четыре группы жюри – четыре эстрады – четыре отдельных, не связанных друг с другом конкурса. Члены жюри, независимо

друг от друга, отбирали лауреатов, как говорится, каждый на свой вкус. Я был председателем, но работал в одной из пяти групп, так что большинство победителей конкурса увидел впервые уже в итоговом концерте. Хотя он-то и должен был стать исходным, конкурсным, чтобы и Гора могла сверить свои пристрастия с нашими решениями, чтобы и члены жюри, собравшись наконец все вместе, посоветовались, поспорили, в иных случаях прибегли бы к голосованию, определяя, кто достоин звания лауреата, а кто не дорос еще до него. Отсюда – сбои, холостые обороты итогового концерта, отсутствие порой глубины и в самих песнях, и в исполнительской манере. Разумеется, все это можно было заранее продумать, предположить, спрогнозировать. Но у нас – и у жюри, и у оргкомитета – на это просто не хватило сил. Слишком много их было потрачено на борьбу за фестиваль, на нервозное ожидание, снимут ли непонятный запрет на него, положат ли конец этой затянувшейся нелепости.

Н. Ж. : Так уж складывается у нас беседа, что мы идем только по болевым точкам в судьбе фестиваля, как бы оставляя «за кадром» все то бесспорное, что давал и дает он тысячам людей, знающим истинную цену настоящей поэзии и музыке, дружбе, бескорыстию. Тем, кого авторская песня учит отличать правду от правдивости, красоту от красивости, возвышенность от ходульности. Почему же висит столько лет над Грушинским фестивалем отнюдь не гамлетовское «быть или не быть»? Почему кто-то неизвестный, ни разу не побы-

вав на этом песенном туристском слете, не вкусив его атмосферы, решается – на всякий случай – взять да и запретить?

Б. В. : Вопросы, на которые пока нет ответа. Но я добавлю к ним еще один: не повторится ли в следующем году та же история? Есть у меня снимок, сделанный в 1980 году: намертво вбитый посреди фестивальной поляны стол с аккуратной надписью белым по черному: «Фестиваль памяти Валерия Грушина отменен». Разве можно отменить память? Знаете, под какой рубрикой газета «Известия» поместила материал о фестивале? «Учиться демократии»…

В. М. : Грушинский должен быть официально признан Всесоюзным фестивалем. Он заслуживает этого по всем статьям и практически таковым давно уже является. Правда ЦК ВЛКСМ провел год назад I Всесоюзный фестиваль авторской песни в Саратове. Сейчас в высоких кругах решается, где быть следующему – в Таллине или у нас в Казани. Но разве это должно подвергать угрозе существование Грушинского? Пусть будет много фестивалей. Пусть один из них станет творческими мастерскими, другой – смотром молодых сил, третий – ретроспективой туристской, студенческой, армейской самодеятельной песни. Вариантов множество. И столько возможностей, желания работать у каждого из нас, у недавно созданного Всесоюзного совета авторской песни, у КСП, которых в стране сотни…

Н. Ж. : Мы посоветовались и предлагаем в завершение всего три имени, которые обнародовал 14-й Грушинский фе-

стиваль.

Куйбышевец Сергей Зарубин. Гора встала, когда звучал его «Печальный дождь», песня, написанная им во время службы в Афганистане и посвященная погибшим товарищам.

Марина Попова из Новосибирска. Она интересно, по-своему продолжает песенную традицию, начатую Новеллой Матвеевой, Вероникой Долиной, Ольгой Качановой.

Виктор Забашта (Ворошиловград). «Антипосвящение лжеперестроившимся» – самый, пожалуй, яркий образец его песенной публицистики. А «Песня об отце» – честное, личностное произведение о войне.

Возможно, мы встретимся с этими авторами и на нашем, Казанском фестивале.

Вечерняя Казань, 16 сентября 1988 г.
Небезобидное арбузное семечко. В. Красножен.

Известно: осенняя пора предоставляет возможность отведать самых разнообразных, порой экзотических, овощей и фруктов. И вполне естественно побаловать своего ребенка арбузом, дыней, лесным орехом или арахисом.

На первый взгляд, кажется странным искать во всем этом криминал.

Однако…

Ребенок ел арбуз и подпрыгивал на ножке. Вдруг он по-

перхнулся, закашлялся, начал задыхаться… подобная картина, к сожалению, типична. Арбузное семечко или мякоть провалилась через голосовые складки, попали в трахею и затем в бронхи. В таких случаях врач еще может помочь. Но ведь порой инородное тело ущемляется голосовыми складками, и тогда летальный исход наступает в считанные минуты.

Так что вторая половина лета и начало осени для нас, детских лор-врачей, пожалуй, самая беспокойная. Чего только не приходится доставать из носа или горла малышей! Кусочки яблока или груши, семечки, косточки, горох и т. д. и т. п.

Сложность лечения определяется низким уровнем техники, возможности которой, увы, весьма ограничены. Мы используем, как правило, жесткий бронхоскоп, или попросту – набор металлических трубок разного диаметра. Невозможно, например, извлечь лесной или грецкий орех, завалившийся глубоко в мелких бронх.

В подобных ситуациях мы вынуждены обращаться иногда к специалистам, которые используют в своей работе японский эндоскоп с фиброволоконной оптикой, с боковым, торцевым и полубоковым наблюдением. (Пользуясь случаем, выражаем искреннюю благодарность заведующему эндоскопическим центром Республиканского онкологического диспансера В. Муравьеву и его коллеге М. Самигуллину за оказываемую помощь).

Наверное, нет нужды лишний раз говорить, что куда про-

ще предупредить неприятности. Пожалуйста, подумайте над этим.

«Вечерняя Казань», 15 ноября 1988 г.
Загляни в себя, Е. Маноха

Загляни в себя – так называлась заметка, опубликованная в газете «Вечерняя Казань» 4 сентября 1982 года. Речь в ней шла о новом методе медицинского обследования, который начала проводить группа врачей из Республиканского онкологического диспансера под руководством В. Муравьева. Тогда в Казани его знали в основном как исполнителя авторской песни и лишь немногие – как врача.

На эндоскопию (так называется этот метод, позволяющий видеть внутреннюю структуру полых органов – пищевода, желудка, 12-перстной кишки) приглашались все желающие.

Прошли годы. Известный врач, кандидат медицинских наук В. Муравьев стал главным эндоскопистом Татарской республики, а эндоскопия прочно заняла ведущее место в системе диагностических исследований.

Недавно Владимир Юрьевич был у нас в гостях. Разговор, естественно, зашел о медицине и, в частности, о проблемах, связанных с развитием и распространением методики «внутривидения».

– Собственно, эндоскопия началась у нас в Татарии пятнадцать лет назад, когда появились первые приборы с фибро-

волоконной оптикой. Постепенно начали открываться специальные кабинеты, а в 1979 году на базе Республиканского онкодиспансера был создан Республиканский эндоскопический центр.

Правда пациентов у нас в те годы было крайне мало, потому что немногие врачи знали о возможностях нового метода. И уж, практически совсем ничего не знали о нем горожане. Вот мы и решили сделать эндоскопические исследования массовыми, пригласив на прием – через «Вечерку» – в Дни открытых дверей всех, кто хочет «заглянуть в себя». Так и появилась та самая информация.

За три года (потом работа прекратилась по причинам, о которых я сейчас говорить не буду – дело прошлое) провели более трех тысяч обследований. Нашли 212 язв двенадцатиперстной кишки, более 80 – желудка и 16 раков. А, между прочим, приходили к нам люди, уже обследованные: прошедшие рентген, проконсультированные различными специалистами. Приходили с диагнозами «гастрит, «дуоденит» и т. д. кстати, из тех 16 раков 14 были на самой ранней стадии. Все больные прооперированы и сейчас живы-здоровы.

– То есть, вы хотите сказать, что эндоскопия – один из эффективных способов ранней диагностики именно онкологических заболеваний?

– Не «один из», а единственный и самый надежный. Раньше таковым был рентген, который, безусловно, и сейчас име-

ет определенное значение. Однако он связан с рядом ограничений, трудностями и ошибками. По данным западногерманских ученых-медиков, достоверность рентгеноскопии в поисках начального рака желудка составляет всего 40-60 процентов. То же подтверждают и наши наблюдения.

– Учитывая рост онкологических заболеваний и их специфику (на ранних стадиях они, как правило, не дают о себе знать), получается, что каждый из нас должен проходить эндоскопические обследования с той же частотой, что и флюорографию – раз в два года?

– В Японии каждый житель проходит их два раза в год. В этой стране вообще не знают, что такое запущенный рак желудка. У нас же его сколько угодно. А ведь выявление опухоли в начальной стадии, когда она даже не опухоль еще – клеточка, «царапинка» еле заметная – и своевременное ее удаление в ста процентах гарантирует жизнь.

– Насколько я знаю, подобными исследованиями занимаются только в эндоскопическом отделении РКБ, которое, главным образом, работает на республику, и у вас – в онкодиспансере. Так что, вероятно, как в Японии, в ближайшее время вряд ли получится?

– Если централизованно, то пока, к сожалению, да, вряд ли. Мы при всем желании не можем делать больше, чем де-

лаем. Например, по норме за рабочий день я должен провести семь исследований. А провожу и 20, и 30. (За шестнадцать лет больше пятидесяти тысяч человек – целый маленький город!) И так все у нас.

На следующий год наш центр планирует провести более 15 тысяч исследований. Кажется, большая цифра. Но для города с миллионным населением это капля в море.

Главная беда – нет площадей, помещений. Отдать поликлинику диспансера, где мы проводим осмотры, только под эндоскопию, было бы неправильно. Безусловно, со временем этот вопрос решится, мы подготовим врачей…

– Со временем. . . Значит, все же в ближайшем будущем надеяться на проведение в городе подлинной диспансеризации, о который мы пока только говорим, не стоит?

– Почему же? Уже сейчас каждый, кому не безразлично собственное здоровье, может пройти обследование у эндоскописта. Причем в удобное для себя время.

– То есть?

– В медицинских кооперативах. В поликлиниках заводов ЭВМ и «Тасма» принимают врачи из кооператива «Эндоскопист», организованного специалистами Республиканской клинической больницы. Есть еще кооператив «Вита», который заключил договор со мной. Теперь я принимаю больных

у себя в онкодиспансере по средам и воскресеньям.

Наша справка. Предварительная запись к В. Муравьеву производится ежедневно с 14 до 15 часов по телефону 76-50-65.

Кстати, за две минувшие недели я нашел три рака, один из которых – в начальной стадии.

– А сколько стоит эндоскопическое обследование?

– В Москве в «среднем» кооперативе – 20 рублей. В «Гиппократе» – 28. В наших – от 10 до 12.

– Прямо скажем, дороговато…

– Ну, это как считать… Осмотр одного больного обходится в среднем в 200 рублей. Хотя, конечно, я согласен: недешево. Но ведь и эту проблему можно решить.

– Как же?

– Нужно, чтобы на кооперативы выходили предприятия. Заключали с ними договоры на обследование своих сотрудников и брали на себя оплату. Тогда, во-первых, осмотры действительно стали бы массовыми, а во-вторых, для людей они были бы бесплатными.

Такой опыт уже есть у фирмы «Движение». Бригада онкологов, входящая в ее состав, сейчас проводит комплексное обследование сотрудников одного из научно-исследовательских институтов. Расходы взяла на себя администрации

НИИ.

У нашего онкологического диспансера такой же договор заключен с одним из заводов КамАЗа. Он нам – ремонт, мы ему – профосмотр рабочих.

– В эндоскопии очень многое зависит от врача, его знаний, опыта. Научиться обращаться с эндоскопом в принципе, наверное, не так сложно. А дело это, судя по всему, прибыльное. Вот и получается: эндоскопистов, особенно сотрудничающих в кооперативах, становится все больше. А как насчет качества их работы?

– Это очень серьезный вопрос. Действительно, желающих пройти курс обучения у нас в эндоскопическом центре много. И это хорошо. Специалисты в этой области очень нужны. Но, если честно, к тем, кто занимается исследованиями лишь в свободное от основной работы время и для кого они – только способ заработать, я отношусь с недоверием.

К сожалению, из-за низкого качества осмотров нам нередко приходится заново проводить эндоскопию тем, кто ее уже прошел. Особенно это характерно для больных из районов республики. Но зато у нас есть несколько врачей, чья работа заслуживает самой высокой оценки. Это Р. Сафин и О. Кипенко из РКБ, М. Самигуллин и В. Одинцов из нашего диспансера, Ф. Калимуллин из республиканской больницы №2, В. Петрунин из горбольницы №9 и В. Попов из горбольницы №11. Кстати, почти все они сотрудничают с кооператива-

ми. Большинство – в «Эндоскописте». К этим специалистам можно идти не сомневаясь.

– Владимир Юрьевич, эндоскопия позволяет выявить не только онкозаболевания, но и массу других, не менее тяжких болячек: язвы, полипы, воспаления. Давайте представим себе такую ситуацию. Вы провели обследование большого числа рабочих из какого-то трудового коллектива. Нашли десятки язв, гастритов, холециститов и т. д. Больным требуется госпитализация, причем некоторым – срочная. Мощности медико-санитарных частей низкие, городские больницы переполнены. Как быть?

– Ну, во-первых, стационар нужен далеко не всем. Многие заболевания можно лечить и амбулаторно. Например, на том же КамАЗе мы нашли больше двухсот больных с язвенной болезнью, и только 15-17 из них я порекомендовал госпитализироваться.

Но если лечение в стационаре действительно необходимо и срочно, то, как правило, главные врачи клиник идут навстречу и находят выход.

– Является ли заключение о болезни, выданное больному в кооперативе, документов для лечебных учреждений?

– Конечно. Ведь осмотр проводят не просто кооператоры,

а прежде всего врачи. Действительны для аптек и выписанные ими рецепты.

– Хорошо. А кому бы вы посоветовали обратиться к эндоскописту?

– В первую очередь тем, кто испытывает какие-то боли или неприятные ощущения в области желудка, кишечника. Хотя, как вы совершенно верно заметили, некоторые весьма опасные заболевания проявляют себя в то время, когда с ними уже трудно справиться. Так что каждый должен сам сделать выбор: жить спокойно или мучиться терзаниями от собственной беспечности и легкомыслия.

– Спасибо. Мы надеемся, что, прочитав интервью с вами, казанцы непременно воспользуются представленной возможностью.

Фестиваль бардов в Москве, 1988 г.

Состоялся второй всесоюзный праздник самодеятельной песни.

Ставший традиционным, этот фестиваль этот фестиваль бардов собирает на своей сцене известных и малознакомых авторов и исполнителей из многих городов страны.

Выступления проходили сразу на четырех площадках ЦПКиО имени Горького, на каждой из которых были представлены направления современной авторской песни: традици-

онная, ансамблевая, сатирическая.

Если в 1987 году от нашего города в празднике принимали участие такие корифеи этого жанра, как В. Муравьев, Б. Львович, В. Менделевич, Е. Сахаров, на этот раз Казань представляли сравнительно молодые авторы Сергей Бальцер, Дмитрий Бикчентаев, Виталий Харисов.

Казанцы исполнили песни, ставшие уже их визитными карточками: «Цыганская свадьба» В. Харисова на стихи М. Цветаевой, «Борзоблюз» С. Бальцера и песни Д. Бикчентаева на стихи Ю. Мориц.

Среди выступавших в тот день были московские коллективы «Лето» и «Мышеловка», ансамбль Е. Матвеева из Перми, авторы и исполнители Б. Бурда, В. Баранов, Г. Перевалов, М. Меркман, В. Долина. Звучали песни Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. А когда на сцену вышел известный казанцам дуэт Александра Иващенко и Георгия Васильева, публику не испугал даже внезапно налетевший ливень. И это понятно. Ведь слушателей привлекает возможность не только послушать хорошее исполнение, оценить поэтические и музыкальные достоинства песни, но и услышать композиции, которые являются откликом на последние события внутренней жизни.

Вечером в Зеленом театре состоялся заключительный концерт праздника, режиссером и участником которого был еще один казанец – заслуженный артист ТАССР Борис Львович.

«Вечерняя Казань», 18 ноября 1989 г.
Как молоды мы были…, С. Александров.

Хозрасчетное объединение «ДОМ», образованное недавно при горкоме комсомола, готовит праздник авторской песни, аналогов которого не было в нашем городе: в одном представлении выступят лучшие барды Казани нескольких поколений.

Почти четверть века назад при большом стечении народа состоялось рождение «первенца», которому, казалось, предстояла долгая счастливая жизнь: в один из ноябрьских дней сцена актового зала университета была дана на откуп ребятам с гитарами. Первый концерт самодеятельной песни в Казани не только показал жажду студенчества к искреннему поэтическому слову, но и обозначил круг авторов и исполнителей, отмеченных явной печатью таланта. Для поколения шестидесятых многое говорят такие фамилии, как Эдуард Скворцов, Валентин Жихарев, Борис Львович, Александр Филиппов…

Вспоминает участник первого концерта Анатолий Макин:

– Больше всего запомнилась атмосфера того вечера, состояние какого-то волнующего восторга. Зал набит битком, в комнатенке за сценой, где мы распевались, тоже не про-

дохнуть. Словом, перетрясся немного, вышел в первом отделении – и слова наврал. А где-то через полчаса начиналось выступление нашего ансамблика на химфаке. Платно, что по тем временам было большой редкостью. Надо бы туда бежать, а во мне засела идея, неожиданная даже для самого себя: пока не спою, как следует, никуда не уйду. Руководитель ансамбля прорвался на сцену, тянет меня чуть ли не силком, а я уперся – пока не выступлю во втором отделении… В общем, играли они на химфаке без меня.

Первая «жертва» на алтарь авторской песни вызывает улыбку, она из тех, что приятно вспомнить. К сожалению, бардам пришлось пережить в связи с пресловутым застоем немало более крупных неприятностей. Когда песня под гитару начала потихоньку выбираться за границы туристской тематики, на ее пути стали ставить препоны. Людей, посмевших иметь свою точку зрения на происходящее вокруг и выражающих это под гитару, преследовали. За хранение магнитофонных записей Галича, например, можно было поплатиться свободой.

Но характерная деталь – любителей жанра становилось все больше и больше. В семидесятые годы в Казани расцвел целый «букет» интересных автором и исполнителей. Набрали силу Валерий Боков и Владимир Муравьев, буквально с первых выступлений заявили о себе Леонид Сергеев, Сергей Бальцер, Эмир Шабашвили, дуэт Владимир Менделевич и Евгений Сахаров, ансамбли «Трубачи», «Дорога»…

И эта волна активности принесла на своем гребне первый Казанский фестиваль самодеятельной песни. Он состоялся в 1979 года и сразу стал одним из самых престижных в стране.

Восьмидесятые годы в бардовской Казани прошли под знаком «Апреля». Этот клуб, созданный благодаря кипучей энергии Вячеслава Аршинова, провел немало интересных слетов, организовал летний лагерь поющих поэтов на Волге – один из первых в Союзе.

Из репортажа о жизни лагеря («Вечерняя Казань», 7 августа, 1986 года):

– А знаешь, что первое в глаза бросилось? – говорит Валерий Минеев, заместитель директора Молодежного центра. – Здесь собралась большая и дружная родня. Вот тебе пример. Сижу за столом, подходит мальчик лет семи. Вижу – хочется ему сладкой булки (из города кто-то привез). «Бери», – говорю. А он мне: «Другим не хватит». – «Тогда возьми мою». – «У нас так не принято». Поделились все-таки, но что интересно – с таких лет ребенок правильно понимает «наше».

В те же годы лауреатами различных фестивалей авторской песни стали Дмитрий Бикчентаев, Эмилия Розенштейн, Сергей Федотов, Рустем Сабиров, ансамбль «Уленшпигель»…

Многоточия после перечисления фамилий казанских бардов говорят о том, что список заслуживающих внимания авторов и исполнителей из нашего города можно продолжить.

Что и постарались сделать организаторы предстоящего га-

ла-концерта. Более тридцати человек выступят 25 ноября со сцены концертного зала культурно-спортивного комплекса университета перед зрителями. Кроме того, ожидается приезд Ады Якушевой и Бориса Вахнюка из Москвы (а также их теперешних земляков Леонида Сергеева, Семена Каминского, Бориса Львовича), Андрея Козловского (Вологда), Бориса Гордона (Чебоксары). Почетные гости «Встречи поколений» (так называется это мероприятие) также будут участвовать в двух концертах 24 ноября: в Молодежном центре и концертном зале КСК КГУ.

Вместе с «ДОМом» гала-концерт проводит КСП «Альма-матер» (КГУ). А спонсорами этого необычного мероприятия выступили кооператива «Пассаж», универсальное объединение кооперативов «Центротех», университет, КАИ, Казанский институт непрерывного образования, МЖК, ВНИИгеолнеруд, Молодежный центр.

«Вечерняя Казань», 30 ноября 1989 г.
И не порвать связующую нить, С. Александров

В КСК университета прошел праздник авторской песни «Встреча поколений».

Рукопожатия, объятья – сколько их было в этот день за кулисами праздника. Встречались старые приятели, студенты двадцатилетней давности. «Шестидесятников» можно легко узнать не только по возрасту, но и по какому-то особому

жизнелюбию.

Они и на сцене задавали тон. Боков, Львович, Муравьев, Скворцов, Каминский – при знакомстве уже проходит по имени-отчеству, но кто мог разглядеть в их живых лицах черты подступающего старения? Скорее наоборот – неугомонные гримасы детей первой оттепели.

Второму отделению не повезло: снегопад с туманом не пустили в Казань Сергеева, не успел возвратиться из ГДР Бальцер, ансамбль «Дорога» разбросало по командировкам. Так получилось, что «команда» выступала без лидеров. Но достойно показали себя Шабашвили, Тарасов, Ченцов, Менделевич и Сахаров, трио семьи Жук, Шуликовский…

Поколение восьмидесятых на концерте (и в этом, по-видимому примета времени) состояло почти сплошь из авторов, только Сабиров и Аршинов пели «чужое». Наверное, поэтому отделение выглядело самым пестрым по форме и содержанию. Бикчентаев, Федотов, Дергунов, Нежданов, Розенштейн – каждого можно назвать бардом «со своим голосом». Особый оттенок отделению придали прорвавшийся из Вологды сквозь непогоду Козловский и бард-группа «Уленшпигель».

Шесть с половиной часов продолжался праздничный марафон в прекрасном новом здании университета. В антрактах была попытка дополнить действие атрибутами Арбата, вовлечь зрителей в игру, заразить улыбкой. Увы, по техническим причинам и недостатку опыта получилось не все, но

кому-то наверняка запомнятся и уголок хорового пения, и веселые аукционы, и шарманщик, и цыганки.

«Вечерняя Казань», 1989 г.
Все барды в гости…, С. Александров

Два вечера будет длиться праздник авторской песни, в котором примут участие лучшие барды Казани, а также известные иногородние гости

Об этом событии в культурной жизни города наш корреспондент беседовал в руководителем хозрасчетного объединения «ДОМ», созданного при горкоме ВЛКСМ, М. Мелентьевым.

– «Событие» – не слишком ли громко сказано о подготовленных вашим объединением концертах?

– Думаю, что нет. Собрать в одном представлении лучших бардов трех десятилетий – такого еще не было. Тем более, Казани есть чем похвалиться в этом смысле: большинство выступающих – лауреаты фестивалей авторской песни самого высокого уровня. Горожанам, например, хорошо известно творчество Владимир Муравьева, Валерия Бокова, Леонида Сергеева, Дмитрия Бикчентаева, Сергея Федотова, ансамблей «Дорога», «Уленшпигель»… Незнакомых фамилий в афише, как вы, наверное, успели заметить, нет. А всего 25 ноября во «Встрече поколений» будут петь 28 казанских

участников.

– Кого из иногородних гостей сможем увидеть на сцене?

– В счет «своих» мы занесли теперешних москвичей Сергеева, Львовича, Каминского. Кроме них, ожидаем приезда из столицы Ады Якушевой, Татьяны Визбор, Бориса Вахнюка, а также Андрея Козловского из Вологды и чебоксарца Бориса Гордона. Все они в рекомендациях не нуждаются.

– Итак, главным действующим лицом станет песня…

– И не только. «Встреча поколений» задумана именно как праздник. А потому и начнется она необычно – с… антракта: в здании КСК университета будет функционировать «Казанский Арбат». Фотосалон «У Окуджавы», шарж-ателье, уголки хорового пения, аукционы, видеосалон – это только малая часть ожидающих гостей сюрпризов. Можно будет откушать в кафе «Шантан», приобрести атрибутику праздника, купить счастье по билетику.

– А дальше?

– В трех отделениях прозвучат песни бардов 60, 70 и 80-х годов (деление, конечно, чисто условное). Но и здесь будут свои нюансики. Например, в конце каждого отделения объявим «минуту на спонсорство». То есть любой из зрите-

лей сможет выйти к микрофону и в течение минуты сказать несколько теплых слов понравившемуся автору, вручив при этом какой-либо подарок.

– «Прогореть» с такой программой вы, конечно, не опасаетесь.

– На 25 ноября билеты практически кончились. Но чтобы не было обидно любителям авторской песни не попавшим на «Встречу поколений», проведем 24 ноября два больших концерта, в которых будут петь многие барды, включенные в праздничную программу. Выступления пройдут в КСК университета (начало в 18:30) и в Молодежном центре (в 19:00). Билеты можно приобрести в кассах МЦ и в студклубах КГУ, КАИ, КХТИ.

«Вечерняя Казань»
Здравствуй, Москва!

Так называется программа, которую вы увидите в субботу вечером Молодежном центре.

В дни, когда будет проходить XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов, в Москве соберутся на только делегаты, но и многочисленные профессиональные и самодеятельные артисты – участники культурной программы. Будут среди них и казанцы. Часть из них, как сообщалось в нашей газете, уже выехала в Москву на репетиции. С остальными вы

можете встретиться 29 июня в киноконцертном зале МЦ.

На его сцене выступят лауреаты премии комсомола Татарии имени М. Джалиля – исполнитель молодежной песни Владимир Муравьев и композитор Рашит Абдуллин; лауреат республиканских конкурсов эстрадно-фольклорный ансамбль «Веселые волгари» (руководитель М. Чалдаев) из ДК строителей и вокальное трио из того же Дворца культуры; композитор Риф Гатауллин и певица Гульсада Сафиуллина; лауреат Всесоюзного и республиканских конкурсов самодеятельного творчества автор-исполнитель Фуат Еникеев; два коллектива из КАИ – студия пантомимы «Блики» (руководитель И. Егорова) и ансамбль «Уленшпигель» (руководитель Л. Леонтьева); лауреат I республиканского мим-фестиваля, руководитель молодежного театра-студии пантомимы «Пластика» ДКиТим. В. И. Ленина Михаил Спецлоз.

В конце вечера специально подготовленную танцевальную программу, которая будет предложена гостям фестиваля, покажет дискотека Молодежного центра.

Весь сбор от концерта, посвященного Дню советской молодежи, будет перечислен в фонд XII Всемирного.

Но не только зрители пополнят копилку фестиваля – участники концерта Р. Абдуллин, Р. Гатауллин, Ф. Еникеев и В. Муравьев уже перевели на фестивальный счет в общей сложности 6930 рублей.

Перед началом концерта будут продаваться билеты фестивальной лотереи. Если вам повезет, вы сможете стать обла-

дателем автомобиля «Жигули» или «Москвич», мотоцикла, телевизора цветного изображения.

«Вечерняя Казань»
Их объединяет песня, Т. Лескова

1 и 2 марта в Казани пройдет VI фестиваль самодеятельной песни, посвященный Международному году мира.

На корреспондент беседует с председателем клуба самодеятельной песни, лауреатом премии комсомола Татарии имени М. Джалиля В. Муравьевым:

– Владимир, будет ли этот фестиваль чем-либо отличаться от предыдущих?

– Чтобы ответить на этот вопрос, нужно прежде всего сказать о том, в чем вообще отличие казанских фестивалей от других, проводящихся во многих городах страны. Мы традиционно делаем упор на открытие молодых талантов. Поэтому лауреаты предыдущих фестивалей, «заслуженные» авторы и исполнители, в конкурсной программе участие уже не принимают. Возможно, вам интересно будет узнать, что именно казанский фестиваль дал «путевку в жизнь» Виктору Федорову, Веронике Долиной, Леониду Сергееву – да многим, очень многим, ставшим теперь известными не только в узком кругу любителей бардовской песни.

– А кого мы услышим теперь?

– О гостях пока трудно говорить: обещали приехать многие, но окончательного согласия пока не дали. Что касается участников, то заявки пришли от авторов и исполнителей из Москвы, Ленинграда, Смоленска, Горького, Уфы, Кемерова и, конечно же, из городов нашей республики. Знаю, что собираются прилететь ребята из Владивостока и Средней Азии.

– Судя по географии участников, интерес к самодеятельной песне, вопреки пессимистическим прогнозам, не ослабевает. Это относится и к Казани?

– В полной мере. О многих ВУЗах есть КСП, а во Дворце культуры имени Урицкого даже проводится свой фестиваль: там довольно сильный клуб и, что очень ценно, члены его в основном рабочие. Показателен и пример клуба «Апрель», работающего при Молодежном центре, – численность его взросла с сорока до семисот человек!

– Чего вы ждете от шестого фестиваля?

– Знакомства с интересными авторами и исполнителями, песен – хороших и разных, ярко индивидуальных.

– А теперь – о регламенте фестиваля…

– Прослушивание казанцев (на это я хотел бы обратить особое внимание) начнется 27 февраля в 18 часов. 1 марта с

9 утра – прослушивание участников из других городов, вечером – конкурсный концерт. 2 марта, в воскресенье, в 12 часов начнутся концерты гостей, лауреатов прошлых фестивалей, членов жюри. Они состоятся сразу на трех площадках – в Молодежном центре, во Дворце культуры имени Урицкого и в Доме культуры имени Менжинского (билеты можно купить в МЦ). А в 17 часов – заключительный концерт фестиваля.

Оптика на службе хирургов, Р. Халитов

– Десять лет назад на базе Республиканского онкологического диспансера организовалась небольшая группа энтузиастов-эндоскопистов. Интересное начинание возглавил выпускник Казанского государственного медицинского института хирург Владимир Муравьев. За это время он не только досконально изучил эндоскопию, но и обучил 16 человек, которые сейчас успешно трудятся не только в Казани, но и в районах республики.

Теперь же при диспансере успешно работает уже эндоскопический центр республики, который оборудован современными приборами. Они помогают с большой точностью поставить диагноз заболеваний внутренних органов больного. Так, фиброгастроскоп определяет заболеваний заболевания пищевода, желудка и 12-перстной кишки; бронхоскоп соответственно диагностирует заболевания органов дыхания, ко-

лоноскоп фиксирует недуги в области толстого кишечника. Все эти приборы снабжены современной оптикой.

С помощью заключений эндоскопистов хирурги готовят больного к операции, заведомо зная диагноз пациента, а от заключения сотрудников эндоскопического центра во многом зависит успех хирургических вмешательств.

1990-1999 гг.

«Вечерняя Казань», 28 февраля 1990 г.
… И ДЕНЬГИ ТУТ НЕ ГЛАВНОЕ, И. Шалман.

В понедельник в ДКиТ Строителей состоялся концерт авторской песни, организованный объединением «Дом» при Казанском горкоме ВЛКСМ, сбор от которого предназначен для Школы интерната номер 4.

В концертной афише значились известные казанцам имена: Владимир Муравьев, Валерий Боков, дуэт Менделевич-Сахаров. Но так уж получилось, что Боков заболел, и в программе сделали замену. После весьма успешно выступившего дуэта врачей-психиатров изрядно насмешишь их аудиторию песенкой Александра Розенбаума про путешествие Гулливера в страну великанов, на сцену вышел воспитанник интерната номер 4 Валерий Тихонов. Его, пока ещё не вполне «окультуренное» пение было встречено горячей поддержкой публики, ведь в зале находились его друзья и

одноклассники. Владимир Гаранин, выпускник интерната, а сейчас студент университета, сменил костыли на 12-струнку, и мы позабыли что он инвалид: столько мужества и столько внутренней силы было в его пении.

Завершился концерт выступлением Владимира Муравьёва, который уже отваживается петь вместе со своими дочками, и у них это неплохо получается. Как итог – блеск в глазах ребят из интерната и аплодисменты пришедших на концерт и любителей авторской песни. Одна из заповедей медицины гласит, что у врача есть три средства: скальпель, лекарства и доброе слово. И как хорошо, что это третье средство к нам возвращается.

«Советская Татария», 3 марта 1990 г.
ЛЕЧИТЬ ТЕЛО И ДУШУ

10 лет назад на базе республиканского онкологического диспансера был создан эндоскопический центр Министерства Здравоохранения ТАССР. За эти годы в центре прошли обследование около 100000 человек, многим из них здесь же оказывается необходимая медицинская помощь. Возглавляет коллектив квалифицированных врачей и среднего медперсонала эндоскопического центра со дня его основания кандидат медицинских наук В. Муравьёв. По его инициативе здесь наряду с практической деятельностью проводится и научно-исследовательская работа, сотрудниками подготовлено

к защите несколько диссертаций по актуальным проблемам эндоскопии.

А многим любителям музыки Владимир Муравьев хорошо известен и как талантливый исполнитель бардовских песен. Многочисленные почитатели этого жанра идут на его концерты с надеждой услышать искренние слова о мужестве, любви и чести. И он не обманывает их ожиданий.

«Комсомолец Татарии», 11 марта 1990 г.
А. Ольгина.

Время телемарафона детского фонда Татарии было продлено на час по просьбе телезрителей. Люди приходили на студию с подарками, деньгами. Одна малышка принесла свою самую любимую куклу. Диктор Лия Загидуллина просто не успевала зачитывать телеграммы, приходящие из разных городов, районов нашей республики.

В очередь к микрофону выстроились «спонсоры» – представители Республиканской больницы, кооперативов, Стройтреста, ребята из исправительно-трудовой колонии, священнослужители. Всего было собрано 540 297 руб. , 40 000 инвалютных рублей и подарков на сумму 13 710 руб.

В этот благотворительный вечер прийти на студию могли все желающие. А вот спеть и станцевать – только дети. Исключение сделали лишь Владимиру Муравьев, казанскому барду. Его младшая дочь, выйдя на сцену, тихо сказала: «Я

не могу петь без папы».

А когда зажглись свечи в руках детей, которым придется и петь, и жить без пап, погибших в Афганистане, у многих присутствующих в студии, да, наверное, и у телезрителей на глазах выступили слезы.

Да, в этот вечер всё было – и слезы, и смех. Телемарафон продлили на час. . . Ну, пусть как можно дольше живут добрые чувства, захлестнувшие нас в тот вечер.

Идея о проведении этого телемарафона принадлежит Роберту Миннуллину, председателю детского фонда Татарии, детскому поэту, редактору газеты «Яшь Ленинче». Пользуясь случаем, хочется поздравить его с победой на первом туре выборов в народные депутаты ТАССР по декабристскому округу номер 48. Голосуя за Р. Миннуллина, мы голосуем за принципиальность, порядочность, умение добиваться поставленной цели, за радостное детство наших ребят.

«Вечерняя Казань», 23 октября 1991 г.
25 лет авторской песни
ПЕСНЯ БУДЕТ ЖИТЬ, О. Глазова

Итак, начало семидесятых. Мединститут стал центром песенного движения, которое возглавила легендарная в истории авторской песни Казани личность – Владимир Муравьев. Именно он начал активную деятельность по возрождению авторской песни, сыграв большую роль в популяриза-

ции этого жанра.

Когда и где Вы впервые познакомились с авторской песней? В какой атмосфере произошло это знакомство?

Шел 1966 год. Я учился на Первом курсе мединститута. Один из моих друзей Серёжа Анисимов (учился на физфаке) и говорит: «Сегодня концерт студенческой песни в университете». Пришли мы к самому началу, но зал был уже битком набит: люди стояли в проходах, сидели на столах где-то там сзади. Тут начали петь под простую гитару. Для меня это была большая неожиданность, настоящее открытие.

Концерт состоялся. Он даже имел необычайный успех. И каково была после этого атмосфера в мединституте?

В общем, туристы были в мединституте. Они ходили в походы, пели песни. Просто песня вышла на сцену. И я отлично помню, как только этот концерт прошёл, мы с Валерой Пастухова поставили цель: провести такой концерт и в мединституте. Пригласили этих же ребят: и С. Каминского, и Э. Скворцова, и Филиппова, и Львовича. Они выступили. Это было примерно через месяц после первого концерта АП университете. А мы стали сами готовятся к выходу на сцену.

Какими были в фестивале тех лет? Были ли соревнования или это была своеобразная форма общения,

ведь тогда фестивали были не такие многочисленные и проходили менее формально. Корифеи ещё себя корифеями не чувствовали, атмосфера была иной. . .

Сперва меня ошеломил фестиваль в Смоленске в 1968 году. Я увидел на сцене около 60 микрофонов (были тогда такие микрофоны – «мыльницы»). В первом ряду сидели магнитофонщики с пленками тип 2 и тип 6 и всё это дело записывали. Потрясающая атмосфера добра и дружелюбия. Конечно, был элемент соревнования, присуждались места, но они никого особо не волновали, потому что кончался фестиваль, 100-200 человек участников фестиваля садились за большой-большой стол, и гитара шла по кругу. . .

Тогда началась наша дружба с Аликом Круппом, очень короткая, к сожалению, в связи с тем, что Алик погиб. Мы как-то сразу нашли друг друга. Часто ездили выступать вдвоём. Я начал петь его песни даже в его присутствии, в одном концерте с ним: «Бортпроводница», «Заморозки». Помню, как полюбилась песня «Хочется жить». Это произошло на фестивале 1969 года в Минске. 1 марта в 3:00 утра Крупп потащил меня на какую-то лестничную площадку и говорит: «Послушай, по-моему ничего песня получилась». И спел «Хочется жить». Я тогда совершенно обалдел. И вот прошло уже более 20 лет, а она до сих пор в моём репертуаре как самая любимая.

На том фестивале в Минске мы вместе с Валерой Пастуховым, Ильдусом Гирфановым и Геной Крючиным стали ла-

уреатами. С тех пор всё и началось. 5 апреля я получил приглашение на рязанский фестиваль. На нём стал лауреатом, а 11 апреля был фестиваль в Иванове, где я пел песню Валеры Бокова «Танки» и тоже стал лауреатом. А 8 декабря 1969 года нас пригласили туда уже вместе с Боковым. Тогда конкурсы проводились в трех видах – ансамбли, исполнители и авторы. Мы с Боковым выиграли среди ансамблей, я – исполнителей, Боков – авторов, то есть всё то, что можно было забрать на этом фестивале, мы увезли с собой.

А в 70-м пришло приглашение на фестиваль имени Валерия Грушина.

Председателем жюри являлся тогда Александр Городницкий. Впервые разыгрывались три медали: золотая, серебряная и бронзовая. И получилась примерно схожая ситуация: мы с Ильдусом Гирфановым выиграли конкурс ансамблей у знаменитого квартета «Жаворонок» (они заняли второе место). Я также выиграл исполнительский конкурс.

Давайте снова вернемся к Казани. Итак, в 1966 году состоялся первый концерт АП, 1967 год стал началом активной деятельности в мединституте, которая продолжалась в университете. 1968 год – в КГУ всё прекращается. И всё это рассматривается как разгром авторской песни: та блестящая университетская волна ушла, завершив песенное творчество. И существует легенда, что это эстафету подхватил затем Мура-

вьев, возродивший авторитет авторской песни. Причём Обком Комсомола стал благосклонно ко всему этому относиться. Было ли это связано с вашим именем и вашей деятельностью? И как вообще всё обстояло в действительности?

Действительно, в 1968 году приехали ребята из Академгородка и ещё больше стали «добивать» наше движение. Но в мединституте ко всему этому лояльно относились. И Обком Комсомола нас поддержал. Под его эгидой организовывали разные агитбригады, вовлекая в АП большую массу людей. Например, в период с 69 по 72 год я летал на Камаз и выступал вместе с Ильдусом Гирфановым и Валерой Боковым. И не было у нас того мрачного периода, о котором сейчас говорят. Мы пели песни, устраивали концерты.

Как складывался Ваш репертуар? Ведь вы, прежде всего, исполнитель, многие Вас воспринимают как интересного автора-интерпретатора.

В 1967-68 годах слушали пленки и вместе с друзьями что-то такое находили.

Это был коллективный отбор?

Нет. Просто пленки передавалась друг другу и что-то понравившиеся выбиралась. Нужно было исходить из того, что больше трех аккордов на гитаре брать я не умел. Затем вокальные данные. И самое главное, конечно же, стихи. А поз-

же, когда начались фестивали, я уже лично познакомился со многими интересными авторами. Обычно показывал автору его песню в своём исполнении. Если ему нравилось, песня включалась в мой репертуар. Мне посчастливилось быть первым исполнителем таких песен, как «Ночная дорога», «Вспомните, ребята». Однажды я позвонил Сереже Никитину и Виктору Берковскому, говорю «Ребята, чего-нибудь дайте. Петь нечего. » И они мне прислали кассету. Вот там была песня «Вспомните, ребята», только что написанная, ещё даже правки были какие-то. Ю. Визбора «Полоцк» тоже была записана на пластинку в «Кругозоре». Журнал еще не вышел, а я уже начал ее петь.

И ещё у меня была особенность: Я никогда не пел песни людей, которых не знал лично.

Почему для вас было важно лично знать автора?

Мне это было необходимо. Я разговаривал с каждым. Вот, например, песня Визбора «Волейбол на Сретенке». Если бы Юрий Иосифович мне не рассказал историю этих людей, я никогда бы эту песню не взял. Он рассказал мне о судьбе каждого человека.

Я часто спрашивал у автора, песню которого пел, что он хотел сказать именно этой фразой.

Расскажите, пожалуйста, о знаменитых абонементных концертах в Доме учителя. Все считают, что это был колоссальный просветительский момент в истории АП Казани.

Многие были взращены на этих абонементах.

Это было хорошее дело, я бы с удовольствием продолжил его и сейчас, если бы это кому-то было нужно. Тематика была совершенно разной. Вот, например, название моих абонентских концертов: «У истоков самодеятельной песни», «Песни у туристского костра», «Ровесников следы» (песни бардов о войне), «Песни шестидесятых», «Песни семидесятых» и в заключение «Ваши любимые песни», то есть люди писали записки с просьбой исполнить песни, понравившиеся им на предыдущих концертах, и те, которые мы не успели упомянуть. Была и такая тематика «Песни бардов в театре и кино», туда включались и Ким, и Никитин, и Визбор.

Мы подходим к тому, что появилась вторая волна семидесятников. Вами был организован первый городской фестиваль, который открыл такие имена, как Сергеев, Хохлов, Бальцер, Шуликовский, Шабашвили.

В 1979 году мы решили провести первый Всесоюзный фестиваль. Он состоялся в феврале в Молодежном центре на довольно высоком уровне, о чём свидетельствуют фамилии его лауреатов. Первое место в авторском конкурсе занял В. Фёдоров, второе – В. Сергеев. В исполнительском места поделили Богдановская, Брунов и Рыков.

Да, этот фестиваль сразу стал престижным. А как

вы оцениваете состояние АП в городе к тому времени? Ведь Казань – город очень специфический, основан на очень хороших традициях.

Здесь нужно отдать должное нашей работе по песенному отбору на всех этих фестивалях. Мы прослушивали внимательно каждого участника. Отбор был очень тщательный: мы не пускали на сцену пошлость и те вещи, которые не соответствуют духу бардовской песни. Тогда ведь были уже элементы рока, мажорные, битовые элементы. Мы старались сохранить чистоту именно бардовской песни. Человек, поющий неправильные стихи и неправильную музыку, искажающий авторское начало, не может и не должен выходить на сцену.

Что вы думаете о будущем АП?

То, что песня будет жить и вернется к своим истокам: Визбору, Кукину, Якушевой. Это точно.

«Копейка», март 1993 г.

КАК ЗДОРОВО, ЧТО ВСЕ МЫ ЗДЕСЬ СЕГОДНЯ СОБРАЛИСЬ…, В. Герасимов.

Фестиваль «Барды шестидесятых» организовал Володя Муравьев со-товарищи. Да и кому же кроме? Ведь это он еще в 67-м, второкурсником мединститута, создал один из первых в Казани клубов авторской песни. Это он объездил с гитарой всю тогда ещё необъятную нашу страну, выступал

на полусотне бардовских фестивалей, 20 раз становился их лауреатом, много лет возглавлял Казанский КСП.

Потом пришли иные времена, взошли иные имена, появились новые песни. И Муравьёв их знает, любит, поёт. А всё же родными навсегда остались те, что впервые услышал и спел почти уже 30 лет назад – песни Визбора, Окуджавы, Никитина, Вахнюка. . .

У Муравьева есть с ними нечто общее, может быть, то, что принято называть душевным благородством. Когда спрашиваешь его о любимой песне, он неизменно вспоминает песню своего друга Алика Круппа, погибшего в горах:

Ставь против горя свою доброту -

Это, наверное, что-нибудь значит. . .

Тут его – кредо, и не только исполнительское, ещё и профессиональное: Муравьёв – врач-онколог, возглавляет эндоскопический центр республиканского онкодиспансера.

Володя, – спрашиваю, – ты со своим эндоскопом до самых печенок в человека залезаешь. Ну что там видно то, в глубине? Есть всё же душа в человеке?

– С эндоскопом, старик, души не найдёшь. Другой инструмент нужен.

– Гитара?

– Общение, только общение. «С гитарой на уровне сердца», как точно сказал Боря Вахнюк.

– Многим шестидесятникам, между прочим, сегодня уже самим под 60. Не боишься, что вот соберутся пожилые,

уставшие мужики?

– Нет, не боюсь. Они живее и моложе многих нынешних молодых. Пока человек поёт, он живёт, он интересен.

«Вечерняя Казань», 14 марта 1994 г.
БАРДЫ СЛЕТАЮТСЯ В КАЗАНЬ, О. Юхновская.

«Снова птицы в стаи собираются», – подумалось мне, когда услышала о проведении в Казани очередного фестиваля авторской песни.

Люди, поющие стихи всегда с гитарами в руках и неизменно чистыми глазами – это они умеют летать, мечтать и надеяться. И вселять в нас, мятежных и неуравновешенных, веру в человечество. Накануне фестиваля мы обратились к председателю оргкомитета Владимиру Муравьеву.

В этом году мы завершаем цикл фестивалей авторской песни. Горожане помнят прошедшие несколько лет тому назад фестиваль «Барды восьмидесятых» и прошлогодний – «Барды шестидесятых». В концертном зале центра «Уникс» 26 и 27 марта выступят авторы семидесятых годов. Никого из приглашенных представлять особо не нужно. Все они бывали в Казани и не один раз, любят нашу публику.

Эта любовь взаимна, не так ли?

Конечно же! Ведь наш город по праву считается сильнейшим центром авторской песни (скажем так: после Москвы и

Санкт-Петербурга). Из Казанского гнезда вылетели прекрасные исполнители – Леонид Сергеев, Валерий Боков, Борис Львович. . . Их песни популярные в разных географических точках СНГ.

А почему некоторые шестидесятники записались в концертную программу «Барды семидесятых»?

Очень просто: в прошлом году они выступали за границей, перед российскими эмигрантами, а теперь не хотят упустить свой шанс спеть перед соотечественниками. С. Никитин был тогда в Израиле, А. Дольский – в Польше, А. Городницкого ждали в Штатах, а В. Берковского в Египте.

Так будут ли с нами на этот раз Сергей Никитин и Александр Дольский?

Дуэт Никитиных снова уехал в Израиль, что касается Дольского – будет зависеть от обстоятельств. Перед Казанью у него концерт в Смоленске, где, как ни странно, нет аэропорта. Успеет на первый рейс из столицы, значит, 27 марта казанцы с ним ещё споют.

А остальные участники фестиваля приедут вовремя?

Гарантия 100%. Уже за два месяца каждый из них строит свои программы с учетом нашего фестиваля. Да, они с удовольствием сюда приедут. Любят они Казань.

Я помню, что Казань – единственная в стране проводила у себя авторские встречи и фестивали, когда был запрещён даже Грушинский. Кто из лауреатов наших фестивалей приедет в Уникс?

Конечно же, лауреаты 79 года Юрий Лорес и Вероника Долина. Кстати, за строчки исполненной ею тогда песни «Когда б мы жили без затей, я нарожала бы детей от всех, кого любила» ваш покорный слуга схлопотал выговор в обкоме. И все тогда говорили: вот Муравьёв, который разрешил Долиной рожать от всех. . .

Видимо без свободных людей песни свободно не поются. Удачи!

«Вечерняя Казань», 28 марта 1994 г.
Мир уцелеет, оттого что поет, О. Юхновская

Воскресным вечером в концертном зале центра УНИКС буквально негде было яблоку упасть.

В столь многолюдном месте, пожалуй, каждый встретил массу старых и новых друзей. Потому что на заключительный концерт фестиваля «Барды 70-х», казалось, пришла вся интеллигенция Казани. Особенно приятно, что аншлаг пришелся на так называемый «званый» вечер нашей газеты. Значит, можно предположить, что гостями фестиваля стали читатели «Вечерки»?. .

Народ теснился даже у стан и сидел на подступах к сцене, в проходах между зрительными рядами. Затаив дыхание, вслушивались в слова лирических и немного печальных песен Юрия Лореса. Бисировали братьям Мищукам, поражаясь их жизненной энергии и экспрессии. Хохотали над музыкальными «репортажами» своего любимца Леонида Сергеева. Восхищались такой непосредственной и такой возвышенной Вероникой Долиной. Как-то очень светло грустили о «Зеленой карете» Александра Суханова. И все никак не могли расстаться с Виктором Берковским и Дмитрием Богдановым.

Два часа пролетели, как две минуты. Прямо со сцены московские гости отправились на вокзал: с бала на корабль. Тем, кто проявил упорство и предприимчивость, удалось добыть автографы звезд. Впрочем, звезды эти похожи на обычных людей. Может, поэтому мы их так любим?

Барды, казалось, пели на едином дыхании, знакомя зал с «голыми» песнями (так выразился Юрий Лорес о новых произведениях). Слова старых любимых зрители подпевали, как будто находились вместе с бардами вокруг большого и жаркого костра. А гитарные аккорды, словно искры, согревали тысячный зал. Легкое, хорошо знакомое чувство грусти и дружеской близости не покидало присутствовавших. Так бывает в минуты душевного откровения. К сожалению, праздники имеют обыкновение заканчиваться… И вновь – расставание с друзьями до лучших времен. Впрочем, орга-

низатор и вдохновитель фестиваля Владимир Муравьев обещает, что разлука будет недолгой.

«Вечерняя Казань»
ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА С ГИТАРОЙ, О. Юхновская.

2 декабря на сцене «Уникса» выступит дуэт известных казанских бардов Владимира Муравьёва и Валерия Бокова. Этому творческому Союзу исполнилось 25 лет.

Они встретились в 1969 году на съемках передачи «Теремок» республиканского телевидения. Тогда ещё оба были студентами: Муравьев – медицинского, а Боков – авиационного института. Выступать вместе решили как-то сразу. Известно, что в юности многое решается без длительных размышлений. И лишь потом понимаешь, что поступок, подсказанный сердцем, оказался единственным верным.

В том декабре дуэт сразу же заявил о себе. На традиционном фестивале туристской песни в Смоленске казанцы завоевали все первые призы: Муравьев как талантливый исполнитель, боков как оригинальный автор. Да ещё приз за дуэт, жюри фестиваля было покорено их репертуаром и культурой пения. Практически сразу оба стали популярными повсеместно. Достаточно сказать, что они выступали они более чем в 160 городах.

Получив диплом и в 72-м, барды временно расстались: Валерий уезжал на 4 года по распределению. Географиче-

ская разлука им не мешала. Всё равно дуэт продолжал встречаться в разных городах на фестивалях: в Минске и Краснодаре, Самаре и Донецке, Риге и Могилёве. . .

Последние 10 лет друзья практически не выходили на сцену вместе, хотя и не расставались с гитарой. Муравьёв по-прежнему популяризировал песни ведущих бардов, Боков сочинял новые. Теперь десятилетняя пауза завершилась. Барды снова решили соединить свои творческие усилия и стали репетировать. В результате появилась идея: созвать на юбилей дуэта друзей.

«Просто после октябрьского концерта, посвященного памяти Визбора, мы поняли: рано ещё зачехлять гитары, – говорит Владимир Муравьев. – Да и хочется, чтобы наши давние песни узнала молодёжь. Раньше они были «хитами» радиостанции «Юность», сегодня же исполняются крайне редко. Например, «Баллада о последнем вечевом Новгородском колоколе», «Ну, пожалуйста», «Старая солдатская песня». . . Восстановили мы также «Свечи», «Бабье лето».

По какому принципу вы решили проводить юбилейный вечер?

Структура концерта определилась так: сначала поем дуэтом из нашего репертуара начала семидесятых годов. Потом я буду исполнять песни Окуджавы, Дольского, Визбора, Никитина и так далее. Валерий Боков представит зрителем авторские песни разных лет.

Перед казанцами Боков давненько не выступал. . .

Да, и новая встреча с ним, думаю, многих обрадует. Кстати, в Германии только что подписан в печати сборник его песен. Событие, надо сказать, весьма значительное для автора и его поклонников.

Что ж, до скорой встречи на юбилее!

«Вечерняя Казань», 26 мая 1995 г.
15 ВОПРОСОВ – 15 ОТВЕТОВ, Е. Железнова

«За спиною остаются два твоих следа, значит не бесследно ты живешь. »

Строчки Юрия Визбора относятся к нашему собеседнику буквально.

Владимир Муравьев – врач, кандидат медицинских наук. Он же – известный исполнитель авторской песни. С одной стороны – около 150 тысяч пациентов за 23 года практики эндоскописта. С другой – сотни тысяч поклонников за 28 лет исполнения бардовской песни.

«Два твоих следа» – это и дочери – 18-летняя Лиза (она студентка медуниверситета) и 12-летняя Таня (ученица 18 школы).

Это и его ученики. Вот только по отношению к последим «два следа» – лишь поэтический образ. Учеников у нашего гостя – около сотни.

Короче, наследил Муравьев в жизни…

– Что вы любите?

Дорогу. Деревню. Костер. Курицу из духовки, которую прекрасно готовит моя жена, мы любим вместе с эрдельтерьером Рэлли. А можно о том, что ненавижу? Я ненавижу, когда «благодарные» пациенты пытаются сунуть в карман купюры.

– А что коллекционируете?

Города, в которые выезжал с концертами. Это 63 города в Союзе и 14 или 16 зарубежных стран.

– Как вас дразнили в детстве?

Мама называла Буратино. За длинный нос. А приятели – Мура (ударение на «у») – от Муравьев. И до сих пор школьные друзья так зовут.

– Вы умеете зарабатывать деньги?

Я их зарабатываю руками и левым глазом. А если вы имеете в виду большие деньги, то быть бизнесменом у меня ума не хватает.

– Самое неожиданное в вашей профессии?

Инородные предметы. Что только не приходится извлекать, особенно у детей. Иголки, монеты, куски пеноплена, ложки… в моей грустной коллекции более ста таких предметов.

– Ревность – это порок?

Прежде всего это неуважение к самому себе.

– В чем смысл жизни?

В общении с интересными людьми. С людьми, у которых

я учился и учусь сейчас. Это профессора Сигал и Рокицкий. Барды Визбор и Дольский. И, конечно же, моя семья: родители, жена, дети.

– Ваши увлечения?

Я заядлый автолюбитель. За рулем 22 года. И спортсмен – всю жизнь. Играю в баскетбол, футбол, настольный теннис.

– Любимый фильм?

«Добровольцы». И, конечно же, «Серенада Солнечной долины». Я его смотрел более 15 раз.

– Если хочешь быть здоровым, надо…

Ежегодно проходить профилактический осмотр. Не улыбайтесь. Это я говорю серьезно, – как врач. А по жизни: – оптимизм – вот залог здоровья.

– Самый удачный момент в жизни?

Наверное, когда четверть века назад при первом же участии я стал дважды лауреатом Грушинского фестиваля, самого престижного из смотров авторской песни.

– Исполнителя не тянет в авторы?

У меня около 30 своих песен. Но я предпочитаю петь хорошие чужие, чем плохие свои.

– Любимая игрушка детства?

Барабан. Зная мою слабость, на один день рождения мне подарили сразу шесть барабанов. Мы с друзьями пришли в неописуемый восторг и били сразу во все шесть. Но что было со взрослыми…

– Подлость – это…

Когда за глаза «перемывают косточки».

– Любимый тост?

За родителей.

«Республика Татарстан», 19 октября 1996 г.
БАЛЛАДА ОБ АВТОРСКОЙ ПЕСНЕ, О. Митина

У авторской песни с самого начала, то есть шестидесятых годов, было много поклонников в Казани. Главное, здесь всегда находились люди, которые умели этот интерес поддержать. Это они организовывали в Казани концерты, фестивали, клубы самодеятельной песни. И сегодня опять же они напомнили нам о том, что казанскому бардовскому движению исполнилось 30 лет.

Михаил Германович Мелентьев – один из тех, кто стоял у истоков этого движения, а сегодня является исполнительным директором фестиваля «30 лет авторской песни в Казани», который задуман как цикл концертов с участием казанских и иногородних бардов разных поколений. Часть из них уже состоялась, причём, вопреки скептическим прогнозам при полных залах.

– И всё же, наверное, будет натяжкой утверждать, что мы на пороге «Новой волны» бардовского движения. Этого нет и пока не предвидится. Новое поколение уже выбрало себе кумиров, и среди них нет ни Окуджавы, ни Высоцкого. . . Для тех, за чей счёт процветает сегодня шоу бизнес, это в луч-

шем случае «музыка отцов», о который они что-то знают, что-то слышали. . . И, может быть, именно сегодня имеет смысл вспомнить, с чего всё начиналось. . .

– О таком явлении, как авторская песня, мы, казанцы, узнали чуть позже, чем скажем, в Москве и Ленинграде. Клубы сначала возникли там. Первый питерский клуб назывался «Восток». Ну, сами понимаете, шел 1961 год, Гагарин только что побывал в космосе. . . В Москве был Окуджава, который тогда даже не был знаком с первым ленинградским бардом Михаилом Анчаровым. Но так случилось, что оба они начинали петь, и это совпало не только по времени, но и интонационно. Вслед за ними почти сразу появилась замечательная плеяда авторов-исполнителей – Городницкий, Визбор, Ким. . .

У нас тогда своих авторов ещё не было, но в 63 году в Казань стали проникать первые записи Окуджавы. Естественно, появились люди, которые знали больше его песен и сами пытались исполнять их под гитару, и у кого-то это получалось лучше, чем у других. Надо сказать, что в Казани, и особенно в университете тогда были очень сильны туристические традиции. А ни один турпоход, как известно, не обходится без песен под гитару. И именно из этой, туристической среды вышли первые исполнители песен Визбора, Вахнюка. Появление в Казани каждой новый пленки с записями этих и других авторов становилось настоящим событием.

Еще раз хочу отметить, что первое поколение казанских

бардов преимущественно было поколением исполнителей. И по мере того, как пополнялся их репертуар, а сами они набирались исполнительского опыта, у них зрела еще более дерзкая мысль – а почему бы не выйти с этими песнями на более широкую аудиторию и уже на настоящую эстраду?

Это случилось 2 октября 1966 года. Я помню переполненный актовый зал университета. Люди стояли в дверных проходах, на подоконниках. . . Вот имена тех, кто стал участником первого в Казани концерта авторской песни: Эдуард Скворцов, ныне профессор, доктор наук, зав. кафедрой КГУ, Валя Жихарев, Анатолий Маркин, Семён Каминский, руководитель знаменитого СТЭМа, также небезызвестный Борис Львович. Ну и другие. . . Наверное, самым трудным для них было договориться, кому что петь, поскольку все могли спеть практически всё. Скворцов был своего рода монополистом по части исполнения песен Юлия Кима, причём делал это совершенно блестяще. К слову, впервые записи Кима он услышал в доме своего родного дяди, Зиновия Гердта, и с тех пор других песен уже не пел. . .

Концерт прошел с колоссальным успехом, тут же поступили заявки от других ВУЗов на его повторение. Вскоре такие же концерты прошли в мединституте, КАИ. . .

«А вы докажите, что это плохо»

Вскоре в Казань пришло приглашение на первый Всесоюзный фестиваль авторской песни в Новосибирске.

С этим фестивалем, вернее с тем, что последовало после него, связана, пожалуй, самая драматическая страница в истории авторской песни в Казани. Во-первых, по времени это совпало с чехословацкими событиями, что само по себе накалило атмосферу в обществе. А кроме того, на фестиваль в Новосибирск приехал Галич. И понятно, что всё там проходило под бдительным оком КГБ. В поле его зрения попали и казанские участники фестиваля. По их возвращении в Казань был устроен показательный разгром авторской песни.

Это происходило, кстати, в том же зале университета. Он опять был переполнен, но уже определённо настроенной публикой. Первые ряды занимали члены Союза композиторов, которые обрушились на исполнители авторской песни, обвиняя их в непрофессионализме, мелкотемье, политической незрелости и т. д. То есть всё происходило по обычному для тех лет сценарию. Не учли только одного, что в зале, кроме подсадных комсомольцев, всё же окажется достаточно много честных, порядочных ребят. Они-то своими репликами «А вы докажите, что это плохо!» и не позволили разыграться этому фарсу в полной мере.

Однако после этого случая уже никто из тех, кого мы называем «стариками», больше на эстраду никогда не вышел. Как отрезало…

Так закончился первый этап бардовского движения в Казани.

На Грушинском у нас был целый городок

Эстафету авторской песни принял Владимир Муравьев. Он осуществил своеобразную ее реабилитацию. Каким образом? В своих песнях он почти не касался политики, пел преимущественно лирические песни, где присутствовала и военная тема, и патриотическая. Но при всём том это была авторская песня, то есть в ней было сильно личностное начало. И о чём бы Муравьев ни пел, хотя бы от той же войне, сама его интонация вызывала доверие. Он как бы говорил: не бойтесь авторской песни, она может быть очень разный. И лед тронулся. . . Самое удивительное, песни Муравьёва полюбили даже в тех кругах, откуда в свое время исходил запрет на авторскую песню.

Подготовив таким образом почву, Муравьев решился организовать в Казани первый фестиваль авторской песни. Он пригласил Сергея Никитина, Юрия Кукина, и те приехали. Это, как я помню, был большой праздник.

Почти одновременно с Муравьевым появились Валерий Боков, Ильдус Гирфанов, Борис Львович, который, единственный из участников первого концерта, вернулся к авторской песни. Тогда же запел и я вместе с ансамблем «Трубачи». Как оказалось, авторскую песню можно исполнять не только под гитару, но и красиво ее аранжировать. Мы были четырехкратными лауреатами Грушинского фестиваля, который появился в те же семидесятые годы. Тогда же возникла мода на клубы самодеятельной песни (КСП). Первый та-

кой клуб был организован в мединституте.

В 1976 году в университете мы провели большой концерт, в котором выступили практически все казанские барды. И мы посмотрели наши силы. К тому времени в авторской песни появились новые замечательные имена Леонид Сергеев, Ильгиз Мазитов, Владимир Ченцов, Владимир Шуляковский. На геофаке появился ансамбль «Дорога», в мединституте – замечательный дуэт Дмитрия Менделевича и Евгения Сахарова. И ещё многие, многие.

Поколение семидесятых отличалась от «шестидесятников», как я уже сказал, большим уходом в лирику, и музыкально оно было более подкованным. В те годы появилось много прекрасных лирических песен. А сатирическую, юмористическую нишу в авторской песне, безусловно, занял Леонид Сергеев.

Годы были характерны еще и тем, что в стране проводилось множество фестивалей самодеятельной песни, и мы очень много ездили, много выступали, общались. Но главным событием всегда был Грушинский фестиваль, к которому мы задолго готовились, и у нас там был целый городок. . . Тогда же был дан «зеленый свет» на приезд в Казань некогда опальных основоположников авторской песни. У нас побывали практически все, включая Владимира Высоцкого. Кстати, именно он первым назвал самодеятельные песню авторской.

И наконец, поколение восьмидесятников. У него тоже бы-

ли свои особенности и свои лидеры. Это поколение можно назвать композиторским. То есть ярче всего здесь проявились те, кто сочинял музыку к любимым стихам и исполнял их. Это Дмитрий Бикчентаев, Виталий Харисов, ансамбли «Уленшпигель», «Маятник». В восьмидесятые годы был также знаменитый клуб «Апрель», который обязан своей интереснейшей жизнью Стасу Аршинову, организовавшему в свое время айшинский фестиваль самодеятельной песни.

Вместо эпитафии

И вдруг в середине восьмидесятых годов, в начале перестройки, когда, казалось бы, наступила желанная свобода и всё стало можно, в жизни авторской песни произошел какой-то странный провал, она практически замерла. . . Несколько лет не было ни фестивали, ни концертов. Видимо, общее центробежные тенденции, хаос, дестабилизация общества отразились и на авторской песни. Одновременно с этим рухнул Комсомол, практически перестали выходить поэтические сборники, что, я считаю, тоже была напрямую связана с закатом авторской песни.

Хотя, с другой стороны, в это же время расцвёл рок и появился, в частности, Юрий Шевчук. То своеобразная трансформация авторской песни. И я думаю, что она вообще не умрёт никогда, потому что в шестидесятые годы была найдена настолько уникальная форма творческого самовыражения, емкая и лаконичная, человеческого общения, что найти ей замену творческий и одновременно общественно зна-

чимый эквивалент, практически невозможно. И по мере стабилизации общества, в этом я убежден, авторская песня откроют нам новые яркие имена.

Вчера в Униксе состоялся первый из трех заключительных концерта фестиваля 30 лет авторской песни в Казани. Его участниками стали многие из тех, чьи имена упомянуты выше. И ещё многие из замечательной плеяды российских бардов выйдут на сцену сегодня и завтра. Случайно или нет, но в эти же дни возобновил свою деятельность городской клуб самодеятельной песни, и на днях здесь состоится первый конкурс – дебют молодых казанских бардов, дуэтов и ансамблей. Их имена нам ещё ни о чём не говорят, но, может быть, стоит и их запомнить?. .

«Казанский университет», ноябрь 1996 г.
МЫ ЖИВЫ ПОКУДА ПОЕМ…, Н. Тиунов.

30 лет назад. . .

Я слушаю. Нас много. 800, 900, больше 1000? Мы сидим, стоим в проходах между рядами, гнездимся на подоконниках. Уже третий час мы здесь, Но никто не уходит. Нам жарко, и кто-то открывает высокие окна. Ветер врывается в зал. Октябрьский вечер 1966 года.

Это наш актовый зал. И за окнами его ещё нет второго корпуса, а белеет дом Крупенникова. А подальше мокнет под дождём летний кинотеатр «Комсомолец». Огромные тополя

вокруг него кипят тяжёлыми, шумными кронами. «Сковородка» пуста.

Потому что все здесь. Кажется, сто даже лекций в тот день не было во всём Университете. Жили только одним: «Вечер песни». Первый во всей Казани. Что там КАИ, КХТИ? Мы были первыми. В неброских костюмах, в битловках и свитерах. Белых и защитных рубашках под ними. Брюки прямые или чуть клёш (непременно с офицерским ремнем – мода!) и наши девушки с волнами начесов на легкомысленных головах, а у кого и короткая стрижка, немного макияжа (слова такого еще нет), в узких юбках и всевозможных кофточках. У кого-то пластмассовые бусы и клипсы, а кто и просто так, без украшений. Вот они, с нами. Любимые!

Джинсов еще нет. А у кого и были, тот не пришел бы в них в актовый зал.

Студенты 1966 года. Нас объединяет многое: Александр Грин и Ремарк, Бёлль и Хемингуэй. Стихи Когана (не забыл «Бригантину»?) и Кульчицкого. Каждый номер «Юности» с Аксёновым, Битовым, Анчаровым, Гладилиным и Вознесенским. «Пепел и алмаз» А. Вайды, «Как быть любимой» Хаса. «Один день» Солженицына и материалы XXП съезда с первой правдой о Сталине.

И наконец, песни. Мы почти ничего не знаем об авторах – Высоцком, Визборе, Кукине. Но это неважно. Мы пропитаны их мелодикой, ритмом, смыслом. Они как первый утрен-

ний глоток. Их нотно-рифмованный код доступен нам, кажется, с детства.

Вряд ли они, как потом скажут, противостояли официальной эстраде. Ведь мы пели и «Голубые города», «Если радость на всех одна». А наши девушки – «На тебе сошелся клином белый свет», и «Там, где сосны». Были дороги нам и Бернес, и Шульженко, и Майя Кристалинская. . .

Мы в актовом зале. С песней о нём выходят второкурсники истфилфака Нина Нечаева и Лёня Попов:

Старый актовый зал наш
В электрическом свете,
Где сегодня обычный
Наш студенческий бал,
Тихо кружатся пары
На блестящем паркете,
И студенты танцуют,
И студенты танцуют
Любимый вальс.

Я слушаю. На сцене Боря Львович. Он учится на физфаке, но, как потом признается, не может починить выключателя. Именно он создал наш песенный клуб. Это про него потом будут петь:

Он стал душой любого общества,
Хотя фамильи не имел,

Зато имел он аж 2 отчества
И пел со сцены, что хотел.

Это он создаст позже театр «Зримая песня». Это он будет прямо по телефону петь мне только что узнанную песню Галича. . .

Весь вечер он будет на сцене. Отдыха не узнает его гитара (добрая, кстати, самая, за 9 р. 60 коп.) Он будет петь и соло, и а капелла. Объявлять выступление своих друзей и гостей. Своими приколами (как сейчас говорят) или Богом данными задирать зрителей и слушателей, зримых или незримых.

А потом над микрофоном встанет друг Бориса, тоже физик, Валя Жихарев. Светловолосый, нежнейшей лирик, он выйдет с «Атлантами» Городницкого. И голос его захолодит душу, если у тебя жива память о петербургском небе:

Держать его махину
Не мед со стороны.
Напряжены их спины,
Колени сведены…
Но жить еще надежде
До той поры, пока
Атланты небо держат
На каменных руках. . .

Элегантно сдержанный Толя Макин появляется перед нами в неизменных затемненных очках. Таких нет ни у кого в

зале. Но они были у главного героя всех фильмов Анджея Вайды Збигнева Цыбульского. И это делает Толю неотразимым в глазах очень красивых девушек (в очках и без) некоторых казанских ВУЗов. И песня Визбора «Вставайте, граф!» неотделима от имиджа (и этого слова еще нет) вдруг посуровевшего Толи:

И граф встает. Ладонью бьет будильник.
Берет гантели. Смотрит на дома.
И безнадежно лезет в холодильник,
А там зима, пустынная зима.
Он выйдет в город,
Вспомнит вечер давешний,
Где был, что пел, где доставал питье.
У перекрестка встретит он товарищей,
У остановки подождет ее. . .

Саша Филиппов впервые выходит к микрофону. Немного сутулясь и отведя голову вправо, будто для ее руки, он приглушенно выговорит в зал не свое одиночество:

Не гляди назад, не гляди.
Только имена переставь,
Спят твои глаза, спят дожди,
Ты не для меня оставь.
Перевесь подальше ключи.
Адрес поменяй, поменяй,
А теперь подольше молчи -

Это для меня. . .

Господи, это Клячкин, это гимнастерка, это сухие волосы на ветру, это вагон. И колонка с ледяной водой. Помнишь?

Но вдруг Сашина гитара взрывается неумолчно колокольно-верстовым ритмом… Имя автора стихов ничего никому не говорит, какой-то Иосиф Бродский. Но песня!

Что, мир останется прежним?
Да, останется прежним,
И ослепительно снежным,
И сомнительно нежным.
А значит, не будет толку
От веры в себя да в Бога,
А значит, останутся только
Иллюзия и дорога.

Самый старший из выступающих, наверное, Эдуард Скворцов. Такого чёртова колдовства, с каким он владеет гитарой, на этой сцене еще не было. Диво продлилось, когда в переливы струн упал его голос и понесся, кружа по всему залу:

Несовершенны меры лиха и добра,
Всё постепенно будет жизнью перемолото
Бывает, видишь россыпь серебра,
Не замечая под ногами груды золота.
Но скоро осень – золотистая пора,
И незаметно дни становятся короткими,

Ты видишь: в небе тают нити серебра,
А в мыслях снова расстаешься с самородками.

Эдуард завораживал зал чуть ли не полчаса. А от исполнения им тонко ироничных и тонкострунных песенок Юлия Кима зал кричал и стенал в меру возможностей, разумеется.

Но все же больший успех выпал нашему гостю из КАИ Семёну Каминскому, прославленному руководителю СТЭМа. Появление его было мгновенно. И вот он уже приник к микрофону, тихо сетуя на эту бесконечную вечернюю осень за нашими окнами:

Осень злая, осень злая,
В прятки я с тобой играю,
Я в ладони лето спрячу,
Вьюгой волосы взлохмачу,
Старость спрячу я в морщинах,
А весну в веснушках сына.

Гостю можно было повольничать в чужом порту – на нашей сцене. Чем он, молодец, и не преминул воспользоваться. За песенку Ю. Кима про учителя обществоведения тогда бы по головке не погладили:

Вундеры и Киндеры
Вовсе замучили, не жалея
Сил молодых,
Задают вопросики

Острые, жгучие,
А я все сажуся на них.
Выберу я ночку глухую, осеннюю,
Уже давно я всё рассчитал,
Лягу я под шкаф,
Чтоб при легком движении
На меня упал «Капитал».

От незатасканной лирики – к злой иронии, от совсем не дурашливой бесшабашности к неизведанному трагизму – так шли к нам песни Каминского.

Для многих тогда он открыл песни Александра Галича. Немалую долю мужества надо было иметь в тот год, чтобы выкрикнуть в зал то, что таилось под горлом, душило и мешало жить:

Говорят, что где-то есть острова,
Где четыре не всегда дважды два,
И не от лености, и не от бедности
Там нет и не было черты оседлости.
Вот какие есть на свете острова. . .
Говорят, что где-то есть острова,
Где неправда не бывает права,
Где совесть – надобность, а не солдатчина,
Где правда нажита, а не назначена. . .
Вот какие я придумал острова. . .

Вечер продолжается. Ребята сменяют друг друга на сцене, чтобы успеть сказать нам быть может, о том, что определит нас «в этом лучшем из миров». Кто знает. . . Сколько же песен спелось в тот вечер! «За туманом» и «Гостиница», «Париж» и «Горы далёкие», «Маленький трубач» и «Капитан». «Домбайский вальс» и «Шхельда», «Кожаные куртки» и «Снег», «Нейтральная полоса».

Мне только 18. Я ещё не знаю, что через 7 лет приду работать в нашу университетскую газету. Не знаю, что познакомлюсь с Таней и Сергеем Никитиным на квартире у Володи Муравьёва. Я и с ним-то ещё не знаком. Я ещё не знаю, что увижу Клячкина на сцене КХТИ, а Визбора в клубе КАИ. Я ещё не знаю, что проведу час наедине с Высоцким в Челнах. А через 6 лет после его смерти мы будем говорить о нём с Булатом Окуджавой в Молодежном центре.

Я ещё не знаю, что через 30 лет приду на юбилейный концерт и на встречу друзей. Это будет потом. А пока – я слушаю. Подожди. . .

И 30 лет спустя

Октябрь 1996. На сцене большого зала КСК – рояль. А над ним эмблема: в ореоле гитары дата авторской песни. На сцене микрофонов, как одуванчиков.

И к ним широким своим шагом устремляется Борис Львович. Без всяких преамбул он оттачивает на грифе незабытое Визбора «Вставайте, граф!»

А Толи Макина нет. И Саша Филиппов не смог приехать из подмосковного Пушкино. Их песни сегодня поют другие. Володя Минкин – любимую Сашей «Юльку Клёнову»:

Тонкую и нежную, жёлтую цыплячью
Веточку мимозы я несу по февралю.
Познакомьтесь, девочки, это Юлька Клёнова!
Расступитесь, мальчики, я ее люблю!

Валя Жихарев – уже профессор, поёт «Пилигримы» уже не «какого-то», а лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского.

Эдуард Скворцов предоставил своему сыну Тёме аккомпанировать себе и Жене Лифшицу. И в этот вечер Тёма не посрамил своего отца, виртуоза гитары далекого 66-го. Им кричат сверху: Браво!

Семён Каминский с неподражаемым обаянием, скрытой грацией и изяществом дарит нам свои песни о тех, кто близок и дорог ему. Наконец, на чёрно-красном фоне стены появляется Володя Муравьев. Кто бы только знал, чего стоил ему этот вечер! Ему и его маме. Им будут благодарны все в эти 30 лет.

Вечер продолжается. Выходят, сменяют друг друга, Валера Боков, Серёжа Бальцер и многие-многие.

Что же было главным на этом вечере? Что не пропало? Сам себе поражаясь я подумал, что главным были человеческие лица. Человеческие голоса. Не те, что мелькают и козлоглаголят сейчас на телеэкранах и разных бим-радио, в оче-

редях и троллейбусах. . .

Было осмысленное и растроганное выражение глаз. Человеческие слова и улыбки. Человеческое участие. Ни тени пошлости, высокомерия или фальши.

Конечно, другая нынче одежда, иные причёски и сигареты. Да и мы стали совсем седыми. . .

Но главное, чем жили мы тогда, я думаю, у нас осталось. Сохрани же кто-нибудь нас. Нашу Юность и наши гитары! Хотя бы ещё лет на 30.

«Кспушка», май 1997 г.

ПОЮЩИЙ ДОКТОР ИЛИ ВРАЧУЮЩИЙ МЕНЕСТРЕЛЬ

Да простит нам юбиляр длинное вступление, адресованное к тому же не ему, а молодому человеку с гитарой и рюкзаком, обремененного проблемой отцов и детей. О, отрок! Если тебя совершенно допекло ворчание родителей, чтобы все эти песни, походы, фестивали и леса до добра не доведут, и в институт не поступишь, и приличным человеком не станешь, то эту газетную страницу Ты должен хранить как зеницу ока, лучше – у самого сердца. Она твоя спасительница, бальзам на душевные раны. Потому что именно она станет твоим самым весомым аргументом в спорах с родителями. Она поможет тебе доказать, как жутко они заблуждаются на предмет пагубного влияния песен, фестивалей и про-

чего из этого набора на судьбу человека. А лучшим, мы бы даже сказали классическим, примером тому послужит судьба замечательного человека из Казани Владимира Юрьевича Муравьёва.

Так удивительно совпало, что и неповторимые шестидесятые, и студенческая бесшабашная молодость с энергией романтики и созидания, и крепкая мужская дружба, и впервые допотопные магнитофоны, донесшие до слуха казанцев хрупкий голос Ады Якушевой и мужественный Юрия Визбора, и гитара в ещё не смелых руках – всё это пришло в жизнь Владимира Муравьёва как-то разом, щедро и захлестнуло волной счастья по самую макушку. Не его одного, конечно, сотни молодых казанцев окунулись тогда в эту яркую стихию. Кто-то вынырнул быстро, другой долго примерялся к такому образу жизни, а для Владимира Муравьёва зарождающаяся тогда авторская песня и всё, что так или иначе с ней кровно связано, стало делом всей жизни. Он стал одним из лидеров движения КСП в Казани. И продолжает оставаться им до сей поры (организация солидных бардовских концертов в Униксе без него немыслима). Жажда деятельности хлестала из него в конце шестидесятых. Вспомним, как после первого вечера самодеятельной песни в КГУ в 1967 году Володя немедленно взялся организовывать КСП в родном мединституте. И организовал. Да так, что С. Никитин, А. Дольский, В. Вихарев и многие другие корифеи авторской песни не только отметились там, но и зачастили в

полюбившуюся Казань.

Пришли семидесятые, а с ними и человеческая зрелость. И совсем не случайно большая дружба с Юрием Визбором, отдельная, быть может, даже заповедная, тема в его биографии. Визбор знал толк в людях, а свои песни доверял лишь лучшим из них. Со временем песни Визбора вытеснили из репертуара Муравьёва песни других авторов. И теперь, когда Юрия Иосифовича нет с нами, быть может, именно Муравьёв несет на себе громадный груз ответственности за то, чтобы молодое поколение услышало, расслышало и поняло песни Юры так, как этого хотел бы сам Визбор.

С восьмидесятых к зрелости добавилась глубина. Глубина понимания жизни собственной, судьбы поколения, личного смысла существования. Неслучайно, на первый план выходит работа. И известность Муравьёва, врача-эндоскописта, начинает догонять его КСПшную популярность, наступает ей на пятки, и вырывается вперёд.

Девяностые всё окончательно расставили по местам: семья, любимая работа, друзья, песни. Да, уже не главное место в его расписании по дням и часам жизни занимают гитара и встреча с единомышленниками – сейчас это роли второго плана. Но весь вопрос в том, как их сыграть.

К пятидесятилетию этот человек подошёл с солидным багажом прочувствованного, пережитого, и, главное, сделанного. Не каждому такое дано. А стать поющим доктором медицинских наук (совсем недавно Владимир Юрьевич блестя-

ще защитил докторскую диссертацию, с чем мы его горячо поздравляем) для этого надо просто родиться Муравьёвым. А такое, как вы понимаете, случается единожды в мироздании.

«Вечерняя Казань», 12 декабря 1997 г.
ПОПОЕМ ЕЩЕ НЕМНОЖКО, О. Юхновская
Интервью с Владимиром Муравьёвым

Завтра в концертном зале КСК «Уникс» негде будет яблоку упасть: желающих попасть на бенефис Владимира Муравьёва гораздо больше, чем мест в зале. . .

Не боитесь проводить праздник 13 числа?

Я не боюсь «чертовой дюжины». Когда-то даже играл в баскетбол под таким номером. И, кстати, 13 декабря (надо же, совпадение) 1973 года состоялся мой 1000-й концерт.

???

Я же в семидесятые годы работал с филармонией, до черта наездился: был в Арктике, на Северном полюсе, на Дальнем Востоке. . .

К своему юбилею вы впервые выпустили в фирменную компакт кассету, аж 2000 тиражом. . .

И 300 из них уже раздарил. Впрочем, она будет в продаже завтра в фойе «Уникса».

А почему выбрали для записи песни только 2 авторов – Юрия Визбора и Арона Круппа?

Ну, ты же знаешь, что в определенных кругах я считаюсь лучшим исполнителем песен Визбора, дружил с ним. Арон Крупп также был моим близким товарищем. Если посмотреть на вкладышах кассеты, там красными чернилами написано его рукой: «еще не кончилась со-пение с тобою, Вовка муравьёв. . . » Помню, как мы расстались в декабре 1970 года: после концерта я уехал в Одессу, а он к себе – в Николаев, через 3 месяца должен был петь в Казани. Но их накрыло лавиной в горах. . .

По какому сценарию пройдёт бенефис, какие гости приедут?

Сценарий знаю частично, скрывают от меня какие-то сюрпризы. Надеюсь, «адреса» читать вслух долго и нудно не будут. А на сцену выйдут Валентин Вихорев, бабушка авторской песни Анна Яшунская, Владимир Туриянский, много наших – и «профессор-шоу» во главе с Ракитскими СТЭМ КАИ (команда Чуркина, Торлупы), Виктор Боков, Владимир Менделевич, Евгений Сахаров. . . Не знаю, дадут ли мне хоть 5 песен исполнить?

В вашем репертуаре более 500 песен. А самая любимая?

Наверное, «Хочется жить» Круппа. . .

Говорят, всё придёт в обмен на молодость. . .

Я еще достаточно молод, чтобы об этом задумываться, и много чего еще хочу! И в науке своей, и учеников на ноги поставить, возобновить занятия спортом. . . Ну и попоем ещё немножко, я думаю.

«Конец недели», 1997 г.

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИЗ ЖИЗНИ ИЗВЕСТНОГО ВРАЧА И БАРДА

Владимир Муравьев – врач, доктор медицинских наук. Царь и Бог для своих пациентов (за 25 лет практики эндоскописта их набежало около 150 тысяч).

Известный бард. Кумир для почитателей авторской песни (за 30 лет исполнительства сорвал аплодисменты сотен тысяч своих поклонников).

Он же – заядлый автолюбитель (24 года за рулем) и спортсмен (всю жизнь играет в баскетбол, в футбол, настольный теннис).

Он же – отец 20-летней Лизы (студентки медуниверситета) и 14-летней Тани (ученицы 18 школы), муж Ирины Муравьёвой (не путать с актрисой) и сын Стеллы Владимировны Писаревой (директор музея истории КГУ). Она и рассказывает о сыне, который собирается разменять «полтинник».

То, что сыну 50, страшно подумать!

Как-то вспоминали с приятельницей Фатимой, с которой мы дружим с 10 класса, как Володя появился на свет. Я рожала в «Груздевке», где за 2 дня до 8 декабря родила дочку наша общая знакомая. Девочка на фоне Володи выглядела просто красавицей. И Фата не знала, как поделикатнее сказать об этом моей маме. Она только повторяла: «Татьяна Моисеевна, у Людмилы такая красивая дочка». А мама всё спрашивала: «Ну, а мой-то внук, мой внук какой?»

В детстве Володя был худеньким. Однажды говорю ему: «Знаешь, кто ты у меня – Бу-ра-ти-но!» Мама на меня ужасно рассердилась, а сын тут же нашелся: «А ты знаешь кто. . . Живая шляпа». Он как раз читал рассказ Носова.

Надо сказать, что воспитанием Володи мы особо не занимались: не читали нотаций, не ставили в угол. Хотя недавно он признался, что отец дал ему по зубам (это я цитирую), когда во втором классе сын закурил «Беломор». С тех пор до 21 года он сигарету в рот не брал. Зато теперь курит непомерно много. А если я ругаю его за это, начинает сердиться.

В том же втором классе сына с товарищем забрали в милицию. Перед Новым годом они шли по улице и жгли бенгальские огни. Искры попали на фуражку милиционеру. Ребят тут же в отделении. Вызвали родителей. Сделали строгое внушение. Кстати, друга звали Василий Средин. Он сейчас известный дипломат.

Каких-то проблем переходного возраста не припомню. Правда жутко переволновались мы в десятом классе, когда его жестоко избили за то, что после школьного вечера пошёл провожать девочку. Я даже говорить не могла с родителями этих парней, такая злость была. А Володя так легко всё простил, когда ребята пришли в больницу извиняться. И общался потом с ними, будто ничего не произошло.

Единственное, чем огорчал Володя нас с Юрием Васильевичем – это неуспеваемостью в школе. В «музыкалке» он проучился 10 лет, так ее и не закончив. Причём каждой весной Муравьёва из школы исключали.

Плохо учился, наверное, потому что в эти годы серьезно занимался спортом. И всегда говорил, что в 20 лет станет мастером спорта. Мастером он так и не стал: к тому времени увлёкся бардовской песней. Но это, пожалуй, единственный случай, когда сын не добился того, что задумал. По характеру он довольно честолюбив. И если ставит цель, то достигает ее. Для меня до сих пор остается загадкой, как быстро Володя написал и защитил докторскую.

Я уже говорила, что в его дела мы сильно не вмешивались. Он просто жил нашей жизнью. Моя работа (Стелла Владимировна 50 лет отдала музеям) всегда была связана с людьми. В доме бывали Евгений Долматовский, Николай Доризо, Марк Лисянский, жена Николая Островского, родители молодогвардейцев. . . Да и сам Володя всю жизнь окружён людьми. Дома у них находиться просто невозможно: те-

лефон звонит каждые 5 минут.

В числе близких друзей, конечно же, барды. Помню смешной случай, когда у нас остановились Никитины, Сухарев, Вахнюк, Дольский. Накануне я сварила пятилитровую кастрюлю бульона, чтобы как-то накормить такую компанию. Утром просыпаюсь – кастрюлю пуста. Оказывается, опустошил ее большой любитель холодного бульона Саша Дольский.

Особенно Володя дорожил дружбой с Юрием Визбором. И тяжело переживал, когда Визбора не стало. . .

Как-то Львович сказал: с Муравьевым можно договориться о встрече за год. И ровно через год он будет стоять и ждать в назначенном месте без опоздания.

Он очень обязательный человек. По натуре, пожалуй, оптимист. И если кто-то начинает жаловаться на неудачи, на болезни, то Володя всегда утешает: с возрастом пройдёт.

Ценит юмор и умеет рассказывать анекдоты. Вот его любимый. В город приехал известный дирижер. Перед началом репетиции он достает клочок бумаги и кладет его на пюпитр. Репетиция началась. Оркестр играет Баха, Шостаковича. У дирижера вместо партитуры клочок бумаги. В перерыве, когда дирижер вышел из зала, музыканты не выдержали и подошли к пюпитру. На листке было написано «скрипки слева, виолончели справа».

Гурманом сына я бы не назвала. Хотя он очень любит то, что готовит его жена Ирина, особенно в курицу в духовке.

Любит тёщины пельмени. Самая я не большая стряпуха. Но иногда приглашаю их всей семьей на солянку, которую меня не так давно научили готовить.

А как любят Володя молоко! Может сразу выпить 2 л. В детстве он также обожал сгущенку. И однажды втихаря выпил трёхлитровую банку сгущенного молока, проделав в крышке дырочки. Выпил не сразу, конечно, но всю банку целиком.

Что касается меня, то я обожаю его шашлыки, приготовленные по особому рецепту, когда мясо вымачивают не в уксусе, а в кефире. Шашлык получается очень нежный.

Признаюсь, иногда жалею, что у нас с Володей разные фамилии (свою я оставила в память о репрессированным отце). Когда люди узнают, что я мама Володи, чувствую к себе необыкновенные отношения. Однажды даже неловко стало, когда пожилая женщина стала целовать мне руку: Володя оперировал ее мужа. Конечно, приятно, когда люди так относятся к твоему сыну. Но как мать переживаю, что он совсем не бережет себя. Послушала на днях его новую кассету и расстроилась: он поёт таким усталым голосом. Володя потом утешил: «Это потому, что никто не вдохновлял, не было зала».

От редакции. Объяснение убедительное. И всё-таки, Владимир Юрьевич, слушайтесь маму: она плохого не посоветует. Для начала бросьте курить. Помните, два года назад вы дали такое обещание (публично, между прочим) корре-

спонденту «Вечерки»? О чём и напоминает вам Елена Железнова.

13 декабря 1997
КАЗАНСКИЙ МУРАВЕЙ, А. Яшунская

"Владимир Юрьевич Муравьев р. 8 декабря 1947 в Казани. . . "

где проживает и трудится все эти годы. Закончил школу, где был

общественным деятелем. Активно занимался спортом – футболом,

воллейболом. И вообще был всесторонне развитый мальчик, постепенно

научившийся играть на гитаре и появившийся на нашем общем небосклоне

в составе одного из сильнейших дуэтов своего времени с Валерой

Боковым. Они создавали постоянную конкуренцию товарищам по оружию -

Алексею Брунову и Вячеславу Вахратимову.

Надежный, проверенный по делам и по жизни человек, верный по

отношению к Юрию Визбору. Держу в руках только что вышедшую его

исполнительскую кассету с двумя именами: Юрий Визбор и Арон Крупп.

Рекомендую ее послушать всем, кто любит творчество этих великих

авторов и кто может оценить высочайший уровень исполнения.

Зал, где проходило чествование юбиляра, был переполнен, сидели на

приставных стульях, на подоконниках – как в лучшие времена. На

настоящий день Владимир Муравьев является Достоянием Республики

Татарстан, и как мы шутим – у него теперь фамильная драгоценность -

город Казань.

В зале пополам были те, кто знали Володю как гитариста и

исполнителя, и те, кто прошел через его золотые руки как одного из

ведущих онкологов сегодняшних дней. Огромное количество

исследовательского материала было представлено на защите докторской

диссертации, которая прошла с блеском – ему присвоено звание доктора

медицинских наук, профессора. Теперь будем ждать, когда Володе будет

представлено звание академика – очевидно, что это будет в обозримом,

доступном нам времени.

Мы очень рады, что в когорте академиков, профессоров и других

знаменитостей появился представитель следующего поколения. А от тех,

кто в ней оказался раньше – были переданы поздравления и всяческие

наилучшие пожелания.

Мероприятие сопровождалось и радио, и прессой, и телевидением -

обещано, что 19 декабря этот вечер будет повторен по Татарскому

телевидению для тех, кто не мог попасть в зал.

Человек удивительной доброты, ясности и четкости во всех

жизненных позициях. Кроме всех прочих поздравляв-

ших, прекрасное

поздравление написали его две дочки, сами же и исполнили – так что

они хранители генетического кода поющих и любящих нашу песню.

Такое вполне возможно, так как мама Володи уже 50 лет бессменный

директор Музея истории Татарии, ее имя Стелла, она действительно

Звезда. Из тех редких матерей, которые принимают все, что делают

дети разумно, умно. Это открытый дом, замечательные "кухни", это

полное взаимопонимание и поддержка. При таких талантливых и умных

"тылах" естественно появление талантливых наследников. Благородство,

культура и достоинство царит и в маме, и в сыне, и во внучках.

Присутствовал и ветеран-открыватель песенных дел Казани Валерий

Махмудович Минеев, который был директором Дворца молодежи, где

всегда достойно принимали всех бардов. Пять лет назад мы приезжали

на праздник, посвященный 25-летию первого бардовского концерта в

Казани, в прошлом году – уже был 30-летний юбилей.

Из Питера были мы с Валентином Вихоревым, из Москвы – Владимир

Туриянский.

«Площадь Свободы», январь 1998 г.
ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ – ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ, Т. Лескова.

Когда закончилась операция, Люди в белых халатах окружили его плотным кольцом и. . зааплодировали. Врачи со стажем, сами имеющие за плечами немалый практический опыт, не могли сдержать эмоции. На их глазах только что произошло чудо тяжело больному человеку одним движением руки внешней легко и непринуждённо вернули и жизнь, и здоровье.

Конгресс эндоскопистов в Филадельфии подходил к концу. На прощальный банкет собрались коллеги со всех концов света от Америки до Новой Зеландии. На сцене играл небольшой итальянский оркестрик, девушка пела старые песни. И вдруг к микрофону подошел один из участников конгресса – стройный, спортивного вида мужчина, русский. Он запел и уже через несколько минут более 1000 человек дружно подпевали ему: «Милая моя, солнышко лесное, где в каких краях встретимся с тобою?»

И в операционной, и на сцене был один и тот же человек. Имя его знакомо многим тысячам людей – Владимир Муравьев. Доктор медицинских наук, главный эндоскопист Республики Татарстан и лучший исполнитель песен Юрия Визбора, а также других выдающихся отечественных бардов.

. . . В его семье врачей не было ни в ближней, ни в дальней родне. И сам Володя о медицине как о профессии и не думал. Учился в специализированной, английской, школе (он из первого выпуска знаменитой ныне, 18) и в музыкальный номер один (не менее знаменитой), и все его помыслы до

определённого момента занимал. . . футбол. Юный Муравьев был заметным, играл в команде «Динамо», также увлекался баскетболом, неплохо держал в руках теннисную ракетку. В школе получил специальность программиста (была такая мода: в старших классах учащихся профориентировали – кого воспитателем детского сада, кого слесарем). Он вел размышлял: может, в КАИ пойти или вот еще в Институт международных отношений. Тоже неплохо вроде. . .

Но всё сложилось иначе. В начале учебного года, когда Володя пошел в выпускной класс, умерла его бабушка, человек горячо любимый и почитаемый в семье, – всего в 62 года, от 5 инфаркта. С этого момента Владимир знал, кем он будет, – врачом. Правда, некоторое время он по инерции пытался связать свое будущее со спортивной или даже с космической медициной, но вскоре выбор был сделан – онкология. Его учителем стал Михаил Семёнович Сигал – имя известное без добавления званий и регалий, хирург-онколог, как говорится, от Бога. Школа Сигала и профессиональная, и человеческая, если можно так выразиться, до сих пор во многом определяет жизнь Муравьева. Сегодня у него уже своя школа, свои ученики, но отношение к делу, к людям, по его собственному признанию, оттуда, от учителя.

Хотя многие его поступки объяснить только верностью традиции нельзя. Они исходят из твердого убеждения – иначе нельзя. Так, в 1982 году он вместе с коллегами-единомышленниками пошел на эксперимент, не имевший анало-

гов в бывшем Советском Союзе: в онкологическом центре стали проводиться «дни открытых дверей», когда любой желающий, что называется «с улицы», мог прийти и проверить свое здоровье. Муравьёв тогда работал над диссертацией по ранней диагностике рака и хорошо понимал важность выявления заболевания, как можно раньше, когда нет ещё явных его признаков. Тогда им вместе с коллегой Марселем Самигуллиным было проверено более 3000 пациентов и выявлено (цифры эти Владимир Юрьевич по сей день помнит наизусть) 16 человек с раковыми опухолями, 83 – с язвой желудка и 212 – с язвой двенадцатиперстной кишки. Это у людей, даже не подозревающих о своем заболевании. С тех пор прошло 15 лет, почти все прооперированные живы, многие стали друзьями Муравьёва. Благодаря журналистам об энтузиастах из Казани узнали и в других городах, письма с просьбами обследоваться приходили даже из крупнейших научных и медицинских центров, в том числе из Москвы.

Кстати, о научных центрах и провинции. Наша психология такого, что мы почему-то всё время устремляемся свои взоры или на столицы, или на пресловутой Запад – вроде бы именно там всё лучше. Но это не так. Был в практике Муравьёва пациент, у которого родственники жили в США. После обследования в Казани он решил поехать на консультацию ещё и к американским врачам. И там, диагноз Муравьёва полностью подтвердили. Вернувшись, больной рассказывал, как в Штатах его принимали, как внимательно смотре-

ли целых полтора часа (он почему-то счел длительность процедуры признаком тщательности обследования). Но не понял, что «высший пилотаж» показал именно наш врач, казанский, затратив на тоже самое, щадя пациента, не часы, а минуты.

Вообще, к больному человеку у Муравьева отношение особое. Он готов принять за день столько пациентов, сколько придут к нему на приём. Оказывается, существует норма приёма 7 человек в день, но он принимает и 20, и 30 всех, кто его об этом просит, не считаясь ни со временем, ни с усталостью. Кроме того, считает, что обследование ни в коем случае не должно быть платным. «Пока я жив,– категорически заявляет он, – ни о каких платных услугах в нашем центре речи быть не может!»

К нему приезжают люди со всех концов России, из-за рубежа, потому что знают: есть в Казани врач, делающий уникальные операции. Теперь существуют для этого и технические возможности во многом благодаря руководству Республики закуплено прекрасное оборудование, подобное есть только в трех городах страны, в том числе в клинике президента России. Есть и собственные ноу-хау Муравьёва, по достоинству оценены и российскими коллегами, и зарубежными, во время его стажировок во Франции и Германии, поездок в США. Он постоянно поиске и считают, что профессия врача – одна из самых творческих.

Он никогда не отказывается поделиться своими знания-

ми и навыками, накопленными за долгие годы. А опыт действительно огромный – принято около 150000 пациентов! Врачи-курсанты из ГИДУВа, приезжающие в наш город для повышения квалификации, неохотно расстаются с Муравьевым, несмотря на строгое расписание занятий. Недавно двое его коллег из Ставрополя и Чебоксар остались в онкоцентре на месяц за свой счёт, только чтобы подольше поработать рядом с Владимиром Юрьевичем.

Отдавать – не только профессиональное, но и жизненное кредо Муравьёва. Наверное, поэтому у него так много друзей. Недавно, в середине декабря прошлого года, на его пятидесятилетний юбилей пришло столько людей, что большой зал КСК КГУ был заполнен до отказа, причём немало было и тех, кто приехал, хоть мельком увидеться, из других городов. Дружба со многими людьми длится не годами – десятилетиями. Как я поняла, это вообще характерно для его семьи, его родителей – быть благодарным людям, помнить хорошее, поддерживать в трудную минуту.

Но один случай меня просто поразил. Связан он с именем барда Арона Круппа. Сейчас его уже помнят немногие – тонкий, проникновенный поэт из Минска, он был еще и альпинистом, погиб под снежным обвалом в горах 34 лет от роду. Молодой Володя Муравьёв познакомился с ним в 1968 году в Смоленске на одном из бардовских фестивалей. Потом, спустя 2 года была еще одна встреча – вместе выступали в городе Николаеве и случайно оказались в гостях у сест-

ры Арика (как его называли друзья). Остались ночевать. Засиделись за полночь, разговаривали, пели под гитару. И тогда Арон спел только что написанную песню, которая запала Володе в душу и сразу стала одной из самых любимых. Называлась она «Хочется жить».

А потом Арона не стала. Шли годы. Осенью 1997 ему исполнилось бы 60. Но никто бы об этом не вспомнил, если бы не Муравьев. Накануне он устроил в Казани концерт памяти Арона Круппа. А в день юбилея, найдя старый адрес сестры Арика, он упросил наших телефонисток с международной отыскать ее в городе Николаеве. Как удалось милым «телефонным барышням» сотворить невозможное – их секрет. Но спустя 26 лет после их первой и единственной встречи Володя Муравьев услышал изумленный голос уже пожилой женщины узнавшей, что кто-то в далекой Казани не просто помнит о её о погибшем брате, но еще и устраивает в его честь концерт, что песни Арика записаны на кассету и продолжают звучать и волновать до сегодня.

Я, естественно, спросила у Муравьева, почему он выбрал для записи кассеты именно Круппа. Визбор – понятно, Муравьев всегда считался лучшим исполнителем его песен (что, кстати, признавал и сам автор). Но почему не Дольский, не Кукин, ещё кто-то из бардов, с которыми знаком по 25-30 лет и песни которых постоянно поёт в концертах? И тогда Володя просто взял и спел мне несколько строчек из своей любимой песни:

А всё-таки, всё-таки хочется жить,
Даже когда окончательно ясно,
Что созданные тобой миражи
Скоро погаснут, скоро погаснут. . .
А всё-таки, всё-таки хочется петь,
Даже когда в сердце песням нет места.
Только не сдаться бы, только бы успеть
Спеть свою самую главную песню.
Ставь против горя свою доброту -
Это, наверное, кое-что значит.
Пусть даже песня застрянет во рту
Хочется петь, даже если ты плачешь. . .
Вопросов по этому поводу у меня больше не было.

Дом Муравьевых тёплый и уютный. Помните старое изречение, формулирующее счастье как желание утром идти на работу, а вечером с удовольствием возвращаться домой? Если есть любимая работа, есть крепкая семья, дом, друзья и занятие для души, что ещё Человеку нужно? Как мне показалось, дом и семья очень важны для Муравьёва. Здесь его ждут действительно близкие люди, ценящие его, понимающие его проблемы и заботы. Жена Ирина, технарь по образованию, не только в курсе дел, но и сама пошла по медицинской линии – занялась историей Казанской медицины, выпустила уже несколько книжек на эту тему, чем супруг искренне гордится, создала музей в медицинской академии. Старшая дочь Лиза учится в медицинском и уже вполне про-

фессионально обсуждает с отцом волнующие научные проблемы. Правда, младшая, Танюша, врачом быть не собирается, несмотря на пожелания родителей, зато подхватила бардовскую эстафету отца, ещё в пятилетнем возрасте была лауреатом фестиваля в Айше, а с первого класса поёт в хоровом коллективе музыкальной школы, которую в свое время закончил папа, побывала на конкурсах и с концертами в нескольких странах.

Если попытаться одним словом определить стержень характера Владимира Муравьёва, я бы выбрала слово «надежность». Согласитесь, немного найдется людей, которым можно доверять безоговорочно. Но они всё-таки есть. А значит – хочется жить. . .

«Вечерняя Казань», 21 апреля 1998 г.

МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ЛЮБВИ, Е. Железнова

В «УНИКСе» мы вспомним исполнители бардовской песни, которых уже нет с нами. «Чтобы помнили» – так называется программа этого концерта.

Поэт взял гитару и, подойдя к микрофону, стал не читать стихи, а петь их. Одни полагают, что первым был Окуджава, многие называют Высоцкого, кто-то считает первым автором и исполнителем Визбора.

Собственно, кто был первым – это не важно. Важно, что

они хотели петь и оставили после себя вечные строчки.

«Просто вы дверь перепутали, улицу, город и век…»

Из воспоминаний Ирины Муравьёвой, бывшей гидом Булата Окуджавы во время его приезда в Казань в восемьдесят шестом:

– Он носил огромную роговую оправу, из-за которой не было видно глаз. На мой рассказ о Казани Булат Шалвович реагировал довольно сдержанно. И только, когда его познакомили с картинами Фешина из закрытого фонда ИЗО, он совершенно преобразился: был просто в восторге.

Я бы не назвала Окуджаву очень открытым человеком. Он умел держать дистанцию. К нему даже боялись подойти. Его так уважали, что боялись наскучить, показаться ему неинтересными.

Исполнитель авторской песни Владимир Менделевич, профессор КГМУ:

– С Окуджавой я общался дважды. Он производил впечатление человека несколько сухого, из тех, кто не любит сентиментальности. Собственно, зачастую такими и бывают люди, не афиширующие своей доброты.

Называли его подписантом. Он подписывал все письма творческой интеллигенции в защиту людей, которые в ней нуждались.

«Да уходит наше поколение…»

Нина Визбор приезжала в Казань в декабре прошлого года, специально на юбилей Владимира Муравьёва. И прочитала залу дневниковую запись своего мужа датированную 84 годом (тогда он уже был смертельно болен).

«Идёт дождь, настроение плохое. Приехал Муравей. Посидели, поговорили. Оказывается, всё не так плохо. И погода улучшилась. Какой светлый человек. »

Дневниковые записи Визбора уникальны. В его записных книжках можно вычитать, например, такую мысль: «для меня все семьи делятся на тех, кто смеётся над разбитой чашкой, и на тех, кто ругается из-за этого» летучие зато мы делаем ракеты перекрываем Енисей, а также в области балета мы впереди планеты всей».

«Если у вас нет собаки. . . »

Сергей Стеркин был единственным бардом, играющим На аккордеоне. Первый аккордеон его купила мама: продала шубу и купила сыну инструмент.

Сергей сочинял светлые радостные мелодии к стихам о целине, о студенчестве. Известные куплеты про собаку и тётю из «Иронии судьбы» – это видоизмененный стёркинский вариант.

В тот день мы с Боковым как раз приехали в Москву, вспоминает Муравьев. Ехали на концерт, а попали на похороны Сергея. Мы тогда изменили программу и я спел стеркинский

«Крик»: «убили парня, за здорово живешь, за просто так, спокойно, как в игре…»

Он прожил всего 44 года.

«Можно быть желанным импотентом, можно быть постылым жеребцом»

Леонид Семаков был рыбаком и таксистом, старателем и строителем, актером и режиссером. Хотя, по сути, этот массивный человек с гитарой всегда оставался певцом: природы, жизни, любви. Особенно. И любил иногда вставить горькую шутку: «нынешние мужчины – это неудавшиеся женщины». Мог дружить с человеком лишь на равных.

В Казань Семаков приезжал лишь однажды.

«Казанский Муравей, я обращаюсь к вам…»

«В Казани холодно московским муравьям
Дожди – ужасные явления природы.
Казанский Муравей, я обращаюсь к вам,
Устройте в следующий раз хорошую погоду. »

Эти строчки Вера Матвеева написала 17 мая 1971 года. А спустя 5 лет ее не стало. Она ушла самый молодой из бардов, в 31 год, после тяжёлой болезни.

Пела о своей смерти тоже. Говорят, голос у неё был живой и сильный. . . На концерте «Чтобы помнили» песни Веры Матвеевой исполнят Галина Хомчик из Москвы и Эльмира Галеева из Набережных Челнов.

«Прожить бы дважды, да не получится. . . »

Когда Арону (или Арику, как его называли) Крупу говорили хорошие слова, он смущался:

– Не надо, Ребята. Это вредно перебирать норму нежности.

Арик Крупп накануне концерта в Казани ушёл с друзьями в Саяны и не вернулся. Те, кто остался, с горечью повторяли:

– Зачем, ну зачем они пошли в эти проклятые горы?

Песни Арика Круппа с поют его близкие друзья Владимир Муравьев и бывший минчанин, а теперь москвич Александр Косенков. И замечательно, что стихи Круппа прозвучат именно в нашем городе, ведь это он однажды пошутил: «А для меня жизнь – наказанье: всё время в Минске, не в Казани».

«И нам грустить не хочется, что появилось отчество»

А имя лишь осталось для друзей. . . В отличие от Круппа или Веры Матвеевой, Евгений Клячкин дожил до тех лет, когда зовут по отчеству. В 90 году ему исполнилось 56. Коренной Ленинградец, переживший блокаду, Клячкин был очень легок на подъем.

Приедешь в Казань? – звонили ему друзья.

– Приеду.

В последние годы он жил в Израиле. В тот день пошёл на море. Стало плохо с сердцем, и он не выплыл. . .

Из казанских бардов его песни особенно часто исполняет Евгений Сахаров.

Был. . . Был… Был. . . как я устала от этого слова.

Хотя бы на несколько часов они вернутся к нам в песнях

Вечерняя Казань, 17 апреля 1998 г.

«А все-таки, все-таки хочется петь…», Е. Железнова

Булат Окуджава, Юрий Визбор, Сергей Стеркин, Леонид Семаков, Вера Матвеева, Арик Крупп, Евгений Клячкин… Последним из них в прошлом году – ушел Булат Окуджава. Первой – Вера Матвеева, в 76-м.

Вспомнить всех их разом – эту мысль вот уже полгода вынашивал известный исполнитель бардовской песни Владимир Муравьев. Так родилась идея концерта памяти, которую он назвал «Чтобы помнили…»

– Назвал так специально – для узнаваемости, – пояснил Муравьев. – Леонид Филатов в своей программе вспоминает друзей-актеров, и мы тоже будем вспоминать своих друзей… Галич, Анчаров, Высоцкий в этот список не вошли: во-первых, потому что каждый из них заслуживает отдельного разговора, а во-вторых, все они были профессионалами: Галич – драматургом, Анчаров – писателем, Высоцкий – актером. Наш концерт будет посвящен памяти бардов-непрофессионалов.

– Честно сказать, три имени я слышу впервые:

Стеркина, Семакова и Матвеевой.

В «Иронии судьбы» помнишь: «если у вас нет собаки…»? в фильме прозвучал стеркинский видоизмененный вариант. Вообще же, каждый из них интересен уже тем, что в разные годы выступал с концертами в Казани. Все, за исключением Круппа. В моем блокноте он как-то написал: «Казань молчит и не зовет, и без меня Казань живет». Уже позднее, накануне концерта в нашем городе, Арик погиб в Саянах. Его нашли замерзшим, в снегах – на глубине четырех метров: он карабкался вверх до последней минуты.

– В Казани барды прижились – это однозначно. А были ли попытки наступить на горло авторской песне?

В апреле 1971 года, мы решились на Всесоюзный фестиваль. Накануне первый секретарь горкома Рашид Мусин звонит ректору мединститута, где должны были пройти концерты, и почти рычит в трубку: «Вы что затеяли? XXIV съезд партии идет. Надо материалы изучать, а вы?». В два счета из Москвы пришла команда: перенести фестиваль. А билеты-то все проданы. Сошлись на том, что будут даны просто концерты. Уже позднее, в 79-м, был закрыт Грушинский фестиваль, бардовское движение прикрыли во многих городах, и только в Казани авторскую песню не задушили.

– Может, мы осторожничали больше других?

Я бы так не сказал. Во всяком случае, когда Вероника Долина исполнила свои знаменитые теперь строчки: «Когда б мы жили без затей, я нарожала бы детей от всех, кого любила», нас по головке не погладили. Песню услышала теща одного из руководителей и сказала, что это пошлость. Пришлось потрясать штампом московского горкома комсомола и доказывать, что песня прошла цензуру… Мы не осторожничали, но всегда следили за языком, за культурой исполнения. Ведь бардовская песня – это поэзия прежде всего.

– Остается спросить исполнителя авторской песни доктора медицинских наук Владимир Муравьева, кто будет петь на вечере памяти?

Известные казанские барды и москвичи Галина Хомчик и Александр Косенков. А состоится концерт 25. 04 в 16:00 в «УНИКСе».

Встречи на Грушинском.

Ностальгия по Грушинскому возникает уже на самом Грушинском. Бард Николай Старченков из Тюмени так сказал об этом: "На фестивале – масса впечатлений, получение и отдача энергии. И – пустота от недополучения друзей. Их много, и суматохи много. Не успеваешь с кем-то посидеть, поговорить. И получается, что недосказал, недообнялся". Эти заметки – небольшие интервью с бардами о них и о фести-

вале – призваны хоть в малой степени восполнить недополученное.

Владимир МУРАВЬЕВ (Казань):

– Вы – один из первых лауреатов фестиваля?

– Первый раз на фестивале я был в 70-м. Мне очень приятно, что тогда же я стал лауреатом, получив сразу две золотые медали в конкурсах ансамблей и исполнительского мастерства. А конкурс в разряде авторов выиграл замечательный Слава Маркевич, который тоже приехал в этом году. Тогда было три номинации. Я горжусь тем, что у меня восемь лауреатских званий Грушинского. У меня все звания есть!

– Что вас притягивает сюда?

– Общение. Я всегда стараюсь привозить своих детей. Потому что я должен им показать ту общность людей, которой нигде больше нет, ни на эстраде, ни среди писателей, поэтов, кинематографистов. В искусстве этого нет.

– Вы – профессор Казанской медицинской академии, занятой человек. Как ваше профессорство совмещается с поездками на фестиваль?

– Единственный раз я пропустил Грушинский в 93-м году, когда был на стажировке во Франции. Время идет, а на фестивале ничего не меняется. Вернее, меняется все только к лучшему. Многие спорят о фестивале и говорят, будто "что-

то главное пропало". Ничего подобного! Я получил военный билет – теперь я уже могу об этом говорить, ибо прошло 30 лет, – в котором было написано: принял присягу 4 июля 1971 года. В этот день я стоял на Гитаре. Куйбышевский обком комсомола пригласил меня, уже лауреата, на Грушинский. Наш обком комсомола, соответственно, вызвал и послал на фестиваль. И присягу я принял на фестивале. Даже на это пошли, представляете! Ради Грушинского фестиваля. А это чего-то стоит!

И ПЕТЬ НАМ, И ВЕСЕЛО ПЕТЬ!, Владимир Ланцберг

Шестые "облака" на шести струнах.

Рассказывает Борис Гордон:

Известного казанского исполнителя Владимира Муравьева в ожидании очереди на конкурсное выступление сморило прямо на Грушинской Горе. В это время кому-то срочно понадобилась гитара. Этот "кто-то", взяв муравьевскую гитару, перестроил ее под шестиструнку.

Выйдя на Гитару, Муравьев обнаружил, что у него в руках совершенно незнакомый инструмент. Он долго не мог понять жизнерадостного смеха многотысячной толпы над трагической песней Вадима Егорова "Облака". Муравьев с шестистрункой оказался шестым исполнителем "Облаков" за этот концерт.

Гуманизм одержал победу по очкам. . .

Рассказывает Валерий Мустафин (Казань).

Самое начало семидесятых. Концерт ансамбля, костяком которого являются медики, в том числе молодой хирург, впоследствии – известный исполнитель Володя Муравьев. Руководитель группы – детский врач Ильдус Гирфанов.

Публика процентов на девяносто случайная. Бабульки какие-то, и вообще непонятно кто. А ребята одеты, по тем временам, вызывающе: черные свитера, черные очки. . . Аудитория встречает их неодобрительным гулом; кто-то отпускает ядовитые реплики на нравственно-этические темы. . . По-хорошему, надо уходить, не начиная концерта.

Тут Ильдус Гирфанов и говорит:

– Вот вы смеетесь, а не знаете, что мы почти ничего не видим!

Народ меняет тон восприятия на участливое внимание. Ансамбль поет. Успех полный!

Кстати, случилось все это 1 апреля.

Но оказывается, все было не совсем так. Во всяком случае, очевидец финальной части этой эпопеи известный автор из все той же Казани Валерий Боков предлагает иную версию, и более убедительную, и более изящную, так что старую мы сохраняем, во-первых, из уважения к Валере Мустафину и его стремлению обогатить нашу сокровищницу, а во-вторых, из интереса к самому процессу рождения легенды (ра-

зумеется, на могиле истины).

Дело же было так. В 1968 году, когда Боков уже вовсю занимался туризмом и сочинял песни по данному профилю, известный в Казани квинтет студентов-медиков в составе Ильдуса Гирфанова (руководитель), Володи Муравьева, Валеры Пастухова, Ильяса Тагирова и Жени Крючина подвизался на ниве почти чисто эстрадной, ну, может, с легким комсомольско-студенческим уклоном. Что не помешало ему неким загадочным образом оказаться приглашенным в Смоленск на слет туристской песни. Кстати, слеты эти смоляне проводили в декабре.

В общем, едут наши студенты в поезде и по мере приближения к финишу все более лихорадочно и безнадежно ищут хоть что-нибудь мало-мальски подходящее в своем репертуаре. Увы!. . И тут муки творческого поиска приводят одного из них в вагонный туалет, где он – о счастье! – обнаруживает обложку журнала "Огонек" с опубликованной на третьей ее странице песней "Юность строит города". Песня была признана приличествующей, получила "добро" "реперткома" и моментально вошла в "обойму".

И вот выходят ребята на сцену в своих черных очках и свитерах (имидж-то сменить не успели!), и хотя аудитория – не бабульки, а турье, но это оказалось даже хуже. К песне публика отнеслась не лучше, чем к декоративно-оптическим приборам, и в зале поднялось нечто невообразимое.

Тут Ильдус и сказал свою магическую фразу (она, кстати, в боковской версии звучит несколько иначе):

– Вы, ребята, видно в жизни не очень много понимаете, а ведь почти все мы совершенно ничего не видим!

Никогда туристов нельзя было упрекнуть в душевной черствости. Обстановка переменилась моментально. Выступление прошло "на ура", и казанские "сироты" огребли то, что сейчас бы мы назвали призом зрительских симпатий. . .

Правильно французы говорят: "Предают свои". А если и не предают, то пакостят, как могут. Особенно этим всегда отличался ленинградский исполнитель Алексей Брунов. Вот что рассказал Валерий Боков.

Приезжают они с Володей Муравьевым куда-то давать концерт. Времена для песни не самые благоприятные; концерт домашний. А войти в квартиру оказывается не очень просто, особенно с гитарой за плечом, так как дверь лишь слегка приоткрывается, и приходится проникать через неширокую щель. А мешает ей открываться нормально. . . ящик водки.

Второе, что замечают друзья, это какие-то странные и очень уж активные манипуляции принимающей стороны с различными стеклянными предметами (стаканами, бутылками), причем в качестве наполнителя фигурирует все то же детище великого химика Д. И. Менделеева.

Друзья на всякий случай задают вопрос, не будет ли это мешать реализации намерений, связанных с песнями, и получают ошеломляющий ответ: оказывается, побывавший здесь недавно Брунов, который, собственно, и порекомендовал пригласить Муравьева и Бокова, счел своим долгом "честно" предупредить организаторов, что поют ребята, конечно, очень здорово, но меньше, чем ящиком водки, при этом не обойтись: алкаши, мол, они тоже, каких не сыщешь. . .

2000-2017 гг.

«Провинция», 21 июня 2000 г.
Родная гавань Владимира Муравьева, Т. Гольцман

Есть в клиническом онкологическом центре Минздрава РТ человек, чья популярность конкурирует с известностью главврача Рустема Хасанова. И даже превосходит ее! Впрочем, слава доктора медицинских наук, выдающегося врача-эндоскописта Владимира Муравьева не только не раздражает «главврачевское» самолюбие, а, наоборот, тешит его. Ведь если вся Казань утверждает: «Муравьев бы в неприличном месте не работал», значит приходится признать как факт: КОЦ при МЗ РТ – хорошее (не путать с теплым!) место. И работать здесь хоть и неимоверно тяжело, но престижно.

…Легендарный автор-исполнитель подъехал в редакцию после рабочего дня – об этом можно было догадаться по ярко-красным прожилкам в глазах, в которых, казалось, до сих пор отражались чужая боль, чужое отчаяние, чужая надежда.

– Четыре лазерные операции. Две «онкологические» гортани. Одно неверное движение – и человек навсегда лишится голоса, – Владимир Юрьевич рассказывает об этом будничным, почти бесцветным голосом, как о своей ежедневной, нормальной работе. А я украдкой смотрю на его руки – руки, которые одинаково уверенно и умело держат и эндоскоп, и гитару. Без нее Муравьева даже невозможно представить!

– Владимир Юрьевич! С чего началась для вас авторская песня?

– Первая услышанная мною авторская песня принадлежит Аде Якушевой – «Ты – мое дыхание, утро мое ты раннее, ты и солнце жгучее, и дожди…» Ну, вспомнили? Незатейливая такая, простая… Услышал ее в 1959 году в электричке. Мне тогда было двенадцать лет. Пел Ильдус Гирфанов, ныне известный детский хирург, с которым у нас позднее образовался дуэт. Ильдус и стал моим первым гитарным учителем. Правда, как мы любим шутить, «ученик не превзошел своего учителя» – хоть и добавила жизнь новых аккордов, любимые с молодости песни я по-прежнему играю на шести-семи «гирфановских».

– Что, впрочем, ни в малейшей степени не мешало вам участвовать в разных качествах – и исполнителя-конкурсанта, и организатора-администратора, и председателя жюри – во всевозможных песенных фестивалях и концертах. Сколько их было? Хотя бы приблизительно поддается подсчету?

– Да… пожалуй. Но с трудом. Вот как-то в 1972 году взялся подсчитать, где пел-бывал. Оказалось, в тридцати восьми городах. «отметился»! Причем без отрыва от основной работы. В пятницу прощаюсь с ребятами: «Счастливых выходных!» А в понедельник рассказываю: «А я вчера в Новосибирске и Омске побывал!» Сначала удивлялись, не верили, потом привыкли… Застрял лишь однажды, в Норильске, когда трое суток нелетная погода была. Вот тогда Муравьева серьезно хватились! Я всегда исповедовал принцип: деньги надо зарабатывать на своей основной работе, а фестивали, песня наша – это дело для души. За все годы участия в Грушинском фестивале в качестве члена жюри (которым оплачивают дорогу и гонорар) я ни разу не брал гонораров. Не могу, против души это. Визбор бы, я думаю, тоже не взял.

– Расскажите о своих удивительных встречах с Визбором, Круппом – кумирами шестидесятых…

– С Ариком Круппом мы познакомились довольно смешно. В 1968 году был я на фестивале в Смоленске, вышел на сцену и гордо объявил: «Песня Семена Каминского «Тихо

капает вода – кап – кап». После концерта ко мне подошел коренастый улыбчивый парень и сказал: «Старик, спел ты хорошо. Только вот песня эта Михаила Анчарова». Тогда и началась наша удивительная, романтичная мужская дружбы. Длилась она всего четыре года – в семьдесят первом Арик погиб под снежной лавиной в горах с группой альпинистов…

Визбор… Бережно храню в сердце каждое воспоминание о нем, каждый штришок, каждую встречу, каждую строчку… Мы с ним познакомились на Грушинском, причем был он почти на десяток лет старше меня, а относился как к равному… Мне до сих пор удивительно, как они с Городницким через всю поляну шли за мной, чтобы вместе идти купаться. Помню, сидим как-то, разговариваем. Визбор говорит: «Мужики, я вот песню написал новую, сегодня в концерте петь буду, хотите, первыми слушателями будете?» И поет нам «Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены… Тих и печален ручей у хрустальной сосны…» Тут его Городницкий перебивает и говорит: «Э, повторяешься, старик… Хрустальная сосна у тебя уже была. Лучше – янтарная…»

Вот так рождался легендарный хит, которым заканчивались все гитарные фестивали. Песня поколения.

Была у Владимира Юрьевича и еще одна незабываемая ситуация, связанная с этой песней. В 1996 году Муравьев был на конгрессе эндоскопистов и эндохирургов в Америке. После энной рюмки в приподнятом настроении вошли в зал с группой товарищей – болгарином и американцем. А на сце-

не ансамбль поет. Владимир взбежал на сцену, на пальцах показал, что и как играть, и вот над тысячной разноязыкой аудиторией разнеслось: «Милая моя, солнышко лесное…»

Было много удивительных людей, счастливых встреч в его жизни. Но только всегда хочется вернуться в родную гавань, в свой порт – в свой кабинет и встать у штурвала. И как бы ни было радостно петь для разношерстной публики, самые теплые концерты бывают в стенах родного онкологического центра. Место тут, видимо, как было сказано в самом начале, хорошее (не путать с теплым!)

«Вечерняя Казань», 7 декабря 2002г.
"Колокола" – в честь Муравьева, О. Юхновская

Не имей сто рублей. . .

Главный эндоскопист Минздрава РТ, член правления Всероссийского общества эндоскопистов. Профессор. Бард. Среди его именитых друзей – Визбор, Кукин, Берковский, Дольский, Егоров, Туриянский и многие-многие другие. Все это относится к одному человеку – Владимиру Муравьеву. Завтра ему – 55 лет.

Владимир Никонов, друг юности и соратник по клубу самодеятельной песни:

– Дружим мы уже 35 лет, с 1967 года, когда я, студент КГУ, пришел в комитет комсомола мединститута, чтобы по-

знакомиться с организатором бардовских концертов в КГМИ. Муравьев запомнился худющим таким живчиком, с шевелюрой. . . Из анекдотов тех лет ходит история, как Муравья не пускали на концерт авторской песни в КГУ (это было в 1966-м). А он пробрался то ли через подвал, то ли через пожарную лестницу! Муравьева любят за многое – за помощь людям, за отзывчивость и преданность, авторской песне в том числе. Я люблю его просто за то, что он есть.

Виктор Одинцов, председатель Российской корпорации эндохирургического оборудования:

– Муравьев – прирожденный учитель, и я один из его многочисленных учеников. Сначала я был хирургом, на смену специализации повлияли и личность Владимира Юрьевича, и его авторитет в научной среде, крайняя увлеченность своим делом. Эндоскопия – на самом деле чрезвычайно красивая наука. Особенно в исполнении Муравьева. Мы, его ученики и коллеги, говорим обычно, что он всем сделал "прививку профессиональной эстетики".

Борис Львович, член Российской гильдии актеров, бард:

– О! Муравьев – это фигура для Казани! Лично мне Вова как брат, самый дорогой человек наряду с мамой и моей семьей. Главная черта Муравьева – абсолютная надежность. Он отвечает за всех, кто появляется на его пути. Я уже много лет живу в Москве, так ко мне перешли и столичные его

друзья. Горжусь, когда даже московские светила (например, Борис Поддубный) с восторгом говорят о Муравьеве или о том, как замечательно прошла защита кандидатской его дочери Лизы. . . А еще у нас с ним есть игра: при встрече мы сверяем часы. Потому что Муравьев суперобязательный человек. С ним можно за год договориться, что встречаемся где-нибудь в Томске под часами в семь тридцать, и будьте уверены, он там будет!

Дмитрий Бикчентаев, автор-исполнитель:

– На просьбу любого человека Муравьев откликается так, словно это его личное дело. А сколько он сделал для авторской песни! Я вчера из Израиля вернулся, ездил туда с концертами, так столько народу ему приветы и поздравления передавали! С поэтом Игорем Пяльским, бывшим жителем Ташкента, разговорились о Муравьеве и решили песню для него написать. Называется "Колокола" – и в ней такие строчки: "И ты, покуда жив, живи и не мудри. Как истину во лжи, во зле добро твори". Премьера песни – на бенефисе Муравьева в УНИКСе. Или вот еще показательный случай: Муравьев ведь всегда ездит на Грушинский фестиваль, пропустил только один раз, когда заболел. И как же переполошились грушинцы: не было человека, который бы не спросил о нем, не передал привет. . . А его футбольную майку под номером 10 никому не отдали. Сказали, отвези в Казань, пусть на следующий год в ней сам приезжает.

P. S. 13 декабря в КСК "УНИКС" состоится бенефис Владимира Муравьева. На сцену в этот вечер выйдут также Борис Львович, Валерий Боков, Ильдус Гирфанов, Борис Бронштейн, Дмитрий Бикчентаев, Эдуард Туманский, Яков Маргулис, ансамбли "Притча", "Симха", "Уленшпигель". . .

«Лидер Татарстана», январь 2013
Увлечение длиною в жизнь, Наталья Вэрат

«Бенефис Владимира Муравьева. Юбилей – 55 лет!» – гласила яркая надпись на плакате при входе в Уникс. Кто такой, народ, видимо, знал хорошо, судя по тому, что за час до начала концерта у входа было не протолкнуться от желающих купить лишний билетик. Но большинство пришло по приглашениям, друзей у юбиляра было столько, что концертный зал был заполнен до отказа. Оно и понятно, В. Муравьев хорошо известен в Казани и за ее пределами не только как бард, неоднократный лауреат Грушинского и прочих фестивалей авторской песни. Он еще и Заслуженный врач РФ и РТ, профессор, главный эндоскопист Минздрава РТ. Месяц назад на первом съезде эндоскопистов его избрали одним из членов правления Общества эндоскопистов России. Так что многих из пришедших он знал не только в лицо, но и изнутри, в самом прямом смысле. Если бы звания давались народом, то он, наверняка, титуловался бы еще и просто Прекрасным Человеком. В. Муравьев выглядел несколь-

ко уставшим – празднования шли уже не первый день. Но стоило ему выйти на сцену и взять гитару, как он тут же преобразился, словно помолодел на несколько лет. Юбиляр спел вместе с Валерием Боковым и чинно сел в кресло принимать цветы и поздравления, как и положено по такому случаю. С музыкальными поздравлениями выступили квартет Раифского монастыря «Притча», супруги Аршиновы, естественно, с гитарой. Описывать обстановку в зале не имеет смысла, достаточно сказать, что вел концерт Борис Львович. Поздравляли юбиляра его коллеги – врачи, политики: Федор Фомушкин из «СПС», депутат Государственной Думы РФ Михаил Рокицкий, артисты Театра юного зрителя, ансамбль «Симха», Дмитрий Бикчентаев с дочерью. Поздравляли ульяновский клуб авторской песни, «Уленшпигель», Борис Бронштейн, академик Волович, Яков Маргулис и многие другие. Поздравлений было столько, что усталый, но довольный юбиляр еле виднелся из-за горы цветов.

С Владимиром Юрьевичем мы встретились уже через несколько дней в онкологическом центре. Я долго рассматривала стенд в его кабинете. Словно какой-то сумасшедший коллекционер собрал совершенно невообразимые вещи: бутылочные пробки, пуговицы, зубные протезы, столовые ложки. В роли собирателя этих раритетов выступал сам Муравьев. Только собрал он их из легких и желудков своих пациентов. И только здесь я поняла, что, несмотря на «святую к музыке любовь», главная его страсть – медицина.

Человек он совершенно обворожительный в общении. Особенно, когда вдохновенно начинает рассказывать про эндоскопию и бронхи курильщиков. Хотя сам дымит с редкими перерывами. Перерывы делает, чтобы рассказать анекдот или байку из богатого бардовского прошлого.

– Откуда пошла байка, что петь вы начали раньше, чем ходить?

– Ну, это мама так обычно говорит. Она всем рассказывает, что прежде, чем меня родить, пела и слушала Кальмана, партию Сильвы, и теперь всем говорит, что я петь начал раньше, чем ходить. Хотя мне трудно об этом судить, не помню. Возможно, это наследственное, бабушка в каком-то народном театре очень хорошо пела партию Татьяна в «Онегине». В 5 лет я пошел в музыкальную школу, в которой проучился десять лет вместо семи положенных. Дважды меня оставляли на второй год, выгоняли, хотя считали одним из самых талантливых учеников. Хотели сделать из меня великого пианиста, но футбол, баскетбол и настольный теннис взяли верх и мне было уже не до профессионального занятия музыкой.

– Вы добились многого и в медицине, и в музыке. А какие мечты остались нереализованными?

– Да все идет своим чередом. Насчет успехов в музыке мне трудно говорить. Как раз перед этим юбилейным кон-

цертом я утром смеялся, когда взял гитару и стал репетировать свое выступление. Жене сказал: ты знаешь, раньше я хорошо пел и плохо играл на гитаре, об этом все знают. Но сейчас все мои умения потихонечку сравниваются в сторону игры на гитаре. А если говорить серьезно, то все меньше времени остается для музыки, на первом плане – работа, медицина. Если раньше была только врачебная деятельность, то сейчас прибавилась еще и преподавательская. Я – профессор КГМА, на кафедре общей и хирургической эндоскопии. К нам на учебу приезжают со всей России и ближнего зарубежья. И до каждого нужно донести наши последние научные разработки. Но поездки за город остались – это святое, на это стараюсь выкраивать время. В отпуск обычно уезжаю в Марий-Эл, у нас там дом, и там я отдыхаю. Особенно после инфаркта, когда выезжать далеко стало и тяжеловато, и опасно. Теперь уже думаешь, прежде чем решиться поехать в какую-нибудь Анталию или покататься на лыжах в ту же Андорру, куда меня недавно приглашали. Даже пришлось в этом году отказаться от конгресса в Женеве, потому что он длился девять дней и очень далеко от дома. А мечты? Они есть всегда, раньше я мечтал объехать весь мир. Началось это со всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине в 1973 году, потом была Швеция. В 17 странах я все-таки умудрился побывать, хотелось бы еще увидеть Африку или Таиланд.

– Что не можете себе позволить?

– Хочется продолжить занятия баскетболом, к которому я раньше серьезно относился и тренировался упорно. Мы даже были чемпионами России среди медиков. Но сейчас профессиональное занятие баскетболом становится уже несбыточной мечтой. Спорт!. . . В свое время я был кандидатом в мастера спорта по настольному теннису, был шестым в Поволжье. Спорт, гитара, медицина… Но медицина – главнее всего!

– То есть правильное питание, отсутствие алкоголя, аскетичный образ жизни?. . .

– О чем выговорите! Как это может быть – отсутствие алкоголя? Все должно присутствовать в этой жизни – и алкоголь, и неправильное питание. Я же вижу все эти желудки и бронхи. Поэтому и курить никак бросить не могу.

– Артист для зрителя – это почти божество. Каково ощущать себя небожителем?

– Я не считаю себя артистом. Всегда стараюсь, чтобы у меня было полное взаимопонимание со зрителем. На сцене пытаюсь разговаривать с людьми посредством гитары и поэзии. Неважно, это компания в 10 человек или зал УНИКа на 1100 мест. Я объездил более 160 городов России, были концерты, к которым администрация не успевала расклеить афиши. Как-то раз в результате такой несогласованности

на концерт пришли 6 человек, хотя за день до этого был аншлаг. Концерт состоялся. Даже если бы был один человек, я бы пел и для него. Было время, когда ездил по городам с комсомольскими бригадами, по стройкам и нефтным районам республики. В день давал по 7 концертов. Люди сидели на строительных лесах, пили кефир и закусывали булкой. Я для них пел, и это ыбли незабываемые времена. Проще надо быть, со всеми людьми поддерживать дружеские отношения.

– Вы еще и романтик…

– Раньше мог назвать себя романтиков, а сейчас – нет. Когда сталкиваешься с реальностью и больше 30 лет работаешь по профессии в онкологии… Хочешь – не хочешь, но романтизм притупляется, когда чуть ли не каждый день видишь человеческие страдания. Кому-то можешь помочь, кому-то уже не в силах, это угнетает и приземляет. А музыка – это та отдушин, которая помогает быть оптимистом.

– Что кроме музыки украшает жизнь?

– Семья, конечно! Это надежно и прочно. До последнего времени была еще и собака. Это тоже стимул. Это – режим, подъем в 6:20 и в любую погоду – гулять. Сейчас собаки нет, но вечерами все равно выхожу на улицу и иду тем же маршрутом. А на другие радости времени уже не остается. Радость – это пораньше лечь спать, вечер без телефонных звонков. Посидеть в тишине – это вообще замечательно.

– Дети идут по вашим стопам, на пятки уже не наступают?

– Старшая дочь наступает, она уже кандидат медицинских наук. Как выяснилось на этом съезде в Москве, она самая молодая из кандидатов медицинских наук в России по эндоскопии. Младшая дочь учится на 3 курсе факультета международных отношений КГУ. Когда я ей предложил готовиться в медицинский, она отказалась, сказала, что на нашу семью врачей уже хватит. А по музыке мы все закончили музыкальную школу у одного и того же педагога. И увлекались баскетболом.

– А продолжение династии Муравьевых?. . .

– Да вот, ждем. У старшей дочери в ближайшее время…

– Могу предположить будущие увлечения малыша – музыка, медицина и баскетбол…

– Да, кстати, и зять мой прекрасный баскетболист, работает здесь, у нас. Он заведует операционным блоком. Может, он еще и поет, но я не слышал.

Владимир Юрьевич заметил, что мы с фотографом проявляем повышенный интерес к бутылке, стоящей в шкафу, и предупредительно пояснил:

– Эндоскопический центр Минздрава РТ в 1999 году отмечал свое 20-летие, и сотрудники отделея лучевой диагно-

стики принесли вот такой подарок – «Водка эндоскопическая», 20 звезд, одобрена народом. Она стоит уже 3 года. Я пообещал, что будем открывать на 25-летие нашего центра.

Намек понятен. Придем поздравлять через два года. Зазвонил телефон и Владимира Юрьевича срочно вызвали в ДРКБ. Мальчик вдохнул стоматологическую иглу – возникла угроза ампутации части легкого. На следующий день он поделился своей радостью, что злополучную иголку удалось достать. Такая у него работа – жизни спасать. А лечить людские души песней – это только хобби, увлечение длиною в жизнь.

«Казанские ведомости», 2 декабря 2003

Владимир МУРАВЬЕВ: «НАМ САМИМ ПРИХОДИЛОСЬ ВЫПОЛНЯТЬ РОЛЬ ЦЕНЗОРОВ», О. Иванычева

В ноябре 1966 года в Казанском университете состоялся первый концерт авторской песни. Тот концерт можно назвать поистине историческим, потому что именно после него в нашем городе начался настоящий бум бардовской песни. И бум этот длится уже более 35 лет. О том, как все начиналось, мы попросили рассказать Владимира МУРАВЬЕВА, который стоял у самых истоков бардовского движения.

В ноябре 1966 года в Казанском университете состоялся первый концерт авторской песни. Тот концерт можно на-

звать поистине историческим, потому что именно после него в нашем городе начался настоящий бум бардовской песни. И бум этот длится уже более 35 лет. О том, как все начиналось, мы попросили рассказать Владимира МУРАВЬЕВА, который стоял у самых истоков бардовского движения.

– Как эхо концерта в городе появился первый клуб любителей самодеятельной песни. А в 1971 году я пытался организовать в Казани первый всесоюзный бардовский фестиваль, на который были приглашены Александр Галич, Владимир Высоцкий, Булат Окуджава. Но фестиваль проводить не разрешили, потому что он был запланирован на дни, когда проходил XXIV съезд партии.

– А случайно получилось такое совпадение по времени?

– Конечно не случайно. Все это понимали, и в руководстве партии нам сказали, что надо изучать материалы съезда, а не проводить сомнительные мероприятия с участием сомнительных людей типа Высоцкого и Галича. Но поскольку билеты на фестиваль были уже проданы, мы в комитете комсомола решили вместо фестиваля провести несколько концертов. И к нам приехали Сергей Никитин, Александр Дольский, Вера Матвеева, Александр Дулов.

– Странно, что концерты не запретили. . .

– А у нас были очень хорошие отношения с обкомом

комсомола. Мы всегда находили поддержку и понимание на уровне первых секретарей обкома комсомола, будь то Дамир Шаяхметов, Борис Леушин или Шамиль Агеев. Всего несколько примеров. В 1979 году в Молодежном центре мы все-таки провели первый всесоюзный фестиваль авторской песни. В МЦ был открыт клуб любителей авторской песни, где выступали и Городницкий, и Берковский, и Сухарев, и Никитины, и другие известные барды, которые уже при жизни стали легендой.

В 1984 году, когда был закрыт Грушинский фестиваль, когда закрывались клубы самодеятельной песни в Москве, Челябинске, Самаре и других городах, в Казани бардовская песня продолжала процветать. Более того, именно в то время я получил премию комсомола им. Мусы Джалиля за исполнение и пропаганду авторской песни. На том фоне повсеместных запретов это было просто фантастикой.

Но нам самим приходилось очень четко выполнять роль цензоров. Мы боялись, что со сцены прозвучит что-то антисоветское, и поэтому «фильтровали» репертуар каждого исполнителя. Может быть, где-то приходилось идти поперек себя. Но все это было ради того, чтобы песня в нашем городе жила.

– Владимир Юрьевич, интересно, как проходила эта цензура?

– Были прослушивания до концерта. Прослушивания су-

ществуют и сегодня. Только сейчас мы обсуждаем художественную ценность песни, какие-то творческие находки, а тогда в первую очередь обращали внимание на политическую цензуру. Конечно, мы пели эти песни в своем кругу, но на сцену старались их не выносить.

– Наверное, барды обижались, когда им свои же говорили: это пой, а это не пой?

– Обиды были, но не смертельные, потому что все понимали, что так нужно для дела. В свое время на меня обиделся автор-исполнитель Боря Бурда, известный эрудит, знаток «Что? Где? Когда?» Но это никак не сказалось на нашей дружбе. Я и сам на Грушинском фестивале столкнулся с этой же проблемой. Ко мне подошел председатель жюри фестиваля Александр Городницкий и попросил не петь заявленную мной песню одного известного автора. И ради того, чтобы фестиваль не прикрыли, мне пришлось петь совсем другую песню.

Парк здоровья, 8 сентября 2004 г.
Ранний диагноз спасает жизнь, Г. Яковлева

Час беседы с главным эндоскопистом Татарстан профессором Владимиром Юрьевичем Муравьевым.

Наше досье:

Владимир Юрьевич Муравьев, заслуженный врач РФ и РТ, главный эндоскопист МЗ РТ. Профессор. В 1972 году окончил Казанский медицинский институт.

Место работы: Клинический онкологический диспансер, Эндоскопический центр РТ.

Женат, имеет двух взрослых дочерей.

Хобби: бардовская песня.

Личные качества: ярко выраженные человеческие, отношение к пациентам как к близким людям.

Блиц-опрос:

Вы помните, когда впервые влюбились?

В первом классе в соседку по парте Ларису Дятлову, дочь известного профессора авиационного института.

Самый счастливый момент в жизни?

Первая победа на Грушинском фестивале бардовской песни в 1970 оду.

Как часто Вы делаете физические упражнения?

Каждый день.

Как вы отдыхаете?

Пою…

Что дарите жене?

Духи

Что жена преподносит Вам в подарок?

Новые одежды…

Что любите поесть дома?

Дома всегда все вкусно!

Как зовут Вашу собаку?

Почти 13 лет в нашем доме жил член семьи эрдельтерьер Релли.

Сколько раз с утра прозвенит будильник, прежде чем Вы встанете с постели?

Нисколько. Я встаю за 2-3 минуты до звонка.

Что бы Вы хотели изменить?

Финансирование медицины.

В детстве Вы мечтали стать космонавтом?

Нет, футболистом.

Что вы умеете готовить?

Яичницу.

Любимая одежда?

Джинсы.

Как заветный сувенир Вы еще не получили?

Олимпийскую медаль.

Кого благодарите за успех?

Семью.

Ни для кого не секрет, что наша жизнь становится все стремительнее год от года. Стараясь выдержать этот бешеный темп, мы пытаемся соответствовать все возрастающим требованиям действительности – и часто забываем о себе.

Вот нас уже не радуют застолья, мы отказываемся от лю-

бимых деликатесов, весь день нас преследует металлический привкус во рту. Пустота, которая иногда появлялась вверху живота, сменилась постоянной тяжестью. Живот надувается, как барабан. Тошнота и изжога не дают сосредоточиться, время от времени нас как будто перерезает пополам. И вдруг все заканчивается само собой, и мы опять забываем о визите к врачу. Но через некоторое время все повторяется. И тогда нам хочется заглянуть в себя, понять, что же происходит? Это еще усталость или уже болезнь? Надо глотать пригоршнями таблетки или можно ограничиться соблюдением режима? А может быть, нам поможет лишь хирург? И вот мы решаемся на посещение врача. Но оказывается, что он, врач, не может дать стопроцентный ответ на ваш вопрос без специального эндоскопического исследования.

Между тем медицинская статистика показывает, что высокая смертность в России зачастую объясняется поздней диагностикой. Подтверждением этому служат и факты, приведенные Владимиром Юрьевичем Муравьевым:

– В свое время нам удалось провести своеобразные «дни открытых дверей». Любой желающий «с улицы» мог пройти эндоскопическое обследование без очередей и направлений. Мы осмотрели около трех тысяч желающих провериться. Результаты удивили даже меня. У четырнадцати человек был обнаружен рак на ранней стадии развития, у двоих – запущенные опухоли. А также мы нашли множество гастритов

и восемьдесят три язвы желудка. Подчеркиваю – все эти диагнозы явились для большинства пациентов полной неожиданностью!

Многие проходили через эту не очень приятную процедуру (ФГДС) – глотание «кишки» – зонда и помнят, как доктор заглядывал в наш желудок одним глазом через окуляр. Более современные гастроскопы оснащены монитором, и все, что происходит у нас внутри, врач видит на экране телевизора. Владимир Юрьевич говорит, что за техническими разработками в этой области невозможно угнаться:

– Наш онкоцентр идет в ногу с ведущими клиниками России и Европы. Вместе с эндоскопией мы применяем различные вспомогательные методы – это морфологические исследования. Сюда относятся гистология, цитология, применение контрастных красителей (индиго, кармин, раствор гликоля) и многое другое. Все это позволяет приблизить надежность данного метода диагностики к ста процентам. Но и при этом я каждый раз испытываю особое профессиональное волнение при виде новых эндоскопических разработок японцев. То, что они творят, это чудеса какие-то!

Может быть потому, что в Японии и рождаются последние новшества в эндоскопии, люди там более ответственно относятся к этой процедуре. В этой стране каждый человек, возраст которого свыше сорока лет, обязательно проходит эндоскопическое обследование раз в год. А те, кому за шесть-

десят, каждые полгода посещают эндоскописта.

– Эти меры оправдывают себя, – говорит профессор Муравьев. – Если бы наши люди своевременно и регулярно приходили на осмотр, все тяжелые болезни, в том числе и рак желудка, мы обнаруживали бы на ранних стадиях. А это означает успешное лечение и долгую жизнь. У меня есть пациенты, которые после раннего обнаружения рака желудка и своевременной операции живут и по 25, и по 30 лет. Живут столько, сколько хочется. Они ведут активный образ жизни: один из них – музыкант, другой –преподаватель физкультуры. Мы даже стали приятелями. Нередко мои пациенты становятся мне друзьями.

Владимира Юрьевича Муравьева знают все – кто как прекрасного специалиста с широкой душой, кто как талантливого исполнителя бардовских песен, а кто как отличного друга. Всегда и везде он выполняет свои функции стопроцентно.

– Как вам удается совмещать столь непохожие занятия – музыку и медицину?

– Прекрасно. Вот вам живой пример. Пришли ко мне на операцию ученики медицинской академии. Передо мной экран, на котором виден желудок пациента и небольшой полип, который я буду удалять. Сзади меня расположилась группа. Я начинаю операцию, и вдруг неожиданно звонит те-

лефон. Это товарищ предупреждает о том, что по телевизору транслируют фестиваль бардовских песен, в котором я принимал участие. Редкая удача – я давно хотел послушать тот концерт. Ассистент включает телевизор, и я, не позволяя себе оторвать глаз от рабочего экрана и взглянуть на концерт, продолжаю оперировать и рассказывать ученикам – это вот, мол, ребята, выступает мой товарищ, прекрасный бард, а это вот полип – его надо вырезать. И тут по телевизору объявляют – Владимир Муравьев. Выхожу я и начинаю петь. К счастью, у одного из моих слушателей оказался с собой фотоаппарат. Это уникальный снимок – я с экрана телевизора пою самому себе, оперирующему пациента. Фотография теперь висит в моем кабинете как бесспорное доказательство того, что можно совмещать приятное с полезным.

Целый день с семи утра и до семи вечера в кабинет, не двери которого висит табличка «Профессор В. Ю,Муравьев», длинные очереди. Люди едут со всех краев республики. Для многих доктор Муравьев – последняя надежда, и он не может ее обмануть. И потому с утра до вечера он смотрит, ставит диагнозы, лечит, оперирует. Стоит Владимиру Юрьевичу выйти из кабинета, как его тут же обступают люди – они смотрят на него как на спасителя, они верят в него. И мало кто замечает, что и доктору иногда бывает плохо. Недавно профессору Муравьеву провели в Москве сложную операцию – шунтирование сердца. Провел ее блестяще тот самый

знаменитый хирург Ринат Сулейманович Акчурин, который когда-то делал аналогичную операцию Борису Николаевичу Ельцину. Операция эта не из дешевых, но Владимиру Юрьевичу не могли не помочь. Ведь сам он никому и никогда не отказывает:

– Я хочу выразить огромную благодарность и признательность мэру города Казани Камилю Шамильевичу Исхакову, – подчеркивает Муравьев, – за то, что помог организовать эту операцию в Москве. Также это было бы невозможно без участия Олега Викторовича Морозова – депутата Госдумы. Отдельное спасибо за поддержку всему родному коллективу онкодиспансера во главе с профессором Р. Ш. Хасановым.

Думается, что все пациенты профессора Муравьева присоединяются к этим словам. Впереди его ждет еще много неоконченной работы, запланированных дел. Столько больных еще сидят в очереди к Владимиру Юрьевичу! Они знают, что он обязательно им поможет, и молятся за его здоровье.

«Парк здоровья», 24 февраля 2007 г.
Мама. Ее энергия неиссякаема, М. Герасимова

В канун всеми любимого весеннего праздника 8 марта мы

решили написать об уникальной женщине, волновавшей и волнующей по сей день сердца людей своей красотой, изяществом и целеустремленностью, а также тем, что подарила миру замечательного человека, доктора Владимира Муравьева – Стелле Владимировне Писаревой.

Сегодня «Парк здоровья» беседует с сыном Стеллы Владимировны – заслуженным врачом Российской Федерации и Республики Татарстан, главным эндоскопистом Министерства Здравоохранения РТ, профессором и известным бардом Владимиром Юрьевичем Муравьевым.

– Владимир Юрьевич, Вы знамениты, интеллигентны, умны и образованы, я полагаю, что кони из детства. Что в первую очередь из духовного и интеллектуального богатства подарено Вам Вашей мамой, Стеллой Владимировной?

– Любовь к музыке, поэзии, чтению привила мне мама. За день до того, как я родился, она слушала в театре оперетту Кальмана. Вместе с ней я начал петь песни в школьные годы. Она аккомпанировала мне на пианино на всех моих выступлениях в оперном театре, Качаловском, на телевидении, которое тогда, в 60-х, только зарождалось. Это мама привела меня за ручку в музыкальную школу.

Мама до сих пор не пропускает ни одного концерта бардовской песни. Она дружит с Александром Дольским, Сергеем Никитиным, Борисом Вахнюком – известным бардом

и одним из основателей радиостанции «Юность» и журнала «Кругозор». Я помню, как он однажды прилетел на ее день рождения и подарил ей стихотворение:

«Да, юбилей,
Но в чем же дело?
И я желаю одного –
Как можно дольше
Будьте, Стелла,
Сестрою друга моего!»

«Друг» – это я, хотя Вахнюк гораздо старше меня. В доме моей мамы бывали Евгений Долматовский, Марк Лисянский, Михаил Светлов, Турсен Заде и многие другие известные музыканты, поэты, актеры. Здесь всегда царили и поэзия, и музыка.

– Уже 40 лет Вы и врач, и бард. Стать медиком это тоже совет от мамы?

– А вот медицину я уже выбрал сам, хотя пример брать было не с кого – в нашей семье никогда не было врачей. Не так давно я и свою старшую дочь уговорил пойти в медицинский университет. А вот младшая отказалась, категорично заявив мне, что на нашу семью двух врачей достаточно.

– Стелла Владимировна – женщина, которой восхищаются все. Как Вы думаете, в чем ее секрет?

– Ее молодость – это внутреннее состояние, состояние ду-

ши. Ее окружают люди на 20-30 лет моложе ее, но, несмотря на это, именно она является генератором многих идей. Ее энергия неиссякаема.

У мамы было трудное детство. В 13 лет она осталась без отца – его репрессировали. Они вдвоем с матерью, моей бабушкой, долго скитались по углам, прячась от НКВД. В 1942 году их эвакуировали с Украины в Казань. Здесь она окончила университет, в котором с самого начала занималась общественной деятельностью, была членом комитета комсомола. Ее неутомимость – из университетской юности.

– Одно из впечатлений детства, вспомнившихся в данную минуту?

– Мама опять уезжает в какой-нибудь музей в другом городе. Дружеские отношения с работниками этих музеев сохранились до сих пор – Эрмитаж, Аксаковская усадьба, музеи в Москве, Самарканде, Донецке и других городах.

К своему делу она относится очень эмоционально. Стоит только идее возникнуть – и глаза загораются. Начинается работа над материалами, отодвигаются на задний план все другие дела. Даже во время болезни она думает не столько о выздоровлении, сколько об очередном, задуманном ей, праздновании 100 или 200-летии какого-нибудь ученого. Ни о каком отдыхе она и слышать не хочет. Это не для моей мамы. Даже после болезней она выходит на работу намного раньше, чем полагается.

– Мамина энергетика повлияла и на Ваши личные и профессиональные качества. В чем, на ваш взгляд вы похожи?

– Хоть профессии у нас разные, но у них есть нечто общее: общение с людьми. Ни у меня, ни у мамы, как мне кажется, нет врагов. Может где-то и есть недоброжелатели, но они никак себя не проявляют.

– Ваша мама и Вы, занятые люди, но, несмотря на загруженность, дорожите минутами общения. Когда находите время?

– В обычные, рабочие дни мы обязательно созваниваемся. Если я не успел ей позвонить сам, жду звонка от нее. Вечером такой же ритуал: обмениваемся новостями.

– Какое у мамы любимое занятие? Увлечения?

– Любимое занятие на отдыхе – загорать, где бы ни находились – в Ялте, Сочи или на даче! А еще она любит готовить обед и ужин для внучек, а теперь и для правнучки. Мама много читает, иногда смотрит сериалы, но это не главное. На первом месте – посещение концертов. Особенно она любит камерный оркестр Рустема Абязова. А самое большое увлечение сейчас – правнучка.

– Много ли в семье домашних праздников, и как они

празднуются?

– Мы вместе празднуем все дни рождения, провожаем Новый год, дарим друг другу подарки. Отмечаем дату рождения и день смерти отца, собираясь у мамы, а до недавнего времени собирались в день годовщины их свадьбы.

– Любимое блюдо Стеллы Владимировны? Что она готовит лучше всего?

– Когда-то верхом кулинарного искусства была гречневая каша с молоком. Теперь мама готовит множество блюд, но лучше всего у нее получается холодный украинский борщ, который мы, зажмурившись от счастья, едим летом в жару.

– На пороге самый светлый весенний праздник – 8 Марта. Что Вы хотели бы пожелать ей?

Мама! Любовь людей у тебя есть. Любовь твоей семьи с тобой навсегда. Как сын желаю тебе здоровья, душевного спокойствия и внутреннего состояния счастья. Твой Володя.

Казанские ведомости, 7 декабря 2007

Владимир Муравьев: Не бойтесь обращаться к врачам.

8 декабря известный бард и главный эндоскопист Министерства здравоохранения РТ, руководитель эндоскопического центра МЗ РТ, профессор Владимир Муравьев отме-

чает свой 60-летний юбилей.

В этот день в КСК «Уникс» состоится большой концерт. Поздравить друга приедут Александр Городницкий, Сергей Никитин, Валерий Боков, Дмитрий Бикчентаев, Рустем Абязов и другие именитые барды, музыканты, спортсмены. Вести юбилейный вечер будет Борис Львович. Так что праздник обещает быть интересным, веселым и музыкальным.

Мы встретились с Владимиром Юрьевичем в Республиканском онкологическом диспансере, где он работает. Перед самой нашей встречей профессор успешно провел очередную операцию. Случай был удивительный. Мужчине в драке выбили зуб. А потом у него началось воспаление легких. Вроде бы никакой связи между двумя событиями. Но когда ему сделали снимок, оказалось, что связь самая прямая. Причиной воспаления стал выбитый зуб, который мужчина во время драки вдохнул в себя, тот застрял у него в легких, и начался воспалительный процесс.

Зуб пополнил необычную коллекцию профессора Муравьева. Это коллекция предметов, которые он извлекал из легких и желудков пациентов. Здесь есть еще несколько зубов, резиновые трубки, ложки, крупные косточки фруктов и даже… обычный градусник, которым мерят температуру. Можно только поражаться, как люди умудрялись все это проглатывать…

– Владимир Юрьевич, правда, что число онкологических больных постоянно растет?

– Да, пациентов стало больше, но это происходит потому, что современное диагностическое оборудование позволяет выявлять рак на ранних стадиях, когда болезнь еще никак не проявляет себя. Но, к сожалению, часто к нам приходят гораздо позднее, чем нам хотелось бы.

Сейчас наш диспансер под руководством главного врача профессора Рустема Шамильевича Хасанова проводит большую программу по профилактике рака молочной железы. Это особенно важно для районов Татарстана, где женщины недостаточно осведомлены о болезни и методах ее профилактики. А метод прост – надо чаще проходить профилактические осмотры у специалистов. Хочется, чтобы люди поняли, что у специалистов необходимо проверяться регулярно. До определенного момента человек может отмахиваться, не обращать внимания на неприятные симптомы. И еще каждый думает: эта беда может случиться с кем угодно, только не со мной! И в результате запускает болезнь.

– Некоторые специалисты всерьез считают, что одна из причин онкологических заболеваний – это накопленные и невысказанные обиды…

– Пока никто не может ответить на вопрос, отчего люди заболевают раком. Эта тайна пока не разгадана, и думаю, не будет разгадана еще очень долго. Другое дело, что современ-

ная аппаратура, хирургическая техника, химические препараты позволяют бороться с заболеванием более эффективно и на многие годы продлевать жизнь пациентам. Мы постоянно бываем на европейских, мировых симпозиумах, конференциях, где врачи обмениваются своим опытом, представляют новые технологии, препараты, и стараемся внедрять эти новшества в нашей клинике. Конечно, все упирается в деньги. Скажем, одна ампула новейшего препарата стоит 2-3 тысячи долларов. Ну разве бабушка, которая приехала к нам из деревни, может купить его? Нашим больным требуются дорогостоящие препараты. Ситуация с обеспечением льготными лекарствами сейчас сложная, но дело вроде бы сдвинулось с мертвой точки…

– Как люди воспринимают этот страшный диагноз?

– Не всем можно говорить об этом диагнозе. Далеко не всем. Как правило, онкологи – хорошие психологи. Особенно те, кто много лет работает с онкобольными. Они знают: этому можно сказать правду и он будет вместе с врачом бороться за свою жизнь; а этому нельзя, потому что сразу сломается. Чтобы не оказаться в такой ситуации, надо внимательнее относиться к своему здоровью и не бояться регулярно приходить на консультацию к врачу, даже если у вас ничего не болит.

– Владимир Юрьевич, тех, кто знает вас не как вра-

ча, а как исполнителя песен, очень интересует, планируете ли вы записать альбом песен?

– Думаю, что поезд уже ушел – не в той я форме, чтобы записывать диск. К своему 50-летнему юбилею, ровно 10 лет назад, мой диск вышел. И до сих пор его у меня спрашивают и постоянно делаются его дополнительные тиражи. Но ни один диск, ни одна кассета не были проданы. Я их дарю. Они и были задуманы не для продажи, а как подарок друзьям.

«Вечерняя Казань», 8 декабря 2007 г.

Я пережил возраст среднестатистического россиянина!, А. Кадырова

Сегодня с концерта в КСК КГУ УНИКС начнет праздновать свой 60-летний юбилей знаменитый врач-эндоскопист и бард Владимир Муравьев. Будет выступать он сам и, конечно же, его друзья – Сергей Никитин, Борис Львович, Семен Каминский, Валерий Боков, музыканты клезмерского ансамбля "Симха", Виталий Харисов, Дмитрий Бикчентаев. . . Учитывая, что концерты Муравьева редко продолжаются менее четырех часов, в этот раз гостей приглашают к трем дня.

– Минут за десять до начала покажут фильм обо мне, который в прошлом году сняли режиссер Роберт Хисамов и оператор Николай Морозов. "Харизма Владимира Муравьева" он называется, – говорит Владимир Юрьевич. – Ну а по-

том – концерт.

– Все ваши друзья и поклонники смогут на него попасть?

– Ужасно жалко, что не смогут приехать Юлий Ким, он сейчас в Израиле, и Александр Городницкий, который приболел. И вот недавно узнал, что не получится приехать моему учителю и другу – главному эндоскописту нашей страны Борису Поддубному, он на операции в этот день занят будет. Видимо, в несколько серий свой юбилей отмечать буду, но это обычное дело!. .

– Владимир Юрьевич, какой совет, который вы получили в жизни, считаете самым ценным?

– "Ставь против горя свою доброту" – это строчка из замечательной песни "Хочется жить" Арика Круппа не просто ценный совет. Это, можно сказать, девиз моей жизни.

– Наверное, доброту вы особенно цените в людях?

– Искренность. Искренность всегда ценю. И очень не люблю ложь. Вранье, пожалуй, я даже простить не смогу.

– Это правда, что вас можно занести в Книгу рекордов Гиннесса как обладателя самого большого количества лауреатских званий Грушинского фестиваля?

– Да ну, ерунда! Ну, восемь раз был я лауреатом, что осо-

бенного-то? Кстати, после восьмого раза мне уже запретили участвовать в конкурсных прослушиваниях Грушинского, сразу перевели в ранг почетных гостей фестиваля. . . Понимаете, в первую очередь я – врач. И уж если говорить о Книге рекордов, то у меня больше шансов попасть в нее как доктору. Я уже 35 лет занимаюсь оперативной эндоскопией пищеварительного тракта, и на сегодняшний день через меня прошло 170 тысяч пациентов! Очень многих помню, потому что они, как правило, плавно переходят из категории пациента в категорию друга. Приходят ко мне ежегодно справлять свой второй день рождения, каковым начинают считать день, когда впервые услышали от меня о своем страшном диагнозе и мы своевременно начали лечение.

– А необычные пациенты у вас были?

– Самым необычным был четвероногий пациент – моя любимая собака, эрдельтерьер Реллька. Я гастроскопию собаке делал, когда мне показалось, что большую кость она проглотила. . . Двенадцать лет пес прожил: погиб на следующий день после моего 55-летия. . . Я с тех пор зарок дал, что никогда, никогда больше животных в дом брать не буду. Не дай бог кто-нибудь сейчас на юбилей собаку подарит. Не возьму, ни за что. Это очень тяжело – терять друга. . .

– Вы объездили всю нашу страну, не раз были за границей. Какой город лучший на земле?

– Для меня это Казань. Я ее никогда не променяю ни на один город в мире. Меня как доктора приглашали работать и жить в Москву, Минск, Марсель. . . Отказывался всегда, потому что люблю Казань, мне здесь очень хорошо.

– Ваш любимый тост?

– "За здоровье трудящихся!" Это такой традиционный тост врача. А в связи с шестидесятилетием – своим и друзей-мужчин – я любимый тост дополняю поздравлением: "Поздравляю, мы пережили возраст среднестатистического россиянина!". У нас в России мужчины ведь в среднем 59 лет живут, а женщины – 75. . . Я и себе могу только здоровья пожелать, потому что все остальное у меня есть: любовь, родные люди, друзья, работа. . . Работу я оставлять не собираюсь, я еще в хорошей форме, у меня все в порядке. Мне ведь кардиохирург Акчурин шесть шунтов сделал. Я теперь шучу, что у меня шунтов – как у Ельцина, но на три больше, чем у Клинтона.

– Долгих вам лет жизни, Владимир Юрьевич!

– Спасибо большое, и вам не болеть!

Вечерняя Казань, 26 марта 2008 г.

Шире круг людей, умеющих смотреть глубже!, М. Юдкевич

Про заслуженного врача России и Татарстана Владимира Муравьева говорят, что он лучше всех знает, что у татарстанца внутри. Идеальная характеристика для главного эндоскописта Минздрава РТ, который занимается эндоскопической диагностикой столь давно, что, во-первых, сам исследовал огромное количество желудков, пищеводов, кишечников и прочей человеческой "начинки", нуждающейся в починке. . . а во-вторых, все полторы сотни врачей-эндоскопистов Татарстана и львиная часть их коллег из сопредельных регионов могут называть себя учениками Муравьева.

Вот и цель начинающейся 28 марта в Казани научно-практической конференции с международным участием "Актуальные вопросы эндоскопии" профессор Муравьев определяет так: "Показать моим ученикам передовую эндоскопию". На конференцию соберутся около 300 врачей – эндоскописты, гастроэнтерологи, проктологи. . . – из Татарстана и соседних регионов Приволжского федерального округа. Кстати, у врачей, чьи специальности соприкасаются с онкологией, Казань давно имеет репутацию полуофициальной столицы округа: главным онкологом ПФО является Рустем Хасанов, главврач Республиканского клинического онкодиспансера (при котором действует муравьевский эндоскопический центр).

Темы докладов на конференции охватывают и эндоскопическую диагностику, и эндохирургию. Предложение Владимира Муравьева выступить в Казани приняли светила оте-

чественной эндоскопии – в частности, профессора Борис Поддубный и Юрий Кувшинов из Московского онкоцентра РАМН. . . А из Японии, откуда обычно распространяются по миру новые эндоскопические техника и технология, прибывает профессор Ринтаро Нарисава – один из признанных мировых лидеров в лечении ранних форм онкологических заболеваний желудочно-кишечного тракта.

– Выявление начальных форм рака и было тем, ради чего задумывалась эндоскопия, – напоминает Муравьев. – Фиброэндоскопия, т. е. осмотр органов изнутри оптическим прибором, вводимым через естественные физиологические отверстия, появилась в Японии в начале 50-х годов прошлого века. В Казань первый эндоскоп поступил в 1972 году. Теперь по оснащенности медицинской техникой и по техническим возможностям врачей (тому, что они умеют и могут делать) мы нисколько не уступаем, например, американцам, французам, немцам. . . Уступаем только японцам – ну, эти весь мир обгоняют.

– А говорят, что для японцев рак как раз не является проблемой той же остроты, как для других наций. Все дело будто бы в том, что у них традиционно морская диета. . .

– Я думаю, дело здесь в другой традиции – медицинской. Знаете, как у них поставлена профилактика? После 40 лет японец должен раз в год проходить гастро— и колоноско-

пию (эндоскопическое исследование желудка и толстой кишки. – М. Ю.), а после 60 – дважды за год. И если пропустил год, а на следующий у него в этой сфере обнаруживается какая-то патология, то на затраты по ее лечению медицинская страховка распространяться уже не будет. Принцип такой: не идешь на профилактику – будешь сам платить за лечение. Наверное, это правильно, ведь только профилактика позволяет "захватить" рак в его начальной форме, когда значительно больше возможности лечить. А у нас, несмотря на наличие техники и все большую выявляемость онкологических заболеваний, количество случаев, в которых рак впервые выявляется уже на запущенной стадии, не уменьшается. . .

Здесь в кабинет Владимира Муравьева кто-то заглядывает и, обнаружив, что профессор занят, исчезает. "Вот вам пример, – комментирует профессор, – это мать парня 32-летнего, которого недавно оперировали у нас в онкодиспансере. Его год лечили от геморроя, прежде чем он был направлен на эндоскопическое обследование, которое и объяснило причину его кровотечений. Оказалось – рак желудка, и уже запущенный. . . ".

– Может, японцев и стоит "бить рублем", то есть йеной, за неявку на плановое обследование, если это обследование у них легко получить. А у нас как – особенно в районах – с доступностью этого вида диагности-

ки?

– В республике за год делается около 100 тысяч эндоскопических исследований, из них 19 – 20 тысяч – в нашем центре. Активно работают в этом направлении в РКБ, МКДЦ, в таких городах, как Нижнекамск, Альметьевск, Елабуга, Челны. . . А вот в районах с этим не очень хорошо.

– Почему? Врачей не хватает или оборудования?

– Ну как вам сказать. . . По норме на врачебную ставку достаточно провести примерно 6 исследований за рабочий день. Так вот в глубинке врач обычно и проводит эти 6 исследований. . . А у меня (в эндоскопическом центре. – М. Ю.) ребята в день обследуют до 50 человек каждый. Вот еще для чего мы проводим эту конференцию: дать врачам возможность получить новые знания, подстегнуть их таким образом. А еще сейчас я работаю с группой врачей: 40 человек, география – от Грозного до Перми, приехали к нам на повышение квалификации. На всю Россию всего четыре центра, имеющих право выдавать сертификат эндоскописта: Москва, Питер, Иркутск и Казань. Так вот я им говорю: "Пока две тысячи эндоскопических исследований не сделаешь самостоятельно, говорить о тебе как о профессионале нельзя".

Вечерняя Казань, 28 июня 2008г.
Барды съехались на фестиваль "Айша"

Республиканский фестиваль авторской песни "Айша-2008" открылся вчера в Зеленодольском районе – на поляне, что неподалеку от поселка Айша. Оргкомитет фестиваля возглавил один из основателей и вдохновителей бардовского движения в Казани – профессор медицинского университета Владимир Муравьев.

Неофициальное открытие "Айши-2008" состоялось еще в четверг, в казанском клубе "Маяковский. Желтая кофта". Там выступил с концертом и презентовал свой новый диск "Он едет. . . " бард Андрей Козловский. Кстати, стартовые фестивальные концерты в Казани планируют сделать традицией "Айши".

В "лесной" программе нынешнего фестиваля – конкурс авторов-исполнителей по двенадцати номинациям, вечер памяти "Чтобы помнили. . . ", спортивные состязания, концерты гостей и лауреатов "Айши", а также концерты этнической музыки "Обережье на Айше".

За восемнадцать лет фестиваль "Айша", который с самого начала носит неформальный статус малого Грушинского фестиваля, посетили многие звезды бардовского движения. Среди них – Александр Розенбаум, Владимир Туриянский, Виктор Луферов, Григорий Данской, Дмитрий Кимельфельд, Эмилия Розенштейн, Татьяна Синицына. . . В разные годы количество участников фестиваля колебалось от трех тысяч до тридцати тысяч человек.

"Аргументы и Факты", А. Кадырина
Секрет Успеха: Доктор-бард
В свободное от операций время хирург берет гитару

В Книгу рекордов Гиннеса по количеству осмотренных пациентов мог бы войти казанский хирург и бард Владимир Муравьев.

Вот только заниматься оформлением мирового рекорда ему некогда – ждут больные. Владимир Юрьевич принимает всех пациентов – невзирая на чины и достаток.

– Владимир Юрьевич, кем вы себя ощущаете в первую очередь: хирургом или все-таки бардом?

– Конечно, в молодости авторская песня и спорт были главнее! Когда 37 лет назад я начал работать хирургом, а еще – в качестве «хобби», потому что самостоятельным направлением в медицине эндоскопию признали только в 1976 году – занимался эндоскопией – мой учитель профессор Михаил Семенович Сигал сказал мне: «Ты ведь много поешь? Наверное, тебе большой хирургией заниматься не надо. Останься в эндоскопии, за ней будущее». К этому времени за рубежом эндоскопия была достаточно изученным направлением, а у нас все только начиналось.

– Насколько я знаю, Казань является своеобразным центром эндоскопии в России.

– Можно и так сказать. Москва, Питер, Казань, Красноярск, Иркутск – это пятерка сильнейших в области эндоскопии городов. В Казани есть фирма, выпускающая эндоскопическое оборудование, которое расходится по всем регионам России, а значит и эндохирургия у нас очень хорошо развита. Пионеры в эндохирургии – профессора нашей клиники. Например, первая эндоскопическая операция на легком была выполнена профессором Евгением Сигалом.

И снова будет музыка…

– Как же вы все успеваете – и людей лечить, и петь?

– Сейчас, конечно, медицина для меня важнее. Но песня очень много дала – и друзей, и международные фестивали, и Грушинский, куда езжу вот уже сорок лет – сначала в качестве участника, а сейчас почетного гостя и члена жюри. Кстати, я восемь раз становился лауреатом Грушинского фестиваля! Друзья в шутку предлагали и по этому поводу занести меня в книгу рекордов Гиннеса!

– А сами вы пишете песни?

– Я бард-исполнитель. Я очень критично отношусь к себе и к своему творчеству, пробовал писать песни, но потом решил отказаться от сочинительства. Зато исполняю песни моих друзей-бардов: Юрия Визбора, Сергея Никитина, Вик-

тора Берковского….

А расцвет моего песенного творчества, если, конечно, можно так громко выразиться – «расцвет», «творчество» – пришелся на 1972 год. В понедельник коллеги-врачи делились: кто как провел выходные. «А ты как? – спрашивают меня. – «А я позавчера пел в Омске, вчера в Новосибирске». Самолеты летали во все концы нашей страны, а из-за разницы в часовых поясах все успевал! На утреннем рапорте в понедельник я уже был в больнице, правда не успевал позавтракать. В 1972-м я дал концерты в 38 городах, ездил исключительно в выходные! А однажды с агитбригадой ЦК комсомола мы плавали по Северному морскому пути, на атомных ледоколах, встречались с полярниками. Это были 25 дней счастья! Лето, и солнце сутками над горизонтом! А потом я все дальше уходил в медицину, все меньше времени оставалось на песню, сначала защитил кандидатскую, затем – докторскую, потом стали защищаться мои ученики… Кстати, сейчас мы с товарищами собираемся проводить концерты «Чтобы помнили» – в память тех бардов, которых уже нет с нами. Так что выходные снова будут заняты музыкой. И это хорошо.

– В медицинском мире есть такое явление – преемственность, когда работают целые династии врачей. Как вы считаете – это хорошо?

– Считаю, что это очень хорошо! Например, династия Си-

галов, Потаниных… Моя дочь – врач-эндоскопист, самый молодой кандидат наук в России по нашей специальности. Когда она оканчивала медицинский институт и выбирала, где работать, я сказал: «Пойдешь ко мне». Потому что передать опыт лучше, чем родители, не может никто.

– А вы сами – из семьи врачей?

– Нет! Все удивились, когда я решил поступать в медицинский институт. Я оканчивал английскую школу, собирался вместе с товарищем поступать в МГИМО и даже в КАИ (несмотря на то, что с математикой никогда не дружил, дочке перестал решать задачи, когда она училась во втором классе!). Но потом мне захотелось лечить людей… Никакого блата при поступлении в медицинский у меня не было, правда, моя мама дружила с Сигалами, и до сих пор дружит.

– Вы принимаете всех – независимо от чинов и званий. Если среди ночи разбудят – поедете?

– Конечно, поеду, и сколько раз ездил! Когда коллектив был небольшой, вызывали постоянно…. А сейчас у меня восемь врачей, все высококвалифицированные специалисты. И у нас заведено, что каждый врач по очереди дежурит неделю, и в случае внештатных ситуаций выезжает ночью. Сейчас я, кстати, занимаюсь не столько диагностикой, сколько операциями. Осматриваю только в спорных случаях.

А принимать как можно больше пациентов – это необхо-

димо самому врачу. Ко мне со всей России приезжают учиться, и я говорю ученикам: «Осматривайте больше пациентов! Мы дали основные навыки, но пока самостоятельно первые две тысячи пациентов не посмотрите, разговаривать с вами как с врачами-эндоскопистами не буду!». Кстати, больше всех в мире пациентов посмотрел я. Порядка 170 тысяч. В семидесятых годах я обратился к казанцам через городские газеты: все желающие сделать эндоскопию желудка, приходите в клинику! Для приема мы выделили один день в неделю, и за день к нам обращались по сорок человек. Всего – три тысячи. И у них, у пришедших на осмотр людей с улицы, мы выявили 16 пациентов с раком желудка, из них 14 в начальной стадии, 83 – с язвами желудка, 212 – язв 12-перстной кишки! Так что профилактика очень важна. В Японии, например, самая высокая в мире выживаемость у больных раком желудка именно потому, что там, где другие врачи сомневаются – рак это или предраковая стадия, японский хирург сделает операцию и предупредит таким образом болезнь.

– Как живет клиника в нелегкие кризисные времена?

– Как и все, наверное… Но нас очень поддерживает правительство и Президент. В 2000 году благодаря ему был сдан вот этот корпус клинического онкологического центра, где мы с вами беседуем. А сваи, между прочим, были забиты еще

в 1978 году, но так и оставались сваями. Потом еле-еле построили коробку. А весной 2000 года Минтимер Шарипович приехал к нам, осмотрел корпус и сказал: «Буду принимать в декабре». И раздал указания министрам: кто что делает и сколько средств выделяет. Сдали точно в срок!

– У вас есть девиз?

– Пожалуй, да. Это строки из песни Арона Круппа «Хочется жить», которую он спел мне однажды ночью, на лестничной площадке, только что сочинив ее, и которая навсегда запала мне в душу:

Ставь против горя свою доброту.
Это, наверное, кое-что значит,
Пусть даже песня застрянет во рту -
Хочется петь, невозможно иначе!

«Вечерняя Казань», 11 августа 2009г.
Всемирный слет, А. Кадырова
Барды уже мечтают о своей Нобелевской премии

В минувшие выходные неподалеку от Казани, на территории гостиничного комплекса "Загородный клуб "Глубокое озеро", завершился Девятый всемирный слет бардов, поэтов и музыкантов. В компании почетных гостей слета – живых классиков жанра Александра Городницкого и Юлия Кима – оказалось около 500 ценителей авторской песни из 12 стран,

среди которых США, Израиль, Франция, Германия. . .

Звучат "Лучшие песни нового века"

До этого слеты проходили на Кипре (дважды), в Турции (дважды), в Италии, Болгарии, Испании ("БарДселона-2007") и на Украине ("БарДхатный сезон-2008"). Бессменный организатор этого единственного в своем роде кочующего фестиваля авторской песни – казанский продюсерский центр "Содружество авторов", которым руководит уже известный в творческих кругах нашей страны Стас Аршинов. Сегодня в неофициальном рейтинге бардовских слетов современности многие ставят "аршиновский фестиваль" на первое место: сюда съезжаются признанные, проверенные временем авторы и исполнители и те, кто стремится ими стать. Графоманам, любителям бесконечных пьянок и маргинальных тусовок здесь не место.

В этом году в программу Всемирного слета входили ежевечерние и тематические концерты, занятия йогой, уроки для продюсеров, промоутеров и импресарио, чемпионаты бардовского мира по карточной игре в дурака, в преферанс и по рыбной ловле. . . На территории клуба специально для участников слета работали кофейня, чайная, рюмочная, читальный зал. . . А главной особенностью фестиваля стал конкурс "Лучшие песни нового века". В отличие от большинства конкурсов, которые проводятся на различных фестивалях, здесь не было номинаций: "лучший автор", "лучший испол-

нитель", "дуэт", "ансамбль" и т. д. Номинация была только одна – "замечательная песня в прекрасном исполнении". И условие было единственным: песня должна быть написана не ранее 1 января 2000 года, то есть в XXI веке.

Корреспонденты "ВК" приехали на Девятый всемирный слет бардов, поэтов и музыкантов в пятницу вечером, когда уже подходил к концу третий тур конкурса "Лучшие песни нового века". Концерт шел на площадке у старого здания столовой: своей очереди выступить ждали узнаваемые Юлия Зиганшина, Андрей Козловский. . . А на скамейке первого ряда сидели эксперты – Юлий Ким, Александр Городницкий, Алексей Гомазков. . .

В домик №7, где жили в дни слета Городницкий и Ким, нас проводил известный казанский бард Владимир Муравьев. Между делом выяснилось, что на следующий год Муравьев и Городницкий отметят юбилей своей дружбы: исполнится сорок лет с того дня, как они познакомились на Грушинском фестивале. Владимир Юрьевич стал тогда лауреатом, а диплом лауреата подписывал ему Александр Моисеевич. . .

– Даже по сравнению с последними Грушинскими фестивалями уровень конкурса на Девятом всемирном слете бардов Стаса Аршинова несоизмеримо высок, – сказал мне Александр Городницкий. – Я в третий раз на Всемирном слете Аршинова: был в Барселоне, в Коктебеле. . . Нынешний – лучший. Хочу также отметить, что в очень выгодном свете

представлена сегодня, и не только в рамках конкурса, музыкальная и литературная Казань. Я бы выделил Юлию Зиганшину, Дмитрия Бикчентаева, Вадима Харисова. . .

– А я для себя два новых ярких исполнителя на этом слете открыл: Никиту Дорофеева и Олега Медведева, – сказал Юлий Ким.

Эксперты конкурса выбрали в итоге 12 "лучших песен". Каждый из исполнителей получил от "Гильдии меценатов и благотворителей" Всемирного слета бардов премию в 10 тысяч рублей. Был предусмотрен и Гран-при (1 миллион рублей), но эксперты решили в этом году его не присуждать. А обладателем суперприза (100 тысяч рублей) стала москвичка Ирина Сурина, исполнившая на конкурсе песню на стихи Елены Исаевой "Молитва". Экс-солистка группы "Кукуруза" Сурина считается одной из лучших кантри-фолк-певиц России. В 1999 году она стала обладательницей Гран-при на конкурсе исполнителей "Кантри-Европа" в Мрангово (Польша). . .

– Двенадцать песен, признанных на Девятом всемирном слете бардов лучшими песнями нового века, в скором времени мы выпустим на диске, – сказал корреспонденту "ВК" Стас Аршинов. – Средства, полученные от продажи этих альбомов, увеличат сумму Гран-при конкурса "Лучшие песни нового века". У меня уже давно зреет идея создать аналог Нобелевской премии для бардов. Вручать выдающимся авторам и исполнителям такой своеобразный "коллективный

Нобель". Каков будет размер премии? Хотелось бы, чтобы один миллион долларов. . .

Следующий Всемирный слет бардов, поэтов и музыкантов Стас Аршинов и его друзья решили провести в Израиле. Возможно, именно там и будет вручен первый "коллективный Нобель".

«Татцентр (tatcenter. ru)», 22 января 2010 г.

Владимир Муравьев: Ни по работе, ни по дружбе я никому не отказываю

Его знает чуть ли не каждый второй татарстанец. Как создателя и руководителя Эндоскопического центра Минздрава РТ, как профессора, исполнителя авторской песни, надежного друга и невероятно отзывчивого человека.

О том, какая из его ипостасей все же "главнее", как совместить казалось бы несовместимое и как найти на все это время, интересовался корреспондент TatCenter. ru у Владимира Муравьева.

– Владимир Юрьевич, кем по душе Вы в большей степени себя ощущаете – врачом или бардом?

– Конечно, врачом. В молодости я бы так однозначно не ответил, но теперь вообще не представляю, кем бы стал, если бы не занимался медициной и именно эндоскопией. Это –

мое.

– Вы мечтали быть врачом с детства?

– Да нет, тогда я не думал, кем быть. Занимался спортом, английским языком, учился музыке по классу фортепиано. Кстати, я был первым двоечником за всю историю нашей музыкальной школы и учился в семилетке десять лет. За неуспеваемость меня исключали, оставляли на второй год. Однако, поскольку я имел хорошие данные (длинные пальцы и абсолютный слух), в школе периодически меня восстанавливали. Педагоги считали, что я – "второй Ван Клиберн" и когда-нибудь осознаю-таки свое предназначение. Но, несмотря на все старания педагогов, "Клиберн" продолжал взахлеб играть в футбол, в настольный теннис, а позже в баскетбол. И, кстати, неплохо.

У меня сохранился уникальный документ: Почетная грамота Совета Союза спортивных обществ г. Казани. Она гласит, что "товарищ Муравьев В. Ю. из команды мальчиков Татсовета "Динамо", занял I место по 2-й группе в первенстве города Казани по футболу 1960 года". Чемпион Казани 60-го года среди мальчиков – кайф ведь! Хочу ее рядом со своими сертификатами повесить…

В выпускном классе я собирался поступать в Московский институт международных отношений, но после смерти бабушки вдруг решил стать врачом. В институте сначала увлекся космической медициной. Однако пока наш первый

врач-космонавт Борис Егоров не защитил докторскую диссертацию, никому другому никаких научных материалов не давали. Так мои детские иллюзии рассыпались в прах, и я решил стать хирургом. В 1972 году, закончив КГМИ, я пришел работать в торакальное отделение Республиканского онкологического диспансера, эндоскопия же тогда просто была моим хобби.

А когда и с чего Вы увлеклись авторской песней?

– Мама еще в детстве привила мне вкус и любовь к хорошей поэзии. И как-то случайно я услышал на магнитофонных катушках песни Булата Окуджавы. Сам-то я на гитаре играю плохо (как говорил мой друг Юрий Кукин: "Играть на гитаре на трех аккордах меня научили друзья-геологи. Своих учителей я не превзошел"). Но с Окуджавы, с Кукина, с песен Визбора и Клячкина все и началось: и бардовская песня, и настоящая дружба.

Осенью 66-го, будучи студентом-медиком, я попал в университет на первый концерт туристской и студенческой песни. В следующем году организовал подобный концерт в мединституте. Народу понравилось. Потом я создал там Клуб самодеятельной песни (КСП). Между прочим, в те времена в Казани только медики-то и пели, потому что после какого-то собрания композиторов республики (решивших, что самодеятельная песня – "не жанр искусства и не несет созида-

тельной идеи, которая должна помогать молодежи строить и жить") университетский клуб закрыли. А тут еще Галич в Академгородке выступил…

Однако, несмотря на то, что по всей стране КСП позакрывали, мединститутский клуб, продолжал существовать. Мы давали концерты и в Казани, и в республике, и в других городах. Работая в больнице, по выходным я много и ездил, и летал, но в понедельник к утреннему рапорту уже был на работе. За один только 72-й год дал концерты в 38 городах. В результате, однажды покойный шеф, замечательный врач и человек Михаил Семенович Сигал сказал мне: "Володя, чтобы всерьез заниматься хирургией, нужно жить в клинике. А ты слишком много поешь, много ездишь. Есть очень интересная специальность "эндоскопия", которой ты уже, в общем-то, владеешь. За ней – будущее. Так что давай-ка займись ею по-настоящему". Вот и занимаюсь. Уже 38-й год.

Михаил Семенович прекрасно понимал значение эндоскопии для ранней диагностики раков. Он постоянно использовал для лечения онкобольных полученные эндоскопистами данные и пробуждал у нас интерес к научным поискам. Сначала мы работали в Онкодиспансере как эндоскопическое отделение, а с 1979 года – уже как Эндоскопический центр МЗ РТ.

– Но, Владимир Юрьевич, как же совмещается романтичность бардовской песни с прозой жизни (болью, смертью, натурализмом человеческой физиологии)?

– Вполне нормально совмещается, и одно другому нисколько не мешает. Работа выражает какие-то одни твои качества, авторская песня – какие-то другие.

А в эндоскопии, кстати, "натурализма человеческой физиологии" не много. Это удивительно красивая и нужная наука. Во-первых, она бескровная, потому что наши операции делаются изнутри, естественным путем. Во-вторых, очень гуманная, ведь целостность организма пациента не нарушается и, значит, он не испытывает нечеловеческих страданий. А в-третьих, я, и во время осмотра и во время операций, целыми днями любуюсь очень красивыми картинками.

Вот, например, это – фотография протеза (стента) пищевода. Ну, разве не красиво (на снимке ярко-розовый цветок, из сердцевинки которого тянется белая трубочка – прим. авт.)? А если полистаете мой эндоскопический атлас – итог двенадцатилетнего труда, то там вообще красотища необыкновенная. Вот где романтика, а вы говорите – "просто желудок", "просто трахея", "просто ухо", "просто бронхи", "просто двенадцатиперстная кишка"!

Чего скрывать, были у меня интересные предложения по работе и в Казани, и в Москве, и во Франции. Но всю жизнь я остаюсь в онкодиспансере, и потому что здесь создавался Центр; и потому что мне очень нравится то, чем я занимаюсь; и потому что считаю себя на своем месте; и потому что у меня потрясающие ученики.

Из 250 ребят, которые у меня учились, человек 20-30 (в республике и за ее пределами) – эндоскописты очень высокого уровня, да и остальные прекрасные профессионалы. Некоторые стали моими коллегами.

Между прочим, сегодня Казань входит в пятерку сильнейших в области эндоскопии городов (наряду с Москвой, Питером, Красноярском и Иркутском), а при лечении некоторых заболеваний мы – эндоскописты Клинического онкодиспансера Минздрава Татарстана "впереди России всей". Так что я горжусь своими учениками.

– И все же… Ваши ученики изначально были одареннее других или Вы их так хорошо учили?

– Ребята сами по себе достаточно способные, но и я им постоянно что-то подсказывал, всегда был в курсе их профессиональных дел. Вообще, я часто говорю ученику: "Вот, я научил тебя всему, что знаю; показал, как и что делать. Но пока ты 2-3 тысячи больных самостоятельно не посмотришь,

я с тобой, как с эндоскопистом, разговаривать не смогу". И две-три тысячи больных это не много, если считать, что через мои собственные руки уже прошло около 170 тысяч пациентов.

– Извините, но это невероятно!

– И Вы туда же… Когда я называю эти цифры на конференции или симпозиуме в какой-нибудь Англии, Испании или во Франции, коллеги смотрят на меня, как будто бы я вру.

Вот мне нередко говорят, что я, мол, обследую, любого, кто бы ко мне ни обратился. Да, это так, и это – моя позиция. Я смотрю пациентов с направлением из поликлиник и стационаров; смотрю друзей, их друзей и родственников; смотрю всех, кто приходит на профосмотры. Кстати, в 70-80-е годы сотрудники Республиканского онкологического центра, и я в том числе, провели профосмотры тысяч жителей республики. Я считаю, что настоящий врач заинтересован в приеме как можно большего числа больных, поскольку это приносит ему новый опыт и новые знания. А очередей на обследование вообще не должно быть! У нас же в любом медучреждении, где есть эндоскопический кабинет, пациенты ожидают осмотра минимум неделю, а в среднем, по паре месяцев.

В Эндоскопическом центре МЗ РТ, если человек приехал

на обследование голодным, натощак, то он в этот же день может пройти и бронхоскопию, и эзофаго-гастроскопию, а колоноскопию после предварительной подготовки ему проведут уже в течение двух дней. Вот и получается, что мы принимаем около 100 человек в день и около 25 тысяч в год. Нет в мире такого учреждения, где в эндоскопии за год проходит столько пациентов, а для нас это нормально. Просто надо правильно работать, тогда времени хватит на все.

– Ваши друзья говорят, что Вы – безотказны, что каждый, кто и когда бы ни обратился к Вам, получит поддержку и помощь.

– Да, ни по работе, ни по дружбе я никому и никогда не отказываю. У меня прекрасные друзья, со многими мы дружим по 30-40 лет, а кого-то, к сожалению, уже нет. Очень тесные отношения были с Юрием Визбором, с Евгением Клячкиным, до сих пор дружу с Юрием Кукиным, с Валентином Вихоревым, с Александром Дольским, с Сергеем Никитиным и с другими ребятами. Мы можем подолгу не видеться, но если нужно, то я всегда и во всем помогу. Как в песне Визбора: "Смотрите, не забудьте позвонить В тот час, когда настанет непогода, Какое б ни настало время года, Чтоб этот час нам вместе пережить". Я считаю, что это нормальные человеческие отношения.

– Но сейчас во времена "воинствующего индивиду-

ализма" подобное редкость.

– Но для меня норма. Мне на все времени хватает, ведь, на самом деле, 24 часа это много, главное, их правильно распределить. Так что я и сам пациентов принимаю, и каждый день по 3-4 человека знакомых или незнакомых устраиваю в больницы. Я же понимаю, сложности нашей жизни: одно дело, когда человек обращается к врачу сам, другое, когда идет "от кого-то". А в наших медучреждениях бывает даже, что пациента с направлением из поликлиники на экстренную госпитализацию могут не принять в больнице (мол, они "дежурили вчера"), и отправить в другую. Хорошо, если больной поступает на "Скорой", а если своими ногами пришел?. . . И раз я никому не отказываю, то и мне никто не отказывает.

– Считается, что Муравьев – человек бесконфликтный…

– Нет, бывает, бывает… Вообще я сдержанный, но, если какие-то несправедливости, то могу психануть так, что мало не покажется. Но я дружу со всеми, в личные дела людей не лезу (всегда самым последним узнаю, кто развелся, кто сошелся, кто у кого родился), так что повода к конфликтам не подаю. А остальное – просто. Как там у Арона Круппа? "Ставь против горя свою доброту. Это, наверное, кое-что значит"…

– Каковы сегодня Ваши отношения с бардовской

песней?

– К сожалению, сейчас я мало ею занимаюсь. И внутренняя потребность уже не та, да и желание высказаться не такое яростное, как лет 40-30 назад. Если надо, могу выступить в каком-то концерте, но не потому что рвусь, а потому что попросили. Но в этом году мы с Александром Городницким договорились съездить на один из Грушинских фестивалей, чтобы отметить сорокалетие с даты моего первого лауреатства на "Груше" и его первого председательства в жюри фестиваля.

– Что Вы сейчас считаете главным в жизни, ради чего живете?

– Для меня главное, конечно, работа. Работа и семья. Вот два столпа, на которых держится моя жизнь. Дети, конечно, внуки… Вот это главное, и именно в такой последовательности.

Работа, все же важнее. И потому что большая часть жизни проходит на работе. И потому что без самореализации человек жить не может. И потому что, принимая решения, непосредственно участвуешь в человеческих судьбах. А решать надо быстро – ведь, по сути, ты управляешь таким значительным фактором, как жизнь и смерть конкретного человека. Семья же – это любовь. С любящими же людьми (с женой, с дочерьми) все вопросы решить можно. Главное, чтобы

все были живы-здоровы и не болели.

– Вы верите в любовь?

– Конечно. Она действительно есть, но в разном возрасте она разная – меняется человек, трансформируется и любовь. А что же это иначе такое, когда человек, который живет рядом, становится частью тебя, и ты понимаешь, что это уже безвозвратно?

Мы с женой вместе уже более 30 лет. Она меня всегда и всем устраивала, она, действительно, часть меня. То же было и у моих родителей, которые стали для нашей семьи образцом человеческих и семейных отношений. Так что, любовь есть, "ее не может не быть"!

«Вестник Поволжья», 30 марта 2011

Казанские эндоскописты в Японии: в эпицентре последних событий, Е. Лобанова

«Прилетели 11 марта. Дело уже было к вечеру. Не успели собраться с мыслями, как вдруг – первый толчок. Без паники: в Японии – это частое явление. И вдруг тряхнуло еще раз и настолько сильно, что отключился лифт. Спустились с 22-го на 1-й. еще через несколько минут стало понятно, что Конгресс, ради которого мы приехали, не состоятся», – с улыбкой рассказывает о недавних событиях главный эндо-

скопист МЗ РТ, руководитель Центра эндоскопии Республиканского клинического онкологического диспансера, доктор медицинских наук, профессор кафедры эндоскопии, общей и эндоскопической хирургии КГМА Владимир Юрьевич Муравьев, который вместе с коллегой врачом-эндоскопистом Центра Петром Александровичем Максимовым, в составе делегации российских враче был приглашен на международный научно-практический Конгресс в Иокогаме и Токио. Также в планах группы российских врачей было принять участие в круглом столе по актуальным вопросам эндоскопии, встретиться с мэром Токио, представителями фирмы «Olympus», чьим оборудованием, можно сказать, целиком и полностью оснащен эндоскопический центр РКОД МЗ РТ.

Все эти мероприятия пришлись на злополучные даты, в которых как по расписанию – землетрясения, тайфуны, взрыв на атомной электростанции «Фукусима-1». Это именно те события, которые собственными глазами увидели российские ученые вместо планируемого научно-практического конгресса. Наш собеседник со своим коллегой вернулись из Японии 18 марта. Итого – 8 неспокойных дней, о которых сегодня можно говорить с муравьевским оптимизмом.

«Паника, конечно, была, но нужно отдать должное японцам – они сумели сделать все зависящее, чтобы «все было хорошо» в бытовом плане. Конгресс отменили, встреча с мэром Токио и с представителями японской фирмы «Olympus»

тоже не состоялась. Наши японские партнеры – профессор Кудо и профессор Нарисава, с которыми мы активно общаемся, также не смогли встретиться с нами.

Но организаторы мероприятия старались без паники, с оптимизмом и должным спокойствием обеспечить нас всем необходимым и даже, учитывая события в стране, излишествами в бытовом плане. Прогулка по побережью Тихого океана за час до тайфуна, экскурсия в районе Фудзияма, после которой, приехав в Токио мы узнали, что там было землетрясение по шкале 6,5 балла – как пошутил наш коллега из Санкт-Петербурга: «не удалось заняться наукой, так займемся экстремальным туризмом». Так в течение 8 дней мы путешествовали по Японии. И, пусть это не покажется странным, – нам было интересно, ведь, как бы то ни было, жизнь интересна во всех своих проявлениях, даже в таких грустных и немного экстремальных», – комментирует Владимир Юрьевич.

– Владимир Юрьевич, а как, на ваш взгляд, отразятся события в Японии на развитии эндоскопической службы? Японская техника имеется в ведущих лечебных учреждениях республики. Что говорят по этому поводу японские коллеги: не будет ли проблем с ценами, поставками и так далее?

– Мы задали этот вопрос японским коллегам – представителям фирмы «Olympus». Нам ответили, что ситуация в

Японии не скажется на нашей работе. Цены на оборудование останутся прежними. Возможно, будет некоторая задержка с поставками, но это не страшно: все то, что японские специалисты сделали на сегодняшний день, понадобится нам еще не скоро. Мы хорошо оснащены и работаем на японском оборудовании. Волноваться будут, скорее всего, те регионы России, где только планировалось оснащение и дооснащение своевременными эндоскопическими установками. Мы в этом плане в выигрышном положении и можем спокойно работать дальше.

– А научная составляющая тоже останется прежней в плане сотрудничества с японскими коллегами?

– Здесь никаких проблем быть не должно. Все останется по-прежнему. Конференция обязательно состоится, и если не в этом году в Японии, то в плановом порядке в Казани в 2012 году. Будут приглашены все ведущие эндоскопист России, ближнего и дальнего зарубежья, и, конечно же, наши японские коллеги.

Это если говорить о наших перспективах, а в настоящий момент внимание татарстанских эндоскопистов сосредоточено на выявлении ранних форм злокачественных новообразований. Конкретнее не бывает. Оборудование есть, знания у наших эндоскопистов есть, необходимо совершенствовать свои умения, как говориться, «глаз набивать». Будем делать то, что должно, а там… Думаю, будет все хорошо.

«Казанские ведомости», 31 марта 2011 г.

Наши ученые опережали стихию в Японии на два часа, О. Иванычева

Из Японии в Казань вернулся на днях известный врач, доктор меднаук, профессор, главный эндоскопист Татарстана Владимир Муравьев.

Ученые из России, Европы и США летели в многострадальную страну на международную научную конференцию, а оказались в эпицентре событий, которые потрясли весь мир.

– Поездка получилась экстремальной. Мы прилетели в Якогаму 11 марта, заселились в отель. Через полчаса начало трясти. Мой номер был на 22-м этаже. Вместе со всеми я спустился по лестницу в холл и поразился, что паники не было. Все службы действовали очень слаженно и оперативно. А через 5-10 минут после начала землетрясения людям бесплатно разносили горячий кофе, чай, бутерброды, – говорит Владимир Юрьевич. – Дело в том, что японцы привыкли к землетрясениям. Они всегда находятся в боевой готовности и четко знают, как действовать в чрезвычайных ситуациях.

Мы были в Японии в самые трагические дни – с 11 по 18 марта. За это время там произошло 262 подземных толчка разной силы. По странному стечению обстоятельств стихию мы всегда опережали ровно на два часа. Например, посетили

несколько японских городов, в которых через два часа после нашего отъезда происходило землетрясение. Были на побережье Тихого океана и у подножия горы Фудзиямы. Стоило нам уехать – и там обрушилось цунами. Конференцию нашу отменили из-за того, что не было света. А многие японские ученые срочно уехали в районы, пострадавшие от землетрясения и цунами, где живут их родственники.

«Казанский медик», 27 мая 2011 г.
Встречайте: Лига выпускников КГМУ!, Е. Зеленая

В Казанском медицинском университете состоялась презентация Лиги выпускников КГМУ.

К этому событию готовились долго. Создавали оргкомитет, разрабатывали концепцию деятельности, составляли списки бывших активистов КГМУ.

И решили, главным мероприятием организации должен стать большой Фестиваль выпускников с участием известных исполнителей, в первую очередь фестивальщиков и КВНщиков, окончивших КГМУ.

Желающих принять участие в работе Лиги оказалось так много, что телефоны организаторов не умолкали.

Они были отовсюду: из Германии, Израиля, ближнего зарубежья, городов России и Татарстана. Оно и понятно, ведь каждому хочется встретиться с молодостью, а она была в медицинском – была такой интересной.

Идея о создании данной организации возникла на слете комсомольского актива, посвященного 90-летия ВЛКСМ в 2008 г. Тогда многие выпускники говорили, что было бы неплохо объединиться в организацию, которая позволила бы помочь выпускникам наладить связь между собой через университет и общие мероприятия: фестивали, слеты, саммиты и конференции. И, главное, помогать руководству университета в воспитании нового поколения врачей в духе патриотизма и традиций Казанской школы медицины.

Затем на одном из Ученых Советов в 2010 году выпускник университета Зинур Гараев выступил с инициативой о создании Лиги выпускников. Его поддержали члены Совета, и на первом организационном собрании он был избран президентом этой организации.

«Медицинский», январь 2012
Е. Лобанова

Харизма – штука неуловимая, до конца не изученная, сродни чувственности и благородству нрава – и либо уж она есть, либо нет. А вот «муравьевская харизма» – она особенная. О ней известно, ее видно, особенно со сцены, когда видишь профессора, обнимающего гитару и извлекающего из нее бардовские аккорды. Но вот парадокс, сам Владимир Юрьевич говорить о себе не любит, и если уж говорит, то слегка морщась и с неохотой. «Ну, зачем об этом», – по праву

считая настоящим предметом разговора только то, что сделано им как врачом и принесло здоровье людям.

Амстердамский конгресс: что нового?

Ежегодно в октябре месяце в Европе проводится международный конгресс по гастроэнтерологии и эндоскопии, из последних можно назвать: 2009 год – Лондон, 2010 – Барселона, 2011 – Стокгольм, и в этом случился 20-ый юбилейный конгресс в Амстердаме. Среди участников можно было увидеть представителей разных стран мира: это и Япония, и Америка и многие другие, более 14 тысяч участников съехались в Европу.

«Наибольший интерес для меня представили четыре выступления. Дело в том, что японцы любят учить (в хорошем смысле слова) своих коллег, и своеобразные методики, которые в последнее время ими разработаны, новая аппаратура не оставили равнодушными никого. Непосредственные трансляции шли из четырех операционных, онлайн режим стал очень удобным для восприятия», – прокомментировал Владимир Юрьевич.

По словам профессора, специфика оперативных вмешательств на ранних стадиях рака пищевода (демонстрировали немцы) и желудка несколько иная, нежели у нас.

«Мастер-класс интересен тем, что ранний рак не надо оперировать с помощью скальпеля. Операция проводится эндоскопически, бескровно и малотравматично. Мы тоже

имеем такую возможность, но специальный инструментарий несколько отличается», – говорит профессор. «Учитывая то, что мы работаем на базе Республиканского клинического онкологического диспансера, в некоторых случаях подобные малоинвазивные операции не правомочны, поскольку не соблюдены онкологические принципы. Несмотря на то, что оборудование и техника потрясающие. Я всегда спорю по этому поводу и с российскими, и зарубежными коллегами, поскольку мы занимались подобным вопросом с профессором М. С. Сигалом. Мы доказали при обратной транслюминации, что удалить маленький очаг – это еще не все. Надо смотреть, что происходит в кровеносных, лимфатических сосудах, то есть через 2-3 года не исключен рецидив опухоли».

Профилактика силами эндоскопа

10-11 октября в Казани состоялся форму «Здоровый образ жизни», посвященный профилактическому направлению. «Там прозвучал мой доклад, который назывался «Назад в будущее: эндоскопия Татарстана». Профессор М. Сигал прекрасно понимал значение эндоскопии для ранней диагностики раков. Он постоянно использовал для лечения онкобольных полученные эндоскопистами данные. Еще в 80-е годы мы с помощью СМИ призывали население пройти профилактическое эндоскопическое исследование желудочно-кишечного тракта», – говорит Владимир Юрьевич. Сего-

дня перед эндоскопической службой стоит та же задача: ранняя выявляемость патологии органов желудочно-кишечного тракта. Возврат в недалекое прошлое, к профилактическим осмотрам. Не случайно была создана альметьевская поликлиника, которая, по сути, является филиалом Эндоскопического центра при РКОД МЗ РТ.

«На общественных началах мы решили проявить инициативу и выделить один день в неделю (помню, это была среда) для того, чтобы провести эндоскопические исследования, условно говоря, здоровых людей «с улицы», то есть без направлений и всяких прочих дел. Мы успели посмотреть около трех тысяч человек, и результаты этих исследований мне запомнятся, наверное, на всю оставшуюся жизнь: из 3 тысяч пациентов у 16-ти был обнаружен рак пищевода и желудка, у 14-ти из них на ранней стадии, 83 язвы желудка и 212 язв двенадцатиперстной кишки» – вспоминает профессор и начинает разговор об экономической эффективности выявления рака на ранней стадии.

«На сегодняшний день мы предлагаем посчитать, какой будет экономический эффект, если проводить бесплатные профилактические исследования. Возможно, понадобятся дополнительные эндоскопы и гастроскопы, но это не так дорого, как лечение человека с онкологическими заболеваниями, я говорю сейчас не только о финансовой стороне, но и о моральной: о переживаниях близких и родных, о надежде, которую дает 5-летняя выживаемость, об уходе за тяжело

больным, о дорогостоящих препаратах для онкобольных, об инвалидности и потере работоспособности.

Мы готовы своим коллективом принимать пациентов «с улицы» и проводить профилактические исследования, чтобы изменить ситуацию к лучшему», – говорит о целесообразности профилактики Владимир Юрьевич.

«Сейчас все находится в стадии разрешения этого вопроса, и если мы придем к возможности выявления рака на ранних стадиях у как можно большего числа пациентов, то можно будет говорить о спасенных жизнях татарстанцев».

К профессору постоянно обращаются люди, у которых 30 лет назад был выявлен рак на самой ранней стадии. И, несмотря на пожилой возраст, сегодня они работают, живут полной и активной жизнью, забывая, что когда-то у них была диагностирована онкопатология. Просто время было не упущено, и вот результат. И это ли не радость для врача, и это ли не радость для пациента?

«Healthy Nation», февраль 2012
С песней по жизни

Давние друзья, коллеги так до сих пор и не поняли, каким же талантом, даром его больше одарила природа – врачебным или музыкальным, чего в нем больше – врача или музыканта. Они настолько тесно переплелись, что трудно представить его в какой-то одной ипостаси.

С одной стороны, Владимир Муравьев – известный в республике эндоскопист, стоявший у истоков создания такой медицинской службы в Татарстане, заслуженный врач ТАССР и РФ, обладатель достойных его заслуг наград и регалий. А с другой – не менее известный бард, исполнитель авторских песен, умеющий затронуть сокровенные струны человеческой души, многократный победитель Грушинского фестиваля.

С авторской песней Владимир Муравьев впервые познакомился еще в школьном возрасте, когда родители подарили ему катушечный магнитофон «Комета», и он стал записывать понравившиеся песни. Мама вообще прививала своему сыну с детства любовь к поэзии, а музыкальная школа помогла развить врожденные способности – зерно, что называется, упало на благодатную почву, правда, учиться нотной грамоте и премудростям сольфеджио пришлось не семь, а целых десять лет. Дважды оставался на второй год из-за… футбола. Школьник Муравьев стоял в воротах клуба «Динамо», и команда эта, между прочим, была тогда чемпионом Казани. А вот документ об окончании музыкальной школы он так и не получил – сломал палец на тренировке за три месяца до выпускного экзамена.

О своей музыкальной школе Владимир Юрьевич вспоминает с улыбкой: «Впоследствии меня не раз приглашали на юбилейные концерты, и мне было очень приятно выступать

на одной сцене вместе с такими великими казанцами, как, например, Рустем Яхин, Ирина Бочкова. Только играл я не на фортепьяно – меня всегда просили брать с собой гитару. Так и остался музыкантом-недоучкой».

Будучи студентом медицинского института, Владимир Муравьев продолжил заниматься музыкой в качестве вокалиста в студенческом эстрадном ансамбле. Довелось выступать и перед первым космонавтом Юрием Гагариным на фестивале дружбы советской и японской молодежи, который состоялся в 1967 году в лагере «Волга». В том же году друг Владимира Муравьева будущий детский хирург Ильдус Гирфанов научил его азам игры на гитаре. Тогда же дуэт Муравьев – Гирфанов впервые выступил на фестивале студенческой песни в Смоленске и был отмечен жюри, но высших наград не получил. Через три месяца уже на фестивале в Минске они впервые победили, затем брали первые места в Рязани, Иваново…

Конец 60-х годов стал временем бурного развития самодеятельной песни, она постепенно перемещалась из узкого круга институтских посиделок, капустников на большие концертные площадки, туристические слеты, которые превращались в бардовские фестивали, проводившиеся по всей стране. С легкой руки Владимира Высоцкого закрепилось и такое понятие, как автор-исполнитель, то есть поэт, музыкант.

И неважно, что мелодия порой строилась всего на трех аккордах, такие песни находили дорогу к сердцам очень многих. И сегодня у этого жанра – много поклонников.

Настоящей «Меккой» авторской песни стал Грушинский фестиваль. Казанский дуэт впервые приехал на него в 1970 году и сразу занял два первых места в номинациях «Лучший исполнитель» (Муравьев) и «Лучший ансамбль» (Муравьев – Гирфанов). Впоследствии Владимир Юрьевич несколько лет приезжал на этот фестиваль, выступая в дуэте и сольно, став восьмикратным лауреатом «Грушинки». Пока однажды Александр Дулов (автор знаменитой песни про хромого короля) не сказал: «Все, хватит Муравьеву зарабатывать призы, давайте посадим его в жюри». С тех пор казанский бард стал почетным гостем фестиваля.

Выступая на фестивалях авторской песни, Владимир Муравьев участвовал в концертах и по линии комсомола. Куда только не забрасывали татарстанский творческий «десант»! В 1975 году выступали на мероприятиях по случаю спуска атомного ледокола «Арктика» на самой северной точке Земли; на советско-китайской границе сразу по окончании «Даманского конфликта», чтобы поддержать моральный дух наших пограничников; на Всемирном фестивале молодежи в Берлине. «Я закончил вести список мест, где мне довелось выступать, примерно лет 10 назад, – поделился своими воспоминаниями Владимир Муравьев. – На тот момент в нем оказалось 362 города».

Авторская песня объединяет всех, независимо от популярности, статуса, возраста. «Раньше такие люди, как Окуджава, Визбор, Никитин, Клячкин, Егоров, Дольский, Хочинский и другие, были для меня как боги, – рассказывает Владимир Юрьевич. – Я не мог и мечтать, что со многими из них буду выступать на одной сцене, общаться и просто дружить».

Характерная история: в прошлом году Дмитрию Сухареву – соавтору знаменитой песни про Брич-муллу – исполнилось 82 года. В день рождения Владимир Муравьев позвонил ему и сказал: «Дмитрий Антонович, разрешите вас поздравить». Ответ академика, доктора медицинских наук был незамедлителен: «Какой я тебе Дмитрий Антонович, я Митя!»

Сегодня Владимир Муравьев – желанный гость на памятных вечерах, юбилеях, бардовских фестивалях. При этом «свое» Владимир Юрьевич, как правило, не поет, говорит: «Не написал еще такой песни, которую мог бы исполнить для приличной публики». Верится в это с трудом, учитывая огромный жизненный опыт этого человека и безусловный талант, но это, как говорится, его дело.

В словосочетании «автор-исполнитель» ключевым словом для Владимира Муравьева является «исполнитель». В этом качестве его знают и любят поклонники авторской песни по всей России как барда, который поет песни Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Александра Дольского как никто другой. Именно в его исполнении страна впервые услышала «Солнышко лесное» раньше, чем это сделал сам автор. Кол-

леги по «песенному цеху» и сегодня доверяют Владимиру Муравьеву самое дорогое – свои песни.

«Казанский медик», 20 декабря 2012 г.

Владимир Муравьев: «Ставь против горя свою доброту!», Е. Зелёная

К выпускнику КГМУ, главному эндоскописту РТ, заведующему эндоскопическим отделением Республиканского онкологического диспансера, профессору кафедры эндоскопии, общей и эндоскопической хирургии КГМА, Заслуженному врачу РФ и РТ, известному барду Владимиру Муравьеву целый день очередь в кабинет.

Он проводит осмотр, ставит диагнозы и постоянно оперирует. Стоит Владимиру Юрьевичу выйти из кабинета, как его тут же обступают люди – они относятся к нему с особым доверием. По количеству обследованных больных Муравьев мог бы войти в Книгу рекордов Гиннеса. Через его руки прошло свыше 170 тысяч!!! пациентов. Это целый город. Под его руководством защищено много диссертаций. Но он не стремится к очередным званиям и чинам, а просто выполняет свой долг врача и педагога, искренне передавая свое мастерство. Его личные качества – ярко выраженное человеческое отношение к пациентам как к близким людям. И сегодня «КМ» беседуют с ним, тем более имеются еще поводы – в эти дни Владимир Юрьевич празднует свое 65-летие и 40-

летие своей трудовой деятельности с единственной записью в трудовой.

– Владимир Юрьевич, эндоскопическое отделение Республиканского онкологического диспансера известно среди медицинский учреждений РФ…

– Наш онкоцентр идет в ногу с ведущими клиниками России и Европы. Вместе с эндоскопией мы применяем различные вспомогательные методы – это морфологические исследования. Сюда относятся гистология, цитология, применение контрастных красителей (индиго, кармин, раствор люголя) и многое другое. Все это позволяет приблизить надежность данного метода диагностики к 100%.

Но и при этом я каждый раз испытываю особое профессиональное волнение при виде новых эндоскопических разработок японцев. То, что они творят, – это чудеса какие-то! Может быть потому, что в Японии и рождаются последние новшества в эндоскопии, люди там более ответственно относятся к этой процедуре. В этой стране каждый человек, возраст которого свыше 40 лет, обязательно проходит эндоскопическое обследование раз в год. А те, кому за 60, каждые полгода посещают эндоскописта.

– А с какими проблемами сегодня приходится сталкиваться?

– У эндоскопической службы РТ неразрешаемых проблем

почти нет. Единственным недостатком является то, что люди приходят на поздней стадии развития болезни, и возникает ситуация, когда врачи сталкиваются с проблемой ее излечения. На ранней стадии диагностики все решается проще. Я осматриваю около 5000 человек в год и многие, кто еще в 80-е годы пришел к нам своевременно, на ранней стадии рака, до сих пор ведут полноценный образ жизни: один из них музыкант, другой –преподаватель физкультуры. Мы даже стали приятелями.

В свое время нам удалось провести своеобразные «Дни открытых дверей». Любой желающий мог пройти эндоскопическое обследование без очередей и направлений. Мы осмотрели около 3000 желающих провериться. Результаты удивили даже меня. У 14 человек был обнаружен рак на ранней стадии развития, у 2 – запущенные опухоли. А также мы нашли множество гастритов и 83 язвы желудка. Подчеркиваю – все эти диагнозы явились для большинства пациентов полной неожиданностью.

– Расскажите, пожалуйста, о современных методах диагностики и лечения, которые раньше были недоступны в РТ, а сегодня возможны?

– Сейчас у нас самый современный эндоскоп. Таких всего несколько в России, и спасибо нашему Минздраву за оснащение новейшим оборудованием нашего диспансера. Он выдает замечательные данные. Это эндоскоп с увеличением и

люминисценцией. К тому же мы не портим, как раньше, свое зрение, а смотрим в монитор и видим все.

– Много ли студентов с серьезными диагнозами, которые выявили Вы?

– Злокачественная патология молодеет. И мы встречаем пациентов с патологией пищевода, и с другими онкологическими заболеваниями в возрасте 18-20 лет. И с патологией кишечника, которой страдают чаще с 20 лет и старше. Сначала студенты обращаются в студенческую поликлинику. Но многие обращаются и к нам.

– Студенческие годы для Вас сегодня, наверное, где-то там за горизонтом: за большими делами и пациентами… И все же, что запомнилось?

– Помню, помимо практики по специализации и постоянных занятий спортом я играл за сборную института по баскетболу, и долгое время был капитаном этой команды. Мы даже как-то были чемпионами России. При этом я являлся тренером сборной института, кандидатом в мастера по настольному теннису и даже в свое время был шестым в Поволжье, а также призером в первенстве в Казани.

– Трудно было все успевать – хорошо учиться, заниматься спортом, да еще играть на гитаре?

– Просто нужно стремиться правильно планировать вре-

мя. А с бардовскими песнями я объездил почти весь Советский Союз. С 1966 года до середины 90-х с сольными концертами выступил в 362-х городах нашей страны. Бывало, будучи молодым специалистом, я в пятницу уезжал на очередной концерт, а в понедельник с утра был уже на рапорте и делился с коллегами своими замечательными поездками в Омск, Новосибирск и другие города. Мне удалось повидать мир, поехав не только по всему Советскому Союзу, но и по Европе. Музыке я посвятил 45 лет, а медицина со мной по сей день.

– Ваши жизненные принципы?

– Честность и справедливость. И еще, как поется в песне А. Круппа, «Ставь против горя свою доброту».

– В чем секреты Вашего успеха, и кому обязаны им?

– Успех любого дела – в преданности ему и трудолюбии. Обязан маме и нашим велики учителям. У меня замечательная мама, достойный пример для подражания в трудолюбии, жизнестойкости и порядочности. Она до сего времени трудится директором Музея истории Казанского университета.

– Что можете сказать коллективу КГМУ?

– Мои лучшие молодые годы связаны с альма-матер. Спасибо дорогим учителям! А студентам советую время зря не терять – впитывать каждую мысль и каждый навык, подарен-

ные педагогами. Время летит быстро, и наверстывать упущенное в практике будет сложновато. И всех с наступающим новым годом! Здоровья, счастья вам и красивой музыки в душе.

«Медицинская практика», 4 мая 2013 г.
Е. Лобанова

Что только не видел муравьевский эндоскоп, или Казусные случаи из эндоскопической практики

Что только не видел муравьевский эндоскоп, или Казусные случаи из эндоскопической практики.

Казусные случаи в практике хирурга и эндоскописта не редкость. Это подтверждает стенд в кабинете у профессора Владимира Юрьевича Муравьева, на котором представлены экспонаты – это инородные тела, извлеченные из желудочно-кишечного тракта и трахеобронхиального дерева пациентов.

И чего здесь только нет! И каждый случай уникален.

«Эндоскопический центр РКОД МЗ РТ является специализированным учреждением. В связи с этим практически все пациенты поступают обследованными (имеют на руках либо протоколы эндоскопии, либо рентгеновские снимки). Незначительное количество инородных тел является случай-

ной находкой, либо пациенты направляются к нам из различных лечебных учреждений. Осмотр всегда начинается с видеоэндоскопии под местной анестезией. При наличии инородного тела всегда предпринимается попытка извлечения. Если извлечь инородное тело не представляется возможным при помощи гибких эндоскопов, тогда попытка извлечения продолжается ригидным аппаратом под местной анестезией в эндоскопическом кабинете.

В случае появления выраженного дискомфорта у пациента, при невозможности извлечь инородное тело, пациент перемещается в операционную, и там продолжаются эндоскопические попытки извлечения под наркозом, но это очень редкие случаи. Среди повреждений после удаления инородных тел сталкивались лишь с травматическими эзофагитами и ларингитами, которые практически никогда не требовали значимой терапии», – говорит профессор.

Случай № 1. Чеснок

«Пациент поступил к нам из Республиканской клинической психиатрической больницы МЗ РТ. Когда я «вошел» эндоскопом в пищевод, мне показалось, что это целлулоидный шарик от настольного тенниса. Попробовал «щипнуть», не получилось. Пришлось взять старый «дедовский» эндоскоп, которым мы работали 40 лет назад, и, как только попал в пищевод, понял, в чем дело: оттуда пошел зловонный запах

чеснока. Говорят, голь на выдумки хитра, взял щипцы для ректоскопии и извлек чеснок. На стенде его нет, по причине не достаточно приятного запаха».

Случай № 2. Хурма

«Осень часты осложнения после употребления большого количества хурмы. В желудке образуются фитобезоары. На рисунке представлены два случая, которые «вытащить» не получилось, но, поскольку они достаточно эластичные, мне удалось «расколоть» на мелкие кусочки, и спустя неделю желудок был пуст. На этом лечение пациентки закончилось».

Случай № 3. Зубной протез

«Пациентка проглотила зубной металлокерамический протез. После того, как я извлек, пациентка сказала: «Пожалуйста, отдайте мне его обратно. Это дорогое удовольствие, и я попрошу стоматолога поставить протез на место».

Случай № 4. Коварный колпачок

«Пациент обратился с жалобами на затрудненное дыхание. Выяснилось, что он взял спрей для орошения горла, забыл снять колпачок и вдохнул его. Колпачок закупорил правый главный бронх, через три месяца началось воспаление легких. Вытащили колпачок из бронха эндоскопически».

Случай № 5. Ржавый гвоздь

«На рентгене было обнаружено инородное тело – гнутый ржавый гвоздь в правом главном бронхе. Все прошло благополучно. Гвоздь был извлечен эндоскопически».

Случай № 6. Моя гордость

«Больше 30 лет тому назад ко мне обратились коллеги-хирурги, собирающиеся оперировать 6-месячного ребенка, который проглотил пряжку от часов. Тогда не было детских гастроскопов, я взял детских бронхоскоп диаметром 5 мм, нитку с узелком, подцепил пряжку и вытащил ее безоперационно из желудка».

Случай № 7. Градусник

«Никто никогда не мерил температуру в желудке подмышечным ртутным градусником. Наша пациента это сделала. Случай закончился благополучно извлечением из желудка градусника целостным и невредимым. Температура 40,3 градуса по Цельсию».

«Филантроп», 13. 11. 2013 г.
Доктор-поэт

Легендами становятся немногие. Легендами при жизни – очень немногие. Статусом прижизненной легенды сразу в нескольких направлениях могут похвастаться единицы. Один из таких уникумов, с которым нам посчастливилось

жить не только в одно время, но и в одном городе – Владимир Юрьевич Муравьев. Мы так и не смогли решить, кто же он в первую очередь, легендарный бард или легендарный врач. Член Правления Российского эндоскопического общества, член попечительского совета благотворительного фонда «День Добрых Дел», профессор, доктор медицинских наук – и первый исполнитель знакомого каждому "Милая моя, солнышко лесное". Он создал Эндоскопический центр Минздрава РТ, и в далеком 1981 году вывел на сцену Олега Митяева с той самой песней про "Изгиб гитары желтой", которая и стала началом звездной карьеры одного из известнейших бардов современности. Он гордится тем, что всю жизнь проработал практикующим врачом – и со смехом рассказывает, что, будучи восьмикратным лауреатом Грушинского фестиваля, так и не закончил музыкальную школу. Его работа, пожалуй, самое благородное из всех человеческих занятий – он спасает жизни людей. А заодно устраивает в Казани благотворительный концерт авторской песни, от списка участников которого у любого ценителя жанра участится пульс.

– Насколько Вам легко/трудно сочетать такие с виду разные сферы, как медицина и искусство? Расскажите о грядущем благотворительном концерте и Вашем участии в нем. Насколько необходимы подобные мероприятия? Испытывают ли их участники что-то

особенное, по сравнению с обычными выступлениями?

– Этим жанром, бардовской песней, я начал заниматься более 50 лет назад. И в студенческие годы, и в начале профессиональной карьеры проблем со свободным временем не было, в те годы хобби занимало 50% от всей моей жизни.

В 1973 году состоялся мой юбилейный, тысячный концерт, то есть в среднем получалось примерно 200 концертов в год. С годами авторской песне удавалось уделять значительно меньше времени, поскольку захлестнула волна различных новых разработок в медицине, хотелось идти в ногу со временем. И научная и практическая работа врача не давала возможности уделять столько времени, сколько раньше.

В последнее время выступаю на сцене очень редко. Главное сейчас – работа практического врача и преподавательская, профессорская деятельность.

По роду своей деятельности я всегда ратовал за благотворительность. Ни по работе, ни по дружбе я никому и никогда не отказываю. У меня прекрасные друзья, со многими мы дружим по 30-40 лет, а кого-то, к сожалению, уже нет. Очень тесные отношения были с Юрием Визбором, с Евгением Клячкиным, до сих пор дружу с Валентином Вихоревым, с Александром Дольским, с Сергеем Никитиным и с другими ребятами. Мы можем подолгу не видеться, но если нужно, то я всегда и во всем помогу. Как в песне Визбора: "Смотрите, не забудьте позвонить в тот час, когда настанет

непогода, какое б ни настало время года, чтоб этот час нам вместе пережить".

Я считаю, что это нормальные человеческие отношения. Нужно успеть отдать родным, близким и просто знакомым максимум дружбы, помощи, любви, тепла, а иногда и простого человеческого внимания – ведь жизнь, увы, так коротка.

Поэтому, кода этим летом я узнал, что моя младшая дочь Татьяна занимается известным уже по всей России проектом "Особенныедети. рф", меня это по-хорошему впечатлило и потрясло. Я решил, что нужно как-то поддержать эту замечательную инициативу, и предложил устроить благотворительный концерт авторской песни. Причем с сильным составом участников, таким, который сделал бы честь и Кремлевскому концертному залу. С многими из этих людей я знаком долгие годы, мы уже давно идем вместе по жизни, и должен вам сказать: никто из них не стал искать причину для отказа. Наоборот – многие отменяли свои мероприятия просто ради того, чтобы поучаствовать в этом благотворительном вечере.

Чтобы понять, как мы относимся к этому концерту, достаточно сказать, что знакомые и родственники буквально рвутся за контрамарками, но все мы, и организаторы, и даже участники сами купили билеты себе и друзьям. Не говоря уже о том, что никто из тех, кто выйдет на сцену, не получит за свое выступление гонорар. Все выступают бесплатно, от чистого сердца желая вложить свой талант в большое, важ-

ное, нужное дело.

– Что Вы считаете главным достижением своей профессиональной деятельности?

– Мне очень приятно говорить, что за почти 42 года работы в Республиканском онкологическом диспансере в моей трудовой книжке есть всего одна запись – практикующего врача.

За эти годы я проконсультировал уже около 170 тысяч пациентов. Вот мне нередко говорят, что я, мол, обследую любого, кто бы ко мне ни обратился. Да, это так, и это – моя позиция. Я консультирую пациентов с направлением из поликлиник и стационаров; консультирую друзей, их друзей и родственников; консультирую всех, кто приходит на профосмотры. Кстати, в 70-80-е годы сотрудники Республиканского онкологического центра, и я в том числе, провели профосмотры тысяч жителей республики. Я считаю, что настоящий врач заинтересован в приеме как можно большего числа пациентов, поскольку это приносит ему новый опыт и новые знания.

Что касается научной работы, то практически все врачи, работающие в этой специальности – мои ученики, и они продолжают то, что я начинал во второй половине 20 века.

Есть некоторые манипуляции, которые в России не делается нигде, кроме нашего коллектива. Этим ли не стоит гордится?

– Каковы основные проблемы, с которыми сталкиваются татарстанские врачи? И, конкретно, в сфере онкологии, эндоскопии? Можно ли говорить о недофинансировании медицины/других подобных сложностях в нашем регионе?

– О том, что врачи получают незаслуженно низкую зарплату (во всяком случае в государственных учреждениях), много и часто говорится и пишется практически во всех СМИ. Конечно, для того, чтобы все время идти в ногу с ведущими зарубежными странами, необходимо все время улучшать «парк» аппаратуры. Очень часто, приобретая достаточное количество инструментов, считается, что их нам хватит на всю оставшуюся жизнь. Однако, бывая в других странах, в Японии, США, Германии и др. я часто вижу, как качественно меняется инструментарий в течении 1-2 лет. Надеюсь, рано или поздно российская медицина будет обеспечиваться так же хорошо, как и зарубежная, а то и лучше.

– Какая тенденция наблюдается в последнее время в онкологии? Становится ли онкобольных больше/меньше? Увеличивается ли количество больных раком детей? Если да, то с чем, по-Вашему, это связано? Какова ситуация с этим в Татарстане по сравнению с другими российскими регионами, странами мира? Насколько успешно современная медицина спо-

собна бороться с подобными заболеваниями?

– Мы являемся пионерами и одной из ведущих республик, в которой уделяется огромное внимание онкозаболеваниям – это широко известный факт. Что касается детской онкологии – посмотрите, сколько объявлений и просьб о помощи вокруг. Это ли не показатель?

Мы научились выявлять рак на ранней стадии гораздо лучше, чем даже буквально несколько лет назад, но все же ранняя диагностика – явление еще не настолько частое, как хотелось бы. К сожалению, это зависит не только от врачей, но и от нашего менталитета. Наши пациенты в большинстве случаев приходят к нам далеко не на ранних стадиях. Поэтому отношение у людей такое, что рак вылечить нельзя. Однако в моей практике есть масса примеров, говорящих об обратном. Многие пациенты, у которых я находил рак на ранней стадии 30-35 лет назад, до сих пор живут и здравствуют.

– Многие родители стремятся увезти своих детей на лечение заграницу, так как считают, что качество нашей медицины и условия пребывания в больницах/реабилит. центрах не дотягивают до западных или китайских. Насколько эта их позиция верна/неверна? Как Ваши иностранные коллеги относятся к российской медицине?

– Наши зарубежные коллеги достаточно высоко оценивают подготовленность наших онкологов и в диагностиче-

ском и хирургическом плане. Аппаратура, которая есть у нас, идентична той, которой пользуются в других странах. Чаще всего мы «не изобретаем велосипед». Если эндоскоп, то японский, если КТ или ЯМР, то американские.

Мы работаем с нашими зарубежными коллегами на одинаковом оборудовании, говорим на одном языке и прекрасно понимаем друг друга, как и все профессионалы из других областей во всем мире. Наши специалисты постоянно бывают на учебе в лучших зарубежных клиниках, постоянно участвуют в международных конгрессах, где обмениваются опытом с зарубежными коллегами. С многими коллегами из Японии, США, Германии, Испании мы постоянно обмениваемся мнениями.

– Сейчас в Казани строится хоспис. Насколько остро стоит сейчас проблема создания таких учреждений в России? Нужно ли государству принимать участие в их строительстве, или это дело только благотворительных фондов?

– Государство должно заботиться о всех своих гражданах, включая и наших пациентов. Хосписы должны создаваться и существовать именно за счет государства. Чаще всего болеют раком люди немолодые, в возрасте 60-70 лет, то есть люди, прошедшие огромный трудовой путь на благо и в интересах своей страны – которой они со временем стали не нужны. Есть такая медицинская присказка: «он умер в 70 лет от

чего-то, не дожив до рака». Люди нуждаются сейчас в хосписной помощи в любом возрасте. Благотворительные фонды, на мой взгляд, не должны решать проблемы государства.

– Ваше обращение к читателям. Что бы Вы хотели им пожелать/посоветовать?

– Это строки из песни Арона Круппа «Хочется жить», которую он спел мне в 1969 году, на Всесоюзном фестивале авторской песни, только что сочинив ее, и которая навсегда запала мне в душу и стала моим девизом:

«Ставь против горя свою доброту.
Это, наверное, кое-что значит,
Пусть даже песня застрянет во рту
Хочется петь, невозможно иначе»

«Вечерняя Казань», 9 апреля 2013

Чемпион привез в Казань уникальный приз, М. Юдкевич

Станет ли Казань родиной новых спортивных чемпионов – это еще неизвестно, а чемпион – профессор медицины у нас уже есть. Владимир Муравьев, руководитель Эндоскопического центра Республиканского клинического онкодиспансера профессор КГМА, вернулся из Петербурга с победой во II первенстве России по эндоскопии. Первой после коллег его поздравила "ВК".

– Владимир Юрьевич, что это за идея – медицинский чемпионат?

– Раз в год в Санкт-Петербурге проходит Всероссийская научно-практическая конференция по эндоскопии. В ней участвуют и врачи из США, Японии, Китая. . . словом, по сути, она международная. И сама идея проводить в рамках научной конференции чемпионат – она заимствована у американцев. Нынче было второе такое первенство.

– Сколько было участников?

– 21 человек. Из ведущих медицинских центров Москвы, Питера, из Владивостока, Иркутска. . . Со всей страны, словом. Казань представляли мы с доцентом КГМА, моим учеником и сотрудником Алексеем Ивановым.

– Соревнование называется "Лучший клинический случай", а как оно проходит?

– Каждому участнику дается 5 минут, ставят песочные часы. . . Нужно продемонстрировать на экране запись своей операции – с твоей точки зрения, интересной для коллег. Каждый из семи членов жюри ставит оценку по

6-балльной системе – как в КВН. Но если вдруг какой-то случай особенно понравился, судья имеет право прибавить еще 0,5 балла. . . Один коллега показал очень красивую, просто блестящую операцию, я сразу подумал: ну, это точно пер-

вое место! Но он уже объяснял: "К сожалению, прооперированный через два месяца умер". В итоге этому доктору третье место досталось. . .

– А с каким "номером" выступали вы?

– Я показал операцию на трахее. От таких все обалдевают: я их делаю гастроскопом, а это прибор, обычно применяемый в области желудочно-кишечного тракта, он толще в два раза, чем обычно применяют на трахее. Зато дает больше возможностей: для обзора, для использования инструмента. Меня даже спросили: "Владимир Юрьевич, а вы не боитесь?". Ну, конечно, говорю, боюсь! Но там была такая история. . . 43-летняя женщина поступила к нам в РКОД задыхающейся: просвет трахеи был на семь восьмых перекрыт опухолью. Мы ее убрали, и больная задышала через 10 секунд. Потом было решено провести лучевую терапию, а после этого мы пришли к заключению, что нужна еще одна операция (там был плоскоклеточный рак). Но хирурги не сочли возможным ее делать – и в Институте Вишневского, и в Российском онкоцентре им. Блохина. Она вернулась в Казань. И я решил: кто как не я? И сделал, лазером сжег основание этой опухоли. Свое выступление я завершил словами: "С тех пор пошел четвертый год, пациентка живет полноценной жизнью, на дыхание не жалуется".

– Зрители аплодировали?

– Да, и пять членов жюри из семи поставили по 6,5 балла. Вручили золотую медаль и приз – хрустальный эндоскоп, очень красивый.

«Медицинский», май 2013

Чемпионом России по эндоскопии стал профессор Владимир Юрьевич Муравьев

Хрустальный эндоскоп – символ победы в чемпионате профессор В. Ю. Муравьев получил в Санкт-Петербурге на Всероссийской научно-практической конференции по эндоскопии. Среди участников из Москвы, Санкт-Петербурга, Иркутска и других городов России свою работу представили казанский профессор В. Ю. Муравьев и его ученик – доцент Алексей Игоревич Иванов.

Соревнование называлось «Лучший клинический случай». Руководитель Эндоскопического центра Республиканского клинического онкодиспансера МЗ РТ В. Ю. Муравьев поделился с нами эмоциями по этому поводу:

«Каждому участнику дается 5 минут, ставят песочные часы… Нужно продемонстрировать на экране запись своей эндоскопической операции – с твоей точки зрения, интересный для коллег. Каждый из семи членов жюри ставит оценку по 6-балльной системе. Но если вдруг какой-то случай особенно понравился, судья имеет право прибавить еще 0,5 балла. Мы показали операцию на трахее, которая была выполне-

на гастроскопом, а это прибор, обычно применяемый в области желудочно-кишечного тракта, он толще в два раза, чем обычно применяют на трахее. Зато дает больше возможностей для обзора, для использования инструмента.

А случай, который мы представляли был следующим:

43-летняя женщина поступила к нам в РКОД задыхающейся: просвет трахеи был на семь восьмых перекрыт опухолью. Мы ее убрали, и больная задышала через 10 секунд. Потом было решено провести лучевую терапию, а после этого мы пришли к заключению, что нужна еще одна операция, где мы наблюдали плоскоклеточный рак. Но хирурги не сочли возможным ее делать ни в одной из московских клиник.

Пациентка вернулась в Казань. Нами было принято решение продолжить эндоскопическое лечение, которое заключалось в аргоноплазменной деструкции основания опухоли. Результат говорит сам за себя: с тех пор пошел четвертый год, пациентка живет полноценной жизнью, на дыхание не жалуется. »

Healthy nation, октябрь 2013
Эндоскопия на мировом уровне.

В Казани выполняются все известные виды эндоскопических исследований и внутриполостных вмешательств, только в отделении эндоскопии республиканского онкологического диспансера ежегодно выполняется более 32 тысяч эн-

доскопических манипуляций – больше чем где-либо в Европе.

По техническим возможностям в эндоскопии наша страна сегодня практически не уступает Японии, США или любой стране Европы. Но японцы по-прежнему остаются главными генераторами идей в этой сфере и на каждом международном конгрессе выступают с техническими усовершенствованиями и новыми методиками. В последние годы появились такие виды внутриполостных операций, как резекции слизистой желудка и кишечника при раке. Очень широко используются различные методы высокотехнологичных оперативных вмешательств на гепатобилиарной зоне – поджелудочной железе, желчном пузыре и желчевыводящих путях. Для диагностики начали активно применять эндосонографию – ультразвуковые исследования через эндоскоп бронхов, желудка, толстой, ободочной и прямой кишки.

В Республиканском клиническом онкологическом диспансере используется современное оборудование, которое позволяет проводить эндоскопические исследования с изменением цветности – так называемая узкоспектральная эндоскопия NBI (Narrow Band Imaging). Освещение слизистой светом определенной длины волны, которая в значительной степени поглощается гемоглобином и проникает лишь в поверхностные слои, позволят увеличить контраст изображения: поверхностные капилляры слизистой на мониторе выглядят коричневыми, а вены подслизистого слоя – голубы-

ми. Это дает возможность, не проводя окрашивание слизистой, видеть небольшие очаговые изменения, выявлять ранние рамки и определять глубину инвазии.

Современная аппаратура позволяет увеличить изображение в 70 и более раз, благодаря этому уже при эндоскопическом осмотре у нас возникает возможность поставить предварительный диагноз – злокачественная патология или доброкачественная. Эти технологии позволяют нам сегодня проводить все исследования и манипуляции, которые широко распространены в Европе, в том числе резекцию слизистой оболочки и подслизистого слоя пищевода, желудка, кишечника. Имеется возможность проведения внутрипросветной эндосонографии для стадирования опухоли, определения наличия метастатического поражения, от чего зависит хирургическая тактика.

Но по некоторым вопросам диагностики и лечения ранних раков представители отечественной школы онкологии и мы как ученики профессора М. З. Сигала не согласны с японскими учеными, считая, что они отклоняются от онкологического принципа. Конечно, это эффектно, когда ранний рак удаляют с помощью эндоскопа, но наши многолетние исследования показывают, что метастазы может давать даже злокачественная опухоль размером в 3 мм. Поэтому мы всегда настаиваем на максимально радикальной операции. В том числе имеет уже несколько случаев, когда в нашем отделении выполнялись операции по удалению ранних раков по

японской методике, а впоследствии у пациентов обнаруживались метастазы.

Больных, которым выполняются эндоскопические вмешательства, в практике онкологического отделения можно разделить на три группы:

Больные с тяжелой дисплазией, облигатным предраком, который может привести к развитию злокачественной патологии;

Больные, которые не могут перенести радикального хирургического вмешательства по своему возрасту либо сопутствующим патологиям;

Больные с новообразованиями, относительно которых гистологи не могу определенно сказать злокачественные они или нет.

К сожалению, в наше учреждение значительно количество пациентов поступает уже с третьей и четвертой стадиями рака, излечить которых практически невозможно. Но мы можем облегчить их страдания и повысить качество жизни, используя технологию стентирования. Если опухоль сдавливает орган и препятствует прохождению пищи или воздуха, то самораспрaвляющийся стент восстанавливает проходимость. В нашем отделении накоплен очень большой опыт стентирования пищевода, трахеи, кардиоэзофагеальной зоны, а также 12-перстной кишки пилоробульбарными стентами. Это избавляет пациента и его родственников от проблем,

связанных с питанием и дыханием через различные трубки.

Кроме онкологии, мы как Эндоскопический центр Минздрава РТ занимаемся и другими заболеваниями: постожоговыми стриктурами, удалением инородных тел из бронхов, пищевода, желудка, также удаляем доброкачественные образования. Большое внимание уделяется пищеводу Барретта. Удаление измененной слизистой не дает паталогии перейти в злокачественную форму, после чего пациент переводится на диспансерное наблюдение на срок до шести месяцев.

Парк эндоскопов в республике существенно вырос благодаря ФЦП «Здоровье». Хорошая аппаратура появилась не только в филиалах Эндоскопического центра, но и во всех крупных лечебных учреждениях, ЦРБ и даже в некоторых участковых больницах. Имеются и соответствующие прикладные инструменты: ножи, петли, удавки. Может быть, не того уровня, что последние модели электроножей Мартин, которые автоматически выбирают в режиме обратного тока, где нужно резать, а где коагулировать. И все-таки в клиниках Татарстана появилось достаточно современное оборудование. А вот его количества все-таки не хватает для рутинных осмотров. Это связано еще и с ужесточившимися правилами стерилизации эндоскопов, что соответственно увеличивает время обработки. При обследовании больных ВИЧ, сифилисом, гепатитом и т. п. применяются соответствующие методики стерилизации и режимы обработки эндоскопов, поэтому требуется большее количество аппаратуры.

Также следует отметить, что российским специалистам, начинающим осваивать эндоскопию, прежде всего не хватает практического опыта. И здесь нам есть чему поучиться у японцев. В том, что касается эндоскопии и эндохирургии, у них очень развита симуляционная медицина. Имеются специальные муляжи или фантомы, на которых врачи могут проводить исследования и осваивать манипуляции. В рамках каждого симпозиума обязательно имеется учебный цикл, во время которого на муляжах очень детально показывают все тонкости методики.

Но наш опыт (а это 32-33 тысячи исследований и манипуляций в год) также уникален и востребован не только регионами России, но и специалистами стран бывшего Союза. К нам приезжают учиться из Алма-Аты, Баку, Еревана и других городов. На базе КГМА работает единственная в Поволжье кафедра эндоскопии, общей и эндоскопической хирургии. Казань была и остается одним из центов эндоскопии в России.

«Вечерняя Казань», 26 ноября 2013 г.
Пирог по рецепту Вахнюка

Сегодня имя Бориса Вахнюка большинству казанцев вряд ли о чем-то говорит. Хотя те, кому сегодня за 50, наверняка помнят веселую песенку популярного в 60 – 70-е годы детского киножурнала "Хочу все знать": "Орешек знаний тверд,

но все же мы не привыкли отступать!. . "

Автором этого незамысловатого стишка, говорят, был Борис Вахнюк. А еще автором песен в исполнении Аллы Пугачевой: "Спасибо", "Между небом и землей", "Бежала голову сломя", "Успокой", ну и, конечно, "Терема" ("понастроила сама из надежд терема. . . ").

В 70 – 80-е годы прошлого века, во времена расцвета самодеятельной песни, объявления о концертах Вахнюка практически не исчезали с афишных тумб Казани. В стенах Менжинки, киноконцертного зала МЦ голос Бориса Вахнюка звучал, пожалуй, чаще, чем голоса остальных советских бардов. . .

16 октября нынешнего года Борису Савельевичу исполнилось бы 80. В Москве в ЦДРИ собрались друзья Вахнюка, вспоминали его, пели.

В Казани у Вахнюка тоже остались друзья. Один из самых близких – профессор, член жюри и восьмикратный лауреат фестивалей авторской песни имени Грушина – Владимир Муравьев вспоминает на страницах "Вечерней Казани" о том, каким был Борис Савельевич.

– К сожалению, на юбилейный вечер в Москве мне не уда-

лось попасть – в это время был на международном конгрессе в Берлине. А вспомнить мне есть что. Ведь Бориса я знал с 1971 года. . .

Из встреч с ним, пожалуй, самой памятной была первая. Сразу после концерта я повез его к себе домой. Моих родителей Стеллу и Юрия (Стелла Владимировна Писарева – бессменный директор музея истории университета, Юрий Васильевич – тогда заместитель председателя Казанского горисполкома) Вахнюк поразил сразу и, как говорится, наповал. Первое, что сделал Борис, придя к нам домой, спросил: "У вас кефир есть?". Родители замялись: ну вроде есть. . . А мука, яйца? Ну, наверное. . . "Сейчас будем делать пирог!" – безапелляционно заявил Боря. И начал хозяйничать на кухне. Минут 15 – 20, и обалденный пирог был готов! Я, кстати, сам пек его лет десять. Рецепт пирога носил имя Вахнюка.

Бориса трудно охарактеризовать однозначно. С одной стороны, тонкий лирик, в каких-то его стихах много и печали, и страдания. А в других – такой позитив! Энергия кипучая! Нет, он был очень многогранный, многоплановый, что ли. А взять его песни, как мы сейчас говорим, с гражданской, патриотической позицией. Помните его автобиографическую песню "Баллада о памяти"?

А тогда мне исполнилось восемь,

Наступала по улицам главная
Непонятная странная осень
В город Игоря и Ярославны. . .
И заканчивается баллада:
Д, я помню, и в этом все дело,
Хоть и было тогда мне так мало,
Не стоял я, как те, под расстрелом
И у ставен не падала мама.
Да, конечно, и зимы, и лето
От меня отдаляют ту осень,
Так что, может, и зря я про это,
Просто дочке моей скоро восемь.

Вахнюк, пожалуй, прежде всего был журналистом-песенником. Его репортажи на радиостанции "Юность" в начале 60-х перемежались с песнями собственного сочинения. Это был новый жанр в журналистике, песня-репортаж. А придумал его еще один мой близкий друг Юрий Визбор. Кстати, вместе с Визбором Борис в середине 60-х перебрался в музыкальный журнал "Кругозор". Кто помнит, этот журнал продавали в киосках с приложениями в виде гибких грампластинок.

Как журналист Вахнюк лез, как говорится, в каждую дыру. Однажды, приехав в Казань, буквально заставил меня договориться с моим учителем – профессором Михаилом Се-

меновичем Сигалом, чтобы тот разрешил поприсутствовать на одной из его операций. Кажется, это была операция на пищеводе. Борис, похоже, вскоре забыл, где он находится, и начал доставать Михаила Семеновича вопросами: а это что, а это? Сигал сначала раздражался, а потом по ходу операции стал рассказывать куда, что. . .

Так вот про эту хирургическую операцию Вахнюк потом на концертах с таким упоением, так образно рассказывал, показывая, как профессор рассматривал внутренности больного, как руками прощупывал опухоль.

Наша дружба не ограничивалась совместными концертами. Пожалуй, не было недели, чтобы мы не созванивались, не интересовались друг у друга, как идут дела. В Казань Вахнюк вообще приезжал с удовольствием, по первому зову. Помните, песня у Бори была – "Татарская гармошка":

Гитара на простенке, а рядышком с гитарой
Скуластый мой батяня глядит с открытки старой.
Копытом по асфальту стучат степные кони. . .
Татарская гармошка играет на балконе.

Украинец, он нет-нет да и говорил, что у него татарские корни.

А еще он был отважным футбольным вратарем. На Грушинском фестивале кроме песен был еще и обязательно футбол. В команде бардов мне доверяли капитанскую повязку, а Борис стоял на воротах. Отчаянно стоял, самоотверженно, надо не надо падал, бросался в ноги. . .

Как к врачу друзья по бардовской песне, конечно, ко мне обращались. В том числе и Вахнюк. Смотрел я его, у него была язва двенадцатиперстной кишки. Говорил мне, что ему частенько приходится лежать в больнице. И там неуемный Вахнюк выпускал боевой листок – стенгазету "Голос дистрофика".

Известие о его нелепой, в общем, смерти в июне 2005 года всех шокировало. Автомобиль сбил насмерть его и двух его дочерей. . . Представляете, он дважды опаздывал на самолеты, которые разбивались. И вот на тебе, в центре города, средь бела дня, переходя дорогу. . .

Знаком я был больше с первой женой Бориса – Ларисой. Помню их двух дочерей – Олесю и Таню. Помню, как Борис повез меня к себе домой в новую квартиру и мы с ним вдвоем клеили пол из ситца. Гвоздями все это набили, а сверху лаком. . . В общем, красиво получилось. Вахнюк все себя нахваливал: "Вот приедет Лариска и удивится моей придумке". Кстати, одну из квартир в своей жизни Боря получил благо-

даря поддержке Аллы Пугачевой. Ходила к мэру, просила за него. Они были очень дружны. Пугачева была и на похоронах Бориса.

Дом на Лесгафта, где я жил с родителями, в 70-е был "перевалочным пунктом" для моих друзей по самодеятельной песне. Все, кто приезжал в Казань, останавливались у меня. Тогда не принято было жить в гостиницах.

А еще у меня есть блокнот, который я храню с 1970 года. Свои записи в нем оставляли Булат Окуджава, Дмитрий Сухарев, Александр Городницкий, Александр Дольский, Юрий Визбор, Арик Крупп, Татьяна и Сергей Никитины, Станислав Маркевич. . . Более 40 из них, увы, уже нет в живых. И, конечно же, здесь дружеские импровизации Бориса Вахнюка. Вот, например, его первая запись, сделанная в 1971 году:

«Еще одно последнее сказанье,
И утром, не погладивши штаны,
Уеду я, уеду из Казани,
Уеду из Казани я в Челны.
А потом приеду снова, сделав крюк,
До свидания, Вова, твой Вахнюк»

Через неделю он возвращается:

«Я вернулся из Челнов.
Здравствуй, Вова, будь здоров!»

Или вот еще:
«Все, что сочиню и спою – Муравью,
Предпочту я даже семью – Муравью,
Мне попасть бы только в струю Муравью,
Всю любовь и нежность мою – Муравью. »

Ну и последнее:
«Нету парня мировей, чем казанский Муравей.
Он местами выше бога.
Вероятно, оттого, что всего ужасно много в муравейнике его.
По дворцам идут и избам в поводу у Муравья
Сам Булат, Никитин, Визбор, Дольский, Вихарев. . . и я.
Самолет расправил плечи, дым турбин раздул зарю,
До свидания, до встречи, Муравью я говорю.
Нас сведет судьба и случай
На одной из ста дорог, и вполне возможно, лучше
Пропечется наш пирог.
Пусть сухим наш будет порох,
Дай нам бог хоть лет по сорок
Свято "Кляксами" марать
Эту общую тетрадь.

"Пропечется наш пирог". . . Это тот самый пирог, про который я вам рассказывал.

«Республика Татарстан», 23 мая 2014 г.

Люди тем и счастливы, что понятия «безделье» для них не существует, Е. Ухов

Более года, с февраля 2013-го, «Республика Татарстан» публиковала заметки-отклики в объявленную газетой рубрику «Делу – час, потехе – время». Судя по всему, наших читателей не смутил скрытый в ней подвох (по пословице-то, как раз наоборот) – они активно отозвались на предложение создать своего рода коллективный портрет талантливого во всех ипостасях человека. За это время редакция получила около 80 откликов по заданной теме, большая часть из них опубликована.

Ставя точку в столь занимательной и познавательной переписке, отметим: она открыла немало талантливых людей, авторитетных в своем деле специалистов, интересных прежде всего своей одержимостью творчеством, увлечениями «для души». У писателя Валентина Пикуля есть выражение «Мешать дело с бездельем». Но люди, о которых мы регулярно рассказывали, тем и счастливы, что понятия «безделье» для них не существует, – их продуктивный, насыщенный досуг помогает им полнее раскрыть и реализовать свое истинное предназначение.

И все-таки хочется, хочется петь!

Для меня такой уникально разносторонний человек – доктор медицинских наук, профессор, заслуженный врач Татарстана и России Владимир Муравьев, который с эндоскопом управляется столь же виртуозно, как со своей семиструнной гитарой. Известный хирург-диагност – еще и популярный бард-исполнитель. С Владимиром Юрьевичем мы познакомились в далеком 1970-м, когда он готовил для печати в «Комсомольце Татарии» ноты и тексты модных тогда у молодежи песен. Позже встречались на концертах, а в тревожные для моей семьи дни – у него в Республиканском клиническом онкологическом диспансере. Тогда я убедился воочию, что днем доктор Муравьев принимает в своем кабинете столько посетителей, сколько придет к нему на прием (по числу осмотренных пациентов он мог бы претендовать на упоминание в Книге рекордов Гиннесса), а вечером с эстрады поет столько песен, сколько его попросит зритель. В клинику к нему приезжают люди со всех концов России, а концы эти в свое время он и сам с концертами не по разу облетел и объехал.

В песенном сборнике «Встреча поколений–89» прочитал о нем: «Бережный исполнитель», как называют его друзья-барды. Ему лично доверяли свои песни Визбор, Крупп, Дольский, Вихорев, Стеркин… Восьмикратный лауреат Грушинского фестиваля (тоже рекорд!), бессменный центрфорвард сборной бардов СССР по футболу. Более трех тысяч

концертов в Казани, Средней Азии, на Дальнем Востоке, выступления на всемирных фестивалях молодежи и студентов в Берлине и Москве». По его признанию, только в 1972 году он дал концерты в 38 городах (ездил исключительно в выходные), с агитбригадой ЦК комсомола плавал по Северному морскому пути на атомных ледоколах.

Участвуя во всемирном конгрессе эндоскопистов в Филадельфии, он удивил коллег со всего света, когда, поднявшись на эстраду к микрофону во время прощального банкета, запел своего любимого Визбора: «Милая моя, солнышко лесное…» – так проникновенно, что уже скоро многие за столами стали ему подпевать, хотя русского языка не знали. Таковы обаяние, убедительность и доверительность этого человека в белом халате с гитарой наперевес.

На вопрос, кем он больше ощущает себя – именитым врачом или вдохновенным пропагандистом авторской песни, главный эндоскопист республики ответил строчками своего любимого барда Арона Круппа:

«А все-таки, все-таки хочется петь,
Даже когда в сердце песням нет места.
Только б не сдаться и только б успеть
Спеть свою самую главную песню. »

«Дело жизни», 3 июня 2015 г.

Актуальные направления развития современной эндоскопии, Е. Рычкова

Муравьев Владимир Юрьевич

Главные эндоскопист МЗ РТ, руководитель Эндоскопического центра ГАУЗ «Республиканский клинический онкологический диспансер» МЗ РТ, заслуженный врач РФ, заслуженный врач ТАССР, лауреат золотой медали Российского эндоскопического общества за вклад в развитие эндоскопии, профессор, доктор медицинских наук.

Эндоскопия – одно из перспективных направлений современной медицины, делающее ставку на эффективные малоинвазивные методы хирургического лечения. Об актуальных сегодня направлениях развития эндоскопии мы беседовали с врачом, стоявшим у истоков этой науки в России, одним из организаторов эндоскопической службы в Татарстане, а сегодня главным эндоскопистом МЗ РТ профессором Муравьевым Владимиром Юрьевичем.

– Владимир Юрьевич, какие направления эндоскопии являются сегодня актуальными?

– Прежде всего нужно отметить, что традиционные направления также не теряют своей актуальности. Не так давно наш главный профильный журнал «Клиническая эндоскопия», который издается в Санкт-Петербурге, опубликовал воспоминания известного профессора, хирурга-эндоскописта Алексея Степановича Балалыкина. Он вспоминает о первых эндоскопических операциях в нашей стране, это было в 1970-х годах, о том, как приходилось самому придумывать

хирургические приспособления, искать эффективные решения.

Официальный приказ о создании эндоскопической службы в СССР был издан в 1976 году, а до этого эндоскопические манипуляции выполнялись врачами пионерами-энтузиастами в этой области. Так, в 1972-1973 годах в Казани были выполнены первые биопсии и полипэктомии. Мы тесно сотрудничали с московскими коллегами – Алексеем Степановичем Балалыкиным, Юрием Иосифовичем Галингером, Борисом Константиновичем Поддубным, который многие годы был главным эндоскопистом Советского Союза, а также с Юрием Павловичем Кувшиновым, Гурамом Вахтанговичем Унгиадзе, обменивались опытом, наша дружба продолжается и по сей день. Это люди, которые несмотря на солидный возраст и десятки лет эндоскопической практики, постоянно внедряют в свою деятельность новые методы.

Основные эндоскопические манипуляции остались теми же, но уровень эндоскопической оптики достиг огромного прогресса. Так, уже давно нет фиброволоконных эндоскопов, сейчас мы работаем на современной видеотехнике, которая позволяет творить чудеса. Сегодня проводится множество уникальных операций на гепатобилиарной зоне, что раньше представлялось практически невозможным. Выполняется стентирование пищевода и трахеи, в нашей клинике уже сделано более 600 таких операций. Это сложное хирургическое вмешательство, позволяющее пациенту сохранить

качество жизни.

Повсеместно проводятся эндоскопические манипуляции по удалению малых форм патологий желудка – полипов, малых форм рака желудка (считается, что эндоскопическая резекция слизистой с дессекцией подслизистого слоя позволяет радикально убрать опухоль на ранней стадии). С помощью диатермогоагуляторов и аргоноплазменной деструкции и коагуляции успешно проводятся сложные оперативные вмешательства на желудке, пищеводе, бронхах. Эти методики сегодня развиты во всем мире, и казанская эндоскопия идет в ногу со временем. Все это стало возможным благодаря энтузиазму специалистов и поддержке наших начинаний республиканским правительством, в том числе финансовой. Именно поэтому казанские больницы оснащены современным эндоскопическим оборудованием. Так, в нашей клинике вот уже много лет применяется передовое эндоскопическое оборудование производства японской компании.

– Если говорить о прогрессивных эндоскопических методиках, какие из них представляются наиболее эффективными?

– Среди других методик сегодня на первое место выходит ультразвуковая эндосонография. Многие вещи, которые она может обнаружить, не показывает даже компьютерная томография. Это возможно благодаря тому, что ультразвуковая эндосонография обеспечивает непосредственную бли-

зость эндоскопа к исследуемому органу в любом отделе желудочно-кишечного тракта, будь то желудок, пищевод, кишечник, гепатобилиарная зона, поджелудочная железа. Например, операции на пищеводе вообще отменяются, если есть прорастание за пределы пищевода или метастазы в параэзофагеальные лимфоузлы, или врастание опухоли пищевода в аорту: заведомо известно, что эти случаи не являются операбельными. Благодаря эндосонографии мы видим наличие и степень инвазии в пищевод этого образования. Ультразвуковая эндосонография позволяет точно определить наличие рисков и возможность проведения операции.

При опухолях желудка таким образом можно определить, какие слои затронуты злокачественным образованием. Если опухоль локализована в слизисто-подслизистом слое, то эндоскопическая манипуляция такому пациенту показана. Если же произошло прорастание уже в мышечный слой, то требуется полостная операция. Поэтому эндосонография часто применяется в спорных случаях, при выборе тактики лечения. Как говорил мой учитель, профессор Михаил Семенович Сигал, в обычном отраженном свете невозможно увидеть, что находится за пределами желудка, а благодаря эндосонографу мы можем узнать, что расположено в пределах всей стенки пищевода. У нас в клинике метод используется с 2010 года, первой его применила врач-эндоскопист Елизавет Владимировна Муравьева, затем эстафету подхватил Алексей Игоревич Иванов. Сегодня эта методика применя-

ется очень широко.

– Перспективно ли такое направление, как капсульная видеоэндоскопия?

– Я не склонен считать капсульную видеоэндоскопию эндоскопией в буквальном смысле, поскольку здесь не применяется эндоскоп. Думаю, к эндоскопическим эту методику причисляют лишь в силу того, что для расшифровки данных, полученных при подобном исследовании, требуются знания и опыт врача-эндоскописта, только специалист в этой области сможет правильно интерпретировать результаты исследования. Однако у капсульной видеоэндоскопии есть и свои плюсы. Капсула, которую глотает пациент, проходит все отделы ЖКТ – пищевод, желудок, двенадцатиперстную кишку, тонкий и толстый кишечник. Она позволяет добраться до отделов тонкого кишечника, куда традиционным эндоскопом попасть невозможно.

Хотя сейчас существует методика двухбаллонной энтероскопии, успешно применяемая в московских клиниках профессором Евгением Дмитриевичем Федоровым, внештатным специалистом-экспертом Росздравнадзора по эндоскопии, врачом-эндоскопистом медицинского центра «Клиника+31» Екатериной Викторовной Ивановой. Существенный минус капсульной видеоэндоскопии в том, что это очень дорогая процедура, недоступная подавляющему большинству пациентов. Однако, когда необходимо исследование тонкой

кишки, например, если не удается традиционными средствами найти источник кровотечения в кишечнике, применение данной методики вполне оправдано.

– Актуален ли сегодня метод инъекционной эндоскопии?

– Инъекционная эндоскопия у нас давно известна и успешно используется. Например, введение адреналина в подслизистый слой при полипэктомии до начала операции – пример ядового применения этой методики. Сам я много лет проводил лечение ахалазии кардии ботулотоксином по французской методике. Это довольно распространенное заболевание, характеризующееся сужением сфинктера при переходе из пищевода в желудок. В таком случае пациентам либо выполняется полостная операция – кардиомиотомия, либо эндоскопически делается инъекция ботулотоксина, расслабляющего мышцы и лечащего спазмы.

Последний способ дает кратковременный эффект, но избавляет от осложнений, связанных с полостным вмешательством. Он рекомендуется пожилым пациентам. Молодым же больным мы рекомендуем радикальное лечение заболевания, позволяющее раз и навсегда решить проблему, без необходимости регулярно повторять эндоскопические манипуляции. За 15 лет я провел подобные вмешательства 170 пациентам, под моим руководством защищена диссертация по данной теме. Однако большого распространения у нас ме-

тод, к сожалению, не получил.

– В лечении каких заболеваний эндоскопическое вмешательство применяется наиболее широко?

– В нашей клинике эндоскопические манипуляции широко применяются в области торакальной эндохирургии (при лечении заболеваний средостения, легких), а также в лечении опухолей гортани и трахеи. Подчас с помощью эндоскопии хирургам удается удалить даже такие опухоли, от которых отказывается традиционная хирургия. Например, за сложнейшую операцию по удалению опухоли трахеи мы были удостоены главной награды – «Хрустального эндоскопа» – на первенстве России по эндоскопии, организованном Российским эндоскопическим обществом. А группа врачей Республиканского клинического онкологического диспансера под руководством профессора Евгения Иосифовича Сигала в этом году была номинирована на премию лучшим врача «Ак чэчэклэр» в номинации «Уникальный случай» за сложнейшую эндохирургическую операцию, успешно проведенную пациенту с тяжелой бульбарной формой генерализованной миастении.

«Казанские ведомости», 22 ноября 2016 г.

Владимир Муравьев: За первый фестиваль мне объявили строгий выговор, О. Иванычева

50 лет назад, в ноябре 1966 года, в Казанском университете состоялся первый концерт авторской песни.

Этому знаменательному событию посвящен большой юбилейный концерт «Мы живы, покуда поем», который пройдет на этой неделе. А накануне в центре внешкольной работы Московского района состоялась неформальная встреча с Владимиром Муравьевым, который стоял у истоков бардовского движения. В дружеской компании за чашкой чая Владимир Юрьевич рассказал много интересного о том, как все начиналось.

– В 1971 году я пытался организовать в Казани первый всесоюзный фестиваль самодеятельной туристской песни. Пригласил Александра Галича, Владимира Высоцкого, Булата Окуджаву, Юрия Кукина, Валентина Вихорева, других самых известных бардов. Многие подтвердили свой приезд. Планировали давать концерты три дня подряд – 7, 8 и 9 апреля. Но проводить фестиваль запретили.

– Почему?

– Потому что как раз в эти дни в Москве проходил XXIV съезд партии. Профессора, детского хирурга Михаила Рокицкого, который в парткоме мединститута отвечал за культурно-массовую работу, и меня как председателя студенческого клуба и организатора фестиваля вызвал ректор. Мы

стоим перед ректором, а у него в руках телефонная трубка. Звонил Рашид Мусинович Мусин, который в то время был первым секретарем Казанского горкома КПСС. Из трубки несется крик, который был слышен и нам: «Какие вам концерты? Идет XXIV съезд партии, надо изучать материалы съезда! Какой фестиваль?!. Какие барды?!. Какие галичи!. . Какие высоцкие!. . » В результате фестиваль отменили, мне объявили строгий выговор.

Но билеты на него были уже проданы, мы ждали гостей из разных регионов России. Надо было как-то выкручиваться из такой неловкой ситуации. Мы в комитете комсомола решили в эти вечера вместо фестиваля провести несколько концертов.

И к нам приехали Сергей Никитин, Александр Дольский, Вера Матвеева, Александр Дулов, Юрий Кукин, Валентин Вихорев… Были обалденные концерты. Получилось даже лучше, чем мы задумывали.

– Удивительно, фестиваль запретили, а концерты – пожалуйста…

– А у нас были очень хорошие отношения с обкомом комсомола. В разные времена мы всегда находили там поддержку и понимание. Всего несколько примеров. В 1979 году в Молодежном центре все-таки провели первый Всесоюзный фестиваль авторской песни. В МЦ был открыт Клуб любите-

лей авторской песни, где выступали и Городницкий, и Берковский, и Сухарев, и Никитины, и другие известные барды, которые уже при жизни стали легендой.

В 1984 году, когда был закрыт Грушинский фестиваль и закрывались клубы самодеятельной песни в Москве и других городах, в Казани бардовская песня продолжала процветать. Более того, именно в то время я получил премию комсомола имени Мусы Джалиля с формулировкой «за популяризацию и пропаганду авторской песни». На фоне повсеместных запретов это было просто фантастикой.

– Владимир Юрьевич, в этом году исполняется 50 лет не только авторской песне в Казани, но и вашей творческой деятельности…

– Да, я выступаю на сцене с 1966 года. Как-то подсчитали, и получилось, что в 1973 году у меня был тысячный концерт. Представляете, сколько приходилось петь! На том же КамАЗе давали по 8 концертов в день. А всего у меня на счету примерно 5 тысяч концертов.

– Как удавалось совмещать плотный гастрольный график с работой в больнице?

– Ездил и летал на концерты в выходные дни, а в понедельник утром, как и положено, был на работе. Но вот уже

почти 40 лет занимаюсь только медициной. Если и выступаю, то очень редко. Дело в том, что несколько лет назад у меня начались проблемы с сердцем. Спасибо великолепному хирургу Ренату Сулеймановичу Акчурину, который поставил мне шесть шунтов. Я живу, работаю, но больше двух песен давно не пою.

Кстати, в 2012 году выступал в Большом концертном зале РТ. Там был концерт звезд Мариинского театра, не знаю почему, руководитель камерного хора РТ Миляуша Таминдарова пригласила и меня принять участие в этом концерте. Я вместе с хором и оркестром спел песню моего друга Юрия Визбора «Наполним музыкой сердца». Когда раздались овации, меня просто затрясло. Это было то, о чем я вообще и мечтать не мог! Считаю, это лучшее, что я сделал за все 50 лет.

– А правда, что вас можно включать в Книгу рекордов Гиннесса по количеству осмотренных пациентов?

– Да, у меня около 180 тысяч обследованных пациентов – это на самом деле мировой рекорд. Всего в нашем центре проводится 35 тысяч исследований в год. Пару лет назад я был в Шанхае по приглашению известного во всем мире китайского профессора-онколога. Решил перед ним выпендриться и с гордостью сказал, сколько людей мы принимаем. Он спокойно ответил: «Ну что, мы тоже работаем эффектив-

но – порядка 75 – 90 тысяч обследований в год проводим. И посетителей у нас тоже немало – около 3 миллионов человек в год». И тут я полностью осознал, что нахожусь в Китае…

«Литературная Газета», 27 июня – 3 июля 2012 г. Бардство – это братство, В. Камышев.

Скоро, очень скоро на Фёдоровских Лугах под Тольятти запылают костры XXXIX Грушинского фестиваля, уникального бардовского песенного форума, собирающего под свои знамёна лучших представителей этого самобытного жанра.

«Грушинский – это явление, неотделимое от всего лучшего, что есть в шестидесятничестве. Это спасение общества, возвращение к свободолюбивым корням русской интеллигенции!» – сказал о нём знаменитый поэт Евгений Евтушенко.

И это правда. Но правда не вся. Авторская песня – не только шестидесятничество и «арбатство»; она суть – камертон, чутко улавливающий и передающий либо гневно-учащённое, либо доверчиво-умиротворённое дыхание народной жизни; она вобрала в себя и горечь наших неудач, и радость наших побед. И потому в самодеятельных песнях довольно часто звучат патриотические и гражданственные ноты, и отнюдь не только у представителей поколения, чья

юность и зрелость пришлись на советское время.

Разве не у каждого сжимается сердце от боли и сострадания, когда звучат слова из песни В. Высоцкого: «Друг, оставь покурить, а в ответ – тишина… Он вчера не вернулся из боя»? А песня Ю. Кукина «А я еду, а я еду за туманом…» разве не звучит от Калининграда до Владивостока?

Наш великий народ всегда безошибочно выбирал и выбирает всё самое настоящее и самое лучшее, что было и есть в авторской песне, и по провиденциальной воле своей превращает эти песни из авторских в народные. И это – высшая честь и похвала.

Хочется надеяться, что каждый, берущий в руки гитару, отдаёт себе отчёт в том, что он не сам по себе, а вместе со всеми, и что он – отнюдь не первый, поскольку псалмы ПЕРВОГО автора-исполнителя – царя Давида – уже не одно тысячелетие лавой текут по венам Земли. И с этим ничего нельзя поделать.

Как здорово, что все мы здесь!

О прошлом и настоящем Грушинского фестиваля наш корреспондент беседует с одним из его отцов-основателей, президентом Самарского областного клуба авторской песни Борисом Кейльманом.

– Борис Рафаилович, как вам удаётся в течение десятилетий сохранять дух и атмосферу праздника? Кто организовывает фестиваль и кто помогает клубу?

– Фестиваль начали друзья Валерия через год после его гибели. В основном это были туристы авиационного и политехнического институтов города Куйбышева. Многих из них уже нет с нами, многие находятся в почтенном возрасте, но идея, как говорится, попала на благодатную почву и нашла своих последователей. Молодой человек, однажды приехавший на Грушинскую поляну, стремится вернуться сюда ещё и ещё. Сейчас среди организаторов – дети и внуки тех, кто начинал фестиваль. Вы знаете, Грушинский – это такая же визитная карточка Самарской земли, как космические корабли и автомобили «Лада». У нас его знают все. Когда мы приходим решать вопросы к кому-либо из большого начальства, нас всегда принимают доброжелательно и стараются помочь. Почему? Потому что эти начальник или начальница хоть раз да были на фестивале или с родителями в детстве, или с будущей женой, или с мужем в студенчестве.

Нам бы очень хотелось, чтобы помощь эта была более существенной, потому что поднимать, несмотря ни на что, такую махину каждый год нам довольно трудно.

– И тем не менее фестиваль живёт и развивается.

Это значит, что кто-то и что-то за фестивалем всё-таки стоит.

– Никакие властные структуры за нами не стоят. Все организации, которые подписываются под фестивалем, – организации общественные. Конечно, руководители Самарской области, г. Самары и г. Тольятти в стороне не стоят, но в основном фестиваль финансируется доброхотами, а всю текущую работу по его организации и проведению безвозмездно делают влюблённые в авторскую песню люди.

За многие годы фестиваль превратился в истинно народный праздник, на народные средства он и существует. А за оказываемые услуги мы платим не только коммерческим структурам, но и муниципальным, таким как МЧС, пожарным, полиции и другим.

– Да, не очень весело. Борис Рафаилович, а история с фестивалем-двойником закончилась? Что только не говорили и не писали на эту тему… Мы же всегда, как вы помните, поддерживали вас в вашей борьбе за правое дело.

– Хочется надеяться, что закончилась. Мы выиграли все суды у рейдеров. Сейчас они по крайней мере не могут безнаказанно и нагло называть своё мероприятие Грушинским фестивалем, но, конечно, их действия нанесли огромный вред и нам, и авторской песне.

– Давайте о хорошем. Что-то новенькое и интересное на фестивале будет?

– Программа фестиваля за многие годы устоялась. Обычно новое на фестивале – это новые песни, новые авторы и исполнители, новые друзья. Но на этот раз действительно мы официально проведём новый конкурс: впервые лауреатами Грушинского станут поэты. Художественный совет фестиваля, который возглавляет народный артист России Олег Митяев, ввёл в конкурсную программу поэтическую номинацию. Во-первых, это связано с тем, что основой хорошей авторской песни всегда было поэтическое слово. Очень много песен наши барды пишут на стихи профессиональных поэтов. Да и среди поэтов немало тех, кто исполняет свои стихи под гитарный аккомпанемент. Достаточно упомянуть имена Булата Окуджавы, Александра Городницкого и Юрия Визбора. А во-вторых, патронат «Литературной газеты» и то, что председателем оргкомитета фестиваля стал её главный редактор Юрий Поляков, налагает на нас дополнительную ответственность: жанр авторской песни – это не художественная самодеятельность, а вид искусства.

Будет и ещё кое-что интересное: на фестивальной поляне мы проведём презентации сразу трёх новых книг. Первая из них, написанная замечательным казанским автором, давним нашим другом Валерием Боковым, называется «Живём

в одной Галактике». А вторая – это книга избранных стихотворений члена жюри фестиваля Владимира Шемшученко «За три минуты до рассвета». Ну и, наконец, третья – очередной том антологии авторской песни «Гитара времени», подготовленный другом Валерия Грушина Виталием Шабановым. Она называется «Грушинский XXI век». В этой книге даются результаты всех фестивалей, состоявшихся после 2000 года, публикуется более 130 песен, редкие фотографии и документы, проливающие свет на историю возникновения наших фестивалей и личность Валерия Грушина. Особый интерес, думаю, вызовет публикация уточнённого списка лауреатов всех состоявшихся фестивалей.

– Расскажите немного о Валерии Грушине.

– В 60-е годы прошлого века Валера был настоящим самоотверженным пропагандистом зарождавшегося нового жанра. Он был очень опытным туристом, много путешествовал и привозил новые песни со всех уголков страны. В то время во многих городах начинали проводиться фестивали. И он мечтал, чтобы они были и у нас, на Самарской земле. Мы много с ним об этом говорили. Я абсолютно уверен, что если бы он не погиб, наш фестиваль мы бы делали вместе с ним. Только назывался бы он как-то по-другому.

Но всё случилось так, как случилось. Нам же остаётся помнить и высоко нести знамя фестиваля им. Валерия Гру-

шина.

На Грушинской поляне

Борис Кейльман рассказал много интересного о фестивале, и всё-таки мы решили задать ещё несколько вопросов его соратнику Виталию Шабанову – участнику и организатору всех состоявшихся Грушинских фестивалей, президенту фонда имени Валерия Грушина (Тольятти), руководителю международного проекта Антология авторской песни «Гитара времени», мастеру спорта СССР по спортивному туризму, неоднократному призёру чемпионатов Вооружённых сил СССР и самое главное – играющему тренеру и капитану сборной мира по футболу на Грушинских фестивалях.

– Виталий Константинович, неужели вы были на всех состоявшихся Грушинских фестивалях?

– Не только на состоявшихся, но и на несостоявшихся. Когда в 1980 году Куйбышевский обком КПСС запретил проведение фестиваля, он ведь всё-таки прошёл. Запрет вышел всего за несколько недель до Грушинского, мы успели даже выпустить значок XIII (по иронии судьбы) фестиваля. Люди ехали на фестиваль со всего Союза. Все знали, что праздник проходит в первые выходные июля, и место проведения знали… Но милиция перекрыла все пути подъезда к нашей поляне, была отменена также и остановка электричек в Ма-

стрюках.

Часть людей проехала ещё десять километров до платформы 125 км и провела там импровизированный слёт. Вторую же половину иногородних участников мы сумели перехватить и провели слёт в районе села Подгоры в Жигулях. Я там был председателем жюри. Это был первый XIII Грушинский. Второй XIII уже официально прошёл в этом же месте, но уже как слёт одного из куйбышевских оборонных предприятий в 1982 году.

В традиционной форме фестиваль возродился только в 1986 году как подарок Куйбышеву в связи с празднованием его 400-летия. Тот фестиваль считается теперь официально XIII. Кроме того, все годы запрета мы обязательно проводили в разных местах на природе так называемые вечера или слёты, посвящённые Грушинскому.

– Если сложить, как говорят в спорте, чистое время, то получится, что вы провели на Грушинском фестивале почти полгода жизни. Скажите, что он для вас?

– Когда-то были очень популярны торжественные открытия самого Грушинского и спортивного праздника на нём, а также концерта лауреатов на Гитаре. Сейчас этого нет. Зато появились целевые площадки, такие, например, как Детская республика, и разноплановые радиофицированные эст-

рады, без которых сейчас праздник нельзя себе представить. Здесь же и сцена Аэрокосмического университета, где учился Валерий Грушин. Естественно, что организаторы этих площадок не проводят собственные фестивали на Грушинском, ведь за всё, что звучит, мы несём моральную ответственность. Поэтому концепции этих эстрад согласовываются с оргкомитетом и вписываются в общую программу, но и степеней свободы у организаторов достаточно много, чтобы быть самобытными.

– Одна из изюминок Грушинского, существующая почти столько же, сколько он сам, – это знаменитый футбольный матч. Расскажите о нём.

– Первый матч состоялся в 1971 году. Мы с Володей Муравьёвым (я тогда работал по распределению на моторном заводе во Ржеве, а он оканчивал Казанский мединститут) собрали иногородних ребят поиграть в футбол с куйбышевцами. Борис Кейльман взял мегафон и начал этот матч комментировать. Получилось очень интересно. Собственно и название матча «сборная СССР – сборная Куйбышева» родилось в ходе репортажа. Мы с Муравьёвым забили тогда по несколько голов, и наша команда выиграла 7:5. Матч стал традиционным. Он порой собирает больше зрителей, чем игры команд мастеров.

Много воды утекло с тех пор. Я отслужил больше двадца-

ти лет в армии и в звании полковника уволился в запас, Володя стал профессором, заслуженным врачом России и Татарстана. За наши сборные поиграли такие корифеи авторской песни, как Юрий Визбор, Борис Вахнюк, Александр Дольский, Олег Митяев, мэры Тольятти и Самары Жилкин и Сысуев, губернатор Самарской области Константин Титов, покоритель Эвереста, двукратный олимпийский чемпион по боксу Олег Саитов, множество иностранных гостей Грушинского. Всех и не упомнишь. Кстати, и сами матчи менялись. В 90-х годах они стали называться «сборная Мира – сборная Самары», а теперь «сборная Мира – КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ». На футбольном поле поляны можно сейчас увидеть знаменитых ветеранов «Крылышек», таких как Валериан Панфилов, рекордсмен клуба по количеству матчей, проведённых на высшем уровне, и Равиль Аряпов, лучший бомбардир за всю историю самарского футбола, участников еврокубков и других престижнейших турниров.

– На фестивале будет презентация вашей новой книги «Грушинский XXI век». Расскажите о ней.

– Предыдущая книга с аналогичным названием вышла десять лет назад. В этом томе мы даём статистику прошедших с тех пор фестивалей, уточнённые списки лауреатов за все годы, лучшие песни десятилетия. Кроме того, в связи с известными событиями последних лет в книгу включены два исторических раздела: о Валерии Грушине и об истории воз-

никновения фестивалей. Я думаю, что это одна из лучших книг серии.

– Это уже тринадцатая книга…

– Мы хотим сохранить для потомков жанр авторской песни на бумажном носителе. В составе редакционного совета антологии известнейшие барды – Валентин Вихорев, Александр Городницкий, Олег Митяев, Александр Розенбаум, Константин Тарасов, а главным редактором является собкор «ЛГ», поэт и член жюри фестиваля Владимир Шемшученко. Кроме них в редакционный совет входят крупные организаторы и промышленники, люди, влюблённые в песню, – Борис Кейльман, Михаил Добындо, Анатолий Волошин. С этого года членом совета стал и Юрий Поляков, главный редактор «Литературной газеты». Он также в этом году является председателем оргкомитета фестиваля. Мы этому очень рады.

Идея проекта проста. Выпускаются региональные и авторские тома. Из региональных уже вышли сборники самарских, калининградских и ленинградских-петербургских авторов. Из авторских – книги Валентина Вихорева, Бориса Полоскина, Александра Тимофеева, Юрия Панюшкина и Анны Яшунской. Сразу несколько книг сейчас находятся в работе. Весь проект рассчитан на 70–75 томов. Книги выходят одновременно в Санкт-Петербурге и Тольятти.

– И последний вопрос, вы были лично знакомы с Валерием Грушиным?

– В 60-х годах, как сейчас говорят прошлого века, мы были членами одной туристской секции, играли в футбол в одной команде и спали в одной палатке. После гибели Валерия я пять раз был руководителем походов его памяти, проводившихся под эгидой оргкомитета фестиваля. На реке Уде на его памятнике мы каждый раз проводили реставрационные работы: меняли и устанавливали таблички на нём, чистили сам памятник и тайгу вокруг него, рассказывали работникам метеостанции о подвиге Валерия. Так что, кроме всего прочего, Грушинский фестиваль для меня ещё и сохранение памяти о друге.

«Реальное время», 25 марта 2016 г.

Профессор Муравьев «наполнил музыкой сердца» слушателей

Накануне в ГБКЗ им. С. Сайдашева прошел не совсем обычный концерт – исполнители авторской песни выступили в сопровождении оркестра «Татарика». Профессор-медик, инженеры, бизнесмен, преподаватель консерватории – все пели от души, но равноценного по мастерству зрелища не получилось. По мнению корреспондента «Реального времени», побывавшего на концерте, возможно, сказалось недо-

статочное количество репетиций.

«Пою уже 50 лет»

Вечер авторской песни назвали строчкой из известной песни Юрия Визбора «Наполним музыкой сердца». Креативная идея – исполнить привычную авторскую песню под оркестр, аранжировки сделал профессиональный музыкант Виталий Харисов, ну а среди участников концерта был весь цвет бардов Казани.

Самодеятельная песня, рожденная во время кухонных посиделок, на прокуренных лестничных клетках и на приволье туристических вылазок, была в Казани некогда очень популярна. Ее главные действующие лица – Владимир Муравьев, ныне профессор-медик, уникальной доброты и профессионализма доктор, и театральный режиссер и шоумен Борис Львович. Последний, правда, сейчас живет в Первопрестольной и в концерте не участвовал.

Когда-то их сольные концерты собирали переполненные залы, каждый февраль в Казани проходили фестивали самодеятельной песни, где самым интересным были концерты жюри. Там в одной программе можно было услышать, скажем, Юрия Визбора, Татьяну и Сергея Никитиных, Бориса Вахнюка, Александра Дольского и многих других. Вчера зал БКЗ заполнила в большинстве своем публика, выросшая на этих концертах.

Зал БКЗ заполнила в большинстве своем публика, вырос-

шая на концертах самодеятельной песни

Первый номер программы оказался несколько скомканным, знаменитое никитинское «Под музыку Вивальди» прозвучало в откровенно неудачной аранжировке. Обычно главная звезда концерта выходит в финале, вчера же все было наоборот. Программу открыл Владимир Муравьев – умный, тонкий, вдумчивый, харизматичный. Абсолютно не постаревший, годы его не берут. Прекрасно владеющий голосом.

Владимир Муравьев, пожалуй, идеальный исполнитель бардовской песни. У него не просто хороший музыкальный слух, у него абсолютный слух человеческий. Без преувеличения, Муравьев поет душой, донося до слушателя каждое слово автора, чего и требует бардовская песня, которая всегда – негромкий разговор о сокровенном. Муравьев это сокровенное сказать умеет как никто другой.

«Я не должен был выступать на этом концерте, я собирался лететь в Петербург на международный конгресс, но обстоятельства так сложились, что я попал в число участников концерта, и я счастлив. Я пою уже 50 лет, но эту акцию придумал не я, ее придумали два замечательных человека – Эдуард Туманский и Виталий Харисов, они собрали коллектив. Собрали, к сожалению, не всех казанских бардов, но, как я понимаю, регламент концерта не позволил собрать всех», – рассказал нашему изданию в антракте Владимир Юрьевич.

Было очень жаль, что он исполнил всего лишь две песни.

Конечно, после Владимира Муравьева, задавшего высо-

кую планку, было трудно выступать. Но, скажем, бизнесмен Яков Маргулис выглядел достойно, и если бы с ним порепетировали побольше и поосновательнее, отчасти мог бы конкурировать если не с Муравьевым, то с профессиональным певцом Эдуардом Туманским уж точно.

Валерий Боков, у которого в Казани много поклонников, удачно поностальгировал, не более того. А вот Сергей Бальцер все вокальные огрехи закрыл таким необыкновенным азартом, таким желанием сказать что-то неожиданное граду и миру, что публика простила ему все нестыковки за его детскую зажигательность и непосредственность.

Аншлаг показывает, что такие программы востребованы казанцами.

Разочаровала холодно-отстраненная Юлия Зиганшина, но приятно удивила представительница молодого поколения Виктория Харисова. Она практически безупречно исполнила романс на стихи Булата Окуджавы, но вторая песня была неслышна, голос певицы, кстати, достаточно сильный, заглушал оркестр. И дело было не в музыкантах или дирижере, скорее в не очень верно отстроенных микрофонах.

Завершал программу Эдуард Туманский, который не очень точно исполнил «Озу» Андрея Вознесенского на музыку Виталия Харисова, но реабилитировался кукинским «А я еду за туманом» – культовой песней целого поколения, романтически настроенного и в большинстве случаев обма-

нутого в своих ожиданиях.

В финале вышли все участники концерта и, как это было в старые добрые времена, объединились в общей песне Берковского о том, как хочется «в Бразилию к далеким берегам». И была в этой песне и ностальгия, и желание, и возможность еще жить и петь.

Увы, не все получилось в концерте, ведь благие намерения – это еще не результат. То и дело возникало ощущение, что программа сделана «на живую нитку», что было мало репетиций, что она не решена концептуально. Но аншлаг показывает, что такие программы востребованы казанцами, так почему бы не возродить эту традицию бардовских вечеров в хорошем зале? В конце концов, искусство развивается по спирали, и, возможно, сейчас как раз тот виток, когда негромкая песня с умным текстом будет востребована.

«Собака. ру», 25 марта 2016 г.
Как это было: барды и оркестр в БКЗ, Е. Дудик

24 марта в БКЗ прошел концерт бардовской песни – в сопровождении скрипок и виолончелей. Авторы проекта – Эдуард Туманский и Виталий Харисов решились на такой эксперимент и, надо отдать им должное, он полностью себя оправдал.

Весь вечер на сцене играл оркестр Казанской консерватории «Tatarica» под управлением Рината Халитова. Худо-

жественный руководитель оркестра признался, что поначалу были некие сомнения.

Ринат Халитов: «Оркестр – это совершенно другие тембры, другое звучание, однако оркестровки Виталия Харисова сделаны настолько хорошо, и талантливо, что оркестр совершенно не мешает. К тому же, я думаю, что в противном случае сами барды не стали бы исполнять песни в оркестровом сопровождении».

Виталий Харисов: «Я думаю, мнения будут совершенно разные, как положительные, так и отрицательные, потому что есть поклонники бардовской песни, которые видят ее только под гитару и у костра. И в этом, может быть, есть своя правда потому что именно так она и зарождалась. Это не совсем первый опыт, в мире подобных опытов было много, например, Владимир Семенович Высоцкий исполнял песни под оркестр. А в Казани, действительно, такое впервые. Идея принадлежит Эдуарду Туманскому, а я всего лишь сделал аранжировки песен, которые я хорошо знаю, люблю, поэтому для меня это близко. В программу сегодняшнего вечера вошли не все исполнители, которых я бы хотел видеть на этом концерте. Но я думаю, что это не последняя программа, поэтому других бардов мы тоже услышим».

Концерт открыл Владимир Муравьев, создатель и руководитель Эндоскопического центра Минздрава РТ. Исполнив всего две песни на стихи Юрия Визбора, первая из которых дала название концерту «Наполним музыкой сердца», Владимир Муравьев и его интеллигентное прочтение настолько западают в душу, что потом надолго остаются в ней. Владимир Юрьевич отметил, что три года назад он принимал участие в чем-то подобном – он выступал с камерным хором РТ под управлением Миляуши Таминдаровой, а сегодня петь с оркестром народных инструментов он тоже счел за большую честь и счастье.

Владимир Муравьев: «В бардовской песни нужно вводить новые элементы потому как, то, что пели раньше ребята у костра, дома на кухне – все это было замечательно, был узкий круг друзей, которые любят авторскую песню, но песня себя уже настолько оправдала и понятно, что она нужна людям. Поэтому надо искать какие-то новые формы.

Виталий Харисов выступил на этом концерте не только в качестве аранжировщика, но и в роли композитора. Прозвучали инструментальные номера, а так же песни на стихи Булата Окуджавы и Валерия Бокова в исполнении Виктории Харисовой – певицы невероятно тонкого мироощущения и

заслуженной артистки Республика Татарстан Юлии Зиганшиной – невероятно востребованной сегодня исполнительницы старинных и современных русских романсов. На концерте она так же исполняла песни на стихи Юрия Визбора, Валерия Бокова и Сергея Бальцера.

Юлия Зиганшина: «Когда меня пригласили выступить на концерте, конечно, я сразу же согласилась, потому что бардовскую песню очень люблю и часто ее исполняю. Сергей Никитин, Алексей Ващенко поют авторские песни под оркестр, но именно казанская авторская песня прозвучит сегодня впервые в новом звучании, в новом качестве. Авторская песня – самый разнообразный жанр из всех, потому что в одном ряду могут стоять совершенно разные по достоинству песни. К тому же в ней замечательны не только стихи, но и музыка, поэтому была возможность и вдохновение сделать аранжировки для оркестра».

Пожалуй, Валерий Боков был единственным, кто исполнял в этот вечер исключительно свои песни. Лауреат Всероссийского фестиваля авторской песни имени Валерия Грушина, участник и руководитель многих пеших, горных и водных походов, Валерий Дмитриевич – по образованию инженер механик. «Озеро», «Ангел мой», «Не под этот ли звон» и другие песни прозвучали на концерте в дуэте с Валерием Харисовым, с которым его связывает долгая творческая дружба.

Публика также горячо принимала известных казанских авторов-исполнителей Якова Маргулиса и Сергея Бальцера, тоже, надо отметить, выпускника КАИ им. Туполева.

Концерт завершило выступление идейного вдохновителя этого проекта известного бардовского певца, доцента Казанской консерватории – Эдуарда Туманского. Неожиданностью стало исполнение в академической манере на таком концерте сочинения Виталия Харисова на стихи Андрея Вознесенкого «Аве, Оза!». Зажигательно прозвучала «Цыганская свадьба» на стихи Марины Цветаевой.

Эдуард Туманский: «Мы собрали для проекта лучших авторов-исполнителей Казани, это настоящие профессионалы!»

Нельзя не отметить блестящую игру пианиста Никиты Морозова. Его мастерству импровизации в составе оркестра и ансамбля остается только позавидовать. Звучание рояля и во многом обогатило оркестровую ткань музыкальных произведений.

Концерт прошел на очень высоком уровне, эксперимент удался и, безусловно, будет иметь свое продолжение. А это значит, что подобные концерты в Казани пройдут еще не раз.

«Журнал Казань», ноябрь 2017
Человек от Бога

В семидесятых – начале восьмидесятых годов прошлого

века в каждом казанском вузе процветали студенческие клубы. На выступления СТЭМа (студенческий театр миниатюр) в КАИ и на концерты самодеятельной песни в медицинском институте стремилась вся городская молодёжь.

Не потому, что профессиональные артисты слишком зависели от цензуры, а студенческую самодеятельность свои комсомольцы и коммунисты курировали не так жёстко. И не потому, что будущие врачи, инженеры, архитекторы, бесплатно выступая перед однокашниками на сцене, звучали на одной волне со зрителями и были ближе и понятнее. Просто студенты-артисты оказались интереснее, искреннее, свободнее от фальши и догматизма тогдашних забронзовевших правителей. При этом никакого диссидентства они не исповедовали, свято веря в идеи всеобщей справедливости и будучи патриотами. Многие из моих современников, тогдашних студентов, и сегодня не изменили своим убеждениям. Наши души ещё не усохли, не скукожились до долларовой бумажки, и главной ценностью для нас остаются наши гении и подлинные герои, которые помогают в самых непростых ситуациях сохранять человеческое достоинство, не оскотиниваясь лишь до плотских удовольствий и до заботы о комфорте лишь для себя, любимого, и своих наследников.

Именно тогда, в семидесятые, я заметила и запомнила Владимира Муравьёва, который душевно пел под свою гитару о том, что нас волновало. А ещё он замечательно организовывал в казанских клубах концерты московских, пи-

терских, самарских и других уже знаменитых советских бардов. Было заметно, что он абсолютно лишён тщеславия, зависти, а честность и здоровый вкус к жизни, при неподдельной скромности, придавали его долговязой фигуре невероятное обаяние. Восьмикратный лауреат Грушинских фестивалей авторской песни, затем многолетний единогласно избираемый член жюри этого фестиваля. Он настоящий любимец всех, кто ценит песенное искусство без попсовости.

Многое о нём как о враче я узнавала от моей подруги, его однокурсницы, которую бесят разговоры о том, что бесплатной медицины сегодня вовсе не существует. Она возмущённо возражает: «А Володя Муравьёв, а Валера Данилов…» и приводит ещё длинный ряд своих однокурсников, уже перешагнувших пенсионный рубеж, но остающихся в здравоохранении. По словам подруги, Володя всегда горячо интересовался новейшими мировыми открытиями в медицине. Когда даже преподаватели мединститута мало что слышали о японских диагностических приборах, Володя, талантливый организатор, впервые в Татарстане уже осваивал новейшее оборудование ФГДС (фиброгастродуоденоскоп) и учил коллег на нём работать, создавая научно-исследовательскую базу современных методов в диагностике и профилактике онкологии.

Он активно способствовал внедрению самых передовых методов колоноскопии, эндоскопии. Его постоянно приглашали и приглашают участвовать в мировых научных симпо-

зиумах с докладами о современной медицинской практике в Татарстане. Им разработаны новые методы лечения заболеваний пищевода. Так, естественным путём, родилась целая школа эндоскопии Муравьёва. Волшебные руки признанного мастера быстрых безболезненных операций помнят тысячи бывших его пациентов, среди которых не только знаменитые певцы, спрашивающие после трёхминутной манипуляции: «Ну, когда уже начнёте…», удивляясь, что всё уже закончено, – и в тот же день, с разрешения доктора Муравьёва, отправляясь на гастроли.

Именно Муравьёв создал первый в республике научно-исследовательский и учебный Центр по внедрению новейших методов лечения и бесплатного профилактического медосмотра при Республиканском онкодиспансере. Он неустанно пропагандирует своё убеждение в том, что онкология на ранних стадиях вполне излечима не только в Германии, Израиле и прочих заграницах, но и у нас в Казани! Но для того, чтобы выявить ещё незаметный, коварно притаившийся рак как можно раньше, необходимо регулярно, хотя бы раз в два года бесплатно приходить на обследование в профилактические центры, которые сегодня действуют во всех районных поликлиниках, оснащённых современной компьютерной диагностикой. Собственных заслуг в создании таких районных центров Володя не признаёт. Но успешное применение его идей многими врачами, прошедшими «школу Муравьёва», конечно, не могло не повлиять на развитие республиканско-

го здравоохранения.

От его мамы, горячо любимой мною Стеллы Владимировны Писаревой, создавшей замечательный музей в нашем старейшем университете, я также узнавала много интересного о детстве и юности, о сегодняшней жизни Володи, интерес к которому не покидал меня почти полвека.

Но я никак не осмеливалась отвлечь его хотя бы на час от множества важных дел. Знала, что он всегда безотказно и бескорыстно помогает всем, кто к нему обращается, и время его расписано поминутно.

И вот, наконец-то, я созрела до понимания: сегодня, когда как-то незаметно предательской волной нас вынесло из стремления к справедливости на мель такого устройства общества, где всё продажно, и кажется, совсем не остаётся места для чести и совести, я обязана не просто возразить тем, кто нагло приватизирует наши умы и души, но и напомнить каждому ещё не забывшему звуки родной речи, что Человек всё-таки создан по образу Творца, а не алчного зверя. Ведь человек тем и отличается от животных, что способен чувствовать не только свою боль, но и боль другого, и ощущать естественную потребность помочь другому. Вот таким я и знаю главного эндоскописта Министерства здравоохранения Республики Татарстан, заслуженного врача России и Татарстана профессора Владимира Муравьёва.

Без всякого жеманства он согласился ответить на все мои вопросы.

– Я знаю, что в юности вы очень увлекались футболом, играли нападающим в юношеской команде «Динамо». В шестидесятые годы были капитаном баскетбольной команды, неоднократным чемпионом России среди медвузов. И болельщики возлагали на вас большие надежды. Чем так привлекательны для вас командные игры?

– Да, мне всегда нравилось вырабатывать в себе точность, ловкость и скорость. Но добиваться успеха одному – скучновато. Другое дело, когда радость победы умножается всей командой и каждым игроком. Шестьдесят лет я выписываю и внимательно читаю газету «Советский спорт». Как болельщика меня увлекают схемы спортивных игр, мастерство игроков, тактика и стратегия тренера. С удовольствием играл в волейбол, настольный теннис. Спорт помогает чувствовать себя живым и сильным.

– Умение тонко чувствовать людей, строить команду единомышленников вы унаследовали от родителей или спорт научил этому?

– Наверное, и то, и другое. В Клубе самодеятельной песни я также всегда чувствовал себя в команде талантливых ярких личностей, очень разных, но приверженных духу времени, пониманию лучшего вектора гражданского развития. Юрий Визбор, Юлий Ким, Арик Крупп… в этой команде

много замечательных авторов-музыкантов. Встречи с Булатом Окуджавой, Владимиром Высоцким, конечно, производили незабываемое впечатление. И я не мог не участвовать в организации фестивалей авторской песни не только в Казани, но и во многих городах Советского Союза. В моей личной географии, где я бывал с концертами, общался с разными людьми – больше четырёхсот городов Советского Союза и разных стран. Более пяти тысяч концертов. Я и сегодня почитаю за честь, что в 1975 году был в комсомольской агитбригаде на атомном ледоколе «Арктика», только что спущенном на воду перед отправлением по Северному морскому пути. Концерты на острове Даманский сразу после окончания конфликта на советско-китайской границе, общение с нашими пограничниками – тоже незабываемы.

А встречи с коллегами-медиками в Европе, Америке, Японии, Китае, других странах помогали больше узнавать о новых методах лечения и новейшем медицинском оборудовании. И свою сегодняшнюю команду – от врачей до медсестёр – так как стоял у истоков нашего медицинского направления, подбирал сам по принципам человечности и безотказности, которые им близки и понятны. Мы давно работаем вместе, и с пополнением у нас тоже не возникает проблем.

– Имея все шансы стать профессиональным артистом или продюсером, вы не свернули с медицинского пути, хотя статус врача всё круче опускается на неза-

видный уровень в обществе. Чем для вас так важна эта профессия?

– Ещё в одиннадцатом классе, серьёзно увлекаясь спортом, музыкой, стихами, вкус к которым мама прививала мне с раннего детства, я чётко осознал, что буду врачом, а все мои увлечения останутся как дополнения. Работа для меня всегда так же важна, как семья, – и никак не на втором месте. Я благодарен жене, детям, внукам и маме за их понимание, за то, что они никогда не стремились соперничать с моей работой за моё внимание. Мне просто очень повезло, что мама и папа рано научили меня правильно распределять своё время, так, чтобы его на всё хватало.

– Ваша мама – самая красивая женщина Казани. В этом есть ваша заслуга?

– Наверное… Потому что до сих пор мама радуется моим успехам. А, как известно, положительные эмоции продлевают жизнь и поддерживают здоровье. Мы с мамой очень близкие друзья, много вместе шутим. Она никогда не давила на меня своим взрослым авторитетом. Но часто помогала наилучшим образом сделать то или это, всякое дело доводить до логического завершения. И всегда соразмерять желания с возможностями. У неё и сегодня, в девяносто два года, немало важных дел. Видеться ежедневно не получается, но если утром и вечером мы не поговорим по телефону – значит, произошло что-то экстраординарное, требующее немедлен-

ной встречи.

– Ещё в пятом веке Конфуций объяснял правителям, что главное их богатство – не золото, дворцы и земли, а народ – умелый, здоровый, доверяющий правителю, который создаёт условия для развития талантов своих подданных. Потому что талант дороже золота и так же не растворяется в веках. Не случайно же китайская цивилизация так много подарила западному миру… Не только бумагу, фарфор, порох… Имена и творения их поэтов и мудрецов с древнейших эпох помогают народу, словно бамбук, прорастать сквозь безвременье… И китайская медицина обретает всё

большую популярность в мире.

А каким вам видится близкое и отдалённое будущее отечественной бесплатной медицины?

– Я вижу, что и наши президенты в двадцать первом веке не меньше древних китайцев озабочены здоровьем народа. Здоровье каждого человека не менее важно, чем развитие экономики и культуры. Сегодня много внимания уделяется оснащению первичного медицинского звена самым современным оборудованием. Многое для этого делает президент Татарстана Рустам Нургалиевич Минниханов. Но необходимо и воспитывать врача. Каждый абитуриент медвуза должен решить для себя: способен ли он служить оздоровлению пациентов верой и правдой, или оплата за время, потраченное на приёме больных, для него важнее профессионального и человеческого долга? А если так, то стоит ли долго и трудно учиться? Потому что никакой частник-капиталист уже не сможет перешибить оснащённость государственных бесплатных поликлиник и верных своему делу честных специалистов. А значит, частная медицина не очень-то перспективна. Хотя, скажем, специалисты по китайским видам массажа, гимнастикам, иглоукалыванию могут быть вполне успешны.

– На пятидесятилетие бардовской песни в Казани вы организовали изумительный вечер-концерт, на котором выступали знаменитые российские авторы пе-

сен. Где было много лирики, юмора и просто ярких впечатлений для души. Мне показалось, что ваш голос с возрастом стал крепче и красивее. Что вы делаете, чтобы так хорошо звучать?

– Я не думаю, что голос стал крепче. Скорее всего, звучание стало более осмысленным, годы же прибавляют жизненный опыт и эмоциональное богатство.

– Что радует вас в современной Казани, России и мире?

– Горжусь городом, хорошеющим на глазах. Спасибо Универсиаде и чемпионатам. Радует гостеприимство наших народов. Ежегодный приезд в Казань миллионов туристов, которых с каждым годом всё прибавляется, наверное, подтверждает успехи нашей республики. Отрадны изменения в культуре: Эрмитаж, Третьяковка в Казани, новые театры, музеи, целые комплексы – Свияжска, Болгара, Кремля. Дороги стали лучше, дворы уютнее, казанцы вежливее…

В мире сейчас очень неспокойно. России, чудом выскочившей из жёстких объятий некогда союзников, приходится быть постоянно настороже. Но радует достойная внешняя политика страны, возрождение армии в том виде, в каком она сможет и захочет защитить право на жизнь наших народов на нашей земле.

– А что огорчает в современной жизни?

– Не то что огорчают, а как-то тревожат будущие поколения. Внучка в четырнадцать лет уже поёт джаз в оркестре Толи Василевского, пишет интересные стихи, а ещё олимпиады по математике, химии, успешная учёба. . . Но спорта, движения в их жизни маловато, зато потоки информации из Интернета захлёстывают не по-детски, а ведь ещё совсем нет опыта: отличать фейки от истины. Да и фейки лепятся сейчас так мастерски, что без экспертизы не распознаешь. Я иногда сомневаюсь, успевают ли они ощущать реальную жизнь во всей её полноте, подумать о выборе главного дела… Хочется знать, каким они видят будущее своих детей и внуков?. .

– Некоторые авторитетные учёные заявляют о деградации человечества. Не только умственной, нравственной, психической, но и физической… Онкология, ожирение, бесплодие – всё больше год от года. И всё больше рождается инвалидов с неизлечимой патологией, вопреки ранней внутриутробной диагностике. Экология, генномодифицированные продукты, вредные пищевые добавки, сомнительные лекарства; безответственность производителей, торговцев и их чиновных кураторов… Когда нажива ослепляет, лишая человечности, – недолго же и пропасть всем миром!. .

– Я не берусь судить о всём человечестве… Но нравственная деградация политических и экономических элит в неко-

торых очень развитых странах действительно всё заметнее. Однако у большинства россиян всё же нормальная, здоровая ментальность. И способность преодолевать запредельные трудности. Надеюсь, что вместе мы эти напасти преодолеем.

– Кто ваши герои, которые поднимают дух?

– Все герои из моей юности. Мой любимый фильм «Добровольцы» смотрю каждый раз, когда пессимизм зашкаливает. А ещё «Римские каникулы» и «Серенаду солнечной долины». Конечно, главные герои – наши отцы-победители. Надеюсь, наши внуки их не посрамят. А ещё мой оптимизм поддерживают слова из песни Арика Круппа, погибшего в Саянах в тридцать три года:

«Ставь против горя свою доброту.
Это, наверное, кое-что значит
Пусть даже песня застрянет во рту,
Хочется петь! Невозможно иначе».

– Чего вы пожелали бы себе в семидесятилетний юбилей?

– Как можно дольше помогать людям жить и радоваться не только материальным, но и духовным сокровищам нашей культуры. Поэтому сам себе желаю здоровья.

– Спасибо! Живите, пожалуйста, как можно доль-

ше. Ваша жизнь для многих поклонников ваших талантов – важный подвиг Человека. Очень хочется, чтоб он продолжался, хотя бы до лучших времён, на которые так надеемся мы, простые россияне.