

Сергей Мажаров



Один бокал  
на двоих

16+

# Сергей Мажаров

## Один бокал на двоих

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=51651394](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51651394)*

*SelfPub; 2020*

### Аннотация

Короткая пьеса на двоих. Герои: он и она в квартире в новостройке. Случайное знакомство превратило их в близких людей. Им есть, что сказать друг другу. Их объединяют общие боли и переживания, отсутствие связи с внешним миром в этот вечер, одна бутылка вина и один бокал на двоих. Автором обложки является художник и поэт Лев Степаненко. Редактор Ольга Лобова.

Роли

*Павел* – мужчина, от 35 до 40 лет, счастливый обладатель квартиры в новом доме.

*Виктория* – женщина 35 лет, счастливая обладательница квартиры в новом доме.

*Лариса* – бывшая подруга Павла...

## **СЦЕНА 1**

*Комната в городской квартире.*

*Вечер.*

*В комнате Павел.*

*С потолка доносится музыка. Громкая и навязчивая.*

*Он говорит по телефону. Он расстроен этим разговором и музыка не дает ему сосредоточиться и нормально поговорить со своей любимой женщиной.*

Он (по телефону)

– Лариса!!! Лариса! Так нельзя! Лариса! Одумайся! Ты в сотый раз встаешь на одни и те же грабли! Скажи, где ты, и я приеду за тобой! Лариса!!! Не бросай трубку! Не бросай.....

*(он в вяло поднимает голову вверх, потом смотрит на трубку телефона... потом опять на потолок, с которого льется музыка. И вдруг ярость его переполняет, и он бьет телефон об пол, хватая битую и начинает бить по батарее...)*

– Ты урод, ты достал меня!!! Я из-за тебя не могу поговорить со своей женщиной.... Гад, выключи свою шарманку...

11 часов ночи!!! Я сейчас поднимусь, и ты сам у меня запо-  
ешь...

*(он продолжает бить битой по батарее...перестает бить, а в дверь стучат (звонят). Он разворачивается лицом к дверям)*

– Аааа! Сам пришел.... Ну держись!

*(подходит к дверям удерживая битую в боевом положении. Он подлетает к дверям. Нервно открывает ее и.... )*

## **СЦЕНА 2**

*В дверях стоит ОНА.*

*Они встречаются взглядами...*

*Она в слезах, видно, что она плакала, у нее в руках бутыл-  
ка вина, она держит ее как-то неестественно и смотрит на  
него, как будто первый раз в жизни видит мужчину...*

*Он не ожидал в этой ситуации увидеть женщину и  
немного обескуражился... Замялся... Бита спряталась за  
спину... Ногой зацепил женские тапки, стоящие у порога...*

Она (не решительно)

– Здравствуйте!...

Он (удивленно)

– Здравствуй-те!

Она

– Я могу войти?

Он

– Да! Конечно!

*(Она проходит в комнату, разглядывая комнату и кута-*

*сь в свой кардиган.... Бутылка ей мешает.)*

Она (оглядевшись)

– А я этажом выше живу. Над Вами.

Он

– Я догадался.

Она

– Слышу, Вы хотите познакомиться... Стучите... А мне как раз Ваша помощь нужна...

*(обходит комнату)*

А у Вас хороший ремонт... А я совсем недавно переехала... Ремонт сделан, но живу все еще на чемоданах...

Он

– Понимаю! Так, чем я могу Вам помочь?

Она

– Вот... *(по-женски, немного беспомощно протянула ему бутылку с вином)* Я не могу ее открыть, уже и пилкой, и вилкой... и никак...

Он (улыбаясь по-хозяйски)

– Значит, Вы не пьете, а тут вдруг захотелось?!

Она *(кивает головой и смотрит на него, как будто ищет в нем поддержку)*

– Да... Да... Вы знаете сегодня такой день... У меня есть повод...

Он

– Давайте Вашу Лампу Алладина! Будем Джина выпускать.

*(она передала ему бутылку и по виду ее ясно, что она очень хочет ему что-то рассказать, но с любопытством разглядывает, что ОН делает с бутылкой, то и дело заглядывая ему в глаза)*

– Как Вы над ней поиздевались... Теперь у нее одна дорога... Будем ее топить!

Она

– Кого? Бутылку топить?

*(он посмотрел на нее и понял, что не понят)*

Он

– Да, нет! Пробку будем топить...

*(он вдавливают пробку внутрь. Из бутылки брызнуло вино, и это заставило ее взвизгнуть)*

Он

– Вот и всё, можно пить. (пауза)

Вы плакали? У Вас лицо заплаканное...

Она

– Это от счастья!

Он

– Нееет! От счастья по другому плачут.

*Она видится наивной и беззащитной, от этого еще более привлекательной. От нее веет уютом.*

*Он, еще пять минут назад был готов разорвать любого, стал мягким и податливым, и ему не хотелось, чтоб она сейчас ушла...*

*Она то укутывается в свой кардиган, то поправляет во-*

*лосы, стесняясь своего настойчивого взгляда... она держит бутылку. Делает шаг назад и слышит, что под ногами что-то ломается. Это брошенный на пол телефон треснул под ее ногами. Вскрикнула и упала на колени, пытаясь исправить ситуацию. Суетливо пытается собрать телефон хозяина квартиры.*

### **СЦЕНА 3**

Она

– О, Господи! Простите меня, простите... У меня сегодня день такой... я ведь свой телефон утопила, сейчас Ваш... Простите... Как я могу исправить? (*суетится*)

Он с улыбкой

– Надо срочно... срочно ... Звоните в скорую! Укол в сердце и искусственное дыхание...

*Она в первые секунды пытается вроде серьезно делать то, что он говорит, но под конец фразы начинает понимать, что это стёб...*

*Она смотрит на него, не понимая... улыбаться или всерьез воспринимать...*

Он

– Да оставьте Вы его в покое... Нет Вашей вины, я разбил его перед Вашим приходом...

Она

– Случайно разбили?

Он

– Нет. Вполне преднамеренно...

Она

– Зачем?

Он

– Есть две вещи из достижений цивилизации, которые мне портят жизнь... Вернее три! Три вещи!

Она

– Какие?

Он

– Телефон... Этот телефон, о котором я когда-то мечтал... А сейчас с ним связаны все мои переживания, все волнения. *(он взял телефон, посмотрел на него, а потом на нее)*

Например, ставлю на рингтон самую любимую мелодию, а через неделю уже ненавижу эту мелодию.

Я бешусь, когда у него кончается заряд или нет интернета или связи вообще. А если он начинает притормаживать, я схожу сума от ярости. И сегодня, говорил со своей женщиной. Она в очередной раз решила уйти от меня, и то, что в такие минуты я слышу, кажется, не дает ей шанса вернуться, но что-то меня заставляет простить ее в очередной раз.

Причем, я ведь понимаю, что все это пустое, но позволяю опять манипулировать мной... через телефон, или вот – компьютер... Это второй из банды... все то же самое.

Она

– А что третье?

Он

– Телевизор. Он просто отнимает мое время, которое я



мог бы потратить на велопрогулки, или просто прогулки, на общение, живое общение с друзьями, он отнимает на себя мое время, которое мне отведено на подвиги, любовь, глупости или открытия... А я сижу и пялюсь в этот ящик и не замечаю, как тону в потоке ненужной информации.

О, Господи! Зачем???

Я же все понимаю! Но зачем-то изо дня в день повторяю одни и те же ошибки, и мечтаю о том, что однажды я буду счастлив, и не зазвонит телефон и не заработает компьютер или телевизор... И буду я говорить с живым человеком и смеяться или грустить по-человечески...

Она

– Так в чем же дело??? Вот я, живой человек, и сегодня у меня было то же самое, что и у Вас. Тот, которого я люблю, он меня обманул. Он уехал отдыхать не со мной. А сейчас я оказалась у Вас с бутылкой вина. Я хочу верить, что это неслучайно, ведь случайных встреч не бывает.

Вы думаете я легкомысленна? Нет!

Я просто так же, как и Вы хочу сейчас живого голоса, живого тепла. Я нечаянно уронила сегодня свой телефон в воду, и не смогла задать ему нужные вопросы... Он уехал, он меня обманул и бросил, и это тоже уже не первый раз... Очень хотела с ним расстаться, я и сейчас этого хочу, но... когда я его вижу, во мне будто что-то меняется, я робею. Не могу ему сказать «уйди»!

Мне кажется, что если я его потеряю, то моя жизнь просто

закончится... Я запуталась...

Он

– Вот и давайте распутываться... (*достает бокал из шкафа*) Я не знаю Вашего имени! А Вы не знаете моего! Это надо исправлять. Позвольте представиться! Я Павел! И у меня есть одна проблема, у меня только один бокал для вина. Остальные просто не пережили переезда...

Она передает ему бутылку вина

– Я Виктория... Победа по-нашему... И если у нас всего одна проблема – один бокал и одна бутылка вина – значит, мы уже счастливые люди.

Он

– Прекрасно! И ко всему, на двух счастливых людей – ни одного телефона! Тогда За Победу! За Нашу Победу! (*Наливает вино в бокал и передает его Виктории*)

#### **СЦЕНА 4**

Он

– Как будем пить? Вы с бокала, а я с горла или принести кружку?

Она

– Давайте обойдемся одним бокалом, может это слишком по-женски, но пить вино из кружки – это так пошло...

Он

– Хорошо. Пусть будет наш эстафетный бокал... В таком случае, у кого бокал в руке – тот и тостующий!

Она

– Пусть так!

Он показывает на потолок

– Музыка!

Она

– Что?

Он

– Музыка у Вас так громко играет, даже здесь слышно...

Она

– Да. Я люблю музыку... Мне порой хочется, чтоб музыка играла громко прегромко, а то вдруг я захочу кричать... Напугаю соседей... Вас напугаю... Если Вам не нравится, давайте я схожу выключу. (*щупает по карманам... ищет ключи*)

Он

– Да зачем же! (*пауза*) Вот потише можно, а то соседей с ума сведем...

*Она ищет ключи*

– Кошмар.... Ужас... Что ж со мной не так-то

Он

– Что случилось?

Она

– Ключи... я оставила ключи дома... И захлопнула двери...

*Смотрят друг на друга...*

Она

– Я не знаю, как попаду домой... А Вы, наверное спать со-

бираетесь? Вы не волнуйтесь, я уйду, как только вы попросите.

*Он*

– Виктория! Успокойтесь, пожалуйста! Никто вас не выгоняет. Завтра суббота, и мне не на работу. Да и признаюсь, ваше присутствие мне даже нравится! Кроме того, нам надо выговориться. Мы как два переполненных сосуда, и вот-вот взорвемся от избытка чувств и эмоций. У нас есть бутылка этого вина, один фужер на двоих и пара апельсинов и ни одного телефона, нам никто не помешает, впрочем, как и мы никому звонками досаждать не будем. По-моему прекрасная, необычная ситуация, как Вы думаете?

*Она*

– Согласна! И музыка, слышите? Это моя любимая (*показывает пальцем на свою квартиру от куда несетя музыка*) Одно «но»... кому все это высказывать?

## **СЦЕНА 5**

*Он*

– Как раз с этим проблем нет, мы сыграем в «благодарные уши»... вы мне как «ему», а я вам – как «ей».

*Она*

– Не выйдет...

*Он*

– Почему?

*Она*

– Да потому что, мы до сих пор обращаемся друг к другу

на «ВЫ», и Вы у меня не вызываете такого гнева...

*Он*

– Согласен. Давайте выпьем на брудершафт и перейдем на «ТЫ»...

*Она*

– Я не умею пить на брудершафт одним бокалом.

*Он*

– Все очень просто! Мы традиционно сплетаем наши руки. У Вас в руке бокал вина, у меня очищенный апельсин, вы делаете глоток, после чего я вам даю долю апельсина, мы меняемся, не расплетая рук, вы даете мне бокал, я вам апельсин, я делаю глоток, и вы мне скармливаете долю апельсина... И Вуаля! Мы переходим на «ТЫ»!

*Она*

– Почему же у Вас, у мужиков, всегда все сложно, вот поэтому вы все время всякую техническую фигню изобретаете. Но я в принципе поняла, что и как надо делать, если собьюсь – подсказывай...-те...

*(Выпивают на брудершафт)*

*Он*

– А что касается гнева... Уверяю, как только прозвучит первое слово «ему» а не мне, начнется разговор...

*Она смотрит на него и по взгляду понятно, она готова принять такие правила...*

*Она*

– А ты не обидишься?

Он

– Нет...

Она

– Обидишься!

Он

– Нет

Она

– Обидишься

Он

– Нет (переходят на спорный-крик)

Она

– Да! Обидешься, обидешься

Он

– Нет, же!

## **СЦЕНА 6**

*Она (после паузы уводит глаза в пол)*

– Сколько мы с тобой знакомы? Что молчишь?

А-а-а... Не помнишь... Ты не пытаешься запомнить, тебе

это не надо...

9 лет... 9 долгих лет жду тебя изо дня в день, я жду днем и ночью...

Во что ты превратил мою жизнь? Скажи... Зачем...? Зачем тебе все это?

Секс? Я за 9 лет уже перестала получать удовольствие от него. Он как таблетка от головной боли, а головная боль – это мое постоянное ожидание...

Твои слова о любви, постепенно перешли в отмазки, «привет, дорогая, я сегодня заеду к 18-30», или «извини, дорогая, я сегодня приехать не могу»... Зачем, объясни? Ты тешишь свое самолюбие и держишь меня на коротком поводке. Как собачку... Мне уже 35 лет... Мне 35, а когда мы познакомились, мне было 26... Почувствуй разницу!!! 26 и 35... Я не выхожу замуж, потому что ты меня убеждаешь в том, что вот-вот что-то изменится и мы будем вместе... А я все верю и верю... Нет... не верю... Я просто привыкла, наверное, жить в этом постоянном ожидании... Ты, ты не достоин моей любви, к тому же она тебе и не нужна... Ты не за любовью приходишь ко мне! Но зачем? А ты никогда не думал, что я хочу быть счастливой, я хочу не только ложиться, но и просыпаться на плече любимого мужчины... Посмотри на меня! Посмотри! Ты помнишь меня 9 лет назад? Ты помнишь, когда ты появился, я была не одинока... Я была влюблена, и я была любима! Я была молода! А потом появился ты.... Гад.... Сволочь, Мерзавец! Ты появился, такой настойчивый, такой важный!!! Ты собой отодвинул всех, всех, кто искренне любил меня! Ты убедил меня в том, что ты самый лучший. Ты отрезал мне все мои контакты и влюбил меня в себя! Зачем???? Ну зачем, я тебя спрашиваю!!!!

А я выросла!!! Ты до сих пор меня называешь «моя девочка»... А я не девочка... И уже, наверное, не твоя... Знаешь, я заметила ты стал честнее за это время, если первые пять лет ты меня постоянно кормил завтраками, что «вот-

вот резведешься со своей женой» то последнее время ты все больше мне рассказываешь о том, как тебе тяжело с ней живется...

Как ты жалок... Ты жалок и слаб! Ты не мужчина, ты только обладаешь признаками мужчины!

Давай расстанемся! Уходи... Прощай! Мне будет без тебя плохо, но уходи... Мне и с тобой плохо... уходиииииии!!! Я хочу тебя забыть! Мой мужчина не должен быть таким!

*Он*

– По-моему, сразу было ясно, что от жены он не уйдет... Ты внушила себе, что будет светлое будущее, и погрузилась в иллюзии своих фантазий...

*Она*

– Что? Что ты сказал? По-твоему это я виновата во всем этом? Я виновата в том, что я поверила мужчине, поверила в то, что он мужчина и он отвечает за свои слова?

*Он*

– Но ты же понимаешь, что он женат и там всё....

*Она*

– Да что ты понимаешь? Кто ты такой, чтобы осуждать меня? Что ты вообще знаешь?

*Он*

– Ну извини... Просто мне кажется, можно было это предвидеть, все эти истории заканчиваются одинаково...

*Она*

– Замолчи! Зачем ты все это устроил? И ты такой же гад...



(берет вино и направляется к выходу)

Он

– Ну вот, видишь, ярость ко мне уже вспылала, прости меня, я ничуть не хотел тебя обидеть... Я не буду тебя больше ни о чем спрашивать и ничего комментировать...

*Она остановилась у входной двери и продолжительное время стояла, размышляя о происходящем... потом повернулась и бессильно опустилась на колени...*

– Я гнала от себя эту мысль... Всегда хочется верить мужчине, особенно близкому мужчине... Сейчас я понимаю... да, наверное, ты прав... Но не надо меня этим добивать... Мужчина не должен так поступать...

Он

– Мда... А каким должен быть твой мужчина?

*Она встрепенулась и на секунду пришла в себя... Вытерла наверхушнюю щеку слезу... Сделала глоток вина из бутылки....*

Она

– Мужчина... Хороший вопрос... Вот смотри, я женщина! Я сложный человек, который много говорит и много думает, нет не о великих делах и спасении мира, нет, я думаю о жизни ближнего... Я не хочу бороться за мировое господство... Я Хочу, чтоб дома было уютно... тепло, чтоб ты был накормлен..., я хочу сесть на наш диван, ты смотришь свой телевизор... я слушаю, как ты дышишь... ты сильный, и я рядом – такая слабая...

Ты как человек большой... все знаешь, все умеешь... я хочу быть рядом с тобой дурочкой... Маленькой... Значит, ты большой, умный... Я много говорю... значит, ты умеешь быть терпеливым, я ведь понимаю, что я говорю глупости... Я эмоциональная, кричу от радости, страха, обиды... Значит, ты спокоен, ты можешь взять мою руку, и я почувствую твою силу и твоё спокойствие! Или вот, к примеру, у меня сломался чайник, он у меня не работает, а ты берешь, и он работает, или, я не могу собрать пылесос, а ты это делаешь за одну секунду. А если у меня на сапоге молния не расстегивается, то ты меня, как маленькую, посадишь себе на колени и расстегнешь, так легко... Я хочу, чтоб ты был моим миром, моей Вселенной. А значит, ты должен быть интересным, сильным... И самое главное, я так хочу, чтобы ты мне не врал... Я все прекрасно понимаю, любовь, какой ее мы себе придумываем не бывает, но я так хочу, чтобы мне просто не врали... Ну вот... я опять говорю глупости... (*съезжилась и закрылась руками*)

*Он подошел к ней, и предложил ей бакал вина, который оставался у него*

## **СЦЕНА 7**

Она

– А что ты молчишь? Ты же тоже хотел сказать ...

Он

– Я?... (*пауза. Долгая пауза*) мне тоже есть что сказать... мне надоело гоняться за тобой... ты постоянно бежишь от

меня... Ты не оставляешь мне шанса быть счастливым... Я вижу, что ты постоянно в поиске нового...

Она

– Чего нового?

Он

– Всего нового... Наверное, нового мужчины, новых ощущений... новой жизни, наверное, я не идеален, ты не видишь во мне мужчину своей мечты... Ну так ты скажи мне об этом! Скажи мне, – не просто «УХОЖУ», а «Дорогой, мне нужен другой мужчина, я ухожу!». И если сказала «УХОЖУ» – так уходи... И не возвращайся... И я не буду ждать... Хотя нет, я буду ждать, но это будет глубоко во мне и только во мне, я уйду с головой в работу, в спорт, а может, я буду путешествовать по миру в поисках тебя, нет не тебя именно, а тебя – мою, придуманную мной.

Она

– Может, ты преувеличиваешь?

Он

– Я шаг за шагом исполняю твои желания и все твои прихоти, им нет конца, я понимаю, что тебе не нужно всего этого, ты просто кайфуешь от того, что я стараюсь для тебя быть идеальным... (пауза) Слушай! А может, тебя это бесит... Точно. Тебя раздражает то, что я хочу быть для тебя хорошим.... Ты хочешь другого мужчину, который тебя будет держать за горло... Будет играть тобой, управлять тобой... Да.... Да..... Да....

Ты знаешь, когда я был молоденький мальчик, мне было очень сложно знакомиться с девушками... Я думал, что им нужны самые лучшие и достойные... Я хотел быть как в кино. Правильным... Подавал руку при выходе и пропускал их вперед, я просто так дарил цветы им, и стоял часами под окном, ждал когда выглянет моя избранница, я хотел быть «хорошим»...

Ни одна из тех, за кем я ухаживал, не ответила мне взаимностью... Сколько раз мне довелось слышать, – «Ты такой хороший!»... А я знаю! Знаю, какой я... Знаю, что после этой фразы, девчонки бегут к плохим парням.. Спасла армия... Вернулся, и пропало желание быть хорошим... И все как-то резко поменялось... Вокруг меня, будто другие девушки были... Они смотрели на меня с интересом, они устраивали нечаянные встречи на улице и угощали разными вкусняшками, глядя мне в глаза, задавая один вопрос, – «Ну как? Нравится? Это я сама пекла?».

Она

– А ты что?

Он

– Меня это раздражало... Пока я не встретил тебя... Ты не угощала меня и не охотилась за мной, ты просто, иногда, бросала взгляд, и пару фраз, которые меня заставляли обращать на тебя внимание... Ты выделялась из всех... В какой-то момент мы были на равных... Ты свободна, я как вольный ветер... Потом эта совместная командировка... Вот

тогда мне сорвало крышу! В голове как будто перемкнуло... А что произошло? А был просто секс... Да, прекрасный секс с той, которая не видела во мне однозначного мужа, а была такая же свободная, как и я... Да и осталась свободной... А со мной что-то произошло, я остепенился, а ты так и не слезла со своей метлы и продолжаешь летать...

Она

– Что?

Он

– Я понял, что стал несвободным... Нет, я это не тогда понял, я это понимаю сейчас... Я снова захотел стать хорошим... Для тебя... И снова, такой же результат, ты уходишь, когда тебе вздумается, ты приходишь, когда захочешь! Ты по-прежнему, как кошка... А я жду, надеюсь, что однажды ты придешь и останешься у меня, без всяких дополнительных условий... Зачем мне это надо? Я уже не мальчик... Прекрасно понимаю, что тебя надо отпустить... Только ты сама постоянно возвращаешься... Это какая-то нескончаемая драма в одни ворота... Надоело.

Она

– Тебе надоела эта любовь, но ведь это нормально, это любовь, и за нее надо бороться.

Он

– Я перестал в нее верить... Всегда восхищался твоей способностью возникать в моей жизни в тот момент, когда в ней для тебя не остается места, ты возвращалась и расчищала

свои гектары в моей жизни для себя и снова уходила, и снова возвращалась.... Стоило в моей жизни появиться женщине, которая была мне интересна, как ты тут же перетягивала одеяло на себя.... И я снова оставался один... Я тебе больше не позволю этого сделать. Наверное... И еще! Это очень важно! Запомни! Я не пупсик!!! Скажи, пожалуйста, я похож на пупсика? Или котика? Или на какое-то другое животное.... Я нормальный мужик, усвой это, и это совсем не мило, особенно когда ты на людях меня таким образом подзываешь... Не надо меня называть пупсиком!!! И звучит это не менее пошло, чем «куколка», «бейби», «крошка» или «цыпочка»...

## СЦЕНА 8

Она

– А ты и правда хороший!!! Ты сам откуда?

Он

– Я местный... Вот с родителями старую квартиру разменяли, денег добавил и купил эту квартиру... Сейчас не знаю, что с этим делать?

Она

– У тебя хорошая квартира!

Он

– Да такая же как у тебя! (*Показал на потолок*)

Она улыбнулась

– Почти, но у тебя уже ремонт лучше и занавески на окнах, а у меня... Я не успеваю заняться обустройством квар-

тиры, сама я не умею вешать полочки, картины, карнизы, а искать мастера просто не успеваю... Хорошо, что вообще, ремонт сделала... А из мебели стол, кровать и музыкальный центр.

Он

– Сама сделала ремонт?

Она с укором...

– Не говори глупостей, я же девочка...

Он

– Шучу, шучу... А ты откуда?

Она

– Я с Озерска... Здесь уже 12 лет живу... Вот были деньги, родители добавили, и в ипотеку взяла...

Он

– А твой тебе, что не помогает?

Она с ухмылкой

– О да... Он помогал... Он машину и грузчиков нанял, чтоб перевести меня со съемной квартиры... с ремонтом помог...

Он

– Ну так, по сути он – золотой души человек...

Она

– Очень золотой... Золотнүчий... Вообще, конечно, он помог мне, но ведь и если бы я была замужем, мой муж сделал бы это не хуже... А «ему»! не пришлось бы врать своей жене и выдергивать деньги из семейного бюджета...

Он

– Ну хорошо... А вот смотри... Его больше нет! И что!?!  
И как? Что ты будешь делать во-первых...

Она

– Во-первых... Прическу поменяю... Выброшу все, что напоминает о нем и поменяю замки...

Он

– И все?

Она

– Нет, конечно... Перестану сидеть дома... Пойду, в спорт-зал, может, в клуб с девками зарулим, может, займусь саморазвитием...

Он

– Что саморазвивать будешь?

Она

– Чего пристал... Танцевать пойду... Я сто лет не танцевала!

Он

– О! Прекрасная мысль, может именно сейчас и начнем?

Она

– А начнем!

*С ее квартиры доносится музыка...*

*Они танцуют.*

Он

– А дальше что? Замуж не собираешься?

Она



– За кого? Да и мне от этого отойти надо... Замужества ... Слышал... Как говорят – Замужество – это не статус... Это награда «За мужество»...

Он

– В общем – снова, свобода и во все тяжкие...? Ну допустим... Только получится опять от чего ушла, к тому и придешь...

## СЦЕНА 9

Она

– Вот давай не будем. А ты сам-то? Сам что будешь делать? Вот расстался со своей львицей и что?

Он

– Ну прическу поменяю.... *(Пауза шутка)*

*Она бросает в него подушкой*

*Он смеется*

Он

– Ну а если серьезно... Хочу в горы пойти... на природу... В леса...

Она

– Никогда не была в горах, хотя там, где я родилась, очень красиво, огромное озеро, там много озер... Лес... И горы недалеко, но я не была там никогда... А ты возьмешь меня с собой?

Он

– А не боишься? Там нужно тащить рюкзак, удобства на улице, ветер, скалы... Еда на костре...

Она

– Как здорово... Хочу, хочу, хочу!!!

Он

– Ну раз так, приглашаю совершить со мной путешествие...

Она

– Когда?

Он

– В июле...

Она

– я не могу в июле, у меня полугодовой отчет... Пошли в августе?

Он

– Но у меня отпуск в июле!

Она

– Ну так договорись, неужели тебе не пойдут навстречу?

Он

– А ты .... ты.... (не находит слов)

Она

– Да ладно... Не грузись... Я понимаю, что все это треп.

Он

– Ничуть. Я тебе обещаю: перенесу свой отпуск, ты обещаешь, что ты идешь и не будет причин для отказа...

Она

– Нооо...

Он

– А давай оба отвечать за свои слова и действия, раз мы такие клевые!

Она

– Согласна! (*пауза*)

## **СЦЕНА 10**

Она

А ты можешь рассказать о себе...

Он

– Тебе биографию?

Она

– Ну это было бы интересно, но имею в виду, о себе, о своих качествах, о том, что тебе нравится и что не нравится.

Он

– Вот ты задачи ставишь... Спрашивай. Мне так будет проще

Она

– Ты какую музыку любишь?

Он

– Не знаю. С годами все меняется, если в детстве я сума сходил от «БИТЛЗ», потом мне нравился рок, танцевал под попсу, латино-американская музыка нравилась, но самая интересная метаморфоза случилась в отношении классической музыки... Кто бы мне в 18 лет сказал, что от музыки Вивальди у меня будут слезы на глаза наворачиваться, я бы рассмеялся в лицо... И вот сейчас, я слушаю каждый звук музыки Вивальди, Бетховена, Шнитке и понимаю, меня пронизыва-

ет всего... Я просто не готов был к ней раньше, не дорос...

Она

– Так, может, и до женщины еще не дорос? Чтоб вот так пронизывало...

Он

– Что? А может перерос уже?

Она

– Ой да ладно, ладно! А мне нравится слушать то, что я понимаю, нет, девчонкой я, конечно, танцевала под зарубежную попсу, но сейчас меня цепляет то, что я понимаю, мне нравится, когда женщина поет о том, что мне близко, что я сама пережила и что меня цепляет, или красивый мужской голос, поет для меня о том, чего мне не дает мой мужчина, я погружаюсь в эту музыкальную фантазию, и я счастлива, хоть на пару минут, но счастлива, а если это еще подогрето настроением, то я готова отложить все дела... И пусть весь мир подождет, как говорят.

Он

– Хитрая! Лиса!

## **СЦЕНА 11**

Она

– А ты дрался с другими мужчинами за свою женщину?

Он

– Приходилось.

Она

– Правда? Расскажи?! Пожалуйста...

Он

– Зачем тебе?

Она

– Не знаю... Мне нравится, когда мужчины.... Тыжь Тыжь  
(*кулаками имитирует удары*) Если бы я была мужчиной, я бы дралась за свою женщину... Я бы так ХУГ! ТЫЖЬ! И ТАК КИЙА!!! (*замерла в позе каратиста*)))

Он с умилением.

– Ну тогда я, был бы твоей женщиной, которая, то и дело вытаскивала бы тебя из полицейских участков, а приведя тебя домой, обрабатывала бы твои раны... и начинала бы пилить тебя, «Что у тебя, руки чешутся? Опять порвал рубашку, а брюки во что превратил?»

Она с деловым видом, как заправский мужик

– А я бы подошел к тебе и сказал бы, «Спокойно, детка! Мы купим новую сорочку и брюки! Но, главное, ты моя, я тебя никому не отдам»

Он

– Жесть... Да ты опасный человек!

Она

– Что? Забоялась, детка? Да ты не бойся!!! Я девчонок не обижаю!

(*оба засмеялись от абсурдности происходящего*)

Она

– А я очень танцевать люблю... Иногда, когда сижу дома одна, включаю музыку и все делаю под музыку в танце, и мне

кажется я очень хорошо танцую, под любую музыку. Главное – чтобы музыка мне нравилась

Он

– Эта музыка тебе нравится?

Она

– Да!

Он

– Тогда танцуй! Давай! Как дома, когда никого нет...

*Она начинает двигаться, он включается в танец... они танцуют независимо друг от друга, но в итоге их движения синхронизируются... Музыка заканчивается, они устали... сели на лохматый коврик перед диваном...*

## **СЦЕНА 12**

Она

– Ты, к стати, неплохо танцуешь! Знаешь, я себя очень странно чувствую... Мне кажется, как будто закончилась какая-то скучная пьеса, в которой мне довелось мне участвовать, и вот теперь все будет по-другому... Я всегда любила новые тетради, блокноты, альбомы... Открываешь и там все листы чистые! Так всегда интересно рисовать первый штрих, и еще не знаешь, чем эта тетрадь или альбом наполнится... А когда была маленькой, брала ручку, мне почему-то всегда нравилось именно ручками рисовать, и начинала рисовать все, что придет в голову, порой со второго штриха было ясно, что картина не удалась, и я перелистывала на другой чистый лист... И снова ничего не получалось... И через

полчаса уже весь альбом был исчеркан калякой-малякой... Я его просто откладывала подальше и забывала... Вот и в жизни как-то так же получалось... Сейчас, будто новый чистый лист. Очень хочу, чтобы каляки маляки больше не было. Почему я тебя совсем не стесняюсь? Бывает же такое. Наверное, правда надо было высказать то, что я сказала... Это интервью, эта музыка, эта бутылка вина и один бокал на двоих... И ты... Мне очень уютно, тепло и хорошо... Мне давно не было так хорошо и уютно... Я тебя совсем не боюсь.....

*(она садится на диван укryвшись пледом, ей хорошо)*

Он

– Слушай, а вот ты вообще счастливый человек?

Она

– Я?! Не знаю, не знаю, как определить счастье... Что такое счастье? Вот если ты можешь сказать, что это такое, я смогу ответить да или нет... Я устала... Оооо! У нас вино закончилось в бутылке...

Он

– Вот я для себя определил, что мы часто путаем удовольствие и счастье... Удовольствие – это то, что нас пронизывает... Ласка, блага материальные и не материальные, еда... Путешествия... Но это все удовольствия... А Счастье – это то, чем мы светимся... Что мы сами излучаем...

Она

– Но без еды, путешествий и ласки невозможно чувство-

вать себя счастливой...

Он

– Совершенно верно. Мы, получая удовольствие, заряжаемся, как аккумуляторы, а потом, как волшебные светлячки, светимся счастьем... А вот, к примеру, вот молодая или немолодая мама родила ребенка, вот она недоедает, недосыпает, она выматывается в домашних делах и в проблемах, которые приходится решать, но она счастлива, пока рядом это маленькое создание ее мучает или, когда оно еще не родилось, пинает ее изнутри...

Она

– Оооо! Какие познания! У тебя есть дети?

Он

– Нет

Она

– А так рассказывал, как будто сам рожал! Хотя, наверное, ты прав... Уууу. Какой ты нудный, я не хочу так... я не хочу знать, как устроено счастье, я хочу быть просто счастливой, укрыться им, как одеялом, и без вот всяких этих формул, чего у тебя все так сложно-то... (она закутывается от него в одеяло) я девочка(!!!) я не хочу так все усложнять!

Он рассмеялся

– Хорошо, я тебя понял! Тогда сейчас объявляется ночь счастливых людей в отдельно взятой квартире!

Она высовывает голову

– Круто! Вот тут я с тобой!



Он

– И так, что нам нужно для полного счастья?

Она

– Что?

Он

– От лишнего мы уже избавились...

Она

– Ага! Избавились!

Он

– Телефоны разбили и утопили, значит связи с другими – несчастными у нас нет...

Она

– Абсолютно... без связи с остальными...

Он

– У нас есть по глотку вина! Давай допиваем и превращаем этот бокал, как символ прошлой жизни, в мелкие осколки....

Она

– Не жалко?!

Он

– Прошлого? Нет! С ним надо расставаться, если оно начинает тяготить! Ведь так?

Она

– Давай не будем его разбивать! Вдруг мы влюбимся друг в друга и спустя лет двадцать мы передадим его нашим детям, рассказывая им про эту, нашу встречу...

*(они выпивают остатки вина)* А тогда давай закупорим Джина в этой бутылке и выбросим его далеко далеко... А с ним все то, что нам жить мешало все это время... *(закупоривает бутылку остатками пробки)*

Он

– У как тебя далеко занесло... Я тебя боюсь!

Она

– Не бойся! Девчонка парня не обидит! И не грузись, я пошутила... Можешь выбросить?! *(отдает ему бутылку)*

Он

– К стати, чего у нас нет для полного счастья?

Она начинает засыпать

– Вина, ключей от моей квартиры и любви у нас не хватает, нет любви!...

Он

– Что же нам мешает признаться друг другу в любви?

Она засыпает

– Ой... нет нет, я не такая, я тебя совсем не знаю... И как понимаю, ты сейчас начнешь меня клеить.... Нет нет, со мной такой номер не пройдет...

Он

– Очень жаль, жаль, что я дал повод так подумать... Но сегодня в моей жизни, кроме тебя, ни кого нет... И я от этого чувствую себя счастливым...

Она, совсем засыпая

– Так странно... И я тоже... Извини, не хотела тебя оби-

деть... Просто вы все мужчины какие-то похотливые. Надеюсь, я ошибаюсь. Мне так легко с тобой... *(она подползает к нему)* Как много тех, с кем можно лечь в постель.... Как мало тех, с кем хочется проснуться... Но, если я в тебя влюблюсь, я тебе не дам спокойной жизни... И, если ты пропадешь на ночь, не предупредив меня, я поставлю на ноги всю полицию и морги...

Он

– И морги?

Она

– Конечно, а вдруг ты там от меня прячешься. Так что ты подумай... надо ли тебе это.... И утром, попрощавшись, улыбнуться... И помахать рукой, и улыбнуться и целый день, волнуясь, ждать вестей... *(речь становится медленнее)* и вообще, наверное, я королева, потому что я всегда люблю все держать под контролем... но в хорошем смысле.... я не требую ничего сверхъестественного, мне просто достаточно лучшего... и если я влюблюсь, значит, ты уже самый лучший... и вообще, зачем я тебе все это говорю.... *(она засыпает)* А если есть веревочка, то коробочку лучше перевязать..... *(и тишина...)*

*Он слушает ее еще не понимая, что она спит... и только последняя фраза заставляет обратить на нее внимание, она была уже сказана во сне и вызвала непоодельный смех у него.*

Он

– Уже совсем поздно... спи, Виктория, значит Победа!!!

Набирайся сил на новую жизнь...

*Вынимает из ее руки бокал ... Поправляет под ее головой подушку. Укрывает ее одеялом... Поднимает с полу пустую бутылку вина, убирает все....*

*Берет подушку! Ложится на пол на коврик...*

*Свет делается приглушеннее...*

*С кровати сваливается «ее» тело, она стаскивает с дивана подушку... на четвереньках подползает к «нему»... прикладывается к нему, прижимаясь и укрывая его своим одеялом... и накидывает на себя его руку.*

*Свет гаснет... Музыка спокойная...*

*Щелчки в замочной скважине... Открывается дверь появляется его «бывшая» (или раздается голос за кулисами)*

– Пупсик! Пупсик! Что у тебя с телефоном, я звонила и не могла дозвониться весь вечер. решила вернуться, ты прав оказался, рано нам расставаться, вот видишь, ты даже соскучиться не успел...

Конец

2019 год