

Кирилл Ликов



Сказка о дырке
сказки российского березняка

Кирилл Ликов
Сказка о дырке
Серия «Сказки российского березняка»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70569475

SelfPub; 2024

Аннотация

Сказка о том, как при уменьшении поля зрения, действительность вокруг становится лучше, но только в субъективном ключе.

Кирилл Ликов

Сказка о дырке

Жил-был в деревне, на окраине, у самой границы мужичок, Васькой кликаемый. Не, ну кому и Васька, а кому и Василий Тихомирович. Начальник мелкой строительной конторы. Такой мелкой, что в работниках у него были всего три человека. Его сын и два алкоголика местных.

Проснулся один раз Василий, потянулся, да и выпрыгнул из кровати. А чего в ней валяться, лето, солнце, радоваться нужно. А если солнце и жара то что? Правильно, нечего сидеть в четырёх стенах, а нужно идти на улицу, на террасу и там завтракать. Сказано-сделано. Самовар на террасу вынесен, чайник заварен, яичница с салом скворчит на сковородке, рядом с тарелкой свежего домашнего хлеба.

И вот сидит Василий за столом, завтракать изволит. И окрестностями любуется. А из окрестностей перед глазами только кусок границы с КПП. Но границы то и нет почитай. КПП есть, а вместо забора одни столбы стоят. Так меж этими столбами сидят торговцы с той и с этой стороны товарами разными тудой-сюдой торгуют. Наши все больше доски туда продают, мед, пушнину, да бегзин, жидкость такая для телег самоходных. С другой же стороны торговали все больше техникой магической. Гусли самоиграющие, телеги самоходные, мини печки самоготовящие, скатерти самобранки.

А за этим импровизированным рынком стояли домики аккуратные, это жителей с той стороны. Без огородов, зато с цветочками. От нас эти домики отличались, но не в лучшую, не в худшую сторону. Они были просто другие. С нашей же стороны висел огромный плакат красного цвета, на котором золотыми буквами было вышито: У нас все не так плохо!

И тут звонок телефонный раздался. Жена с трубкой прибежала, вся бледная, пальцем вверх показывает, типа звонок прямо оттуда. Из канцелярии, а вот из какой не понятно.

– Василий Тихомирович Ручкин у аппарата, – говорит Васька в трубку и слушает потом подробные указания.

Кто хорошо работает, то хорошо и обедает? Это правда. Сидит Василий за раскладным столом вместе с сыном и ещё двумя алкоголиками, и дивятся на труд рук своих.

По приказу сверху был забор возведён, как и велели до обеда. Ну как забор, так, палисадник. По колено. Оно вроде, как и границы очертания, а вроде, как и торговлю не особо тронул. Да теперь торговать не получится со всеми удобствами, сидя, да товары для ознакомления раскладывать. Но товары и через палисадник видны, а кто хочет, может и над палисадником товары отдать, и деньги принять. А плакат заменили на такой же, но со словами: Нормально все у нас!

И тут опять звонит телефон, правда теперь, в кармане у Василия. Тот трубку берёт, а номер скрыт, вместо него одни звездочки. Подпрыгивает Василий, занимает стойку смирно и тихо, шепотом в трубочку: Алло...

А из трубочки новые указания суются. И тут же бригада срывается работать, не смотря на недоеденные щи.

И вот вечер ещё не наступил, а по периметру границы уже хороший забор стоит, с человека ростом. Теперь ничего за забором не видно. А плакат поменяли на новый. На нём теперь написано: У нас лучше!

Граница замерла сначала, но потом ожила чуток. Люди щели нашли, шатающиеся доски растормошили, да лазейки с ходами сделали. Можно тудой-сюдой товар нести и деньги принимать. Живёт граница, кое-как, но живёт.

Долго делается, но быстро сказка сказывается. На самой заре красной разбудил Василия звонок телефонный. Василий вставать не хотел. Но и телефон был настойчив и жена, которая к нему подошла.

– Они! – сообщила жена, поднося телефон к постели.

Василий аж лежа вытянулся во фрунт.

– Сделаю! Все сделаю! – только и отвечает в трубку. – Все непременно!

Ещё до завтрака забор был исправлен, все ходы забиты, щели зашпаклеваны, а сам забор усилили ещё досками. Чтоб не один... так сказать! И плакат поменяли, теперь он гласил: У нас все отлично!

Народ опечалился. Как теперь жить? Раньше и торговали через эту границу, и общались, опытом обменивались. Так как в каждом селе, что с этой, что с той стороны синематеатр открытым был, наши прямо через границу их фильмы

смотрели. А сейчас? Но ничего, народ нашел лазейку. Мелкой дрелью сделал пару дырок, чтоб по вечерам через них кино смотреть, а днем через эти дырки торговля шла. В дырку товар показывали, а деньги и сам товар через забор кидали. Это дало множество махинаций конечно, один товар показывали, а другой кидали, но все лучше, чем ничего. А по вечерам от дырок детвора с молодежью не отходила, они через неё киношку на той стороне смотрели.

Так и жили с дырками этими. Уже и привыкли все. Да только просыпается как-то Василий, смотрите и не узнаёт свой забор. Ну, не свой конечно, государственный. Вместо деревянного забора стоит железобетонный в два человеческих роста, с ключей проволокой сверху, вышки с пулеметчиками и рвом с водой перед забором, с нашей стороны. И отъезжает оттуда на своей бетономешалке веселый и радостный Михась, давний конкурент Василия.

А на плакате новом стоит сам царь-батюшка-ампиратор, в каждого смотрящего пальцем тычет и надпись над ним: Запомни, ты живешь в Раю!