

Михаил Лермонтов

**Маскарад (ранняя
редакция)**



Михаил Юрьевич Лермонтов
Маскарад (ранняя редакция)
Серия «Драматургия»

Текст предоставлен правообладателем.
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=175997

Аннотация

«Ах, мой творец!

Да ты всегда не в духе, смотришь грозно,

И на тебя ничем не угодишь.

Скучаешь ты со мною розно,

А встретимся, ворчишь!..»

Содержание

<Действие второе>	6
<1-я сцена>	6
<Выход третий>	6
Выход четвертый	14
Выход пятый	16
2 сцена 2 акта	25
Выход первый	25
Выход второй	28
Выход третий	35
Выход четвертый	38
Выход пятый	39
Выход шестой	42
Действие третье	44
1-я сцена	44
<Выход первый>	44
Выход второй	47
Выход третий	48
Выход четвертый	50
Выход пятый	57
Выход шестой	59
2-я сцена	67
Выход первый	67
Выход второй	69

Выход третий	72
Выход четвертый	78
Выход пятый	79
Выход шестой	85
Сцена 3	87
Выход первый	87
Выход второй	89
Выход третий	94
Выход четвертый	98
Выход пятый	101
<IV> акт	104
Сцена первая	104
Выход первый	104
Выход второй	112
Выход третий	114
Выход четвертый	117
Сцена вторая	124
Выход первый	124
Выход второй	126
Выход третий	141
Выход четвертый	143
Выход пятый	146
Примечания	148

**Михаил Юрьевич
Лермонтов
Маскарад. <Ранняя
редакция>**

<Начало отсутствует.>

<Действие второе>

<1-я сцена>

<Выход третий>

Арбенин

А думаешь: глупец?..
Он ждет себе, а я...

Нина

Ах, мой творец!
Да ты всегда не в духе, смотришь грозно,
И на тебя ничем не угодишь.
Скучаешь ты со мною розно,
А встретимся, ворчишь!..
Скажи мне просто: Нина,
Кинь свет... я буду жить с тобой
И для тебя... зачем другой мужчина,
Какой-нибудь бездушный и пустой,
Бульварный фронт, затянутый в корсете,
С утра до вечера тебя встречает в свете,

А я лишь час какой-нибудь на дню
Могу сказать тебе два слова?
Скажи мне это... я готова,
В деревне молодость свою я схороню,
Оставлю балы, пышность, моду
И эту скучную свободу...
Скажи лишь просто мне, как другу... но к чему
Меня воображение умчало...
Положим, ты меня и любишь... но так мало,
Что даже не ревнуешь ни к кому!..

Арбенин (*улыбаясь*)

Как быть? Я жить привык беспечно,
И ревновать смешно.

Нина

Конечно.

Арбенин

Ты сердишься?

Нина

Нет, я благодарю.

Арбенин

Ты опечалилась.

Нина

Я только говорю,
Что ты меня не любишь.

Арбенин

Нина!

Нина

Что вы?

Арбенин

Послушай... нас одной судьбы оковы
Связали навсегда... ошибкой, может быть;
Не мне и не тебе судить.

(Привлекает к себе на колена и целует.)

Ты молода летами и душою,
В огромной книге жизни ты прочла
Один заглавный лист, и пред тобою

Открыто море счастья и зла.
Иди любой дорогой,
Надейся и мечтай – вдали надежды много,
А в прошлом жизнь твоя бела.
Ни сердца своего, ни моего не зная,
Ты отдалася мне – и любишь, верю я,
Но безотчетно, чувствами играя,
И резвясь, как дитя.
Но я люблю иначе. Я всё видел,
Всё перечувствовал, всё понял, всё узнал.
Любил я часто, чаще ненавидел,
И более всего страдал!
Сначала всё хотел, потом всё презирал я,
То сам себя не понимал я,
То мир меня не понимал.
На жизни я своей узнал печать проклятья
И холодно закрыл объятья
Для чувств и счастья земли...
Так годы многие прошли.
О днях, отравленных волненьем
Порочной юности моей,
С каким глубоким отвращеньем
Я мыслю на груди твоей.
Так, прежде я тебе цены не знал, несчастный!
Но скоро черствая кора
С моей души слетела, мир прекрасный
Моим глазам открылся не напрасно,
И я воскрес для жизни и добра.
Но иногда опять какой-то дух враждебный

Меня уносит в бурю прежних дней,
Стирает с памяти моей
Твой светлый взор и голос твой волшебный.
В борьбе с собой, под грузом тяжких дум,
Я молчалив, суров, угрюм:
Боюсь осквернить тебя прикосновеньем,
Боюсь, чтобы тебя не испугал ни стон,
Ни звук, исторгнутый мученьем.
Тогда ты говоришь: меня не любит он!

(Она ласково смотрит на него и проводит рук по волосам.)

Нина

Ты странный человек! Когда красноречиво
Ты про любовь свою рассказываешь мне,
И голова твоя в огне,
И мысль твоя в глазах сияет живо,
Тогда всему я верю без труда.
Но часто...

Арбенин

...Часто?

Нина

...Нет! но иногда!..

Арбенин

Я сердцем слишком стар, ты слишком молода,
Но чувствовать могли б мы ровно,
И помнится, в твои года
Всему я верил безусловно.

Нина

Опять ты недоволен... Боже мой!..

Арбенин

О нет!.. я счастлив, счастлив... я жестокой,
Безумный клеветник; далеко,
Далеко от толпы завистливой и злой
Я целовать могу твои уста и очи,
И сладострастье первой ночи
Теперь постигнуто лишь мной.
Оставим прежнее забвенью;
Вознагражден судьбою я вполне,
И если б мог творец завидовать творенью,
То позавидовал бы мне.

(Целует ее руки и вдруг на одной не видит браслета, останавливается и бледнеет.)

Нина

Ты побледнел, дрожишь... О боже!

Арбенин

(вскакивает) Я? ничего! где твой другой браслет?

Нина

Потерян.

Арбенин

А! потерян.

Нина

Что же!

Беды великой в этом нет.

Он двадцати рублей, конечно, не дороже.

Арбенин

Потерян... *(про себя)* отчего я этим так смущен;

Какое странное мне шепчет подозреньё!
Ужель то было только сон,
А это пробужденье!..

Нина

Тебя понять я, право, не могу.

Арбенин

(pronзительно на нее смотрит, сложив руки)

Браслет потерян?

Нина *(обидясь)*

Нет! я лгу!..

Арбенин *(про себя)*

Но сходство! сходство.

Нина

Верно, уронила
В карете я его, – велите обыскать;
Конечно б я его не смела взять,
Когда б вообразила...

Выход четвертый

Прежние, слуга

Арбенин (*звонит, слуга входит*)

(слуге) Карету обыщи ты вдоль и поперек.
Потерян там браслет... избави бог
Тебя вернуться без него! *(ей)* Тут дело
О счастья моем идет,
О жизни и о чести.

(После паузы.) (Слуга уходит.)

(Ей) Но если ж он и там браслета не найдет?

Нина

Так, стало быть, в другом он месте!

Арбенин

В другом? и где – ты знаешь?

Нина

В первый раз
Так скупы вы и так суровы;
И чтоб скорей утешить вас,
Я завтра ж закажу такой же точно, новый.

(Слуга входит.)

Арбенин

Ну что?.. скорее отвечай...

Слуга

Я перешарил всю карету-с.

Арбенин

И не нашел там.

Слуга

Нету-с.

Арбенин

Я это знал... ступай.

(Значит<ельно> взгляд<ывает> на нее.)

Слуга

Конечно, в маскараде он потерян.

Арбенин

А!.. в маскараде!.. так вы были там.

(Слуге) Иди...

ВЫХОД ПЯТЫЙ

Прежние, кроме слуги

Арбенин

(ей) Что стоило бы вам

Сказать об этом прежде. Я уверен,

Что мне тогда иметь позволили бы честь

Вас проводить туда и вас домой отвезть.

Я б вам не помешал ни строгим наблюденьем,

Ни пошлой нежностью своей.

С кем были вы?

Нина

Спросите у людей;
Они вам скажут всё, и даже с прибавленьем.
Они по пунктам объяснят,
Кто был там, с кем я говорила,
Кому браслет на память подарила,
И вы узнаете всё лучше во сто крат,
Чем если б съездили вы сами в маскарад...
(Смеется) Смешно, смешно, ей богу!
Не стыдно ли, не грех
Из пустяков поднять тревогу.

Арбенин

Дай бог, чтоб это был не твой последний смех!..

Нина

О, если ваши продолжатся бредни...
То это, верно, не последний.

Арбенин

Кто знает... может быть...
Послушай, Нина!.. Я смешон, конечно,
Тем, что люблю тебя так сильно, бесконечно,
Как только может человек любить.
И что за диво? у других на свете

Надежд и целей миллион.
У одного богатство есть в предмете,
Другой в науки погружен,
Тот добивается чинов, крестов иль славы,
Тот любит общество, забавы,
Тот странствует, тому игра волнует кровь...
Я странствовал, играл, был ветрен и трудился.
Постиг друзей коварную любовь,
Чинов я не хотел, а славы не добился.
Богат и без гроша был скукою томим.
Везде я видел зло и, гордый, перед ним
Нигде не преклонился.
Всё, что осталось мне от жизни, это ты:
Созданье слабое, но ангел красоты:
Твоя любовь... улыбка... взор... дыханье...
Я человек: пока они мои,
Без них нет у меня ни бога, ни души,
Ни чувства, ни существованья,
Но если я обманут... если я
Обманут... если на груди моей змея
Так много дней была согрета – если точно
Я правду отгадал... и, лаской усыплен,
С другим осмеян был заочно...
Послушай, Нина!.. я рожден
С душой кипучею, как лава:
Покуда не растопится, тверда
Она как камень... но плоха забава
С ее потоком встретиться... тогда,
Тогда не ожидай прощенья.

Закона я на месть свою не призову,
Но сам без слез и сожаленья
Две наши жизни разорву!..

(Хочет ваять ее за руку. Она отскакивает в сторону.)

Нина

Не подходи... о, как ты страшен!

Арбенин

Неужели?..

Я страшен?.. нет, ты шутишь... я смешон!

Да смейтесь, смейтесь же... Зачем, достигнув цели

Бледнеть и трепетать? ...скорее, где же он,

Любовник пламенный, игрушка маскарада?

Пускай потешится, придет;

Вы дали мне вкусить почти все муки ада

И этой лишь недостает.

Нина

Так вот какое подозренье!

И этому всему виной один браслет.

Поверьте, ваше повеленье

Не я одна, но осмеет весь свет!

Арбенин

Да! смейтесь надо мной, вы все глупцы земные,
Беспечные, но жалкие мужья,
Которых некогда обманывал и я;
Которые меж тем живете, как святые
В раю... увы!.. но ты мой рай,
Небесный и земной... прощай!..
Прощай, я знаю всё. (Ей) Прочь от меня, гиена!
И думал я, глупец, что тронута, с тоской,
С раскаяньем во всем передо мной
Она откроется... и сам был на колена
Пред ней готов упасть, когда бы увидал
Одну слезу... одну... нет! смех был мне ответом.

Нина

Не знаю, кто меня оклеветал,
Но я прощаю вам: я не виновна в этом...
Жалею, хоть помочь вам не могу,
И чтоб утешить вас, конечно, не солгу.

Арбенин

О, замолчи... прошу тебя... довольно.

Нина

Но слушай... я невинна.

Арбенин

Пусть.

Нина

Но слушай: я клянуся.

Арбенин

Наизусть

Я знаю всё, что скажешь ты.

Нина

Мне больно

Твои упреки слушать... я люблю

Тебя, Евгений.

Арбенин

Ну, по чести,

Признание в пору...

Нина

Выслушай, молю;
О боже, но чего ж ты хочешь?

Арбенин

Мести.

Нина

Кому ж ты хочешь мстить?

Арбенин

О, час придет,
И право, мне вы надивитесь.

Нина.

...Не мне ль... что ж медлишь ты?

Арбенин

Геройство к вам нейдет...

Нина

(с презрением) Кому ж?

Арбенин

Вы за кого боитесь?

Нина

(берет руки)

В последний раз, Евгений, в эту ночь
Клянуся: я невинна.

Арбенин

Прочь, прочь, прочь!..

Нина

О, перестань... ты ревностью своею
Меня убьешь... о, сжался... ах! я не умею
Просить... и ты неумолим... но я и тут,
И тут тебе прощаю.

Арбенин

Лишний труд.

Нина

Однако есть и бог... он не простит.

Арбенин

Жалею!

(Она в слезах уходит.)

(Один) Вот женщина! о, знаю я давно
Вас всех, все ваши ласки и упреки,
Но жалкое познание мне дано,
И дорого плачу я за уроки!..
И то сказать, за что меня любить,
За то ль, что у меня и вид и голос грозный!..

(Подходит к двери жены и слушает.)

Что делает она? смеется, может быть!..

Нет, плачет.

(Уходя) Жаль, что поздно!..

2 сцена 2 акта

Выход первый

Комната у баронессы.

Пехотный полковник и баронесса, потом князь Звездич

Баронесса (*привставая*)

Давно ль решились вы мне сделать эту честь.
Где пропадали вы? – два месяца предлинных.
С тех пор...

Полковн<ик>

Я болен был дней шесть.
А после служба всё.

Баронесса

О!.. служба враг гостинных.

(Князь Звездич входит. Очень холодно)

Ах князь!..

Князь

Я был вчера у вас
С печальной новостью, что наш пикник расстроен.

Баронесса

Прошу садиться, князь!

Князь

Я спорил лишь сейчас,
Что огорчитесь вы... но вид ваш так спокоен.

Баронесса

Мне право жаль.

Князь

А я так очень рад,
Пикников двадцать я отдам за маскарад.

Полковник

Вчерась вы были в маскараде?

КНЯЗЬ

Был.

Баронесса

(укрошая улыбку) А в каком наряде?
Там было много?

КНЯЗЬ

О, толпа! и там
Под маской я узнал иных из наших дам:
Конечно, всё охотницы рядиться *(смеется)*.

Баронесса *(горячо)*

Я объявить вам, князь, должна,
Что эта клевета нимало не смешна.
Как женщине порядочной решиться
Отправиться туда, где всякий сброд,
Где всякий ветреник обидит, осмеет,
Рискнуть быть узнанной... вам надобно стыдиться,
Отречься от таких нескромных слов.

КНЯЗЬ

Отречься не могу, стыдиться же готов.

Выход второй

Прежние и Нина
(*Входит в шляпе.*)

Нина

Каталась я в санях, и мне пришла идея
К тебе заехать, mon amour.¹

Баронесса

C'est une idée charmante, vous en avez toujours!²

(*Садясь*)

Ты что-то прежнего бледнее
Сегодня, несмотря на ветер и мороз,
И красные глаза... конечно, не от слез!..

Нина

¹ моя любовь. – *Франц.*

² Мысль превосходная, как и всегда у вас! – *Франц.*

Я дурно ночь спала.

Полковник

Позвольте, баронесса,
Не удалось слышать вам
Конец пречудный моего процесса.

Баронесса

Нет.

Полковник

Да-с, беда, кто не привык к делам

(рассказывает).

(Князь подходит к Нине.)

Князь

(всматр<иваясь>)

Ошибка или нет, а странно в самом деле.

(Ей)

Какой у вас премиленький браслет.
Но отчего другого нет?

Нина

Другой?.. потерян...

Князь

А!

(ей)

и не секрет
Когда?

Нина

Третьева дни, вчера... на той неделе.
Зачем вам знать, когда.

Князь

Я мысль свою имел,
Довольно странную, быть может.

(В сторону)

Смущается она – вопрос ее тревожит!..

Ох, эти скромницы!

(Ей)

Я предложить хотел

Свои услуги вам... он может отыскаться.

Нина

Пожалуйста... но где?

Князь

А где ж потерян он?

Нина

Не помню.

Князь

Как-нибудь на бале?

Нина

Может статься.

Князь

Или кому-нибудь на память подарен?

Нина

Откуда вывели такое заключение?

И подарю его кому ж?

Не мужу ль?

Князь

Будто в свете только муж.

Приятельниц у вас толпа, в том нет сомненья.

Но пусть потерян он, – а тот,

Который вам его найдет —

Получит ли от вас какое награждение?

Нина

(улыбаясь)

Смотря...

Князь

Но если он

Вас любит, если в вас потерянный свой сон

Он отыскал, – и за улыбку вашу, слово

Не пожалеет ничего земного!
Но если сами вы когда-нибудь
Ему решились намекнуть
О будущем блаженстве – если сами,
Не узнаны под маскою, его
Ласкали вы любви словами.
Но поймите же.³

Нина

Из этого всего
Я то лишь поняла, что слишком вы забылись...
И нынче в первый и последний раз
Не говорить со мной прошу покорно вас.

Князь

О боже – я мечтал... ужель вы рассердились?

(Про себя)

Ты отвертелася! добро... но будет час,
И я своей достигну цели.

*(Нина не отвечает, подходит к баронессе.)
(Полковник раскланивается и уходит.)*

³ В основном тексте: О! но поймите же.

Нина

Adieu, ma chère⁴

– до завтра, мне пора.

Баронесса

Помилуй, милая, с тобой мы не успели
Сказать двух слов.

(Целуются.)

Нина *(уходя)*

Я завтра жду тебя с утра

(уходит).

Баронесса

Мне день покажется длинней недели.

⁴ Прощай, дорогая – *Франц.*

Выход третий

Прежние, кроме Нины и полковника

КНЯЗЬ *(в сторону)*

Я отомщу тебе! Вот скромница нашлась.
Пожалуй, я дурак – пожалуй, отречется,
Но я узнал браслет.

Баронесса

Задумались, князь?

КНЯЗЬ

Да, многое раздумать мне придется.

Баронесса

Как кажется, ваш разговор
Был оживлен... о чем был спор?

КНЯЗЬ

Я утверждал, что встретил в маскараде.

Барон<есса>

Кого?

КНЯЗЬ

Ее.

Баронесса

Как!.. Нину?

КНЯЗЬ

Да!..

Баронесса

Она созналась?..

КНЯЗЬ

Как же...

Баронесса

Без стыда,
Я вижу, вы в глаза людей злословить ради.

Князь

Из странности решаюсь иногда.

Баронесса

Прекрасно, только друг нас не бранит заочно.
Но я не верю: доказательств нет?

Князь

Нет... только мне вчера был дан браслет,
И у нее такой же точно.

Баронесса

Вот доказательство... Логический ответ!
Такие же есть в каждом магазине!

Князь

Я нынче все изъездил их,
И тут уверился, что только два таких.

Баронесса *(после молчания)*

Я завтра ж дам совет полезный Нине

Не доверяться болтунам.

КНЯЗЬ

А мне совет какой?

Баронесса

А вам? —

Смелее продолжать с успехом начатое
И дорожить побольше честью дам.

КНЯЗЬ

За два совета благодарен вдвое!

(Уходит.)

Выход четвертый

Баронесса *(одна в задумчивости)*

Ага! Madame Арбенин, вы
Всё взяли на себя по дружбе, добровольно,
Так пусть падет на вас и мщение молвы,
И мщение мое... подумать больно,
Как честью женщины так ветрено шутить?
Откройся я ему – со мной бы было то же!

Итак, прощайте, князь... не мне вас выводить
Из заблуждения, о нет, избави боже.
Одно лишь странно мне, как я найти могла
Ее браслет... а Нина там была,
И вот разгадка всей шарады...
Не знаю отчего, а я его люблю;
Быть может так, от скуки, от досады,
От ревности... томлюся и горю,
И нету мне ни в чем отрады!
Она меня узнает – расскажу
Везде, унижу, пристыжу
Охотницу до нежных предприятий!

Выход пятый

Баронесса и Шприх

(Шприх входит и раскланивается.)

Барон<есса>

Ах, Шприх, ты вечно кстати!

Шприх

Помилуйте – я был бы очень рад,
Когда бы мог вам быть полезен.
Покойный ваш супруг...

Баронесса

Всегда ль ты так любезен!

Шприх

Блаженной памяти барон...

Баронесса

...тому назад
Лет пять, я помню.

Шприх

Занял тысяч...

Баронесса

Знаю,
Но я тебе проценты за пять лет
Отдам сегодня же.

Шприх

Мне-с нужды в деньгах нет,
Помилуйте-с, я так, случайно, вспоминаю.

Баронесса

Скажи, что нового?

Шприх

У графа одного
Наслушался... сейчас лишь вышел,
Историй в свете тьма.

Баронесса

А ничего
Про князя Звездича с Арбениной не слышал?

Шприх *(в недоумении)*

Нет – слышал – как же – нет.
Про это знает целый свет!..
(В сторону) А что, бишь, я не помню, вот ужасно!

Баронесса

О, если это так уж гласно,
То нечего и говорить.

Шприх

Но я б желал узнать, как вы об этом
Изволите судить.

Баронесса

Они осуждены уж светом;
А впрочем, я б могла их подарить советом —
Сказала бы ему: что женщины ценят
Настойчивость в мужчине,
Когда они сквозь тысячу преград
К своей стремятся героине.
А ей бы пожелала я
Поменьше строгости и скромности поболе.
Прощайте, мосье Шприх; обедать ждет меня
Сестра, а то б осталась с вами доле.
(Уходя, в сторону) Я ей полезный дам урок.

Выход шестой

Шприх (один)

Не беспокойтесь: я понял ваш намек
И не дождуся повторенья.
Какая быстрота, ума соображенья!
Тут есть интрига, да, устрою эту связь;
Мне благодарен будет князь,
Я попаду к нему в агенты...

Потом сюда с рапортом прилечу
И уж авось тогда хоть получу
Я пятилетние проценты.

Действие третье

1-я сцена

<Выход первый>

(В доме Арбенина, его кабинет.)

(Арбенин и Нина.)

Нина

Евгений, ты со мной не едешь?

Арбенин

Нет.

Нина

Ты виноват передо мною
И должен извиниться.

Арбенин

Всей душою
Прощенья рад просить.

Нина

Потерянный браслет
Тебя уж больше не тревожит?

Арбенин

Меня?

Нина

Ну да, тебя.

Арбенин

Быть может.

Нина

Быть может! Это не ответ,
И для меня укор обидный.
Ты должен подойти меня поцеловать
И весело сказать:
«Я виноват, мой друг, мне стыдно,
Мое ребячество смешно;

Но за любовь мою в глазах твоих оно
Найдет прощение!». *(Он ее целует.)* Вот так бы уж давно.

Арбенин *(подходит и целует два раза)*

Я виноват, мне стыдно,
Мое ребячество смешно.

Нина

Ты это говоришь, как будто поневоле.

Арбенин

Я повинуюсь, чего ж ты хочешь боле?

Нина

Нет, вижу я, намеднишний твой бред
Не вовсе кончился – тебе не жалко было
Довести меня до слез... за что же, за браслет.
И дуться целый день потом – как это мило.

Арбенин

Не правда ль мило?..

Нина

Нынче же куплю
Такой же точно непременно.

Арбенин

Весьма обязан.

Нина

Только б совершенно
Тебя утешить. (*Уходит.*)

Выход второй

Арбенин один. Потом лакей

Арбенин

Я ее люблю
И в этом звуке все мученья.
Что делать... брошу подозренья,
Забуду всё, скажу себе:
Она чиста, как голубь – как судьбе
Ей вверюся с закрытыми глазами
И буду счастлив... Пусть пред нами
Клокочут клеветы, я буду спать в грозу.

О жизнь завидная!

Лакей (*входит*)

Ждет человек внизу.

Принес он барыне записку от княгини.

Арбенин

Да от какой?

Слуга

Не разобрал-с.

Арбенин

Записка? к Нине!

(Идет; слуга остается.)

Выход третий

(Афанасий Павл<ович> Казарин и слуга.)

Слуга

Сейчас лишь барин вышел-с, подождите
Немного-с.

Казарин

Хорошо.

Слуга

Я тотчас доложу-с.

(Уходит.)

Казарин

Ждать я готов хоть год, когда хотите,
Мосье Арбенин, и дождусь!..
Вы опытни; но ведь и мы не дети.
Не ускользнет от нашей сети
Неукротимый этот зверь.
Иль никогда – или теперь!
Один уж я не лажу с ними;
Товарищ ловкий нужен мне.
Арбенин смел, с талантами большими.
Богат приятель мой вполне
И будет верен старине!..

Выход четвертый

*Казарин и Шприх
(Входит Шприх.)*

Казарин

Шприх!

Шприх

Афанасий Павлович, – вот чудо.
Ах, как я рад – не думал встретить вас.

Казарин

Я также – ты с визитом?

Шприх

Да-с.
А вы?

Казарин

Я также!

Шприх

Право, – а не худо,
Что мы сошлись – о деле об одном
Поговорить мне нужно б с вами.

Казарин

Бывало, ты всё занят был делами,
А делом в первый раз.

Шприх

Воп тот⁵ вам ни по чем,
А, право, нужное.

Казарин

Мне также очень нужно
С тобой поговорить.

Шприх

Итак, мы сладим дружно.

Казарин

⁵ Острое слово – *Франц*.

Не знаю... говори!..

Шприх

Позвольте лишь спросить:
Вы слышали ль, что ваш приятель
Арбенин...

(Делает пальцами изображение рогов.)

Казарин

Что?.. не может быть.
Ты точно знаешь...

Шприх

Мой создатель!
Я сам улаживал – тому лишь пять минут;
Кому же знать?

Казарин

Бес вечно тут, как тут.

Шприх

Вот видите: жена его намедни,

Не помню я, на бале, у обедни
Иль в маскараде встретилась с одним
Князьком. Ему она довольно показалась,
И очень скоро князь стал счастлив и любим.
Но вдруг красотка перед ним
От прежнего чуть-чуть не отклепалась.
Взбесился князь, – и полетел везде
Рассказывать – того смотри, что быть беде!
Меня просили сладить это дело...
Я принялся и разом всё поспело;
Князь обещал молчать... записку навалял,
Покорный ваш слуга слегка ее поправил
И к месту тотчас же доставил.

Казарин

Смотри, чтоб муж тебе ушей не оборвал.

Шприх

В таких ли я делах бывал,
А обходилось без дуэли...

Казарин

И даже не был бит?

Шприх

У вас всё шутка, смех...

А я всегда скажу, что жизнь без цели

Не должно рисковать.

Казарин

И в самом деле

Такую жизнь, бесценную для всех,

Без пользы подвергать великий грех.

Шприх

Но это в сторону. – Ведь я об важном с вами

Хотел поговорить.

Казарин

Что ж это?

Шприх

Анекдот.

А дело вот в чем.

Казарин

Пропадай с делами,

Арбенин, кажется, идет.

Шприх

Нет никого – мне привезли недавно
От графа Врути пять борзых собак.

Казарин

Твой анекдот ей богу презабавный.

Шприх

Ваш брат охотник, вам купить бы славно.

Казарин

Итак, Арбенин как дурак.

Шприх

Послушайте.

Казарин

Попал в просак,
Обманут и осмеян явно.
Женитесь после этого.

Шприх

Ваш брат
Находке этой был бы рад.

Казарин

В женитьбе верность, счастье – всё враки.
Эй, не женися, Шприх.

Шприх

Да я давно женат.
Послушайте, одна особенно – вот клад.

Казарин

Жена?

Шприх

Собака.

Казарин

Вот дались собаки!
Послушай, мой любезный друг,
Не знаю, как жену – что бог даст, неизвестно,

А ты собак не скоро сбудешь с рук.

(Арбенин входит с письмом, они стояли налево у бюро, а он их не видал.)

Задумчив и с письмом, узнать бы интересно.

ВЫХОД ПЯТЫЙ

Прежние и Арбенин

Арбенин *(не замечая их)*

О благодарность! и давно ли я
Спас честь его и будущность? не зная
Почти, кто он таков – и что же, – о! змея!
Неслыханная низость! он, играя,
Как вор вторгается в мой дом,
Покрыл меня позором и стыдом!..
И я глазам не верил, забывая
Весь горький опыт многих дней.
Я, как дитя, не знающий людей,
Не смел подозревать такого преступления;
Я думал: вся вина ее... не знает он,
Кто эта женщина... как странный сон,

Забудет он свое ночное приключение!
Он не забыл, он стал искать и отыскал,
И тут – не мог остановиться...
Вот благодарность!.. много я видал
На свете, а пришлось еще дивиться.

(Перечитывает письмо.)

«Я вас нашел, но не хотели вы
Признаться». – Скромность кстати чрезвычайно;
«Вы правы... что страшной молвы?
Подслушать нас могли б случайно.
Так, не презрение, но страх
Прочел я в ваших пламенных глазах.
Вы тайны любите... и это будет тайной!..
Но я скорей умру, чем откажусь от вас».

Шприх

Письмо! так, так, оно... пропало всё как раз!..

Арбенин

Ого! – искусный соблазнитель – право,
Мне хочется послать ему ответ кровавый.
(Казар<ину>) А! ты был здесь.

Казарин

Я жду уж целый час.

Шприх (*в сторону*)

Отправлюсь к баронессе, пусть хлопочет
И рассыпается, как хочет.

(*Уходит незамечен.*)

Выход шестой

Прежние, кроме Шприха

Казарин

Мы с Шприхом... где же Шприх?
Пропал. (*В сторону*) Письмо! так вот что! понимаю!
(*Ему*) Ты в размышленьи.

Арбенин

Да, я размышляю.

Казарин

О бренности надежд и благ земных?

Арбенин

Почти! о благодарности.

Казарин

Есть мненья
Различные на этот счет.
Но что б ни думал этот или тот,
А всё предмет достоин размышленья.

Арбенин

Твое же мнение?..

Казарин

Я думаю, мой друг,
Что благодарность вещь, которая тем боле
Зависит от цены услуг,
Что не всегда добро бывает в нашей воле!
Вот, например, вчера опять
Мне Слукин проиграл почти что тысяч пять,
И я, ей богу, очень благодарен,
Да вот как: пью ли, ем, иль сплю,
Всё думаю об нем.

Арбенин

Ты шутишь всё, Казарин.

Казарин

Послушай, я тебя люблю
И буду говорить серьезно.
Но сделай милость, брат, оставь ты вид свой грозный!
Мое ты хочешь слышать мнение
О благодарности... изволь: возьми терпенье.
Что ни толкуй Волтер или Декарт,
Мир для меня – колода карт,
Жизнь – банк: рок мечет – я играю,
И правила игры я к людям применяю.
И вот теперь пример
Для пояснения этих правил:
Пусть разом тысячу я на туза поставил:
Так, по предчувствию, – я в картах суевер, Католик,
Вот с трепетом кладу свой туз на страшный столик,
Он выиграл – я очень рад.
Но всё никак туза благодарить не стану
И молча загребу свой клад.
И буду гнуть, да гнуть, покуда не устану;
А там, барыш с потерей расчел...
И карту смятую – под стол.
Теперь... но ты не слушаешь, мой милый?

Арбенин *(в размышлении)*

Повсюду зло – везде обман,
И я наемни, я, как истукан,

Безмолвно слушал, как всё это было!

Казарин *(в сторону)*

Задумался.

(Ему) Теперь мы перейдем

К другому казусу – и дело разберем;

Положим, например, в игру или разврат

Ты б захотел опять пуститься,

И тут приятель твой случится

И скажет: «Эй, остерегися, брат»,

И прочие премудрые советы,

Которые не стоят ничего.

И ты случайно, так, слушаешь его;

Ему поклон и многи леты;

И если он тебя от пьянства удержал,

То напои его сейчас без замедленья

И в карты обыграй в обмен за наставленье.

А от игры он спас... так ты ступай на бал,

Влюбись в его жену... иль можешь не влюбиться,

Но обольсти ее, чтоб с мужем расплатиться.

В обоих случаях ты будешь прав, дружок.

И только что отдашь уроком за урок.

Арбенин

Ты славный моралист!

(В сторону)

Так, это всем известно.

А, князь... за ваш урок я заплачу вам честно!

Казарин *(не обращая внимания)*

Последний пункт осталось объяснить:

Ты любишь женщину... ты жертвуешь ей честью,

Богатством, дружбою и жизнью, может быть.

Ты окружил ее забавами и лестью.

Но ей за что тебя благодарить?

Ты это делал всё из страсти

И самолюбия, отчасти;

Чтоб ею обладать, ты отдал всё,

А не для счастья ее...

Да, – пораздумай-ка об этом хладнокровно

И скажешь сам, что в мире всё условно.

Арбенин *(расстроено)*

Да, да, ты прав, что женщине в любви

Победы новые ей нужны ежедневно.

Пожалуй, плачь, терзайся и моли,

Смешон ей вид и голос твой плачевный,

Ты прав; глупец, кто в женщине одной

Мечтал найти свой рай земной.

Казарин

Ты рассуждаешь очень здраво,
Хотя женат и счастлив.

Арбенин

Право?

Казарин

А разве нет?

Арбенин

О! счастлив... да...

Казарин

Я очень рад,
Однако ж всё мне жаль, что ты женат!

Арбенин

А что же?

Казарин

Так... я вспоминаю
Про прежнее... когда с тобой...

Кутили мы, в чью голову, – не знаю.
Хоть оба мы ребята с головой!..
Вот было время... утром отдых, нега,
Воспоминания приятного ночлега...
Потом обед – вино, Парижа честь...
В граненых кубках пенится и блещет,
Беседа шумная, острот не перечесать,
Потом в театр... душа трепещет
При мысли, как с тобой вдвоем из-за кулис
Выманивали мы танцовщиц и актрис...
Не правда ли, что древле
Всё было лучше и дешевле:
Вот пьеса кончилась... и мы летим стрелой
К приятелю... взошли... игра уж в самой силе;
На картах золото насыпано горой.
Тот весь горит – другой
Бледнее, чем мертвец в могиле.
Садимся мы... и загорелся бой!..
Тут, тут сквозь душу переходит
Страстей и ощущений тьма!
И часто мысль гигантская заводит
Пружину пылкого ума...
И если победишь противника уменьем,
Судьбу заставишь пасть к ногам твоим с смиреньем —
Тогда и сам Наполеон
Тебе покажется и жалок и смешон.

(Арбенин упадает на стул.)

Арбенин

О! кто мне возвратит вас... буйные надежды...
Вас, нестерпимые, но пламенные дни.
За вас отдам я счастье невежды;
Беспечность и покой – не для меня они!..
Мне ль быть супругом и отцом семейства,
Мне ль – мне ль, который испытал
Все сладости порока и злодейства,
И перед их лицом ни разу не дрожал?
Прочь, добродетель – я тебя не знаю...
Я был обманут и тобой
И краткий наш союз отныне разрываю,
Прощай – прощай.

(Падает на стул и закрывает лицо.)

Казарин

Теперь он мой!..

2-я сцена

Комната у князя

(Дверь в другую растворена.)

(Он в другой спит на диване.)

Выход первый

Иван, потом Арбенин

(Слуга смотрит на часы.)

Иван

Седьмой уж час почти в исходе...

А в восемь приказал себя он разбудить.

Он спит по-русски, не по моде,

И я успею в лавочку сходить.

Дверь на замок запру... оно вернее...

Да... чу... по лестнице идут.

Скажу, что дома нет... и с рук долой скорее.

(Арбенин входит.)

Арбенин

Князь дома?

Слуга

Дома нет-с.

Арбенин

Неправда.

Слуга

Пять минут
Тому назад уехал.

Арбенин

(прислушивается)

Лжешь, он тут

(показывает на кабинет)

И, верно, сладко спит: прислушайся, как дышит.
(В сторону) Но скоро перестанет.

Слуга

(в сторону) Он всё слышит...

(Ему) Себя будить мне князь не приказал.

Арбенин

Он любит спать... тем лучше: приведется
И вечно спать. (Слуге) Я, кажется, сказал,
Что буду ждать, покуда он проснется!..

(Слуга уходит.)

Выход второй

Арбенин (один)

Удобный миг настал!.. теперь иль никогда.
Теперь я всё свершу, без страха и труда...
Я докажу, что в нашем поколенье
Есть хоть одна душа, в которой оскорбленье,
Запав, приносит плод... О! я не их слуга,
Мне поздно перед ними гнуться...
Когда б, крича при них я вызвал бы врага,
Они б смеялись... теперь не засмеются!
О нет! я не таков... позора целый час
На голове своей не потерплю я даром.

(Растворяет дверь.)

Он спит!.. что видит он во сне в последний раз?..

(Страшно улыбаясь)

Я думаю, что он умрет ударом.
Он свесил голову... я крови помогу...
И всё насчет благой природы!

(Входит в комнату.)

(Минуты 2 и выходит бледен.)

Не могу.

(Молчание.)

Да! это свыше сил и воли!..
Я изменил себе – я задрожал,
Впервые во всю жизнь... давно ли
Я трус?.. трус!.. трус!.. я? кто это сказал...
Я сам, и это правда... стыдно, стыдно,
Беги, красней, презренный человек.
Тебя, как и других, к земле прижал наш век.
Ты пред собой лишь хвастался, как видно,
О, жалко... право жалко... изнемог
И ты под гнетом просвещения.
Любить... ты не умел, – а мщения...
Хотел... пришел и – и не мог!..

(Молчание.)

(Садится.) Я слишком залетел высоко,
Иной избрать я должен путь...
И ненависть свою глубоко
Зарыть в измученную грудь.
Улыбкой радостной и безмятежным взглядом
Встречать врага... терпеть, молчать
И медленным, но верным ядом
Не жизнь его – но счастье истреблять.
Так, так, он будет жить... убийство уж не в моде.
Убийц на площадях казнят.
Так!.. в образованном я родился народе.
Язык и золото... вот наш кинжал и яд!..

(Берет чернил и записку пишет.)

(Берет шляпу.)

Прощай, красавчик ветреный; спи сладко
И долго спи... покуда можешь спать...
Хоть тяжело мучиться любовною загадкой,
Но часто хуже отгадать.

Выход третий

Арбенин и баронесса

(Идет в двери, сталкивается с дамой в вуале.)

Дама в вуале

Ах!.. всё погибло...

Арбен<ин>

Это что?

Дама *(вырываясь)*

Пустите.

Арбенин

Нет, это не притворный крик

Продажной добродетели. *(Ей строго)* Молчите!

Ни слова, или сей же миг...

Какое подозренье! отверните

Ваш вуаль, пока мы здесь одне.

Дама

Я не туда зашла, ошиблась.

Арбенин

Да, немного
Ошиблись, кажется и мне,
Но временем, не местом.

Дама

Ради бога,
Пустите, я не знаю вас.

Арбенин

Смушение странно... вы должны открыться.
Он спит теперь... и может встать сейчас!..
Всё знаю я... но убедиться
Хочу...

Дама

Всё знаете!.. так нечего таиться.
Да, это я!

(Откидывает вуаль. Баронесса.) (Арбенин отступает в удивлении, – потом приходит в себя.)

Арбенин

Благодарю, творец,
Что ты позволил мне хоть нынче ошибиться!

Баронесса

О, что я сделала? теперь всему конец.

Арбен<ин>

Отчаянье теперь некстати.
Невесело, согласен, в час такой
Наместо пламенных объятий
С холодной встретиться рукой...
И то минутный страх... а нет беды большой.
Я скромн, рад молчать – благодарите бога,
Что это я, а не другой...
Не то была бы в городе тревога.

Баронесса

Ах... он проснулся, говорит.

Арбенин

В бреду...

Но успокойтесь, я сейчас пойду.
Лишь объясните мне, какую властью
Вот этот купидон вас вдруг околдовал?
Зачем, когда он сам бесчувствен, как металл,
Все женщины к нему пылают страстью?
Зачем не он у ваших ног с тоской,
С молением, клятвами, слезами?
А вы... вы здесь одни... вы, женщина с душой,
Забывши стыд, пришли ему предаться сами.
Зачем другая женщина, ничем
Не хуже вас, ему отдать готова
Всё счастье, жизнь, любовь... за взгляд один, за слово.
Зачем... о, я глупец! (*В бешенстве*) Зачем? зачем?

Баронесса

(*решительно*) Я поняла, об чем вы говорите... знаю,
Что вы пришли...

Арб<енин>

Как! кто ж вам рассказал!..
(*Опомнившись*) А что вы знаете?..

Баронесса

О, я вас умоляю,
Простите мне...

Арб<енин>

Я вас не обвинял,
Напротив, радуюсь приятельскому счастью.

Баронесса

Ослеплена была я страстью...
Во всем виновна я, но слушайте.

Арбен<ин>

К чему?
Мне, право, всё равно. Я враг морали строгой.

Баронесса

Но если бы не я, то не бывать письму,
Ни...

Арбен<ин>

А! уж это слишком много!..
Письмо! какое?.. а... так это вы, тогда,
Вы их свели... учили их... давно ли
Взялись вы за такие роли?
Что вас понудило?.. неурожай! сюда
Приводите вы ваших жертв невинных,

Иль молодежь приходит к вам?..
Да признаюсь!.. вы клад в гостинных;
И я уж не дивлюсь разврату наших дам!..

Баронесса

О!.. боже мой...

Арбенин

Я говорю без лести...
А сколько платят вам все эти господа?

Баронесса (*упадает на креслы*)

Но вы бесчеловечны.

Арбенин

Да,
Ошибся, виноват, вы служите из чести!..

(*Хочет идти.*)

Баронесса

О, я лишусь ума... постойте, он идет,
Не слушает... о, я умру...

Арбенин

Что ж! Продолжайте.
Вас это к славе поведет...
Теперь меня не бойтесь, и прощайте...
Но боже сохрани нам встретиться вперед...
Вы взяли у меня всё, всё на свете.
Я стану вас преследовать... всегда,
Везде... на улице, в уединенье, в свете;
И если мы столкнемся, то... беда!..
Я б вас убил... но смерть была б награда,
Которую сберечь я должен для другой,
Вы видите, я добр... взамен терзаний ада,
Вам оставляю рай земной.

(Уходит.)

Выход четвертый

Баронесса одна

Баронесса *(вслед ему)*

Послушайте – клянусь... то был обман... она
Невинна... и браслет!.. всё я... всё я одна.
Ушел, не слышит, что мне делать?.. всюду
Отчаянье... нет нужды... я хочу
Его спасти, во что бы то ни стало. – Буду
Просить и унижаться; обличу

Себя в обмане, преступленье!
Он встал... идет... решаюсь... о мученье!..

ВЫХОД ПЯТЫЙ

Баронесса и князь

КНЯЗЬ *(в другой комнате)*

Иван! кто там... я слышал голоса!
Какой народ! нельзя уснуть и полчаса!
(Входит) Ба, это что за посещение!
Красавица, я очень рад.

(Узнает и отскакивает)

Ах, баронесса! нет... невероятно.

Баронесса

Что отскочили вы назад? *(Слабым голосом)*
Вы удивляетесь.

КНЯЗЬ *(смущенно)*

Конечно... мне приятно...
Но счастья такого я не ждал...

Баронесса

И было б странно, если б ожидали.

Князь

О чем я думал?.. О, когда б я знал.

Баронесса

Вы всё бы знать могли и ничего не знали.

Князь

Свою вину загладить я готов.
С покорностью приму какое наказание
Хотите... я был слеп и нем; мое незнание
Проступок... и теперь не нахожу я слов...

(берет ее за руку)

Но ваши руки... лед!.. в лице у вас страданье.
Ужель сомнительны для вас слова мои?

Баронесса

Вы ошибаетесь!.. не требовать любви,
И не выпрашивать признанья
Решилась я приехать к вам.
Забуть и стыд и страх, всё свойственное нам...
Нет!.. то обязанность святая:
Былая жизнь моя прошла,
И жизнь уж ждет меня иная;
Но я была причиной зла
И, свет навеки покидая,
Теперь всё прежнее загладить я пришла.
Я перенести свой стыд готова,
Я не спасла себя... спасу другого...

Князь

Что это значит?

Баронесса

Не мешайте мне,
Мне много стоило усилий,
Чтоб говорить решиться... вы одне,
Не ведая того, причиной были
Моих страданий... несмотря на то,
Я... вас должна спасти... зачем? за что?
Не знаю... вы не заслужили
Всех этих жертв... вы не могли любить,
Понять меня... и даже, может быть,

Я б этого и не желала...
Но слушайте!.. сегодня я узнала,
Как?.. это всё равно... что вы
К жене Арбенина вчера неосторожно
Писали... по словам молвы,
Она вас любит – это ложно, ложно!
Не верьте... ради неба... эта мысль одна
Нас всех погубит... всех – она
Не знает ничего... но муж... читал... ужасен
В любви и ненависти он.
Он был уж здесь... он вас убьет... он приучен
К убийству... вы так молоды.

Князь

Ваш страх напрасен!
Арбенин в свете жил... и слишком он умен,
Чтобы решился на огласку;
И сделать, наконец... без цели и нужды,
В пустой комедии – кровавую развязку.
А рассердился он, и в этом нет беды;
Возьмут Лепажу пистолеты,
Отмерят тридцать два шага,
И, право, эти эполеты
Я заслужил не бегством от врага!

Баронесса

Но если ваша жизнь кому-нибудь дороже,

Чем вам... и связь у ней есть с жизнью другой,
Но если вас убьет, убьет! – о боже!..
И я всему виной!..

Князь

Вы?..

Баронесса

Пощадите.

Князь (*подумав*)

Я обязан драться...
Я виноват пред ним... его я тронул честь,
Хотя не знал того, но оправдаться
Нет средства.

Баронесса

Средство есть.

Князь

Солгать? не это ли? другое мне найдите.
Я лгать не стану, жизнь свою храня,
И тотчас же пойду.

Баронесса

Минуту!.. не ходите,
И слушайте меня. (Берет его за руку.)
Вы все обмануты!.. та маска
(*облокачивается, почти упадая*) это я.

Князь

Как? вы?.. о провиденье! (*Молчание.*)
Но Шприх!.. он говорил... какой содом!

Баронесса (*опомнясь и отходя*)

Минутное то было заблужденье,
Безумство странное – теперь я каюсь в нем.
Оно прошло. – Забудьте обо всем.
Отдайте ей браслет – он был найден случайно
Какой-то чудною судьбой,
И обещайте мне, что это тайной
Останется... мне будет бог судьей.
Вас он простит... меня ж простить уж в вашей воле.
Я удаляюсь... думаю, что боле
Мы не увидимся.

(*Подойдя к двери, видит, что он хочет броситься за ней.*)

Не следуйте за мной.

(Уходит.)

Выход шестой

Князь один

КНЯЗЬ *(после долгого размышления)*

Я, право, думать что, не знаю,
И только мог понять из этого всего,
Что случай счастливый под носом пропускаю,
Не сделав ничего.

(Подходит к столу.)

Ну вот еще... записка... от кого?
Арбенин! – Прочитаю!..

«Любезный князь! приезжай сегодня к Н. вечером: там будет вся наша компания и мы весело проведем время... я не хотел разбудить тебя, а то ты бы спал целый вечер. Прощай, жду непременно; твой искренний Евгений Арбенин».

Ну, право, глаз особый нужен,
Чтоб в этом увидеть картель.
Где слыхано, чтоб звать на ужин,
Пред тем, чтоб вызвать на дуэль.

Сцена 3

Выход первый

(Комната игроков.) (Казарин и прочие.)

(Стол один. Собираются ужинать.)

Казарин

Ну, господа, надежда есть!
Арбенин, верно, нынче будет,
А стоит лишь ему присесть,
Так встать сам чорт уж не принудит.
Да, я почуял издали,
Что скоро нам он будет нужен.
Союз наш стал не слишком дружен
И годы тяжкие пришли.
Когда всё общество готово
Вдруг разорваться навсегда,
Нужней нам боле, чем когда,
Товарищ умный, господа,
С огнем в груди и силой слова,
Не дурно, если он к тому ж
Любитель смелых предприятий,
Имеет тысячи три душ
И покровительство у знати.

Дарами этими вполне
Снабдил Арбенина создатель,
Он будет верен старине;
И сверх того он мой приятель.

Все

О, если так, то ради мы душой.

Казарин

О, вы увидите, как всё пойдет исправно!
(В сторону) Глядишь, а там другой, еще другой
Появится, ушедший на покой.
И заживу как прежде славно,
А мне же эта молодежь
Ну, просто нож!
Толкуй им как угодно,
Не знают ни завесь, ни в пору перестать,
Ни кстати честность показать,
Ни передернуть благородно!

(Является еще несколько игроков.)

Взгляните-ка, – из стариков
Как многие игрой достигли до чинов
Из грязи
Вошли со знатью в связи,
И всё ведь от<ч>его, – умели сохранять

Приличие во всем, блюсти свои законы,
Держались правил... глядь!
При них и честь и миллионы!..

Выход второй

Арбенин и прежние
(*Арбенин входит.*)

Казар<ин>

Арбенин, милый друг, какой судьбой!..

(Все обращаются.)

Арбенин

Соскучился... пришел рассеяться немного,
Хочу отстать от жизни строгой
И вспомнить ночи жизни холостой!

Казарин

Похвально... ты по всем приметам гений.
Теснит тебя домашний круг,
Дай руку, милый друг,

Ты наш...

Арбенин

Я ваш! былого нет и тени!..
Мечту я вдребезги разбил
И снова жить хочу, как жил.

(Все подходят и жмут руки.)

Многие

Ах, как мы ради – вас недоставало
Одних...

Арбенин

Вы ради? я – нимало.
Но так велит судьба – и это не упрек.
Я сам таков же; был всегда игрок
И буду им опять... но я прошу вниманья,
Условия мои понравятся ли вам,
Исполните одно мое желанье,
А я взамен вам всё отдам,
Что выиграю в месяц... *(Смеется.)*

Казарин

Что ж такое?

Арбенин

Забава – так! – пустое!
Князь Звездич вам знаком?..

Другой

Конечно... я с ним дружен.

Арбенин

Он будет нынче – прежде надо ужин,
Вино, веселость – а потом...

Третий

Потом...

Арбенин

Он проиграет.

Третий

Много?

Арбенин

Всё на свете.
Всё... всё...

Игрок

Но кто ж в ответе
За следствия?

Арбенин

Я отвечаю, я,
И в награждение вам за то вся жизнь моя;
Мое искусство... всё... о, я разрушу
Твой сладкий мир, глупец, и яду подолью...
И если бы ты мог на карту бросить душу,
То я против твоей поставил бы свою.

Многие (*смеясь*)

О, мы его зарежем без условий,
Пожалуй.

Арбенин

Ваши руки, господа...

Не бойтесь – на картах нет следа
Ни слез, ни крови.

(Звонок.)

Казарин

Вот, кажется, и князь! сомненья нет!..

Арбенин

Надеюсь на вас...

Игрок

О, будьте без сомненья.

Казарин

Тебе уйти б не худо в кабинет.

Арбенин

Ты прав, он догадаться может...

(Уходит в дверь.) (Князь входит.)

Выход третий

Князь Звездич и прежние, кроме Арбенина

КНЯЗЬ

Извиненья
Прошу, что опоздал.

ХОЗЯИН

Князь, без чинов у нас!
Мы рады вам во всякий час!
А вот вы прямо к ужину поспели
И как старинный аматер,
Я вас попотчую, есть у меня Lausseur
И славный Шамбертень. (*Садятся.*)

КНЯЗЬ

Второе ближе к цели.

КАЗАРИН

Вино несчастных друг – а вы счастливец, князь.

КНЯЗЬ

Напротив, эти дни мне всё не удавалось.

Казарин

Пожалуй, захотите не трудясь...
Вам верно не случилось
С самим собой пускаться на пари,
Чтоб наверняк узнать вражду или пристрастье
Судьбы и счастья.
Присядьте поиграть прилежно ночи три,
Смотрите только уж не доле;
По кушам маленьким сначала, а когда
Пойдет... так и смелей, – но чтоб всегда
Остановиться было в вашей воле.

(Подливают.)

Князь

Я с некоторых пор поклялся не играть!..

Казарин

(в сторону) Хороший знак.

Игрок

Мне вас легко понять!

Я нрава сам такого.

Однажды как-то банк всё у меня унес,

Я банки не метать тогда ж себе дал слово —

И вот уж десять лет играю только в штосс!..

(Хохочут.) (Приготавливают в стороне стол, некоторые встают из-за стола и мешают карты и начинают играть.)

КНЯЗЬ *(в сторону)*

Однако, кажется, я быть могу спокоен,

Арбенин не пришел, не храбрый, видно, воин!..

(Наливает себе.) Но впрочем лучше и ловчей

С его женой мне объясниться,

Отдать браслет на бале завтра ей

И тем от зла спокойно удалиться.

Казарин *(играет)*

На ваше счастье, князь, поставить карту нам

Позвольте...

Князь

(допивая) Очень рад.

Казарин

...Взяла опять... вот диво...
Ну счастье к вам несправедливо!..

Князь

Да, счастье подобно всем рабам,
Услужливо к чужим лишь господам.
И если б голова моя не так кружилась,
То... (садится и ставит).

Казарин

(отходя) Сел – ну с плеч гора свалилась!
Арбенин угостил нас славно в день вступленья.

Игрок

Но он расстроен был, пришел сюда в волненьи.

Казарин

Конечно с радости, что бросил модный свет
И снова поступил в ученый Комитет!

Князь

Ага, ну что?

Игрок (в притворной досаде)

Беда!

Князь

Ведь прав Казарин,
Иль гость незванный хуже, чем татарин?
– Но впрочем, господа, меня Арбенин звал.
– Арбенин! – друг мой и приятель,
Я всюду с ним – на бал
И в маскарад... я страстный обожатель
Всех черных домино.

Выход четвертый

Прежние и Арбенин

(В это время Арбенин отворил половину двери и смотрит на него.) (И остается так.)

1. Игрок

Вы бьете наповал,
Нельзя играть...

2. Игрок

Что ж дальше?

Князь

О! конечно,
Я нынче счастлив... счастье не вечно!..

Арбенин

(сквозь зубы) Да, счастлив потому, что в пору замолчал!

Князь *(играет)*

(Играют. Казарин подошел, посмотрел и воротился к Арбенину.)

Казарин

Мой милый, поздравляю,
Теперь уж он не вырвется от нас.

Игрок

Что ж, вы играете?

Князь

Играю...

Рискую, мешкать скучно.

Игрок

В добрый час.

Вы проиграли.

Князь

Что ж, я не печалюсь.

Сегодня счастье пощадило вас,

А завтра надо мной на первый раз

Уж верно сжалится.

Арбенин

Да я не сжалюсь.

Отныне ты пойдешь моим путем.

Кровавых слез познаешь сладость.

Былое счастье будет в тягость

Твоей душе... И мыслить об одном

Ты будешь день и ночь; и постепенно чувства

Любви, высокого погаснут и умрут.

И совесть замолчит при голосе искусства,

И жизнь твоя пройдет вся тут,

За карточным столом, без мысли, одноцветна,

Как ассигнация – и если неприметно

Надежды прежние в тебе и оживут, —

То успокойся, друг, – я буду тут...
Теперь мы квиты.

(Князь рассчитывался и облокотился на стул.)
(Арбенин сзади подходит.)

КНЯЗЬ

(Игроку) Как? я откажусь! пустое!
Я тверд и уж свое возьму назад.

Арбенин *(на ухо ему громко)*

Князь, я советую вам съездить в маскарад
Рассеяться...

(Уходит быстро, игроки смеются.)

ВЫХОД ПЯТЫЙ

Прежние, кроме Арбенина

КНЯЗЬ

А! *(вскакивает)* что такое?
Кто говорил? Кто говорил?

1. Игрок

Не я!

2. Игрок

Не я!

Князь

Да что такое? шутка?

(Многие смеются сзади)

Арбенин здесь иль я лишен рассудка.

Казарин

Арбенин? Что вы?

Князь

Он мне говорил,
Я слышал.

Казарин

Полноте тревожиться мечтою.

Князь

(почти про себя) Нет, слишком я испуган был
И этот голос мне не даст покою.

Казарин

Эх, полно, князь, – садитесь-ка сюда,
И разом думы все сбегут с вас, как вода!..

(Князь, махнув рукой, садится.)

<IV> акт

Сцена первая

Выход первый

*Хозяйка, Нина, Арбенин. Князь Звездич. Гости
(Бал. Сидят – рояль налево.)*

Хозяйка

Я баронессу жду... не знаю,
Приедет ли. Мне, право, было б жаль
За вас, мосье Петров.

Петров

Я вас не понимаю... *(Принужденно улыбается.)*

1-й гость *(чиновник)*

Вы ждете баронессу Траль?..
Так вы не знаете? какими же судьбами?
Она уехала.

Многие

Неужели! – как жаль!
Вы верно шутите над нами?

2-й

Давно ли? как?

Третий

Когда?

Хозяйка

Вы сами видели?

1. Гость

Увы, к несчастью, да.
Сегодня поутру в двенадцатом в начале;
Нет, в первом, я заехал к ней;
Вхожу. Столы, диваны в зале,
Комоды, сундуки. В передней нет людей,
Ни тени жизни светской!
Смущен иду назад. Навстречу мне дворецкой
В тулупе, в теплых сапогах.

Лицо в аршин, печаль в глазах.
Что это значит, братец? – Мы-с съезжаем;
– На дачу? – Нет-с. – Куда ж?
То знает барыня – мы-с ничего не знаем;
В раздумье выхожу. Дорожный экипаж
Уж подвезен к крыльцу шестеркою разгонной,
Вздыхнув, я пожелал счастливых много лет
Прекрасной страннице и к графу на обед
Помчался по Мильонной!..

Хозяйка

Загадка несколько темна!
В деревню ль, в монастырь сокроется она?

2. Гость

Она жила довольно пышно
И многим здесь была должна.

3. Гость

Нет, я не думаю, ведь это было б слышно.

Нина

Но может быть любовь, измены весть,
Отчаянье.

Пожилой человек

Отчаянье? да, есть
И это слово в дамском лексиконе,
Благодаря романам и творцу
Оно довольно звучно даже в тоне
И многим женщинам к лицу:
Ведь носят же супиры, сувениры
И репантиры?
Дивлюся, как давно не превратят
Отчаянье в какой-нибудь наряд.
Но успокойтесь, в числе других товаров
На днях Париж сюда пришлет
Несметное число премилых дезесепоаров.

Нина *(улыбаясь)*

Вы вечно против женщин или мод.

(Гость садится за фортепьяно и играет вальс.)

Хозяйка

Прошу вас, начинайте.

Один гость

Мы дамам не дадим присесть.

Но вы собой пример подайте. *(Идет с ней.)*

Нина *(одной даме)*

Вальс – божество мое.

Князь *(ей)*

Угодно сделать честь?

(Делает с ней тур и останав<ливается> в стороне.)

(В сторону) Не будет случая другого,
Теперь от всех мы с ней удалены.

(Ей) Я должен вам сказать два слова,
И вы их выслушать должны.

Нина

Должна?

Князь

Должны для вашего же счастья.

Нина

Какое странное участие!

Князь

Я вас молю!

Нина

И просьба как приказ.
Вы нынче дерзки, как в тот раз.

Князь

Тогда я мог таким казаться.
Но нынче должен оправдаться!

Нина

Такой же дерзостью, от лишнего труда
Я, князь, охотно вас избавлю.

Князь

Но вы не знаете! – но вам грозит беда.
Я сделал глупость и ее поправлю,
Я не шучу... Послушайте – назад

Тому дней шесть я ездил в маскарад.
Там в знак любви браслет мне дали.
Конечно, где-нибудь его вы потеряли,
Но я вообразил, что это были вы.
Обманутый безумным подозреньем,
Я вас преследовал и принят был с презреньем,
И вздумал отомстить орудием молвы!..
Теперь я всё узнал – теперь я перед вами
Готовый казнь принять – и посудите сами,
Как мог я вдруг расстаться сам собой
С моей божественной мечтой?

Нина

Я всё простила б вам, когда бы вы молчали.

Князь

Я знаю сам, мне извиненья нет,

(она хочет идти)

Еще минута, вот браслет.

О, если б вы его судьбы вовек не знали,

(она берет)

О, если б прошлое я уничтожить мог!
Ваш муж.

Нина *(вздраг<ивает>)*

Мой муж.

Князь

Ему всё рассказали.

Нина *(гордо)*

Мой муж не знает ничего.

Князь

Дай бог.

(Она уходит.)

(Один) Холодный едкий взгляд – то был упрек в боязни.

Арбенин

(в сторону) Дай бог, чтоб ничего вовеки он не знал!

Князь

Но я достоин этой казни.

Арбенин

Всё кончено – я слишком много ждал.

Хозяйка *(иным)*

Как много съехалось – здесь право будет тесно.
Прошу вас в залу, господа,
Mesdames, пожалуйста туда.

Выход второй

(Все уходят.)

Арбенин *(один)*

(Про себя) Я сомневался? я? – а это всем известно!
Намеки колкие со всех сторон

Преследуют меня... Я жалок им, смешон!..
И где плоды моих усилий?
И где та власть, с которою порой
Казнил толпу я словом, остротой?
– Две женщины ее убили!
Одна из них... О, я ее люблю,
Люблю – и так неистово обманут...
Нет, людям я ее не уступлю...
И нас судить они не станут...
Я сам свершу свой страшный суд...
Я казнь ей отыщу – моя ж пусть будет тут (*на грудь*).
Она умрет, жить вместе с нею доле
Я не могу... жить розно? (*как бы испугавшись себя*)
Решено.
Она умрет. Я прежней твердой воле
Не изменю! ей, видно, суждено
Во цвете лет погибнуть, быть любимой
Таким, как я, злодеем, и любить
Другого... это ясно! как же можно жить
Ей после этого!.. Ты, бог незримый,
Но бог всевидящий... возьми ее, возьми.
Как свой залог тебе ее вручаю.
Прости ее, благослови.
Но я не бог и не прощаю!

(Слышны звуки музыки.)

(Ходит по комнате, вдруг останавливается.)

Тому назад лет десять, я вступал
Еще на поприще разврата.
Раз, в ночь одну, я всё до капли проиграл, —
Тогда я знал уж цену злата,
Но цену жизни я не знал!
Я был в отчаяньи – ушел и яду
Купил – и возвратился вновь
К игорному столу – в груди кипела кровь.
В одной руке держал я лимонаду
Стакан – в другой четверку пик.
Последний рубль в кармане дожидался
С заветным порошком... риск, право, был велик;
Но счастье вынесло – и в час я отыгрался.
С тех пор хранил я этот порошок,
Среди волнений жизни трудной,
Как талисман таинственный и чудный,
Хранил на черный день, и день тот недалек.

(Уходит быстро.)

Выход третий

Хозяйка, Нина и несколько дам и кавалеров

(Во время последних строк входит Хозяйка и несколько гостей.)

Хозяйка

Не худо бы немного отдохнуть.

Дама (*другой*)

Так жарко здесь, что я растаю.

Петров⁶

Настасья Павловна споет нам что-нибудь.

Нина

Романсов новых, право, я не знаю,
А старые наскучили самой.

Дама

Ах, в самом деле, спой же, Нина, спой.

Хозяйка

Ты так мила, что верно не заставишь
Себя просить напрасно целый час.

Нина (*сидя за пиано*)

⁶ В основном тексте: Петков.

Но слушать со вниманьем мой приказ, —
Хоть этим наказаньем вас,
Авось, исправишь!

(Поет)

«Когда печаль слезой невольной
Промчится по глазам твоим,
Мне видеть и понять не больно,
Что ты несчастлива с другим.

* * *

Незримый червь незримо гложет
Жизнь беззащитную твою,
И что ж? я рад, что он не может
Тебя любить, как я люблю.

* * *

Но если счастье случайно

Блеснет в лучах твоих очей,
Тогда я мучусь горько, тайно,
И целый ад в груди моей».

Выход четвертый

Прежние, Арбенин

(В конце 3 куплета муж входит и облакач<ивается> на фортепьяно.)

(Она, увидев, останавливается.)

Арбенин

Что ж, продолжайте.

Нина

Я конец совсем
Забыла.

Арбенин

Если вам угодно,
То я напомню.

Нина *(в смущении)*

Нет, зачем.

(В сторону, хозяйке) Мне нездоровится.

Петров

(Другому) Во всякой песне модной
Всегда слова такие есть,
Которых женщина не может произнести.

Гость 1

К тому же слишком прям и наш язык природный
И к женским прихотям доселе не привык.

Гость 2

Вы правы, как дикарь, свободе лишь послушный,
Не гнется гордый наш язык,
Зато уж мы как гнемся добродушно.

(Подают мороженое.) (Гости расходятся к другому концу залы и по одному уходят в другие комнаты, так что наконец Арбенин и Нина остаются вдвоем.)

Нина

(Хозяйке) Там жарко, отдохнуть я сяду в стороне!

(Мужу) Мой ангел, принеси мороженого мне.

(Арбенин вздраг<ивает> и идет за мороженым. Возвращается и всыпает яд.)

Арбенин *(в сторону)*

Смерть помоги!

Нина

(ему) Мне что-то грустно, скучно
Конечно ждет меня беда.

Арбенин

(в сторону) Предчувствиям я верю иногда.
(Подавая) Возьми, от скуки вот лекарство.

Нина

Да, это прохладит. *(Ест)*

Арбенин

О, как не прохладить.

Нина

Послушай, надо мне с тобой поговорить.

Арбенин

Успеем и потом.

Нина

Обманы, ложь, коварство,
Вот всё, на чем вертится свет.
Ужасно.

Арбенин

Да, ужасно!

Нина

Душ непорочных нету.

Арбенин

Нет!
Я думал, что нашел одну – и то напрасно.

Нина

Что говоришь ты?

Арбенин

Я сказал,
Что в свете лишь одну такую отыскал.
Тебя.

Нина

Ты бледен.

Арбен<ин>

Много танцевал.

Нина

Опомнись, mon ami,⁷ ты с места не вставал.

Арбен<ин>

Так верно потому, что мало танцевал!

⁷ мой друг – Франц.

Нина (*отдает пустое блюдечко*)

Возьми, поставь на стол.

Арбенин

(берет) Всё, всё!

Ни капли не оставить мне! жестоко!

(В размышлении)

Шаг сделан роковой, назад идти далеко,

Но пусть никто не гибнет за нее.

(Бросает блюдечко об землю и разбивает.)

Нина

Как ты неловок.

Арбенин

Ничего, я болен.

Поедем поскорей домой.

Нина

Поедем, но скажи мне, милый мой:

Ты нынче пасмурен! Ты мною недоволен?

Арбенин

Кто? я? нет, нынче я доволен был тобой.

(Уходят.)

Сцена вторая

Выход первый

Спальня Арбенина

(Входит Нина, за ней служанка.)

Служанка

Сударыня, вы что-то бледны стали.

Нина *(снимая серьги)*

Я нездорова.

Служанка

Вы устали.

Нина

(в сторону) Мой муж меня пугает, – отчего,

Не знаю! – он молчит, и странный взгляд его.

(Служанке) Мне что-то душно – верно от корсета.

Скажи, к лицу была сегодня я одета?

(Идет к зеркалу.) Ты права, я бледна, как смерть бледна,
Но в Петербурге кто не бледен, право!
Одна лишь старая княжна,
И то – румяны! свет лукавый!

(Снимает пукли и завертывает косу.)

Брось где-нибудь и дай мне шаль.

(Садится в креслы.)

Как новый вальс хорош! в каком-то упоеньи
Кружилась я быстрей – и чудное стремленье
Меня и мысль мою невольно мчало вдаль.
И сердце сжалось – не то, чтобы печаль,
Не то, чтоб радость. Саша, дай мне книжку!
Как этот князь мне надоел опять.
Я проучу надменного мальчишку!
И что он думает?

Служанка

Прикажете убрать? (показывая на наряды.)

Нина

Оставь. (Погружается в задумчивость.)

(Арбенин показывается в дверях.)

Служанка

Прикажете идти?

Арбенин *(служанке глухо)*

Ступай.

(Служанка не уходит.)

Иди же. *(Уходит, он запирает дверь.)*

Выход второй

Арбенин и Нина

Арбенин

Она тебе уж больше не нужна.

Нина

Ты здесь?

Арбен<ин>

Я здесь!

Нина

Я, кажется, больна!
И голова в огне – поди сюда поближе.
Дай руку... чувствуешь, как вся горит она?
Зачем я там мороженое ела,
Я, верно, простудилась тогда;
Не правда ли?

Арбенин

(в рассеянности) Мороженое? Да!

Нина

Мой милый, я с тобой поговорить хотела!
Ты изменился с некоторых пор,
Уж прежних ласк я от тебя не вижу,
Отрывист голос твой, и холоден твой взор,
И всё за маскерад – о, я их ненавижу;
Я заклалася в них не ездить никогда.

Арбен<ин>

(в сторону) Не мудрено, теперь без них уж можно!

Нина

Что значит поступить хоть раз неосторожно.

Арбен<ин>

Неосторожно! о!

Нина

И в этом вся беда.

Арбен<ин>

Обдумать всё заране надо было.

Нина

О, если бы я нрав заране знала твой,
То верно не была б твоей женой;
Терзать тебя, страдать самой,
Как это весело и мило!

Арбен<ин>

И то: к чему тебе моя любовь!

Нина

Какая тут любовь? на что мне жизнь такая!

Арбенин (*садится возле нее*)

Ты права! что такое жизнь? жизнь вещь пустая.
Покуда в сердце быстро льется кровь,
Всё в мире нам и радость и отрада.
Пройдут года желаний и страстей,
И всё вокруг темней! темней!
Что жизнь? давно известная шарада
Для упражнения детей;
Где первое – рождение, где второе —
Ужасный ряд забот и муки тайной ран,
Где смерть – последнее, а целое – обман!

Нина (*показывая на грудь*)

Здесь что-то жжет.

Арбенин (*продолжая*)

Пройдет! пустое!
Молчи и слушай: я сказал,
Что жизнь лишь дорога, пока она прекрасна,

А долго ль! Жизнь как бал:
Кружиться весело, – кругом всё светло, ясно...
Вернулся лишь домой, наряд измятый снял...
И всё забыл, и только что устал.
Но в юных годах лучше с ней проститься,
Пока душа привычкой не сроднится
С ее бездушной пустотой;
Мгновенно в мир перелететь другой,
Покуда ум былым еще не тяготится,
Покуда с смертью легка еще борьба;
Но это счастье не всем дает судьба.

Нина

О, нет, я жить хочу.

Арбенин

К чему?

Нина

Евгений,
Я мучусь, я больна.

Арбен<ин>

А мало ли мучений,
Которые сильнее, ужаснее твоих.

Нина

Пошли за доктором.

Арбен<ин>

Жизнь – вечность! – смерть лишь миг.

Нина

Но я – я жить хочу.

Арбен<ин>

И сколько утешений
Там мучеников ждет.

Нина

(в отчаянии) Но я молю:
Пошли за доктором скорее.

Арбен<ин>

(встает, холодно) Не пошлю

Нина *(после молчания)*

Конечно, шутишь ты – но так шутить безбожно.
Я умереть могу – пошли скорей.

Арбен<ин>

Что ж, разве умереть вам невозможно
Без доктора?

Нина

Но ты злодей,
Ты изверг... это слишком... ты погубишь
Меня... Евгений. Я жена
Твоя.

Арбен<ин>

Да! Знаю – знаю!

Нина

О, сжался! пламень разлился
В моей груди, я умираю.

Арбенин

Так скоро? Нет, еще (*смотрит на часы*) осталось

полчаса.

Нина

О, ты меня не любишь.

Арбенин

А за что же
Тебя любить – за то ль, что целый ад
Мне в грудь ты бросила... о, нет, я рад – я рад
Твоим страданиям. Боже, боже?
И ты, ты смеешь требовать любви!
А мало я любил тебя, скажи?
А этой нежности ты знала ль цену?
А много ли хотел я от любви твоей?
Улыбку нежную, приветный взгляд очей.
И что ж нашел? – Коварство и измену.
Возможно ли? меня продать!
Меня за поцелуй глупца... меня, который
По слову первому был душу рад отдать.
Мне изменить, – мне? и так скоро!..

Нина

Но ты не выслушал...
Я нынче лишь сама
Узнала всё.

Арбен<ин>

Прочь, прочь! о, я сойду с ума,
Не верю – прочь! – Когда же перестанут
Меня терзать.

Нина

Всё это клевета молвы,
Ошибка, оба были вы
Обмануты.

Арбенин

Так, так – я был обманут.
Довольно... я ошибся! возмечтал,
Что я могу быть счастлив... Думал снова
Любить и веровать... Но час судьбы настал
И всё прошло, как бред больного!
Быть может, я б успел небесные мечты
Осуществить, предавшись надежде,
И в сердце б оживил всё, что цвело в нем прежде.
Ты не хотела – ты!
Плачь!.. Плачь. – Но что такое, Нина,
Что слезы женские? вода!..
Я ж плакал – я, мужчина!..
От злобы, ревности, мученья и стыда
Я плакал – да!
А ты не знаешь, что такое значит,

Когда мужчина – плачет!
О! в этот миг к нему не подходи,
Смерть у него в руках – и ад в его груди!

Нина

(в слезах упад<ает> на колени и поднимает руки к небу)

Творец небесный, пощади!
Не слышит он – но ты всё слышишь – ты всё знаешь.
Невинность пред тобой, не очерняй врага,
И ты меня, всесильный, оправдаешь!

Арбен<ин>

Остановись – хоть перед ним не лги!

Нина

Нет, я не лгу – я не нарушу
Его святыни ложною мольбой,
Ему я предаю страдальческую душу;
Он твой судья, защитник будет мой.

Арбенин

(который во время этого ходил по комнате, сложив руки)

Теперь молиться время, Нина,
Ты умереть должна чрез несколько минут,

И тайной для людей останется кончина
Твоя, и нас рассудит только божий суд.

Нина

Как умереть – теперь, сейчас – нет, быть не может!

Арбенин

Я знал заранее, что это вас встревожит.

Нина

Смерть, смерть! он прав. – В груди огонь – весь ад.

Арбенин

Да, я тебе на бале подал яд. *(Молчание.)*

Нина

Не верю, невозможно – нет, ты надо мною

(бросается к нему)

Смеешься... ты не изверг... нет! в душе твоей
Есть искра доброты... с холодностью такою,
Меня ты не погубишь в цвете дней.

Не отворачивайся так, Евгений,
Не продолжай моих мучений,
Спаси меня, рассея мой страх.
Взгляни сюда...

(Смотрит ему прямо в глаза и отскакивает.)

О! смерть в твоих глазах.

(Упадает на стул и закрывает глаза.)

(Он подходит и целует ее.)

Арбенин

Да, ты умрешь и я останусь тут
Один, один, один... Года пройдут,
Умру – и буду всё один! Ужасно!
Но ты не бойся! мир прекрасный
Тебе откроется – и ангелы возьмут
Тебя в небесный свой приют. *(Плачет.)*
Да, я тебя люблю, люблю... я всё забвенью,
Что было, предал, есть граница мщенью,
И вот она – смотри, убийца твой
Здесь, как дитя, рыдает над тобой.

Нина *(вырывается и вскакивает)*

Сюда... сюда... на помощь! умираю.

Яд – яд – не слышат – понимаю,
Ты осторожен... никого! – нейдут.
Но помни! есть небесный суд,
И я тебя, убийца, проклинаяю.

(Не добежав до двери, упадает без чувств.)

Арбенин *(горько смеясь)*

Проклятие! что пользы проклинать?
Я проклят богом. *(Подходит.)* Бедное создание!
Ей не по силам наказанье...

(Стоит сложа руки.)

Бледна *(содрогается)*, но все черты спокойны. Не видать
В них ни раскаянья, ни угрызений.
Ужель?

Нина

(Слабо) Прощай, Евгений!
Я умираю, но невинна... ты злодей...

Арбенин

Ложь!
Нет, нет – не говори, тебе уж не поможет

Ни ложь, ни хитрость – говори скорей:
Я был обманут... так шутить не может
Сам ад любовь мою.
Молчишь? а, мсть тебе достойна...
Но я не верю... будь спокойна!

Нина

Теперь мне всё равно... я всё ж
Невинна.

Арбен<ин>

Ложь! Ложь! Ложь!

(С хитрой лаской.)

Послушай, средство есть тебя спасти...

Нина

Скорей:
Скорей – на всё готова.

Арбен<ин>

Скажи, что ты виновна. Лишь два слова...
Есть время.

Нина

... Жизнь! Спасение.

Арбенин

Страшна
Открытая могила.

Нина (*умирающим голосом*)

Всё правда, я преступна, изменила.

Арбенин (*грозно*)

Прощай, мой друг – ты умереть должна.

Нина

Ах! обманул... (*Арбен<ин> садится в креслы.*)

(*Молчание. Слышен тяжёлый стон Нины. Арбен<ин> встает и подходит – вздрагивает.*)

Арбен<ин>

Теперь пора!

(Бросается в дверь.)

Выход третий

Прежние и несколько служанок и слуг

Арбен<ин>

Сюда...

Сюда... ей дурно... умирает...

Что ж – не проснетесь никогда...

За доктором – за доктором.

Голоса

(Люди прибегают.)

Беда.

Что с барыней?

Арб<енин>

Иль здесь никто из вас не знает

Меня!.. Вы видите она

Без чувств и как мертвец бледна.

(*Суета – он стоит в дверях, сложив руки, не решается по-
дойти.*)

1. Служанка

За доктором скорей.

2.

Да где найдешь?

3.

Над нами
Живет какой-то, побегу за ним.

4. (возле Нины)

Подайте капель.

5.

С ней удар.

4.

Спиртами

Ей потереть виски... где барин?

3.

С ним
Теперь не говори.

4.

Голубушка! чуть дышит.
И губы синие... сударыня.

2.

Не слышит.

Выход четвертый

*Прежние и доктор
(Входит доктор.)*

Доктор

Давно ли госпожа Арбенина больна?

Служанка

Сейчас схватило.

Доктор

Как, во время сна!

Служанка

Нет-с, только что вернулись с бала.

(Подходит муж.)

Доктор

А!..

Служанка

Верно простудилась.

Доктор

А!

Она, конечно, много танцевала.

Арбенин *(взяв его за руку)*

И тотчас, не простыв, как помню, три куска
Мороженого.

Доктор

А! и воспаление...
Такой болезни два скачка.

Арб<енин> (*мрачно и с горькой улыбкой*)

Вы поняли болезнь, я жду от вас спасенья.

Доктор (*Пощупав пульс*)

Готов употребить я всё свое уменье,
Но...

Арб<енин>

Но...

Док<тор>

Власть бога велика.
Она скончалась.

Арбен<ин>

(*как будто отдохнув*) О!

Доктор

Я вижу вас тревожит
Ужасно эта горестная весть,
Но успокойтесь, быть может,
Я поспешил, и средство есть!
Рецепт<ик> написать, послать в аптеку
В одну минуту я б успел.

Арбен<ин>

Вы думаете? нет, не сделать человеку
Того, что сделать бог не захотел.

Доктор

Итак, я больше здесь не нужен... вам осталось
Беречь себя.

(Уходит.)

Выход пятый

Арбенин один

Арбен<ин>

Ого! я невредим...
Каким страданиям земным
На жертву грудь моя ни предавалась...
А я всё жив! Я счастья искал,
И в виде ангела мне бог его послал.
Мое преступное дыхание
В нем осквернило божество....
И вот оно, прекрасное создание,
Смотрите... холодно... мертво!..
Раз в жизни человека мне чужого,
Рискуя честью, от гибели я спас,
А он, смеясь, шутя, не говоря ни слова,
Он отнял у меня всё, всё и через час.

Конец

Примечания

Отрывок из ранней редакции «Маскарада» и варианты к нему печатаются по авторизованной копии из собрания Якушкиных – ЦГИА, ф. 279, оп. № 1, № 1014, лл. 1—38.

Начало рукописи утрачено; она начинается со слов Арбемина: «А думаешь: глупец?».

Пьеса состоит из четырех действий, хотя первоначально была задумана в пяти. Действия обозначались словом «акт»; четвертый акт начинался после слов Казарина: «Теперь он мой!». Впоследствии Лермонтов объединил третий и четвертый акты в третье действие, но заголовок «V-й акт», вероятно, по недосмотру не переделал в «Действие 4-е». В настоящем издании эта ошибка исправлена.

Датируется началом 1835 года.

В списке как бы две редакции: в основе первоначальный писарской текст и по нему Лермонтовым проведена большая правка, дающая другую редакцию. В правке принимал участие С. А. Раевский, ибо, в немногих, правда, случаях, видна его рука.

Лермонтов, правя копию, вычеркивал довольно значительные куски текста, много отдельных слов (иногда изъятия вызывались, видимо, и цензурными соображениями). В то же время он внес больше ста новых вставок – обозначил выходы, заполнил ремарки, улучшил рифмовку, устранил пере-

бои ритма, совершеннее отработал речевые характеристики, что в общем усиливало и стремительность в развитии действия и выразительность монологов и диалогов.

В обеих редакциях иначе, чем в последующих, разработана сцена мести Арбенина Звездичу: Арбенин вступает в заговор с игроками с целью втянуть князя Звездича в азартную игру и, оставаясь незамеченным, смущает его намеками на маскарадную интригу, чем и способствует проигрышу князя. Драма заканчивается смертью Нины. В первой редакции (писарской список) Нина перед смертью заявляет о своей невинности, и Арбенин начинает сомневаться в справедливости своей мести; во второй (после авторской правки) Арбенин добивается ложного признания Нины в измене и остается в полной уверенности, что его месть законна. Из общего количества сцен – шесть по содержанию, по направленности, по взаимоотношению действующих лиц, по обрисовке характеров в основном совпадают с тремя первыми действиями основного текста «Маскарада».

Впервые настоящая редакция опубликована в Соч. изд. «Academia», т. 4, стр. 522–551, в извлечениях, в качестве вариантов основного текста «Маскарада»; полностью – в Соч. изд. библиотеки «Огонек», т. 3, стр. 349–419.

Lausseur и Шамбертьень – марки французских вин.

Супиры, сувениры – названия дамских туалетов, происходящие от французских слов: le soupir – «вздых», le souvenir – «воспоминание»; репантир – название модной прически,

от фр. le repentir – «раскаянье».