

Ленофаг Семён

Обзор на Бесконечное Лето

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Семён Ленофаг

Обзор на Бесконечное лето

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66621062

SelfPub; 2022

Аннотация

Здравствуйтесь уважаемые друзья, перед вами плод 10-месячной работы по исследованию визуальной новеллы "Бесконечное Лето". В данной книге раскрыты большинство девушек и главный герой. Изучив её, вы по-новому увидите полюбившихся вам персонажей и поймёте концептуальный смысл всей новеллы, а также узнаете много полезных вещей из реальной жизни. Некоторых отпугнёт много букв, однако те, кто прочли книгу, получили много удовольствия и оставили положительные аудио-отзывы в группе ВК "Храм богини Лены". Надеюсь, и вам эта книга будет интересна.

Содержит нецензурную брань.

Семён Ленофаг

Обзор на Бесконечное лето

Предисловие

Здравствуйте уважаемые друзья, перед вами обзор, по игре «бесконечное лето».

Скажу сразу, игра произвела на меня сильнейшее впечатление, я искушённый читатель и к первому руту подходил довольно скептически, не ожидая чего-то выдающегося.

И тем сильнее был мой шок после первого прохождения, естественные диалоги, раскрытые, проработанные персонажи, продуманные события, шикарная музыка и рисовка, всё выполнено на высшем уровне, видно, что разработчики вложили душу.

Основная же идея новеллы во многом уникальна в сравнении с популярными аниме произведениями, во всяком случае, среди тех, которые мне известны, от чего её можно отнести к культурному феномену.

В то же время ещё сильнее был шок после прихода в официальную группу, когда увидел много людей, не понявших идеи произведения и жалующихся на нераскрытые персонажи, на неестественность их поведения.

Во многом это связано с высоким порогом вхождения в игру. В неё играют взрослые и дети, при этом темы, там поднимаемые, носят очень серьёзный характер, для их осмысле-

ния нужно обладать определёнными научными знаниями и обширным жизненным опытом, а также разбираться в профессиональной литературе.

Произведение написано на профессиональном литературном уровне. Он заключается в том, что автор не говорит нам прямо «вот персонаж №1 он плохой, а вот №2 он хороший, болеем за него», или «персонаж №1 разозлился на персонажа №2», так делают щелкопёры.

Настоящие писатели раскрывают персонажей, через их мимику, жесты, эмоции, внешний вид, реакцию на события, символы, то есть автор даёт читателю самому осознать происходящее, прочувствовать момент, а не разжёвывает всё за него.

Так же очень важно, что главный герой игры резонёр, так называют участника произведения, который поясняет общий фон происходящего, и делится своими мыслями непосредственно со зрителями, вводя их в курс дела или ставя перед ними вопрос, на который стоит найти ответ самим, а в нашем случае ещё показывает личностное развитие героя.

Примером резонёра является Антон Городецкий из произведения Сергея Лукьяненко «Ночной дозор», а также Тони из игры МАФИЯ, сюжет которой это рассказ главного героя о своей жизни, более подробный разбор этой игры вы можете найти в видео <https://www.youtube.com/watch?v=B0qiZXiAbQY> «слёзы олдфага – mafia. Игра-катарсис» на ютубе.

Конечно, игра имеет и минусы, в частности дыры в сюжете, которые признал автор. Бывают книги, в которых упор делается на сюжет, например, детективы, а бывают, концентрирующиеся на персонажах, как «преступление и наказание», там упор делается на внутренний мир героев, а всё остальное лишь фон, произведением такого типа как раз и является «Бесконечное лето».

Персонажи в игре не шаблоны, каждый имеет свою глубину, свои духовные терзания, раскрытие и изменение по ходу истории.

Полноценно игру могут осознать люди в возрасте от 25 лет, более молодым игра покажется интересной, впечатляющей, и всё же основная идея для них останется не доступной.

Поэтому я решил написать обзор, который разъяснит все спорные моменты в отношении событий и персонажей игры, через раскрытие ключевых явлений в разных рутах. А также поясню почему «Бесконечное лето» это феномен аниме культуры.

В качестве подтверждения своих слов я приведу научные источники, ни с кем в споры вступать не буду, по опыту знаю, что дело это бесполезное, данный обзор является исключительно моим мнением, основанном на научных фактах и личном опыте, вы можете относиться к нему, как хотите.

На обзор игры мне потребуется 6 глав.

В первой я кратко расскажу о биологии поведения человека, дам ссылки на книги и лекции, так как без пони-

мания, что такое человек подобный разбор невозможен, а также проясню ситуацию, в которой оказался герой.

Следующие главы будут посвящены различным Семёнам, которые строят отношения с Славей, Ульяной, Алисой, Леной, так как считаю обезличенного главного героя в каждой руте новым персонажем, который через девушек решает свои психологические проблемы.

Простите меня Микуфаги и Юляфаги, ваших девчат я рассматривать не буду, так как в руте Мику персонажи явно не в характере, и он был добавлен в DLC, чтобы разбавить темп повествования. Когда идёт резкий переход с романтики на хоррор, читатель встряхивается и заново загорается интересом. Такой приём часто используют режиссёры, например, вы смотрите фильм, где персонажи в основном разговаривают, на экране минимум динамики и вдруг резко начинаются танцы, музыка, движ, зритель снова концентрируется вместо того, чтобы кемарить. Поэтому рассматривать в рамках этого рута любого персонажа нет смысла.

Рут Юли вообще не показывает развитие отношений с Семёном. Они просто переспали, и по большей части носит мистически-аллегорический характер, никакого развития персонажа и чувств, его предназначение это фан сервис на некотян и сведение всех рутов в гарем, максимум, данный рут можно рассматривать как то, что Семён полюбил свой внутренний мир, воплощённый в Юле, то есть примирился с собой.

В конце будет финальная глава, объясняющая, в чём культурный феномен.

Для не знакомых с новеллок рекомендуется сначала посмотреть это видео на моём канале https://www.youtube.com/watch?v=578SIKLr14s&ab_channel=%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%B3%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%B2 **Бесконечное лето пролог**

От себя лично хочу поблагодарить хорошую косплейщицу и фотографа Кристину Бородкину, которая согласилась предоставить фото для обложки. Не могу вставить адрес её страницы вк по правилам публикации, потому можете найти девушку сами в поиске вк, живёт в Москве, дата рождения 26 октября 1992 года.

Глава №1 Общеобразовательная

Начнём с общеобразовательной главы.

Нужно, во-первых, определиться с понятием «человек». Платон на это ответил так «человек есть животное о двух ногах, лишённое перьев», на что ему Диоген в качестве ответа принёс ощипанного петуха, объявив, что это и есть «платоновский человек». После этого определение дополнили утверждением: «С широкими ногтями».

На данный момент принято следующее определение, Человек – общественное существо, обладающее разумом и сознанием, а также субъект общественно-исторической деятельности и культуры. По научным данным, возник на Земле в результате эволюционного процесса – антропогенеза, детали которого продолжают изучаться. Специфическими особенностями человека, отличающими его от других животных, являются прямохождение, высокоразвитый головной мозг, мышление и членораздельная речь.

И тут же возникает несколько вопросов из этого определения:

1) общественное существо, то есть маугли выросший в одиночестве на острове без людей, не человек и с ним можно поступать как с животным?

2) обладающее разумом и сознанием, то есть дети, рожденные с повреждениями мозга и способные только пускать слюни нелюди и с ними можно поступать как угодно?

3) Членораздельная речь, то есть немой или не умеющий говорить членораздельно, опять же не человек?

Думаю, уже можно прекратить вопросы.

Такое определение напоминает нацистскую Германию, где очень чётко следовали определениям человека, особенно измеряя черепа.

Так что же такое человек, можем ли мы дать ответ на этот вопрос?

Для понимания такого сложного определения как «чело-

век» необходимо быть более сложным и совершенным чем «человек». Мы можем понять, что такое «собака», но собака не может понять «что такое человек» в силу своей примитивности, для них мы тоже собаки, только более сильные. Так же дети не могут понять родителей, пока сами не поднимутся до их уровня развития, хотя родители читают детей на раз в силу большей развитости.

Уясните, что до сих пор не существует чёткого определения понятия «человек», которое соответствует всем, есть лишь общие признаки, которые подходят минимум $87\pm 3\%$ называемые нормой, к тому же в разных регионах мира могут быть свои представления о норме.

Разберём на примере роста и IQ.

Какой рост является нормальным и как его высчитали? Измерили всех мужчин России, построили на основе результатов график и с помощью формул с интегралами и производными определили 87% самых частых значений (как считать не помню, нас этому учили на втором курсе высшей математики).

Так же и с IQ провели тесты среди всех детей, отметили на графике самых умных, средних и тупых, провели расчёты и оставили 87%.

Вот так посчитали норму по России, а как же, Япония, США, Индия...?

Везде будет разный результат не только в росте, а также в поведении, темпераменте, цвете коже и многом другом.

Что касается культурных особенностей так там вообще широчайшее разнообразие, в том же Дагестане более 50 национальностей, когда я спросил: «как такое возможно?», мне пояснили, что они малочисленны и плотно укомплектованы, стоят два аула с разных сторон горы и вот уже две отдельных нации со своими особенностями.

Отсюда нам нужно уяснить главное, понятие «норма» носит временный, ситуативный, оценочный характер.

Поэтому рассматривая персонажей, я не буду давать им какую-либо негативную оценку, будет только описание, а как к этому относится и кому, какой персонаж нравится, пусть каждый решает сам.

Теперь рассмотрим признаки, которые мы затронем при описании персонажей, которые уж точно есть у большинства людей:

1) Темпераменты: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.

У каждого из них есть врождённая базовая форма поведения. Все они определяются на 100% генетикой, выяснять кто лучше опять же нет смысла, одни скажут: «Холерики неадекватны, которые лезут на рожон фу такими быть» и в чём-то будут правы, однако в экстремальной ситуации, именно они быстро принимают решения и устраняют угрозу.

В тоже время про меланхоликов скажут: «да они зануды» и опять же будут правы, но в плане умения оценить ситу-

ацию увидеть закономерности, очень тонко прочувствовать момент и спрогнозировать опасность, им нет равных.

Отсюда вывод, нет самых крутых людей, мы все уникальны и максимальной эффективности достигаем, работая вместе, сочетая сильные, и уменьшая слабые стороны, друг друга. Мы подобны «хелбатам» и «сидж-танкам». «Хелбаты» не подпускают «зилотов», а «сидж-танки» накрывают «сталкеров» в итоге победа, так же и в жизни. Поэтому срач, кто из персонажей лучше в принципе не уместен.

2) Генетические, в частности наличие «г» и «К» гена. Люди с «г» геном имеют много половых партнёров и никак не привязаны к потомству, они такие «кукушки», наплодили кучу детей, а там кто-нибудь выживет, много времени на обучение потомства не тратят.

Люди с «К» геном имеют мало половых партнёров и детей, однако за счёт более высокого уровня окситоцина и вазопрессина очень сильно к ним привязаны, и уделяют много времени их развитию.

Такое поведение есть у многих высокоразвитых видов и актуально в определённые периоды истории.

В древности, когда людей было мало, а обучение детей занимало от силы пару лет, достаточный срок что бы научить метать копья, доминировал «г» ген, по принципу наплодим много, хоть кто-то выживет.

В современном обществе актуален «К» ген, во-первых,

это приостанавливает взрывной рост численности вида, во-вторых, чем сложнее общество, тем больше времени надо уделить потомству, больше времени тратиться на его обучение. То есть этот ген более прогрессивен.

Нам же сейчас навязывают поведение «г», высмеивая поведение «К», в итоге наше общество ослабевает, наполняясь не развитыми личностями вроде главного героя новеллы – Семёна.

3) Социальные (интроверт, экстраверт). Условно люди делятся на экстравертов и интровертов, есть так же много градаций этих черт (опять же эти типы во многом определяет генетика).

Интроверты имеют мало социальных связей, однако они у них очень крепкие и в случае их разрыва даже могут погибнуть.

В тоже время экстраверты обладают большим числом связей, однако легко их разрывают без серьёзных последствий для себя.

Также сюда можно отнести зоны общения, в которых оказываются герои:

– **Интимная.** Человек может находиться на расстоянии от 10-15 см до 40 см от нас при контакте. В эту зону допускаются лишь самые близкие друзья, родные, люди, с которыми мы пребываем в интимных отношениях. Для нее характерны частые прикосновения, объятия, негромкий голос, дове-

рительность.

– **Личная.** Данная зона имеет границы от 40-45 см до 100 см. В нее входят люди, с которыми мы чаще всего контактируем при деловом общении с коллегами, встрече с друзьями и знакомыми.

– **Социальная.** Границы этой зоны – от 1 м до 3-4 м. Соблюдается она при деловых встречах в просторных помещениях – как правило, имеющих подчеркнуто официальный характер, а также в классах и учебных аудиториях при контакте с учащимися.

– **Публичная.** Имеет границы от 4 м. Соблюдается при выступлении перед большой группой людей – например, на концерте, митинге или же в так называемой поточной аудитории.

Знания об этих зонах используют продавцы, предлагая нам товар, передавая пробники, то есть пытаются сблизиться с целью, вызвать доверие, присмотритесь при случае.

Так же надо учитывать наши социальные роли или маски. В книге «психология народов и масс» описаны случаи, когда с виду порядочные граждане во время революции превращались в кровожадных убийц, а после снова становились культурными людьми. Это не говорит о двуличности, мы все носим маски или роли в семье, на работе или войне, и каждый раз мы ведём себя по-разному в зависимости от нашей личности. Лишь с близкими очень дорогими людьми мы открываем свою душу полностью. Например, я меланхолик и у ме-

ня очень мало друзей больше приятелей, и если при встрече я говорю: «Здравствуйте, рад видеть», то это приятель, он не видел меня настоящим, а если скажу: «Здорово меринчесоточный!», то это бро, братюня, братан, вот он меня видел настоящим. Так что в смене поведения людей в разных ситуациях нет ничего удивительного, подобное мы увидим в большинстве рутов.

4) Культурные. Каждый народ имеет свои традиции, которые другим покажутся дикими, например, в христианских культурах самоубийство тяжкий грех и осуждается даже атеистами, и всё же в той же Японии суицид долгое время считался нормой и осуждения не вызывал, а также имел разные формы:

Сэппуку (яп. ##) является ритуальным самоубийством посредством испарывания живота. Этот метод использовался японскими самураями, в тех случаях, когда была затронута честь и достоинство воина. Также оно демонстрировало верность своему даймё, военному феодалу. Совершая сэппуку, самураи демонстрировали свою стойкость и мужество перед лицом боли и смерти. Через сэппуку они показывали благородность души и чистоту своих помыслов, как перед людьми, так и перед богами.

Икка-синдзю (яп. #####), на русский язык можно пе-

ревести как «самоубийство всей семьи». Зачастую с самоубийством происходит и убийство, например, когда родители сначала убивают своих детей, а потом накладывают на себя руки. В основном это происходит из-за тяжелых финансовых и других проблем. Не видя, выхода из ситуации, люди решают прервать свою семейную линию.

Дзюнси означало покончить с собой вслед за смертью своего господина. Истинно преданные подчиненные совершали сэппуку, тем самым проявляя уважение и огромную скорбь по поводу смерти своего господина. Те, кто проявил подобную самоотверженность считались людьми с благородным характером, способствуя возвышению своего рода.

Про ритуальные убийства жён в случае гибели мужей говорить не будем, иначе заползём в дебри.

5) Психологические. Каждый человек имеет уникальный опыт, который накладывается на его темперамент, формируя характер, тем самым характер зависит на 90% от генетики и на 10% от воспитания. Более того наше мировоззрение определяет нашу жизнь, люди, имеющие конкретную цель в жизни (неважно какую религия, семья, коммунизм...) живут дольше, обладают лучшим здоровьем и психологическим состоянием.

Люди без цели, влачат жалкое существование и постепен-

но угасают.

Так же люди по-разному реагируют на экстремальные ситуации, если человек останется без людей, то через год он теряет половину словарного запаса, а через несколько лет вообще становится как животное. В истории спасательных операций, есть случаи, когда находили людей, оторванных от цивилизации долгие годы, но при этом сохранивших жизнь и разум силой воли, одни вели дневник, другие как в фильме «изгой» общались с пугалом и, сохраняя разум, дожидались спасения.

Есть противоположные случаи, когда всего через несколько дней в океане люди умирали на спасательной шлюпке имея запас воды и еды, просто от отчаяния, спасатели глазам своим не верили.

Были вопиющие ситуации, спасатели привозили людей на корабль, у них не было травм или признаком истощения, а они умирали прямо у них на глазах, так и не осознав, что их спасли, команда в шоке.

Французский врач Ален Бомбар в начале 50-х годов XX века выдвинул гипотезу о том, что люди, потерпевшие кораблекрушение и оказавшиеся на воде в лодках или других спасательных средствах, умирают не от жажды или голода, а из-за страха перед неизбежностью такой смерти. Для подтверждения своей гипотезы он отправился в плаванье на 65 дней. Ален выжил, утоляя жажду морской водой и собранной пресной (дождевой), ловя рыбу, производя физиологи-

ческие исследования, постоянно ведя дневник самонаблюдений. Выжил вопреки логике и предсказаниям специалистов. За время пути Бомбар потерял 25 килограммов веса, у него развилось малокровие, тело его покрылось сыпью и язвами, выпали ногти на пальцах ног, серьезно расстроилось зрение. Но он доказал, что человек может выжить в океане! В сущности, Бомбар шел на верную смерть ради спасения тысяч абсолютно незнакомых ему людей, могущих оказаться в подобных обстоятельствах. Но свой поступок он не считал чем-то сверхъестественным: «Ни в коем случае нельзя... рассматривать мое путешествие как подвиг, как нечто исключительное». Обычная работа, достойная человека...

То есть при определённых жизненных обстоятельствах у человека могут включиться механизмы саморазрушения.

После подобного вопли фанатов звёздных войн «как это Падме не хочет жить, что за чушь» уже не актуальны, а фраза Креи из «рыцарей старой республики» «Апатия – это смерть» приобретает сильный вес.

Ну, хватит, все признаки я не смогу описать это лишь малая часть того, что есть в людях, на их описание, нужна целая энциклопедия, а не обзор, поэтому я оставляю источники для подробного изучения.

Теперь затронем ситуацию, в которой оказался главный герой и саму его личность, хорошо раскрытую в руте одиночки.

Некоторые говорят, что личность героя введена в слиш-

ком жёсткие рамки, я же считаю, что наоборот, она очень размыта, так как её содержание так же, как и у других персонажей, минимально, а значит, количество людей, похожих на героя, то есть объём понятия, огромен. В логике есть термин «понятие», то есть некое слово, которое что-либо обозначает, а понятие имеет такие свойства как содержание – признаки, описывающие это понятие и объём – то, на что это понятие распространяется. Пока не ясно, о чём я?

Поясню на примере слова «школьник», используя в логике закон обратной зависимости содержания и объёма понятия. В слове «школьник» минимум содержания, значит его объём, то есть те, на кого распространяется это слово, огромен. За этим словом может таиться как школьник из России или Америки, или Японии и других стран. Теперь увеличим его содержание – «школьник из России» – и сразу в объёме этого понятия исчезают все школьники, кроме тех, что в России. Добавляем ещё содержание – «школьник из России в Москве» – и теперь отсеялись все школьники, кроме московских. Ещё усиливаем содержание понятия «школьник из России в Москве, школе №1, 9а класс, Петя Иванов Семёнович». Вот теперь мы наполнили понятие «школьник» максимальным содержанием, снизив его объём до одного человека. Аналогично рассмотрим Семёна.

Автор новеллы максимально размыл образ героя, мы имеем о нём лишь общее представление – это хикан, целыми днями, сидящий дома за имиджбордами, просмотром ани-

ме, игрой в пк и прочими бесполезными занятиями. Не имеет постоянной работы, живя за счёт подработок, при этом каких конкретно – нам опять же не указывается, есть намёки, что он занимался программированием, музыкой, языками и рисованием. Упоминается бывшая любовь в молодости, но не ясны причины разрыва – может, она погибла, или они просто расстались. В то же время персонаж явно умён, имеет рабочие навыки, были постоянные способы заработка, на которых парень получал вполне достойную зарплату, но ушёл с них из-за своих внутренних комплексов – опять же, какие конкретно были профессии, не указано. Также Семён явно в молодости был социален, имел друзей, любил футбол, прогулки, но впоследствии заперся в четырёх стенах – опять же, по невнятным причинам. Графически в лагере его изобразили без глаз, не дав нам чёткой внешности. Тем самым, содержание персонажа минимально – под его типаж подходит очень большое число людей, то есть имеет большой объём, а это позволяет многим читателям себя с ним ассоциировать и расширяет целевую аудиторию.

Аналогично изобразили главных героинь, дав им лишь общие черты характера и минимум предыстории, тем самым, многие девушки могут в них увидеть себя.

Теперь рассмотрим внутреннее состояние парня. Лично у меня сложилось мнение, что Семён находится на грани суицида, об этом косвенно свидетельствует явно наличие затяжной депрессии.

Во-первых, на неё указывает бардак в квартире, которая выглядит как самый настоящий сарай, заваленный хламом – частый признак депрессивных людей, и главное – темнота в ней, что снижает выработку серотонина (гормона счастья), зависящий от солнца. Известно, что в странах с тёплым климатом и большим световым днём число суицидов значительно ниже, чем в странах с холодным климатом и меньшим световым днём.

Во-вторых, внешность героя в реальном мире, а именно потухший взгляд, нечёсаная заросшая голова, неопрятная борода, поникшие плечи, зажатость и сутулость тоже указывают на внутреннюю боль.

В-третьих, депрессия сквозит и в монологах героя, он упоминает пустоту в душе, чувство одиночества и страдания от этого, а главное – безысходность из-за невозможности изменить ситуацию. Именно чувство безысходности наиболее опасно. Когда врачи откачивают суицидников, у них спрашивают: «зачем ты это сделал?» и внимательно следят за поведением во время ответа. Если человек в ответ начинает ругаться, топтать ногами, кричать и орать матом, рассказывая, как ему всё надоело, то это замечательно, значит, ещё готов жить, готов бороться, злость гораздо лучше безысходности. Но если человек, понуро, нехотя, медленно и грустно рассказывает, как он устал, при этом у него даже нет сил, чтобы заплакать, то врач понимает, с этим кадром придётся работать долго, и далеко не факт, что получится.

Страшнее только радость депрессивного человека, когда грустный индивид вдруг начинает светиться позитивом, фонтанирует положительными эмоциями. В этом случае есть три варианта: первый, он влюбился; второй, в ближайшем парке закопаны трупы; и третий, человек готовится умереть, радуясь тому, что скоро страдания закончатся, а этот позитив глушит инстинкт самосохранения.

Следовательно, Семён, уезжая на автобусе в «Бесконечное Лето», то есть в пионерский лагерь 80-х, находится в шаге от смерти, и это путешествие – последний шанс на спасение.

Очень важна его реакция на попадание в лагерь – проснувшись летом в автобусе, он сначала думает, что это сон. Потом испытывает сильнейший страх, осознав, что всё реально – такое потрясение встряхивает героя, заставляет выйти из состояния безысходности, мобилизовать силы организма. Семён пытается уйти от опасности и поначалу бежит, куда глаза глядят, с целью попасть обратно в привычную среду. Затем понимает, что вернуться пока нет возможности, и впадает в истерику, катаясь по траве, выпуская весь стресс, который копился долгие годы. И это прекрасно – так героя подготавливают к трансформации личности. Чуть успокоившись, парень собирается с силами и отправляется к воротам лагеря, готовый встретить испытания судьбы. Теперь его личность сломают, и построят на её руинах новую.

Важно понимать, что в привычном старом мире такие изменения невозможны – устройся он на завод и встреть там

девушку, то ничего бы не смог, так и оставшись хикканом, а новая экстремальная среда подталкивает к изменениям.

Один мой знакомый возразил, что обстановка в «Совёнке» не экстремальна, ведь его жизни ничего не угрожает, а значит, у Семёна нет стимула меняться. Специально для тех, кто с ним согласен, поясню – стресс может возникнуть не только от природного катаклизма вроде землетрясения, но и от невозможности контролировать ситуацию.

В прошлой жизни главный герой говорит, что ему знакома ситуация, в которой он находится, вся жизнь – как день сурка, подобное неприятно, но это своеобразная зона комфорта, в ней всё исследовано, понятно и безопасно, парень чётко знает, что его ждёт.

Теперь представьте, как вас вырывают из дома, запирают во дворце, приносят каждый день шикарные блюда, организуют лучших куртизанок, устраивают развлекательные программы, но при этом не дают покинуть дворец и ничего не объясняют. С одной стороны это круто – ваши потребности полностью удовлетворены, с другой стороны человек испытывает сильнейший стресс из-за невозможности контролировать происходящее, внутри поселяется страх неизвестности будущего и невозможности изменить ситуацию. Именно поэтому обстановка для героя экстремальна. Даже ночью, в первый день, он боится ходить один по лагерю, не зная, какие опасности его могут ждать, несмотря на комфортное окружение. В финальном руте Юли он прямым текстом называ-

ет лагерь комфортабельной тюрьмой, то есть для него такая ситуация сильнейший стресс.

Когда я играл в первый раз меня не покидало ощущение, что всё в лагере направленно на то, чтобы уничтожить личность Семёна, ибо обстановка в лагере сродни армии, концлагерю или деструктивному культу, в быту именуемому сектой (ПС в Российском законодательстве нет понятия секта, есть понятие деструктивный культ).

Личность ломается следующим образом, сначала человека выдёргивают из привычной среды и погружают в экстремальную, та же армия или концлагерь. Конкретно в случае Семёна это перемещение в пионерлагерь 80-х, парень в наше время, зимой, засыпает в 410 автобусе и попадает в абсолютно новый мир, что является шоковой ситуацией для него. Он не знает ни точной даты, ни места, в которое попал, полная дезориентация. Ещё больше его удивляют люди, он в зимней одежде, а на дворе лето, при этом окружающие воспринимают такую ситуацию нормально, на все вопросы героя, касающиеся места пребывания отделиваются общими фразами. Семён не знает, стоит ли доверять этим людям, может они все инопланетяне, которые откусят ему голову, тем самым имеется и социальная дезориентация, ломающая старую психику.

В новой среде навыки вроде срача в комментариях уже не работают, привычный график нарушен подъём, питание, отбой по расписанию, на которое парень никак не влияет,

человек постоянно занят физически, вроде подписи бегунка, уборки территории, зарядки, строевой, переноски сахара, сортировки лекарств...

Во-вторых, его лишают возможности полноценно питаться, постоянно срывая из столовой, в той же армии норма, когда рота сядет есть, а дед сразу объявит: «рота приём пищи окончен», вот и поели, в итоге организм измотан, человек не может полноценно оказывать сопротивление, в концлагере и секте через постоянные посты ещё хуже.

В-третьих, человека всё время изматывают, не дают ему даже на секунду задуматься, кто он, как сюда попал, зачем вообще во всё это участвует?

В-четвёртых, личность находится под постоянным контролем, ей чётко обозначают кто главный офицер, дед, надзиратель, или в нашем случае вожатая, к которой надо обращаться на «ВЫ» и девочки в роте, которые постоянно прямо или скрытно контролируют Семёна. В первый день герой узнаёт, что будет жить в домике вожатой Ольге Дмитриевны, так как другие заняты, но позднее на линейке Семён видит, что пионеров в лагере мало, а значит, должны быть свободные домики. Это, мягко говоря, странно – селить семнадцатилетнего парня с красивой двадцатипятилетней женщиной при наличии свободных мест. Но, с точки зрения необходимости постоянного контроля, вполне логично.

К вечеру объект обработки уже полностью измотан и единственное его желание – это выспаться, а утром поесть,

больше ни на что мыслей не хватает, все потребности сведены к физиологии. И вот, когда человек как зверь загнан в угол и практически перестаёт действовать самостоятельно, появляются 2 пути:

1) Как в деструктивном культе или концлагере личность полностью уничтожается и превращается в куклу в чужих руках, которая может умереть по приказу.

2) Как в армии формируется новая более сильная личность, выработавшая новые рефлексy и характер в экстремальных условиях (ПС такое не везде бывает, если деды будут отморозками, то они могут, наоборот, человека уничтожить как в концлагере, тут зависит от части, в которую попадёшь)

Именно в такой ситуации оказывается Семён.

Список литературы для самостоятельного ознакомления:

1) Логика, учебник для средней школы. С.Н. Виноградов, А.Ф. Кузьмин

2) Мотив самоубийства в японской литературе, на примере повести осамy дадзай «исповедь “неполноценного” человека»

3) «Стой, кто ведет? Биология поведения человека и других зверей». Дмитрий Жуков.

4) «Мозг прирученный что делает нас людьми». Брюс Гуд.

5) Холопов Алексей Васильевич Лекции по теории систем (группа вк Алексей Васильевич Холопов)

6) «Интроверты. Как использовать особенности своего характера». Кейн Сюзан.

7) Капранов Алексей, курс лекций «33», есть в аудиоверсии бесплатно.

8) «Трансакционный анализ в психотерапии». Берн Эрик.

9) «Книга, которая спасет вам жизнь» Ильин Андрей.

10) Михаил Литвак, у него куча книг, они часто между собой перекликаются, изучите любые 3-4 тогда поймёте основное.

11) «Женщина учебник для мужчин». Олег Новосёлов.

12) «Ненастоящий мужчина». Александр Бирюков.

13) «Эгоистичный ген». Ричард Докинз.

14) «Психология народов и масс». Гюстав Лебон.

15) Статья «Как из личности сделать биомассу».

16) «Боевая машина» Анатолий Тарас.

17) Как поймать и приручить самца (точное название и автора не помню, в сети не нашёл).

18) «Существует ли женщина» Дарио Салас Соммэр.

<https://www.youtube.com/watch?v=vpO-VGg2eWE&t=1s>

MYSTERY GIRL [Бесконечное лето/Everlasting summer] (RUS cover by Voicy)

Глава №2 Слава.

https://www.youtube.com/watch?v=o_oiwALeZ3s

ПЕСНЯ

СЛАВИ

[

Бесконечное

лето

/Everlasting summer] (RUS cover by Voicy)

Напоминаю, что это не столько рассказ о Славе, сколько о Семёне, и тех уроках, которые он с ней вынес.

Личность Слави

1)

Вполне типичный флегматик.

Флегматик – Человека флегматического темперамента можно охарактеризовать как медлительного, спокойного, с устойчивыми стремлениями и более или менее постоянным настроением, со слабым внешним выражением душевных состояний. Флегматик отличается сильным, уравновешенным, инертным типом нервной системы. Такие люди имеют надёжную память, а их решение является продуманным, взвешенным и без риска.

У флегматика преобладает спокойное, ровное настроение; его чувства и эмоции обычно отличаются постоянством. Флегматик трудно переключается с одного вида деятельности на другой и приспосабливается к новой обстановке. Характерно то, что новые формы поведения у флегматика вырабатываются медленно, но долго сохраняются. Он редко выходит из себя, не склонен к конфликтам; ему свойственны ровность, спокойствие, выдержка, иногда вялость, безразличие к окружающим, лень.

Это видно на протяжении всего сюжета, движение Слави экономные, эмоции положительные, но при этом сдержанные, даже агрессию она выражает скупно.

2)

Скорее всего, имеет

К

ген, так как желание заботиться и помогать ближним ярко выражено, очень проявленный материнский инстинкт. Это

лишь предположение, точно о наличии гена можно судить только после родов, когда меняется поведение самки.

3)

На первый взгляд кажется экстравертом, но есть косвенные причины, указывающие на интроверсию, о них ниже.

4)

Дисциплинирована, подчиняется авторитетам, традициям, стремится всем помогать, что связано с тем, что она из многодетной семьи, видимо была старшей, от этого привыкла всё взваливать на себя и заботиться о других, явно воспитана в традиционных ценностях.

5)

Характер волевой, сдержанный, на первый взгляд кажется милой, добродушной и безобидной, но это лишь способ взаимодействия с людьми, на деле силе её воли позавидуют мужчины, при столкновении с трудностями она проявляет сдержанную мощь, перед которой многие пасуют.

Теперь рассмотрим развитие Семёна и их отношений.

Конкретно в этом Руте их отношения строятся как у матери и сына, а точнее по принципу «кумир семьи», Славя берёт инициативу на себя, и сама выстраивает все отношения с героем, заботясь о нём как о ребёнке, проявляет гиперопеку.

День 1

Главный герой, испытав стресс при попадании в экстре-

мальную ситуацию, то есть в лагерь прошлого, встречает Славу у ворот, первая его мысль бежать от нее, куда глаза глядят, при этом Семён отмечает её привлекательность, несмотря на то, что сильно испуган.

Девушка у ворот впервые выполняет своё предназначение в руте, а именно: успокаивает страхи главного героя, ведёт себя с ним доброжелательно, демонстрирует своё расположение, всячески создавая комфортную психологическую атмосферу, и главный герой успокаивается.

Славя заботливо объясняет, как найти вожатую лагеря, которая ответит на вопросы юноши и уходит.

Следующая их встреча на пляже, куда Семён приходит заблудившись, здесь уже Славя в купальнике, чем опять привлекает главного героя.

Из всех девушек она чаще других предстаёт перед парнем в сексуальном образе, что, конечно же, сильно влияет на его отношение к ней, их отношения строятся больше на соблазнении внешней красотой, чем на чувствах, в этом мы убедимся далее.

Красавица, снова как старшая сестра или мать, проявляет заботу о подростке и решает уже сама, буквально за ручку, отвести героя до места назначения.

По дороге к вожатой, увидев балующихся пионерок Улю и Алису, она проявляет свой характер, взгляд становится строгим, девушка жёстко призывает девочек прекратить хулиганить и те затихают. То есть первое впечатление как о ми-

лой, доброй девушке ошибочно, когда надо у неё появляются властные нотки в голосе.

Далее мы видим Улю, отчитываемую в домике вожатой за травлю Лены. Возникает вопрос – как Уля могла так быстро телепортироваться с площади в домик вожатой, опередив Славю и Семёна? Да никак, это просто производственная ошибка. Здесь мне нужно сломать четвёртую стены. Дело в том, что новелла писалась много лет в производственном аду, постоянно переносся сроки и поменяв сценариста, перечисленное изменило первоначальный сюжет, из-за этого появились киноляпы. Такое бывает в любом производстве, особенно при смене сценариста, например, в том же MASS EFFECT есть вопрос, почему Жнец Властелин никак не помещал инициативе «Андромеда»? Блогер ЛИБРАРИУМ построил фанатскую теорию, из-за чего такое произошло, с которой я в корне не согласен. Ведь, на самом деле, ларчик открывается просто – никакой инициативы «Андромеда» у первого сценариста Дрю Карпишина не было в принципе, но сценариста сменили после второй части, а после третьей новый сценарист придумал «Андромеду», вписывая её в первоначальный сюжет, для того, чтобы продолжить франшизу и доить комьюнити на бабки. Так и в БЛ – из-за перечисленных проблем возникают киноляпы, я периодически буду на них указывать не с целью докопаться, а для прояснения читателю, что здесь просто ошибка, а не тайный смысл сюжета. Ведь мир БЛ – выдумка, искать в нём логи-

ку нет смысла, это лишь фон, который мог быть не пионерским лагерем, а лесами эльфов или космическим кораблём. Нам важны персонажи, которые получились как самые настоящие люди, именно на их разборе мы и сконцентрируемся.

Девушка знакомит парня с вожатой Ольгой Дмитриевной. Так же, как и Славяна, та ведёт себя с ним приветливо. Обещает выдать пионерскую форму, полностью игнорируя зимнюю одежду на парне в летнюю жару, чем ещё больше выбирает юношу из колеи.

Позднее, на ужине в столовой, у главного героя ворует котлету и подкладывает сколопендру в тарелку пионерка Ульяна, главная егоза лагеря.

Семен от испуга разбивает тарелку и, нормально не поев, бежит в гневе за пионеркой, но догнать этого веснушчатого демона не получается. В горячке погони парень попадает в лес, полностью потеряв ориентиры на местности. Ночью, идя наугад, он приходит к остановке, на которой утром встретил Славю.

Девушка чувствует ответственность за новенького, отправляется на поиски и находит парня.

Славя говорит, что у неё есть ключи от столовой, так как она помощница вожатой, и покормит главного героя, раз вечером он не смог поужинать.

Вот ещё признак того, что девушка является волевым, целеустремлённым человеком, нюню простушку в помощницы

вожатой не возьмут.

В столовой героиня просит парня подождать, пока она найдёт ему еды, и он цитирую: «садится на стул и покорно ждёт свою спасительницу».

Здесь главный герой признаёт свою зависимость от её заботы и доброты, сам инициативы не проявляет. Ждёт, пока о нём позаботятся.

Во время трапезы они ведут непринуждённую беседу о лагере и жизни в нём, при этом героиня сохраняет личную дистанцию, то есть не сближается с героем, защищает свою территорию. Славя, внимательно отслеживает настроение Семёна, отмечая напряжение в нём, ну это понятно, парень до сих пор не отошёл от шока после перемещения в новый мир. Девушка же к нему доброжелательна, смотрит на него с интересом, ведёт себя мило, что отмечает юноша, опять создаёт ему максимальный психологический комфорт.

Когда Семён ложится спать, он видит во сне девушек, которых встретил в лагере, в том числе и Славю в купальнике, то есть, она заняла место в его подсознании, опять же, в сексуальном образе.

За день Семён так и не нашёл ответов на причины своего появления в лагере, но сил продолжать расследование нет, поэтому он решил пока подыграть окружающим.

Парня измотали и дезориентировали, подготавливая к трансформации личности.

День 2

Главный герой, проснувшись, видит своё отражение в зеркале и узнаёт, что его тело омолодилось до семнадцати лет. Такая ситуация снова выводит его из равновесия, мобилизуя психику.

Семён встречает Славию утром в спортивном костюме во время пробежки, и отмечает её красоту, снова акцент на сексуальности.

Вожатая после линейки поручает парню подписать бегунок. Для него это отличная возможность осмотреться, и, может быть, найти ответ, как свалить из лагеря. Здесь я опять сломаю четвёртую стену. На карте мы видим подсвеченные места, которые надо посетить, и домики пионеров с указанием, кто из героев, где живёт без возможности их посещения, вот только Семён на данном этапе не мог знать, кто, где квартируется. Видимо, изначальный сценарий предлагал вариативность при посещении определённых персонажей, но из-за нехватки времени этот элемент, вероятно, вырезали из игры, а карта с указанием их размещения осталась. На карте есть остров Ближний, который играет сюжетную роль, и обозначен остров Длинный, который роли не играет никакой, видимо, сюжетную ветку с ним либо не закончили, либо вырезали. Также некоторые фанаты строят теории на основе самой карты в стиле: «Посмотрите на карту, Семёну требовалось пройти всего пару метров и он бы оказался в нужной

точке, но герой так не сделал, значит, здесь какой-то важный смысл» отсюда и появляются теории о сюжете и поступках персонажей, одна бредовой другой. Рассмотрим и мы карту. В первый день, идя от ворот лагеря к клубу, Семён говорит, что прошёл 50 метров. Смотрим карту: либо он говорит о здании клуба снизу, которое на карте почти вплотную к воротам, тогда, прикинув примерный масштаб, взяв это расстояние за основу, получим, что домики пионеров примерно 50 метров в ширину – нехилые у них хоромы, да? Либо указано расстояние до здания клубов сверху, что наиболее вероятно, ведь герой говорит: «Буквально через 50 метров слева... Здание», тогда, взяв масштаб, получится, что здание самих клубов примерно 50 метров в длину – я, конечно, знал, что в СССР заботятся о развитии детей, но выделение таких хором под кружки – это слишком. Чтоб вы понимали степень маразма, длина пятиэтажной Хрущевки в четыре подъезда – 60 метров. Оценили масштаб? Возникает вопрос: так, что, карта не верна? Да нет же, всё верно, только это не карта, а СХЕМА. Художники не бегали с нивелиром и тахеометром, чтобы зафиксировать все координаты, указать привязки, горизонтали, масштаб, ориентацию по сторонам света и т.д. Перед нами весьма условная схема, и на основе неё строить какие-то теории – чистый идиотизм, можете смело выкидывать их на помойку.

Главный герой отправляется в клуб кибернетиков, к пионерам Шурику и Электронику. Ребята отказываются подпи-

сывать бегунок, пока Семён не вступит в их клуб. Герой уже готовится к нудным препирательствам, потому что записываться не намерен, но даже не успевает начать, как приходит Славя и спрашивает: «А, Семён! Надеюсь, они тебя тут не достают? А то я их знаю, они могут». Парень говорит: «Да мне бегунок подписать», девушка говорит: «Так это не проблема, давай сюда». Берёт бегунок, и сама несёт его на подпись, приказывая повелительным тоном: «ПОДПИСЫВАЙ», взгляд девушки при этом строгий, решительный, то есть блондиночка за него заступается, выступает с позиции сильного. Обращаю внимание – именно сама взяла и понесла на подпись, не Семён при её поддержке, а она САМА, как мама, которая всё делает за сыночка. Мы замечаем, что ребята её боятся – видимо, уже видели за улыбкой милой кошечки тигриный оскал, потому быстро подписывают.

Далее они встречаются у входа в столовую, девушка пытается рассказать вожатой, как Алиса избилла Электроника. Тут мы видим образ этакой примерной отличницы, которые кричат «Марья Ивановна, Петрова мою контрольную списывает». Однако, это мнение ошибочно – то, что мы видим, лишь внешнее проявление, настоящая Славя немного другая, об этом позднее.

В следующей их встрече они идут за картами для турнира в столовой, которые лежат у вожатой, но Славя вдруг вспоминает, что они у неё в домике – выходит, помощница вожатой сама не прочь перекинуться в карты, которые уважением

не пользуются, вот ещё раскрылся якобы примерный персонаж. Увидев карты, Семён спрашивает «краплёные, наверно» – на что, Славя замечает «жульничать не спортивно», то есть понятия о чести у неё есть, девушка, конечно, себе на уме, но плохим человеком её не назовёшь.

По дороге назад героиня рассказывает, что хочет стать краеведом, то есть девушка явная интеллектуалка и привязана психически к родной местности, что косвенно указывает на наличие «К» гена, желания заботиться о близких.

Вернувшись в столовую, Семён успокаивает пионерку Ульяну, которую не могла утихомирить Славя, когда девочка бесилась выясняя, будут ли призы за победу в карточном турнире, героиня благодарит юношу за помощь и видимо отмечает, что он может быть полезен, хотя бы в присмотре за детьми. Такой вывод верен, парень явно инфантилен и легче находит общий язык с малышами.

Далее снова слом четвёртой стены. После турнира начинается выход на рут каждой девочки, если пойти на спортивную площадку, то выходишь на рут Лены, идёшь на сцену и попадаешь на рут Ульяны и т.д. Как игроку понять, куда идти для нужного рута, нет никаких намёков от разработчиков, видимо, не успели их доработать, тут чистая случайность. Опять же, нет смысла строить теории.

Семён после турнира идёт на остановку, там замечает тень и, идя за ней в лес, узнаёт, что это Славя. Красавица его не видит и по дороге начинает освобождаться от одежды. Она

приходит к лесному озеру купаться, юноша понимает, подглядывать плохо, но разве можно устоять? Перед ним шикарная блондинка с большими, красивыми гм... Глазами, конечно, он не уйдёт, но неосторожно наступает на ветку и пугает девушку. Славя быстро выходит из озера, одевается и направляется в лагерь. Семён следует за ней.

В этой ситуации парень снова акцентирует внимание на сексуальности девушки, а не на характере. Разгуливать голдой, задрать юбочку «случайно» повыше, наклониться, чтобы лучше стала видна грудь – стандартная методика оболщения, вот только она пробуждает в мужчине эмоцию похоти, а не чувство любви.

Более того, в этой эротической сцене раскрывается характер Слави, показывается её интроверсия. Она выросла в многодетной семье, постоянно вокруг неё движение, суета, проблемы. В лагере то же самое, девушка вечно бегаёт по делам, всем помогает, но при этом делает всё сама, как мама, заботящаяся о детках. И когда сил уже не остаётся, хочется уединиться, уйти от суеты – Славя голдой идёт на озеро, сбрасывает свои психологические защиты и, наконец, расслабляется.

Именно за уединением девушка пришла в место, скрытое от других, а не за купанием, купается блондиночка на пляже.

То есть не такая она открытая как нам показалось это опять же маска, которой девушка общается с социумом, настоящую героиню мы ещё не видели.

После купания Славя выходит на площадь и говорит, что

заметила, как Семён шёл за ней из леса, но при этом делает вид, будто не обнаружила как он подглядывал на озере и вообще там она не была. То есть не начинается скандал, не выражает эмоций, ведёт себя сдержанно, как типичный флегматик спустила всё на тормоза. Да и незачем ей возмущаться, если парень подглядывает за девушкой, значит, есть на что посмотреть, в каком-то смысле комплимент. Возмущаться стоит, когда ты голая, а парень это игнорирует, тут следует задуматься: «А что во мне не так!?»

Они садятся на лавочку и Славя уже прямым текстом говорит, как ей нравится ночь, звёзды и тишина, днём вся в делах, суете, а тут можно расслабиться, побыть наедине со своими мыслями. Автор уже открыто нам говорит: «ОНА ИНТРОВЕРТ!», всё её активность с людьми, высокая социальность на самом деле маска, девушка любит уединение.

Герой на это очень удивляется, такого разговора он от неё не ожидал, а сейчас красавица слегка перед ним открылась, значит, немного доверяет. В тоже время Семён замечает, что с ней ему было хорошо и спокойно, возникла небольшая привязанность. Славя очень позитивный человек, и умеет создать приятную атмосферу вокруг себя.

День 3

Наступает важная перемена в Семёне, он думает, что надо побриться привести себя в порядок, и эта мысль для него но-

ва, раньше ему было безразлично, как выглядеть, как одеться, один из признаков депрессии, а тут такие изменения, он начал оживать, герою уже не всё равно на жизнь.

В этот раз юноша помогает Славке подметать на площади, девушка руководит им, выделяя участок для уборки, а после они отдыхают на лавочке, и главный герой замечает, что она очень трудолюбива, на что, Славка отвечает: «Я просто люблю помогать другим».

Опять же отсылка к её многодетной семье, в которой она заботится о младших, так же мы видим, как девушка занимает лидерские позиции в отношении с Семёном.

В разговоре героиня замечает, что главный герой пессимист, не верит в свои силы, как в душу смотрит, Семён от такой пронизательности смущается, ему становится неловко.

Славка пытается его утешить, говорит, будет всё хорошо, опять же занимает более высокую позицию, как мама, успокаивающая сына.

Семён этому рад, его просто поддержали, не стали ругать, или давать советы, он получил психологическое поглаживание.

Позднее, в столовой, Славка зазывает героя прийти на танцы, девушка явно оказывает знаки внимания, парень пока ещё не знает, как поступить.

Следующая встреча в библиотеке, Славка ловит сбежавшего от уборки в столовой Семёна, после того как он устроил там погром в драке с Ульяной, и говорит, что теперь пионер

поможет ей протереть книги от пыли, снова им командует, мягко, не давит, по-матерински.

В момент протирания книг всплывает важный момент, девушка говорит, что нет смысла запоминать, как стояли книги всё равно их никто, не читает, и на лице появляется игривая улыбка. Значит не такая уж она и правильная, все её действия вынужденная мера, чтобы добиться цели, доля чертовщинки в ней присутствует, внутри живёт бунтарка.

Семён падает на красавицу со стула, на котором протирал верхние полки и, повалив героиню на пол, вторгается в интимное пространство девушки. Они пусть и случайно сблизились, обоим неловко и в тоже время интересна ситуация, Славя ждет активных действий со стороны партнёра, её лицо буквально в паре сантиметров от него, но Семён не действует и в то же время с неё не слезит, оторваться не может. Ситуация зависла, её разрушает звонок на ужин, девушка говорит, что надо идти, герой соглашается, но двинуться с места не получается, к счастью блондиночка понимает его состояние и вылезает из-под парня сама.

У столовой их встречает вожатая, и задаёт моральную трёпку Сёме за то, что тот сбежал, не убравшись, а значит останется без ужина. Славя сразу защищает его, рассказывая, как он помог ей в библиотеке, просит простить. Ну, приплыли, она уже за него заступается, после этой сцены я понял, что место Семёна под каблуком, в их семье штаны будет носить девушка. Главный герой мог и сам этим козырять,

проявить активность, но нет, красавица взяла инициативу на себя, такого нельзя делать категорически.

Поясню на примере из жизни, как-то меня вызвали к доске в институте, я начал писать формулы, а почерк у меня «как курица лапой», в этот момент наши девочки говорят: «давай мы будем писать, а ты нам диктуй» и тут учительница говорит: «Так девочки отошли от него. Такими действиями вы из мужчины делаете лишь придаток к вам, пусть сам справляется даже, если вы знаете, что у вас получится лучше» мудрая женщина, всё понимает.

Вечером на дискотеке, Семён планирует отсидеться в стороне, а Славя опять берёт инициативу на себя и приглашает его на танец. Парень поначалу стесняется, но так как стал ей доверять, всё же соглашается. В белом танце он уже осознанно с ней сближается, впуская в свою интимную зону, хочет, чтобы это никогда не кончалось, теперь она ему самый близкий человек, с ней парень чувствует себя спокойно. Славя краснеет, грудь учащённо вздымается, но при этом смотрит юноше в глаза, девочка знает, чего хочет, и готова уверенно идти к своей цели. Отношения, наконец, начали развиваться серьёзно.

Когда заканчивается песня, Семён продолжает обнимать девушку, а она, опять проявив инициативу, освобождается, тем самым показывает, кто задаёт тон в отношениях.

После этого Семён сбегает с дискотеки на пляж, хотя Славя предлагала продолжить. Он испугался тех чувств, кото-

рые в нём проснулись, раньше парень всегда держал себя под контролем, отгораживался от мира, никому не верил, а тут доверился другому человеку, его скорлупа треснула.

Семён начинает вспоминать детство, юношество, всё то, что лежало глубоко в подсознании, игру с друзьями, первую любовь. Близость с Славей оказала сильное влияние.

Девушка находит его и предлагает вернуться танцевать, Семён замыкается в себе и отказывается, сам не понимая своего поведения, Славя не обижается, остаётся с ним, пытается поддержать беседу, развеселить, она очень позитивная, другая бы уже ушла.

Семён снова открывается, изливает ей душу, о том, что не нашёл себя в жизни, считает ему нет места, словно его не существует. Парень говорит, что ленив, не общителен, без талантов, и вообще не понимает, как она обратила на него внимание. Девушка опять утешает его, говорит какой он замечательный, нужно лишь чуточку уверенности, и всё придёт обязательно. А для этого предлагает начать жизнь с нуля сейчас, например, убраться на площади, сделав что-то полезное.

Сама идея изменить жизнь хорошая, Славя во многом права, но есть ошибка, она опять втягивает его в сферу своих интересов, не даёт ему найти свой путь, инициатива у неё, а Семён лишь исполнитель.

Парень всё же отказывается и предлагает убраться не ночью, а утром, Славя соглашается и говорит, что пора спать,

Семён, ляпнув, не понимая зачем, просит её рассказать сказку на ночь. Тут мне лично всё ясно, отношениями типа «мама-сын» пропитан весь рут, он отыгрывает с ней сыновий сценарий. Она отказывается, и подростки прощаются.

Юноша решает помыться и направляется в баню, вот только девушка уже там и он застаёт её голой во второй раз, теперь с более близкой дистанции. Снова тема эротизма, пробуждение похоти, а не чувства. К счастью, Славя его не заметила и, закончив мыться пошла убираться на площадь не дожидаясь утра. То есть опять как мама, которая вечером убирает игрушки сына, хотя договорились убрать утром вместе с ним. Она его балует, не даёт расти в плане ответственности.

Семен, забыв, зачем приходил, идёт на площадь. Встретив там девушку с метлой, он себя палит, брякнув: «Думаешь, стоит после бани убираться?» Блондиночка спрашивает: «А откуда ты знаешь, что я там была?». Фиаско полное, но Семёч выкручивается, указав на её мокрые волосы, Славя верит или делает вид, что верит. Она замечает, что он тоже шёл мыться, раз у него мыльные принадлежности. Юноша пользуется моментом и, согласившись, бежит мыться.

Перед сном у него в голове образ голой Слави, ну это и понятно парень запал конкретно, она поселилась в его подкорке основательно.

День 4

Утром, Славя приходит к парню в гости, и Семён впивается взглядом в её грудь, не в силах оторваться, опять же эмоция похоти, а не чувства любви. В разговоре выделяют 3 стиля общения, сексуальный, когда мы смотрим на грудь собеседника, деловой, смотри на рот собеседника и личный, смотрим в глаза. С нашей парочкой всё ясно. Они мило беседуют и расходятся.

Далее в лагере пропадает один из пионеров, Шурик. Семён решает не искать пропавшего, а заваливается отдыхать в домике, девушка это замечает и в приказном тоне заставляет Семёна идти вместе с ней на поиски, словно мать строго заставляет сына учить уроки.

В поисках Славя главная, сама всех спрашивает, а парень лишь плетётся за ней как привязанный телок.

К вечеру Электроник находит ботинок Шурика на пути в заброшенный лагерь. Вожатая отправляет туда Семёна, ночью, на поиски. Ведь странным образом на людной площади он остался единственным из мужчин, даже Электроник испарился. На первый взгляд это кажется идиотизмом – посылать ребёнка в опасное путешествие, однако, тут есть важный смысл, о нём позднее.

Блондиночка сама вызывается помочь Семёну в поисках. Они идут по тёмному лесу, полному неизвестности и опасности, но герой говорит, что ему не страшно, ведь с ним Славя, как мама с сыном, которая защитит и утешит. Походом отражается их будущая модель отношений.

Парочка выходит к старому лагерю, страшному заброшенному зданию, в темноте, которого мерещится нечисть. Славя берёт парня за руку: «Чтобы не так страшно» – говорит она. Вдумайтесь, экстремальная ситуация, девушка успокаивает парня, а не наоборот.

Пересилив страх Семён входит в здание, проведя обыск и ничего не найдя он предлагает вернуться в лагерь, чтобы прийти сюда утром. Славя наотрез отказывается, мотивируя это тем, что Шурика надо найти сейчас. В здании девушка находит старую куклу и расстраивается, что ту бросили, это говорит, о наличии материнского инстинкта и «К» гена, то есть ей важны другие люди её стаи.

Вскоре они находят люк в полу ведущий в туннели бомбоубежища, Семён опять пытается откосить, но Славя взглядом заставляет его идти дальше.

Далее начинается путешествие в подземелье, в котором потерялся Шурик, самый ключевой момент во всех рутах, в плане развития персонажа.

Не знаю, задумывали это авторы или так получилось случайно, в психологии погружение в пещеру – это образ ухода в глубинные слои психики, к своим страхам, комплексам, побудительным мотивам, подавляемой части личности, то, что человеку нужно увидеть в себе и одолеть или слиться Карл Густав Юнг называл это Тенью.

Образ пещеры часто используется в литературе и кинематографе, в тех же звёздных войнах Люк Скайвокер встреча-

ет в пещере призрак Дарта Вейдера и после победы над ним видит под маской Вейдера своё лицо, то есть понимает, победив Вейдера, он погубит себя.

У некоторых народов пещера так же использовалась как способ инициации юноши в мужчину. Взрослые забирали мальчика от женщин, зарывали в пещере, где ему нужно, борясь со страхом смерти откапывать путь на поверхность, по сути, как в утробе матери, проходя через боль и страх, второй раз рождаться, после этого его психика менялась, он мужал и становился равным взрослым мужчинам племени.

Это очень важный момент в жизни человека. Люди, рожденные от кесарево сечения, не умеют бороться за жизнь, у них хуже иммунитет, они мало инициативны, боятся трудностей, психически так и не родились. Для них в России, есть специальный тренинг «второе рождение», где им приходится пролазить через специальное приспособление, которое имитирует давку родовых путей матери и, вылезая наружу, они начинают рыдать как дети, их психика после этого меняется.

Похожее испытание нужно пройти Семёну.

В каждом новом руте наружу вылезает другой человек, ничем не похожий на других Семёнов.

Конкретно в руте Слави Семён – это ребенок, которому надо пройти инициацию. И вот, вопреки здравой логике вожатая, отправляет ночью парня в заброшенный лагерь, несмотря на его протесты, а с точки зрения необходимости

инициации, всё логично.

Блуждая по туннелям, они находят спуск в шахту, а уже в ней Шурика, забившегося в угол, дезориентированного, напуганного. Фактически Шурик – это образ внутреннего мира Семёна, его комплексы, страхи. Именно с ними Семён должен сразиться, но Славя опять вмешивается, не даёт случиться драке, лаской успокаивает Шурика, от чего тот разревелся как ребёнок, так же она поступает с психикой Семёна, начиная с первого дня знакомства, утешает. Грубейшая ошибка с её стороны, парень должен был победить себя, взглянуть в лицо своим демонам, а мамочка Славя этому помешала, в итоге герой не возмужал, женщины не должны вмешиваться в такое никогда. Хотя, с другой стороны, Семён, возможно, ещё не готов, и пока его нужно лишь успокоить, об этом подробнее в последней главе.

Они втроём выбируются через вентиляцию наружу, и главный герой чувствует, что обязан Славе, понимает, что без неё он бы не справился, благодарит за помощь, снова демонстрирует зависимость от мамы, она же его никак не благодарит, не за что. Девушка вела ситуацию, а не Семён. Юноша проговаривается «при других обстоятельствах я бы признался тебе в любви», то есть он полностью к ней привязывается, но Слави уже нет.

День 5

Опять взлом четвёртой стены. Герою снится сон, как он, спасаясь от опасности, бежит в бомбоубежище с девушкой, лицо которой рассмотреть не может, и там они погибают под обломками от взрыва. Про это фанаты уже настроили кучу теорий, одна фантастичней другой. Я же уверен – всё просто, это либо отголоски старой версии сценария, либо, что вероятнее, просто сцена для нагнетания интриги, никак в дальнейшем она обыграна не будет.

Семён с Леной и Славей отправляются в лодке на остров собирать землянику, для приготовления торта в честь спасения Шурика, подростки решают разделиться, но корзин две. Семён хочет пойти со Славей, но не решается предложить такое, поэтому предлагает девочкам идти отдельно от него, но блондиночка опять берёт инициативу на себя, раз парень этого сделать не может, и предлагает пойти ему вместе с ней, чему юноша явно рад.

Собирая ягоды, они общаются и Славя рассказывает, что любит вышивать, показывая герою платок собственного производства, который тут же ему и дарит, понятно, что Сёма ей симпатичен, она перед ним открывается. Девушка за парнем ухаживает, дарит подарки, а не он за ней, мы видим смену ролей в этой ситуации, красавица продолжает вести отношения.

Вернувшись к лодке, Славя говорит, как будет жалеть, когда они покинут лагерь и расстанутся, до героя только после этих слов дошло, он её может больше не увидеть. Взгляд

девушка становится тоскливым, Семён замечает перемену с жизнерадостности на грусть, видит вместе с нами Славию настоящей. Как я говорил ранее, улыбка – это маска для общения с социумом.

Вечером пионеры идут в поход, Семён теряет из виду Славию и отправляется искать девушку, по дороге он вспоминает свой дом и чувствует грусть. Парень не знает, хочет ли теперь домой, за 5 дней этот лагерь и пионеры стали ему родными, здесь он по-настоящему живёт.

Что бы остаться тут навсегда, остаётся лишь понять, зачем он тут оказался, ведь даже соловей в золотой клетке имеет право знать, как и по чьей воле, туда попал. Также он думает, почему всё время попадает в дурацкие ситуации – это то самое испытание, которое парню надо решить в руте.

Славя обнаруживается на пляже, надо же вся такая примерная и дисциплинированная активистка сбежала из похода, чтобы побыть в одиночестве, не такая уж она правильная. Герой замечает, что такое поведение не похоже на Славию, на что она поясняет «...я же не робот...» Вот, опять раскрывается.

Семён рассказывает ей, что он из другого мира и думает, стоит ли ему возвращаться, девушка не знает, верить ему или нет, но ставит вопрос, а хочет ли юноша назад? Словно предлагает ему остаться. У Семёна нет ответа.

Героине становится плохо, парень отводит её в медпункт, там никого нет, и он решает остаться с ней на ночь, хотя Сла-

вя уговаривает парня уйти.

Они садятся играть в карты до полуночи, а потом ложатся спать: девушка на койке, парень на стуле.

Пионерке холодно, она просит юношу лечь рядом, чтобы было теплее, хитрая лиса. Семён ложится с краю кушетки, но девушка, опять проявляя инициативу, обнимает его и прижимается всем телом, то есть, вторгается в интимную зону, пытается сблизиться.

Она благодарит юношу за то, что остался, хотя до этого выпроваживала, называет хорошим другом. Герою становится больно от этих слов, просто «друг», ну, да, на что ещё рассчитывать, ведь у него нет веских доводов, считать себя для неё чем-то большим, во всяком случае, юноша так думает.

Однако, во время дальнейшего разговора, Семён понимает – Славя ждёт от него активных действий, и, всё же, он так и не решается, потому девушка засыпает.

В медпункт врывается вожатая Ольга Дмитриевна и начинает отчитывать парня за развращение лучшей пионерки, хотя развращают как раз его. Не, ну, нормально, ты ведёшь себя как джентльмен, пока пионерка томно прижимается, а крайним выставляют тебя. Было бы за что предъявлять, не было бы так обидно. Девушка пытается оправдать парня, но дело это бесполезное. В общем, Семён теперь везде виноватый и ему запрещено подходить к Славе. Снова он попал в неловкую ситуацию, о которых вспоминал ранее.

День 6

На утро парня ждёт разбор полётов от вожатой, Семён расстраивается, что судьба поставила его в неловкое положение, Ольгу ему не удаётся переубедить, все его доводы она игнорирует. В медпункт к Славе парня не пускают.

В лагере обсуждают произошедшее, слухи распространились быстро, Семён буквально звереет от этой ситуации, ну оно и понятно, ничего не было, а в их жизнь уже лезут. В который раз в жизни юношу выставили виноватым, таким терпилой.

Парень уходит в лес успокоиться, подумать, и именно в этот момент наступает важное осознание, юноша пытается решить пешка ли он в руках судьбы, которая постоянно кидает его в неловкие ситуации или герой сам может повлиять на свою жизнь.

Сёма принимает решение, начинает вести себя самостоятельно. Наконец-то!

Приходит тайком в медпункт к Славе и уговаривает уйти с ним, она колеблется, но видя его решительность, соглашается, и они вместе сбегают в лес, вот опять лучшая пионерка показала, своё истинное бунтарское лицо, сняла маску.

В лесу он предлагает ей отсидеться, дабы показать, что с ними надо считаться. Слава говорит, что это по-детски, и он предлагает ей вернуться, если она хочет, на что девушка тут же заявляет: «Я сделаю, как ты скажешь...», лучшие слова

от девушки, тем самым полностью отдаёт ему инициативу. Семён после таких слов аж весь подбирается, ему никогда так не говорили.

Девушка остаётся с ним, но просит добыть еды. Семён как мужик, добытчик проявляет заботу и ворует из столовой, молодца, наконец, мужское поведение, девушка ему доверилась, и он её не подвёл. Достать еды помогает Уля, потому что: «это смело и круто, Славе привет», после того как парень заявляет: «это еда для Слави», то есть обозначает, что она под его покровительством, опять же мужской поступок.

Когда Семён возвращается с провиантом, девушка его хвалит, правильная реакция, похвалить добытчика, подобное мотивирует мужчин.

Поев, они думают, как поговорить с вожатой, Семён всегда избегал таких разговоров, избегал ответственности, всегда откладывал на потом, но в этот раз решается идти вместе с девушкой к вожатой и заявить об их праве, быть вместе, снова мужской поступок.

Ольга Дмитриевна пытается устроить разнос юноше, а Славию отправляет в домик. Девушка отказывается уходить и остаётся с парнем, сильнее сжимая его руку. Семён же заявляет, что ему не в чем оправдываться. Вожатая ещё больше звереет, начинаются угрозы комсомолом, но тут в разговор вмешивается наша примерная пионерка, становясь на сторону Семёна. Частично это ошибка, с одной стороны правильно вступить за своего мужчину, с другой, надо было не с

вожатой воевать, а обращаться к Семёну поддерживая его, что бы он продолжил отстаивать их интересы.

Задача девушки не война, не передовая, а поддержка, воюют мужчины.

Слова девушки завораживают Семёна он теряет концентрацию, выходит из боя, но Ольга Дмитриевна уже признала поражение и ушла.

Славя думает, что переборщила в наезде на вожатую, но Семён её хвалит, говоря, что сам бы так не смог подобрать слова. Печально, парень опять откатился к состоянию сына, а так хорошо начал.

Он замечает, что они держаться за руки, пытается освободиться, но девушка не отпускает, снова показывая, кто главный в отношениях.

Подростки решают вернуться в лес, Славя явно рассчитывает на продолжение, но Семён тупит, тогда она предлагает ему рассказать о себе, и он вываливает на неё свои неудачи и проблемы молодости. То есть жалуется как маме, привык получать от неё утешение.

Славя прерывает этот поток соплей и снова берёт инициативу в свои руки, пытаясь соблазнить парня. Сначала голой купается в озере, приглашая к себе, но Семён опять тупит и уходит разводить костёр.

Девушка приходит к костру в одной рубашке и как мама хвалит его за работу, чтобы он расслабился в её присутствии.

Семен, стесняясь, отворачивается, как дитя малое. Она

прижимается к нему у костра и уже прямо говорит «не надо сдерживаться» и в этот момент парень думает «ну если она разрешает», и наконец, всё происходит. Семён остался ребёнком, он так и не стал мужчиной, не смог проявить решительность, Славя едва ли его не заставила, вся инициатива опять у девушки.

После случившегося парень идёт ночью к озеру умыться и видит в отражении, улыбку, впервые за много лет, наконец, он обрёл душевный покой, Славя дала ему утешение, успокоила его комплексы и обиды.

День 7

Семён просыпается и вспоминает их ночь тепло, близость, любовь. В прошлой жизни он бы не поверил, что будет так счастлив.

Они возвращаются в столовую, там вожатая говорит им собираться, ведь сегодня последний день смены.

Семён в шоке, он только обрёл счастье, родного человека, и вот это уже заканчивается. А Славя отнеслась к ситуации спокойно, как и любой флегматик, для неё это конец очередного приключения, ничего важного.

После обеда парень помогает девушке собрать вещи, и наконец, начинает разговор о том, что они теперь расстанутся. Семён места себе не находит, он стал зависим, хочет уехать к ней, девушка, конечно, удивлена, где она приютит иждивен-

ца? Славя не готова к такому серьёзному шагу, чтобы жить вместе.

Тогда Семён выкладывает ей всё на чистоту. Он из другого мира, в этом мире у него никого нет, и ему некуда идти, после лагеря парень по факту бомж и фактически умоляет Славю приютить его и позаботиться. Девушка не отрицает его слов, но для неё ничего не меняется. Она видит много проблем на их пути и не готова бросаться в омут с головой. Семён уходит к себе, собирает вещи, садится на остановке возле автобуса и пытается придумать, что делать.

Времени, чтобы принять решение, у него почти нет. В автобусе они садятся рядом. Парень приносит извинения за свои сопли, и обещает, что попробует сделать всё серьёзно, хорошенько обдумав их будущее, главное, чтобы они были вместе. Девушка спрашивает, понимает ли он всю серьёзность их положения, ведь будет много проблем? Он отвечает, что понимает. Славя видит, Семён относится к такому осознанно, вместо ответа целует в щёку и кладёт свою голову ему на плечо. Герой понимает, она согласна и теперь готов идти вместе с ней, по дороге которую она укажет. Семён уже точно хочет остаться с девушкой в этом мире.

Опять важный момент, «по дороге, которую ОНА укажет», полностью отдал ей инициативу, так и остался мальчиком.

Юноша засыпает и возвращается в свой мир.

Эпилог

Приятный сон, наконец, закончился и вот не приветливая реальность. Грязная тёмная, унылая квартира, вместо ярко светлого лета и любимой девушки, сказки больше нет.

Главный герой в шоке, наконец он вернулся назад, после того как уже решил остаться со Славей, порвав со своей прошлой жизнью и обидами. Парень понимает, что от него ничего не зависит, какая-то сила выдернула его против воли из старого мира и теперь вернула назад, он никак на это не влияет. Семён хочет всё забыть, внушить себе, что это был сон, и лишь мысль о Славке не даёт это сделать, сердце разрывает боль. Больше нет Слави, той доброй, заботливой, понимающей. Герой плачет, не от боли, а от светлой тоски по прошедшим дням.

Юноша понимает жизнь не сказка, вряд ли она изменится, пройдёт пару недель, и он вернётся в прежнее русло серых дней неудачника.

И действительно через месяц всё вернулось на круги своя, как я говорил, Семён не стал мужчиной, так и остался ребёнком. Разве что приступы депрессии стали реже, Слава дала ему немного покоя и тепла. Сейчас он смотрит на мир с оптимизмом, хотя сам как личность почти не изменился. А главное научился принимать жизнь такой, какая она есть, переняв эту черту у Слави, если раньше парень обижался на мир, то теперь считает: «что ни делается всё к лучшему!»

Гримаса скорби реже появляется у него на лице, даже знакомые в интернете заметили перемены в нём, и сошлись на том, что так лучше.

Герой благодарен лагерю «совёнок» и всем, кто там был, теперь он может жить дальше.

Зима, ночь, Семён бредёт один по улице, просто идёт без цели, раньше герой чувствовал себя одиноким в толпе, но теперь он не один, а наедине с миром, словно заявляя любому, кто увидит его в окно: «смотрите, я тоже могу быть счастлив, даже здесь, я ничем не хуже вас!». Ему грустно, но это светлая грусть.

Парень вновь приходит на остановку 410-ого автобуса, туда прибегает девушка, и это оказывается Славя, та самая Славя, он не мог её не узнать, а она его не помнит, хотя лицо героя кажется ей знакомым.

Они беседуют о жизни, ожидая автобус, но тот не приезжает, Семён предлагает девушке переночевать у него и Славя соглашается, а дальше наступает важный момент, она берет его под руку, заглядывает в глаза и говорит: «Знаешь, я уверена, что в этом году всё будет лучше, чем в предыдущем!».

И здесь Славя права они нашли друг друга. Девушка нашла того, о ком сможет заботиться как мама, Семён ту, которая утешит и приласкает как сына. В их семье она будет главной, как в шутке «дорогой конечно у тебя должно быть своё мнение и сейчас я тебе его скажу», парень найдёт работу

по её указке, и они проживут счастливую жизнь. Кому-то это покажется неправильным, однако есть семьи, где руководит женщина, и при этом супруги там счастливы. Как прожить жизнь и с кем каждый решает сам не нам их судить.

Казалось бы, счастливый конец, но это не так, герой по-прежнему во сне, ему сотрут память и опять вернут в «Совёнок». Ведь не для создания семьи со Славей парня отправили в лагерь, в этом руте нужно было успокоить его боль, научить смотреть на жизнь с оптимизмом. С момента знакомства с Славей у ворот лагеря и до встречи на зимней остановке она облегчала страдания героя, учила позитивному взгляду на мир до тех пор, пока он сам в это не поверил. Также поступают психологи, когда к ним приходят люди с депрессией. Они не говорят пациентам устроиться на работу, с кем-то познакомиться, записаться на курсы – человек к такому ещё не готов. Вместо этого психологи меняют его эмоциональное состояние, рассказывая, какой он замечательный, что не всё потеряно, и уже после изменения настроения пациента на позитивное предлагают решения.

Ещё ситуация рута напоминает лечение выученной беспомощности. Суть в том, что человек несколько раз потерпев неудачу, впоследствии перестаёт пытаться. Опытные бойцы знают, что при спарринге с новичком нужно сблокировать 3-4 удара, после этого победа становится вопросом времени. Так как после 3-4 неудачных попыток человек теряет волю к сопротивлению. Поэтому бойцов на первых тренировка учат

падать, морально закаляя их поражениями, что бы они даже в случае неудачи продолжали бороться.

Пока не понятно о чём я? Поясню на эксперименте с собаками. В две коробки поместили по одной собаке и стали бить их током. Одна коробка была открыта, и собака сразу выпрыгнула. Другая собака сидела в закрытой коробке и никак не могла выбраться, не смотря на все попытки. Через некоторое время животное прекратило сопротивление, забилося в угол и терпело боль. Когда коробку открыли, она продолжала сидеть, не осуществляя никаких действий. То есть у собаки появилась выученная беспомощность.

Попытки выманить её оттуда едой и демонстрации примера других собак, эффекта не дали. Только когда люди на руках вынесли собаку из коробки, она осознала, что всё изменилось, и стала действовать самостоятельно.

Примерно в таком же состоянии находился Семён. Раньше он был забитым ребёнком, который как собака в коробке прекратил попытки действовать и ждал смерти, а Славя буквально на руках вынесла его из коробки отчаяния. Как я говорил ранее инициатива была в руках девушки, но, если разобраться внимательнее, на данном этапе становления личности, парень был не способен проявить её в принципе. Сейчас он как ребёнок, который вдруг узнал, что мир не так уж страшен и делает первые робкие шаги.

Девушка изменила эмоциональное состояние Семёна и показала, что лучшая жизнь возможна. Он готов вернуться

в «Совёнок», чтобы прожить эти семь дней иначе и извлечь новые уроки.

В этот путь пора и нам, уважаемый читатель, ведь Семёна не существует, это лишь наша проекция на экране монитора, а мы, реальные, сидим в тёмных однушках и готовимся встретить ещё 7 дней лета.

Усаживайтесь поудобнее, 410 автобус вновь отвезёт нас в лагерь вместе с Семёном, и мы вынесем новые уроки, ведь «нет такой книги, в которой при каждом новом прочтении не открывались бы вещи, на которые раньше не обращал внимания»

В путь, следующий рут Ульяны.

https://www.youtube.com/watch?v=_oac7m-20aA **Melody Note(Renata Kirilchuk) and Jackie-O – Forest Maiden (Everlasting Summer OST 3)**

Глава №3 Ульяна

https://www.youtube.com/watch?v=ihgRADlzc_M **Заставка БЛ на Прекрасное Далёко (новая) (автор канала так же написал мод ДВОЕ)**

Личность Ули.

1)

Уже при первой встрече мы получаем очень явное представление о её характере, маленькая девочка 14 лет с шилом в заднице, если кратко, а если заумно, то сангвиник.

Сангвиник – это личность, характеризующаяся высокой

психической активностью, энергичностью, работоспособностью, быстротой и живостью движений, разнообразием и богатством мимики, быстрым темпом речи. Сангвиник стремится к частой смене впечатлений, легко и быстро отзывается на окружающие события, общителен. Эмоции у сангвиника преимущественно положительные, они быстро возникают и быстро сменяются. Он быстро приспосабливается к новым условиям и быстро сходится с людьми. Его чувства легко возникают и сменяются новыми, ему свойственна выразительность, но иногда и непостоянство.

Подтверждение этому мы видим уже в первый день. Уля пугает Лену кузнечиком, и на лице нет негативных эмоций, наоборот мимика живая позитивная, она так поступает не во вред другим, а потому что это для неё игра. Некоторые деяния мелкой покажутся асоциальными и даже опасными, однако злого умысла в них нет, она в силу возраста не понимает, что может кому-то причинить зло. То есть явный сангвиник, живой, подвижный, весёлый.

2)

Сказать о её генетической предрасположенности к формированию крепкой семьи сложно, так как она ребёнок и интимных отношений с Семёном не формирует. Однако по косвенным признакам можно судить о том, что окситоцин в ней имеется в достаточном объёме, о них позже.

3)

Явный экстраверт, любит быть в толпе, в центре внима-

ния, что мы видим на дискотеке.

4)

Плюёт на законы и устои общества, как мы видим, например, в сцене с тортом. В силу возраста не осознаёт, что поступает асоциально вопреки принятым нормам, ведёт себя, импульсивно нарушает традиции, в приоритете сиюминутные желания.

5)

Её характер и психика ещё не сформированы, действия хаотичны, что подтверждается в сцене переодевания призраком, а потом обвинений Семёна, что это он виноват в провале шутки и тут же его прощения.

Теперь рассмотрим развитие Семёна и их отношений.

Конкретно в этом Руте их отношения строятся как у старшего брата и сестры, Семён приглядывает за ней как за младшей сестрой, постепенно участь дисциплине и ответственности.

День 1

Семён непосредственно вступает в контакт с Улей на футбольном поле, она пытается наладить с ним общение, приглашая на игру, тем самым признавая его равным себе партнёром по играм, то есть в нём она видит ребёнка коим Семён в данном руте и является.

Далее дети встречаются в столовой, где она опять обраща-

ет на себя внимание, сначала ворует котлету, а затем подсовывает жука в тарелку, после чего Семён бросается за ней в праведном гневе. Уля же весело убегает, обратите внимание никакого негатива, для неё всё это игра, она нашла равного себе по развитию, такого же ребёнка и это притом, что Семён прожил 25 лет, а сейчас в теле семнадцатилетнего.

Так же это стандартная методика женщин, нарушения границ мужчины, чтобы вызвать эмоцию и занять место в подсознании партнёра, схожую тактику использует и Алиса, только в более грубой форме об этом подробнее в её руте. Такая методика обольщения показана в старом фильме «Серенада Солнечной Долины» рекомендую к просмотру.

В конце дня, когда Семён спит, он видит во сне девочек, в том числе и Улю, которые прочно заняли место в его подсознании, они уже близки ему, хотя он это ещё не осознал.

День 2

Вожатая поручает Семёну подписать бегунок, он плюёт на бегунок и идёт в столовую обедать, то есть инстинкты в нём сильнее, как и в любом ребёнке. В столовой мы снова видим, что Уля ударом по спине, как и Алиса, нарушает границы Семёна, выводит из эмоционального равновесия, оставляя о себе след в его памяти, только в отличие от Алисы она не злиться, а наоборот позитивна, опять играет с ровесником.

Семёна злит, что она над ним прикалывается, как и в шко-

ле, где он был всегда посмешищем, парень хочет отомстить, поэтому ведёт себя как дитя, подсыпает перец Уле в компот и подначивает её выпить на скорость. Уля отказывается, говоря, что в детские игры не играет, но Семён задевает её комплексы, говоря, что она и есть ребёнок, а отношение как к ребёнку Улю злит. На протяжении всего рута рыжая пытается доказывать, что взрослая. Мелкая выпивает и ей становится плохо, а Семён угорает. Теперь подумайте, какой человек 25 лет так поступит, ещё и, нанеся вред здоровью ребёнка, опять же, это поведение недоросля, но при этом он нарушает границы девушки и зарабатывает определённое уважение.

На турнире по картам мы видим Улю, которая не может усидеть на месте, выясняя, будут ли призы за победу. Чувство наживы свойственно животным и детям на инстинктивном уровне, то есть Уля абсолютно естественна в своём поведении, в отличие от других маску не носит.

После поражения в турнире Семён, расстроенный идёт на сцену, где изображает из себя рок-музыканта, прям как дети, когда, дерясь палками, представляют, себя рыцарями, за этим занятием его застаёт девочка, свесившись с балки сцены.

Ульяна прыгает на него, и Семён, вместо того что бы поймать мелкую, опять не берёт на себя ответственность, а отбегает, после чего говорит, что сильно за неё испугался, снова эмоционально сближаясь с ней, как раз перед сном, когда последние события особенно сильно отпечатываются в под-

сознании.

Здесь опять нужно сломать четвёртую стену. Либо автор хотел показать таким образом, что герой, не поймав Улю, недоросль, либо тут планировалось два варианта – поймать или нет, которые бы отразились на сюжете, но из-за срыва сроков так и не было реализовано. Этого мы уже не узнаем.

День 3

На футбольном поле Семён вместо уборки играет в футбол с Ульяной, уделывает ее, вспоминая детство, отыгрывая сценарий поведения ребёнка, опять же Семён не демонстрирует взрослого поведения, но при этом закрывает свои детские гештальты.

Гештальт (от нем. *gestalt* – «целостный образ») – это некая сущность, состоящая из нескольких частей, но воспринимаемая человеком как единая и неделимая. Для нашей психики роль гештальта чаще всего играет последовательность действий, начав которую, мы испытываем потребность завершить её. Конкретно в руте Ули, главному герою нужно закрыть свои детские потребности, прежде чем стать взрослым, иначе они будут тянуть его назад. Именно этим он и занят, возможно, в детстве парень не доиграл со сверстниками в футбол, не дошкодил, подсыпав в чай перец и т.д. Всё это – часть нашего детства, необходимые этапы взросления, которые надо закрыть, и мелкая егоза ему в этом помогает.

Ульяна обижается на поражение и тут же о нём забывает, как типичный сангвиник, эмоция сменяется каждую секунду.

Далее сцена в столовой, где Семён ссорится с Улей напомнив, что она малая девочка, когда мелкая его подкалывает. В гневе рыжая теряет над собой контроль, опять же быстрая смена настроения сангвиника, обливает Семёна борщом, и устраивает с ним потасовку. Разносят тарелки, стаканы, переворачивают столы. Часть столовой разгромлена, а два ребёнка равных по развитию, одному 25 другому 14, вымотаны. Ольга Дмитриевна заставляет их вместе навести порядок как нашкодивших детей, хотя они оба как дети перекалывают вину друг на друга, своей вины не видя в упор. В этот раз Семён впервые берёт на себя ответственность, осознав часть своей вины, помогает убраться, а не сбегает, и понимает, что мог избежать погрома, если бы правильно себя повёл, а не стал отвечать Ульяне колкостями. То есть он уже начал закрывать свои детские гештальты и постепенно растёт как личность.

Более того в этот момент произошёл важный разговор между ними, в котором Ульяна пытается выяснить, почему Семён к ней негативно относится, то есть она не понимает, как сама нарывается на неприятности, для неё это игра.

Семён указывает на поведение девочки как причину конфликта, она же делает вид, что не поняла и уходит от разговора. В этом эпизоде мы видим, как Семён стал значимым

для неё человеком, раз ей не всё равно, что он о ней думает.

После уборки Ульяна предлагает Семёну вместе украсть конфеты, он, проявив взрослое поведение, отказывается. Тогда девочка ворует без его помощи и убегает. Семён опять ведёт себя как взрослый и, догнав, валит её на землю, отбирая конфеты и возвращая их назад, то есть, снова действует ответственно. В этом эпизоде они сближаются как мужчина и женщина, когда Семён прижимает её к земле, а Уля спрашивает с усмешкой: «Насиловать будешь?», конечно нет, это больше игра, которую Семён, видимо, не доиграл в детстве со сверстницами, дёргая их за косички и устраивая погони, в этот раз они пустили друг друга очень близко, в свои границы, в интимную зону, то есть, стали близки, хоть на людях и ссорятся, девочка закрыла ему гештальт близости с младшими сверстницами.

Далее на танцах мы видим Улю, первую выскочившую на танцплощадку и начавшую буквально беситься под музыку, стандартное поведение сангвиника. Семён старается отсидеться в стороне, и игнорирует даже приглашение Слави, то есть снова демонстрирует детское стеснительное поведение. Парень, да етить твою за ногу, тебя пригласила шикарная блондинка САМА, а ты заднюю включаешь, и после этого ты взрослый мужик двадцати пяти лет?! Ульяна же всю отжигает в танце.

Вожатая замечает поведение Семёна, и решает занять его и Улю делом, за погром в столовой. Отправляет их убираться

в библиотеке, от чего девочка буквально приходит в ярость, обвиняя во всём Семёна, при этом главный герой вместо перепалки как в столовой успокаивает её словами, ведёт себя по-взрослому.

В библиотеке они вместо уборки рассказывают друг другу страшилки, как в детстве, после чего Уля вцепляется в него от страха, снова входя в интимную зону общения, валит на пол и засыпает до утра. Ночь они проводят в обнимку, это их сближает.

День 4

Семён встречается с Улей и Алисой на пляже, там девочка начинает мучать рака, то есть опять показывает, что она ребёнок, такими мучениями дети познают мир, до конца ещё не развив чувство эмпатии, с возрастом подобное проходит. Герой не может смотреть на муки животного, забирает рака и отпускает в реку. Здесь мы увидели героя с новой стороны, пусть он хиккан, но человек хороший, ему свойственно сострадание.

Позднее начинается путешествие в подземелье, самый ключевой момент во всех рутах, в плане развития персонажа.

Конкретно в руте Ули Семён – это ребенок, даже не юноша, он не столько боится туннелей, сколько приглядывает за Улей, для которой всё это приключение, она сама вызвалась

пойти, не осознавая опасности, а Семён понимает свою ответственность за неё, растёт как личность.

Когда надо пройти в заброшенное здание, он идёт первым, не пуская Улю, то есть проявил заботу и ответственность, ещё не мужчина, скорее старший брат.

В заброшенном здании Уля находит старую куклу и на лице у неё появляется грусть, то есть в ней присутствует наличие «К» гена, есть склонность к заботе о других, но пока она ребёнок это не проявляется полностью. Так на предложения Семёна уйти она отказывается, мотивируя это тем что Шурик может быть ранен и ему нужна помощь. Здесь мы видим, что Уля конечно егоза, но не сволочь, человек она хороший.

Блуждая по шахте, девочка несколько раз убегает вперёд Семёна, но в бойлерной Семён её, наконец, останавливает, и идёт первым, опять проявляя ответственность.

Там они встречают Шурика, одичавшего, не знающего куда идти, дрожащего от страха, полностью дезориентированного, как и Семён в своей жизни. Герой встретил в пещере себя настоящего, свои глубинные страхи, началась драка, но Семён лишь закрыл глаза, испугавшись, а ему жизнь спасла Ульяна. Заметьте, как сильно это отличается от рута Слави, юноша встретил свои страхи, но пока не победил. На поверхность они вместо шахты вентиляции, через, которую нужно прорываться, как через родовые пути матери, вернулись тем же путём, то есть Семён не прошёл инициацию, не стал муж-

чиной, скорее из состояния детства он перешёл в юношество, а значит, ему ещё над многим надо работать. И всё же это шаг вперёд.

Встретив Шурика на площади, Семён не начинает драку, а спокойно выясняет, что парень ничего не помнит и отпускает его. Защитником, воином парень так и не стал.

Вернувшись в домик к вожатой, Семён вспоминает страх пережитого приключения и, всё же, думает, что это было весело, засыпая с улыбкой на губах. Уля растормошила парня, научила его радоваться, не быть занудой.

День 5

Семён случайно видит, как Уля и Алиса моются голыми у умывальников, они его замечают и теперь он не докажет, что это лишь недоразумение, ему приходится спасаться бегством.

В кружке кибернетики он отбирает у Ульяны проволоку, которую та украла и отказывается отдавать, даже не смотря на её шантаж о том, что она расскажет всем, как юноша подглядывал за ней у умывальника, тем самым демонстрируя дисциплину и ответственность в отличие от предыдущих дней.

Далее Уля в столовой набрасывается на торт, который приготовили в честь спасения Шурика, кусает лакомство во всех доступных местах по принципу «Всё не съём, но понад-

кусываю». Девушку пытаются оттащить, она визжит, брыкается, то есть опять демонстрирует своё не сдержанное сангвиническое поведение, вожатая наказывает её, запрещая вечером идти в поход по лесу со всеми.

Семён решает не бросать девочку, сбегает из похода и направляется к младшенькой.

Уля, встретив парня, уговаривает нарядиться призраками и напугать остальных пионеров в походе, Семён соглашается, надеясь, что пока они доберутся до пионеров те уже уйдут из леса.

К моменту их прихода пионеры сидят у костра, Ульяна выскакивает из-за дерева в простыне, стараясь напугать детей, а Семён не успевает её остановить. Вместо испуга пионеры начинают хохотать над девочкой, парень зовёт егозу обратно, а она расстроенная таким провалом закатывает ему истерику со слезами, обвиняя в неудаче розыгрыша, хотя он тут ни при чём.

Позднее они сидят, обнявшись в лесу, Семён гладит её успокаивающее по голове, и думает, что она сейчас для него как младшая сестра. Здесь мы видим, как герой уже осознанно берёт на себя ответственность за этого ребёнка.

Уля засыпает у него на руках, и он несёт девочку в лагерь. По дороге парень вспоминает свою захламлённую квартиру и чувствует грусть, ведь именно за эти 5 дней лагеря он начал действительно жить, а не гнить как у себя дома, теперь Семён не знает, а хочет ли он назад?

Вернувшись в домик вожатой, Семён берёт всю вину за инцидент на себя и сам удивляется, откуда у него черты ответственного человека, как я уже говорил ранее, поход в подземелье его трансформировал пусть и не до конца.

В следующей сцене Уля тайком от вожатой зовёт Семёна на улицу, благодарит за то, что отнёс домой и, целуя в щеку, убегает, вот она уже осознанно признала его родным себе человеком, их дружба, или даже возможно нечто большее, укрепились.

День 6

Вожатая узнаёт от информатора о случае с поцелуем и пытается устроить Семёну взбучку, но парень сам звереет от того, что в его жизнь лезут, и посылает вожатую куда подальше, отправляясь на поиск стукача, но так и не узнаёт, кто это.

Ольга начинает пристальнее следить за ним и Улей, чтобы они дел не натворили.

Уля приглашает Семёна посмотреть тайком видеокассету «Терминатор» в кладовке клуба кибернетиков, парень отнекивается, мотивируя это тем, что он уже взрослый и такие детские поступки не для него.

Ульяна ехидно замечает, что на взрослого он не тянет и в этот момент Семён понимает, что она права. Главный герой вспоминает свою жизнь и признаёт отсутствие рассудительности и взвешенной оценкой ситуации в прошлом, начинает

переосмысливать себя. Однако замечает, что в лагере стал рассудительнее.

Парень с девушкой вечером тайком влезают в клуб кибернетиков и смотрят фильм. После просмотра кассеты Уля наотрез отказывается идти спать в домик и уже осознанно, в отличие от прошлых случаев, засыпает рядом с Семёном. Парень сначала хочет уйти в домик, но чувство ответственности заставляет его остаться. Юноша думает отнести мелкую домой, когда она уснёт, а в итоге вырубается сам.

День 7

Наутро их обоих обнаружили в клубе, Семён взял всю вину на себя.

Улю отправляют под домашний арест, а Семён решает принести ей еду, заботясь как брат.

Во время трапезы Уля прямо указывает, что Семён вечно какой-то угрюмый, постоянно в себе копается, и это абсолютно верно, удивительное умение разбираться в людях у маленькой девочки, она открыто указала на негативные черты в характере 25-летнего мужчины, заставила его задуматься об этом. Парень помогает мелкой собрать вещи, а потом тащит её огромный баул на остановку.

Они вместе едут в автобусе из лагеря, время прощания и юноша осознаёт, что это девочка стала для него настоящим

другом, которого он обрел впервые за много лет. Пионерка разбудила в нём забытые чувства.

Уля спрашивает, женится ли Семён на ней, когда она подрастёт, он в полу шутку отвечает «да».

Они садятся играть в карты с пионерами, и главный герой чувствует, что все эти ребята за 7 дней стали для него важнее прошлой жизни, он не хочет назад, ведь уже обрёл дом, впервые за много лет испытывает чувство счастья, обычного человеческого счастья в компании близких.

Наступает вечер, Семён понимает, что стал другим человеком.

Главный герой знает, после автобуса идти ему некуда, и он сам теперь выбирает свой путь. Ребят по приезду в город он, скорее всего уже не увидит, но их тепло останется с ним навсегда, теперь ему надо самому по приезду решать, как жить дальше, и юноша готов к этому. Семён засыпает с улыбкой на лице и возвращается в реальность.

Заметьте, как его поведение сильно отличается от рута Слави, здесь он уже не ищет покровительства девушки, а сам готов решать проблемы.

Эпилог

Как бы ни были приятны наши мечты или сны, нужно возвращаться в реальность, вот и Семён вернулся. Он проснулся в своей грязной квартире, испытал шок, поняв, что всё

закончилось, а ведь ему так было хорошо, главный герой не понимает, это был сон или правда?

В конечном итоге Сёма смиряется со случившимся и больше не задаётся этими вопросами, проходит время, и парень меняется как личность, перестаёт сидеть сутками за компьютером, начинает читать, занимается спортом, ищет себя в жизни и наконец, возвращается в институт, где прилежно учится до 4 курса, научившись дисциплине, пока заботился о Ульяне.

Самое главное начинает общаться с людьми, освоив у Ули навык легче устанавливать контакты.

Раньше он был ребёнком, но поиграв с Улей, закрыл свои гештальты детства, перешёл в состояние юности, готовности учиться и познавать мир, сериалы и игры ему теперь не интересны.

Угрюмого, вечно копающегося в себе Семёна больше нет, лагерь поменял его, те 7 дней лета создали нового человека, и он по-настоящему этому рад.

На паре, ровно через год после тех событий, главный герой вспоминает лагерь, Ульяну. Вселенная словно ответив на его мысли, приводит повзрослевшую девушку в аудиторию.

Уля не узнала Семёна, но почувствовала, что между ними есть связь, где-то они уже виделись, а вот Семён помнил её, лагерь, но ничего не рассказал.

Теперь он думает, что их ждёт светлое будущее, из них

получится вполне гармоничная пара на равноправных отношениях, больше друзей, чем мужа и жены.

Но не всё так просто, его снова забросит в прошлое, стерев память.

Семён прошёл важный путь он многое испытал, и всё же мужчиной так и не стал, уже не ребёнок главный герой научился отвечать за себя, а за других людей ещё нет, забота о маленькой девочке немного не то. Я имею ввиду более серьёзные вещи, ему надо продолжить свой духовный рост.

Парень снова попадёт в лагерь, чтобы извлечь новые уроки, осознать другие свои ошибки и стать чуточку лучше.

И мы станем чуть лучше вместе с ним, пройдя знакомый нам путь слегка по-другому. Пристегните ремни, автобус продолжает движение по 410-му маршруту к старым и, в то же время, новым приключениям, ведь «нет такой книги, в которой при каждом новом прочтении не открывались бы вещи, на которые ранее не обращал внимания», они заставят нас взглянуть на себя со стороны и многому научат.

Путешествие в 7 дней лета продолжается, следующая – Алиса.

https://www.youtube.com/watch?v=9x85s_sGn5I ПЕСНЯ УЛЬЯНЫ [Бесконечное лето/Everlasting summer] (RUS cover by Voicy)

Глава №4 Алиса.

https://www.youtube.com/watch?v=5UaQ7gc_t0M **Бесконечное Лето ОСТ [Everlasting Summer] (Вокальный кавер)**

Личность Алисы

1)

Вполне типичный Холерик.

Холерик – один из четырёх типов темперамента в классификации Гиппократ. Человека холерического темперамента можно охарактеризовать как быстрого, порывистого, способного отдаваться делу со страстностью, преодолевать значительные трудности, но, в то же время, неуравновешенного, склонного к бурным эмоциональным вспышкам и резким сменам настроения. Данный темперамент характеризуется сильными, быстро возникающими чувствами, ярко отражающимися в речи, жестах и мимике.

Холерик – это субъект, обладающий одним из четырёх основных типов темперамента, характеризующийся высоким уровнем психической активности, энергичностью действий, резкостью, стремительностью, силой движений, их быстрым темпом, порывистостью. Холерик вспыльчив, нетерпелив, подвержен эмоциональным срывам, иногда бывает агрессивным.

Такое поведение хорошо отразили художники, Алиса постоянно вспыхивает, краснеет от злости, мимика активная выразительная, движения взрывные, резкие.

2)

Скорее всего, имеет «

г

» ген так как желание заботиться и помогать ближним не выражено, детей будет тянуть муж.

3)

Яркий экстраверт, любит быть в центре внимания, все её действия просто вопят, «посмотрите на меня!!!».

4)

Плюёт на авторитеты, на культурные нормы постоянно себя им противопоставляет.

5)

Характер агрессивный не сдержанный, скорее всего, связан с тем, что родители на неё мало обращали внимания, и она начала шалить, что бы её заметили. Это вполне обычная ситуация в жизни. Маленькая девочка просит маму или папу уделить ей время, но родители заняты своими делами, не обращают внимания на ребёнка, и вот она случайно разбивает вазу. Родители прибегают в гневе, ругаются, но малышка видит, её вспомнили, вот на что близкие реагируют. После этого начинается кавардак, дитя проступками пытается привлечь внимание родных. Став старше девушка уже не понимает, зачем шкодит. Как и всякий холерик, если Алиса в стрессе, то реакцию на стресс направляет во внешний мир, то есть мир должен подстроиться под неё, а не она сама внутренне измениться. В итоге все её драки, ругань, взрыв, в котором она гордо сознаётся, всего лишь мольба о внимании и

любви. При этом Алиса не понимает, что так лишь отталкивает от себя. Кроме того, как мы узнаем, её агрессия связана и с Леной, которой парни уделяют больше внимания, что становится для неё ещё одним фактором стресса.

Теперь рассмотрим развитие Семёна и их отношений.

Конкретно в этом Руте их отношения строятся на негативной мотивации, Алиса постоянно третирует Семёна, указывает на то, что он лох, подталкивает его измениться, доказать обратное. Подобный метод используют в армии: «Вы все говно» ну или классическое: «вы низшая форма жизни на земле, вы вообще нифига не люди. Откуда ты? Из Техаса сэр. Из Техаса приезжают лишь быки и пидор@сы, рогов и копыт я не вижу, так что выбор у тебя не велик».

Всё это стандартный пример негативной мотивации.

День 1

Алиса знакомится с Семёнов весьма своеобразным образом, бьёт по спине. Тем самым показывает, что он входит в сферу её внимания, вряд ли она всех бьёт в лагере. Семён заинтересовал задиру, получается, как в анекдоте «Почему ты избил мальчика? А что он меня не любит!?!». При этом манера речи у неё командная «челюсть с пола подбери», видно, что она привыкла общаться грубо, наездами. Девушка вполне красива и могла бы давно завязать отношения, но как замечает Семён: «Надменность на лице отбивает желание с

ней знакомиться, не смотря на красоту», то есть она сама виновата в одиночестве.

Очень важно, как её нарисовали художники в этот момент. Рубашка завязана, так что бы оголить живот и подчеркнуть округлости груди, то есть она явно одевается сексуально, для привлечения внимания. Славя сексуальна естественно, когда на пляже или бегаёт трусцой, Алиса же целенаправленно выпячивает свою сексуальность при любом случае, просит, что бы её заметили, и главный герой отмечает эту особенность.

Следующая встреча происходит в столовой, где она гонится за Электроником за то, что он назвал её «Дваче», сокращение фамилии от «Двачевская», парень боится Алису до мокрых штанов, видно, что она в лагере известная задира, этакий «пацан в юбке».

Пробегая мимо Семёна, девушка бросает: «а с тобой, мы позже разберёмся». Хотя Семён виноват лишь в том, что ей понравился, теперь она с него не слезет.

На ужине, вожатая резко осаживает Двачевскую, заставляя её надеть рубашку нормально, и задира нехотя подчиняется, выходит не такая она крутая, характер Слави явно сильнее. При этом Алиса не упускает случая испепелить героя взглядом, как будто он виноват в наезде вожатой.

Последняя их встреча в этот день вечером, у закрытой столовой, которую девушка пытается взломать, потому что не наелась, то есть плевала она на все нормы и законы, её

личные желания главное. Услышав о скором приходе Слави, Двачевская быстро сматывается, явно испугавшись, при этом виня в случившемся парня.

Во сне герой видит Алису, которая вызвала у него отрицательные эмоции, но не сильные, то есть сумела внедриться в его подсознание агрессией, аккуратно, без отторжения, герой сблизился с ней на негативе, такой вариант стокгольмского синдрома.

День 2

Первая встреча в этот день у музыкального клуба, Алиса в командном тоне спрашивает: «зачем пришёл?», Семён говорит: «подписать обходной», на это получает ответ опять же в повелительном тоне: «свободен». На данном этапе она его вообще ни во что не ставит.

Вторая встреча у столовой, где мы узнаём, как Электроник получил синяк от Алисы, делом подтверждается её холерический темперамент.

В столовой Семён не хочет садиться с Алисой за один стол, то есть по факту её боится.

Перед турниром в карты Алиса предлагает парню спор, если он победит она ему ничего не сделает, в случае проигрыша расскажет всем, что он к ней приставал.

Во-первых, обратите внимание на угрозу, «будет говорить, что он к ней пристаёт», то есть, переводя на челове-

ческий всем расскажет, что она интересна мальчику, на неё кто-то обратил внимание, вот какая она важная птица, смотрите все. Очевидно, девочку никто не замечает, потому она и хулиганит, попытка выделиться, чтобы заметили, и Семён в этом случае отличный инструмент.

Во-вторых, посмотрите, как она взаимодействует с героем. По сути, Алиса его провоцирует негативом доказывать, что он не лох. Вместо того что бы мотивировать парня поощрением, вроде «одолеешь меня дам конфету», она использует негативную мотивацию «проиграешь, будешь наказан».

В-третьих, в этой сцене появляется Лена, давняя соперница Алисы, которой мальчики как раз уделяют внимание, об этом подробнее в её руте. Лена явно симпатизирует Семёну, и постоянно вокруг него крутится, в надежде на интерес со стороны героя. Алиса всё прекрасно понимает и как типичный холерик грубо прогоняет конкурентку, Лена, будучи меланхоликом, обладателем более слабого темперамента, сбегает, сразу видно, кто доминирует в их отношениях.

Семён соглашается на провокацию рыжей и побеждает в турнире. Тем самым он задел эго Алисы и показал, что с ним надо считаться, а также получил немного уверенности в себе этой победой.

С этого момента Алиса будет ассоциироваться у него с чувством победы, это уже положительная эмоция к ней, цитирую его слова: «УРА! Я выиграл! Пусть теперь АЛИСА знает, что со мной лучше не связываться!» заметьте, именно

АЛИСА знает, а не кто-то другой. Семён даже не осознал, насколько значима она для него.

От радости парень идёт купаться на пляж, кайфует, чувствуя победу, а ведь до этого почти во всём проигрывал и тут резкий удар по спине отправляет его на дно, едва не утопив. Это был удар от Алисы, на вопрос: «Ты что творишь?» она отвечает: «Приветствую победителя», для неё такое поведение норма, в момент удара она улыбается, тут нет злости, по-другому девушка выражать чувства пока не умеет.

Здесь мы можем видеть явное наличие тактильного голода у девочки. У всех нас есть потребности, например, во сне, еде, подвижности, общении, узнавании... А также тактильная потребность, то есть, необходимость в прикосновении, чтобы мы или нас гладили, держали за руки, ерошили волосы, обнимали, касались. Подобное записано на генном уровне, люди, лишённые человеческого тепла, находятся в сильнейшем стрессе, поэтому одиночкам за компами рекомендуется гладить себе виски, периодически ерошить волосы, чтобы хоть как-то закрыть эту потребность.

Пример тактильного голода мы можем видеть в фильме «Бойцовский клуб», когда главный герой-одиночка сначала находит тепло, обнимаясь с бывшим бодибилдером в клубе для пострадавших от рака, упираясь головой в его сиськи как у женщины, а потом уже в более мужском стиле, когда избивает соперников, то есть агрессия – это тоже способ закрыть такой голод.

Такие формы голода свойственны и животным. Покажу на своём примере из жизни. На работе во время обеда я выхожу на улицу прогуляться, и периодически на меня нападают три собаки, местные дворняги средней породы, то есть очень опасные. Поясню, что это значит, по рассказу моего друга кинолога. Условно собак можно разделить на 3 породы – мелкие, средние и крупные. Мелкие годны сидеть на цепи и громко лаять. Крупные используются в милиции, они хватают нарушителя за руку и своим весом валят на землю, а потом садятся сверху и ждут, когда подбежит оперативник. Средние самые опасные – их дрессируют для тюрем и воинских частей. Такие собаки поменьше, но обладают высокой скоростью и координацией движений. Тюремные псы в прыжке валят беглеца и вцепляются ему в горло, но не кусают, а держат, пока не подбежит охранник, если заключённый дёрнется, тогда она его убьёт. А вот собаки в воинских частях сразу перегрызают горло, то есть, по сути, это смертельное оружие на лапах. Вот такие средние на меня постоянно нападают. Много раз пытался с ними разобраться, сам на них кидался, отгонял, бесполезно. Каждый день на меня рычали, пытались напасть, зайти со спины и т.д., казалось бы, адские твари, отстреливать надо.

Но однажды я вместо ответной агрессии присел на корточки и протянул руку к одной из них. Слегка погладил по морде, аккуратно почесал за ухом и, вот чудо, скалящееся чудовище превратилось в ягнёнка. Морду опустило, хвости-

ком виляет, смотрит исподлобья, а глаза грустные и тоскливые. С тех пор, когда я выхожу гулять, они сами головы подставляют под руки. Я их глажу пару минут, потом мы расходимся, при этом ни разу их не кормил, а утолил их тактильный голод, и агрессии как не бывало. Подобное напоминает сцену в Гарри Поттере, когда Хагрид прислал мальчику учебник по магическим существам, а тот будучи волшебным стал кусаться и Гарри пришлось связать его. На занятии Хагрид пояснил: «Так ты погладь его». После глажки учебник успокоился и его можно было открыть. Отличный первый урок по уходу за зверьми, закрыть тактильный голод, потребность в ласке.

Именно такой голод наблюдается у Алисы – изначально её планировали сделать детдомовской, и такой образ подходит героине. Многие детдомовцы как раз испытывают потребность в тепле и прикосновениях, от этого порой становятся агрессивны. Я знаю, о чём говорю, у меня бабушка детдомовская, счастливым её детство не назовёшь.

В этот раз она сильно ударила Семёна, но агрессии нет, просто так закрывает свою потребность. К нормальной ласке Алиса не готова, а на возмущения парня говорит, что спасла бы его в случае утопления, и это правда.

Но юноша ей не верит. В нём смешались чувства, с одной стороны кайф от победы над Алисой, с другой страх перед ней, такое опять же укрепляет эмоциональную связь между ними.

Накал и переменчивость эмоций в таких отношениях зверская, их точно не назовешь скучными, пара постоянно активна, не сидит на месте.

Семён быстро выплывает на берег раньше девушки, она говорит это вторая его победа, а значит, рыжая прощает ему два долга перед ней. О каких долгах речь парень вообще не в курсе. Заметьте, она прощает его не когда он канючит и просит прощения, а когда побеждает. Девушка ищет мужика сильнее себя, ещё одна причина бить окружающих. Алиса уже прямо говорит: «Знаешь, а ты не такой уж и неудачник», признаёт его силу.

После этих слов девушка рассматривает парня с интересом, взгляд становится помутневшим, словно она не здесь, а Семён не понимает, почему она так странно на него смотрит. На самом деле всё очевидно, запала девчонка, уже мысленно прикидывает, как они будут смотреться вместе. С девушками холериками только так, нужно показать силу, заставить с собой считаться, лишь тогда по-настоящему влюбятся, а сюсюканье презируют. В каком-то смысле это похоже на поведение Катарины из «"Укрощение строптивой" (США, Италия, 1967) Советский дубляж» ищите ссылку сами её удаляют на моменте 10:44 – 11:42, как говорит героиня «Пока не поутихну сказали вы... таким путём вы толку не добьётесь», чётко и ясно заявляет, что ей нужен мужик, а не тряпка. Да и вообще их отношения строятся по принципу схожему с фильмом, когда Семён ломает Алису через колено, только

не в такой грубой форме, как Петруччо ломает Катарину.

В этот же момент Семён отмечает её сексуальность в купальнике, как и в руте Слави, то есть опять похоть, а не чувства.

Без шпильки девушка всё же не может, она собирает одежду и уходит, а Семён не сразу врубается, что Алиса прихватила и его вещи. В одних трусах он бежит догонять рыжую и встречает её мирно сидящей на площади. На требование вернуть одежду Алиса сразу соглашается с виноватым видом, говоря: «ты не подумай, что я специально тебя ждала...», конечно, не специально. Хотела внимания, получила его, но не знала, что делать дальше и на этом слилась, типичный принцип импульсивного поведения, она действует, но при этом до конца свой план не продумывает. Сама не знает, как завязать отношения, потому совершает эти выходы. Одно слово женщина.

Её подход кардинально отличается от поведения Слави, рыжая не утешает, не соболезняет, а провоцирует на решительные действия: «А ну вперёд тряпка, докажи, что ты мужик» и Семён, что очень важно растёт, медленно становясь сильнее. При этом подсознательно ассоциирует свои победы с Алисой, закрепляя к ней положительные эмоции.

Парень так до сих пор и не врубился, как он ей нужен и как нужна она ему.

День 3

Семён встречает Алису на сцене, там она играет на гитаре рок, вся отдаётся процессу, много движений, эмоций, полное погружение в процесс со всем чувством, типичное поведение холерика.

Так же важен сам стиль музыки, рок уважением в советские времена не пользовался, играть его это бросать вызов устоям, выбором музыки авторы отлично раскрывают её характер.

Увидев Семёна, она говорит, что не пойдёт на танцы вечером, а будет репетировать песню, и предлагает прийти к ней послушать. Довольно странное поведение для того, кто любит быть в центре внимания, возможно, просто хочет остаться с Семёном наедине и самое главное открыть душу через песню, показать себя настоящую. В процессе этого разговора художник показывает несколько раз смену её поведения, то вспыскивает злобой, то смущается, снова раскрыли холерический темперамент и внутреннюю неуверенность.

Встретившись вечером, Алиса показывает радость на лице, вот она чуток и открылась, это отмечает и главный герой. Семён приходит к выводу, что Алиса вполне нормальная девушка, если не строит из себя стерву. И он прав, стервозное поведение – это реакция холерика на стресс, а девушка в постоянном стрессе, конечно даже в нормальных условиях у холериков бывают вспышки агрессии, но значительно реже и менее интенсивные.

Очень важно, что она сажает героя рядом с собой, а не напротив себя, во время песни, тем самым впускает его в свою «личную зону», сближается. В процессе игры Семён замечает, что Алиса умеет вести себя нормально, просто в обычной обстановке не может правильно выразить эмоции.

Рыжая играет на гитаре, потом несколько раз даёт попробовать сыграть герою, он издаёт на инструменте стоны динозавра, а не музыку. Девушка замечает, что музыкант из него никудышный. От такого герой начинает стыдиться и уже жалеет, что пришёл к ней, снова мы видим негативную мотивацию, она задевает его за живое.

Более того на вопрос Алисы будет ли Семён учиться дальше играть, он в сердцах заявляет: «Как будто от этого, что-то изменится».

Тут важно раскрытие героя перед девушкой, именно ей он высказал ту боль, живущую в его сердце «ничего не изменится в жизни лоха». Она же на это замечает «да ты не научишься, пару дней поиграешь и бросишь» как в душу смотрит, ведь такое в его жизни уже было, он купил гитару и бросил учёбу через пару дней.

Семёну очень больно, он потерял самоконтроль, и девушка прямо заявило ему кто он по жизни. Парень и раньше знал о своей никчёмности, для него это не новость, но вот так открыто слышать подобное тяжело.

Вялая попытка защититься с его стороны: «человек не может всего уметь!», следует закономерный вопрос: «а что ты

умеешь?» и вот тут он разгромлен, одно слово НИЧЕГО, если не считать, конечно, просмотр аниме и игры на компе навиками. Ему остаётся только сбежать от этого стресса.

Он уходит мыться в баню, и после водных процедур на душе становится легче. Выйдя из бани, Семён встречает Алису. Девушка смущенно приносит извинения за свою грубость и говорит, что не хотела обидеть. Отличный ход от сценариста, как раз сейчас показали её настоящую, оказывается, она может быть нормальной, а не сукой. После небольшой перебранки Семён более-менее успокаивается и замечает, что Алиса вполне красива, когда мозг не выносит, а если рот заклеить скотчем, то ей вообще цены не будет. Один писатель как-то сказал: «ничто так не украшает женщину как кляп во рту», думаю, у него есть своя «Алиса» :)).

Герой теряет контроль над собой и говорит, «если бы ты была вежливее, то я бы...» и не договаривает. Алиса сразу подбирается и начинает выяснять: «ты бы что?» для неё очень важен ответ, ведь парень ей явно нравится и практически признался в ответных чувствах, но он так и не решается договорить. По традиции цундер она называет его бакой, то есть придурком и уходит. Как видим Алиса сама подталкивает Семёна к ответу, буквально требует от него признания, занимает активную позицию, как в ералаше «Ералаш №130 "Признание"» ищите ссылку сами её удаляют (обязательно посмотрите:))), ну или как Эсдес в аниме «убийца акаме» , с 20-ой минуты по 21:10 9 серия ищите ссылку сами её удаля-

ют)))).

Отношения явно развиваются, но пока со скрипом с обеих сторон.

Герой понимает, что возможно ей нравится, но ему не до того, он в неизвестном мире, хочет вернуться домой, сейчас не до амуров.

Самое важное другое. Перед сном Семён думает, а стоит ли ему стать музыкантом, эта мысль, заложенная Алисой, откладывается в подсознании, и он засыпает.

День 4

Семён встречает Алису и Улю в столовой, они предлагают ему сходить на пляж. Парень отказывается, ведь у него нет плавков (странно, что после победы в картах над Алисой ему это не мешало), девочки обещают принести ему плавки, у героя появляются недобрые предчувствия.

Предчувствие его не подвело, Алиса приносит ему розовые, семейные трусы, украшенные бабочками и цветочками. Это очередная проверка, Алиса пробует парня на зуб, будет ли парень выставлять себя на посмешище, девочки часто так парней тестируют им же надо выбрать мужика, а не тряпку. Интересна и угроза от неё «не наденешь эти, будешь плавать голым», почему у меня чувство, что она на это рассчитывает? Тут Семён тест прошёл, наотрез отказался выставлять себя идиотом и сам нашёл плавки. Ещё один плюс ему в гла-

зах Алисы.

На пляже мы опять видим сцену издевательства над раком со стороны Ульяны, реакция Алисы на это никакая. То есть, уровень эмпатии у неё значительно ниже, опять же, указание на г-ген.

После пляжа девушка хитростью заманивает Семёна к себе в домик, там запирает, а сама сбегает. Парню такой расклад не нравится, он находит способ сбежать, и решает тайком посмотреть из кустов, что задумала эта паразитка?

Алиса приводит вожатую к домику и рассказывает, что Семён, это грязное животное, приставал к ней милой и не порочной. Конечно, в домике никого нет и Двачевской влетает по первое число от Ольги Дмитриевны. Девушка вне себя от ярости, а Семён вылезает из кустов и угорает с неё. Алиса обижается и уходит громко, хлопнув дверью.

Девушка пыталась подставить Семёна, чтобы опять привлечь к себе внимание: «смотрите, я нравлюсь мальчикам, я не одинока, ко мне пристают», ага конечно, видимо от излишнего внимания она пытается всем это доказать.

Семён снова её победил, показал, что он мужик и заработал в глазах рыжей новый плюс. Самое главное он уже не злится на её выходку как раньше, наоборот её растерянность, и смущение приносит ему удовольствие. Отныне она для него доказательство его крутости, парень набирается уверенности, сам этого не замечая.

Позднее Алиса пытается взорвать памятник на площади

бомбой на основе активированного угля, который хитростью выманила у Семёна в медпункте, её быстро вычисляют, и она с гордостью в этом признаётся, то есть никакого раскаяния, наоборот рыжая жаждет внимания пусть и негативного, ведь позитивного не получает.

Девушка указывает на Семёна, как того, кто дал ей уголь, пытается сделать парня причастным. Семён проявляет слабость и говорит, будто она его украла, хотя это не так, не мужски с его стороны.

Далее опять поход в подземелье по поиску Шурика, где Семёну предстоит пройти инициацию. Так же важно, как он идёт с девушкой, это их репетиция совместной жизни, как они будут справляться с трудностями. Двачевская отказывается с ним идти, строит обиженку, Семён уходит один, решая, что обойдётся без неё. Через некоторое время рыжая его догоняет, изменив решение, и вручает фонарик, плюс один балл ей как верной спутнице, помогла своему мужчине.

Они идут по страшному лесу, обоим жутко. Двачевская идёт впереди, но надолго её терпения не хватает, не дойдя до заброшенного лагеря, она устраивает скандал. Так же случится и в совместной жизни, их проблемы мирно решаться не будут, Алиса постоянно будет нервничать, отвлекая мужчину от его цели. Девушка решает уйти, так и не готова идти вместе со своим мужчиной по жизни, здесь явный минус ей. Семён продолжает путь один, но вскоре слышит крик Алисы, под ногами у неё провалилась земля и она попала в тун-

нель бомбоубежища, герой обещает вытащить девушку, когда принесёт верёвку. Рыжая впадает в панику и орёт, что бы он её не бросал. А что ему тогда делать, смотреть на неё? Поведение Семёна вполне разумно, но Алиса так и не доверилась мужчине, не сдерживает эмоции, ведёт себя истерично, ну, как и любая девушка, холерик в экстремальной ситуации.

Семён уже собирается уйти за верёвкой, но неожиданно земля проваливается и у него под ногами, теперь они вместе в туннелях.

Главные герои так и не смогли дойти до заброшенного лагеря, слаженной работы им не хватает, но в итоге всё равно через панику, скандалы и экстрим попали в туннель.

Семён вырывает у напуганной Алисы фонарь и берёт руководство группой на себя. Их роли поменялись, раньше вела она теперь он. Важный момент для его становления. Всю дорогу Алиса сжимает руку Семёна от страха ищет в нём защиту, вот и посыпалась крутая стерва. Герой вспоминает, что они искали Шурика, но Алиса одергивает его: «Ой, да забудь ты» – эмпатия у неё развита слабо.

Дойдя до бомбоубежища, Алиса находит аптечку, обрабатывает раны Семёна, полученные при падении, явный плюс ей, в критической ситуации смогла поддержать своего мужчину. Здесь же Алиса прямо говорит, что ей страшно.

Отдохнув, они продолжают путь, Алиса явно наводит панику, ей страшно, эмоции в отличие от той же Славы она держать под контролем не может, Семён постоянно её успо-

каивает. Плохой показатель, она не может ему до конца довериться, лучшее, что может сделать женщина в экстремальной ситуации это заткнуться и верить своему мужчине. Наш мозг устроен так, что именно мужчина в случае катастроф принимает более разумные решения, а женщины, наоборот, принимают решения на эмоциях, также их паника только сбивает с мысли парней. Некоторые мои товарищи рассказывали, что, наоборот, порой холерическая девушка проявляла решительность, но там, если разобраться, ситуация экстремальна была для парня, а девушку особо не задевала, потому она сохраняла самообладание. Для объяснения такого явления нужно разобраться в работе мозга мужчины и женщины.

Наш мозг по-разному реагирует на адреналин. У женщины этот гормон стимулирует затылочную, то есть инстинктивную, эмоциональную зону мозга, усиливая его работу, пробуждая древние инстинкты в генах. Например, мужчина и женщина встречают тигра, у них вырабатывается адреналин, мозг женщины реагирует быстрее, и она сама, не понимая, зачем, вмиг залазит на дерево, даже не осознав свои действия, сугубо на инстинкте, который прописан в генах на такую ситуацию с древности.

Мужчина тоже залезет на дерево, но чуть позднее, потому что в его случае адреналин стимулирует лобные доли мозга, ответственные за осознанное принятие решения, выработанное жизненным опытом, а не инстинктом. Это хорошо видно за рулём. Когда возникает аварийная ситуация, муж-

чина быстрее принимает решения, которых в инстинкте нет, а есть в личном опыте. Женщины в большинстве случаев что делают? Правильно, бросают руль, закрывают лицо руками, потому что в затылочной части мозга есть понятие «тигр», но нет понятия «аварийная ситуация», и единственное, к чему приходит мозг – это закрыться от опасности. Я предвижу, как начнутся истерики «Да мы тоже водим, проклятый спермобак!!!», да, вы водите, но в привычной, а не экстремальной ситуации. Поясню на примере моего коллеги.

Как-то он решил научить жену водить. Выехал с ней за город и, посадив за руль, начал обучение. Жена хорошо выполнила все упражнения, и мужик решил попробовать в городе. Она доехала до первого светофора и, когда надо было трогаться с места, впала в панику, бросив руль и закатив истерику. Вдумайтесь – за городом было всё нормально, ведь там никого нет, нельзя ни с кем столкнуться или сбить, а в городе такая опасность есть. Женщина испугалась, адреналин усилил эмоции, и она, не имея инстинктивной программы действий на эту ситуацию, впала в истерику, как защитную реакцию. Все попытки её успокоить были бесполезны. За их машиной собрался митинг, им сигналият, кроют матом, моему коллеге пришлось выйти из машины и, разведя руки в качестве извинения перед мужиками, поменяться с женой местами. Когда зрители увидели, кто был за рулём, все претензии отпали, они стали ржать, кивать, типа: «Мы всё понимаем, пустил бабу за руль, ждём...».

Это не значит, что девушка не может водить, ей просто нужно время привыкнуть к ситуации и перестать на неё эмоционально реагировать, тогда гормоны не будут глушить рациональные доли мозга, и она сможет спокойно водить.

Уважаемые девушки обращаюсь к вам, в экстремальных ситуациях просто доверьтесь мужу и не отвлекайте его истерикой, он и так знает, как всё плохо, и именно мужчина примет правильное решение, если вы не будете мешать.

Наконец они находят Шурика, тот самый образ Семёна, его потаённые страхи. Алиса вместо того что бы успокоить Шурика как Славя, бьёт его и требует идти с ними. То есть она ведёт себя также, как и раньше, не жалеет, не успокаивает, а наоборот провоцирует внутренние комплексы Семёна на агрессию. Спровоцированный Шурик бросается на неё с арматурой пытаясь убить, а Семён спасает девушку, приняв удар фонарём.

Фонарь разбивается Шурик сбегает, а плачущая Алиса прижимается к абсолютно спокойному Семёну. Очень важный момент, наконец, Семён принял бой, защитил других, прошёл частично инициацию.

Подростки сооружают факел с подручных материалов и идут обратно в туннель. Через некоторое время они решают, что заблудились, гасят факел и ждут спасения. Алиса дрожит от страха прижимаясь к парню, в этот момент они очень сильно сближаются, экстремальная ситуация такому способствует. Вдруг Семён слышит впереди лязг двери, хватает де-

вушку за руку и бежит на звук. Всю дорогу Алиса молча бежит следом, наконец, доверилась парню.

Они выходят на поверхность через лагерь, который до этого искали, а не через вентиляцию как в других рутах. Инициация пройдена не до конца.

Алиса, поняв, что всё позади, снова ведёт себя надменно и делает вид, что ей было не страшно. Семён на неё злится ведь он по факту спас девушку, а в ответ опять получил наезды. Обратите внимание, Алиса не умеет благодарить своего парня. Способность дать понять мужчине, что он молодец очень важна для отношений.

Мужчины в глубине души очень хотят радовать свою маму, таков инстинкт, ну а потом уже жену, которая является образом матери. Все эти войны, научные открытия, походы в Альпы, работа в 2 смены на заводе, делаются лишь для вас девушки, если женщина не умеет радоваться тому, что делает её муж, то рано или поздно он на всё плюнет и ляжет на диван, либо найдёт ту, которую сможет радовать вместо вас.

Поясню на примере, из жизни который мне рассказал мой преподаватель математики. В первом браке жена его постоянно упрекала, что бы он ни делал. Как-то в деревенской школе учитель провёл лекцию и ему в подарок дали барана. Он этого барана всю дорогу в поезде нёс на своих плечах несколько часов.

Приходит домой довольный, говорит: «солнышко посмотри, мне барана подарили за лекцию», а жена ему презритель-

но: «что-то тощий баран», это тот самый баран, которого мужик на своём горбу тащил несколько часов, да он ему теперь как родной. Преподаватель развязывает ноги барану и выкидывает его в окно, они жили на первом этаже. Жена всё бросает и бежит сама ловить тощего барана. И такие наезды были регулярны, в итоге препод бросил эту дуру и нашёл девушку, которая умеет радоваться тому, что он делает для неё.

Девчат обращаюсь к вам, мужик существо примитивное, для его контроля нужно, две вещи, посмотреть на него с восхищением и вовремя похвалить, после этого он как телок будет бегать за вами и жилы рвать лишь бы вы его по шёрстке погладили. Конечно, есть исключения вроде психопатов – им на мнение и одобрение других плевать, но это редкая патология, я говорю о большинстве мужчин.

Подробнее узнаете в лекции Капранова, из «кризисного центра семьи» их полно на ютубе, царство ему небесное умер от ковида.

Двачевская не смогла проявить ласку, снова нацепила маску стервы, дошла с Семёном до площади, понимает, что парня надо похвалить, поблагодарить, но не может из-за своих комплексов, а сейчас ему очень это нужно, такое поведение укрепит их отношения. Они расходятся на негативе, да так что Семён хочет обматерить рыжую.

Очень плохая концовка, вместо возникновения чувственной связи возникла эмоциональная замешанная на негативе.

Однако есть положительный момент в развитии Семёна. На лавочке он видит Шурика, который не понимает, как там оказался. Герой, не соображая, сразу прописывает ему под дых, то есть он стал решителен как мужчина и не сдержан как Алиса, хоть какой-то мужик в нём пробудился пусть и импульсивный. Здесь парень кардинально отличается от рута Ульяны, наконец, он воин.

Успокоившись и поговорив, герой понимает, что Шурик ничего не помнит, с него взятки гладки и уходит, оставляя его с Алисой полностью игнорируя её крики.

Семён не идёт спать, а садится на шезлонг у домика и наблюдает за звёздами. Снова неправильно, после тяжкого испытания он как после родов должен был найти успокоение рядом с любимой женщиной, при рождении это мама, нас прикладывают к её груди, и мы снова чувствуем родное тепло. Во взрослой жизни это любимая женщина, к которой мы приходим измождённые и засыпаем на её коленках, пока она ерошит нам волосы и рассказывает какой ты молодец.

Ничего не меняется с детства, нам нужна та, у которой мы восстановим силы. Алиса не смогла это дать, она снова пришла к Семёну, попыталась поблагодарить, но вышло коряво, подростки снова поругались, девушка назвала его дебилом. Ну, шикарная благодарность!

Семён стал мужчиной, но связи с Алисой не сформировал, пока.

День 5

Юноша случайно подглядывает за голой Алисой у мойки, она злится и всё же рада, теперь уверена, что ему не безразлична. Парень спасается бегством, и после у него 3 пути на карте – к кибернетикам, где он заберёт проволоку у Ульяны, чтобы получить очки для её рута, в медпункт или в столовую. Здесь я сделаю отступление от рута Алисы и взломаю четвертую стену. Если Семён идёт в столовую, то там встречает Мику, которой можно помочь в дежурстве или отказать. Возникает вопрос – нафиг в 5-й день такой выбор? Хоррор-рут Мику (Маши) начинается на 4-й день, когда герой отправляется в старый лагерь один, дальнейшие дни идут уже по другому сценарию, и никаких сцен в столовой там нет. Ответ опять прост – это недописанный элемент старого сценария, который забыли вырезать перед выпуском игры, выбор помочь или не помочь Мику убратся ни на что не влияет, искать тайный смысл тут незачем.

Следующая их встреча в библиотеке, куда Алиса принесла книгу, если её выхватить, то мы узнаем, что это «Унесённые ветром». Снова подтверждение, нашей крутой стерве, не чужда романтика и на самом деле, она очень чувственная натура. На людях рыжая крутая и неприступная, а дома наверняка заматывается в плед, попивает какао, читает роман и томно смотрит в окно, ожидая своего принца.

При этом Семён общается с ней грубо, уже не как маль-

чик, она же ведёт себя неуверенно, их роли после похода по туннелям поменялись, теперь в их паре штаны носит он.

Дальнейшая встреча в столовой. Там в честь спасения Шурика сделали торт, на него тут же набросилась Ульяна, которую с трудом оттащили, заметьте, в этой сцене Алиса никак не помогла младшей подруге. За такое поведение Улю не пускают идти со всеми в поход, и подружка опять не вступается. Видим в ней «г» ген, то есть к воспитанию детей она мало пригодна, так же она не проявила эмпатию, в походе за Шуриком, в отличие от других девушек. Забота о детях будет на плечах мужа. По-моему, сценаристы показали это чётко.

Семён отправляется в поход и видит на привале, что Алиса спорит с Леной, причина проста, делят мужика, ведь Семён Лене понравился в первый день, об этом подробнее в её руте.

Парень пытается подслушать их разговор, но его замечают, и тут Алиса рассказывает, как он за ней подглядывал, плюя на то, что это случайность. Ещё ехидно и с гордостью спрашивает: «Сиськи понравились?», тут Семёну не отвертеться, а Двачевская довольна, вот доказательство её важности для мужчин. Герой пытается оправдаться, сказав, что толком ничего не видел, и всё произошло случайно, от подобного девушка приходит в ярость и заявляет: «Не видел? Так я могу повторить!». Её можно понять она бежит перед парнем с обнажённой грудью, а он не замечает, мужики страх

совсем потеряли. Семён обязан был восхититься и думать только о ней.

Лена плачет, для неё всё потеряно, она убегает, как и любой меланхолик, потерпев поражение, ей надо восстановить силы в уединении.

Алиса довольна, победой над конкуренткой, и хочет гордо уйти. А вот и нет, после похода по туннелям Семён перенял часть её характера и в нём пробудился мужик, теперь его захватила злость на поведение девушки. Он грубо хватает её за руку и заставляет идти извиниться перед плачущей Леной. Парень силой тащит извиняться Алису, при этом ставя Ольгу Дмитриевну, перед фактом, что они уходят, игнорируя вопросы вожатой, бросает вызов местному авторитету, ведёт себя по-мужски.

Рыжая говорит, что Лена, вероятно, на острове. Семён отправляется с ней вплавь на лодке. Ему приходит мысль допросить Алису, что это за лагерь, и как он попал в прошлое, вокруг никого, и, в случае чего, он может выкинуть рыжую за борт. Девушка смотрит на него в недоумении. Парень решает, что она ничего не знает. Заметьте, он планировал ей угрожать расправой, то есть чувств как таковых, пока не сформировал, эмоции, конечно, есть, а чувства пока нет.

Приплыв на остров, Алиса боится идти в темноту и для смелости берёт парня под руку, впуская его в своё интимное пространство, ищет у него защиты, а заодно так показывает конкурентке, что они пара, вот теперь всё. В отличие от Сла-

ви, Алиса прогибается под Семёна окончательно, теперь он её самец, а она его покорная самка. Победа мужика неоспорима, а рыжая нашла того, кто сможет с ней совладать, не жуя сопли.

Встретив плачущую Лену, Алиса пытается извиниться, но девчата опять скатываются в ругань, Семён хочет выяснить, в чём спор, понимая, что косвенно в нём замешан.

Алиса замыкается в себе и отказывается объяснять ситуацию, тогда всё выкладывает Лена. Оказывается, Алиса ругает её за то, что Лена бежит за Семёном, и это правда, он действительно нравится девочке, и скромница оказывает герою знаки внимания, но парень такой затупок, что не замечает. Юноша начинает подозревать, что нравится обеим девушкам, но при этом в любовь рыжей верит с трудом. Алиса говорит, что это всё не так, вовсе он ей не нравится, а Лена замечает, что Алиса держит Семёна за руку, при этом строит из себя не такую. Меланхоличка убегает в слезах.

Семён и Алиса возвращаются на лодке вместе, парень думает, что произошедшее его вина, ведь он вечно крайний, во дворе, школе, у родителей, универе, поэтому всегда старался избегать ситуаций, где может оказаться виноватым. В руте Слави он прорабатывал ситуация, когда попадал в неловкие ситуации, в Руте Ульяны закрывал детские гештальты, ну а у Алисы прорабатывает ситуацию, когда его выставляли крайним. Парень извиняется перед девушкой, что подслушал и привёл всё к такой ситуации, Алиса отмахивается,

говоря, что он ни при чём и просто оказался не в том месте не в то время. После его извинений девушка снова набралась смелости и начинает угрожать Семёну, что расскажет Ольге Дмитриевне, как Семён за ней подглядывал. Парень пытается остановить рыжую словами, и она соглашается при условии, что он перестанет бегать за Леной. Здесь нужно сделать отступление, что многие обвиняют Лену, будто она ревнует Семёна в своём руте на ровном месте. Как раз наоборот. Лена ревнует, когда парень даёт ей повод, об этом подробнее в её руте, а Алиса ревнует просто по факту существования соперницы, хотя Семён ей никакого повода не давал. Для парня ухаживание за Леной – это новость, как там, в анекдоте, девушка говорит мужу: «Я тут напридумывала себе, давай извиняйся», одно слово – «баба».

Семён опять в ярости, эти игры его достали, он закатывает скандал, проявляет черты характера, перенятые у Алисы, девушка начинает рыдать, от чего парень тушует и в этот момент она раскрывает ему свою боль.

Оказывается, уже давно, мужчины «смотрят только на Лену», она купается в их внимании, а Алиса остается незамеченной, ей обидно. Маленькая ранимая девочка оказалась никому не нужна, потому нападает на парней и хулиганит, что бы хоть как-то её заметили, задира постоянно рычит на Лену из женской зависти.

Глупенькая Алиса требует от других любви: «Полюбите меня хоть кто-то», но своими действиями лишь отталкивает

людей. Любовь не требуют, её получают.

Надо заметить, что в причине одиночества винит Лену, хотя вся вина Лены лишь в том, что она не бьёт парней при знакомстве и ведёт себя прилично, если бы Алиса тоже вела себя нормально, то давно бы нашла хахалю. Даже главный герой при первой встрече заметил, что девушка красива, но надменность на лице и агрессия отбивают желание знакомиться. Сценарист Ритан давно объяснил, что Лена никого у Алисы не отбивает, она просто ведёт себя прилично, и парни тянутся к ней. От чего Алису гложет женская зависть, и она постоянно шугает Лену.

Семён, как типичный тупарь, этого не понял и решил ей подыграть, говоря: «Я смотрю на тебя», неискренне, Алиса сразу веселеет и спрашивает: «То есть... Ты правда считаешь, что я не хуже неё», снова мы видим женскую конкуренцию, она себя сравнивает с Леной и ей важно победить именно Лену. Семён отвечает опять неискренне: «Да считаю...» Алиса на радостях бежит спать, по факту она жалостью выцыганила эти слова. До настоящей любви им далеко.

День 6

Семён встречает Алису на пристани, она спрашивает: «вчера ты всё понял?» он нифига не понял, но говорит, что понял. Девушка на это отвечает: «тогда на вечер у меня на тебя планы» и уходит, парень, как всегда тупит, ничего не

понимая. Он идёт в столовую, там встречает Лену, чувствуя вину, пытается извиниться, она же ведёт себя, так как будто ничего не случилось, на самом деле спрятала свои чувства, типичное поведение меланхолика скрыть боль, до настоящей любви Лене далеко, но Семён ей явно безразличен.

Она, понимая развитие их отношений, отдаёт его Алисе, говоря: «Тебе стоит задуматься как вести себя дальше», видя искру между ними уходит, чтобы не мешать. Типичное поведение меланхолика, потерпев поражение, они отступают, в разборки до последнего зачастую не лезут.

Семён продолжает тупить, ничего не понимая.

Далее в кружке кибернетики, героя просят передать свёрток медсестре. Юноша втихаря открывает его и находит там водку, что мягко говоря, странно.

Он считает, что это подстава, переливает водку в пустую тару от дюшеса, а в бутылку наливает воды и так отдаёт медсестре.

Герой садится отдыхать на лавочку, к нему подходит Лена и спрашивает, что он думает об Алисе?

Парень говорит: «она наглая, но отрицательных эмоций не вызывает», привык, к её загонам, после этого Лена уходит.

Семён идёт к себе дремать в домик, вспоминает слова Лены: «Что ты думаешь об Алисе?» и приходит к выводу «ничего» связь между ними пока не возникла.

Его мысли прерывает Алиса, зашедшая в гости.

Она пришла выяснить, о чём они говорили с Леной сего-

дня, при этом явно волнуясь.

Опять жалуется на жизнь, что вечно считают виноватой. Учитывая её выходы – это логично.

Девушка прямо говорит Семё, что он нравится Лене, наконец, до него это доходит. И Лена думает, что Алиса уводит у неё парня. Опять вспоминает, что всем нравится Лена, а к Алисе только поплакаться приходят, срывается на слёзы.

Уже прямо она спрашивает его, кто из девочек ему нравится? Семён обеих едва знает и Лена явно милая, но сейчас чувственная, заплаканная, уязвимая Алиса составит ей конкуренцию.

Он не может её отшить, но и сказать «да» тоже не может. Поэтому просит время подумать, и Алиса говорит, что вечером они продолжат.

Оставшись один, герой жалеет, что не может отказать обеим, нужно выбрать.

Наступает вечер, Алиса приглашает его к себе в домик как они и договорились. Что интересно Ульяны, её соседки, в домике нет. Заманила парня.

Алиса вытаскивает бутылку водки, которую Семён отнес в медпункт. Она украла бутылку, не зная, что там обычная вода. Семён достаёт настоящую синьку они напиваются, а потом трахаются.

Вот это звездец ребята, после такого я начал считать рут Алисы вообще самым ущербным. Поясню в чём дело. Ранее я уже писал, что у человека есть две зоны мозга. Одна заты-

лочная или как её называют рептильная, потому что есть даже у примитивных рептилий, очень древняя зона, отвечает за наши базовые инстинкты жрать, совокупляться, нападать. Вторая лобная, наиболее молодая, отвечает за наш самоконтроль, то есть мы видим шоколадку, но не едим её, чтобы не потолстеть так срабатывает наша лобная зона мозга. Если у человека убрать лобную зону, то он перестаёт себя контролировать. Поясню на примере, есть морпех, который получил травму на войне и ему эту зону мозга вырезали, он по-прежнему умеет считать, складывать, делить, знает, что такое самолёт, но при этом асоциален, потому что, увидев девушку, сразу предлагает ей совокупляться, полицаю знает, что он блаженный и оттаскивает мужика. То есть никак парень не может себя контролировать. Подробнее в книге «Мозг, прирученный, что делает нас людьми».

Возвращаемся к нашим голубкам. Алкоголь, прежде всего, вырубает лобную долю мозга, то есть превращает человека в животное, которое жрёт, срёт, трахается. У женщин эта зона мозга развита слабее, потому что они более склонны к алкоголизму, им сложнее остановиться. Именно поэтому самый лучший способ трахнуть бабу – это её набухать, превратив в животное. При таком раскладе о формировании чувственной связи не может быть и речи, по сути, это отсос в туалете клуба, после пары коктейлей, когда секс – не повод для знакомства. Про то, что ощущения искажены из-за нарушения работы нервной и гуморальной системы, я вообще мол-

чу. Алиса напилась специально, потому что не готова к нормальной тактильной связи, сказываются опять её комплексы, она боится довериться, парень с девушкой так и не открылись друг другу.

День 7

Утром Семён нежно целует девушку и ласково приветствует, Алиса, проснувшись, пытается отгородиться от героя, типа: «я не такая, да как ты смел», несмотря на то, что сама подстроила ситуацию. Опять ошибка после секса как раз лучше сказать приятные вещи для укрепления связи, об этом в руте Лены подробнее.

Звиздец полный, с той же Славей герои сближались постепенно, открывались друг-другу, осознанно вступили в половой контакт, закрепив свою связь. Между ними возникло именно чувство перед соитием.

У Алисы мы больше видим отношения, замешанные на обидах, комплексах, соперничестве, а теперь и похоти, говорить о чувстве тут пока рано.

Сам же герой на утро не может решить, между ними есть, что-то большее или тупо потрахушки в вольном стиле.

Позднее парочка выясняет, что все покинули лагерь и они здесь одни, Семён берёт руководство на себя и решает идти в город пешком. Алиса нагружает парня своей огромной сумкой, которую юноша едва тащит, и они отправляются в путь.

По дороге между ними опять перебранка, Семён пытается выяснить, есть ли между ними чувства или это тупо секс без обязательств. Алиса увиливает от прямого ответа.

Семён звереет, ему такое уже надоело. В разговоре он упоминает Лену, сравнивая её с Алисой. Большая ошибка теперь Алиса в слезах, ведь он опять вспомнил соперницу, а значит, любит её. Логика уровень «баба». Снова скандал, слёзы, разборки, очень токсичные отношения.

Они продолжают путь молча, во время которого герой думает, что ничего не чувствует к девушке, а ведь он ей явно небезразличен. Всё верно, чувственной связи до сих пор нет. Вечером они устраивают привал, Семён думает, что делать после прихода в город, Алиса говорит, они разъедутся к родителям и на этом всё, ведь между ними ничего нет, и вообще его Лена ждёт.

Писец, опять двадцать пять, снова её комплексы. Семён звереет, эта девочка выведет кого угодно.

Начинается разборка, Алиса упрекает его, что он так и не принял решение, не берёт на себя инициативу, а рыжая ждёт от него окончательного выбора, важна она для него или нет. Вечно он так не принимает решения, пытается отсидеться в стороне. По факту именно так Семён ведёт себя всю жизнь, избегает принятия решений, боится попасть в неловкую ситуацию.

Парень продолжает метаться, так и не сделав выбор. Она прямо спрашивает, «почему ты сейчас со мной, а не с Леной,

может потому что со мной проще, раз и в койку?»

Семён говорит, что Алиса ему нравится. Девушка замечает, что слова надо подтверждать действиями. Он шутит, про то, как ночью подтвердил, и может повторить.

Алиса холодным тоном говорит «давай» и начинает раздеваться. Парень пытается её остановить, она же говорит: «в чём проблема я же только для потрапушек и нужна», видимо ранее, её уже не раз использовали и бросали.

После этого девушка начинает рыдать и вот наступает ключевой момент их отношений, Семён гладит её, обнимает, утешает, рассказывает о своей прошлой жизни, как он был одинок, как ему было тяжело, как боялся любить, делится с ней своей болью, так же как она делится с ним. Говорит Лена – это друг не более того, а Алиса значит для него гораздо больше. Он всегда бежал от подобных чувств, ведь не знает – а что он, простой лошара, может дать девушке взамен, получится ли у него взять ответственность за свои поступки, готова ли Алиса выбрать его? И это очень взрослое поведение с его стороны. Семён думает не о том, что партнёрша может дать ему, а о том, что даст ей он. Очень разумное поведение. Уважуха.

У некоторых зашуганных детей, я тут говорю не о возрасте, а о личностном развитии, называющих себя «разумистами, сверхразумами, антидатфилами», такая реакция и поведение героя вызывают презрение, в стиле: «фу смотрите, как он тут расчувствовался, лошара, сопли распустил, надо

быть brutальным мужиком, мачоменом без всяких чувств». На самом деле такие «типа brutалы» очень трусливы и зашуганы, боятся, что кто-то об этом узнает, потому прячутся за цинизмом. Они могут рассказывать, какие они суровые, что струёй мочи разбивают писсуар надвое и вообще имеют яйца размером с арбузы, бойтесь все. При этом на приёме у массажиста сыплются очень быстро. Есть такое понятие, как психосоматика, суть его в том, что комплексы и психические расстройства человека отражаются физиологически на организме, например, в виде мышечных зажимов. У человека есть напряженность или, наоборот, расхлябанность в определённых зонах мышц, а именно:

- на лице – страх показать себя настоящего;
- зона глаз – неприятие реальности;
- челюсть – агрессия;
- горло – нежелание идти наперекор себе, признаваться себе в чём-то;
- шея – боязнь выразить чувства, конфликт сознания и подсознания;
- плечи – усталость;
- руки – социофобия;
- кисти – трудности в сфере коммуникаций;
- спина – страх разочаровать кого-то;
- грудь – страх одиночества, комплексы, потребность в любви;
- диафрагма – боязнь материальных трудностей, запрет

на выражение любых эмоций;

- солнечное сплетение – потребность в признании;
- живот – страх смерти;
- таз – боязнь интима, любви и близости;
- ноги – неуверенность в себе, нехватка опоры.

Когда массажист этим циникам разминает перечисленные мышцы, они начинают рыдать как дети, выпуская накопившийся стресс. То есть, весь этот цинизм не более, чем защитная маска.

Психологически зрелые, сильные люди не боятся признать слабости, выразить чувства, умеют принять недостатки и двигаться дальше по жизни, потому что уверены в себе и своих силах.

Поясню на примере, у меня есть питомец, не буду говорить какой, я его выгуливаю, играю, шёрстку чешу, всячески ласкаю, как ребёнка и некоторые мне говорят: «Что ты с ним сюсюкаешься, ты что, педик, это не мужское поведение». Шлю их нафиг. Как-то, гуляя в парке, мой питомец залез в яму, где хранилась садовая утварь, я полез его вытягивать. Это увидел работник парка, здоровый крепкий мужик, и рванул ко мне с криком: «Ты чё полез, я тебе сейчас рожу набью», думал, что ворую. Показываю ему питомца, объясняю ситуацию, и тут же этот брутал меняется в лице и говорит примерно следующее: «Ой какой маленький, а можно погладить, а сколько они стоят, ути-пути какой хороший, извини, что наехал, думал, ты вор...». Вдумайтесь – сильный,

здоровый мужик не боится проявить нежность, ласку, принести извинения за наезд не по делу. Возникает вопрос, почему не боится? Да потому что уверен в себе, потому что никому ничего не доказывает, а любому, кто наедет, подрехтует челюсть.

Для большей наглядности посмотрите этот фрагмент «Улётный транспорт 2004» на моменте с проходом мимо негра-охранника на 59:20 – 1:01:10 ищите ссылку сами её удаляют.

Семён осознал свои ошибки, принял их, высказался, повзрослел и готов идти дальше. У зрелых личностей такое поведение героя, наоборот, вызывает уважение. И подобное самораскрытие свойственно не только слабакам, но даже крутым бруталам.

Посмотрите, как изменился Нейтон Экспложен, который плевал на всех, бил и калечил людей, никогда не извинялся, дегенерат, одним словом, и вот, что с ним стало, когда он избавился от цинизма ищите ссылку сами её удаляют «Металлапокалипсис» 4 сезон 12 серия, смотрите лучше в любительском переводе, а не 2x2 с 7:00 – 9:15.

Теперь дело за Алисой, вопрос в том, повзрослеет ли она? Всё это время она вела себя как дура. Била того, кто нравится, не умела нормально поблагодарить за спасение, после секса начала бычить, а ведь причина этого проста. Спросите любого педагога, кто из детей самый трусливый, и он безошибочно ткнёт пальцем в хулигана, потому что агрессия,

все эти психологические иголки, которыми они колют окружающих, лишь защита из страха. Так и героиня – вечно бьёт людей, хулиганит, потому что ей не хватает чувств, ласки, и она сама боится их проявить, думая, что её отвергнут. Даже секс по пьяни из страха, рыжая не готова была на тот момент к близости.

Алиса, прижатая к груди Семёна, поднимает на парня заплаканные глаза, говорит, что для себя всё давно решила, и нежно его целует, с любовью, чувством, доверием.

ВОТ!!! Тот самый момент зарождения настоящей любви, не потрапушки по пьяни, не истерики и разборки, а именно этот поцелуй, он важнее, чем всё, что было до этого.

Наконец, они открыли чувственную сторону друг друга, не боятся быть уязвимыми. Говорят искренне, открыто. Самое главное – сформировали нормальный тактильный контакт, убрали чувство голода в прикосновениях. Если бы не этот момент, я бы вообще считал рут Алисы ущербным, а отношения невротичными. Слава богу, сценаристы довели его до ума.

Их прерывает автобусный гудок проезжавшего мимо автобуса, водитель зовёт голубков к себе, они хватают вещи и бегут занимать места, сидят вместе в обнимку, два родных человека, опять же нормальный тактильный контакт.

Алиса спит, а Семён думает, как он изменился за эту неделю и что ждёт его в будущем.

Парень засыпает и....

Эпилог

Семён просыпается от сильного похмелья, думает, как ему жить дальше после приезда в город. Много проблем придётся решить, но он уверен, что справится. Очень важный момент, в отличие от рута Слави герой не ищет защиту у мамочки, а сам берёт на себя ответственность, так же, как и в руте Ули, только в данном случае, заботясь не только о себе, но и о девушке.

В этот момент герой замечает, что вернулся в свою квартиру. Только парень нашёл любимую и его снова обламывают. Именно когда он уже решил остаться в новом мире.

Герой наматывает круги, по квартире пытаюсь понять, что произошло, приходит к выводу, что это был не сон, ведь похмелье настоящее, но догадаться, кто его запихнул в тот мир и зачем не может. А главное тоскует об Алисе, которую полюбил.

При этом парень не может решить, рад он возвращению в реальный мир или нет. Связь между ним и Алисой есть, но она слабая.

Семён смиряется с тем, что вернулся.

Проходит время, герой вспоминает произошедшее как приключение, или прочитанный фантастический роман, поначалу наматывает круги в 410 автобусе, засыпает в нём, надеясь опять вернуться в тот мир, но ничего не происходит.

Семён на всё плюёт и начинает жить дальше. Не важно, что было в прошлом, важно происходящее сейчас. Парень изменился, у него появляется цель, он берёт в руки гитару, которая напоминает ему об Алисе, и через некоторое время становится знаменитым рок музыкантом.

Данная перемена отличается от прошлых рывков. Со Славей он так и остался мальчишкой ищущим маму, с Ульяной не стал мужчиной, а лишь перешёл в стадию юношества, период накопления знаний, при этом так и не найдя себя до конца, а получая профессию это другое.

В руте же Алисы у него появилась глобальная мечта, он нашёл своё внутреннее «Я», взял ответственность за свою жизнь. В институте, как и в армии, легко, вся твоя жизнь подчинена определённому распорядку, особых решений принимать не надо, за тебя уже подумали, выработай определённую модель поведения и всё нормально.

А вот самому организовать свой труд и отдых, взять на себя ответственность за коллектив, организовать их работу, такое действительно сложно. Поход по туннелям, инициация Семёна, кардинально его изменили. Это уже мужчина, пусть с Алисой у него и нет прочной связи.

Сначала его рок группу не признают, критикуют, но Семён не опускает руки, он мужчина и готов идти до конца, несмотря на трудности.

Когда у них первый концерт в заштатном подвале с тремя пьяными зрителями, Семён становится, по-настоящему

счастлив, это малая победа, но герой нашёл своё призвание.

Позднее они играют на разогреве у популярных групп. Им платят копеечные гонорары, немного признают, ребята движутся к вершине и всё это на плечах Семёна, он композитор, организатор, не тот лошок из начала.

И вот спустя год после лагеря их первый концерт, где они гвоздь программы, а не на разогреве у других, теперь разогревают их и презентуют первый альбом. Семён едет в клуб на том самом 410 автобусе, смотрит в окно на людей и именно сейчас понимает, что уже не хочет возвращаться в «совёнок» не хочет жить в сказке, герой нашёл себя в реальности, парень по-настоящему повзрослел.

Успех на концерте оглушительный. Все диски проданы, наконец, первая серьёзная победа. Семён нашёл то, что делает счастливым его и других.

На концерте он встречает Алису, как и другие девочки, она его не узнаёт, но чувствует связь с ним.

Они обмениваются контактами и расходятся.

Их ждёт счастливое будущее, конечно, Алиса порой будет выносить ему мозг, уж такой у неё характер, но Семён отраслил яйца и сможет осадить рыжую, как в лагере, если надо, кулаком по столу ударит, а потом загнёт раком на том самом столе и накажет сексуально, очень динамичные отношения. Кто-то скажет: «Какой ужас, насилие, нельзя так», вот только таким девушкам как Алиса нравится, когда мужчина умеет установить свои правила и не сюсюкается. Некоторые люди

знают такие семьи. Порой дома слышишь через стенку как соседи ругаются и думаешь: «Ну, всё, завтра разведутся», через некоторое время разносится звук удара, в таких парах бывает рукоприкладство, наступает тишина и ты уже думаешь: «Кто-то из них уже труп расчленил». Но вскоре слышится женский стон, а заканчивается всё сильнейшим женским криком от оргазма, наутро парочка в обнимку идёт на работу. Вот есть такие пары, и женщина там кайфует, думая «Слава богу, за мужика вышла», причём они крепче, чем тихие семьи.

Такую жизнь нельзя будет назвать спокойной, они будут постоянно переезжать, давая концерты, что соответствует темпераменту Алисы, тихая семейная жизнь не по ней.

Это, конечно, самый жёсткий сценарий. Скорее всего, эмоции они будут выпускать на сцене, а дома сидеть в обнимку под тёплым пледом, вспоминая молодость и утопая в нежности друг к другу.

Очень жаль, что Алиса не пришла к нему, когда он только начинал свою карьеру, совместные трудности укрепили бы их отношения, показали их искренность друг перед другом, ведь легко любить человека, когда у вас всё хорошо. Тяжко любить, если всё плохо, если вас не признают, и вы живёте в нищете, вместе поднимаясь, многие ли пары выдержат такое испытание, сколько у нас разводов 80%? На свадьбе говорят в богатстве и бедности, болезни и здравии, а по факту при первом шухере разбегаются. Вот и вся любовь морковь.

Многие мужчины на месте Семёна задались бы вопросом «а может она со мной из-за денег и славы?» к счастью, мы знаем, Алиса полюбила его ещё в лагере, когда он был никем и честно ей в этом признался. Для мужчины знать, что девушка с ним не из-за денег и не бросит при первом шухере очень важно.

В руте Слави главный герой был ребёнком, поверившим в лучшее в жизни, с Ульяной стал юношей, познающим мир, начавшим взросление. В руте Алисы повзрослел, нашёл своё призвание и сформировал пару как главный мужчина, научившись брать на себя ответственность, бороться с миром, ставить ему свои условия, как и свойственно молодёжи в стиле: «Перемен требуют наши сердца, Перемен требуют наши глаза...», этакий рок-бунтарь получился.

Теперь Семёна ждёт новое приключение, он так и не проснулся, ведь это по-прежнему сон, просто сон. Ему сотрут память, и вернуть в лагерь, за новым опытом ведь «нет такой книги, в которой при каждом новом прочтении не открывались бы вещи, на которые раньше не обращал внимания». И нам с вами уважаемый читатель тоже пора, за новым опытом, 410-ый автобус набирает обороты, а значит, приключение продолжается.

Следующая – Лена...

ищите ссылку на ютубе сами её удаляют **песня Алисы. Бесконечное лето – Последнее лето – "крылья"**

<https://www.youtube.com/watch?v=Zd90T-0vSXE> **Автобус в бесконечное лето**

Писать буду много так как её рут самый обширный, проработанный и очень важный в развитии Семёна, именно в нём он завершает свой духовный рост.

Так же эта девушка очень обсуждаема в летосфере, столько лжи и грязи, не вылили ни на одного персонажа БЛ, разгребать эти помои от хейтеров, которым лишь бы унижить достойного человека, придётся долго, при этом она как личность лучше их всех вместе взятых. К тому же я сам по темпераменту меланхолик и прекрасно её понимаю. Для меня действия Лены как открытая книга.

Личность Лены

1)

Вполне типичный Меланхолик.

Меланхолик – один из четырёх типов темперамента в классификации Гиппократ, характеризующийся инертностью нервной системы, слабостью процессов возбуждения и торможения при их неуравновешенности (характерно преобладание процессов торможения), повышенной чувствительностью и высокой реактивностью психики.

Человека меланхолического темперамента можно охарактеризовать как легкоранимого, склонного глубоко переживать даже незначительные трудности и неудачи, но внеш-

не вяло реагирующего на окружающее. Меланхолики отличаются высокой сенситивностью и эмоциональной чувствительностью, как следствие возникает легкоранимость. В некоторых сферах деятельности это является желательной личностной чертой, так как высокая эмоциональная чувствительность людей с меланхолическим темпераментом позволяет улавливать тончайшие эмоциональные выражения окружающих, особенно утончённых личностей.

Для меланхоликов также характерно преобладание подавленного настроения и слабость волевой деятельности, проявляющаяся, например, в неуверенности в себе и нерешительности.

При неблагоприятных условиях у них может развиваться повышенная эмоциональная ранимость, замкнутость, отчуждённость. В спокойной, привычной для них обстановке, меланхолики могут успешно справляться с жизненными задачами.

Это хорошо отразили художники, Лена постоянно краснеет от смущения, прижимает к себе руки пытаясь закрыться, отводит взгляд, часто пугается и нервничает, плачет, ведёт себя тихо, сводит вербальный и не вербальный контакт к минимуму, чтобы ослабить стресс от внешнего мира, пытается быть незаметной. Главный герой регулярно её описывает как прирожденного сталкера, которого не сразу заметишь, она постоянно словно из-под земли вырастает, в толпе эта тихоня невидима. Даже купальник на пляже носит закрытый, в

отличие от других героинь.

2)

Скорее всего имеет «

К

» ген так как желание заботиться и помогать ближним выражено ярко, наблюдается очень высокий уровень эмпатии, и косвенные признаки повышенного окситоцина и вазопрессина такая девушка будет идеальной женой и прирождённой матерью детям, полностью отдав себя семье.

3)

Яркий интроверт, ищет лишь малое число людей, которым сможет без страха открыть свою чувственную душу. В частности, мужу, потому отличается высокой верностью в браке, другим мужчинам просто не верит. Круг родных, подруг, близких крайне мал. Вероятно, это связано с высоким уровнем вазопрессина, отвечающим за враждебность к чужим особям. Чужих людей она явно избегает, а то и атакует, как в случае с Алисой при умеренном стрессе в знакомой среде. Так же вазопрессин увеличивает реакцию замирания, подавляет двигательное возбуждение и усиливает чувство тревоги в незнакомой ситуации как, например, при стрессе от знакомства с Семёном. Это видно в течение всей игры.

4)

Не вступает в конфликты с социумом, ведёт себя максимально скрытно, в разборках не участвует, старается искать

покровительство и защиту у других, на первом этапе это Ольга Дмитриевна.

5)

Характер слабый, ранимый, но боль старается не показывать, всё держит в себе, по косвенным признакам можем сделать вывод, что имеет опыт неудачных отношений, ей причинили боль, и она закрылась в себе, никому не веря. Как и другие девушки (кроме Ули) прячется под маской, ей предстоит долгий путь до раскрытия души.

Теперь рассмотрим развитие Семёна и их отношений.

Конкретно в этом руте отношения строятся на позитивной мотивации. Лена постоянно ведёт себя так словно Семён самый крутой мужчина, рассказывает, что верит в него, он справится со всеми трудностями и вообще лучший.

Такое поведение поначалу ставит героя в тупик. Он лох, не знающий сможет ли себя защитить, а тут на него возлагают огромные надежды. И самое важное парень понимает, если не справится, то эта тихоня обречена. Поэтому Семён стискивает зубы, сжимает в кулаке свои мелкие на тот момент яйца и идёт бороться за неё, становясь мужиком.

Всё это стандартный пример позитивной мотивации. Причём такая мотивация эффективнее, чем негативная, доказано учёными.

В лаборатории ставили опыты на мышах, и обнаружили, что в одной из клеток мыши более здоровые, адаптивные и сильные. Причиной такого оказалась лаборантка, отвечав-

шая за эту клетку, она не просто кормила мышат и убирала клетку, а брала их на руки, гладила, говорила с ними ласково.

После этого решили провести следующий эксперимент. Взяли 3 клетки, в первой на мышей оказывали минимальное воздействие, сведя контакты как позитивные и негативные на минимум. Вторую клетку подключили к электричеству и раз в несколько часов били мышат слабым током, создавая умеренный негатив, подчеркивая умеренный, слишком сильный негатив приводит к деградации и смерти. В третьей мышей гладили и ласкали, создав позитивную, атмосферу.

По итогу эксперимента выяснили, что мыши в клетке №2 гораздо сильнее и здоровее мышей в клетке №1, а мыши в клетке №3 сильнее и здоровее чем мыши в клетке №2.

То есть позитивная мотивация оказалась сильнее негативной.

Во многом, поэтому я считаю рут Лены самым лучшим, с Двачевской на негативной мотивации Семён поднялся, изменился, вот только на позитивной мотивации с Леной, он стал в разы сильнее, а их близость вообще максимальная из возможных.

День 1

Семён встречает Лену у клубов, и сразу отмечает на её красивом лице муки и грусть. То есть замечает, прежде всего, внутреннее, душевное состояние.

Девушка, увидев парня, замирает, словно от испуга, вполне типичная реакция меланхолика на стресс, СТУПОР.

Поясню вкратце, как человек реагирует на стресс выдержкой из книги Анатолия Тараса «боевая машина», её читают профессиональные бойцы, мне порекомендовал эту книгу друг каратист.

У людей есть три врождённых реакции на стресс.

АЖИТАЦИЯ наиболее распространена. Она выражается в стремлении убежать, спрятаться, не видеть и не слышать того, что пугает. В двигательном плане реакция ажитации обуславливает совершение человеком автоматических действий защитного характера. Например, он закрывает глаза, вытягивает голову в плечи, прикрывает лицо или тело руками, пригибается к земле, отшатывается от источника опасности, бежит прочь. В организме в это время происходят серьезные изменения. Под воздействием гормона адреналина кровь в большом объёме устремляется к органам, обеспечивающим движение, преимущественно в ноги. От других органов кровь в это время отливает, особенно от головного мозга. Именно поэтому его работа ухудшается, и напуганный человек часто не знает толком, куда же ему бежать.

На людей со слабой нервной системой (меланхоликов как правило) повышение уровня адреналина в крови оказывает обратное воздействие: оно парализует их мышцы. Это тоже естественная реакция, выработанная в процессе эволюции: чтобы тебя, не тронули, притвориться мертвым, поскольку

ни один хищник не питается падалью (на самом деле некоторые питаются, так что не всегда срабатывает). Да и в бою с себе подобными в горячке сражения людям обычно не до того, чтобы заниматься павшими. СТУПОР проявляется в том, что человек застывает на одном месте либо становится крайне медлительным и неловким, а то и просто падает без сознания. Все это потому, что мышцы судорожно сжались, их кровоснабжение резко ухудшилось, координация движений нарушилась.

СУМЕРЕЧНОЕ СОСТОЯНИЕ СОЗНАНИЯ выражается в провалах памяти (человек не помнит того, что он только что делал), алогичности мышления, эмоциональном перевозбуждении. Внешне сумерки сознания выглядят как своего рода приступ безумия, непоследовательные или бессмысленные агрессивные действия в отношении источника страха. Правда, полномасштабная агрессия в качестве формы проявления страха встречается довольно редко. Зато ее атрибуты общеизвестны: это злобное выражение лица, угрожающие жесты и поза, крик или визг. В их основе кроется бессознательное стремление испугать противника, что иногда удается, а иногда – нет. Примерно так реагировала Алиса, когда Семён за ней случайно подглядел.

Таким образом, страх ослабляет, парализует либо заставляет, образно выражаясь, бросаться грудью на меч, от чего, как известно, тоже нет никакого толку. Поэтому, не научившись контролировать свое эмоциональное состояние, нечего

всерьез надеяться на победу при столкновении с более сильным врагом.

В данном случае стресс – это мальчик, который понравился, он вывел её из эмоционального равновесия, девушку заполоняют мысли: «нравлюсь ли ему я, не обидит ли он меня как другие, будет ли надёжной опорой...» подобные мысли у меланхоликов пролетают в голове за доли секунд. Мозговые каналы меланхоликов, как правило, перегружены, они сами себя накручивают.

Как говорил мой тренер: «Люди подобные тебе, **ОЧЕНЬ** много думают, в итоге мозг жрёт то, что должно дойти до мышц, и они не растут. Тебе надо успокоиться и меньше заморачиваться, а то ещё и кортизол добавляется, который тормозит рост мускулатуры», как в КВН про бодибилдеров: «Прекрати! Тренер запрещает нам думать! А точно!», в моём случае это очень актуально, да и вообще в случае любого интеллектуала.

Именно такая и Лена. Пока они стоят друг напротив друга, не зная, как себя вести, из кустов выскакивает Ульяна, и пугает Лену кузнечиком. Девушка с визгом убегает, обращая внимание – это не ажитация, так как она чётко бежит к Ольге Дмитриевне, действия её осознаны, то есть стресс от кузнечика значительно меньше, чем от страха перед тем, кто понравился. Как там было в Гарри Поттере: «Ты победил дракона, но не можешь пригласить девушку на танец? Это гораздо сложнее Рон!»

Вот мы и получили первое впечатление о Лене скромная, пугливая, грустная, стеснительная.

После встречаем девушку в домике Ольги Дмитриевны. Вожатая отчитывает Улю, за издевательства над Леной, как я и говорил, сама Лена проблемы не решает, ищет покровителей. Здесь же мы видим скример в виде девушки с ножом при фразе вожатой «И хватит издеваться над Леной», а Семён слышит «Реной». Тут автор делает отсылку на девочку-маньячку-яндеру «Рену» из аниме, так как в японском «Л» и «Р» трудно различимы. Семён анимешный задрот, который достроил слово в голове привычным ему образом, так же это параллельно намёк на скрытый хоррор-рут Мику.

Увидев Семёна, девушка краснеет, и быстро уходит на площадь, первый стресс прошёл, теперь она не замирает, а уже может от него уйти. По-моему, кто-то запал, подчёркиваю, пока ещё не влюбилась, просто парень нравится.

Важна реакция Семёна в этой ситуации, он захотел обернуться, проводить девушку взглядом, то есть в отличие от предыдущих рутов, где Семён наблюдал девушек в купальниках, Лена привлекла его своим поведением, а не сексуальностью, это очень важно для формирования долгосрочных отношений.

Семён гуляет с Электроником, который показывает ему лагерь. На площади они встречают Лену читающую книгу, Электроник ведёт парня знакомиться. «Ну мы уже знакомы заочно» – говорит Семён, Лена отрывает взгляд от книги

кратко говорит: «Да» и покраснев, снова утыкается в книгу, опять прячется в своей скорлупе, ответы краткие, с минимумом контакта. Ребята уходят.

Вечером Семён снова встречает на площади Лену, читающую книгу. Он решает познакомиться с ней поближе, ведь за день они перекинулись лишь парой слов. «Привет, что читаешь?» – девушка резко вскакивает, в её пространство вторглись, опять стресс.

Семён извиняется, что напугал, Лена успокаивается и говорит, что всё нормально.

И тут важный момент, Семён видит название книги «Унесённые ветром». Так сценарист даёт нам понять, что она не такая уж и холодная натура. На самом деле в ней бушуют страсти, девушка очень романтична и чувственна.

Семён хвалит книгу и девушке это нравится, так как меланхолики очень зависимы от мнения других людей, им важно слышать похвалу.

Парень думает, что мешает девушке, она опять кратко говорит: «нет».

Юноша спрашивает разрешения с ней посидеть, её это шокирует, она не знает, как реагировать: «зачем?».

В итоге видим следующий диалог «А что нельзя? Можно... Но, если я мешаю... Нет не мешаешь. Да нет я могу уйти... Всё в порядке» Девочка успокоилась, и Семён садится с ней рядом, допущенный в её личное пространство, немного они сблизилась.

Подростки общаются ни о чём, и девушка, наконец, скромно улыбается, чуть-чуть доверилась.

Обратите внимание, как именно идёт их разговор. В рутах Слави и Алисы, девушки занимали активную позицию в разговоре, задавали вопросы герою, постоянно его подталкивали с ответами, сами вели монологи, уча Семёна жизни. В руте Лены всё наоборот, это она замкнута, и Семён учится вести диалог, пытаюсь найти к ней подход, сам проявляет активность, инициатива в руках мужчины. Парню приходится расти, не его спасают от одиночества, а он сам спасает девушку.

Более того Семён замечает, привлекательность Лены, не сексуальность как у Слави и Алисы в купальниках и завязанной рубашке, а именно привлекательность, за это во многом отвечает характер.

Цитирую: «мимолётное видение, как отблеск на очках дождливым осенним вечером, который заставляет обернуться и долго всматриваться в темноту, выискивая там нечто, мелькнувшее на краю поля зрения. Конечно, ты не успел рассмотреть, не успел понять, но почему-то оно казалось таким манящим...». Ну что сказать парень ты уже влюбляешься, в отличие от других рутов, это не эмоция похоти, а чувство, оно многим знакомо, как и мне, ведь я так же когда-то любил, вполне обычную девочку, симпатичную, но симпатичных много, а именно эта чем-то цепляет, не так как другие. Всяких фотомоделей хочется отыметь, поддаться похоти как

грязное животное, а с ней всё иначе хочется обнять, поцеловать, защитить, позаботиться ты думаешь, что дать ей, а не что она даст тебе. Все эти шкуры с пятым размером груди и ногами от ушей по сравнению с ней никто и звать их никак. Именно такое чувство формируется у Семёна. Нельзя сказать точно, почему формируется такое особое отношение, одни учёные считают, что дело в запахе. Понюхав человека, мы получаем его генный анализ и подсознательно делаем вывод, годен тот к размножению или нет конкретно нам. Другие ботаники считают, что мы ищем людей со схожей психикой, подходящей нашим комплексам. Однозначного ответа нет, но факт наличия любви, а не простого сексуального вожделения, известен.

Молодые прощаются и идут спать.

Семён во сне видит девочек, в том числе и Лену, не в сексуальном, а вполне скромном образе.

День 2

Лена и Семён встречаются в библиотеке, куда девушка возвращает книгу, которую потом перехватит Алиса, ничего особенного не происходит, хотя тихоня стала более разговорчивой, в этот раз предложения строит более длинные, прогресс.

Вторая встреча у столовой, Алиса пытается подбить Семёна на спор, а в этот момент приходит бесшумно Лена. Ры-

жая грубо прогоняет девушку, и Лена быстро убегает. Меланхолики часто боятся холериков, что поделать.

Семён отказывается спорить с Алисой, и отправляется на соревнование по картам. Девушка называет его презрительно слабаком, и обещает рассказать, что он к ней пристаёт, заметьте в этом руте он её проверку не прошёл, не проявил себя как мужик и сильной симпатии к нему не возникло.

Первая партия с Леной, девушка опять краснеет, увидев парня, и опускает взгляд, Семён пытается её поддержать, говоря, что не умеет играть, как и она. Юноша благополучно проигрывает нашей скромнице и расстроенный идёт на спортплощадку, чтобы побыть одному, пережить поражение. Там он видит Лену, играющую в бадминтон, получается у неё паршиво, видимо она тоже быстро проиграла. Вполне логично, спорт, где требуется быстрота и хорошая координация движений, не для меланхоликов с их заторможенной нервной системой. Меланхоликам подходят шахматы или на крайний случай танцы, бег марафонский, если меланхолик ещё и астеник.

Семён помнит, как пуглива эта девушка и осторожно зовёт её. Лена сразу смущается и прячет ракетку. Сёма предлагает дать ей пару уроков, проявляет заботу, а девушка рассказывает, что хочет попасть в команду по бадминтону, но у неё никогда не получается. Лена и сейчас не пыталась бы играть, а в этот раз, победив парня в картах, хотя раньше во всём проигрывала, подумала, может и в спорте получится.

В руте Алисы Семён набрался уверенности, и Алиса стала ассоциироваться у героя с победой, здесь Лена стала уверенней, ассоциируя победу с Семёном. Он ей помог поверить в себя, исполнил роль спасителя, закрепился в сердце девочки.

Семён бьёт по воланчику и тот улетает в лес. Юноша предлагает его найти, а девушка боится идти туда ночью, по-настоящему боится. Парень её уговаривает, и она соглашается, сказав: «Ну, если только с тобой...» то есть рассматривает его как защитника, Сёма пока этого не понял.

Они идут в лес, и в этот момент ухает сова, девушка сильно пугается, и прячется за юношу, обвив его руками, прижавшись к спине грудью, входя в интимное пространство юноши. Парень смущается от такой близости, у него возникает желание защитить тихоню, позаботиться. Ему приятны её объятия, он хочет, чтобы она не отпускала.

Сёма видит, что ухает совёнок с воланчиком в лапах. «Это его ты боялась?» – спрашивает Семён, «Угу» – отвечает Лена. «Посмотри он совсем не страшный», «не страшный...» – соглашается девушка, выглянув из-за спины.

Юноша отбирает аккуратно воланчик и возвращает девушке, «спасибо тебе» – благодарит красавица, еле заметно улыбаясь. Они прощаются и Лена счастливая, бежит домой, больше на её лице нет скорби и грусти, а Сёма этого не осознал, думая какая она милая. Теперь держись парень, с этого момента, когда он рядом девочка ничего не боится ни кузнечиков, ни леса, ничего, ведь с ней настоящий мужчина, в

обиду не даст. Раньше защитником была Ольга Дмитриевна, а теперь Семён. Она сблизилась с ним, чувствуя его защиту, уже мысленно платье на свадьбу подбирает. Семён сблизился с девушкой, почувствовав себя защитником. Оба получили положительные эмоции. Помогли друг другу поверить в себя.

День 3

У Семёна появляется желание привести себя в порядок, чего раньше не было, его депрессия проходит, как и в других рутах.

Парень встречает Лену и библиотекаршу Женю в практически пустой столовой. Лена сидит одна, как интроверт она не любит компании и предпочитает по возможности есть в одиночестве.

Женя пытается подсадить Семёна к себе для разговора, но парень выбирает Лену, которая за ним украдкой наблюдала, не решаясь сама пригласить.

Семён идёт к девушке и желает ей доброго утра, тихоня уже не краснеет, а приветливо улыбается, парень стал ей близок, скромница радуется, что он подсел к ней. Пока они едят Лена, как обычно молчит, снова подталкивая парня вести разговор.

Герой спрашивает, пойдёт ли Лена на танцы вечером, девушка говорит, что пойдёт, а вот юноша ещё не решил и

неумело шутит «ну если ты меня приглашаешь» этим смущает скромницу и разговор заходит в тупик. Ну балбес, она ведь хочет, чтобы он сам пригласил. Таким образом, парень пытался переложить ответственность на неё, но девушка этого не допустила, юноше снова приходится расти.

Молодые заканчивают есть и разбегаются. Семён продолжает думать идти на танцы или нет, ведь он всегда их не любил, с самой школы.

Позднее они встречаются у медпункта, медсестра просит Семёна вечером помочь разобрать лекарства: «ВЫ мне можете?» юноша не понимает кто это ВЫ? Из-за спины медсестры появляется Лена, опять же тихо и незаметно, как прирождённый сталкер, это отмечает Семён. Типичное поведение меланхолика, скрытность, с такими навыками надо в лазутчиках служить.

Парень хочет откосить, но вот в присутствии Лены соглашается. Всё это время девушка смущенно смотрит на землю. Вероятно, медсестра заметила, как Лена поглядывает на Семёна и, будучи более опытной женщиной, решила ей помочь, сойтись с парнем. Меланхолики инициативу не проявляют, стесняются. Ну, это лишь предположение.

Юноша витает в своих мыслях, пока они с Леной идут к площади, «Только ты не забудь» – говорит Лена, Семён возвращается на Землю и спрашивает, «Что не забыть»? На лице девушки мы впервые видим недовольство, и она строго говорит: «В медпункт прийти». Героя подобное поведение

удивляет, и он думает, что ему показалось, оказывается, у скромницы есть зубы, может и покусать, но об этом позднее. Семён обещает прийти. На этом парочка расходится.

На обед он подсаживается к Лене, Уле и Славяне. Девушка опять ведёт себя скованно, это вполне понятно, в присутствии других она не может раскрыться, ей интересен лишь Семён, которого она пустила в своё интимное пространство, всех остальных воспринимает подсознательно как чужаков.

Вечером они встречаются на дискотеке, Семён никогда не любил танцевать, он игнорирует приглашения Слави и Ули. К нему подходит Лена, которая тоже не танцует, типичное поведение меланхолика и напоминает, что им пора в медпункт, оба они рады поводу слинять с этого праздника жизни.

По дороге Семён благодарит Лену за то, что она увела его оттуда, ведь он не любит танцевать. Девушка говорит, что тоже не любит, ведь её никто никогда не приглашал на танец. Сама Лена вряд ли пригласит, инициативой меланхолики не отличаются.

Для Семёна это удивительно, он говорит, что если бы любил танцевать, то обязательно пригласил, девушка смущается и благодарит за комплимент.

Они подходят к медпункту, который выглядит в темноте как дом с привидениями Семёну от этого не по себе и у него появляется желание свалить. Украдкой смотрит на Лену и поражается перемене в ней. Она всё такая же скромная, ти-

хая, неуверенная, но при этом в ней нет ни капли страха. Парень задаётся вопросом, да как такое возможно, пугливая девушка, которая боится кузнечика, совёнка, леса вдруг стала абсолютно хладнокровна. Семён пока не понял, что смелая она лишь только с ним, ведь для неё он защитник. Парень набирается от её поведения смелости как во властелине колец "эльф идёт в подземелье, а гном боится?! Не бывать этому!" вот таким не хитрым способом Лена подталкивает его к развитию.

В этот момент заухала сова, Сёму передёрнуло, а Лене, которая вздрагивала раньше от каждого шороха, пофиг. Чего ей бояться ведь её мужчина с ней. Такое поведение типично для меланхоликов, в нестандартной ситуации меланхолики очень нервны, однако если они уверены в развитии событий, или рядом тот, кто обеспечивает контроль ситуации как в случае Сёмы, то им становится на всё плевать. Меланхолик обретают невероятную смелость, можно хоть из автомата над головой стрелять, он и ухом не поведёт, ведь знает, всё будет в порядке, так задумано.

Парочка в медпункте начинает сортировать лекарства, очень важный момент, они учатся работать совместно, это пригодится и в семейной жизни, Лена замечает ошибки, которые делает Семён при сортировке и аккуратно на это указывает, так же будет и в семейной жизни, она подскажет верное решение и направит мужа. Несколько раз Лена пытается начать разговор, но прерывается, хотя и удаётся узнать,

что Лена и Алиса из одного города. Девушка говорит, что у них ОБЩИЕ ДРУЗЬЯ, саму же рыжую подругой не называет, хоть и заступает за неё, говоря, что она не такая плохая, как считает герой.

Семён в отличие от рутов Алисы и Слави берёт инициативу на себя. Парню приходится расти. Он делает вывод, что очень похож на Лену, вечно боится промахов, нелюдим. Юноша хочет переломить такую ситуацию, набирается смелости и приглашает девушку на танец после работы в медпункте.

Опять же в руте Слави она его пригласила и вела развитие отношений, в руте Алисы девушка так же проявила инициативу. В руте Лены Семён растёт сам, такими темпами у него волосы на груди вырастут, станет мужчиной :)

После небольшого смущения девушка даёт согласие, она тоже набралась уверенности от него.

Здесь опять нужно сломать четвёртую стену, поначалу герой предлагает пойти танцевать в столовую, ведь магнитофон, скорее всего, унесли туда после дискотеки. Лена спрашивает, как им туда попасть? Если взять ключ в первый день и не отдать его Славяне, то он будет на тот момент у героя, но ему неудобно признаваться практически в краже перед Леной, и они идут на пристань, а если ключ отдан или не взят, идут на пристань сразу. Видимо, сценарист хотел обыграть историю с ключом для выхода на рут Лены, но либо посчитал такой выход слишком мудрёным, либо из-за кранча не

успевали доделать эту ветку диалогов, потому сейчас наличие ключа ни на что не влияет.

Они заканчивают работу в медпункте и идут на пристань, где как считает Семён, им никто не встретится, и они будут наедине, а музыка для танца у них в голове. Подростки хотят танцевать, но не хотят, чтобы рядом были другие, это нормально для интровертов. На шумной дискотеке они сидят в стороне, а наедине с любимыми отлично отжигают. Юноша предлагает идти через лес, девушка сначала пугается, но потом берёт своего мужчину под руку, прижимаясь, так словно пытается слиться с ним, опять впускает его в свою интимную зону, и от страха не остаётся и следа. Над ними колышутся деревья, Лена сильнее вцепляется в Семёна, испугавшись, но он успокаивает её, говоря, что это белка, и от страха не остаётся и следа.

И, вот, на пристани, под полной луной, стеснительная парочка, время романтики, оба не умеют танцевать, пытаются неуклюже двигаться в вальсе, но это не важно, тут ведь не «танцы со звёздами». Имеет значение лишь то, что они наедине, их чувственная связь буквально зашкаливает, эти двое неуклюже танцующих подростка становятся единым целым, открывают свои души, и это лишь третий день рута. Сейчас в мире для них никого не существует, есть лишь двое влюблённых. Семёна переполняет нежность, он готов всё отдать, лишь бы танец длился вечно. Лена поначалу смущается, опускает взгляд, краснеет, хотя происходящее ей явно

нравится. Парень прижимает девушку к себе поближе, снова проявляет инициативу, и она не отталкивает его, наоборот, на лице скромницы появляется лукавая улыбка. Герой удивляется, как такое возможно, куда делась скромница?

Да легко! То, что меланхолики угрюмые глубокое заблуждение, на самом деле, мы очень чувственные и добрые натуры, даже романтичные, но показываем эту сторону лишь любимому человеку. С любимыми мы полностью преобразуемся, ведь зачастую моногамны и наша энергия, жизнь, душа, тело лишь для той которую действительно любим, а на остальных нам по факту всё равно, только для любимой наша улыбка настоящая.

Лена влюблена, но ещё не до конца раскрылась, это лишь вопрос времени.

И вот Ольга Дмитриевна своими криками «Семён ты где?» разрушает идиллию. Да что б вы провалились, кто так делает! Лена стесняется и просит Семёна, что бы их не видели вместе, она ещё не готова заявить о своих чувствах, но настанет момент, и она всем скажет: «Этот мужчина мой!».

Они отправляются на площадь и там прощаются, всю дорогу до площади Лена не берёт Семёна за руку и опять идёт молча, отстранённо, парня такое поведение ставит в тупик, он не поймёт, когда она настоящая.

В танце она настоящая, а сейчас после такой сильной близости меланхолику надо восстановить душевное равновесие, собраться с силами, для нас это очень сильное потрясение.

Лена ещё не готова полностью отдаться в руки своего мужа, ей нужно время, у неё первый танец с мальчиком, она выглядит спокойной, но эмоции на самом деле зашкаливают. Сейчас давить нельзя, надо оставить девушку в её коконе, ведь нервная система меланхолика очень слабая, нужно время на восстановление. Всё будет, чуть позже.

Кроме того, осознанно или нет, девушка этими действиями укрепляет связь между ними, то сближаясь, то отстраняясь, она не даёт ему привыкнуть к ней, воспринять как обыденность. Периодически вызывает у него тревогу «а вдруг она больше не будет со мной мила и отстранится навсегда?», возникает желание бороться за девушку. Нет, эта тихоня в плане отношений очень аккуратна. Она точно не дура.

Семён ложится спать и думает, как время, проведённое с Леной дорого ему. Девушка становится частью его жизни.

День 4

Лена с утра приходит к Семёну, пытается проявить инициативу, но снова начинает стесняться и делает вид, что зашла к Ольге Дмитриевне. Вожатой нет, и девушка быстро уходит.

После обеда они встречаются в медпункте, там Семён замещает медсестру, пока её нет, и от скуки листает журнал женских мод. Приходит Лена у неё болит голова, и юноша даёт анальгин, девушка благодарит и улыбается, от этого Се-

мён впадает в транс. Скромница смущается от его взгляда, парень приходит в себя, и сам не осознавая, зачем показывает ей одежду из журнала интересуясь, нравится ли ей это? Лена говорит, что нравится, спрашивает, зачем он спросил и краснеет. Юноша отвечает: «мне кажется, на тебе бы это смотрелось прекрасно» девушка сильнее краснеет и благодарит за комплимент, по факту он сказал, что она красивая, а для меланхоликов как я говорил, важно чужое мнение, девчоночка уже плывёт, правильно реагирует на комплименты, осталось совсем не много и можно брать тёпленькой. А причина действий парня одна, он пока её не понял, желание порадовать любимую женщину, как когда-то маму в детстве. Мужская психика примитивна, сначала мы рисуем вареньем на стене и зовём маму посмотреть «мам посмотри какой я хороший эта машинка из варенья тебе», когда вырастем, любимой женщине мы таскаем сумки, приносим зарплату, меняем колесо машины, лишь бы она сказала какие мы молодцы. Мужики до смерти дети, которые хотят радовать любимую женщину, что бы она погладила их по шёрстке.

Следующая встреча на ужине в столовой, Лена подсаживается к Семёну вместе со своими подругами, парень про себя замечает: «лучше бы она была одна», конечно лучше, а так подруги её сковывают.

Позднее они вместе отправятся на поиски Шурика к старому лагерю и туннелям, причём в данной руте делают это тайно от вожатой, которая в этот раз собиралась отправить

поисковую группу утром.

Семён уходит на площадь от вожатой под предлогом прогулки, и там его находит Лена, которая опять появляется, словно из воздуха. Интересно Рэдрик «Рэд» Шухарт её папа?

Она сама просит разрешения присесть рядом пытается быть ближе. Подсаживается говоря: «грустно, что Шурик пропал», то есть демонстрирует своё умение сопереживать, это на корню опровергает все заявления, типа «она яндера». Яндеры это психопатические личности, они не способны на сочувствие для них все люди лишь бездушные инструменты для достижения цели, даже те, кого они якобы любят, ведь на самом деле к любви не способны в принципе. Они никогда не покончат с собой, так как собственная жизнь для них единственная ценность.

Случай с ножом и Славей так же не отражает поведение яндеры, резать или угрожать уж точно она не собиралась – по крайней мере, без угрозы жизни своей или жизни любимого человека. Как сказал автор, нож ей нужен для самообороны, и это нормально для меланхолика, сами по себе мы слабые люди и поэтому придумываем другие методы самозащиты. Много лет назад мной товарищи маты протирали на спаррингах, а спустя полгода мне сказали, что рукопашный бой это не моё и лучше купить пистолет, теперь у меня два ствола для самообороны и что я маньяк теперь? Нет, просто без оружия нам не выжить.

А приход к Семёну в руте Слави вполне естественен, это

было прощание, то, что она говорила, нужно было, прежде всего, ей, а не ему, Лена так высказалась, простилась, для меланхолика это абсолютно нормальное поведение. Она с болью, но отпускает Семёна к Славе, самой девушке, да и Семёну в целом, никак не вредит.

Лена дандера, то есть стеснительная, замкнутая, становится уверенной, когда с тем, кого любит. Идеально подходит под её описание.

Вернёмся на площадь. После разговора о Шурике, повисает молчание, и Семён решает вести диалог сам, так как от Лены этого не дождешься. Он утешает девушку, что завтра милиция найдёт Шурика. Лена возражает, за ночь Шурик может пострадать, возможно, сейчас ему нужна помощь, а они тут прохлаждаются. Во время разговора девушка постоянно показывает грусть и страх за пропавшего, видно, что она беспокоится, то есть очень эмпатична. Семён парирует: «ты же не думаешь, что бродить ночью по лесу хорошая идея?», она отвечает: «нет, наверное», но говорит так, что у него не остаётся сомнений, тихоня хочет именно этого.

И тут наш парень начинает прозревать. Своим молчанием и взглядом, Лена передаёт больше информации, чем словами, сама в открытую ничего не требует, при этом, подталкивая мужчину к определённым действиям. Она не ругает, не кричит, а мягко и нежно направляет парня в нужном направлении.

В конце концов, герой соглашается и идёт с ней искать

Шурика, хотя совсем этого не хочет. Лена улыбается и тут же протягивает ему фонарь, Семён осознаёт, что она заранее спланировала их диалог, возражения, доводы и контрдоводы и от него по факту ничего не зависело. Как я говорил, девушка умеет направить мужчину лаской и нежностью.

В тёмном лесу Семён опять поражается спокойствию девушки, так и не поняв, что она спокойна лишь с ним. Ему страшно, но перед Леной не хочет показывать слабость и, собрав волю в кулак, ведёт её дальше, снова растёт как личность. Девушка своей верой тщательно лепит из него мужчину мечты, в этих маленьких нежных ручках Семён как глина. Тот случай, когда нежностью и лаской милашка добивается больше чем угрозами и выносом мозга.

Дойдя до старого лагеря, подросткам всё же становится страшно от его вида в темноте. Лене не по себе это видно по её эмоциям и всё же спрашивает спокойным голосом: «боишься?», то есть ситуацию оценивает здраво, верит в своего мужчину, при этом понимает, что он не терминатор.

Семён уклоняется от ответа, она слегка улыбается и берёт его за руку, не как Славя, чтобы вести за собой, а для поддержки в момент, когда он теряет веру в себя. Очень показательный случай, то, как она поддержала его сейчас, так же она и поддержит его в семейной жизни, когда он обессилит и будет готов отступить, Лена вдохнёт в него новые силы, и Семён победит. Заметьте, именно он всех победит и добудет сокровища, сама же Лена в отличие от той же Слави никак

в бой не ввяжется, а будет не зримой тенью идти за мужем, не давая ему свернуть с пути.

Они, взявшись за руки, идут к зданию, Семён толкает старую карусель, та со скрипом поворачивается и Лена вздрагивает от страха, ничто человеческое ей не чуждо. Парень извиняется, что напугал, и девушка начинает расспрашивать его о качелях, каруселях и детстве, он полностью отвлекается от страха во время рассказа о своей жизни. Так девушка вернула ему душевный покой. В здание он входит уже спокойно. Лена прирождённый психолог, очень тонко чувствует состояние мужа и умеет его незаметно корректировать. В браке такие девушки становятся семейным доктором.

Вместе они шерстят старый лагерь сверху донизу, но Шурика так и не находят. При этом как и Славя тихоня спокойна, но Славя спокойна сама по себе, а Лена лишь с Семёном.

Юноша говорит, что им пора уходить, и Лена на словах соглашается, но всем видом даёт понять, что никуда он не уйдет. Семён начинает наматывать круги по помещению, не может уйти, чувствует, как Лена не вербально просит его продолжить поиски.

Парень замечает люк в полу, ведущий в туннели, спускается вниз, а Лена за ним, когда он говорит, что там безопасно. Опять же муж впереди жена позади. Отсюда и пошло выйти «замуж», то есть быть ЗА МУЖЕМ. Их отношения строятся по классической схеме, муж охотится на мамонтов, жена в пещере малых растит.

Вскоре они приходят в бомбоубежище, Лена находит сигнальный пистолет и вручает его Семёну, заметьте, не берёт оружие себе, а вооружает мужа. Оружие нашла она, сражается мужчина.

Семён впервые вместо страха начинает ощущать азарт, появляется желание победы.

Он спрашивает девушку «тебе не страшно?», её ответ гениален в своей простоте «а чего бояться, ты же меня защитишь» и до парня, наконец, дошло, она в него верит! В этого неудачника, который всего несколько дней назад хандрил в своей квартире, в этого слабака, который не знает, сможет ли он себя защитить в случае угрозы, не говоря уже о девушке. Она в него верит, искренне до самой глубины души, для мужика очень важно знать, что в него верят. Теперь только не подведи её парень, легко завоевать доверие девушки, сложно делом его оправдать.

Они находят шахту, и тут Семён снова начинает сдавать, предлагает вернуться, Лена непоколебима и говорит, что он может уйти, а она пойдёт одна, такого Семён допустить не может и соглашается двигаться дальше. Снова не дала ему струсить, отступить.

Девушка улыбается, берёт его за руку, и они продолжают движение, мысли Семёна в этот момент: «И как у неё это вообще получается...». На самом деле Лена делает это очень просто, через улыбку и прикосновение она позитивом поощряет своего мужчину за определённые действия, когда тот

поступает правильно.

Этот способ управления обнаружили психологи. Однажды студенты провели над преподавателем эксперимент, каждый раз, когда он подходил к двери во время лекции, они начинали хмуриться, рыться в вещах, не обращали на него внимание, а когда он подходил к окну они сразу улыбались, взгляды становились заинтересованными, уделяли максимум внимания. Под конец лекции преподаватель стоял только у окна, сам не понимая, что хочет позитивной мотивации от студентов.

Именно такую методику позитивной мотивации используют Лена, поощряя Семёна за верные шаги вниманием, и обделяя его эмоциональным теплом, в случае неверных действий.

Кто-то скажет: «Это манипуляция» и будет прав, но манипуляции бывают разные. Какой-нибудь жулик использует манипуляция во вред вам, и за такое надо почки опускать, а Лена, наоборот, используют манипуляцию, от которой мужчина становится сильнее. Например, когда отец узнаёт, что сын-боксёр курит, он вместо истерик говорит: «Кури, сынок, ничего страшного. Только ты хотел стать чемпионом, а вот среди великих боксёров курящих нет, но ты кури» и сын бросает. Манипулировал отец сыном? Конечно! Но сын стал круче, сильнее, это пошло ему на благо. Также поступает Лена.

Здесь я опять взломаю четвёртую стену. Блуждая по шах-

там, Семён во всех рутах до бойлерной находил штольню, возле которой лежал пионерский галстук, и после этого парень с девушками решали, что они на правильном пути в поисках Шурика. А вот в бойлерной на Шурике был пионерский галстук. На основе этого появились кучи разных теорий. По мне всё опять просто, либо художник пририсовал галстук по ошибке, либо это тоже было связано с каким-то невошедшим в игру рутом, и остался кусок кода со штольней и галстуком. Смысла строить фанатские теории нет.

Вскоре они находят бойлерную и делают там привал, девушка садится рядом, берёт парня за руку и говорит: «Мне совсем не страшно. Потому что я с тобой» по факту в любви призналась.

В помещение забегает Шурик в невменяемом состоянии и бросается на них с арматурой. Семён в отличие от других рутов проявляет решительность, закрывает Лену собой, отгаликивает её в сторону, и фонарём принимает удар арматуры. Судя по спрайту Лены, она пугается нападения, это в корне опровергает доводы в стиле «Она поехавшая, ходила по туннелю с покерфейсом, это не нормально», те, кто так заявляют, читали новеллу пятой точкой, Лена наверху в лагере и туннелях неоднократно спрайтами показывала страх и беспокойство, которые сдерживала.

Свет фонаря гаснет, Семён шарит в темноте, выкрикивает угрозы в сторону Шурика – он на взводе, в боевой ярости и в это момент его руки касается Лена со словами «не бой-

ся, успокойся, он ушёл» голос девушки спокоен, после чего нежно обнимает его, прижимаясь всем телом, давая психологическую поддержку. Заметьте Алиса в такой ситуации истерила, потому что в Семёна не верила. В этом руте Семен, наконец, принял бой став мужчиной и защитив любимую, Лена в отличие от других девушек никак в этом не участвовала, дала ему самому пройти инициацию, и вмешалась, когда бой закончился, а Семёну потребовалось восстановить силы, очень мудрое решение.

Однако теперь они в темноте, фонарь сломан это равносильно смерти. Но Лена вновь даёт подсказку: «У тебя же сигнальная ракета есть», опять же, черта меланхоликов. В экстремальной ситуации они редко мыслят логично, по шаблону, но при этом могут найти оригинальный способ решения проблемы, проявив творческий подход. Конкретно в этом случае использование сигнальной ракеты в качестве источника света. Семён стреляет, и в красном свете находит вентиляционную шахту, ведущую на поверхность. Он разбивает решётку остатками фонаря и, обессиленный, падает у памятника на площади лагеря. Парень родился заново. Инициация в мужчину завершена, теперь последний штрих, который зависит от Лены.

Девушка садится рядом с ним и нежно гладит по голове со словами «всё закончилось». Молодец, умница аплодирую стоя. Что происходит при рождении? Нас вырывают из уютного мира, мы ползем по сдавливаемым родовым путям и,

рождаясь, орём, от боли, обиды, страха, но вот мама прижимает нас к себе, гладит, целует, нежно разговаривает, и мы успокаиваемся. Всё было не зря, та, что нас любит рядом, не бросила, мы по-прежнему вместе, и она награждает нас за все наши старания.

Тоже самое случилось с Семёном, он боялся, боролся, преодолевал, обессилел и в этот момент пришла Лена, теплом и нежностью наградив за все труды. Такая девушка не скажет, что баран, которого ты принёс тощий, или «а почему роз 5, а не 55?», она умеет ценить то, что делает муж, её искренняя любящая улыбка, становится высшей наградой. Ради неё мужчина бросится в пасть дракона и сметёт любого, ставшего на пути.

Семён удивляется её спокойствию, она повторяет «Я же говорила, что с тобой мне бояться нечего». И парень осознаёт, там, в туннеле он спас не только свою жизнь, но и жизнь девушке, из лошары превратился в героя, старого Семёна больше нет. Родился новый человек. Юноша благодарит её за комплимент. Его силы истощены от физического напряжения и психологической трансформации, он хочет спать, и теряет сознание.

Просыпается лёжа на земле, голова на коленях Лены. Она продолжает заботиться о нём, помогает восстановить силы, а он чувствует, что так хорошо и спокойно ему никогда не было, девушка создала парню лучшую атмосферу для отдыха, страхи этой ночи ушли на второй план, психологически

юноша восстановился. Их связь отныне практически нерушима.

Поясню, как это работает, на примере опыта с животными. Лисе на голову установили датчики для отслеживания работы её мозга. Когда она бегала по лесу, её мозг был в состоянии стресса, лиса боялась возможных опасностей, но, забежав к себе в нору, нейроны в голове перешли в спокойное состояние, потому что там она чувствует себя в безопасности. Такой принцип работы мозга есть у многих существ, в том числе, у человека. Представьте ситуацию: вы в одном номере отеля с чужим человеком и ничего о нём не знаете, можете ли чувствовать себя комфортно? Конечно нет, возможно, на утро у вас почку вырежут, инстинктивно есть настороженность. С родными людьми в своём доме вы, наоборот, чувствуете себя расслаблено, можете спокойно засыпать в их присутствии, восстанавливая силы. Если мужчина приходит домой и ему выносят мозг, то он не отдыхает, а постепенно умирает. Лена умеет создать тёплую душевную атмосферу для восстановления, и Семён подсознательно фиксирует данную ситуацию, привязываясь к девушке.

Более подробно рассказала одна девушка на ютубе, что мужчине рядом с любимой нужна спокойная атмосфера для восстановления сил, а не вынос мозга. ищите ссылку на ютубе сами её удаляют **Тёточка дело говорит, наконец-то до кого-то дошло.**

Такого душевного тепла Двачевская не смогла дать Семё-

ну, поэтому она явно проигрывает конкурентке, нет в ней того чувства сопереживания и заботы, которое даёт Лена. Алиса требует любовь, практически вырывает признание, а Лена любовь дарит, это большая разница.

Девушка говорит, что Шурик спит на лавочке, тот самый маньяк, который пытался их убить. Семён подрывается и спрашивает, почему не разбудила, он в шоке с её поведения, она же замечает, что Шурик шёл, шатаясь, упал на лавочку обессилено, к тому же их не заметил, подними она шум, он мог на них броситься. Как видим, Лена логично и хладнокровно оценила ситуацию, решила, что угроза минимальна, мужу лучше восстановить силы, а потом устраивать разборки.

Признак невероятной мудрости. Поясню на примере из жизни. Жена уговаривает мужа взять отпуск на пару недель, чтобы восстановить силы, он соглашается. Уезжает далеко за город к озеру, ставит палатку, достаёт удочки, всё мужик готов расслабиться. Тут звонок от жены «наш сын заболел». Зачем ты это сказала дура!!!? Как и чем муж поможет? Да пока муж вернётся, ребёнок успеет дважды выздороветь, он и не догадается, что сын переболел. Нет же, ей надо было позвонить, вогнать мужа в стресс, теперь он себя накручивает, отдыха полноценного нет, думает, может ему стоит бросить всё и ехать обратно, а с другой стороны, зачем ему ехать, что жена сама горчичники малому не поставит? Рано или поздно мужик сгорит, не имея возможности нормально восста-

новить силы, а эта дура будет растить сына в одиночестве.

Лена другая, она знает, когда мужа надо сорвать с места, а когда лучше не трогать и дать отдохнуть.

Семён соглашается, что она поступила правильно, и уверенной походкой идёт разбираться с Шуриком. Будит его пощёчиной и начинает допрос с пристрастием, выясняется, что Шурик ничего не помнит.

Лена оценивает ситуацию и уводит Семёна. Он поначалу упирается, но тихоня лаской убеждает, что теперь всё позади, больше Шурик угрозы не представляет. Семён погружается в свои мысли, а Лена незаметно доводит его до домика, благодарит за спасение и уходит к себе.

В домике его ждёт разнос от вожатой. Семён рассказывает, как один ходил искать Шурика, тем самым защищая девушку.

День 5

Лена, Славя и Семён, отправляются на остров за земляничкой. Перед этим Славя оставляет их ненадолго одних на пристани, и между парочкой повисает неловкое молчание. Опять ломаю четвёртую стену, такое молчание между ними было бы, если Семён не вышел на рут Лены. В данном случае они, наоборот, после пережитого, должны были или весело поболтать, либо молча девушка построила бы ему глазки. Видимо, к выходу новеллы подобный вариант не успели

проработать.

Парню тяжело грести вёслами, и он говорит: «А что... Земляника больше нигде не растёт?», Славя не понимает, к чему Семён такое спрашивает, а Лена вызывается помочь, поняв ситуацию, и герой это отмечает, но он отказывается, не позволяя хрупкой девочке работать за него, снова растёт. На острове юноша идёт в паре с Леной. В отличие от рута Слави, парень сам вызывается идти с девушкой, проявляет инициативу, наша скромница от этого в восторге. Напоминаю в руте Слави он стеснялся и предложил девушкам идти парой без него, а Славя сказала, что пойдёт с ним, Лена отдельно. В тот раз инициатива была у Слави.

Парочка уходит собирать землянику и Лена хвалит Семёна, говоря, что он хорошо справляется. Опять психологическое поглаживание от девушки. Они вместе садятся под дерево, и Лена засыпает, положив голову ему на плечо. Мы можем засыпать лишь рядом с теми, кому верим, это базовый инстинкт. Лена полностью верит Семёну. Они снова наедине, как на пристани в танце, и пусть весь мир подождёт, оставьте их, ведь им так хорошо вместе. Но приходит Славя и разрушает идиллию, ТВОЮ ДИВИЗИЮ, вы издеваетесь?

Снова ломаю четвертую стену. Во всех предыдущих рутах при выборе Лены она также заснёт на плече героя, это абсолютно нелогично. Если она не переживёт с ним прошлые события, то и не доверится до такой степени. По идее, в других рутах Лена должна была скромно молчать, и уж точно не

спать рядом с героем. Видимо, опять сценаристы не успели доработать сцену.

Следующий раз они встречаются, когда Семён перегруженный тащит ингредиенты для торта, Лена видит, что ему тяжело и тут же находит тележку, облегчая работу, после чего исчезает. Заметьте, она не делает работу за него, а находит способ упростить труд любимого, после Семён продолжает работать сам, она ему не мамка, он мужчина пусть борется. Также это стандартная тактика ухаживания со стороны интроверта-меланхолика, когда они любят, то не закидывают подарками, а стараются делом показать, какую пользу могут принести любимому человеку.

Семён удивляется перемене в Лене, с ним она становится инициативной, весёлой, решительной, будто в девушке живут два разных человека. На самом деле, с ним она настоящая, потому что доверилась, но он пока не додумался до этого.

Вечером в походе наступает критический момент их отношений, Лена спорит с Алисой на повышенных тонах, такое поведение со стороны тихой Лены в голове не укладывается, видно её сильно задело.

Семён идёт разобраться в ситуации, девочки замолкают, заметив его, но тут Алиса выдаёт: «он за мной сегодня подглядывал», Лена в шоке, Семён включает заднюю и говорит, что это ложь, хотя это правда, пусть и произошло всё случайно. Он не понимает, почему ему важно оправдаться пе-

ред Леной. Девушка верит ему и Двачевская уходит не солоно хлебавши. Ещё один значимый момент, Лена верит не подружкам, которые слухи распускают, а своему мужчине, его мнение для неё важнее, а всяких советчиц вроде подруги, тёщи и прочих она шлёт нафиг, опять же показатель высокого уровня вазопрессина, отвечающего за недоверие к чужакам не являющимися членами стаи. Для формирования долгосрочных отношений подобное очень важно. Суть в том, что сохранение брака на 80% зависит от женщины и на 20% от других женщин, например, тёщи, сестёр, подруг, свекровей, дочерей и т.д. Более подробно, как так происходит, вы можете узнать из лекций Капанова на ютубе.

Я же приведу пример из жизни. Коллега-пенсионер на работе рассказывал, как он развёлся с женой из-за того, что тёща приходила постоянно к ним домой и учила жену жизни, говоря, какой плохой у неё муж. Со второй женой была схожая ситуация, но потом их семья переехала с 3-его этажа на 5-й, и тёща физически из-за сердца не смогла подниматься к ним в квартиру, в итоге, они прожили до глубокой старости без всяких советчиков.

Схожая была ситуация и в моей семье, когда родители поженились, к нам стали приходиться бабушки с дедушками, вынося им мозг, а мама потом сидела на кухне и плакала, в конце концов отец принял стратегические решение, собрал бабушек с дедушками и сказал: «Ещё раз моя жена от вас заплачет, я вышвырну вас за дверь, и вы больше не увидите

ни нас, ни внуков», и родители заткнулись, по факту в тот день отец спас семью.

А Лена другая, настоящая жена декабриста, ей пофиг на мнение окружающих, в её коконе есть место только для ещё одного человека, которого она полюбит, что бы про него ни говорили, как бы сильно их не угнетала судьба невзгодами, на всё это она скажет: «Я верю своему мужу и пойду за ним до конца», а для мужика это самое главное.

Девушка спрашивает, правдивы ли его слова с глазами полными мольбы и надежды, ведь этот мужчина очень важен для неё.

И тут этот ДЕБИЛ, выдаёт вызывающе «ну а если и было». Боже как я орал на этом моменте, до него до сих пор не дошло, как она его любит, по факту он только что убил её веру. Семён думает, что она просто так помогает ему с тележкой, таскается с ним по подземельям, заняться наверно нечем. Нафига он ей сейчас грубит, борзый? В этот момент Лена верит во всю ложь от Алисы, как Семён ей изменяет, и становится внешне хладнокровна. Если меланхолик так себя ведёт, значит, вы довели его до истерики.

Семён пытается оправдаться, девушка спокойным тоном говорит, что верит, на самом деле нет, и парень это чувствует, как и в заброшенном лагере на словах говорит одно, эмоциями передаёт другое. В конце она срывается на крик: «да какое мне вообще дело, занимайся, чем хочешь» и убегает, собрав всё внимание пионеров к их паре.

Семён садится на бревно, в раздумьях пытаюсь понять, что произошло, а случилось, то, что Двачевская осуществила свою угрозу про сплетни о его приставаниях, когда он отказался с ней спорить на соревнованиях по картам. К нему подсаживается Алиса, между ними проходит перебранка, в ходе которой девушка говорит, что Лена, скорее всего, уплыла на остров, она часто так делает, когда ей плохо.

Абсолютно логичное поведение меланхолика. Когда плохо холерику вроде Алисы, она нападает на внешний мир, а меланхолик вроде Лены закрывается от мира в своей скорлупе. У каждого меланхолика есть своё уединённое место, квартира или гараж, если мужчина женат, да что угодно. Там мы успокаиваемся наедине и набираемся сил.

Семён не врубается, зачем ему это сказала Алиса, девушка вполне обосновано называет его идиотом и уходит.

Он гуляет по лесу, пытается понять, что чувствует во всей этой ситуации и почему ему так важно оправдаться перед Леной, почему так важно, чтобы она ему поверила? Ой дурак. Простите меня уже кроет с него, где мои 17 и Лена?

Обратите внимание, в руте Алисы у него долгое время не было никаких чувств, а в данном случае чувства есть, хотя он и не может их осознать. Не понимает, почему мнение Лены так для него важно, их связь после пережитого очень сильна.

Ноги сами приносят его на пристань, парень отвязывает лодку и плывёт к ней.

Вскоре находит девушку у дерева, она просит его не под-

ходить, Сёма прислоняется к дереву с обратной стороны и начинает разговор. Лена отвечает спокойно, даже равнодушно, но это лишь маска, на самом деле ей очень плохо, тот, кого она полюбила, причинил ей ужасную боль, она мысленно уже готова была выйти за него замуж, а оказывается, он за другими подглядывает. Жизнь меланхолика – это сплошная боль и страх кто угодно может их причинить, а любимый человек, которому доверился, бьёт по душе в 1000 раз больнее, поэтому мы никому не верим, и очень редко влюбляемся, просто боимся эмоциональной боли.

Поначалу парень думает, что стоит уйти, но Лена его останавливает, даёт шанс всё исправить, а тупарь этого не понимает.

В итоге вместо успокоения, он ещё больше выбешивает её своим поведением, опять грубит. Теперь она уже просит его уйти. Слава богу, у него хватило ума остаться. Если бы ушёл это был бы конец. Лена просит его уйти, но ей очень нужно, что бы этот балбес остался. Тихонько подошёл, взял аккуратно за руку, посмотрел в глаза, и сказал, что любит, случай с Алисой просто недоразумение, а Лена ему очень важна, и он хочет, чтобы они вместе были счастливы, потом бы прижал к себе, поцеловал. Девушке очень нужны такие действия от любимого человека, она бы проревелась, прооралась, а в конце прижала заплаканное лицо, к его груди ища в нём защиту и заботу, ведь так в них нуждается.

Но как мы знаем Семён даун и просто стоит, ждёт с моря

погоды. Девушка незаметно сбегает.

Парень в ярости идёт домой спать, а во сне видит заплаканную Лену и понимает, она важна ему, а он ведёт себя как дурак.

День 6

Лена не приходит на линейку и завтрак, Семёна это удивляет, но пока бить тревогу рано.

В течение дня он случайно узнаёт, что простак Электроник признался очковой кобре Жене в любви, а потом спасался от неё бегством, слыша её шипение за спиной.

С одной стороны, это повод для смеха, а с другой повод для уважения, у парня хватило смелости во всём признаться, даже зная о грядущем отказе. А вот Семён так пока не может.

Наступает обед, Лены нет, Семён уже уверен, девушка пропала. Он буквально пытается поднять лагерь на уши, но все реагируют на пропажу спокойно, словно их подменили, так же спокойно они реагировали на Семёна в зимней одежде после перемещения в это время, словно им приказали игнорировать данные факты. Парень в шоке с их поведения, понимает, что они под чьи-то воздействием и отправляется искать Лену сам.

До самого вечера она так и не нашлась. Семён идёт на пляж проветрить голову и встречает нашу кобру Женю. В разговоре с ней он предлагает дать Электронику шанс ведь

на такое признание нужно мужество. А Женя заявляет, что в этом нет ничего особенного: «можно подумать ты бы так не смог?». На это ответа у Семёна нет, он остаётся наедине со своими мыслями: «А ведь Электроник смог, смогу ли я?». Всегда на такое никогда не было конкретно ответа «да» или «нет» всегда между ними лежала куча вариантов «наверное», «может быть», «возможно, если» и так всю его жизнь.

Наступает ночь, Семён бредет, куда глаза глядят, выходит на спортплощадку и встречает Лену, играющую в бадминтон.

Вполне нормальные действия с её стороны, в стрессе человек пытается вернуться в спокойное состояние, выполняя то, что привык делать.

Например, профессионального певца жена застучала на любовнице, прямо в процессе, тут не отмазаться. И он начинает петь как на концерте, даже не вынимая из бабы, и не понимая, нафиг он поёт. А всё просто, организм начинает выполнять заученные команды, пытаюсь вернуться в спокойное состояние. Для Лены эти заученные действия бадминтон.

Семён счастлив, что она нашлась, он снова видит её, неужели на осознанном уровне поймёт, как девушка важна, неужели ему надо было сначала потерять, чтобы осознать эту истину?

Он пытается подойти, но постоянно останавливается, думает, что сказать, как себя вести. Парень опять погряз в своих «наверное», «может быть», «возможно, если». И вот, ре-

шается, подходит «да» или «нет» пытается сделать выбор, проявить решительность.

Здороваётся, она приветствует его безразличным тоном, словно он ей никто. Парень говорит, что её все искали, хотя искал только он. Рассказывает, как волновался, когда она пропала, и девушка, искренне удивляясь, спрашивает: «почему?», ведь Лена практически уверилась, что безразлична парню. И вот Семён опять тупит, говоря: «потому что это неправильно», ну что ему мешало сказать: «я переживал за тебя, ты важна для меня». Лена опять уходит в свой кокон и говорит безразлично: «хорошо больше не буду», снова отчуждение, а всё, потому что он баран.

Девушка пытается снова наладить с ним контакт, предлагает посидеть и посмотреть на звезды, она говорит о других мирах, любитесь небом, и Семён тоже пытается говорить про звёзды, вот только ей это не нужно, она так начала разговор, а от него ждёт не сказок о звёздах, а признания. Получается, как в песне: «мой милёнок, как телёнок, только веники жевать, проводил меня до дому не сумев поцеловать». Лена со своей стороны вложилась в отношения на 100%, теперь мяч на поле Семёна, а он тупит, не понимая этого. Заметьте, как её поведение отличается от поведения Алисы. Рыжая буквально требовала признания, фактически трясла парня за горло. Лена не требует ничего, она ждёт, когда он сам примет решение, проявит инициативу.

Ей надоедает его бред про звёзды, и она просит прекра-

тить этот пустой разговор. Семён замечает маленькую слезинку у неё на щеке, это слезинка боли, которую Лена глушит в себе, ведь любит, искренне любит, и думает, что для него лишь подруга. Не навязывает свою любовь, не требует признания, а тихо страдает.

Девушка спрашивает уже прямо: «зачем ты пришёл?» вот теперь она уже плачет, а наш тупарь отвечает: «просто искал», малолетний дебил с. Дмитрий Пучков.

Она всхлипывает и говорит, что ему надо идти к Алисе, раз она так ему важна, девушка поверила в ту лапшу, которую ей на уши подруга навешала.

Эта сцена полностью опровергает заявления, что у Лены комплекс жертвы, как раз жертву строит из себя Алиса, постоянно ноя, как её никто не любит, вечно выставляют крайней (заслуженно), она вся такая бедная-несчастливая. Лена же, наоборот, прячет свою боль от всех, даже когда страдает, люди с комплексом жертвы себя так не ведут.

Семён в недоумении, ему на Алису в общем плевать. Никуда он идти не хочет. Она срывается, плача спрашивает: «почему ты меня мучаешь, зачем сидишь рядом». Его ответ: «я искал тебя весь день, потому что волновался. Пришёл сюда, потому что ты здесь. Сажу тут, потому что хочу быть тут!» вот более-менее адекватные слова практически признание в любви, Лена перестала плакать: «Это правда?», «Конечно», «Я тебе не безразлична?» и тут гениальный ответ дебила: «Ну... Да...».

Этот парень может написать книгу «Как оскорбить девушку после признания в любви сказав всего два слова»: «Ну... Да...», Майнкрафт – его призвание, премия Дарвина – его достижение. Тупее было в одном фильме, когда парень пригласил девушку в ресторан, чтобы сделать предложение. Красавица приготвилась к эпохальному событию, вся намарафетилась. И вот этот альтернативно мыслящий говорит: «Наши отношения достигли уровня, когда надо решить, сри или убирай жопу». Конечно, она его послала, даже Ахмедова бы отказала. «Сри или убирай жопу» – офигенное предложение, сразу видно, парень всё для себя решил, буквально просрал отношения, ему даже друзья сказали, что он идиот.

Семён так и не смог сказать «да» или «нет», опять метания. И Лена это поняла, сказав: «слышал бы ты себя со стороны», она уже не верит ему, пытается сбежать, Семён бросается за ней хватая за руку, девушка вырывается, опять парочка скандалит. Лена обвиняет его в любви к Алисе, тут уже Семёна накрывает псих: «ты сама себе напридумывала» и вот тут он попал в точку. Это надо признать.

Одна из отрицательных черт меланхоликов, само накручивание, нагнетание негатива, мозговые каналы у меланхоликов перегружены, они постоянно просчитывают будущие события в разных вариантах и из них выбирают самые худшие из серии «я тут напридумывала себе, давай извиняйся». При этом у таких девочек есть и достоинство они могут простить мужчину, даже если он ни в чём не виноват.

Такой тип мышления свойственен всем девушкам, а у меланхоликов это выражено сильнее, в данном видео такое показано подробно ищите ссылку на ютубе сами её удаляют **Женская логика наконец раскрыта! (психолог Алексей Каприанов)**

Однако и Семён постоянно даёт косвенные подтверждения её негативным прогнозам. Тут виноваты оба.

Некоторые говорят: «Вот она дура, сама себе напридумывала», вот как раз нет, Лена поверила в сплетни Алисы лишь, когда Семён начал бычить на неё, до этого девушка ему полностью доверяла, он сам своей тупостью уничтожил отношения, потому что не умеет себя вести.

Если говорить о придумывании измен, то это прерогатива Алисы, вспоминаем её рут. Алиса начала шантажировать Семёна, что расскажет женой о подглядывании, если он не перестанет бегать за Леной. Хотя герою на Лену в том руте вообще пофиг, и он никаких поводов сомневаться в себе не давал, а Алисе достаточно самого факта существования Лены: «Существует другая девушка, значит, ты мне изменяешь» – Гениально!

Семён бежит за Леной, сам не понимая зачем, пытается найти ответ у себя в мыслях, и не догадывается, а ведь всё просто. Семён так и не понял, что полюбил, впервые за много лет по-настоящему полюбил, но боится признаться в этом даже самому себе. Это про него Лавров сказал свою крылатую фразу. В руте Лены мы видим формирование очень

сильной связи между влюблёнными, такого в других рутах не было, к той же Алисе герой сформировал чувства лишь под конец, а здесь связь уже зашкаливает. Юноша и девушка буквально сливаются вместе, Семён пока не осознал этого.

Парень догоняет её на площади, Лена опять говорит ему идти к Алисе в этот раз она уже вне себя, лицо покраснелось, глаза налились кровью, голос срывается на крик, вся боль, что она сдерживала в себе, вырвалась наружу, это последняя стадия, в таком состоянии меланхолик может убивать. Эта реакция вполне естественна, она уже давно мысленно вышла за него замуж, родила детей, отдала их на фехтование, а тут Алиса своими сплетнями разрушила её мечту. Опять опровергается чушь, о том, что она яндера. Будь Лена яндерой, она бы убила Алису, а парня посадила на цепь в подвал. Никогда яндера не отдаст любимого.

Семен, наконец, находит нужные слова «Не пойду к ней, я же здесь с тобой» вполне логично, Лена это понимает, слегка успокаивается.

И тут нелегкая принесла Алису: «что у вас происходит?». Лена тут же успокаивается и говорит: «Забирай. Сдаю с рук на руки», Алиса вообще не врубается, что случилось: «Чего?». «Его» – брезгливо указывает Лена пальцем: «он тут рассказывает мне, как тебя любит», для Алисы и Семёна это новость. Уже Сёма тихо звереет: «Слушай, всему есть предел». Здесь влезает Алиса: «не знаю о чём вы тут, но меня сюда не приплетайте», вот это большая ошибка с её стороны,

главное правило лжи, это помнить, что соврал. Алиса забыла, для неё ложь про Семёна лишь повод потролить Лену. В этом руте она с Семёном не сблизилась.

Лена меняется в лице, она поняла, всё сказанное Двачевской о Семёне ложь. «Не знаешь?...» – голос её тих, но в нём скрытая ярость, ох натрепала она себе нервы за ночь.

Объясняю, как происходит общение у женщин. В отличие от мужчин, они общаются не словами, а эмоциями, поэтому важно не то, что они говорят, а как говорят. Две коллеги общаются между собой: «Как тебе новенькая из бухгалтерии? Славная девушка. Я рада, что тебе она не нравится», вдумайтесь, сказано одно, а выводы вообще другие. Мужчина со стороны ничего не поймёт, а девушки такую инфу считают на раз.

Также Алиса почуяла, что дело пахнет керосином, и включила заднюю: «Я к нему ни словом, ни мыслью, клянусь». «Не знаешь?...» – повторяет Лена. В данном случае в переводе с женского на человеческий это означает: «Рой себе могилу».

После этих слов она бьёт правым хуком, в челюсть Двачевской, вся боль и страх что Лена держала в себе вышли наружу. Про таких людей говорят «бойтесь гнева спокойного человека», если пнуть холерика он сразу пнёт в ответ. Пните меланхолика, и он стерпит в первый раз, в десятый, в сотый... но однажды он не пнёт, а ломает ногу обидчику спросив за всё и проценты сверху возьмёт. Вот сейчас как раз та-

кой случай, Двачевская допросилась, покусившись на любимого, перешла последнюю черту, как позднее скажет Лена: «Всегда ненавидела эту суку», то есть Алиса давно ходила по краю. Как там было в Макс Пейне: «Это один из законов природы. Если на человека надавить, он отступает до определённой черты, а потом начинает давить на тебя» это про нас меланхоликов, и горе тому, кто доведёт до такого.

Семён этого не понял, кинулся спасать упавшую Алису, а на Лену кричит, требует остановиться. «Ты ничего не понимаешь...» – говорит Лена и в слезах убегает. Верно, этот даун ничего не понял, она пытается защитить их будущее, семью. Семён помогает Алисе дойти до дома. А потом ложится спать.

День 7

Очень важный и отличный день от всех предыдущих рутов, раньше Семён просыпался в своей квартире спустя 7 дней, думая, что вернулся в реальность, а по факту продолжал спать.

В этот раз он просыпается у себя в квартире с шестого на седьмой день, идёт к компьютеру, забыв про лагерь, а там сообщение «Проснись», «что это значит, я же не сплю?», наивный.

Потом новые сообщения, десятки, сотни и везде «проснись» они заполняют весь монитор. Семён в панике

разбивает экран, понимает, творится нечто странное. Звонит телефон, он берёт трубку, а там тысячи мужских, женских и детских голосов, которые кричат лишь одно слово «проснись». Семён разбивает телефон, но тот продолжает звонить.

И вот уже в его комнату врываются люди, хватают его и кричат как один «проснись».

И он просыпается в лагере, обливаясь холодным потом, а на самом деле возвращается в другой сон.

В отличие от других рутов Семён просто физически не может покинуть Лену спустя 7 дней, вернувшись в своё время, он останется с ней в этом сне и времени. Поясняю, именно с Леной у них сформировалась наиболее прочная связь из всех пар. Такая связь известна в реальности, муж и жена сливаются друг с другом на биологическом и, если вам не чужда конспирология, энергетическом уровне. Это не два человека, а один, как сиамские близнецы, доходит до того, что, когда у жены начинаются схватки муж это, чувствует за десятки километров, такое явление давно известно в науке, но объяснить его не могут. Более того я сам испытал похожее явление на себе.

Сдал экзамен в универе, сижу в столовой, пью чай с булочкой, праздную, и тут меня пробивает как громом «родители попали в аварию», тут же отгоняю эти мысли, а родители как раз в этот день от родственников с другого города ехали. Прихожу домой и вижу, как они приехали, машина

сильно побита, у отца подрано лицо о руль, у матери синяк на челюсти от удара о бардачок (она не пристёгивалась), угадал, называется. Причем, судя по времени аварии, она была как раз, когда меня пробилло в столовой. Тут ещё бабушка звонит: «вы нормально доехали?», «да конечно всё нормально» – решили ей не говорить, а она нам: «вы ехали, а мне почему-то так плохо было, чувствовала, будет что-то страшное», «нет, всё нормально не переживай». Вот как она и я это чувствовали? Совсем недавно было, сижу на работе, и вдруг пробивает «бабушка сломала ногу» звоню ей, трубку не берёт, звоню тёте, сходите, проверьте как она. Тётя звонит вечером: «бабушка сломала ногу, разбила голову, сейчас в больнице». Для меня такие явления между близкими факт. Подобное умеют даже животные.

Моя знакомая рассказывала, что муж иногда едет рыбачить на неопределённое число дней, но она всегда знает, заранее о возвращении мужа, потому что их кот в утро, когда хозяин собирается ехать назад, садится у двери и ждёт до вечера рыбу. То есть, животное обладает связью с хозяином, знает, когда тот собирается домой.

Учитывая эти факты всех скептиков в комментариях, я шлю в эротическое турне заранее.

Примерно такая связь у нашей парочки, она практически сформировалась, остался лишь малый шаг, и они будут едины навсегда и буквально не смогут друг без друга. После появления такой связи, смерть одного сразу станет смертью для

другого, ибо человек не может жить, если отрежут половину тела. Даже без суицида, а просто с возвратом Семёна в его время после хорошей концовки, он полезет в петлю, ибо для него такая разлука равносильна смерти девушки, он просто не сможет жить без неё, как и она без него.

Поэтому Лена решив, что Семён её не любит, вскрывает себе вены, не может жить больше сама отдельно, а следом вскрывается Семён, так же, не имея возможности жить без Лены, как он сам говорит: «После смерти Лены умерла словно часть меня. Лучшая часть». И это верно, по сути, они стали одним человеком. Даже если бы они не покончили с собой, то нормально жить бы не смогли, у них началась бы проблема с психосоматикой, они бы часто болели и вскоре угасли.

Кто-то скажет «фу такими быть, суицидники психи» и в чём-то правы, однако ранее я уже говорил, что отношение к суициду носит культурный характер и не говорит о психическом расстройстве во всех случаях, когда человек режет вены и лыбится это псих, но конкретно в ситуации Лены всё иначе. Ещё бывают случаи, когда человек сам звонит в больницу или близким, что наглотался таблеток или порезал вены, а потом ждёт этих людей у окна, и, только увидев, что они подъехали, причиняет себе вред, чтобы его успели спасти, так привлекает к себе внимание, это конкретно расстройство.

Бывают случаи, когда девушки манипулируют угрозой су-

ицида, чтобы удержать парня. Ребят, такой вопрос решается очень просто, говорите её родителям о ситуации и что отныне спасать её будут они, а не вы. Каждый раз, как она вам звонит и говорит: «Не вернешься, я покончу с собой!» кладёте трубку и пересылаете сообщение родителям, пусть они сами едут её откачивать, после нескольких таких заходов звонки прекращаются.

Аналогично очень легко вычисляют фальшивых суицидников, одна знакомая медсестра рассказывала, что к ней по несколько раз порой привозят одних и тех же суицидников с резаными венами, и она говорит: «Я задолбалась твои вены каждый раз штопать, хочешь, скажу, как правильно порезать, чтобы мы не смогли их сшить, и ты умрёшь?». И что вы думаете? После этого вены резать перестают, вот чудо! Конкретно в случае Лены рана была такой, что спасти человека практически невозможно, это не манипуляция и не привлечение внимания, а действительно невозможность жить дальше. Девушки, подобные Лене, очень ранимы, очень сильно переживают. У людей есть клетки в сердце, которые под действием сильного стресса деградируют, и человек буквально умирает от разрыва сердца из-за пережитых эмоций. Лена относится к такому типу, с ними нужно быть осторожными, как с китайской вазой, и, опять же, это не психическое расстройство, а тип темперамента, вполне укладывающийся в норму психического здоровья.

Кто-то начнёт визжать, что суицид априори шиза и про-

чье, вот нет. Разберём на конкретном примере из жизни описанный в книге «Курьёзы военной медицины». В Советском Союзе лётчик-испытатель, как я понимаю, флегматичного темперамента, придя домой, обнаружил записку от жены примерно следующего содержания: «Милый, я ухожу к другому, первый ребёнок не от тебя, а от него. Второй ребёнок, который недавно умер, был уже твой, но после его смерти я ухожу к другому. Борщ на столе, поужинай, зла не держи».

Мужик после прочтения спокойно ужинает, в общем, как и любой флегматик в такой ситуации. Наутро идёт на работу, где проходит кучу тестов перед полётом в сверхзвуковом истребителе, комиссия не находит никаких проблем ни в здоровье, ни в психике, пульс ни капли не дрогнул. Он выполняет все фигуры программы испытаний, а уже в конце опускает ручку штурвала вниз и держит её изо всех сил, не смотря на перегрузки. Самолёт уходит носом в землю на сверхзвуке.

После этого случая жён лётчиков обязали сообщать руководству об уходе от мужа, но нам важно другое. Вдумайтесь – лётчик-испытатель сверхзвукового истребителя, то есть человек с сильнейшей психикой и нервной системой, способной выдерживать мощнейшие перегрузки, то есть стресс, покончил с собой из-за смерти сына и ухода жены. При всём этом он вменяем.

Была похожая ситуация у другого мужчины, видимо, носителя К-гена. Его жена заболела раком и умирала несколь-

ко лет, муж не смог годы наблюдать за угасанием любимой и покончил с собой до её смерти.

Рассмотрим ситуацию внимательно: с одной стороны, он её бросил, потому что она нуждалась в нём, а он, по большому счёту, так сбежал. С другой стороны, муж, получается, действительно её любит, ведь ему ничто не мешало бросить жену и искать другую. Ну, или тупо ждать, пока она умрёт, похоронить и пойти по бабам праздновать.

Для него это было действительно сложное испытание. Умиравшему человеку тяжело, в то же время людям рядом с ним не менее тяжело. Я знаю, о чём говорю, у меня бабушка умерла от рака. Пережить подобное – трудно. Представьте, ваш любимый человек лежит долгие месяцы на кровати, постепенно превращаясь в живую мумию и постоянно страдая от боли. А вы сидите рядом с ним и мучаетесь от чувства бессилия, что никак не можете помочь. Одно из определений любви звучит так «Любовь – это желание счастья другому человеку», муж желал счастья своей жене, хотел заботиться о ней, видеть её улыбку, а что получилось? Смотрел, как она умирает, мучаясь от своего бессилия. Самое страшное чувство для мужчины – это ощущение бессилия.

Я смотрел на умирающую бабушку и понимал, что бессилен что-либо изменить, и в голове сформировались две мысли – первая: «Господи, ну, забери её, она же мучается, прекрати страдания», и тут же вторая: «Я, что, мразь, которая желает смерти близкому?». В таком противоречии жил и му-

жик. В конечном счете, не имея возможности что-либо изменить, он покончил с собой.

Ни в коем случае не оправдываю его поступок, но и не осуждаю. Возникает вполне закономерный вопрос: он, что, псих, раз покончил с собой? Да нет же, как и предыдущий мужик, он был вполне вменяем, создал семью, ходил на работу, но обстоятельства сложились так, что даже здоровый нормальный мужик сломался. Это никак не говорит о психическом расстройстве.

Что уж говорить о маленькой ранимой девочке, у которой крайне слабая защита от стресса. В этом руте не Семён стал думать, что начал жить полноценно. Наоборот, Лена начала жить, раскрылась перед Семёном, стала улыбаться, кокетничать. Не Семёна спасают от одиночества, а он спасает Лену. Девушка доверилась ему, но он в плохой концовке обломал тихоню. Со стороны подобное выглядит так: «Ну, мы переспали, теперь давай по домам разъедемся», конечно, после такого потрясения она покончила с собой, смерть Лены вполне логична и не говорит о психическом расстройстве.

Мы – представители христианской цивилизации, и для нас суицид ужасен. Для древних Японцев суицид – норма, а иногда и повод для гордости. Люди все разные биологически, кого-то природа наделяет моногамностью, и без партнёра такой человек обречён на гибель, однако он очень сильно вкладывается в отношения, заботясь о любимых. Других природа наделяет полигамностью, им плевать на партнёра,

после смерти они его быстро забудут и пойдут искать другого, а в отношения вкладываются мало, ведь партнёра всегда можно заменить. Также определённые виды животных совершают суицид, потеряв партнёра, это биологическая программа, а не психическое расстройство. Я уже говорил ранее, что при определённых факторах у людей включались гены, которые их убивали в открытом море, хотя они могли выжить. Нет смысла говорить, какое поведение лучше, природа постоянно экспериментирует, она порождает как святых, так и подонков, у неё лишь одна цель – выживание, а мораль или чьи-то личные оценочные суждения её не волнуют.

Также мне опять нужно разбить четвёртую стену и обсудить плохие концовки других девочек. В плохой концовке Славяны девушка не в автобусе, а сразу в домике соглашается взять Семёна с собой, хотя, как по мне, она скорее отмазывается, и по приезду его бы кинула, потому что он не проявил серьёзности. А Семён, этого не поняв, так и бродил один по зимним улицам, не встретив Славию. Данная плохая концовка более-менее логична, а вот плохие концовки других девочек нет и, по сути, слизаны с плохой концовки Славяны.

В плохой концовке Ульяны герой так и не научился брать на себя ответственность, говоря примерно следующее: «И что я за этой малолеткой буду присматривать, сама виновата, пусть расхлёбывает», едя в автобусе, считает окружающих не друзьями, а врагами, и думает, как будет выживать во враж-

дебном мире по приезду.

После такого опыта, вернувшись в реальный мир, он бы не поступил в институт, не нашёл друзей и ещё сильнее замкнулся в себе. Но сценаристы написали всё то же самое, как и в хорошей концовке, кроме того, что в институте он не встретил девушку. Моё мнение – крайне нелогичная концовка, видимо, авторы не смогли продумать её до конца.

Аналогична плохая концовка Алисы, в ней они сидят у костра, и Семён так и не решается взять на себя ответственность. Девушка в нём разочаровывается, и сама тащит свою сумку в автобус, не давая её Семёну. В итоге, пару они не формируют. Герой просыпается дома, создаёт так же рок-группу, добивается успеха, но не встречает Алису. По мне – опять нелогично. Гораздо логичнее если бы он, не научившись брать ответственность, не смог создать группу, а вместо игры на гитаре пил бы водку «Столичную» в память об Алисе. Как следствие, Семён бы спился, пожираемый чувством вины.

Такие концовки вполне бы укладывались в события, пережитые героем.

А вот плохая и хорошая концовки Лены вполне логичны и продуманы. Скорее всего, подобное связано со сменой сценариста. Когда Ритан только пришёл в проект в качестве помощника, ему поручили для проверки написать третий день рута Лены, где она танцевала с Семёном. Сценарист изучил результат, сказал, что написано очень хорошо, вот только это

не его персонажи, он представлял их совсем другими. Ну а потом Ритан занял место главного сценариста, полностью взяв контроль над новеллой. То есть Лена – это целиком его девочка, и ей он уделил максимум внимания, остальных девочек, видимо, изменил незначительно и, скорее всего, не успел поправить их концовки из-за кранча. Потому отношения Лены и Семёна самые проработанные.

Их связь очень опасна, она имеет много минусов – в частности, склонность к суициду в случае потери партнёра, но её плюсы всё перекрывают. Именно в хорошей концовке мы это видим.

Её и рассмотрим.

Семён идет в домик к Лене, но там никого нет, тогда он отправляется в столовую, а по пути никого не встречает, лагерь, словно вымер. Столовая закрыта там никого, тут, словно из-под земли, опять как прирождённый сталкер появляется Лена и говорит: «они уехали». Семён вздрагивает от её появления, и до него не сразу доходят её слова: «как уехали?», «смена закончилась ну, а я попросила нас с тобой оставить». Семён понимает идиотизм ситуации, двух детей по факту бросили вдали от цивилизации и Лена считает это, нормальным, как раньше считали, нормальным её исчезновение на сутки и его хождение в зимней одежде летом.

Объясняется всё просто, силы, забросившие Семёна в этот лагерь, полностью его вычистили, чтобы дать подросткам закончить их слияние, все остальные пионеры свою мис-

сию выполнили, они больше не нужны. До этого им вечно мешали, то вожатая, выискивая парочку, то Славя с земляничкой, затем Алиса, подружки Лены постоянно её окружающие. Теперь с этим покончено, они готовы завершить единение, и никто не помешает.

Семён этого пока не понял, он пытается выпытать, что произошло у Лены, но она, как и другие ранее отвечает так будто это всё нормально.

Единственное, что он понял чётко, её желание провести этот день и ночь вдвоём, она готова к любви. Такая вещь Семёну понятна, хоть и нет понимания, как вычистили лагерь от пионеров. Сама ситуация герою интересна, конечно, есть напряжённость от неясности, кто и как вычистил лагерь, но мысль о том, что им с Леной никто не помешает, радует.

Семён спрашивает, что им теперь делать, а Лена лукаво улыбаясь, спрашивает: «а чего хочешь ты?», чертовка, сняла свою маску. Семён говорит: «хочу есть». Лена говорит: «пошли ко мне в домик там есть еда», заманила, вот она наша скромница. Далее не указано, но я не удивлюсь, если она ещё и дверь на ключ закрыла, чтобы этот особо одарённый не смог сбежать от своего счастья, с него станется. Девушка угощает парня печеньем «юбилейное» и подсаживается ближе, спрашивая: «Что теперь хочешь?», как говорится, путь к сердцу мужчины лежит через желудок, покормила, пора и к делу приступать. Полчаса назад Семён хотел, как и всегда свалить из этой реальности в своё измерение, но теперь, ко-

гда Лена рядом уже не знает. С ним девушка, которую он любит, её лицо всё ближе, она заглядывает ему в глаза, парень краснеет, мысли путаются, Семён понимает ещё один шаг, и он сорвётся, забыв обо всём. «Ты же хотел быть со мной» – шепчет она томно ему на ухо. Наконец, после непродолжительного диалога они сливаются в поцелуе, парень срывается и плюёт на всё, на свою прошлую жизнь, где всё было строго расписано по полочкам без всяких девушек, на этот странный лагерь и его исчезнувших пионеров, на всё плевать кроме неё – он избавляется от своей постоянной неуверенности. Здесь также есть намёк, на то, что у них это в первый раз, что вполне логично для такой, как Лена. Подобные ей очень тщательно выбирают себе мужчину, буквально одни раз и на всю жизнь, особенно для первого раза. Семён, смущаясь говорит: «Просто у меня...», а Лена отвечает: «И у меня...», то есть, даёт понять: «Не переживай, я сама такая же, по ходу разберёмся».

Семён сливается, с той, которая носила маску скромной, неуверенной девочки, а теперь сняв её, увидел нежную, ласковую, любящую женщину. Лена сорвала с него маску затюканного мальчика неудачника и увидела мужчину готового защищать и заботиться о любимой. Их маске полетели на пол вместе с одеждой, во вселенной не осталось никого кроме них.

Наконец, они раскрылись, занялись любовью, а не сексом. Сексом собаки занимаются, а наша парочка занимается лю-

бовью, обнажив свои души. Они долго к этому шли, преодолевали преграды, помогали друг другу раскрыться, справиться с комплексами, обидами, были даже на грани разрыва, но теперь всё позади.

Больше не будет ссор и обид, не будет ревности и слёз всё это в прошлом, нет больше «я» и «ты», появилось «мы», ибо они едины, их разумы слились, их сердца бьются в унисон, у них одна душа на двоих. Очень хорошо, что перед этим они поссорились, увидели негативные черты друг друга и приняли их. Теперь никто и ничто не разлучит влюблённых. Такого уровня единства нет ни в одном руте, это первая причина, почему я считаю рут Лены самым лучшим.

Этот момент многие критикуют, говоря, что не могут такие скромницы, как Лена, вступить в половую связь так быстро и настолько резко менять своё поведение со скромницы на горячую страстную женщину. Специально для вас поясню, ещё как могут. Скромность – это то, что меланхолики демонстрируют социуму, а с любыми родными людьми мы показываем себя настоящими. Книжкой Лены «Унесённые ветром» сценарист показал нам её внутренние переживания, её чувственность, внешне она закрыта и холодна, но внутри кипят страсти. Также надо учитывать пережитые экстремальные ситуации в бомбоубежище. Давно известно, что после катастроф, вроде наводнения, землетрясения и т.д. люди женились, подобное очень сильно сближает.

Бывает, что девушки-меланхолики выходят замуж не по

любви, а когда родители их заставляют: «Тебе уже пора, вон, смотри, мы нашли чмошника, который, как и ты, никому не нужен. Давай, выходи замуж, а мы перед друзьями отчитаемся, нам же нужно под них подстроиться, и плевать, что ты будешь несчастлива, да кого это вообще волнует». И лежат такие девушки потом под этим мужчиной брёвнышком – ни ему кайфа, ни ей, так и остаются закрытые. Только с любимым она может быть раскована и страстна, что мы и видим.

Ещё есть случаи, когда девушки из-за внутренних комплексов, любя мужчину, не могли жить нормальной половой жизнью. У Капранова (опять царство ему небесное) была пациентка, которая за 7 лет брака ни разу не испытывала с любимым оргазма, думая, что она фригидна, по сути, для женщины такой половой контакт как изнасилование, несчастная. Капранов ей говорит: «Ты погладь писю, а потом плечо, ощущения отличаются?», она заявляет: «Конечно», и он в ответ: «Поздравляю, ты не фригидна, ибо это биологическое расстройство нервной системы, а у тебя, видимо, проблема с психологическими комплексами, которые запрещают получать удовольствие, будем их лечить». Через несколько месяцев она приходит довольная как слон и говорит: «Алексей Васильевич, я такая бл*дь», он ей: «По мужикам пошла, что ли?», она ему: «Нет, с мужем, только раньше он меня уговаривал заняться сексом, а сейчас прячется», Капранов спрашивает: «Это как?», «Ну, он приходит с работы, а я говорю, дорогой, ребёнок спит, пошли в койку». Муж отмазывается

в стиле: «Я устал на работе», а я ему: «Ничего страшного, ты ложись, я сама справлюсь, ты меня 7 лет насиловал, теперь я буду». Бедный мужик.

Вот, девушки вроде Лены такие, как говорится, в тихом омуте черти водятся, на людях вся такая скромная, а вот в постели с любимым – огонь. Про подобных девушек придумали мем, когда на фото мужик лежит на диване, на нём сверху жена в позе наездницы, и он говорит: «Я устал с работы, дай отдохнуть», а она ему в ответ: «Заткнись и отработывай борщ».

Следовательно, её любовная связь с Семёном на 7-ой день вполне логична. Ребят, если решите замутить с такой, как Лена, подумайте хорошенько, а здоровья хватит? У подобных ей «голова не болит», попытаешься сбежать с кровати – схватит за ногу и затащит обратно, пока до оргазма не доведешь, не отпустит, тут нет выбора. В общем, думайте парни – с такими девушкам пиво пить нельзя, в нём женские гормоны, от этого либидо падает, и пиписька усыхает, а пузо растёт, как говорится – арбуз растёт, а хвостик сохнет. При такой девушке нужно активно заниматься спортом, поддерживая форму и тестостерон на должном уровне. Можно ещё приправу «куркума» есть, она увеличивает выработку нашего внутреннего тестостерона в 2 раза, продаётся в любом продуктовом магазине, цена несколько рублей за пакетик, а эффект мощный, на себе проверял, пользуйтесь лайфхаком, в этом видео Дениса Борисова подробно ищите ссылку на

ютюбе сами её удаляют **То, Что Ты Не Знаешь Про ТЕСТОСТЕРОН. Как Его Поднять!**

Вернёмся к нашим голубкам.

Семён просыпается ночью и видит лицо спящей Лены, на нем искренность, наивность и доброта, вот настоящая Лена. И ему она нравится.

Лена просыпается и опять очень важный момент в её действиях она приобнимает его, целует в шею и говорит: «Доброе утро. Ты такой хороший». Казалось бы, нормальное утреннее приветствие, но на самом деле, психологическое выстраивание отношений с мужчиной, привязка его к себе. Такая методика описана в книге «Как поймать и приручить самца» суть её в том, что мужчина очень зависим от похвалы женщины особенно после секса, тем самым, не получая похвалы от других женщин в конце концов останется лишь с той, кто хвалит.

Приведу реальный пример из книги. Одна девушка спала то ли с певцом, то ли с продюсером, не важно. У них были свободные отношения, мужчина очень успешен, имел много любовниц, большинство из которых были красивее и моложе героини. Казалось бы, кроме секса ей не на что рассчитывать, однако каждый раз, лёжа в постели после соития она прижималась к нему, целовала и говорил: «Ты такой хороший». Мужик буквально кайфовал от этого психологически и в итоге женился на ней, потому что другие любовницы не могли создать такую приятную атмосферу. Она растоптала

конкуренток в пух и прах.

Сейчас молодые девушки думают «надо сиськи подчеркнуть, чулочки надеть и тогда он мой» девочки, мужчина будет с той с которой ему хорошо, а сиськи и чулочки есть у многих. На крайний случай мы вам чулочки сами купим на такое деньги потратить не жалко, а вот найти ту с которой по-настоящему хорошо, сложно. Я не знаю, осознанно Лена использовала этот приём или у неё это на уровне инстинкта, важно то, что с такой женщиной мужчина не только хочет спать, а также хочет проснуться, от подобной не уходят. В плане создания психологического комфорта в семье она гений.

У парня есть к ней вопросы, но она говорит, что сейчас надо бежать на автобус, Семён удивлён, думал, автобуса не будет, они собираются и бегут на остановку. Юноша вызывается нести её сумку, в других рутах его уговаривали нести, а тут он сам хочет позаботиться. Обратите внимание, что сумка лёгкая в отличие от сумок других девушек, то есть Лена демонстрирует разумное поведение, не набирает кучу хлама как большинство женщин, вроде семи пар туфель, когда едут отдыхать всего на 2 дня, а разумно собирает самое необходимое, так же разумно она выстроит отношения. Всю дорогу Лена говорит без умолку, рассказывает анекдоты, весёлые истории и смеётся, смеётся, скромной девушки, которую герой встретил в первый день больше нет, она сбросила маску для него. На остановке парень дарит ей свой мобильный,

порывая с прошлым окончательно. Пофиг ему на прошлое ведь есть будущее с ней.

В автобусе Семён спрашивает «так какая же ты на самом деле?» она рассказывает ему на интеллектуальном уровне, то, что он понял на духовном. С детства Лена не могла жить, как хочет, и ей пришлось носить маску, чтобы выжить. Это вполне логично, меланхолики слабые люди, нам постоянно приходится подстраиваться под этот мир, натягивать фальшивую улыбку на лицо, улыбаться тем, кому хотим вырвать кадык, как говорят мои коллеги по работе: «у тебя не улыбка, а оскал», отгораживаться от людей, которых любим, чтобы не причинить им боль своими неосторожными действиями. Почти вся наша жизнь в маске, многие из нас в ней и умирают, а окружающие так и не видят нас настоящими. Лишь очень близкому человеку мы можем открыть лицо, не боясь, что от нас отшатнутся в ужасе, или плюнут в рожу.

Некоторые из моих братьев женились на нелюбимых женщинах, и теперь живут в масках с ними, я знаю, видел их тоскливые глаза, когда губами они улыбались. Всё это ложь, просто сошлись два одиночества и не открыли души, так и умрут, не зная истинных лиц.

А Лена молодец, она нашла любимого, того кто примет её. Семен говорит, что сделает, всё, что бы Лена такой и осталась, «ведь именно такой он её и любит».

Некоторые особо одарённые личности на основе этой ситуации говорят: «Ха, да у Лены ПРЛ – пограничное рас-

стройство личности». Господи, как природа таких одарённых на свет рождает? Начитаются статей в интернете, а потом мнят себя великими психологами, хотя на самом деле они психОЛУХИ.

Разберём это расстройство подробно.

Пограничное расстройство личности (эмоционально неустойчивое расстройство личности, пограничный тип, сокр. ПРЛ) – расстройство личности, характеризующееся импульсивностью, низким самоконтролем, эмоциональной неустойчивостью, высокой тревожностью и сильным уровнем десоциализации. Включено в DSM-5 и в МКБ-10 (в последнем считается подвидом эмоционально неустойчивого расстройства личности).

Часто сопровождается опасным поведением и самоповреждением. Такие люди могут также бороться с чувством опустошённости и страхом оказаться никому не нужными. Симптомы расстройства могут появиться в ответ на, казалось бы, обычные события в жизни. Болезненное поведение обычно начинается в юности и возникает в самых различных ситуациях. С этим расстройством часто связаны злоупотребление психоактивными веществами, депрессия и расстройства пищевого поведения. Приблизительно 10 % людей с ПРЛ погибают в результате суицида.

Причины ПРЛ до конца не ясны, но известно, что существенный вклад вносит генетический фактор. В частности, полиморфизм определённых генов приводит к сниже-

нию выработки серотонина, что, в свою очередь, вызывает агрессивное поведение.

Теперь рассмотрим каждый пункт отдельно:

– импульсивность – черта характера, выражающаяся в склонности действовать без достаточного сознательного контроля, под влиянием внешних обстоятельств или в силу эмоциональных переживаний.

Разве Лена так себя ведёт? Нет, большую часть времени она ведёт себя разумно и даже расчётливо, её действия точно выверены, лишь очень редко, в крайнем случае, она срывается. Зато вот Алиса такое показывает регулярно: то на Электроника кинется, то одежду у Семёна украдёт, а потом не знает, что с этим делать.

– низким самоконтролем. Опять же, Лена испытывает эмоции, но хорошо их глушит, Алиса же себя не контролирует в принципе.

– эмоциональной неустойчивостью. У Лены эмоции примерно одни. Когда она одна, то грусть, когда с Семёном, то счастье, скачков резких нет. У Алисы эмоции буквально в одной сцене меняются по несколько раз, то радость, то грусть, то злость, то смущение, то слезы, и это буквально за секунды.

– высокой тревожностью – Алиса постоянно пугается в бомбоубежище, вцепляется в страхе за Семёна. Лена большую часть времени сохраняет самоконтроль.

– сильным уровнем десоциализации – Лена имеет знако-

мых вроде Мику, Слави и прочих, по крайней мере, она с ними проводит время. Участвует в социальной жизни лагеря помогает в медпункте и при сборе земляники. У Алисы из близких только Ульянка, и то она не сильно за мелкую переживает. Так же Алиса не идёт на дискотеку, закрывается ото всех.

– часто сопровождается опасным поведением и самоповреждением – взрыв на площади. Лена в асоциальных действиях не участвует.

– такие люди могут также бороться с чувством опустошённости и страхом оказаться никому не нужными – Алиса постоянно ноет, что никому не нужна, а все любят Лену. Лена никогда не строит из себя жертву даже если ей плохо и вокруг неё полно парней, которых она отшивает.

– злоупотребление психоактивными веществами – водка, алкоголь – это наркотик, если кто не в курсе. Лена ведёт трезвый образ жизни.

– приблизительно 10 % людей с ПРЛ погибают в результате суицида – вот разве что суицид можно как-то притянуть к Лене, и то суицид, его причины и формы я разобрал выше. А также это не исключает суицид у Алисы в будущем. Ставить диагноз ПРЛ на основе суицида, такой же идиотизм как ставить диагноз «рак лёгких» на основе одного чиха.

– в частности, полиморфизм определённых генов приводит к снижению выработки серотонина, что, в свою очередь, вызывает агрессивное поведение – Алиса постоянно на всех

кидается, вспышка агрессии у Лены носит редкий характер в критической ситуации.

Вывод – к Лене ПРЛ НИКАК не относится. Но многие сейчас возмутятся: «Так что получается, ты Алисе поставил диагноз ПРЛ?!». Да нет же, вашу дивизию! Хотя бы потому, что не имею ни права, ни квалификации ставить диагноз. Его может ставить только психотерапевт после долгого обследования. Заметьте, не психолог ставит диагноз, а ПСИХОТЕРАПЕВТ, потому что психология – это ещё даже не наука, а учебная дисциплина, она находится в зачаточном состоянии и наукой станет лет через 100 минимум, как это и почему, расписывать не буду, иначе придётся ещё страниц 5 строчить, а я уже устал, изучайте сами. Также психолог – не врач, у него нет медицинского образования, и он не может нести ответственность за правильный и неправильный диагноз и уж тем более не может назначать лечение. Психолог может провести тесты и передать их психотерапевту, а уже тот, имея медицинское образование, ставит диагнозы.

И даже будь я психотерапевтом, такой бы диагноз не поставил, потому что те черты в Алисе не означают расстройства, это вполне может быть обычный её характер, и до тех пор, пока он не выходит за определённые нормы, никакой болезни тут нет.

Я не хочу сказать, что Лена, Алиса, Славя, Уля, Мику, Юля хуже или лучше других, сама постановка такого вопроса свойственна только малолетним дебилам (с) Дмитрий

Пучков. С тем же успехом эти отсталые могут с пеной у рта доказывать, что блондинки лучше брюнеток, идиотизм. Каждому мужчине подходит та или иная девушка в зависимости от генов, психики и т.д. Лишь психологически незрелые существа могут высирать статейки в стиле «Почему Алиса лучше Лены», пусть лучше зададутся вопросом: «Почему мы сами до сих пор психически не выросли?». Таким псевдо-умникам я хочу сказать следующее ищите ссылку на ютубе сами её удаляют **Молчать и слушать (собачье сердце)!**

Вернёмся в автобус.

Герой понимает, что «ввязался в игру с большими ставками», теперь психологическое состояние Лены зависит от него. Встречаться с такой девушкой это как играть ва-банк, нельзя таких обижать или не дай бог изменять, потеряешь всё, ещё и казино задолжаешь, после подобного вы станете абсолютно чужими, а девочка буквально может погибнуть.

К тому же, с ними нельзя дебильно шутить вроде этого видео ищите ссылку на ютубе сами её удаляют **Надо поменять прокладку между рулем и сиденьем!** Посмотрите внимательно – то, как ведёт себя девушка на видео – это скорее Ульяна, сама похохотала над шуткой. Алиса люлей бы дала, но потом тоже поржала. Славя бы снисходительно улыбнулась, а сама подумала: «Боже мой, я вышла замуж за дебила, надо срочно беременеть и рожать, чтобы за папой дети приглядывали, пока я на работе, иначе он без присмотра погибнет». А вот Лена очень сильно расстроится, ведь до

глубины души верит только любимому, а он её на посмешище выставил. И вопрос даже не в высмеивании, а подрыве доверия – подобная ситуация может стать началом разрыва. Следовательно, если хотите мутить с такими, как Лена, всякие приколы и дебилизм из своего общения выкидывайте на помойку. Оставляешь только ласку, заботу и нежность, тогда Лена отплатит сторицей. Если всё сделаешь правильно, то сорвешь джек-пот, в семейной жизни будешь счастлив до одури, такая жёнушка костями ляжет во имя детей и мужа, дом станет настоящим раем, в который мужик будет бежать после работы вприпрыжку, лишь бы скорее увидеть любимую и деток. Вполне логично, хочешь большого счастья, будь готов приложить большие усилия, подобные девочки по плечу только сильному мужчине. Таких, как она, я называю «хрустальные розы». На первый взгляд кажется, что холодная роза изо льда, но чуть в руках поддержишь, и внешняя оболочка тает, оставляя хрупкий хрусталь. Сожмешь слишком сильно – сломаешь, будешь держать слабо – уронишь, и она разлетится на миллион осколков, и их уже не собрать, как было в плохой концовке. Красивые цветы требуют бережного обращения, иначе быстро гибнут.

Лена прижимается к Семёну, кладёт голову на плечо и продолжает рассказывать всё, что считает важным в своей жизни. У неё нет секретов от него, то есть по факту от себя самой, и она как на новый носитель скидывает всю информацию, которую считает значимой, завершая интеллек-

туальное слияние, тут же девушка и говорит, за что ударила Алису: «Всегда ненавидела эту суку» и это логично, холерики часто издеваются над меланхоликами, подобное видели в столовой, а мы как более слабые вынуждены терпеть, копя злобу на них и на своё бессилие, так что Двачевская отгребла по заслугам. Люди, подобные ей, часто нарываються, а как получают по носу, начинают визжать: «А нас за что?!».

Семён засыпает в автобусе, как и в предыдущих рутах.

Эпилог

То, из-за чего от экрана просто не оторваться, вторая и возможно самая главная причина, почему рут Лены для меня самый лучший.

Семёну кажется, что он куда-то падает, но его падение замедляет тёплый эфир, и он просыпается не в квартире, как раньше, а в парке лагеря на коленях Лены, сидящей на скамейке. К этому эфиру мы позже вернёмся. Для девушки поездки не было, всё это было лишь у Семёна, сейчас не восьмой день, а снова седьмой. Очень важно, как Лену изобразили художники, она сняла галстук и расстегнула верхние пуговицы рубашки, то есть полностью раскрылась, а до этого вся зажималась как «человек в футляре» из одноимённого произведения. Лена избавилась от своих психологических оков вместе с Семёном.

Парень пытается объяснить, ей произошедшее. Рассказы-

вает, что он из другого мира, ехать ему некуда ни родителей, ни родственников, а за душой ничего кроме пионерской формы, он бомж. Лена внимательно слушает, конечно, до конца не верит, а допускает такое. Прямо спрашивает, а хочет ли он вернуться назад? Парень не знает, Лена говорит, что есть время подумать и бежит к автобусу. А Семён понимает, он уже подумал, ведь есть причина остаться – Лена.

Теперь Семён имеет стимул здесь жить, ведь Лена приняла его таким, какой он есть, без денег, без гроша в кармане, просто за мужские качества. И он уже не просит помощи мамочки как в руте Слави, не идёт в неизвестность сам, надеясь выжить как в руте Ули, не едет в обнимку с Алисой думая, как им жить дальше, но при этом, не рассказав ей, в каком бедственном положении находится, и не ясно сможет ли без гроша в кармане о ней позаботиться, то есть, так и не раскрывшись окончательно.

С Леной, ставшей ему самой близкой, он открывается до конца, и она принимает все его проблемы, веря, что Семён справится.

Они вместе едут в город Лены, где Семён остаётся жить. Парень быстро берёт судьбу в свои руки, ведь у него нет ничего даже документов, не время жевать сопли. Лена оканчивает школу и готовится к институту, а Семён устраивается на завод помощником токаря, который в их маленьком городе является градообразующим предприятием, и получает комнату в общежитии при заводе. Парень старается, осваивает

новую профессию и вот он уже старший смены, коллеги поражаются его трудолюбию, похож он на неудачника в начале игры? Нет. Получив эту должность, Семён сидит пару ночей с калькулятором и, прикидывая расходы и доходы решает, что теперь может жениться на Лене, она соглашается, переезжает к нему в коммунальную квартиру за которую, отдают 2/3 зарплаты, живут бедно, но всё же счастливо, ведь теперь они вместе.

Видно, что это осознанный, взвешенный, искренний поступок с их стороны, такого в других рутах не было, они поднимались с нуля. В руте Алисы девушка пришла к нему лишь, когда Семён добился огромного успеха. Я знаю, Алиса действительно любит парня, а не деньги и все же будь они вместе с низом, это бы укрепило их связь.

Жизнь с низов и отличает выгодно рут Лены от всех других, их чувства не подлежат и доли сомнений. Говорят, чтобы стать женой генерала надо выйти замуж за лейтенанта, а Лена полюбила рядового, практически бомжа на тот момент и вместе с ним поднималась.

Благодаря настойчивости жены, Семён поступает в институт, она помогает ему расти, мягко подталкивая вперёд, создавая своего мужчину. Не указывает ему, куда именно идти, а помогает расти в той профессии, которую он выбрал. Путь, по которому идти выбирает Семён, а Лена помогает ему в этом движении, инициатива опять у мужчины, решение за ним, а жена помощница.

Потом начался ад, специально для молодых поясняю, вы не знаете, что такое 90-е, это геноцид, нашего народа, нас в буквальном смысле истребляли по миллиону в год. Я был мал и не мог всё понимать, но помню отчаяние матери, которая смотрела остановившимся взглядом в пространство, не зная, чем меня накормить. Даже когда родителям удавалось купить мне самый дешёвый стаканчик мороженого, чтобы порадовать, я не ел, пока не спрашивал: «а деньги на хлеб у нас есть?» и лишь получив положительный ответ съедал. Вдумайтесь, такое спрашивал ребёнок, ещё не пошедший в школу. Никогда дети не должны такое спрашивать у родителей. Затем теракты, я знаю, о чём говорю, ведь у нас по ночам взрывали дома, мои родители с другими жильцами дежурили, возле дома, чтобы никто не заложил взрывчатку. Как-то отец сидел на кухне, и мучился от зубной боли, ведь денег на лечение не было, едва хватало на еду, он всё отдавал матери и мне, сам порой, не питаясь несколько суток. Папа до сих пор поражает, как ты это всё пережил, ещё и нас с матерью вытянул. Спасибо тебе за всё. Наши отцы настоящие герои, а не мстители из марвел.

Поэтому, когда очередной 20+ жалуется, как он страдает без нового айфона, или что давно не летал отдыхать, а значит несчастный, мне хочется взять его за шкуру и закинуть не в «совенок», а в эти проклятые 90-е, чтобы он на своей шкуре, познал, что значит страдание и ужас. Ничтожные, зажавшиеся, инфантильные существа, вы живёте в невероят-

но сытое время и даже не цените этого. В такое время жил и Семён в других рутах, имел возможность нормально учиться с Улей, репетировать с Алисой или просто слоняться по улице ожидая, когда придёт мамочка Славя.

В 90-е такая вольготная жизнь не возможна в принципе, каждый день борьба со смертью. Семён проходит новую жизнь на максимальном уровне сложности без всяких поблажек. Многие из нас наверняка не прочь вернуться в прошлое со своими знаниями и прожить жизнь заново уже в шоколаде, это вполне нормально. При этом вряд ли кто захочет вернуться и прожить жизнь заново уже как в аду. Именно в такой ад с женой попадает Семён. В этом адском горниле им приходится полностью перековать свои личности.

Завод закрывают, как и многое другое в стране. Подработок едва хватает на еду. Семён готов уже идти вожатым в пионерлагерь за гроши, но тут умирает родственница Лены и оставляет ей квартиру в крупном городе. На семейном совете он решает переезжать. Затем квартиру продают и переезжают на малую родину Семёна, деньги он вкладывает в бизнес и поначалу хорошо раскручивается на стройматериалах, ведь знает будущее и как проворачивать дела. Семья ни в чём не нуждается дорогие меха, иномарки, рестораны, казалось, парень ухватил судьбу за хвост, а вот и нет, судьба жестоко карает его, приходят братки и всё отжимают. В итоге у них пустой холодильник, пустой кошелёк и горький привкус крови во рту. Тогда он снова пытается читерить, ведь из

будущего, знает какие делать ставки для победы на футболе, но судьба опять его обламывает, стоит ему сделать ставку, и побеждающая команда проигрывает. Не делает ставку и всё идёт как в его времени, в итоге парень падает ещё ниже. Словно силы, забросившие его, в это время говорят: «Ты спасёшь жену, сможешь прожить жизнь заново уже счастливым, но лишь своей силой, умом и упорством, а за жульничество будешь наказан». Это очень важный момент от сценаристов. Если бы они не прописали такое, то кто угодно мог бы сказать: «Ха, Семёна поднялся лишь за счёт своих знаний о будущем», нет, тут это не работает. Сценаристы хорошо постарались.

Неизвестно сколько бы продолжалось это хождение по мукам, но у них в семье происходит событие, которое всё переворачивает, рождается ребёнок. Кошмар, я, когда читал в первый раз, едва со стула не слетел от ужаса ситуации, в которой герой оказался, теперь помимо себя и жены ещё мало-го тянуть, а жизнь и так не сахар. Надо отдать Семёну должное он больше не пытается читерить, не отчаивается, не спивается, не опускает руки, а пашет, как проклятый находит работу, по вечерам дополучает высшее образование. Денег едва хватает, а Лена сидит с ребёнком, всеми силами подерживая уют в доме, что бы её муж мог восстановить силы после работы и снова бросаться в бой. Лена как нам известно из бедной семьи, на момент свадьбы у неё не было даже приданого, девушка знает цену деньгам, понимает, как тяжело

они достаются и умеет ценить то, что Семён делает. Не всякие девушки так могут.

Когда я только устроился на работу у меня была белая зарплата в размере 10 000 и чёрная. Как вы понимаете чёрную платили не всегда, порой приходилось жить на 10 косарей 2 месяца затянув пояс, в то время один мой товарищ, простой работяга, но при этом под 2 метра ростом и 1,5 метра в плечах, амбал одним словом, встречался с дочкой богатеев. Он часто жаловался, на то, как его подруга спускает деньги «вот я ей дал 10 косарей на неделю, она позвонила через 2 дня и сказала, что деньги закончились, вообще не умеет ими распоряжаться». 10 косарей спустила за 2 дня, меня кондратий хватил. Позднее он бросил эту инфантильную дуру и нашёл себе жену из простой семьи, сейчас растят двоих малых, счастливы в браке.

Уровень заботы Лены о семье просто потрясающий, она не выносит мозг, не устраивает истерик, как некоторые ищите ссылку на ютубе сами её удаляют **Когда женщина выносит мозг Мужская Солидарность**, и радуется тем грошам, которые муж приносит, потому что понимает, даже ради этих копеек он выложился на 200%. Идеальная пара.

Приведу пример из жизни. В 90-е мужик попробовал заняться челночным бизнесом, занял денег, поехал в Москву за товаром. Там его ограбили, он едва смог вернуться домой. Товара нет, деньги надо отдавать, сидит на кухне мрачнее тучи, жена ходит вокруг него в истерике, рассказывая, ка-

кой он идиот, новый год, праздник удался. Вдруг у его жены включается мозг, и она думает «а зачем я на него ору, он что тупой и не понимает ситуации?», после этого говорит: «Дорогой, бог с этими деньгами, сейчас новый год, давай у мамы возьмём немного еды, отпразднуем, как можем, а завтра что-нибудь придумаем». И придумали, выкрутились, до сих пор вместе, и всё, потому что однажды жена проявила мудрость, а не эмоции.

Лена вообще не истерит, она уже всё понимает и поддерживает своего мужчину, как бы тяжело не было.

Семён начинает писать в свободное время о своей жизни, но вскоре про это забывает. Лена, однажды сидя за компьютером, напоминает ему про этот файл. Герой перечитывает рассказ и в ужасе удаляет, начинает в себе сомневаться, а осилит ли? Да и про себя писать не просто, он откладывает писательство на неопределённый срок.

В 2000 году он уже дипломированный специалист и начальник отдела, они переезжают в новую квартиру, и тогда Семён, находя свой старый комп, снова вспоминает, что собирался писать. Набрасывает дрянной фантастический роман, понимая, что это отстой, показывает его Лене, и вот она в критическую минуту его творчества поддерживает и советует пробовать ещё, мудрейшая женщина. Жена видит, что её муж выбрал направление развитие, не критикует, не указывает другие пути «иди в художники, программисты...», а поддерживает то направление, которое муж выбрал, он муж-

чина пусть решает.

Точно так же много лет назад моя мать поддержала отца, на примере своей семьи я вижу результат такой заботы. Папа работал простым слесарем, а мать подтолкнула его получить высшее образование заочно, хотя он по началу упирался говоря, что не потянет, а она его потихоньку привела всё же к этой мысли, не дала сдаться. Я ложился спать, а отец садился за мой школьный стол и ночью готовился к экзаменам. В быту мама так же поддерживала отца, вся уборка по дому была на ней. Как-то мать собирала отцу обед на завод, и он сказал мне: «запомни сын, то, как женщина собирает тебе обед, показывает её отношение к тебе», я спросил: «а что женщина не возмущается, вроде я тебе не посудомойка и т.д.?». Такие слова очень удивили мать, она сказала: «зачем мне так говорить, это мой муж, я проявляю к нему внимание, показываю, как он мне дорог». То есть она **ХОЧЕТ** заботиться о муже, а не **ОБЯЗАНА**, это большая разница в отношениях. Вспоминаем старую историю, муж приходит домой, на столе записка: «Милый, ужин на столе, детей уложила, будешь трахать – не буди» и другой вариант записки «Милый, если я буду спать, когда ты вернешься, разбуди меня и трахни». Как вы думаете, в каком случае семья сохранится? Правильно, во втором, когда мужик видит, что женщина **ХОЧЕТ** для него стараться, а не просто исполняет обязанности, потому что должна.

Результатом действий мамы стало, превращение отца из

слесаря в предпринимателя, и полёт матери в Италию на отдых, а всё, потому что она вкладывалась в мужа, а не страдала фигнёй, по типу «я не посудомойка, свободная женщина».

Тот же принцип использует Лена и получает соответствующий результат, через год у Семёна прорва рассказов и это при том, что он успевает работать как проклятый и проводить время с семьёй. Некоторые его рассказы публикуют. Правда ничего не платят, но мужик счастлив, его кто-то читает. У них рождается второй ребёнок и наконец, одно издание соглашается напечатать книгу за хороший гонорар. Снова важный момент Лена сказала, что ей книга очень понравилась, хотя Семён понимает, она лукавит. Так же не вербально, как в лагере хваля и показывая, что есть куда расти, её поддержка неоценима, в очередной раз Семён бросается в бой, он пишет вторую книгу лучше первой, третью лучше второй, становясь популярным писателем и всё это благодаря той скромной девушке, которая однажды в него поверила. Через некоторое время он увольняется с работы, так как гонорары с книг приносят больше прибыли.

И вот наступает тот день, когда молодой Семён садится в 410-ый автобус, и едет к девушке в 80-е, ради которой изменит жизнь. Старый Семён в этот момент сидит рядом с Леной у камина и напоминает ей историю, рассказанную в лагере о том, что он пришелец из будущего и сегодня тот день, когда он едет к ней, жизнь совершила полный оборот, в эту полночь наступит завтра, которое он ждал более двадца-

ти лет. «Получается, годовщина?» «Для тебя это грустный праздник?» – спрашивает Лена. Нет, встреча с ней лучшее, что случилось в жизни Семёна. Он думает, стоит ли писать роман об этом, а может, он сделает визуальную новеллу и выдаст свою жизнь за сказку ;)?

Семён так и не решает, писать или нет, ведь их жизнь только для них двоих. Мужчина засыпает рядом с женой около камина, погружаясь в тёплый эфир, как в автобусе, и опять попадает в прошлое, его миссия в этом руте завершена. Именно в нём он закончил свой духовный рост. В руте Слави он смог успокоить свои обиды и страхи, в руте Ули научился ответственности, с Алисой обрёл навык брать на себя лидерство и вести за собой других, превратившись в такого бунтаря в стиле «темнота – друг молодёжи, вау», а с Леной остепенился, став, главой семьи, вырастив двух детей, и уже готовится к старости, периоду подведения итогов и уходу из мира.

Лена проста ангел, таких как она единицы ни одна девушка не сделала, для Семёна так много как Леночка, её вклад в мужа не оценим. Вместе преодолевая, терпя боль и лишения, они прошли через ад и ни на секунду не разуверились в своих силах, в друг друге, это пара выдержит всё, даже в шалаше в нищете, они будут любить до самого конца.

В нашу эру потребительства, когда у нас 80% разводов по инициативе женщины, и парней готовы бросать только потому, что у другого кошелек толще, такие как Лена воистину

бесценны, ведь они любят искренне, за то, кто ты есть, а не за айфон или тачку. Понимаю, почему от неё бомбит у некоторых барышень, ведь большинство из них и мизинца её не стоят.

Она самая лучшая девушка, о которой я слышал, с ней лишь одна проблема, быть достойным такой Лены сложно.

Девушки подобные ей есть в реале, но достаются лишь альфачам то есть людям высокого социального статуса, с хорошей зарплатой, ведь такие девочки мало что умеют, как правило, не делают карьеры, работают максимум воспитательницами, библиотекарями, медсёстрами, то есть на низко оплачиваемых профессиях, где не требуется пробивного характера, во многом это связано с высоким уровнем окситоцина, ухудшающим возможность просчитывать события в дальней перспективе, и высоким уровнем вазопрессина, снижающим социальные навыки, а в наше время для зарабатывания денег такое очень важно. Умницы, как Славя, могут не только сами себя обеспечить, но и мужа с детьми тянуть. Девушки, вроде Алисы и Ули, вполне могут заработать себе на хлеб, а с мужем вкладчину и детей кормить, а вот типаж Лены с трудом себя прокормит, не для того её создала природа.

Конечно, как глубоко чувственная натура гипотетически такая меланхоличка может сделать карьеру в искусстве, а Лена по сюжету художница. Вот только раздел культуры очень конъюнктурен в наше время. Так называемый художник от

слова «худо» прикрепляет в стене обычный банан и говорит: «Это искусство, платите бабки», другой типа художник съедает банан на стене и говорит: «Это тоже искусство, платите бабки», и ведь платят! Люди, которые наслаждаются так называемым «современным искусством», вызывают у меня, мягко говоря, удивление. Однажды на такой выставке один человек, не заметив, уронил очки. Тут же вокруг собралась толпа и все стали обсуждать, какая это шикарная инсталляция, чуть ли не надрачивая на эти очки. У меня возникают сомнения в адекватности таких людей, это моё личное оценочное суждение, фиг вы меня засудите после этой фразы. Порой появляется ощущение, что в Министерстве Культуры сидят малковиане, а не тореодоры, потому что иначе творящийся там бред, по моему личному оценочному суждению, я объяснить не могу. По факту, если ты не рисуешь вагиной, а такая типа художница есть, хорошие талантливые девочки вроде Лены шансов пробиться не имеют.

Следовательно, мужику надо зарабатывать минимум две средних зарплаты для себя и жены. В тоже время их навык создания семьи, заботы о домашних, уюте в доме и поддержке мужа в критической ситуации, не оценим, именно такие делают мужчин **ВЕЛИКИМИ**, если конечно есть потенциал. Подобными навыками обладают не все, некоторые вагини Инстаграмма мнят себя великими вдохновительницами, которые могут из заправщика сделать президента. Вот нет, чтобы называть себя такой, нужно обладать определёнными

чертами характера, которые есть у Лены, она делает из заправщика президента, если у него есть потенциал.

Ничего удивительного, что Семён добился такого оглушительного успеха, у него был талант, и Лена его раскрыла.

Получается классическая семья муж кормилиц, а жена хранительница очага. При всём этом, даже если ты будешь мало зарабатывать, она всё равно будет тебе рада и верить, что ты всё сможешь, а ты биться головой о стену, и выть от горя, из-за того, что не можешь ей сполна отплатить. К несчастью, порой такие девушки становятся жёнами не признанных учёных, художников, писателей и т.д. продолжая в них верить до смерти. Лена вкладывается в детей, мужа на 200%, а вот я, например, с моей грошовой зарплатой получается лишь процентов на 60%, мне бы было стыдно.

И главное при всей моей ничтожности такая девушка меня бы не бросила, как жена Булгакова, бывшая с ним в нищете, когда он совсем заболел. Этим она похожа на жён декабристов, или на Надежду Крупскую, с подобной можно революцию делать. Живёте в палатке, а она думает: «Ничего страшного, на днях власть в стране возьмём, мой мужик справится». Они до последнего верят в мужа. У каждого есть предел развития в уме, спорте, деньгах. Я свой предел достиг, на большее рассчитывать не могу, а Лена бы поддерживала и верила, что добьюсь больше, хотя это не так.

Писец стыдно, встретить я такую девушку в реале, сразу бы сбежал, потому что не смогу сделать счастливой.

Подумайте сами у нас в основном в стране простые работы со средней зарплатой, много мужчин сможет по-настоящему позаботиться о таких уникальных девушках? А потом дети появятся и зарплату надо уже умножать не на два, а на три. В общем, главная проблема с ней это ей соответствовать, хочешь быть с королевой, будь королём.

Таких девочек достойны только лучшие мужчины, ибо они настоящее сокровище. Тот же Билл Гейтс, или Павел Дуров подходят Лене. Вот Павел Дуров, насколько знаю, сепарировался от женщин и ведёт холостяцкую жизнь, считая женщин меркантильными, и в чём-то прав, но, если встретит Лену, она его полюбит не за миллиарды, а за то, кто он вообще по жизни. Впоследствии Павел из миллиардера станет триллиардером.

Девушки подобные Лене вы совершенство, всё это стадо сосальное из клубов лишь пыль у ваших ног.

Но вот сказка заканчивается, Семён вновь возвращается в «Совёнок» через тот эфир. Опять ломаю четвертую стену, как мы знаем по руту «одиночки», из лагеря нет выхода, если идти через лес, то деревья не кончаются, а уснув, герой снова попадает в лагерь, если идти по дороге – та же песня, конца ей нет, лагерь словно в пространственном пузыре. Когда Семён засыпает с Леной в автобусе, он погружается в эфир и попадает в лагерь на коленки к Лене и уже после этого эфира едет в город, покинув прошлый пространственный пузырь. Видимо, таким образом Ритан хотел показать

переходы между пространственными пузырями и рутами, но в других концовках упоминания эфира я не помню, видимо, автор не успел внести правки из-за кранча, потому опять строить теории на отсутствии эфира в одних рутах и наличии в других нет смысла.

Закончился прекрасный рут. И так жаль его покидать, но ведь на самом деле это всё сон, просто сон. Ещё НЕ ФИНАЛ! Герою надо проснуться по-настоящему и завершить самое важное дело, тот самый оборот жизни, о котором он думал в концовке Лены. Наше с ним путешествие в автобусе 410-го маршрута подходит к концу, и вот на горизонте уже маячит конечная.

Пора уважаемый читатель, нас ждёт финал.

<https://www.youtube.com/watch?v=tXmtRT2kAWg>

Everlasting Summer OST / Бесконечное лето OST (Jackie-O & Sati Akura – Не финал/I don t blame you)

ФИНАЛ

<https://www.youtube.com/watch?v=1Yg7jGn6Gkg> **Беско-**

нечное лето AMV

Почему БЛ феномен аниме культуры?

Мы уже разобрали героев, убедились, что они не имеют внятной предыстории, отчего многие могут себя с ними ассоциировать, но при этом характеры проработаны, их изменения по ходу сюжета логичны. Развитие героев напрямую

связано с теми испытаниями, которые они проходит, то есть не становятся развитыми личностями просто «потому что», а действительно совершают духовный рост по ходу сюжета. Автор очень хорошо раскрыл героев не только в их конкретных рутах, но и в рутах других персонажей, например, в руте Ули мы узнали, что Лена – единственный ребёнок в семье, а Славя вся такая девочка-отличница сдала их Ольге Дмитриевне, в руте Алисы узнали, что Лена популярна у мальчиков, а в руте Лены оказалось, что она давно знает Алису, и на самом деле рыжая не такая плохая, как кажется. Ритан использовал перекрёстное раскрытие героев, тем самым руты дополняют друг друга и вызывают интерес у читателя. Подобное есть во многих хороших произведениях.

Так в чём же феномен?

Для ответа на этот вопрос надо рассмотреть гаремную концовку, и популярные аниме произведения, по типу пересекая с гаремом такие как «герой щита», «резеро», «коносуба».

Во всех них главный герой неудачник, попадает в другой мир, встречает топовых вайфу, с ним случаются различные приключения, после которых он становится другим.

Казалось бы, принцип сюжета один, но это только на первых взгляд. На самом деле концептуально сюжет «бесконечного лета» является полной противоположностью перечисленных произведений.

Рассмотрим внимательно.

«Герой щита», главный герой неудачник попал в исекай, получил сверх силы, его предают, и он перестаёт верить людям, но встречает топовую вайфу, которая возвращает ему веру в людей. Заметьте она помогла ему решить психологические проблемы, которые нанёс фантазийный мир, а не те, которые у него были в реальном мире. Старые проблемы, из-за которых он страдал, так и не были проработаны.

В итоге они вместе с ней живут в этом мире, и борются с монстрами, даже не думая вернуться на Землю.

«Коносуба», главный герой неудачник попал в исекай, получил сверх силы, его ни во что не ставят, считая лохом, кем он и является, то есть свои внутренние проблемы не решает, каким был таким остался, встречает топовух вайфу, они вместе веселятся в приключениях. Несколько раз ему предлагают вернуться в родной мир, но гг отказывается и остаётся в сказке.

В итоге он вместе с вайфу живёт в фантазийном мире и даже не думает возвращаться домой, по факту сам никак не изменившись.

«Ре зеро» главный герой неудачник попал в исекай, получил сверх силы, его ни во что не ставят, считая лохом, кем он и является, но вайфу Рем помогает ему решить часть внутренних проблем, хотя и с поправкой, что герой имеет способность перерождаться после смерти. Тем самым ему значительно легче решать свои комплексы. То есть он читерит, справляется с внутренними трудностями не до конца.

У героя нет возможности вернуться домой, а он и не хочет. Нашёл себе вайфу и осел в сказке.

В «бесконечном лете» всё абсолютно иначе главный герой неудачник, при этом в отличие от других произведений нам в общих чертах объясняют почему. Он раскрывает нам свои проблемы, в каждой руте они разные, то есть его личность проработана, многогранна, требует всестороннего изменения. Попав в исекай, Семён не получает сверх силы, а остаётся обычным человеком, тем самым прокачивая не сверх способности, а своё внутренне «я». Во всех рутах (в том числе и руте Лены, только сон длится много лет, а не 7 дней) он попадает обратно в реальный мир против своей воли, когда готов остаться в исекае. Высшие силы не дают ему уйти в мир грёз, заставляя вырваться из сказки и решать свои проблемы в реальности. Используя полученный жизненный опыт, герой, строит свою жизнь заново без всяких сверх способностей. В руте Алисы главный герой во время поездки на концерт вообще приходит к мысли, что он не хочет больше в «совёнок», ведь нашёл своё место в реальности, хотя это опять же сон, о котором парень не знает.

И вот наступает финал, главный герой оказывается дома в этот раз уже на самом деле, вспоминает все произошедшие варианты событий, дом по-прежнему грязный и тёмный, но вот к нему приходят все девушки из сна, которые тоже всё помнят, и квартира наполняется светом. Этот свет важный посыл от художников, каждый раз, когда герою плохо или

страшно на экране мы видим тёмные фоны грязную квартиру, туннели под лагерем, а когда состояние героя меняется на позитивное, фоны наполняются светом летний лагерь, автобус 410 из дверей которого исходит свет.

Так художники отражают атмосферу вокруг героя.

И мы видим в финале, что внутренний мир героя изменился, а также изменились и девушки, все они решили свои внутренние проблемы и теперь перед ними открыты миллионы путей дальнейшей жизни. По сути, когда девушки приходят к нему, он вспоминает все свои жизни с ними и интегрирует в свою личность различные личности из рут: Семёна-ребёнка, поверившего в лучшее из рута Слави, Семёна-юношу из рута Ули, Семёна-мужчину-бунтаря из рута Алисы, Семёна-остепенившегося, главу семьи из рута Лены. Подобные черты личности есть в любом из нас, и это не шизофрения. Шизофрения – это когда наши личности друг о друге не знают или находятся в сильном конфликте. Сейчас некоторые учёные пишут заказные исследования и книги про то, что личности не существуют, примерно также как математики, что по приказу Ватикана писали заказные работы про вращение Солнца вокруг Земли. Это бред, попытка современной элиты подвести нас к кастовому строю. Личность есть и Семён, гармонизировав все те черты характера, стал вместе с девушками полноценным, психически здоровым человеком. Концовка осталась открытой, теперь они могут жениться или просто остаться друзьями, это не имеет

значения, важно лишь то, что отныне они сами вершат свою судьбу.

Игра начинается с тёмной унылой квартиры, и заканчивается в ней же, пусть и грязной, но уже светлой. В классическом путешествии героя направляет добрый дух или на языке психологии самость – архетип, являющийся глубинным центром и выражением психологической целостности отдельного индивида, выступает как принцип объединения сознательной и бессознательной частей психики и, одновременно с этим, обеспечивает вычленение индивида из окружающего его мира. В нашем случае – это девушки новеллы, явившиеся ему на пути в виде помощниц. Героя вырывают из обыденного мира, и он совершает символический круг, возвращаясь в исходную точку, духовно обогащённый. Персонажи прошли полный цикл перерождения через очищение души, катарсис, при этом вернулись в то место, с которого всё начиналось, но уже другими. Они осознали свои ошибки, приняли их и теперь готовы жить дальше, как полноценные люди.

Квартира осталась грязной, это означает, что им ещё многое предстоит сделать, в своей жизни, для начала хотя бы навести порядок в доме. Но теперь, когда они изменились внутренне, всё будет по-другому. В этом очень большой смысл, вы можете поселить бомжа во дворец, но через неделю тот станет сараем, а позитивный человек даже клоповник наполнит уютом.

Любой из нас может переехать в другую страну, исекай, развестись или жениться с целью улучшения жизни, но всё это не имеет значения, если внутри мы остаёмся прежними с нашими не решёнными проблемами.

Именно это и есть концептуальный смысл «Бесконечного Лета», отличающего его от прочих сказок, где главный герой становится суперменом, получает чемодан денег и уезжает в закат с фотомоделями.

Авторы говорят меняться нам самим, и тогда реальный мир вокруг нас изменится, а не прокачивать какие-то сверхсилы.

Следовательно, мы можем сделать вывод, что новелла «Бесконечное Лето» – настоящее произведение искусства на уровне творений Достоевского, а не стандартная слёзодавилка на эмоциях в стиле: «Дон Педро Франческо Мудозвони спит с женой Рауль Карлоса. Горничная Канчита подглядела измену через замочную скважину и рассказала Дону Раулю. К чему это приведёт, узнаем в 358 серии Латино-мексикано-индийского телесериала «Богатые тоже зажрались»».

Это лишь один концептуальный смысл, второй не менее интересен.

Суть второго смысла, отказ от мира иллюзий, в котором мы живём.

Для того что бы его раскрыть мне потребуется произведение Сергея Лукьяненко, так как в новелле он раскрыт не до конца. Публикую здесь с разрешения автора.

Сергей Лукьяненко. Проводник отсюда

—

Данное художественное произведение распространяется в электронной форме с ведома и согласия владельца авторских прав на некоммерческой основе при условии сохранения целостности и неизменности текста, включая сохранение настоящего уведомления. Любое коммерческое использование настоящего текста без ведома и прямого согласия владельца авторских прав НЕ ДОПУСКАЕТСЯ.

—

(С) Сергей Лукьяненко, 1997

—

В этом городе нет ничего достойного ненависти. Я подумал об этом, но мысль вышла вялой и неубедительной. Чушь. При чем здесь достоинство – я ненавижу его.

Последний раз пройдя по квартире, я встал у окна. Ночь. Темнота. Светящееся окно напротив – оно светится всегда. Каждую ночь, блуждая в бетонной однокомнатной клетке, я вижу неяркий свет за плотно задернутыми шторами. И никакого движения. Наверное, там просто живет человек, боящийся темноты.

Я ее не боюсь.

Вещи были собраны еще с утра. Рюкзак – маленький, но тяжелый. И спортивная сумка на ремне, набитая едой, одеждой и тем, что могло понадобиться в первую очередь.

Присев на любимый стул, отреставрированный когда-то в порыве энтузиазма, я оглядел квартиру. Стены, залепленные золотистыми обоями. Бежевый ковер на полу. Маленький телевизор на столике у окна. Кровать, книжные полки, гардероб. Знакомым у меня нравилось.

Говорят, очень уютно...

Я плюнул на пол. Пускай в этих восемнадцати квадратных метрах будет уютно кому-нибудь другому. Молодой семье с парочкой детей, например.

Плевком на полу смотрелся по-идиотски. Я вдруг подумал, что ничего более театрального совершить не мог, и торопливо затер плевком подошвой. Тоже театрально...

Чушь. Что бы я сейчас ни делал, все станет глупым и фальшивым. И кормление рыбок в маленьком аквариуме, и битье посуды на кухне... Рыбок, честно говоря, стоило отдать соседям.

Вытянув ноги, я расположился поудобнее. Ждать можно долго – мне сказали только, что Проводник придет ночью. Точное время в таких случаях не переспрашивают.

Вспоминать, чего стоил мне выход на Проводника, не хотелось. Так не вспоминают процесс получения бесплатной государственной квартиры. Гадко, муторно и тяжело. Но я вынес то, что удастся немногим. Я вышел на Проводника. Настоящего, неподдельного Проводника Отсюда.

Вначале было двое фальшивых Проводников. Надо отдать им должное – специалистов высокой квалификации... Увы, лишь в выколачивании денег из клиента. Потом я вышел на самую настоящую цепочку – вернее, на конец ее. Человек, чей родственник воспользовался услугами Проводника, рассказал мне все, что знал. Бесплатно, может, просто из желания лишний раз поведать занятную историю. Многие сочли бы ее бредом. Но я уже научился отличать правду от лжи.

Есть в историях о Проводнике детали, которые выделяют их из массы мистической чуши. Во-первых – они не похожи друг на друга. Летающие тарелки никогда не принимают форму кастрюли, снежный человек не забредает на равнины, экстрасенсы важно рассуждают о вампирах и донорах биополя. Каждая устоявшаяся ложь боится нарушить свои рамки. О Проводнике можно было услышать все, что угод-

но. Имя, внешность, обстоятельства прихода, мир, куда он уводил... Во-вторых, я никогда не встречал человека, верящего в Проводника. Миллионы лечатся у экстрасенсов, тысячи наблюдают летающие тарелки, сотни ловят йети. Никто из повторяющих истории о Проводнике в него не верил. Говорили о друзьях и знакомых, которые – вот простаки – верили в него. Я искал – но цепочка тянулась все дальше, пока не кончалась на человеке, который, по всеобщему мнению, верил в Проводника – но, вот беда, куда-то уехал.

Но в этот раз я ухватился за цепочку. Выявлял звенья: тех, кто видел уход Отсюда, тех, кто знал окружение Проводника, тех, кто имел с ним связь. И настал миг, когда Последнее Звено цепочки пересчитало купюры и вялым голосом произнесло:

– Проводник придет к вам в ночь с понедельника на вторник. Его любимая ночь, кстати...

– Я могу быть в этом уверен? – спросил я, цепenea от собственной наглости. – Вы отвечаете за... сроки?

Последнее Звено в цепочке подняло на меня мутные глаза. И тихо ответило:

– Можете быть абсолютно уверены. Я повторяю слова

Проводника.

В мутных глазах был страх. Не передо мной – удачливым, но не более – клиентом Проводника. Пара каменнолицых громил в соседней комнате гарантировала мою вежливость.

– И что он обещал за обман? – поинтересовался я, чувствуя, что останусь безнаказанным.

– Смерть, – очень спокойно ответило Последнее Звено. – Не беспокойтесь, он придет к вам.

– Как он выглядит? – спросил я, стараясь не замечать появившуюся охрану. Телепатически их вызвали, что ли?

– Как угодно, – без тени иронии ответило Последнее Звено. – Проводите клиента, ребята. Все в порядке.

И я ушел из резиденции Последнего Звена в сопровождении вежливых, воспитанных убийц...

То, каким оказался путь к Проводнику, меня не смущало. Самое темное место – под светильником. Чем больше Храм, тем многочисленнее юродивые у входа. То, что Проводник держит в страхе свое окружение, было куда важнее повадок этого окружения.

Мне оставалось три дня – дни абсолютной свободы. То, кем я был и как вел себя раньше, уже не имело значения. Безликие тени телохранителей Последнего Звена следовали за мной в почтительном отдалении. Я мог пьянствовать и устраивать оргии, делать долги и осквернять могилы. Безликая охрана вытащила бы меня из любой передраги. Я должен был присутствовать в своем доме в ночь с понедельника на вторник. Этого потребовал Проводник – прощающий облепившей его дряни все, кроме прямого обмана.

Я не пустился в загул. Полдня заняло писание прощальных писем – всем, кто оставался мне дорог. Их оказалось на удивление много – вот только рядом почему-то не было никого. Друзья исчезали из моей жизни и моего города так постепенно, что я не смог этого осознать.

Сутки ушли на прощание с девушкой – той, что чаще других бывала в моем доме. Полдня – торопливые, словно срок уже истекал, сборы. А потом я просто валялся на кровати, курил, слушал старые магнитофонные записи... Мне стало не по себе, и я всерьез задумался об отзыве заказа. Это несложно, один телефонный звонок – и окружение Проводника начисто забудет мое имя. Но повторно к ним лучше не обращаться.

Прогулка по городу и короткий просмотр теленовостей привели меня в чувство. Теперь я просто ждал – ждал Проводника, который не мог не явиться...

Темнота за окном сгустилась до предела и замерла, словно остановленная тусклым звездным светом. Сегодня новолуние – случайно или нет? Говорят, Проводник работает ежедневно... еженощно... Значит, на фазы Луны и прочую астрологическую чушь ему... Проводнику... наплевать...

Я дернулся и поднялся со стула. Надо заварить кофе. Окунуть лицо в холодную воду. И ждать дальше.

Звякнуло.

Обернувшись – сон исчез мгновенно, – я уставился в окно. Стекло перечеркивала змеистая трещина. Со двора бросили камнем – несильно, но прицельно.

Открывая окно, я чувствовал, как взмокли и похолодели ладони. Смешно... Никогда не считал себя неврастеником.

Он стоял во дворе – на асфальтовом пяточке между черными квадратами домов. Темный силуэт, запрокинувший голову, вглядывающийся в меня сквозь ночь.

– Спускайся, – негромко сказал Проводник. В тишине голос был отчетлив и равнодушен. И не вызывал никаких сомнений. Только Проводник мог прийти в эту ночь.

– Сейчас, – так же тихо ответил я. – Минутку...

– Спускайся, – повторил Проводник. – Вниз. Никаких лестниц. Можешь найти веревку. Даю тебе восемь минут.

Вот теперь мне стало страшно. Я понял, чего он хотел. Об этом говорилось во всех историях – правдивых и лживых, без разницы. Преодолеть страх, доказать, что действительно должен уйти... А я-то думал, что моим испытанием станет ночь. Я не боюсь темноты! Не боюсь призрачных теней, тень – это просто изнанка света.

Боюсь высоты.

– Спускайся, – равнодушно сказал Проводник. – Семь минут.

Веревка была скользкой и не могла быть иной. Нейлон. У меня не нашлось времени навязывать на ней узлы... Я болтался на уровне второго этажа, вцепившись в ненадежную раскачивающуюся нить. Второй этаж, чушь... Кто не прыгал в детстве с балкона второго этажа, доказывая свою смелость

друзьям и себе самому?

Я, например, не прыгал...

Пальцы ослабли, и я заскользил вниз, обжигая ладони, тщетно пытаюсь затормозить. Асфальт радостно ударил по ногам, я присел, не выпуская предательской веревки.

– Одна минута, – сказал Проводник. – Успел. Теперь успокойся, все в порядке. Больше испытаний не будет.

Рюкзак оттягивал плечи, сумка валялась рядом. Хорошо, что я перелил коньяк в солдатскую фляжку. Как чувствовал. Подняв сумку, я перекинул ее через плечо. И посмотрел на Проводника – благо он стоял рядом.

Наверное, неподготовленный мог сойти с ума от этого зрелища. Проводник менялся. Его лицо колебалось, словно лист под порывами ветра. Он становился то выше, то ниже; одежда его за несколько секунд проскакивала все цвета радуги и превращалась в зыбкую тень. Конечно, Проводник не был человеком, я знал это. Но таких реальных доказательств не ожидал.

– Ты очень странный, – сказал Проводник. – Сам не понимаешь, что тебе нужно. Закрой глаза и успокойся.

– Ты исчезнешь, – прошептал я. – Боюсь.

– Не исчезну, – почти ласково, голосом, пришедшим из детства, ответил Проводник. – Ты ведь выдержал... почему-то. Закрой глаза.

Опустившись на колени, я закрыл глаза. Хорошо, Проводник. Как прикажешь. Я слишком долго шел к тебе. Слишком долго учился верить в тебя. Я ненавижу свой город. В нем нет никого, кого можно любить. Если ты исчезнешь... я просто умру, наверное. В уюте бетонной квартиры. В окружении любимых вещей – они не люди, они не могут любить в ответ. Пойми меня, Проводник, даже если я сам себя не понимаю. Подскажи, что мне нужно. Найди дорогу Отсюда... Ты можешь, я знаю. Я верю. Больше, чем Господу Богу, больше, чем господину президенту. Больше, чем друзьям, которые слишком далеко. Ты моя боль и радость, ты моя надежда и безверие. Я шел к тебе через презрение и насмешки, вежливых подонков и злых неудачников. Меня не пьянил спирт и не отрезвлял кофе. Я смеялся и плакал, был плохим и хорошим. Я читал книги о потустороннем мире и разноцветные сборнички фантастики.

Я шел к тебе, Проводник. Приди же и ты ко мне.

– Вставай, – тихо произнес Проводник. – Все в порядке.

Я открыл глаза. Он не исчез, он сидел передо мной. Почти молодой, коротко подстриженный, с усталым, измученным лицом. Мой двойник. Я сам.

Проводник...

– Лучший облик, который я смог использовать, – спокойно разъяснил он. – Ты не веришь никому, разве что самому себе. Такие, как ты, обычно находят дорогу сами.

– Я не настолько находчив, – ответил я, глядя в мутное зеркало его лица. – Мне нужна помощь.

Проводник кивнул. И посмотрел на снаряжение – рюкзак и сумку.

– Один человек – один груз, – с ноткой сочувствия сказал он. – Выбирай, что тебе важнее.

– Я переложу...

– Нет.

Я молча смотрел на туго набитый рюкзак. Потом спросил:

– Ты знаешь, что там?

Проводник кивнул.

– Что мне выбрать? Что оставить?

Ответа не было. Проводник поднялся и медленно пошел по улице. Странно – ни машин, ни припозднившихся компаний. Пустая улица, темные окна...

Подхватив сумку, я побежал следом. Рюкзак остался лежать на асфальте – ценности, способные пригодиться в любом мире, справочники и семена растений, маленькая пачка фотографий. Кому-то повезет.

Проводник шел по улице – моей собственной расхлябанной походкой, в моей собственной одежде – комбинезоне защитного цвета, таком нелепом среди серого городского бетона. Я семенил за ним, как наказанный ребенок за строгим отцом, не решаясь отвести взгляд от болтающейся на плече Проводника спортивной сумки. Ее не было раньше. А есть ли она на самом деле? И реален ли Проводник?

– Вполне реален, – ответил моим мыслям Проводник. – Можешь потрогать. Если хочешь, я даже дам тебе подзатыль-

ник.

Он обернулся, улыбаясь моей улыбкой. И рассмеялся – как неприятно звучит собственный смех, услышанный со стороны.

– Кто ты?

– Проводник.

– Я не о том. Это твоя роль – а кто ты на деле?

– Не знаю. Я был всегда. Для тех, кто хочет уйти, для тех, кто не может ждать. Сотни, тысячи лет. Богом, ангелом, дьяволом, магом, шаманом, инопланетным пришельцем, существом из параллельного мира. Тем, в кого верили. Я появлялся, когда чувствовал потребность в себе. Я провожал людей в любой мир. Видел рай и ад, марсианские каналы и обратную сторону Луны. Мне все равно, куда провожать. Это не просто роль, это моя сущность.

– И ты всем это говорил?

– Всем, кто спрашивал. Были молчаливые, не задающие вопросов, встречались болтуны, не нуждавшиеся в ответах. Были легковерные и дотошные. Почти все знали, что им

нужно. Некоторые, как и ты, не могли решиться на что-то одно.

– И куда же ты меня ведешь?

– Не веду – провожаю. Ты решаешь сам.

Дальше мы шли молча. Я постепенно успокаивался. Медленно, словно отогреваясь под осенним солнцем после холодной воды «бархатного сезона». С Проводником было очень легко – не приходилось замедлять или ускорять шаги, подстраиваться под его ритм. Он был мной.

– Город как мертвый, – сказал я, когда молчание переросло в тишину.

– Он мертв.

– Это ты так сделал?

– Нет. Ведешь ты, а не я. Эти улицы могли быть заполнены людьми. Если бы ты умел их ненавидеть... или любить.

– Я умел.

– Знаю. Когда-то умел. Помнишь этот дом?

Я вздрогнул и остановился. Старый дом в центре, на углу улиц, столько лет уже носящих другие названия. Третий этаж, крошечный балкон...

– Она давно не живет здесь, – со странной, неожиданной злостью ответил я.

– Неправда. Пока ты со мной – она здесь.

Окно на третьем этаже засветилось. Слабым светом настольной лампы в абажуре из зеленого стекла. Я посмотрел на эмалированную табличку на стене – номер был прежним. И название улицы прежним. А где-то неподалеку застучал на рельсах спешащий в парк трамвай.

– Ты можешь подняться, – сказал Проводник. Голос был вкрадчив и ласков, скользок и холоден, как змеиная шкура. – Она там. И снова будет тот год. Все можно повторить, все переиграть. Входи в подъезд...

Я сделал шаг – как загипнотизированный, как приговоренный. Темный провал подъезда. Выщербленные ступеньки.

Черный кот на диване, старый телефон на столе... Кофе из

чайных кружек. Коньяк за четырнадцать пятьдесят... Будет теплая осень.

И холодный декабрь.

Стук трамвая затих. Окно медленно угасло. Буквы на табличке задержались, складываясь в чужое слово.

– Пошли, Проводник. Ты слишком легко хочешь отделаться. Я не играю в проигранные игры.

– Просто ты нашел меня слишком поздно, – неожиданно возразил Проводник. – Пару лет назад...

– Значит, я не хотел тебя найти пару лет назад. Идем.

Мы шли, и улицы бесплотными тенями скользили вокруг. Проводник повесил сумку на другое плечо. И сказал – то ли жалуясь, то ли просто обижаясь:

– С тобой очень трудно. Ты никак не решишь.

– Это твоя сущность – провожать, – злорадно ответил я. – Терпи.

– Может быть, тебе помочь? – Проводник обернулся. И я

вдруг понял – его лицо уже не похоже на мое. Кто-то изменился. Он или я?

– Помоги.

– Хочешь Верну? Счастливую Верну, где все так, как должно быть? Очень просто – ты отдашь мне все деньги, всю мелочь из карманов, а я вручу билет...

– Там слишком хорошо для меня, Проводник.

– Понимаю. Тогда настоящий мир – Земля лишь его тень...

– Та самая, которую обычно зовут Отражением?

– Да. Интересный мир, красочный и волнующий. Разнообразный...

На Проводнике теперь был плащ – черный с серебристым, заколотый серебряной розой. На поясе – тяжелая шпага. Лицо осталось молодым, но глаза оказались старыми, тускло-зелеными, пронзительными.

– Извини, Корвин, – сказал я. Мне действительно было жаль – нестерпимо, до дрожи в руках – отказываться. – Для

меня слишком реальна Земля, твой мир окажется ее тенью.

– Уверен?

Над городом поплыли светящиеся лиловые облака.

Асфальт под ногами превратился в утоптанную землю. В дощатую мостовую. В полотно голубых искр.

Мимо проскакал всадник на угольно-черной лошади.

– Уверен, – ответил я. – Чуть раньше – не знаю. Уверен.

– Жаль...

Черное с серебром упало с его плеч. Облака угасли. Вновь подступила ночь.

Проводник словно съежился, стал меньше ростом. Теперь это был просто мальчишка лет двенадцати. Я улыбнулся, и он опустил глаза. Но все же спросил, виновато и с робкой надеждой:

– Может, ты тоскуешь по детству? Хочешь, я отведу тебя? К поезду до станции «Мост»... Или...

– Нет. Слишком поздно. Я не нуждаюсь в защите – и не умею защищать. К тому же я боюсь высоты. Извини.

Проводник не стал выше ростом. Но и мальчишкой он больше не был. Так... не взрослый и не ребенок... полурослик.

– Есть вещи куда страшнее высоты, – хмуро сказал он. – Пещеры Мории...

Я присел перед хоббитом на колени. И ласково сказал:

– Знаешь, я очень тебя любил. И твой мир всегда был для меня настоящим.

Проводник расслабился:

– Пойдем, это совсем близко. Я хорошо знаю дорогу.

– В этом-то вся и беда, Проводник. Ты уже слишком многих туда увел. Я боюсь, что мне не хватит места... и уж точно не найдется еще одного Кольца.

Он снова стал мной – Проводник Отсюда. Только еще более усталый, чем раньше.

– Тогда думай сам. Я не стану больше перебирать варианты. Решай – у тебя целая ночь.

– Она скоро кончится, – сказал я. Мне стало страшно.

– Не волнуйся. Со мной ночь может длиться вечно.

– А ты не боишься провожать меня целую вечность?

– Для меня нет времени. Оно существует для тебя – ты устанешь и захочешь остановиться. Захочешь спать, в конце концов.

– Идем.

Улицы вновь кружили вокруг. Словно мы перебирали ногами, а дома торопливо ползли мимо.

– Мы идем к вокзалу, – вдруг понял я. – Все-таки хочешь усадить меня на поезд?

– Нет. Это ты хочешь туда прийти. Тебе нужен символ, этикетка, образ дороги.

– Я просто хочу выпить кофе, – хмуро возразил я.

Буфет был пуст. Грязный пол, залитые чем-то столики. Проводник подошел к стойке – мне показалось, что на мгновение за ней возникла бесформенная тень буфетчицы, – и вернулся с двумя гранеными стаканами.

– Я заплатил, – мимоходом сказал он. – Кофе натуральный, молотый.

Я недоверчиво принялся. Кофе, настоящий. В вокзальном буфете. Хотя чему удивляться, идя с Проводником?

– А нормальные чашечки нельзя было взять?

Проводник пожал плечами:

– Мы же не в ресторане... Достать через Тени?

– Не надо. – Я глотнул кофе, в меру горячий и слегка сладкий. Как положено. – Не травми душу, Проводник. Я хотел бы туда уйти, но не могу. Будем считать, что янтарь – не мой камень.

– Эмбер... – тихо прошептал Проводник. – Я часто провожал туда... последнее время.

Он явно не собирался пить свой кофе. Я молча забрал у

него стакан, выпил залпом, как водку, как горькое лекарство.

– Это ненадолго тебя взбодрит, – с жалостью сказал Проводник. – Решай быстрее. Ищи.

– Пойдем, Проводник. Поищем вместе.

Город давно уже кончился, а ночь все длилась. Мы шли по горной дороге, извилистой и крутой. За спиной упавшим на землю сгустком тьмы притаился город.

– Я показал все, что знал, – прошептал Проводник. Теперь он шел следом, понурившийся и жалкий, утративший всякое сходство со мной. – Ты видел счастливые миры, ты видел страшные. Тебе нравилось... иногда. Остановись, сделай выбор.

Ноги болели. Я боялся даже подумать, сколько километров мы прошли за ночь. Боялся взглянуть на часы и узнать, сколько уже длится ночь.

– Тебе хочется спать, – сказал Проводник. Голос был неожиданно тонким, и я обернулся. За мной брела девушка в потрепанных джинсах и мятой клетчатой рубашке. Со светлыми волосами, разбросанными по плечам. С моей сумкой в руке.

– А это еще зачем? – устало спросил я.

Проводник лениво махнула рукой:

– Какая разница? Давай отдохнем.

Мы уселись прямо на дороге, на теплом шершавом бетоне. Я достал сигареты, не спрашивая, раскурил пару, протянул одну Проводнику. И замер, разглядывая ее лицо в тусклом свете зажигалки. Язычок пламени дрожал между нами, бросаясь от ее лица к моему и обратно. То ли в такт дыханию, то ли в пересечении взглядов.

– Всегда хотел встретиться с такой девушкой, верно? – спросила Проводник. – Она будет ждать тебя. Здесь или в другом городе. Где захочешь.

Я любовался ею. Молча, сосредоточенно. Нет, не было в ее лице идеальности. Не каждый обернулся бы вслед. Эту девушку должен был любить я.

– Очень надеялся, что у тебя хватит ума не предлагать это, – сказал я. И понял, что голос дрожит. – Есть то, чего нельзя просить или искать. Можно лишь ждать... Зря ты это сделал... Зачем?

Я снова сидел лицом к лицу со своим отражением. Проводник вздохнул:

– Мне было жалко тебя... Но я предложу еще. Хочешь стать таким же, как я? Проводником. Вечным Проводником Отсюда?

– Нет. По-моему, ты уже понял, чего я хочу.

Проводник кивнул. Положил на колени сумку. И печально сказал:

– Да, понял. Сразу. Но тебе понадобилась ночь – очень долгая ночь, чтобы понять самому.

– Да! – Я засмеялся, понимая, как не нужен сейчас смех. – Мне нужна очень долгая ночь, Проводник. Вечный покой. Тишина. Ты пришел слишком поздно, чтобы привести меня куда-то. Я способен лишь уйти.

– Но не всем для этого нужен проводник.

– Они верят в покой и тишину. А я боюсь, что их может не оказаться там.

– Я помогу тебе, – сказал он. – Сейчас... Это несложно.

Он опять изменился. Неуловимо для глаз – да и слишком темно было вокруг. Но я знал, кем он теперь стал.

– Это всего лишь оболочка, – прошептал я, потому что теперь мне стало совсем грустно. – И все равно – не смей!

– Тебе не будет больно, – сказал Проводник. А может – и не он сам. Желтая змейка скользнула с его тонкого запястья и заструилась ко мне по асфальту. Малыш с волосами цвета спелой пшеницы смотрел на меня глазами Проводника. – Я знаю, все случится очень быстро. Она унесет тебя дальше, чем смог бы увести я...

– Какой из тебя, к чертовой матери, Маленький Принц, – прошипел я. И ударил каблуком по змейке, чей укус убивает в полминуты. Наверное, она непривычно чувствовала себя на дороге. Ей нужен был мягкий песок пустыни – для быстрого рывка, для маскировки. – Мы пришли к началу конца, Проводник. Сбрасывай этот облик! Не смей в нем оставаться!

Встав лицом друг к другу, мы положили руки на сумки. Одинаковым движением раздернули «молнии» застежек. Сдвинули мягкую шерсть свитеров. И взялись за теплый ме-

талл.

– Ты знаешь, чего я хочу, Проводник. И знаешь свой долг – вести меня до конца.

Я рассмеялся:

– Провожай меня в никуда, Проводник! В долгую ночь, в вечный покой. Я подарю тебе отдых – ты заслужил его за тысячи лет. Провожай!

– Но почему? – Его голос охрип, как у меня при страхе и волнении. – Зачем тебе я? За что?

– А ты не понимаешь?

Он знал. Проводник понимал все – он снова был мной. Но я говорил – для самого себя:

– За что? За все, Проводник. За то, что ты есть. За слухи и разговоры. За веру в то, что можно уйти Отсюда. За всех, кого ты увел. За всех, чьи маски надел, за всех, чьи мысли украл. За меня.

Он пятился, а я шел, отжимая его к обочине, к обрыву, под которым лежал мертвый город. Пистолет был в моей ру-

ке, но это не играло никакой роли. Проводника не убьет падение или пуля. Его нельзя убить – он не человек. Его можно лишь увести в никуда. Он должен сопровождать, он не вправе отказаться. Это сущность, а не роль – быть Проводником.

– Мы слишком верили в тебя, чтобы любить и ненавидеть. Ты научил нас бегству, Проводник. Ты научил нас прятаться от мира, который мог измениться. Ты увел нас в волшебные сказки, в яркие сны. Ты заставил верить в чужие мечты и повторять не свои слова. Ты сделал фантазии реальностями – лишив их наш мир. Ты наркотик – Проводник Отсюда.

– Ты не понимаешь, чем это будет – такой уход. – Проводник вдруг улыбнулся. Он стоял на краю обрыва, отступить дальше было некуда. – Это не вечный покой и беспомысленность – ты же не веришь в смерть. Это будет бесконечной темнотой... – Он сделал паузу. – ...и вечным падением. В никуда, как ты хочешь. В бесконечность.

Я вдруг почувствовал, какой здесь ветер. На обочине дороги, на краю обрыва. Сколько метров – десять, двадцать? Ерунда. Падать бесконечно – как это? На что похоже? На вечный страх? Можно ли к нему привыкнуть? Ведь привыкают же к боли.

– Падать вместе с тобой? – спросил я.

Проводник кивнул. Страх его был настоящим. Таким же, как мой.

– Пойдем, Проводник. И не надо предлагать альтернатив. Не поможет.

– Знал, – вдруг проговорил он. – Всегда знал, что однажды так случится. Что придется провожать в вечность, в никуда.

– Это твоя суть.

Проводник медленно достал из сумки копию моего пистолета. Нацелил – прямо в грудь.

– Тебе приходилось убивать? – спросил я.

И Проводник ответил голосом Маленького Принца, беседующего со змеей:

– Да. Тех, для кого это было дорогой Отсюда. Но они не требовали их провожать.

– Идем, – сказал я. И пистолет в руках Проводника дернулся, выбрасывая желтый язычок пламени. Меня ударило в грудь, бросая с откоса, и пальцы сжались, заставляя мой

пистолет ответить.

Город внизу вспыхнул желтыми огнями окон. Я падал, слыша, как затихает стук колес – то ли трамвая из прошлого, то ли поезда до станции «Мост». В небе пронеслись и угасли лиловые облака. Сомкнулась темнота, и в ней потонули звуки – то ли шорох рвущейся бумаги, то ли треск сминаемой киноплёнки.

Остались лишь темнота и падение.

Я не боюсь темноты.

Посмотрите, каким человеком является главный герой – это одиночка, сидящий в квартире, проще говоря – хиккан, когда Лукьяненко писал рассказ, интернета не было, а хикканы уже были. У персонажа практически нет друзей, формально они есть, но уже много лет не виделись. Когда-то давно была любимая девушка, а теперь нет.

Ему настолько надоела эта унылое бессмысленное существование, что даже, боясь высоты готов слезть с балкона на верёвке, рискуя жизнью.

Город, по которому он идёт, пуст, ведь окружающие люди ему безразличны, просто плевать на них, в реальном городе не осталось ничего интересного для главного героя, безликие прохожие и такие же безликие бетонные коробки, мёрт-

вый город.

Проводник предлагает вернуть ему старую любовь, снова быть с ней вместе и кажется, главный герой готов согласиться. Так хочется вернуть то чувство любви, когда мир преобразился, и ты нашёл девушку, которой готов дарить тепло, нежность, защиту. Нет. Не стоит возвращать прошлое, оно уже выполнило свою функцию, нельзя вернуть ушедшее, можно только отпустить.

Главному герою предлагают новую любовь, настоящую, ту самую вторую половинку, его суженую. Он снова отказывается, хоть и с трудом, не хочет бросаться в омут с головой, своё он уже отлюбил, в сердце нет места новой любви, староват уже для чувств.

Тогда проводник предлагает мир сказок, у каждого они свои. Кто-то хочет отправиться в Мордор, другие готовы со световым мечом завоёвывать или освободить галактику, третьи хотят отправиться в Скайрим на битву драконов, а старики ещё помнят Эмбер.

Всё это лишь иллюзия к жизни не имеющая отношения, суррогат счастья, фальшивый смысл.

Персонаж книги это понимает, он больше не хочет в мир иллюзий, не верит в фальшивый рай, как и в реальный ад. Ему нет места ни в сказке, ни в реальности. Остаётся умереть и забрать с собой того, кто уводит в фальшивые миры.

А теперь подумайте уважаемый читатель, чем наша жизнь отличается от жизни главного героя книги или Семёна из

«Бесконечного лета»?

Мы сидим в тёмных однокомнатных квартирах без следов какого-либо ремонта, играем в компьютер или смотрим сериал, пытаясь заполнить пустоту в душе.

Всё потому что не нашли себя в этом мире, мы в нём чужие. Подобные нам боятся и ненавидят реальную жизнь, не могут отпустить прошлое, хотят обратно в лето нашей молодости, когда были просто счастливы.

И тогда к нам приходит «проводник отсюда», к каждому в разном виде. У кого-то это игровая приставка, у других книги и сериалы, у третьих выпивка и наркотики. Не важно, в каком виде он пришёл, имеет лишь значение то, что это паразит, крадущий нашу жизнь.

Поймите меня правильно я не из тех, кто считает игры злом, я говорю о том, что игры и прочие формы досуга должны быть развлечением, а не жизнью.

Много лет я жил фальшивыми эмоциями. С Джимом Рейнором спас Королеву Клинков, с капитаном Шепардом остановил Жнецов, с Ноктисом вернул миру свет, в Dark Souls... просто убил свои нервы. Какое-то время мне было хорошо, казалось я смог заполнить пустоту в душе.

И вот я увидел «Бесконечное лето», моя первая мысль «эроге, можно передёрнуть», а вместо этого после первого рута смотрел в монитор остановившимся взглядом, чувствуя, как ручьём льются слёзы из глаз впервые за много лет. Потом метался по квартире пытаясь орать от боли, но не

мог, так как горло свело судорогой. Игра нанесла мне сильнейший эмоциональный удар, заставила взглянуть на свою жизнь со стороны, вспомнить, как любил и потерял, почему ушёл от мира. После пережитого, я осознал, сколько боли копилось в моей душе, и как пуста моя жизнь, игры и дрочка не могут заполнить эту пустоту, они лишь отвлекают от неё, не делают счастливым. По сути в тот момент пережил катарсис. Кáтáрсис – процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства.

Для меня эта новелла стала как кино для Билли из фильма «Человек с бульвара капуцинов», как он сказал про себя: «Все мы дерьмо и плаваем в дерьме» ищите ссылку сами её удаляют на 33:35 – 36:30.

После пережитого, судя по тесту Люшера, моя тревожность снизилась с 6 баллов до 1, а также значительно снизилась сила внутренних конфликтов.

Да что уж говорить – под впечатлением от этой новеллы я навёл порядок в моей квартире впервые за 10 лет, она даже заставила меня следить за тем, как я одеваюсь, а подобное не удавалось сделать никому.

Прошло 2 месяца после тех событий и как я пишу этот обзор, за это время стёр большинство игр, а лысого перестал гонять вообще, просто физически не хочется, по утрам стояк

появился как в молодости.

Я слышал о таком явлении. Суть его в том, что у наркотической, игровой и порно зависимости примерно один принцип работы. Были случаи, когда наркоманы переживали сильнейший эмоциональный шок близкий к смерти, а когда возвращались в нормальное эмоциональное состояние, вдруг обнаруживали, что у них нет вообще желания уколиться, их дофаминовые связи словно обнулялись, возвращаясь к базовым настройкам. Примерно такое состояние пережил и я.

Пытаюсь строить жить заново, конечно в моём возрасте о семье не может быть и речи. Кого я обманываю, для меланхоликов в любые годы о семье не может быть и речи. Брашки сейчас скажу неприятную вещь, это лишь моё мнение и всё же чую оно верно. Меланхолики вообще не интересны женщинам, нас презрительно называют «занудами» и это верно. Мы зануды и нам это нравится. Сутками напролёт читаем книги, расширяю сферу своего познания, а потом пишем диссертации и прочие занудные вещи. Разве мог я написать этот обзор, если бы до этого не прочитал пару десятков книг? Нет конечно! Мы интеллектуалы, и так получилось, что девушки нас выбирают лишь за бабки, а сами по себе мы не интересны.

Ещё бывают случаи, когда нас выбирают по остаточному принципу, когда принцев на всех не хватило, то девушки смотрят на нас и думают «ну хотя бы такой». У них нет осо-

бого выбора, ведь женщин больше мужчин, а любая девушка до дрожи боится одиночества, так устроена их психика. Поэтому некоторые даже за алкашей выходят, лишь бы подружки не называли её старой девой, или как сейчас стало модно говорить «сходить замуж». Находят первого встречного, выходят замуж, через пару лет разводятся, всё миссия выполнена, перед подружками отчиталась, она не старая дева. Меланхолик для них немного лучше алкаша, но не любимый, это точно.

Такова наша жизнь с древнейших времён, именно так мы и продолжали род. Как я уже говорил, некоторые мои братья женились по такому принципу и теперь под одной крышей живёт не любимый муж и не любимая жена, называется «одиночество вдвоём», два чужих человека, врущих себе и окружающим, ну это их выбор не нам их судить.

Лично для меня такая жизнь не мыслима. Я никогда не боялся одиночества как любой типичный интроверт, мне комфортно в уединении, по-настоящему боялся лишь прожить с девушкой, которой безразличен и которая безразлична мне, вот такое действительно страшно.

Но есть и светлая сторона, на семье свет клином не сошёлся, можно найти своё дело, которое сделает счастливым, а не только будет приносить деньги для поддержания тушки в живом состоянии. Я, например, в свободное от работы время начал писать короткие рассказы. Попробую найти себя в реальной жизни, чего и вам советую. Хотя кто знает, возможно,

через несколько месяцев я вернусь к серым будням неудачника? Надеюсь, всё-таки удастся жить по-настоящему.

В руте Юли Семён становится перед выбором: вернуться в лагерь, и тогда он снова попадает в сон, или идти дальше в город, после чего попадает в реальность, и новелла логически завершается.

Это и есть второй концептуальный смысл игры «бесконечное лето» не жить иллюзиями, а вернуться в реальность.

Видел, как в официальной группе писали «хочу в совёнок», друзья, если вам как мне за 30, то у вас точно уже был «совёнок», даже у меня он был, пусть и с плохим финалом. Мы взрослые люди и нам пора отпустить прошлое, попробовать снова полюбить этот мир, как бы ужасен он ни был.

Молодые, которым нет 30 лет, не погружайтесь в сказки, у вас будет свой «совёнок» настоящий, и у многих с хорошим финалом. Всё впереди, не потеряйте свою молодость, как я.

Всю свою жизнь ненавидел этот мир, ненавидел себя, и лучшее что смог сделать, это сбежать от реальности в компьютерные игры. Так было много лет, пока не поиграл в «бесконечное лето». Думаю, мне удалось убить своего Проводника отсюда, и он больше не утащит меня в фальшивый рай, надеюсь, и у вас это получится.

Порой меня посещает мысль, а если бы я попал в сон как Семён, прожил жизнь с любимой «Леной» и любимыми детьми, а узнав, что это иллюзия, хватило бы у меня сил посмотреть им в глаза и сказать: «вас не существует, вы лишь

иллюзия». А потом проснуться в своей тёмной однушке? Я понимаю, что так **НУЖНО** поступить, нельзя любить тех, кого не существует, наша любовь нужна настоящим людям. А вот хватит ли сил проснуться, не знаю, надеюсь, никогда не придётся узнать.

Сами авторы в финальной гаремной концовке говорят нам:

«У каждой истории есть начало и конец. У каждой истории есть свои канва, синопсис, содержание, ключевые моменты, прологи и эпилоги. И нет такой книги, в которой при каждом новом прочтении не открывались бы вещи, на которые раньше не обращал внимания. **НО У КАЖДОЙ КНИГИ ЕСТЬ И СВОЯ ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА, ПЕРЕВЕРНУВ КОТОРУЮ МЫ СТАВИМ КНИГУ НА ПОЛКУ. ЧТОБЫ ЗАВТРА ОТКРЫТЬ НОВУЮ...».**

И нам тоже пора поставить старую книгу на полку, чтобы начать новую книгу нашей жизни. Попробуем снова любить настоящий мир, или создать то за что его полюбим. Встаньте из-за компьютеров и начните писать свою жизнь с чистого листа. Ведь может быть именно сейчас, когда вы прочли оригинальную новеллу, или эти строки – новая жизнь стоит рядом с вами и ждёт ответа. А вы протяните ей руку, и неважно, как сильно, может, тихо, одними губами, или, наоборот, громко, во всё горло, так, чтобы вздрогнули соседи

за стеной, главное – искренне скажите: «ДА, Я ПОЙДУ С ТОБОЙ».

Я благодарю:

1)

Всех тех, кто дочитал до конца и понял моё послание;

2)

Создателей новеллы, которые вернули меня в реальность;

3)

Админов группы вк «Храм Богини Лены» за помощь в работе над обзором и моральную поддержку при написании ищите ссылку на ютубе сами её удаляют

(Всегда пожалуйста! – примечание редактора :3)

4)

Эдварда Вульфа с Канала Слезы олдфага за вдохновение от его работ;

5)

Сергея Лукьяненко за разрешение вставить его рассказ и за его книги;

6)

Моих родных и всех тех, кто меня поддерживал в этой жизни.

На прощание оставляю стих

Человек бежит по жизни...

[Оксана Аистова](#)

Человек бежит по жизни, не жалея ног.

Дом – работа, дом – работа, отбывая срок.

Выходные – передышка, отпуск, как привал.

Старость, пенсия, одышка, ты сюда бежал?

Может выбрал изначально ты не тот маршрут?

В семь утра подъем, начальник, все ли так живут?

Кто-то видит солнце, звезды, почему не ты?

Руководство, производство – не до красоты.

Некогда вздохнуть свободно, каждый день борьба

За краюху пенсионных. Говоришь: «Судьба.»

Может быть, если покорно принимать ее.

Душу пичкая снотворным, падать в забытье.

В мыльной пене сериалов радугу искать,

Верить в старости начало и спокойно ждать.

Ждать, когда окрепнут ножки у твоих детей.

По протоптанной дорожке им бежать теперь.

Ты для этого родился? И за этим жил?

Счастья ждал, мечтал, учился, верил и любил?

Если нет, тогда, пожалуй, свой замедли бег.

И начни свой путь с начала – новый человек.

<https://www.youtube.com/watch?v=XqWRqObkQMQ>

AMV Бесконечное лето – Зимний сон

«Обзор на бесконечное лето» второе издание

Автор: Ленофаг Семён Антонович

2020-2021 годы