

Валерий Лапманов

**Между
Мирами**

Валерий Лашманов

Между Мирами

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69860056

SelfPub; 2023

Аннотация

Сборник рассказов представляет собой личные истории автора, который решил поделиться своим опытом с читателями, чтобы помочь им избежать его ошибок и дать понять, что они не одиноки в своих переживаниях. Главный герой, он же автор, раскрывает свои самые сокровенные чувства и эмоции, с которыми приходится сталкиваться каждому человеку. В рассказах прослеживается любовь к окружающим и светлая грусть по поводу собственного одиночества. Этот сборник – возможность для автора выразить свою индивидуальность и поделиться бесценными жизненными уроками, которые могут помочь другим людям обрести гармонию и счастье.

Содержание

Голос Улиц	4
Битые стёкла <\3	9
Гнев х_х	19
Двойная жизнь х2	28
23:30	32
Плюшевый Мишка >_<	34
Я и Одиночество :(43
Четыре стены	46
Ставка на Жизнь	54
Голый	58
Боль\2021	59
Голоса в голове	65
Критика!	74
Призрак	78
Мир внутри Сферы	83

Валерий Лашманов

Между Мирами

Голос Улиц

Игорь Б.

Никого не слушай, делай то, чего душа велит. И самое главное, что всё это нравится тебе. Это твоё творчество, и никто не вправе тебе говорить, как нужно творить.

Илья К.

Занимаешься творчеством? Музыкой? Тебе стоит купить хорошее оборудование, чтобы лучше понимать то, что ты делаешь.

Пишешь книги? Тебе стоит всматриваться во множество фильмов. Пройти игры в разных жанрах, чтобы подчеркнуть для себя какие-нибудь интересные моменты. Следи за окружающими вещами и уверяю, тогда у тебя будет намного больше вдохновения. Удачи тебе.

Екатерина N

Сначала я вообще сильно поразилась, что ты стал писателем. Так как я и сама время от времени писала фанфики, конечно мне было приятно от того, что кто-то из моих знакомых в этом разбирается.

Пишешь ты достаточно хорошо, особенно для подрост-

ков средней и старшей школы сойдёт, но все равно нужно чуть-чуть потренироваться, дабы полностью набить руку. Вообще, я была в приятном удивлении и шоке, когда увидела твоё стихотворение, которое ты мне посвятил.

Порой перечитываю его и начинаю пиццать, словно читаю его в первый раз. Для своих 19-ти лет ты достаточно многого добился. И я горжусь тобой, когда вижу, что твою книгу стали читать на ещё одной платформе. Это восхищает меня.

Моя мама, Светлана Л.

Мой дорогой сынок, когда тебе было четыре месяца, я познакомила тебя с твоими первыми книжками. Ты внимательно слушал детские стихи. Став постарше, ты уже не отставал от меня, каждую свободную минуту выпрашивая, чтобы я почитала вслух твои любимые книги. Очень рано ты научился читать. Я гордилась этим! Потому что для меня большое счастье, что мой ребенок любит книги так же, как и я сама. Лучший подарок на любой праздник – получить любимую книгу! А теперь я горжусь тобой – сыном писателем! Твоё творчество близко для меня по интересам. Обязательно продолжай развивать свои способности! Надеюсь, в будущем я буду держать в руках твою напечатанную книгу и буду самой счастливой!

Анна N

Что могу сказать, я прочитала все, что ты написал. И больше всего мне понравились «Арена» (сейчас «Наследник

Бога») и «Назад в прошлое» (**произведение, которое было удалено с цифровых площадок**). До сих пор помню, что и как там все происходит. Сразу видно то, что ты человек-талант.

Пишешь действительно круто, когда читаешь, невозможно остановиться. Написано все понятно и чётко. Палку нигде не перегибаешь, все по порядку. В свои книги ты вкладываешь душу, это сразу понятно, когда начинаешь читать. Я не знаю, что думают остальные, но когда я читаю, то мысленно уже представляю всю эту атмосферу. И это так приятно ощущать, ты даже не представляешь насколько. Помню, когда читала «Арену», все дошло даже до слез. Ну, а что такого? ЭТО ЭМОЦИИ!

Я не знаю, как всё это правильно описать, но писала от души. Не опускай руки, у тебя всё впереди.

Моя родная сестра – Анна Л.

Мне очень нравится твоё творчество и то, как ты пишешь. Я горжусь тобой.

Мария Сушкова

Лично мне твоё творчество небезразлично. Я практически на одном дыхании прочитала книжную серию «Наследник Бога». Понятное дело, что для тебя я малознакомый человек, но всё же хочу сказать, что ты молодец! Обычно я читаю книги только на ночь, а твои читала даже днём. Конечно, есть маленькие ошибки и недостатки, но это хорошо, особенно в начале творческого пути! В любом случае

спасибо тебе за твои книги! Я очень рада, что прочитала их!

Владислав Крайкин

По поводу твоих книг. Весь замысел был разнообразен, для самых различных жанров: фантастика, романтика, драма, триллер, боевик, ужасы. В большинстве книг мне приглянулся сюжет и неожиданные моменты. Особенно могу подчеркнуть такие, как «Наследник Бога. Книга I», «Наследник Бога. Книга II», все рассказы «Назад в прошлое» и другие. Чувствуется, что каждое произведение было написано от души, а некоторые даже основаны на реальных событиях. Мне по душе, что многие книги посвящены именно нам. Что именно мы являемся главными героями. Каждый из нас преодолевает трудности и в конечном итоге становится героем. Что касается автора, он начинал с малого (со стихов), а впоследствии это переросло во что-то большее.

Егор Архангельский

Хотелось бы написать насчет твоих книг.

Твои книги для меня, как для читателя-любителя, интересны и привлекательны по сюжету. Сюжет развивается быстро, из-за этого твои книги интересно читать. Также во всех рассказах имеется частичка твоей жизни, поэтому это еще один факт, почему тебя интересно читать. Некоторые твои рассказы могут показаться детскими, но стоит поменять название и немного подкорректировать текст, то написанное в книге и твои рассказы

будут иметь намного больше смысла. Ты пишешь книги достаточно быстро, при этом с увлекательным сюжетом. Работай в том же духе и у тебя непременно все получится.
02.2022 – 10.2023



Битые стёкла <\3

Посвящается: Полине Риверс

Оба дышали неравномерно. Их дыхание сбилось, скрылось и смятение между двумя телами. Оба потрясенно пожирали друг друга взглядами, которые столкнулись вместе. Её руки лежали на его груди, а он рефлекторно схватил её бедра. И в этот момент казалось, что оба забыли обо всём на свете. Так и лежали на диване, боясь сдвинуться с места.

– «Она... она красивая!» – именно такая мысль мимолетно пронеслась у Валеры в голове. Смотря на Полину, он даже не замечал, что его взгляд замер на её губах.

– П-прости. – заикнулся он, пытаясь отвести взгляд в сторону. Но не мог.

– Да всё нормально. Все мы живём не без греха. – улыбнулась Полина, поправляя свои волосы, которые растеклись по её милому лицу. – Я сама так много ошибалась, что уже не помню количества этих позорных ситуаций.

– Прости. Я просто тебя не знаю. Я боюсь. Но не могу иначе. Я слишком потерян.

– Я тоже. – прошептала Полина. Это звучало возбуждающе. И в этот момент она поцеловала Валеру...

Стоило ли ему винить во всем лишь себя? Или всё произошло по вине времени и собственных чувств? Ну-у, а кто сейчас знает ответ на этот вопрос? Верно, никто.

Валерий давно не мог понять, что же на самом деле его привлекает: её красота или какая-то характерная особенность? Но было в Полине что-то такое... чудесное, притягивающее взор с каждым разом все сильнее и сильнее. По причине этого он мог пойти на совсем опрометчивые действия, которых никто не ждал.

Вопрос: нужно ли всё это? Почему Валерий вообще решил, что всё это происходит на самом деле? Почему не подумал, что ему всё это просто кажется? Мало ли, что может привидеться... это могло быть и самовнушением. Такое тоже бывает.

Наверное он был бы не против подбежать к ней поближе, заглянуть в лицо. Пройтись руками по шелковистым, словно пушистый хлопок, волосам. Заглянуть в глаза и окунуться в хрустальный мир грез и битых стекол. Возможно, даже посмотреть на её потрескавшиеся губы, мечтая их... хотя бы прикоснуться. Тихо, нежно. Убедиться, что она действительно живая. Не врет человечеству, а продолжает жить дальше.

Она даже не знает об этом. Но... зачем Валерий регулярно заходит на её страничку в соц. сетях? Одно время ему ка-

залось, что если его бросят в Черный Список, то сразу станет легче. Но на подсознательном уровне он понимал, что не хотел этого. Хотел продолжать открывать её профиль и... просто смотреть. Смотреть через призму разбитого стекла на неё и необъяснимый, серый мир.

<13* <13* <13

Так хочется сказать ей, насколько она красива. Как возвышается её, казалось бы, обычная фигура. Но... не могу. Всё равно привлекает. И стиль одежды, и её прекрасная юбка. Эта поза, такая... такая модная. Её волосы и каждый изгиб тела. Нужно просто подойти, сказать ей всю правду. Пройтись пальцами по её рукам, щекам. Понять, что она живая и красивая, прямо здесь, рядом со мной.

А раньше... вот так ведь и работает правило «От любви до ненависти один шаг». Но... в случае со мной, оно будет звучать чересчур странно, просто потому что я не знаю, каково это – любить. Скорее всего, я... я не понимаю своих мыслей.

Сейчас я просто валяюсь в кресле перед столом. В одиночестве, в своей квартире, слушаю грустную музыку. Впервые я так сильно потерян, не вижу смысла, целей и ясных видений окружающего мира. Наиболее подавлен и кажется, что среди прочих людей я потерян и меня уже не спасти. Не спасти никому...

И вот, пытаюсь постичь себя и собственные эмоции, я

множество раз подавлял в себе желание написать ей, чтобы познакомиться, пообщаться. А вдруг... вдруг все значительно проще, чем я думаю? Вдруг она могла бы меня принять? Принять меня... хотя с моим то внутренним миром. Возможно я просто не хочу принимать правду...

Но... мы уже виделись. И не могли смотреть друг на друга. Я видел её взгляд и знал о своих искренних мыслях. Тупая ревность. Но, сука... Всегда знал, что она очень красивая. Очень. Иногда даже лучше, чем многие другие.

Я... Я ощущал лишь ненависть. Я знал. И я любил. Я был подавлен. Я закрываю своё уродливое лицо руками, не понимая, о чем можно думать. Дыхание сбилось и постоянно вырывается мощными струями воздуха. Нервы на пределе и... я просто роняю голову на стол и тону в горьких слезах несчастья и боли.

<13* <13* <13

Тогда Валерию было любопытно, откуда исходит ненависть? Может он лишь делал вид, что ненавидит её? Или думает, что ненавидит, не осознавая битых последствий?

Вся эта ситуация произошла по необычным причинам. Через эмоции и общего знакомого. И в голове Валеры на тот момент была каша. Именно мысли о ней сумели причинить... дать искру и прилив энергии. Она смогла зацепить его сразу. Вот только он это осознал, когда было уже слишком поздно.

ком поздно.

– «Почему я всё время думаю о ней? Я даже её не знаю!» – пронеслась мысль у Валеры в голове, когда он смотрел на... на неё.

Он боялся даже представить, что окажется в одной комнате с ней. Просто... это было глупой случайностью, но всё же это произошло именно с ним. Общая знакомая – Даша, позвала Валеру и Полину на прогулку. Ни он, ни она, не могли понять, зачем Даша решила позвать обоих, несмотря на то, что они даже не знакомы. Так вся троица и очутилась в доме Дарьи.

– Я переоденусь и схожу в магазин, потом можем пойти в парк. Пока что посидите здесь, пообщайтесь. – улыбнулась Даша и мгновенно выскочила из квартиры, оставив двух голубков наедине.

В этот миг Валерий ощутил мощный прилив стеснения. Попытался отвести взор в сторону, но понимал, что это будет выдавать его реакцию на происходящее. Да и смотреть было некуда. В стену залипать что ли? Тогда Полина непременно всё поймет. А она не должна знать о том, что я трус.

– «Только не сейчас. А-а, что же мне делать?» – нервничал Валерий, метая свой взгляд по комнате. Он просто не понимал, как правильно поступить в этой ситуации. Да и мягко говоря, с девушками он общаться не... короче, Валерик был стеснительный.

И именно сейчас он позабыл обо всем. Его взгляд остано-

вился на её хрустальных глазах, которые с тщательным интересом разглядывали его с ног до головы.

Валерий* <\3: Сердце затрепыхалось. Мой лоб... ладони, они взмокли и стали влажными. Я просто не знал, как реагировать на всё это. Это... вашу ж мать, мне было стремно. Капец как стремно. В тот момент я думал, что просто потеряю сознание из-за... по её вине. Я... такой красивой девушке будет противно находиться рядом с таким, как я. Просто не могу. Я...

– Эм-м, привет?! – буркнул Валерик, не думая о том, что говорит. Просто сказал первое, что пришло в голову. Не спрашивать же её мнение о погоде, ха-ха. Это было бы слишком банально.

– Ой, привет-привет. – улыбнулась Полина, всё ещё рассматривая своего собеседника.

Полина* <\3: Хе-хе, он меня боится что ли? Ну, по нему это заметно. Не знаю, почему, но в такие моменты он выглядит слишком мило. Наслышана о его необычном внутреннем мире от Даши и знаю, что если скажу об этом, то сделаю ему приятно. Но ведь если я скажу об этом, то это будет выглядеть чересчур странно?!

– Ты боишься. – сказала Полина, подходя ближе. Положила Валере руку на щеку, провела второй по шее. Улыбнулась.

Прикосновения. У Валеры они вызывали лишь мурашки, тепло, комфорт и новое стеснение. Но тут... в такой ситуации сложно было не смущаться.

Поэтому Валера стал отступать назад. Но из-за своей неловкости он зацепился за ногу девушки и... рухнул на диван, который стоял сзади. Вот только падая, он ухватился за рукав Полины, поэтому она упала вместе с ним. А точнее – на него.

Оба дышали неравномерно. Их дыхание сбилось, скрылось и смятение между двумя телами. Оба потрясенно пожирали друг друга взглядами, которые столкнулись вместе. Её руки лежали на его груди, а он рефлекторно схватил её бедра. И в этот момент казалось, что оба забыли обо всём на свете. Так и лежали на диване, боясь сдвинуться с места.



– «Она... она красивая!» – именно такая мысль мимолетно пронеслась у Валеры в голове. Смотря на Полину, он даже не замечал, что его взгляд замер на её губах.

– П-прости. – заикнулся он, пытаясь отвести взгляд в сторону. Но не мог.

– А-а, вообще-то нет. Ничего страшного. – покраснела

Полина, но с парнишки даже не слезла.

– Не знаю почему, но... Я недолюбливал тебя раньше. Но это была моя ошибка. Мы ведь... у нас же есть право на второй шанс?

– Да всё нормально. Все мы живём не без греха. – улыбнулась Полина, поправляя свои волосы, которые растеклись по её милому лицу. – Я сама так много ошибалась, что уже не помню количества этих позорных ситуаций.

– Хе-хе, слишком жизненная ситуация. Но дело в том, что я себя не понимаю. Я давно перестал думать о тебе в негативном ключе. Я тебя не знаю, но постоянно сижу в твоём профиле, любуясь милыми фотографиями. Я... когда вижу тебя, то чувствую какое-то облегчение. Но меня не покидает чувство вины из-за которого я хочу спрятаться от всех. Я... Прости меня...

– Ха-ха. – усмехнулась Полина, наклоняясь к Валере ближе. – Ты милый дурачок. Ведь мог написать мне, рассказать всю правду. Познакомились бы. Я бы все поняла, уж поверь мне на слово.

– Прости. Я просто тебя не знаю. Я боюсь. Но не могу иначе. Я слишком потерян.

– Я тоже. – прошептала Полина. Это звучало возбуждающе. И в этот момент она поцеловала Валеру. Их губы сомкнулись в страстном поцелуе. По неведомым причинам, оба хотели этого. Мурашки. Тепло, сменяющееся холодом. Жгучая страсть и... Неужели этот поцелуй означал начало

любви?

– Теперь тебе полегчало? – улыбнулась Полина, размыкая поцелуй, хоть и хотела поцеловаться ещё раз.

<3* <3* <3

Мои глаза резко распахнулись. Теперь я лежал на полу, в наушниках, с тлеющей сигаретой в руках. Неужели я курю? Это же очень вредно. В прямом смысле – яд. Так нельзя. Я не могу.

Но этот яд заставил меня затануться. Гадость противная. Теперь стало грустно. Ещё хуже, чем было до этого.

Рядом спала Полина и улыбалась, находясь в мире снов. В мире битых стекол. Я потянулся к ней, чтобы погладить по волосам, но... она просто исчезла. Её тут никогда и не было.

Именно поэтому она никогда не узнает о моих эмоциях, которые появляются от одного взгляда на неё.

– Сука! – выругался я, отбрасывая сигарету в сторону.

Как жаль, что это был обычный сон. Там мне было хорошо. Там я был с Полиной. Но все это оказалось лишь простой иллюзией. Не более.

Оказалось битым стеклом...

<3*17.10 – 20.10.2023

Гнев х_х

– Я помню, практически год назад, познакомилась с хорошим человеком. В тот момент я думала, что все мальчишки дураки, ибо переживала по поводу тяжелого расставания со своим парнем. И Валера был единственным, кто помог мне разобраться в себе. Он поддерживал меня, говорил, что расставание не повод расстраиваться. Подбирал для этого нужные слова, чтобы я действительно не грустила. В общем, Валера вытащил меня из депрессии.

Мы общались и днем, и ночью. Я удивлялась, что на свете есть такие добрые люди, как он. Мы выслушали друг друга, помогли и обменялись советами. Он даже заступался за меня. Такой вот он человек.

Кто я такой? Существует ли хоть одно определённое место в этом мире для меня? Наверное я должен достичь конкретных целей, ведь я дал себе искреннее обещание. Но... смогу ли я? Кем я являюсь, чтобы просто попытаться пройти вперед? Эти неведомые для меня высоты, на которые постоянно стремлюсь попасть... нет, мне туда ни за что не добраться. Чтобы это осуществить, понадобится пройти через тонну самых разных болевых ощущений. Есть ли смысл в страданиях, если я прохожу через этот ужасный период уже в течении двух лет? В текущий момент – это просто невоз-

можно для меня. Я не могу. Устал, поэтому валюсь с ног. И пытаюсь опять всё повторить... у меня просто опускаются руки. Неведомая сила начала пожирать меня совсем недавно. Странно, что я понял об этом не сразу.

Жизнь – самая коварная штука. Каждый день мы стремимся творить, создавать, заниматься делами. Мы регулярно грустим и плачем, смеемся и поддерживаем друг друга. Но только не я. В моей истории все немного иначе. Я даже не знал, что в итоге столкнусь с этим кошмаром.

На самом деле творческий путь невыносимо сложный. Я остался абсолютно один, что по ощущениям сравнимо с падением в бездонную пропасть. Даже сейчас не смог до конца осмыслить это. Лишился друзей и решился на единственный поступок, посчитав его самым значимым в жизни. Всего лишь углубился в творчество. Но даже не уверен, двигаюсь ли в необходимом мне направлении. Я постоянно задаю себе один и тот же вопрос: стал ли я лучше писать? Поменялся ли внешне? Внутренне уж точно – это я и сам знаю. Но... иногда, без друзей и поддержки нестерпимо тяжело. Хочется просто разрыдаться. И клянусь, я бы так и сделал, но это не мой путь. И уж точно слезы не решат все проблемы.

Каждый божий день вокруг меня творится какой-то беспорядок. Все суетятся, куда-то спешат, показывают всем своё неодобрение. Я уже не знаю, кому можно верить. Где гарантии, что вчерашний друг не вонзит нож мне в спину? Разве я обязан кому-то доверять? Как быть для кого-то люби-

мым с таким раскладом в жизни? Куда идти? Кого любить? В чьи слова стоит вслушиваться, если они только отталкивают меня от собственных идей и фантазий? Возможно окружающие меня люди действительно правы, но... я все равно не остановлюсь. Даже если я каждый день буду проливать слезы и валиться с ног, я все равно встану и пойду дальше.

И последнее время... я слишком странно себя чувствую. Во мне столько нервов и переживаний. Я все чаще и чаще пытаюсь понять окружающий меня мир, свои цели, себя. Во мне появился гнев, который я практически никогда не чувствовал. Но сейчас... сейчас все изменилось. Я понимаю, что это плохо, но ничего не могу с собой поделать.

Откуда вообще взялся этот гнев? И почему он поселился внутри меня, пожирая изнутри и забирая все мои ценности? Кажется, что гнев сожрал все мои чувства, принуждая отречься от общества и любви. Но я знаю, что не могу противиться своей воле. Но гнев все равно остается внутри. Пожирает, словно смертельная зараза, которая отнимает последние силы, позволяющие быть собой. И что делать? Куда выплеснуть свой гнев, дабы наконец избавиться от него?



– Это называется переходный период.

– А-а, то есть это задержка в развитии? Почему так поздно? У меня этот период закончился в 12 лет.

– Нет, это уже немного другое.

Я? Почему именно меня ты решил поглотить? Я НЕ ХОЧУ, ОТПУСТИ! ДАЙ МНЕ ВЫРВАТЬСЯ ИЗ ТВОЕЙ

МЕРТВОЙ ХВАТКИ, КОТОРОЙ ТЫ ЗАКОВАЛ МЕНЯ В ЦЕПИ СТРАДАНИЙ. ПРОСТО ОТПУСТИ, ПРОШУ ТЕБЯ.

– Чувак, если ты попросишь меня прочитать твою новую повесть, то я это сделаю. Но будь готов к тому, что я могу написать огромное эссе о том, что она мне не понравилась.

– Хорошо. Но я...

Я хочу просто заорать, напрягая свои голосовые связки. Вопить от безысходности, ведь я не понимаю, что со мной творится. Может я действительно не справляюсь с теми задачами, которые ставлю перед собой? Или дело в том, что я плохо выражаю собственные чувства? Почему именно меня не пытаются понять?

– Просто я думаю, что повесть снова будет без какой-либо яркой идеи и значимого смысла. Я не люблю такое читать, потому что в таких произведениях не вижу смысла.

– *А как же мой внутренний мир? А как же я?*

– Я надеюсь, что ты сможешь найти свою аудиторию!

– *Моя надежда умирает с каждым днем все быстрее и сильнее.*

– Нет, ты творческая личность. И ты действительно творишь. Поверь, это видно даже со стороны.

– *А как же мой внутренний мир? Мои идеи? Почему все гонятся за трендами?*

– Не гнаться за толпой – это нормально. Это признак оригинальности.

– ХА-ХА-ХА! ПИСАТЕЛЬ?! УРОД НИКЧЕМНЫЙ!

– Пустите меня, я ему морду набью!

– Валера? Ха-ха-ха, он геморрой. Мне такие люди в окружении не нужны. Я сразу вижу, где находится шериф, а где заноза в заднице.

– *Я один. Простите. А как же мой внутренний мир?*

– Мы все меняемся – это нормальное явление. Рано или поздно тебе тоже придется всех бросить, чтобы быть рядом с человеком, которого ты любишь.

Бросить? Просто оставить тех, с кем всегда прыгал и в огонь, и в воду? Не хочу. Я...

– Спасибо тебе! Спасибо, что ты у меня есть. Ты действительно хороший друг, который и выслушает меня, и поддержит, и совет даст. Ты не лицемер и всегда говоришь всё от чистого сердца.

– *А КАК ЖЕ МОЙ ВНУТРЕННИЙ МИР?*

Я понимаю, что каждый день меняюсь. Но я не хочу чувствовать внутри себя так много гнева. В первую очередь это не только странно, но и больно. Я просто устал и нуждаюсь в поддержке.

– Абсолютно всё, что ты делаешь – тупой бред! Это смешно! Ты действительно думаешь, что нормальный человек смог бы такое придумать?

Я снова вижу её глаза. Мне больно идти, потому что я наступил на ржавый гвоздь. Моя хромая нога издевается надо мной в самый не подходящий для этого момент, из-за чего

я и задерживаюсь, когда прохожу мимо неё. Конфликтные ситуации везде и всюду. Я просто не могу идти дальше.

– Ты вообще не способен на что-то большее. Это не так работает. Всё твоё творчество – это лишь попытки показать кому-то, что ты действительно чего-то стоишь. Ты думаешь, что смог забраться на первую ступень карьерной лестницы, но ты ошибаешься.

– Прости, но я не умею ценить. Если тебе помогает поддержка подруги, тогда ступай к ней. Ты больше не нужен мне. Прощай.

– Ты должен простить её. Порой, даже я не в силах её понять. Скорее всего она просто не умеет любить.

– Валере нужно было просто извиниться и тогда у него бы появился шанс все вернуть к точке старта. То есть туда, с чего всё и началось.

– Прости, кто? Валера?! Я ненавижу его. Он идиот, почему я вообще его любила? Как можно любить человека с таким внутренним миром, как у Валеры?

– Я просто пытаюсь научить его правильно жить. Если он продолжит обитать в своих выдуманных мирах, то сойдет с ума быстрее, чем станет знаменитым.

– Спасибо. Мне приятно, но я тебя не понимаю.

Я сижу в колледже и вижу серьезный взгляд, который пытается просканировать меня насквозь. Неужели все это происходит прямо здесь и сейчас? Я не понимаю, почему все это происходит именно со мной. Я всегда был добр ко всем.

Не желал никому зла. Тогда почему? Скажите мне, тогда я успокоюсь.

Гнев... он обитает везде. Это неуправляемое чувство, которое захватывает волю и сознание. Но с ним нужно бороться, я знаю. И сейчас я вижу лишь гнев на лице того, кто никогда не был агрессивным. На лице того, кого я всегда считал дружелюбным. Его неровное дыхание било меня в грудь, а взгляд пожирал изнутри. Именно из-за этого я переключился в режим «защита».

Гнев вызывает другой гнев? Да, это правда. Теперь я понимаю, что если одноклассник переступит через мою границу, тогда меня утопит нескончаемый поток собственного гнева. Переступать за границы можно лишь с моего разрешения. А он делает это только потому что ему этого хочется.

Если он всё-таки это сделает, то я врежу ему по тупой морде. Вообще наплевать, что я не участвую в драках и ненавижу конфликтные ситуации. Плевать, кто он для меня: брат, лучший друг или одноклассник. Я просто сделаю это и выплесну свой страшный гнев.

Все постоянно говорят о моих неправильных вкусах. Многие пытаются доказать мне, что я не прав. Что я неправильно живу и двигаюсь не в том направлении. И это вызывает новый гнев.

За последний месяц я только и делал, что попадал в конфликты со своими знакомыми. Из-за этого стал чаще разбрасываться резкими словами. Меня стали бесить и одно-

группники, и те, кого я когда-то считал друзьями.

Куда же мне выплеснуть свой гнев? Почему у меня абсолютно ничего не осталось?

Может в этом виноват лишь я? Или всё-таки мой гнев?

Гнев, который всё-таки остался со мной. Единственный, кто остался. Но я знаю, что на самом деле победил его. И гнев просто исчез.

Исчез так же быстро, как и появился.

12.10. – 13.10.2023

Двойная жизнь x2

*Посвящается: Полине Риверс
Мы не одиноки в этом мире. Благодарю
за хорошие слова. Я рад, что ошибся и
увидел собственными глазами, что ты не
отвернулась от меня, чего я
изначально ожидал.
Как бы не было больно,
просто нужно идти вперед.
Простите меня все.
Все, кто меня знает...*

Вести двойную жизнь? Жить в двух мирах и не понимать, какой из них лучше? Что нужно сделать, чтобы постичь суть жизни? Куда нужно двигаться, чтобы понять, что я смог достичь всех поставленных целей? Неужели нужно прыгать в грязь?

Жить двойной жизнью – это самая поразительная вещь. Я уже устал, сердце колотится, словно бешеное. Руки и ноги дрожат. Боязнь общества, которая переросла в социофобию. Творческий путь, который вынуждает меня идти на самые отчаянные поступки. Сейчас я – Валерий, смотрю на пушистые облака и иду по длинной улице. А через час я становлюсь Даниилом и скрываюсь. Скрываю свою личность и жизнь, дабы люди не знали такого человека, как я. Чтобы не прошли через волну боли. Чтобы я опять не видел, как от

меня отворачиваются люди, которых я ценил больше всего на свете. Чтобы люди не сталкивались с моей личностью. Я слишком хорошо себя знаю. И всё это очень большой и печальный опыт. Не хочу рисковать.

Вести двойную жизнь – это ещё и жить между двумя мирами. Между реальностью и фантазиями. Это два мира, в которых я нахожусь. Постоянно прыгать между этими мирами... когда я хожу в колледж, на работу, гулять с друзьями – это реальность. Суровая, жестокая. А когда я сажусь за стол, чтобы написать рассказ, то попадаю в мир собственных фантазий. Эти фантазии формируются в текст, после чего я опять оказываюсь в реальности. Редактирую рассказ, выкладываю его в интернет. И опять сталкиваюсь с безразличием.



Сейчас я могу думать, что вижу что-то прекрасное. Природу, её пейзажи. Облака, постройки, проносящиеся мимо машины. А потом... потом я вижу гнев, агрессию, равнодушные или безразличные. Вижу это по отношению к себе и своим текстам. И мне страшно. Страшно открываться...

Страшно открываться другим людям. Которых я даже не

знаю.

Которых я боюсь. Ведь... было чересчур много горького опыта в моей жизни. Я просто не хочу рисковать. Не хочу видеть, как люди снова отворачиваются от меня. Поэтому не хочу, чтобы меня кто-либо знал. Так будет лучше для всех.

Поэтому... приходится идти на фейковую страницу в интернете, притворяясь Даниилом. Так я чувствую себя спокойнее, хоть и боюсь, что меня могут узнать. В нашем городе слишком мало людей, которые пишут рассказы. По крайней мере, молодежь таких практически не знает. А я в основном контактирую с теми, кто знает, что рассказами и литературой занимаюсь именно я. Знакомые и их друзья. Отсюда плохие слухи обо мне, унижения и оскорбления. Поэтому просто не хочу рисковать и портить о себе мнение. Либо я просто замкнулся и ничего не вижу дальше себя самого. Именно поэтому страшно вдохновляться новыми людьми и говорить им об этом.

Уж лучше пускай думают, что я Даниил.

И думают, что знают хорошего человека.

Думают о том, что у меня богатый внутренний мир.

Что знать таких, как я – это классно.

Что я не такой плохой человек, каким кажусь на первый взгляд...

21.10 – 22.10.2023

23:30

Это самое необычное время суток, когда я становлюсь живым и очень активным. Появляется новая энергия, силы. И я способен на многое, в отличие от дневного времени суток.

23:30 – это уже ночь. Совсем не вечернее время. Вечером я чересчур странно себя чувствую. Мне жарко, глаза кипят. В голове каша, хочется есть. Есть нужда играть в компьютерные игры и больше ничего не делать. Хотя... в вечернее время можно и погулять. Но вечер – это время для лени.

Чаще всего, вечером мы просто отдыхаем. Смотрим телевизор, ужинаем, читаем книги. Может некоторые ходят в спортзал, дабы потренироваться. Лично мне вечером очень скучно. Я не знаю, куда себя деть. Пытаюсь найти себе занятие, но... сил как будто бы нет. Я полагаю у многих есть такое время суток, когда мы находимся в подавленном состоянии. И это нормально.

Как только часы пробивают 23:30, сон как рукой снимает. И это даже если я не выспался и весь день зевал. Чаще всего я сажусь перед компьютером и начинаю писать рассказы. Или книгу. Это не имеет значения. Главное лишь то, что в это время на меня сваливается огромная волна вдохновения.

В 23:30 я писал и «Угасающая Звезда», и «Гнев». Начал писать «Битые стёкла <3>» именно в это время. Так всегда происходит и я не могу это контролировать.

Бывает и такое, что я валяюсь на диване, в наушниках. Меня охватывает печаль и тоска, поэтому я думаю о себе. Думаю о тех людях, которых когда-либо любил. И о том, как я меняюсь на протяжении многих лет.

Это успокаивает. Приносит облегчение. Думать и понимать, что всё развивается и меняется. Но есть и такие вещи, которые лишь портятся. И по причине этого мы застреваем в прошлом, скучая по нему всё сильнее и сильнее с каждым днем.

На самом деле это классно, когда есть о чём подумать. Когда можно вот так расслабиться, валяясь на диване и слушая музыку. Некоторые люди не могут себе это позволить, ибо мысли забиты другим дерьмом. Работой, деньгами, погодой, делами по дому...

Нужно просто найти время для себя. Для отдыха. Для того, чтобы было о чем подумать.

А мое время – это 23:30...

21.10.2023

Плюшевый Мишка >_<

Она валялась в кресле напротив меня, смущённо прикрывая своё лицо руками. Мои зрачки выглядели... кстати, а кто я такой? Я видел окружающие меня вещи, словно глядел через окошки какого-то жуткого шлема. Что со мной не так? Неужели я превратился в чудовищного монстра?

Она решила сесть. Уж это движения я сумел заметить, хоть и краем глаза. Она ровно выдохнула, будто старалась успокоиться после стрессовой ситуации. Положила руки себе на ноги и резко встала. Подошла ко мне и...

Помню тот яркий вечер настолько чётко, словно он был вчера. Я, как всегда, валялся на диване и ничего не делал, разговаривая с Ксюшей по телефону. Мы разговаривали о разных вещах, которые являлись для нас общими интересами. Договорились о встрече, ведь мы ещё даже ни разу не виделись. И она конечно же была не против встретиться, что вовсе запутало моё мнение об окружающих людях. В тот миг я перестал понимать, что происходит вокруг меня. Люди... это же всё так сложно, а она просто взяла и согласилась. Почему?

Повсюду только своя выгода. Вращается денежный оборот. Различные круги общения. Знакомства. Время – равняющиеся годам. Знания о своих. Интеллект. Разговоры, сплетни. Мысли и одиночество. Печаль, тоска и уныние. Что

это? И кто я? Песчинка. Маленькая, никому не нужная. Песчинка в этом огромном мире.

Самопознание. Это отличное умение. Навык, позволяющий понять себя. Но я никогда не мог. Всегда лишь убегал. От всех. От проблем. От себя. От людей.

И что же мне делать? Что делать, если то, что на самом деле чересчур просто, кажется мне невероятно трудным? Почему я пытаюсь найти ответы на те вопросы, которые не имеют значения для общества? Почему я решаю всё за других, лишь посмотрев на проблему поверхностно? Почему я? Кому я вообще нужен? Кто меня ценит и почему? За что? Я же не тот... не как остальные. Не имею ничего и не стремлюсь это иметь лишь по той причине, из-за того, что это имеют все.

О'кей. Я решил выйти на улицу. В центре города всегда сидят однотипные толпы подростков. Сверни налево и сходи на площадь Ленина. Там всё то же самое, как и на площади Революции. Высокие, высокомерные парни без комплексов, которые получают то, что хотят. И всё это так, потому что они так себя поставили в этом мире. Вокруг них всегда крутятся все, кому не лень. Они вторгаются в любую компанию. И каждый, кто чаще всего сидит в центре города у фонтана, именно такой. Всё потому что они находят себе подобных и чувствуют себя, словно они находятся в своей тарелке. Это моё видение таких людей. И я им не завидую, потому что не хочу быть таким.

Возможно это моя гордость или проявление слабости. Самовнушение того, что раз я не такой, как все, то являюсь идеальным. Но на самом деле я так не считаю. Я не безупречный, как и все мы. Но я полагаю, что *это моя особенность, быть не идеальным. Видеть то, чего не видят другие.* И быть обречённым на вечную тоску и одиночество, что никак меня не смущает. Скорее этим способом я уберегу других людей. Уберегу от себя. Почему? Да потому что. Никому не понять этот принцип. Но я видел, что все люди, которые контактировали со мной, в итоге уходили к дальней точке горизонта, где их в итоге освещало яркое солнце. Что я могу сказать? Они поняли, что я не идеальный. Совершили ошибку, придя ко мне, думая, что это только отговорка. Настрадались. И ушли.

И будет намного проще, если я перестану подпускать к себе людей. Чтобы никто больше этого не почувствовал. Чтобы не было страданий. Чтобы они не знали... каково это – знать меня. Быть со мной рядом. Обнимать или пожимать руку при встрече. Дарить подарки на день рождения или Новый Год. Жалеть и поддерживать, когда мне тяжело. Улыбаться вместе со мной, проживать лучшие моменты нашей жизни вместе. Идти плечом к плечу по жизненному пути. Ведь проще уйти, оставляя за собой столб пыли.

Да и иногда, когда я иду по ночному городу и смотрю *на яркую Луну*, то думаю, зачем же подпускать к себе людей? Каждый из них говорит хорошие слова. Говорит о том, что

уважает меня. Ценит. Обещает, что всё будет хорошо. Подпускает к себе. А я привязываюсь. Дорожу этим человеком. Проживаю с ним все свои лучшие моменты. И впоследствии у меня есть что вспомнить. Под музыку. Проходя в тех местах, где мы гуляли и смеялись. Но всё это лишь формальности, потому что так говорят все. И в итоге уходят. Все.

Так зачем всё это? Делать это для того, чтобы привязываться, а потом страдать? Как доверять людям? Как доверять себе? Как довериться и приблизиться? Открыться, показать свой внутренний мир. Показать человеку себя, а не формальную сторону, которую мы показываем при знакомстве. Снова цепляться за надежду и идти в сторону неизвестности, зная конечный итог? Простите, но нет. Была у меня и дружба, и первая любовь. Но если дружбу можно забыть, то любовь нет. Неудачная любовь отрывает куски, уничтожает всё. Формальности, дух, поведение, привычки, мысли, воспоминания. Меняет нас изнутри, делая другими людьми. И после этого мы уже не те, кем были раньше.

И посмотрите, *во что любовь меня превратила?* В социопоба, что сидит дома, боясь смотреть людям в глаза? Знаете, это не важно, даже если бы было правдой. Прошрое не забывается и не меняется. Что бы я не делал, мне от него не убежать. И именно любовь сломала меня в поворотный момент моей жизни, когда мне требовалась поддержка от неё. Всё. Перед глазами её больше нет. Её не существовало. Я её не знал. Знаю лишь то, что с ней связана боль. Ведь именно

после всего что было, я начинаю видеть её истинную сущность. То, кем она всегда была рядом со мной. Была болью, какой бы хорошей подругой не казалась.

Но я рад, что всё это закончилось. Это хороший опыт для меня. *И я не хочу быть тем, кем был рядом с ней.* Потому что я уже не тот, кем был в то время. Я обновился и считаю, что это изменило меня в лучшую сторону. Я наконец стал тем, кем хотел быть. И вся эта боль, все эти страдания... теперь эти «розовые, с эффектом бабочки» чувства и эмоции мне не препятствуют. Они делали меня лучше, давали мне вдохновение. Были моей музой. Но сейчас... сейчас они мне не мешают. Я – это просто я. Тот, кем и должен быть. Всё просто.

Но я не унываю. И не буду. Всё позади. ***Всё дело в доверии и настоящей любви, что очень важно. Но мы слишком часто лгали, смотря друг другу в глаза, из-за чего считаем невозможным верить во что-либо.*** В этом и заключается наша суть.

Но смотря на другую звезду, в нас пробуждается блеск надежды. Надежды на то, что в этот раз всё будет хорошо. Звёзд ведь много... И не все звёзды попытаются поглотить тебя, словно тьма, что наступает тебе на пятки.

Поэтому мой испуг перед встречей с ней оперативно исчез, и я не стал спорить. В конечном итоге мы действительно встретились и всё прошло гладко. К моему глубочайшему изумлению, всё было проще, чем я думал. Но знаю, что

всё зависит не только от меня. А ещё и от другого человека. Который должен всё понимать. Взаимопонимание. Доверие.

2020 год – это и веселье, и боль.

2021 год – это тоже самое.

2022 год – это что-то новое, но боли стало больше.

18:15 – время обновления. Я соврал, меня неудачная любовь изменила, сломав надолго.

00:07 – дописал рассказ. Посмотрел на прошедшие месяцы после того дня. Восстановился, всё не так уж плохо. Я давным-давно стал собой. И благодаря ей, я смог понять, что вокруг меня много замечательных людей. Всё познается в сравнении. И понимается с опытом.

И тогда я осознал, что хочу её обнять. Хочу того, чего мне действительно не хватает. И я был полон решимости бежать к ней в эту же секунду, чтобы обнять. Почувствовать тепло её тела. Обнять, чтобы мне полегчало. Обнять для того, чтобы она осознала, что дорога мне. Обнять...

Но нас разделяло большое расстояние, а она смотрела фильм в жанре «ужасы» и обнимала своего плюшевого мишку. Усмехнулась и написала мне, чтобы я становился им. Тогда она меня обнимет прямо здесь и сейчас.

– Обнять бы тебя, эх. – моё сообщение. **Отправлено.**

– Я смотрю ужастик. Обнимаю своего плюшевого мишку. Становись плюшевым мишкой и тогда я буду обнимать тебя вечно. – её сообщение. **Получено.**

Эх, всё так сложно. Не понимаю. Совсем ничего. Поэтому

просто закрыл глаза и стал прокручивать в голове тот день, когда мы с ней впервые увиделись. Моё сердце как-то странно застучало ещё сильнее, будто я переживал о чём-то. Но что значит переживать? Может я ошибаюсь? Я уже не знаю, что правильно, а что нет. Всё из-за того, что когда-то меня сломало. Тогда я был потерян, изолирован. И не знал, как и на что реагировать.

Я открыл глаза и удивился тому, что увидел. Она валялась в кресле напротив меня, смущённо прикрывая своё лицо руками. Мои зрачки выглядели... кстати, а кто я такой? Я видел окружающие меня вещи, словно глядел через окошки какого-то жуткого шлема. Что со мной не так? Неужели я превратился в чудовищного монстра?

Она решила сесть. Уж это движение я сумел заметить, хоть и краем глаза. Она ровно выдохнула, будто старалась успокоиться после стрессовой ситуации. Положила руки себе на ноги и резко встала. Подошла ко мне и...

Напротив кресла стояло зеркало. И в отражении я увидел, что она сидит, держа меня в руках. Только вот я не был собой. В отражении я увидел плюшевого мишку. И это был я. Когда только успел стать им?

Она обняла меня. Я почувствовал запах её духов. Почувствовал её теплые щеки. Почувствовал себя собой.

– Теперь ты стал мишкой, хи-хи. – усмехнулась она. – И я наконец тебя обняла.

После этих слов картинка поплыла. Я закрыл глаза, пони-

мая, что всё это мне лишь мерещится. А когда открыл, удивился ещё больше. Мы лежали на диване, смотрели фильм. Она лежала рядом, положив свою голову мне на грудь. Рядом с головой она положила ещё и свою руку. Я ощущал тепло её щеки. Тепло её руки. И я обнял её, понимая, что мне наконец стало легче. Понимая, что нахожусь рядом с человеком, с которым совсем не напрягаюсь и чувствую себя самым собой.

Я расслабился и закрыл глаза. Где-то вдалеке бренчал будильник, но мне было всё равно. Мне было хорошо и это главное.

Звон будильника прекратился, и я вскочил с кровати, сразу расстроившись. Я был в своей квартире, рядом никто не лежал. Никакого фильма. Никакого плюшевого мишки. Никаких объятий.

Я снова лёг. И понял, насколько всё сложно. Насколько я был прав. Насколько ошибался. Насколько я одинок, кто бы что не думал.

Вспомнил, сколько мы лгали. Понял, что не могу с уверенностью верить во что-либо, хоть это и было в прошлом.

Отбросил эти мысли, ибо они не имели для меня никакого значения.

Повернулся на бок и закрыл глаза.

Питая надежды на то, что всё ещё будет хорошо.

Но не знал, правда ли это.

Кто знает? Может тот самый плюшевый мишка знает от-

вет на этот вопрос? Мне не дано этого понять.

Но хотя бы есть что-то, о чём я могу думать.

И пока есть надежда, я могу думать об этом.

Думать о том, что всё будет хорошо...

06.2023

Я и Одиночество :(

Мне так нравится отдыхать. Не в плане того, что я никчемный лентяй и люблю сидеть без дела. Я говорю именно про отдых в Одиночестве.

Можно сидеть и находиться внутри своих мыслей. Можно лежать на диване и находиться в совсем мертвой тишине, концентрируясь на чем-то важном. Думать о тех людях, которые меня вдохновляют. Размышлять об их красоте и видениях мира. Просто быть уединенным.

Сука, самое главное не нарушать личные границы человека. Сейчас я сижу в колледже, в пустом кабинете. Совсем один. Слушаю музыку и думаю о многих вещах, с которыми постоянно сталкиваюсь. Мне от этого становится легче. Никто мне не мешает. Не нарушает мои личные границы.



И какая-то сволочь заходит в кабинет и пинает лавочку, на которой я сижу. Зачем? Чтобы просто посмеяться. Неужели тебе это принесло долю удовольствия?

Что за люди постоянно меня окружают? Те люди, что столпились вокруг меня. Во время урока мне в голову постоянно что-то прилетает. То учебник, то какая-то железка, то шари-

ковая ручка. Надоели. Меня это бесит. Я ору, ругаюсь. Но, сука... это вообще не помогает. Я уже не знаю, как скрыть свой гнев.

Я помню и вижу, что увлечения других людей поддерживается их товарищами, знакомыми, родителями. Братьями и сестрами. А я... А что я? Я чувствую себя пустым местом среди своих знакомых. Сколько бы книг и постов я не публиковал в интернете, всем наплевать. За этим не следят, не читают, не лайкают. Я сталкиваюсь лишь с безразличием.

Иду по длинной улице, которая заканчивается вообще неизвестно где. Она настолько длинная и прямая, что похожа на бесконечный туннель. И идя по этому темному туннелю, я хочу спрятаться от всех. И скрыть свой гнев.

Лишь бы снова не столкнуться с этими ублюдками, которые меня бесят.

И приходя домой, я опустошенно валюсь на диван.

И снова встречаюсь с одиночеством...

Лицом к лицу...

21.10.2023

Четыре стены

Москва. Это огромный город перспектив. Некоторые говорят о нём тоскливые вещи. Толкуют, что это просто город... нет, это целый Храм, где в одно целое соединяются все тропы искусства. Соприкасаются друг с другом в одно целое с чем-то единым. Значимым, но неизвестным. Это то самое место, где люди живут совсем иначе. Цитадель, где всё отличается своей цивилизованностью.

Но я не могу думать об этом. В попытке попасть туда, я прохожу сложные испытания. К сожалению, я очень далеко от Москвы. Но люди... они не могут осмыслить всю её красоту. Это безграничный мир. Это свобода. Это что-то невероятное. И там я смогу найти себя и свои мечты.

Наша боль, наши слезы. Они везде бушуют бурей наших эмоций. Мысли, мучения, что-то единое... оно присутствует и там. От этого не получится куда-то убежать, такова реальность. Но там... там это не лежит на открытой поверхности. В этом месте сконцентрировано всё самое яркое и счастливое. Можно понять людей с первого слова. Можно понять, что ты для кого-то значишь. И в итоге можно ощутить, что такое уважение. Ведь... этого не понять просто так. Даже я не могу.

Издевательства. Страдания. Почему многое строится именно на этом? На чьих-то слезах. На мучениях других лю-

дей. Почему мы сидим в углу собственной комнаты, боясь повернуться к собеседнику лицом? Мы можем лишь показывать свою спину, закрываясь от реальности. Но сколько раз...

Этот ужасный куб. Куб, состоящий из четырёх стен, в котором я застрял. Кто сможет меня спасти? Сказать о том, что всё существенно проще, чем я думаю? Поддержать, говоря теплые фразы. Говоря о том, что я кому-то нужен. Поглаживая по волосам, прижимая к себе очень крепко. Говоря о том, что мой труд ценится и не является бесполезным для общества. Никто не может. Потому что это мои проблемы, из-за которых я застрял в прошлом. В своих тёплых воспоминаниях. В мыслях о чём-то хорошем, что случилось со мной ранее.

Всё давным-давно пропахло едким дымом. Сажу за столом, размышляя о проблемах и докуривая очередную сигарету. Твою ж мать, зачем я это делаю? Я же знаю, что это отравка для моего организма. Яд. Боль и страдания, от которых я пытаюсь спрятаться. Тогда зачем? Какой в этом смысл?

А какой смысл смотреть на чье-то счастье? Смотреть, не имея ни единого шанса заполучить его в свои объятия. Просто нет смысла, наверное, из-за этого...

Раньше мне было невыносимо больно из-за недопонимания. Но в один момент просто стало наплевать... Что изменилось? Или изменился я? Почему? Объясните мне!

Всё не стоит на месте и постоянно крутится вокруг меня.

Порой мне кажется, что я застрял в моменте, наблюдая за тем, как остальные развиваются и растут ввысь. Но временами я думаю о том, что могу бежать быстрее всех. Мчаться следом за попыткой успеть чего-то достигнуть. Но нужно ли мне это?

По щеке катится слеза. Я ведь всё помню. Я не желал никому зла. Просто был обычным парнишкой, но попадался на чужие провокации. У меня не было ни одного аргумента, я даже не мог дать словесный отпор. Но в глубине души я знаю, что мог. Просто меня не слышали. И не пытались услышать. Я был пустым местом. Для всех, кроме самого себя.

Стоило ли всё это запоминать? Постоянные издевательства. Чьи-то насмешки. Попытки публичного унижения. То, как окунали лицом в грязь. Но никто не видел, как со стертыми в кровь руками я шел вперёд, пока остальные глядели мне в спину. Все видели недостатки. И не видели хороших особенностей.

Кого я обманываю? Это оставило жирный след на моей улыбке. Раньше я задумывался о том, чего смог достичь в своей жизни. О том, как много людей потерял по причине своих ошибок. Я видел все свои промахи, но предпочел закрыться в четырех стенах. Возможно это была моя очередная оплошность, но я просто не замечал этого. Мне казалось, что проще скрыться от этого дерьма, вместо того, чтобы пытаться с ним бороться. Но здесь... тут бороться с этим бесполезно. Это не принесет никаких результатов, ведь никто

не смотрит вперёд дальше самого себя. Потому что все видят только чужие недостатки, но не свои. Никому это не нужно, так же проще жить. Правильно?

Я помню много имён. Множество тех, что вызывают у меня отвращение. Но ещё больше тех, которые вызывают у меня радость и счастье. Но... их больше нет. У нас разные пути. И сейчас они существенно дальше меня. Счастливее. Лучше. Но этот путь я выбрал сам. И сам по нему пойду, не оборачиваясь назад. Я просто обязан. Ради себя и своих целей.

Но я помню их всех. И со школьных времён, и со студенческих. Одних я терял по причине своей глупости, других из-за стечения плохих обстоятельств. И кем же я стал? Выполнил ли все свои обещания? Соответствовал ли тем словам, которые говорил? Оправдывал ли чьи-то ожидания?

Помню и округлое лицо, с румянцем на щеках. Помню белоснежные, кудрявые волосы. Короткие, вьющиеся. И приятная улыбка, которая встречала меня каждый раз. И в зной, и во время тоски. Она всегда была радостной, что вынуждало меня улыбаться в ответ. Всё прошло так быстро, словно я был в каком-то сне. И потом снова серые тона, страх. Страх неизвестности. Страх одиночества.

– Поговори со мной. Я обещаю, что после этого тебе станет намного легче. Поверь мне, я пойму тебя. Чтобы не случилось, пойму.

– Но почему? Мы ведь находимся по разные стороны пропасти. Как ты собираешься меня понять?

– Потому что я тебе верю. И уважаю тебя за богатый внутренний мир, а не за достижения.

Друзья. Какое необычное слово... Были ли они у меня? Есть ли сейчас? Я полагал, что есть. Но я снова попался на чужие провокации. Снова доверял, верил и улыбался. Но... не все так просто, как мне казалось на первый взгляд. Даже сейчас, спустя длительное время, мне плюнули в лицо. И до сих пор пытаются этот плевок оправдать. Вот только стоит ли?

Говорил же, что всё меняется. Раньше я обижался, но теперь мне всё равно. Этот плевок облегчил мою жизнь. Я стал спокойнее, стал увереннее в собственных силах. Завёл новые знакомства и снова начал открываться людям. Осознал, что меня могут уважать и ценить. Но проблемы никуда не делись.

А что будет потом? Закончится учеба, начнется взрослая жизнь. Опять страдать? Или наконец стать счастливым? Гребаный страх неизвестности. Тупые провокации и запугивания. Я ведь действительно начинаю верить, что не смогу стать лучше. Что мне выбрать? Куда идти? Смогу ли я прийти к хорошему результату, который все ожидают увидеть? Сдам диплом? А что потом? Куда идти, чтобы не терять своё время и силы?

Я знаю об этих трудностях. И понимаю, что нужно с этим бороться. Но... у меня даже слов нет по этому поводу.

Время идёт. Меняется. И я постепенно вижу, как все, кто

был рядом, встают на свой жизненный путь. Оставляют меня одного на начале пути. Без помощи и поддержки. Просто убегают вперёд. Кто-то не верит в меня, кто-то плюёт в лицо. Но у всех есть одна особенность, которая их подчеркивает. Им всем наплевать. Так ведь намного проще. Ведь совсем не нужно поддерживать кого-то, когда тебе наплевать на всех, кроме себя. Можно просто быть собой и закрыть глаза на все проблемы. Так действительно проще.

Раньше я загонялся по этому поводу. Но теперь мне всё равно. Я уже давно не тот, над кем можно насмехаться. Все знают, что я всё запоминаю. И потом вспоминаю с улыбкой на лице. И все знают, что я тоже изменился. Что я давно не тот беззащитный, плаксивый мальчишка, который боится осуждения в свою сторону. Нет. Всё совсем не так.

На это мне указал мой новый, жизненный опыт. Нет ни издевательств, ни насмешек. Они просто отсутствуют, потому что люди тут другие. Отличаются от тех, кого я видел. Потому что другое место. Потому что цивилизация. Потому что люди ещё не забыли, что такое уважение и человечность.

Именно поэтому я хочу сбежать. Сбежать отсюда, из этого города, о котором можно думать лишь в отрицательном ключе. Из города, который не имеет возможностей. Он пуст и не имеет абсолютно ничего.

Но в этих проклятых четырех стенах присутствует только пустота. Ни окон, ни дверей. Как сбежать из места, откуда невозможно выбраться?

Я отбросил пепельницу в сторону, и она разбилась, ударившись об стену. Куб задрожал, будто захотел меня выпустить. Это действительно правда? Это не сон? Действительно возможно? Возможно стать тем, кем я всегда хотел быть? Ради себя. Ради других. Ради собственного наследия, которое я пытаюсь оставить за своей спиной.

Подойдя к стене, я положил на неё руки и надавил. Стены задвигались, но ничего не произошло. Но я понимал, что есть шанс. Я могу выбраться. Могу избавиться от своих недостатков. Но не мог понять, как это осуществить.

Мысленно, я представил, что разрушаю такие же стены, состоящие из стекла. Я мгновенно избавился от проблем и отпустил своё прошлое. Оставил всё, как есть. Забыл все невзгоды. Трудности и проблемы. Забыл неудачи и ошибки. Отпустил весь негатив и стал собой, с кучей различных путей и возможностей. С целой толпой новых знакомых, новых эмоций и воспоминаний. Просто отпустил всё плохое, перестав замыкаться в этих стенах.

– Я знаю, что достаточно поверить! И я верю в себя. Ничто меня не остановит, не сломает. Поэтому я смогу справиться с проблемами. Проклятый куб. Тебя не существует! Это всё не правда, поэтому тебе не сдержать ни меня, ни мои эмоции. – прокричал я, надавливая на стену ещё сильнее.

Мои руки провалились внутрь, и стены исчезли. Я стоял перед стеклянным небоскребом. Вдалеке был слышен гул проезжающего мимо поезда, люди сновали по улице туда-сю-

да. Недалеко виднелись Московские высотки, музеи и театры. Всё, что было связано с искусством.

А они стояли за моей спиной. Те, кто уважал, ценил, любил. Но ни одного из тех, кого я когда-то считал другом. Зато тут стоят те, кого я никогда не видел. Те, кого узнал совсем недавно. Те, что всегда были рядом со мной и поддерживали в трудную минуту.

Я улыбнулся. Мне были открыты все пути и возможности. Я справился с проблемами и был открыт для новых эмоций.

– А вот и ты. – улыбнулась девушка, смотря на меня. – Мы ждали твоего возвращения!

Проклятые стены. Я больше не хочу снова туда возвращаться. Это было невыносимо.

Это были серые стены. Негативные тона. Темные оттенки.

Но теперь... теперь вокруг свет, счастье, радость. Светлые тона, лучезарное солнце. Хорошее настроение и ураган воспоминаний. Хороших воспоминаний.

Я всегда буду оглядываться назад с улыбкой на лице. Главное понять, как ломать эти стены...

Ставка на Жизнь

Посвящается: Владиславу Крайкину

Меня пожирал этот проклятый азарт писателя, словно голодный волк. Многие из того, что я делаю, может меня просто уничтожить, превратив в никчемную бродягу, которая пытается скрыться от жгучего холода.

Это как игра в карты. Ты выигрываешь партию, решаешь еще на одну. Так играешь до своего первого поражения. И именно поражение меняет нас изнутри. Проигрывая, мы желаем отыграться. Желаем отомстить и довести игру до победы. Так происходит везде. И даже в литературном мире.

В начале моей карьеры, когда друзья слышали эти слова, то были счастливы и радовались моим новым шагам на творческом пути. Особенно Влад – он ценил буквально каждое произведение, которое я писал. Да и атмосфера окружающего мира в то время была позитивной. Все пылало яркими красками, постоянно находилось в стремительном движении. И слова моих друзей навсегда застыли в потоке свежего воздуха. Порой, холодный ветер до сих пор отражает обрывки их фраз. Стоит мне их услышать, и я на мгновение начинаю чувствовать себя живым.

Но со временем ставка лишь росла, двигаясь всё выше и стремительнее. Я почувствовал, что такое азарт и начал пи-

сать рассказ за рассказом. Написал первую повесть, позже еще и два романа. И на этом я не остановился, падая в бездонную пропасть неизвестности.

Почему я решился рассказать об этом? Просто меня вдохновила интересная фраза человека, с которым мы познакомились в самых странных обстоятельствах. Знаете, что он сказал?

– Ого. Даже я не ставил такую ставку на свое творчество.

Этот человек был удивлен. Потому что от этой ставки зависит вся моя жизнь. От этого и зависит, добьюсь ли я тех целей, которые записал в блокноте два года назад.

Сейчас объясню, в чем дело...

Практически три года назад, я осознал, что больше не могу терпеть. Именно тогда я написал свой первый рассказ «Мир внутри Сферы», который достаточно тепло приняли остальные. Этот рассказ претерпел множество изменений, но это не помешало мне добавить этот рассказ в сборник «Между Мирами».

Тогда я даже подумать не мог о том, что когда-нибудь поставлю перед собой такую страшную, но сложную задачу. Такую высокую ставку.

Для себя я давно решил, что хочу оставить после себя наследие, дабы объединить людей искусством. Я не мог глядеть на мир под простым углом. В любых тонких мелочах я видел именно искусство. Поэтому и хотел остаться в памяти людей. Потому что искусство – мост по дороге к бессмертию.

Обычную жизнь всегда считал пустой тратой времени. Не по причине того, что лень работать, как трудятся остальные. Напротив, при любой возможности я искал подработку, дабы заработать хоть немного. Тогда почему я так мыслил? Я же начинаю противоречить сам себе.

Тут все просто. Работа нужна для чего? Для денег и статуса. А деньги зачем нужны? Чтобы есть, пить и просто продолжать жить под крышей. И так всю жизнь. Работать, чтобы жить. Просто трата своего времени, которое начало обратный отсчет с момента нашего рождения.

И что, теперь никому не работать что ли?

Ну, остальных устраивает такой исход. Меня – нет. Я еще с 18 лет осознал, что хочу связать свою жизнь с искусством. Хочу, чтобы именно искусство стало делом моей жизни. Опять же... не по причине лени. Просто литература и музыка – это единственное, что меня интересует. Я уже множество раз пожалел, что пошел учиться не на свою профессию. Все основы... меня в принципе больше ничего и не интересует. Я никогда не хотел быть слесарем, электриком, сантехником, плотником, сварщиком, врачом и так далее. Именно писателем. И больше никем.

Я сразу столкнулся с множественными проблемами. Ни сборник рассказов «Пять Чувств», ни трилогию «Душевный Покой», никто не воспринял всерьез. А ведь именно начиная с этих работ, у меня возник собственный почерк и стиль. Стиль правды о себе, своих мыслях и видениях окружающе-

го мира. Этим я пытаюсь передать свой опыт другим людям. Потому что для меня это очень важно.

И в определенный момент... я поставил чересчур большую ставку на свое творчество, хотя ничего не достиг. Начал упорно писать новые произведения, публикуя их одно за другим. Таким образом я хотел расширить свои знания о книгах и набраться нового опыта. И это у меня получилось.

Я действительно узнал много нового. Нашел новых знакомых, попробовал себя в различных литературных жанрах. Потерял интерес к учебе, растрачивая все свободное время на творчество. Таким образом я стал продвигаться вперед, словно бронепоезд, расталкивающий машины в разные стороны.

И наконец встал вопрос о том, оправдает ли себя эта ставка?

Станет ли творчество делом всей жизни? Ставка будет положительной?

Или я потеряю все, к чему шел долгие годы своей жизни?
– Ставки приняты. Вращайте барабан...

17.10 – 19.10.2023

Гольи

Пытаясь скрыться от окружающего мира, тело пытается спрятаться от насилия и жестокости. Пытаясь спрятаться, укрываясь тонким одеялом.

Но наготу невозможно скрыть. Вот вообще ничем. Ни одеялом, ни одеждой. Только жгучий холод режет голое тело, принуждая сворачиваться клубочком и продолжать прятаться в себе ещё глубже.

Ещё глубже, в пучине своего подсознания.

Это нестерпимо больно. Лунный свет бьет по голове. И единственное, что сейчас кажется возможным – продолжать прятаться, укрываясь под одеялом.

Прятаться и страдать...

20.10.2023

Боль\2021

Время... для меня это самая поразительная вещь, с которой я когда-либо сталкивался. Оно всегда текло стремительным течением, словно водопад. Время летит с разной скоростью. Когда я находился в ожидании, то эти проклятые часы ползли нестерпимо медленно. А вот когда я тороплюсь, то всё происходит наоборот. Время как будто всегда издевалось надо мной. Я больше не могу терпеть парадоксы времени, которое постоянно убегает от меня.

Я пытался разобраться в себе. Старался познать время. Но оно причиняло только боль, словно бензопила, которую вонзили в мою грудь. Это кровь. Это мучения. Это и есть время.

Я гнался за секундной стрелкой, пытаюсь понять, с какой скоростью она движется. Старался понять, что она приготовила для меня. Но я даже подумать не мог, какой жаркий огонь меня встретит. Этот огонь даст понять, какую боль придется терпеть. Но мы уже не имеем сил для того, чтобы что-то изменить.

15.11.2020. Это было моим первым испытанием, которое сожрало всю мою внутреннюю энергию, обгладывая до костей. В тот миг я представить не мог, что буду биться с этой заразой два года. Для меня этот промежуток в жизни был в первый раз и несомненно он ударил меня в спину. Этот

толчок подействовал не только на моё творчество. Вы все об этом знаете. И я рад тому, что мой вклад в искусство и развитие своего творчества получилось именно таким.

Это моя правда. Чтобы справиться с этим периодом, пришлось выпрыгнуть из четырех стен, зажимающих мои эмоции на подсознательном уровне. Это... это было слишком парадоксально. Я... я увидел там так много странных событий – это просто жуть. Я мог ощущать только страх, пожиравший меня всё это время. И я мог только наблюдать за этими жуткими событиями.

Мертвая тишина и пустынные улицы без людей, навевающие ужас. Барабанчики без лиц, отбивающие устрашающий такт. Странная женщина, будто с хрустальным шаром в руках. Какая-то отдаленно знакомая девушка, полюбившая своего плюшевого мишку. Что всё это значит?

Гнев. Агрессия. Радость и счастье. Видения. Галлюцинации. Страх. Печаль. Одиночество. Впечатления. Потерянность и нужда в любви. Депрессия. Переходный период. Любовь и разлука. Боль и эмоции. Так много разных качеств и эмоций, поглощающих меня прямо сейчас. Мы все проходим сквозь этот этап, словно разбивая кирпичную стену, упорно двигаясь вперед, невзирая ни на что.

Но среди унылого существует и что-то хорошее. В 2021 году все было отлично. Я никогда не забуду этот год. В то время мне было весело, я действительно ощущал себя счастливым. У меня были друзья, которых я уважал, словно они

были моей семьей. Вместе мы отлично проводили свободное время. Купались в речке, грелись у костра, играли на гитаре. Мы росли, развивались, взрослели и становились серьезными. Я это понимал лучше всех. И для меня этот период стал золотой серединой нашего совместного времяпровождения.

Это было то самое время, когда мы ещё были вместе.

Но все постоянно меняется и не стоит на месте. И по стечению случайных обстоятельств я встретил её. Ту, что изменила всю мою жизнь. Именно поэтому я помню её яснее остальных, кого я когда-либо знал. Даже теперь, смотря на выцветшую стену с разорванными обоями, я вижу её образ. словно она прямо сейчас находится рядом со мной. Поглаживает меня по волосам, целует в щеку. И говорит, что я ей нужен, как никогда раньше. Что прошлое невозможно изменить, но свою судьбу и неправильные решения мы способны исправить. Тщательно все обмозговать и познать только одну единственную вещь...

Познать то, что мы нуждаемся в поддержке. Ведь мы нужны друг другу. Нам нужно показывать кому-нибудь свои эмоции. Всегда хочется выговориться, рассказать о своих проблемах и показать кому-нибудь свой внутренний мир, в надежде на понимание.

Я отказывался верить, что действительно что-то ощущал. Но уже потом меня посетила интересная мысль, что я на подсознательном уровне любил её. Не понимал очевидных ве-

щей, но хотел быть рядом с ней. Возможно я просто сомневался в себе и своих силах. Может я просто был наивным дураком, который ничего не понимал. Не жалел себя, думал лишь о ней и радости, которую она мне дарила. Но... сейчас я понимаю все наши тайны.

Тогда я любил. И теперь знаю, что это такое. Что значит любить и быть любимым.

Но любовь сменилась болью. Все, что происходит вокруг, всегда приводит нас к лучшему? Возможно. Сейчас она далеко от меня. Теперь она счастлива. После того случая я видел её несколько раз. И больше не увижу никогда. Из-за этого меня охватывает тоска и печаль.

Сначала я просто пытался выбросить из головы и её, и все что с ней связано. Я валялся в наполненной ванне и понимал, что такое настоящая грусть. Я был сломлен и не знал, что делать дальше. В голове были лишь мысли о ней. Я глядел на потолок и было плевать, что яркий свет лампы слишком режет глаза. Но я продолжал смотреть, потому что мне было больно. Больно думать о ней, но я все равно продолжал погружаться в свой подсознательный мир. В мир мыслей. Просто не мог поступить иначе.

Но теперь мне не всё равно. Я помню все и не хочу забывать этот период. Помню её лицо, её белоснежные кудри, милую улыбку и шелковые губы, которые я мечтал поцеловать. Но не все так сладко. В итоге я затерялся в собственных мыслях и фантазиях. Опять.

И вот сейчас, спустя 2 года, я стою на нашем любимом месте, где мы встречались чаще всего. Спустя 2 невыносимых года после нашей последней встречи.

Я ничего не понимаю. Не вижу в очевидных вещах смысла, что постоянно вращается вокруг меня. Я не понимаю, что мне делать дальше. Нет того, к кому я мог бы обратиться за помощью. Нет того, кто хорошо бы ко мне относился. Кто смог бы меня понять.

Я всегда интересовался тем, существуют ли такие люди. Я всегда отличался от всех. Мне нравится то, что прочие считают противным. Если вы перевернете эту ситуацию, тогда поймёте, что для меня омерзительно почти всё, что нравится другим. Я люблю ту музыку, которую остальные даже не считают музыкой, в то время, когда она меня вдохновляет. Я вижу в любимых песнях жизненные ситуации и в каждой из них нахожу частичку себя. Не бегу за толпой и не пытаюсь делать то, что нужно кому-то другому. Я делаю то, чего просит душа. Творю лишь то, что нравится мне. Даже если это понимаю только я. Ем то, что не едят другие. Говорю то, о чём думаю прямо сейчас. Не лезу в проблемы и решаю всё словами. И трудно найти того, кто смог бы меня понять.

Может она отвернулась от меня, потому что не смогла понять?

Мне тяжело. Но я понимаю, что должен двигаться вперед и биться с этой болью. Поэтому я смотрю на неоновые вывески магазинов, пытаюсь улыбнуться. Воздух прохладный,

а я только и делаю, что прячусь в шарф. Но сейчас я почувствовал холод и вдохнул свежий воздух полной грудью.

Дуновение ветра. Воспоминания внутри потока. Гнев, сменяющийся радостью. Наконец-то! Мне полегчало. Это заставило меня улыбнуться и снова её вспомнить. Вспомнить наши прогулки под лучезарным светом Луны. Услышать её нежный голос. Понять, что последний раз мы стояли на этом месте 2 года назад.

Но зато я смог сделать её бессмертной. Добавил почти во все свои литературные произведения. Вписал в бессмертные строки в том виде, какой всегда её видел. Доброй, милой и отзывчивой. Она нужно не только мне. Она нужна всем.

Я буду помнить тебя всегда! Просто будь в моих фантазиях. Просто будь собой. Будь той, кого я однажды полюбил.

Просто знай об этом.

Что ты всегда рядом со мной...

В моих фантазиях...

13.10.2023

Голоса в голове

Та ночь была по-особенному тёмной. Казалось, что уже ничего не сможет принести свет в этот мир, чтобы мои закрытые глаза заметили хоть что-нибудь из того, что преподнесёт мне облегчение. Но нет, света не было. И похоже не должно быть ещё несколько часов. Вот только... за что мне все эти страдания? Почему я должен страдать и слушать их никчемный бред? Почему мои мысли должны улавливать эту волну? Почему именно сегодня? Почему почему почему...

Глаза видели так много разного, что им видеть не обязательно. То, что может расшатать психику, если она слабее этого. То, что будет маячить перед ними ещё долгое время. То, что выводит меня из себя, принуждая думать о непристойных вещах. Но я знаю, что им меня не одолеть. Это просто голоса, которые я не должен слушать. Я смогу одержать победу сам. Без них.

Зря я смотрел. Может и не зря. Всё, что мы делаем приводит к чему-то лучшему. Так ведь говорят? Но несомненно это подействовало и на меня. И на глаза. И на голоса. Но когда я смотрел, то не думал об этом. Просто занимался тем, что мне нравится, а именно – просмотром. Но глаза подвели меня.

Глаза как раз распахнулись, но на дворе всё ещё стояла ночь. Я никак не мог понять, сколько сейчас времени, а до

часов было не дотянуться. Уж слишком далеко они стояли. Эта путаница во времени... Это непонимание происходящего. Я думал, что всё ещё сплю. Я думал... Я пытался встать, смотрел на темные шторы, что закрыли весь обзор за окном. Нужно просто её отдернуть в сторону. Но всё было не так просто, как казалось изначально.

В левом плече стрельнуло адской болью. У меня сложилось такое ощущение, что на нём всю ночь кто-то лежал. Кто-то чересчур не подъёмный. Кто-то тяжелый для меня. Нужно было лишь понять, что случилось.

Я схватился за плечо кистью правой руки. Кисть тут же свело. Её тоже разрывало от боли, и я не мог этого терпеть. Я не знал причину, по которой она болела. Но я понял, что мне нужно обезболивающее. Я сел, начал медленно вставать с кровати. На столе зажглись часы. 03:32 гласили они. Минуты начали со стремительной скоростью уменьшаться. 31, 32... 20. Это был обратный отсчет. Моё тело самопроизвольно легло на кровать, боль утихла и мои глаза снова закрылись. Но клянусь, я слышал голос. Голос, исходящий будто из моей головы.

– Спи, мой сладкий. Ты должен спать.

Я попытался ответить, но мои губы будто были склеены клеем. Они просто не двигались, онемев до каменного состояния. А голос продолжал говорить.

– Сп... спать. Не должен. Ты не должен спать.

Мои глаза вновь открылись. Я не стал вставать с кроватки.

ти, но увидел часы. Минуты снова начали обратный отсчет и мои глаза закрылись.

– Спать не должен. Не должен спать.

Я насильно открыл глаза. Но сейчас я находился не в своей комнате. Я стоял на улице. На дворе царствовала ночь. И непонятно было, как я тут оказался. Ну, я понимал, что скорее всего до сих пор сплю, поэтому... поэтому мог делать что угодно, не боясь ничего. Перед глазами пролетела неясная картинка и я побежал. Побежал вперед. От самого себя. От голоса, который пытался догнать меня.

– Не должен засыпать. Спать. ПРОСНИСЬ!

Я бежал. Ноги запутывались, местность была неизвестной. Я просто петлял по улицам, не зная, куда попаду в итоге. Но это всё же лучше, чем остаться наедине с голосом. А он до сих пор был рядом.

Я свернул в переулок, который был ближе всего. Голос вопил, что я не должен спать, но я был смелее всего этого. Я обернулся, дабы увидеть говорившего. Но вместо того, чтобы увидеть хоть что-то, я увидел крошечную тьму. Улица, по которой я только что бежал, просто исчезла. И вот тут мне стало страшно. Я начал пятиться назад, резко повернулся и побежал. Но мои ноги за что-то зацепились, и я рухнул в бездонную яму.

– А-А-А! – завопил я. Способность говорить вновь вернулась ко мне, несмотря на то, что я летел в какую-то пропасть.

Утро. Лучи солнца пробиваются сквозь мои шторы. На

часах семь утра, но минуты не ведут обратный отсчёт. Уже хорошо, значит я проснулся.

Я встал. Потрогал своё плечо. К счастью, оно не болело, как и кисть. Я глубоко зевнул и решил сходить на кухню за стаканом воды. Обернулся, но у двери стояла фигура, похожая на женщину. Стояла и пристально за мной наблюдала.

– Спать. Спать. Спатьспатьспать. – постоянно повторяла она одно и то же слово.

– Кто вы? Что вам нужно в моём доме?

– Я? Я? Я? Я? Кто я? Я спать. Не должен. Должен, не должен. Я? Я?

– Твою ж мать. – выругался я. – Что вообще происходит?

У женщины в руках появился какой-то шар, похожий на клубок ниток. Только он светился, несмотря на то, что вокруг итак было светло. Краем глаза я заметил изменения в комнате и что-то круглое поглотило меня. И сейчас я очутился на каком-то заброшенном заводе. Я понял, что это завод именно из-за того, что вокруг стояли сотни различных станков, которые покрылись со временем толстым слоем пыли. Резко зажегся свет. Вокруг стояла целая толпа, состоящая из людей без лиц. У них просто не было ни носа, ни рта. Голова была пустой. Они синхронно начали отбивать на барабанах какой-то знакомый мне такт. И все повторяли одно и то же, невзирая на отсутствие рта у каждого из них.

– Спать! Спать не должен, должен. Я! Я! Кто я такой, если я сплю? Поведай нам, не должен. Скажи нам, кто я такой.

Скажи, покажи, ты должен спать, не должен говорить.

Я просто перестал понимать. Перестал видеть. То, что произошло, пугало меня. Я ничего не чувствовал. Ни страха, ни боли. Совсем ничего.

Барабанщики бросили игру на инструменте и их головы повернулись в мою сторону, будто они знали, где именно я нахожусь. Барабаны испарились, свет начал мерцать. И все они кинулись на меня. В их коже прорезались глаза, острые зубы, наточенные, словно ножи. Мне ничего не оставалось, кроме как бежать.

Они наступали на пятки и всегда были рядом, что меня постоянно пугало. Все они воспроизводили ртами одну и ту же фразу, что я не должен спать. Потом повторяли, что я должен спать. Лишь один женский голос, который был громче прочих, вопил о том, что я не должен видеть. Не должен слышать. И не должен бежать.

Один из Безликих всё-таки смог меня догнать и повалил на бетонный пол. Я попытался встать, скинув его с себя. Увы, он был слишком тяжелым. Его рот открылся, расширился до чудовищных размеров и меня снова поглотила тьма.

Окно. Знакомое окно. Я повернулся, но сзади меня была только стена. Три стены и окно, которое нечем разбить. Только если руками, но прыгать мне не хочется. Я просто хочу выбраться отсюда и понять, что это всего лишь сон. Ничего больше.

Краем глаза я уловил какое-то движение за окном. Я

всмотрелся и увидел силуэт в свадебном платье, который неторопливо шёл куда-то в сторону, благо не в мою. Я облегченно вздохнул, но силуэт резко повернулся и начал сверлить меня взглядом. Я испуганно попятился назад и врезался во что-то мягкое, несмотря на то, что позади была лишь стена. Обернувшись я увидел свадебное платье, а потом меня снова что-то поглотило.

В этот раз я попал в пустоту. Тут просто ничего не было, только голоса со всех сторон. Каждый из них что-то кричал, поэтому они сливались в один голос. И говорили голоса внушительно. Мне даже начало казаться, что они пытаются что-то до меня донести.

– Любить... Видеть. Кричать. Знаю всё. Прекрати. О тебе. Спать. Больно. Хочу убежать. Отпустите. Дайте свободу. Устал плакать. Всё это видел. Перестань. Не верю. Иди сюда. Спать. Сладкий, знаю всё. Спатьспатьспать. О тебе всё.

– А-А-А! – закричал я и смог сбежать.

Ветер продувал мои растрепанные волосы, а щёки были теплыми. В волосах что-то приятно шуршало, я открыл глаза. Я лежал в поле, под раскинувшейся листвой какого-то дерева. И я увидел её. Я лежал на зеленой траве, положив голову ей на колени. Она гладила меня по волосам. Но я не понял, кого увидел. Я увидел ту, что любил раньше, если вообще знал её. Странно, но чувства были размытыми. Я не мог понять, откуда я её знаю. В это же время понимал, что вижу её впервые. Бр-р, что за абсурд?

– Проснулся? – ухмыльнулась она.

– Я спал? Где я? Кто ты? – затараторил я.

– Ого, как много вопросов. – улыбнулась она. – И да, ты спал.

– Ты не ответишь мне?

– К сожалению, нет.

– Но почему?

– Я сама не знаю, где ты и кто я. Зато я знаю всё о тебе.

– Нет. Это полный бред.

Она молчала.

– Ну скажи хоть что-нибудь. Прошу.

Она продолжала молчать и смотреть куда-то в сторону. Мне было интересно, что же на самом деле случилось и каким образом я оказался в поле. Мне было интересно, откуда она знает меня, но не знает себя. И ещё было интересно, почему она мне кого-то напоминает. Как вдруг она заговорила, перед тем, как умолкнуть навсегда.

– Порой ты чувствуешь себя слишком одиноким. Перенапрягаешься, много работаешь. Совсем не заботишься о себе, всё время думая о других. Тебе нужно чьё-то внимание и забота, но ты один. Ты попал сюда и ничего не понимаешь, но это всего лишь одно счастливое мгновение, которое обязательно растворится в пустоте. В пустоте, из которой ты сюда попал. Мы оба думаем, что знаем друг друга. Думаем, потому что любили. Но забыли. И теперь страдаем. Ты от голосов. Я от видений. Но я поборола свои страхи и путешествую

в этом измерении также, как по своему дому. Поэтому про-
сти. Попробуй разобраться в себе.

Она поправила свои шелковые волосы рукой и нагнулась
ко мне. Посмотрела в мои глаза и улыбнулась, после чего по-
целовала. Этот поцелуй будто дал мне энергию и силы, ко-
торых мне так не хватало в последнее время. И оно что-то
изменило в окружающем меня измерении. Оно будто бы пе-
рестало мне угрожать. Голоса больше не причиняли диском-
форта, голоса исчезли. Или я слышал голоса настолько да-
леко, что не обращал на них внимания. Голоса, измерение,
девушка. Все они приняли меня таким, какой я есть. Я пе-
рестал бояться. И вновь стал собой.

Девушка преобразилась, став той самой женщиной, что
стояла в дверях моей комнаты. В её руках снова появился
шар, она улыбнулась и подбросив шар вверх, сказала:

– Что ж, молодец. Теперь тебе здесь делать нечего. Ты под-
сознательно смог проконтролировать процесс перемещения
и попал сюда. Попал сразу в пункт назначения. И одержал
победу. Отправляйся туда, откуда пришел.

Шар преобразовался в синюю дымку, которая поглотила
меня.

Я резко вскочил с кровати. Я был весь сырой, в холодном
поту, с учащенным дыханием. Я был испуган. Но я был в це-
лости и сохранности. Плечо и кисть не болели. Женщины в
дверях не было. Часы не вели обратный отсчет. Я чувствовал
себя прекрасно. И не слышал голосов.

– Это был кошмар. Пронесло, как же я рад. – воскликнул я.

Просто кошмар или всё же недостаток внимания, что привело к обычным галлюцинациям?

Иллюзия не покинет, пока ты в себя, не поверишь.

Кошмар не исчезнет, пока ты над страхом победу не одержишь.

И вниманье придет, когда любовь заметишь...

06.2023

Критика!

– Не лезь в хип-хоп, идиот!

– Что за дерьмо ты опубликовал?

– Где ты видел хороводы на концертах? Покажи мне хоть один.

– Не люблю читать большие тексты в электронном формате.

– Твои обложки дерьмо! Что за тупые идеи? Ты ребенок что ли? Это никому не интересно. И объем произведений маленький. Работай больше. И в первую очередь работай над собой.

– *Тогда какой должен быть объем у книги? Лично меня все устраивает. Вы похожи стали забывать, что помимо романов существуют повести, рассказы и другие мини проекты, которые тоже интересно читать.*

– 400 тысяч знаков с пробелами. Это минимум. Вот такое точно будут читать.

– *То есть десятистраничный рассказ вам читать из-за лени не хочется, а роман, состоящий из 300 страниц вы не против прочитать? Что за бред?*

– Ого, ты написал что-то новое! Надо будет почитать.

– Ну и как? Интересно?

– Не-а. Все тоже самое. То, что я не люблю.

– Почему ты так негативно относишься к любым упомина-

ниям о любви? Эй, отвечай! НЕ ИГНОРИРУЙ МЕНЯ! ПОЖАЛУЙСТА!

Все знакомые подписаны на мои новостные странички в интернете. Но им все равно на то, что я занимаюсь творчеством. Просто плевать на то, о чем я пишу. Когда я спрашиваю людей, ждут ли они мою новую книгу, то все отвечают положительно. Но как только я выпускаю её, то вижу, что новую книгу никто не читал. Хотя все клялись, что непременно прочитают.

Кто-то просил меня остановиться. Кто-то всеми силами старался опорочить. Другие говорили только о моих недостатках. Остальные ленились открыть даже двух страничный рассказ. Впоследствии стали отписываться. Мой прошлый лучший друг говорил, что мой контент никому не интересен. Проще публиковать фотографии о том, что я вкусно перекусил или ходил в музей. Ну и так далее. А другие все еще полагают, что я вдохновляюсь своими друзьями. Все, кто хотел этого, уже отвернулись от меня. И сейчас ассоциируются только с болью. Вдохновляться такими людьми больше нет смысла.

Я вдохновляюсь своими эмоциями, окружающим миром. Музыкой, которую я люблю больше всего на свете. Пейзажами, фильмами, фотографиями. Но только не теми, кого я некогда считал товарищами. Сейчас для меня они всего лишь серые пятна, не имеющие никакого значения. Они уже продемонстрировали, кого ценят, а кого нет. Поэтому... да

все просто. Пускай всё идет в задницу.

– Тебе стоит опубликовать этот рассказ! Слышишь? В нем ты поднял актуальную для всех тему. Смог создать напряженную и эмоциональную атмосферу. Опубликуй!

– *Ты веришь в то, что сказал?*

– Да.

– *Правда?*

– Истинная.

Почему всем все равно на жизненные ситуации? На опыт, на внутренний мир. Это просто перестали ценить. Может я просто говорю об этом по причине отсутствия поддержки? Хочу, чтобы меня поняли и помогли мне? Но все равно я говорю об этом от чистого сердца. Правда. И хочу, чтобы это осмыслили другие.

– Не переставай творить и двигаться вперед. У тебя хорошо получается. Особенно с теми идеями, о которых сейчас никто не пишет.

Они исходят от чистого сердца с желанием помочь другим своей болью.

– Ты идеальный образец для моей презентации.

– *Что за образец?*

– Образец того, насколько сложен творческий путь писателя. Ты идеальный пример того человека, который через боль упорно продолжает двигаться вперед, не опуская рук, хотя давно хочешь это сделать. Ты теряешь хватку, хочешь сдаться, но не делаешь этого. И наконец, идеальный пример

твоего сложного творческого пути.

Сейчас на улице ночь. Фонарные столбы озаряют мою комнату и мысли. Я стою посреди комнаты, слушаю музыку и думаю о тех словах, которые мне сказали все эти люди. На самом деле печально всё это слышать. Но я знаю, что в тупые советы вслушиваться всё равно не буду. Одно дело, если ты действительно знаешь, как правильно что-либо делать и можешь собственные слова аргументировать. Это дельный совет и стоит прислушаться. И другое дело, когда вы говорите об этом только потому что сами читаете это правильным. Всё равно я не остановлюсь, даже не пытайтесь встать у меня на пути.

Я всё равно сяду перед компьютером, положу руки на клавиатуру и начну творить. А остальное уже просто не важно...

14.10. – 16.10.2023

Призрак

Кто я такой? Почему не вижу совсем ничего? Сколько бы я не смотрел на объект своего обожания... не могу ничего с собой поделаться. Не могу даже прикоснуться. Могу только пугать и оставлять какие-либо следы своего возникновения. Передавать привет из темноты, потому что я что-то неконтролируемое. Что-то не понимаемое ни людьми, ни природой. Что-то обтекаемое, прозрачное. Духовное. Что незримо обычными глазами.

В голове регулярно проскакивали голоса. Помню все эти моменты, когда не мог осознать свою роль в данном мире. Не мог постичь своей значимости. И что сейчас? Сейчас я могу смотреть только отдаленно. Без её ведома. Она не знает меня, хотя истина заключалась абсолютно в прочих обстоятельствах. В том, что всё было иначе. Не так, как я представлял, когда был заперт у себя в доме. Совсем не так.

Я был заперт своей социофобией. Сидел дома, не мог выйти на улицу и посмотреть людям в глаза. Был своего рода домашним питомцем. Поэтому замкнулся в себе и перестал выходить на связь с внешним миром. Но её видел много раз. Грациозную, милую. Всегда, когда она проходила мимо моего дома, я смотрел на неё через стекло своего окна. Не следил, нет. Просто хотел быть ближе. Но не мог.

– Доктор, мистер Гризли умер.

И потом, когда всё это закончилось, я понял многое. Понял то, чего не понимал раньше. И не только понял. Ещё и увидел. И сразу потеплело где-то внутри, только вот я не мог понять, где именно. В пустоте? В сердце? Но как? Его же нет.

– В смысле? Как это произошло?

– Мы не знаем. Он просто перестал дышать, пока спал. Перестал откликаться. Мы зашли в палату и поняли, что он... в общем он всё. Его больше нет.

И не успокоится разум и дух его, потому что он захотел этого. Захотел остаться. Наблюдать. И поняли остальные души, что не доделал он дела свои, ибо всё время твердит об одном. Он стал особенным. Не таким, как все.

– Мне так жаль. Мистер Гризли умер. У него есть те, кому он дорог?

– Без понятия. Но в его квартире нашли записку, которая была адресована одной интересной личности. Записка дошла до неё.

– Вы выяснили причину смерти?

– Да. Что-то психологическое. К тому же он ни разу не притрагивался к еде. Голод сделал своё дело.

Заметьте пожалуйста. Я устал от всего этого. Разве вы не видите, что я рядом?

Она тоже была рядом. Тогда, когда всё ещё было хорошо. Но я не замечал, не видел. Не пытался увидеть. Я просто... просто заиклился на своих образах. Я не хотел, пожалуйста, прости меня, дорогая.

Они видели, что он не тот, кем был раньше. И понимали, что её образ не обрѣк его на страдания. Он отгонял, но они всё равно шли. Но он не сдавался, ибо был сильнее всего этого. Им не сломить его. Его не прогнать. Он вечно будет здесь и уйдет на покой только тогда, когда захочет. Особенный. Он действительно особенный.

Ведь я просто... да, я уже это понял. Я призрак. Я вижу то, что не видят обычные люди. Я могу побывать там, где не были люди. Во всех реальностях, измерениях. Я был даже в астральном мире. Называйте этот мир так, как хотите. Там не так уж и страшно, как об этом говорят.

И благодаря тому, что я был во многих местах, смог обезопасить себя. Смог стать сильнее и понять все тайны этого мира. И начал приближаться к ней. Через астрал я нашёл её, смог приблизиться. И стал защищать, наблюдая за ней каждый день. Время в астрале всё равно течёт чересчур медленно, поэтому я всегда знаю, где она находится. Через астрал я отправлялся в прошлое и увидел, что она тоже наблюдала. За мной. Пока ещё был жив. Когда ещё выходил на улицу и гулял в парке. Она постоянно стала рядом и смотрела на меня. Но была социофобом, как и я. Поэтому опасалась подойти и познакомиться. А когда узнала, что я попал в психиатрическую больницу, то огорчилась. Но...

– Когда-нибудь ты заметишь. заметишь те знаки, которые я оставляю для тебя. И поймешь, что я всегда буду рядом с тобой. До самого конца. Тогда я и уйду на покой.

Возможно она всё понимала, но не подавала виду. Дымка рассеялась, и я увидел другого. Другого призрака, что хотел насолить ей. Специально. Назло мне. Но я был крепче и сильнее, поэтому, когда он протянул к ней свои ужасные лапы, я прогнал его. Как прогонял и других, не в первый раз.

Такой и стала моя жизнь. Когда-нибудь настанет и покой. Когда-нибудь мы с ней встретимся. Увидим друг друга. Сможем открыться. А пока довольствуемся только этим. Потому что я не отступлю. Всегда буду рядом. Всегда буду наблюдать и защищать. Она ведь моя муза, не иначе. Никогда не брошу. И тогда она поймет, что у неё есть свой защитник. До конца. *И всегда вместе.*

Он действительно был другим. Остальные не имели цели, пытались навредить, отомстить. Но он будто всё ещё был в сознании. Был в осознанном состоянии. Понимал всю суть и защищал, что не умели другие. Другие терялись, но не он. Слишком сильный разум и крепкий дух. И он смог. Даже став призраком, он остался собой. Мистер Гризли был удивительным человеком и сильным призраком. Его недооценили. Но ему это и не нужно было. Важнее то, что он был рядом с ней. Его боялись остальные призраки, потому что он развеял все сомнения о них. Был добрее. Смелее. Лучше. Был защитником.

И всегда оставался рядом с ней. Как и обещал, до её кончины. После чего они наконец и встретились, став лучше. Вместе. Сквозь жизнь, астрал, страхи и проблемы. Ничто

их не останавливало. Никогда.

И они всегда были сильнее всех.

– Странный он, этот мистер Гризли.

– Почему?

– Он подписал письмо не своим именем.

– В смысле? Покажи.

– С любовью, ваш призрак-защитник. – прочитал доктор. – Я всегда был рядом с вами и защищал. И её. И вас временами. Уважаю всех вас. И прощайте. Ваш странный пациент – Мистер Гризли.

– Что? Но как?

Кто знает? Может мистер Гризли?

Да это уже и не важно. Главное то, что он был рядом. Невзирая на все проблемы в его жизни, он упорно шёл вперед и никогда не сдавался. Просто был собой.

И был сильнее, чем кто-либо другой...

06.2023

Мир внутри Сферы

I

Однажды, приятным вечером, ты сядешь за стол, перед раскрытой книгой и тогда...

Тогда ты ощутишь множество новых эмоций, узнаешь что-нибудь новое, возможно и совсем станешь героем. Но одно я знаю точно – это то, что ты погрузишься в новый мир, который абсолютно отличается от реальности. Это будет новый мир *Средневековья*, где рыцари круглого стола сражались за свой родной край и своих милых, красивых жён с детьми. Есть вероятность, что попадешь в космос, а это означает, что ты очутишься на другой планете, на которой присутствует другая форма жизни.

Может случиться и то, что ты попадешь в другое измерение или вообще в наше будущее. Куда ты попадешь, знает лишь создатель этого мира. Знаешь и ты сам. Но кто бы это не был, я убежден в том, что таких положительных эмоций ты больше нигде не почувствуешь.

И вот сейчас, ты также сидишь перед раскрытой книгой, и она является дорогой в новый, неизведанный мир. Так что приготовься попасть в прекрасный мир, где перед тобой от-

кроются все двери. Приготовься попасть туда, где ты узнаешь много нового.

Думаю, что можно начинать наше путешествие. А теперь...

II

Таинственность. Ты находишься в догадках о том, что будет завтра. Ты даже не догадываешься, где находишься. Этот мир не похож ни на один из предыдущих. Это что-то абсолютно новое и неизученное ни одной из форм жизни. Ни один творец не знает о существовании этого мира. Но тебе посчастливилось, ты не только узнал об этом мире. Ты в него даже попал.

К слову о нём. Или о ней? Всё же, что это? Наверно даже я до конца этого не знаю.

Сейчас ты находишься в *Сферической Оболочке*, вокруг которой лишь пустота и яркий, белый свет. Кажется, что здесь ничего нет, но это совсем не так. Эта *Сферическая Оболочка* обладает могучей силой, так как она является серединой мира из всех миров. Кажется, что вокруг неё только пустота и небытие, но это лишь иллюзия. Поэтому можно выбраться отсюда, просто нужно знать, как именно это делать.

Наверно я должен рассказать тебе об этом, но с тебя небольшое одолжение. Не рассказывай об этом никому, даже тем, кому бы ты доверил свою жизнь. Они узнают об этом

сами, в процессе.

Ну что, ты внимательно слушаешь? Да? Значит тщательно всё запоминай и тогда у тебя точно всё получится.

III

Сейчас мы всё ещё находимся в *Сферической Оболочке*. Так как я обещал рассказать, как отсюда выбраться, то я сдержу своё обещание.

Итак, эта *Сферическая Оболочка* содержит в себе множество тайн, которые очень просто понять. Чтобы отсюда выбраться, ты просто должен представить в голове то место, куда хочешь попасть. Попробуй, у тебя точно всё получится.

IV

Морской бриз. Я слышу, как море выходит на песчаный берег и уходит обратно. Но проблема в том, что само море я не вижу, а вижу что-то странное.

Не бойся. Это «*что-то странное*» не что иное, как простой туман. Этот туман является составной частью *Сферической Оболочки*. Его не нужно бояться, просто пройди через него и тогда ты окажешься там, где хотел оказаться. Ведь этот туман работает по принципу работы портала. Ну же, смелее...

V

Теперь я его вижу. Это действительно море. Какое-же оно красивое.

Это море большое и не имеет границ. Так как это море огромное, то может быть, где-то там за горизонтом, оно заканчивается. Но мы этого не узнаем, ведь для того, чтобы совсем выбраться из *Сферической Оболочки*, не нужно переплыть море. Нужно знать другой способ.

(удивление)

Да, мы всё ещё находимся в *Сферической Оболочке*. Нет, не переживай, мы отсюда обязательно выберемся, главное немного подождать. Но всё же будь готов к этому в любой момент...

VI

Думаю, что момент настал. Пора выбираться отсюда.

Для того, чтобы выбраться отсюда, ты должен следовать моим инструкциям. Ты готов? Тогда слушай меня внимательно. Ну что ж, давай начинать.

VII

Представь подвесной мост между двумя скалистыми оврагами, под которыми течёт широкая река. Представил? Не забывай, что ты должен это сделать внимательно и чётко, следуя моим инструкциям. Ты полон решимости? Тогда приступаем ко второму этапу.

Теперь представь на втором овраге усадьбу. Представь, что там растёт только сирень. Представь, что на этой усадьбе возвышается большой и уютный дом.

(удивление)

Что ты говоришь? Ты видишь там силуэт человека? Тогда ты на верном пути.

Кажется, я что-то чувствую. Мне кажется, что это,

(запах сирени)

который принесло сюда ветром. А теперь я снова вижу туман. Думаю, пора двигаться в его сторону и тогда...

VIII

Теперь мы находимся в той самой усадьбе, но она находится не на овраге, а позади нет подвесного моста.

(удивление)

Я поздравляю тебя, мы выбрались из Сферической Обо-

лочки и теперь находимся в настоящем мире. После нашего долгого путешествия, могу сказать то, что тебе можно доверять. Почему? Потому что ты теперь находишься здесь. Через Сферическую Оболочку может пройти лишь избранный, а также человек с добрым сердцем и без плохих намерений. Сферическая Оболочка сама понимает, нужно ли тебя впускать или нет. Потому что она видит каждого человека насквозь.

Итак, мои поздравления...а

IX

Рассказываю, что я вижу.

Сейчас я нахожусь в усадьбе, вокруг растёт много сирени, от которой исходит приятный запах. Усадьба чистая, красивая и от неё исходит аура доброты и любви. Также тут приятно пахнет другими цветами, которые растут вокруг дома, что виднеется неподалёку.

Высоко в небе ярко светит солнце. Солнце стоит настолько высоко, что погода здесь малооблачная и тёплая. По усадьбе порхают бабочки, а вдалеке видно дроздов, которые охотятся на маленьких жучков в траве. Над головой у меня ясное, синее небо, по которому летают ласточки. Летают они высоко, значит дождя не ожидается.

Неподалёку, около дома, я вижу прекрасную девушку, которая поливает цветы на клумбе. Выглядит эта девушка про-

сто превосходно: шикарные, мягкие пряди распущенных волос немного развеваются на слабом ветру. Её лицо такое милое и прекрасное, что его можно разглядеть издали. Милые, пухленькие щёчки, яркие и сверкающие глаза. Шёлковые губы. Сама она стройная и небольшого роста, но это не убавляет её красоты. Зовут эту девушку – Лина. Она является одним из создателей этой усадьбы.

Через пару мгновений, после того, как Лина увидела меня, она помчалась своим быстрым и мягким бегом навстречу. Когда она приблизилась, то она первым делом осмотрела меня своими прекрасными глазами и через мгновение произнесла:

– Привет, почему так долго?

– Возникли небольшие трудности по дороге сюда. – сказал я.

– А-а-а, понятно. – улыбнулась Лина. – Что у тебя нового?

Повернувшись назад, я показал пальцем на нашего путешественника и сказал:

– У нас сегодня гости!

– Я уже поняла. – сказала Лина. – А он знает, кто ты такой?

– Ещё нет. – ответил я.

Лина позвала нашего гостя ближе к нам. И когда он подошёл, она сказала мне следующие слова:

– Итак, думаю пора раскрывать все карты?!

– Думаю, что пора. – сказал я и улыбнулся.

Тут всё и начинается

05.06.2021 – 22.10.2023