

Ярослав Ковалевский

Два брата

18+

Ярослав Ковалевский

Два брата

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70566634

SelfPub; 2024

Аннотация

Два брата пытаются найти общий язык и понять друг друга, но страшная трагедия полностью меняет действительность.

Ярослав Ковалевский

Два брата

1

– Смотрел вчера футбол?

– Не было времени, – сухо проговорил Дмитрий.

– А чем ты вчера вечером занимался?

– Было много работы, куча дел. Сроки горят, сам понимаешь.

В машине братьев Фроловых воцарилась пауза. Вот уже 7 лет только они есть друг у друга, ведь вся остальная часть их семьи покинула этот мир или не поддерживает связь, живя на другом конце света. Спустя пару минут паузы Никита решил прервать молчание.

– Да вот, наверное, не понимаю.

Дмитрий одарил его молчанием и раздражительно поднял краешки губ.

– А вот у меня в театре полная суета, все готовятся к новой большой премьере, – продолжал Никита.

– К большой премьере в сельском театре? – решил выронить слово Дима.

– Не называй его так. Хороший театр, все друг друга любят, а главное – ценят.

– Не находишь это странным?

– Что именно?

– Ты мог бы получать гораздо больше, но ты выбрал работу в провинциальном театре.

– Всё не та...

– Никита, это не мое дело. Ты – мой брат, и я рад, что ты занимаешься любимым делом.

– Но ты осуждаешь меня и считаешь последним тупицей...

– Что ты несешь, Господи Боже. Дима медленно затормозил ход машины и вывел её на обочину.

– Это не моя проблема, что ты думаешь, что я считаю тебя тупицей. Я лишь хотел сказать, что я бы так делать не стал.

С минуту братья помолчали, а после посмотрели друг на друга. Теперь можно сказать о них больше. Дима и Никита два взрослых мужчины: одному 29, а другому уже 32. Вдвоем они работают на совершенно разных работах: Дима – настоящая акула бизнеса. Человек, который стремится всем доказать, что он главный, что он может, что ему под силу всё. Многомиллионные сделки окружают его, но при этом он не кичится своим положением. Дима – несчастный человек. Он глубоко тронут утратой матери, и даже спустя 7 лет с трудом осознает произошедшее. Ведет он спор с Никитой, своим двадцатидевятилетним братом. Никита пошел совсем по иному пути. Он выбрал актерское ремесло. Но вместо съемок в кино, куда его охотно приглашают, молодой актер из

раза в раз выбирает роли в своем маленьком театре имени никому неизвестного драматурга, распложенном на другом конце города. Наверное, это и делает Никиту счастливым. Братья любят друг друга, любят страшной силой.

– Я понимаю всё, брат.

Никита был сентиментальным. Слезы начали медленно стекать по его лицу. Дима крепко обнял его, прижимая к себе, что есть силы.

– Всё нормально, слышишь? Я с тобой.

Через пару минут их машина тронулась, и они поехали дальше. Куда? Сегодня у Никиты премьера. В театре ставят экранизацию по его собственной пьесе «Люби». В центре сюжета – юноша по имени Митя, оказавшийся в эпицентре страшной трагедии. Шестилетний мальчик лишился обоих родителей в автокатастрофе. Попав в детский дом, мальчик проходит этап социализации, приспосабливаясь заново к жизни. Но томления Мити прерывает мужчина по имени Максим, который забирает Митю в свою семью, помогая вновь полюбить жизнь. Дима является приглашенным гостем. Впервые за долгое время он нашел силы и время посетить выступление младшего брата.

– Я просто люблю жизнь и принимаю её такой, какая она есть, – решил сказать Никита брату, держа внутри обиду за то неуместное высказывание.

– Главное, чтобы ты отдавал себе отчет в своих действиях, а я... а я буду любить тебя любым.

Сцена. Приглушенный свет. Дима сидит в маленьком и тесном зале, наблюдая за игрой брата. В данный момент разыгрывается сцена знакомства Максима и Мити.

Максим медленно, не торопясь входит в комнату, посередине которой стоит хрупкая кровать, на краю сидит Митя. Пройдя ещё немного, Максим замирает, Никита резко поворачивается и смотрит на него своими заплаканными глазами. Больше не позволяя себе медлить, Максим доходит до кровати мальчишки, присаживается на кровать и начинает смотреть на стену.

Максим: Почему плачешь, Мить?

Митя молчит. Максим потянулся к нему рукой, а Митя оттолкнул его и плюхнулся на свою кровать, укутавшись одеялом. Воспитательница, увидев это, поспешила на помощь. Завидев её, Митя вскочил с кровати и начал хлёсткими движениями бить своими детскими ладонями Максима. Воспитательница хотела силой его оттащить, но Максим вмешался и, будто защищая ребенка своим телом, проводил женщину из комнаты.

Воспитательница: Вы простите нас, не знаю, что на него

нашло...

Максим: А как бы вы вели себя, если бы у вас отняли самое дорогое в 6 лет?

Воспитательница: Вы точно уверены, что вам нужен именно этот юноша?

Максим открыл дверь, увидев Митю, который спрятался под одеялом от всех.

Максим: А почему я должен сомневаться?

Выступление продлилось ещё 70 минут, а после зал взорвался овациями. Счастливый Никита смотрел со сцены на зал, осознавая, что у него получилось. Радостный за брата Дима смотрел на него из зала, искренне улыбаясь и ликуя в душе.

3

– Ты как поедешь домой? Тебя подбросить?

– Не, я хочу побыть с ребятами, – уверенно ответил Никита.

– Точно?

– Да.

Машина Димы медленно отъезжала от театра, дома его ждала волокита с новой партией документов. Прошло ещё

пару часов, на часах было уже 23:49, а Никита только выходил из театра, проводив всех остальных. На его плечах ответственная работа – закрыть театр после завершения смены. Заказав такси, он остался ждать машину рядом с парковкой. Внимание Никиты привлекли темные силуэты двух явно нетрезвых молодых людей, направлявшихся в его сторону. Ещё пару мгновений и пьяные мужчины, на вид лет 20 каждому, начали донимать Никиту.

– А...а это..это я знаю тебя, ты – актер...

– Да...да..он...он играл Шекспира в пьесе Гамлета, точно...точ...

– Я признателен, что вы знаете меня, – спокойно старался отвечать Никита. Он поглядывал на свой телефон – приложение по подбору такси уже нашло ему машину, водитель будет через 5 минут.

– А ты хороший актер?

– Люди говорят, что да. Приходите на постановки и сами все узнаете.

– А актеры много зарабатывают?

– Не то, чтобы, но на жизнь хватает.

– А вот мне не хватает на жизнь, знаешь? ***шу на заводе по 5 смен, а мне платят копейки, даже детей не на что кормить. Веришь, нет?

– Верю. Сейчас всем нелегко.

– А вот ты, актер, светишь своим ***лом и зарабатыва-

есть деньги...мои деньги...те деньги, которые должны идти в карман таким работягам, как я.

– Да, да! – кричал второй парень.

Никита вновь посмотрел на телефон – таксист будет через 2 минуты.

– А куда...куда это ты смотришь, когда я с тобой говорю?

Никита попытался спрятать телефон, чтобы не нарваться на неприятности.

– Время, смотрю время.

Один из парней достал из кармана куртки раскладной нож.

– А может мне убить тебя, сука? Он резко схватил Никиту за горло, поднеся нож к лицу. Никиту охватила паника.

– Куда смотрел?!

– В телефон!

– Давай сюда.

– Никита выронил телефон.

– Актер...а ведь из-за таких клоунов как ты страдают мои дети...

Пьяный, злой, озверевший мужик нанес в ту ночь Никите 20 точных ударов ножом в грудь, отнимая жизнь у такого же человека, как и он сам. Никита упал на землю, захлебываясь кровью. Такси, подъехавшее на место, спугнуло убийц, они схватили телефон Никиты и убежали. Таксист, увидев умирающего Никиту, просто уехал, оставив его истекать кровью. Хотя как позже скажут следователи, у Никиты был шанс вы-

жить, если бы ему оказали своевременную помощь.

4

Спустя 4 часа о произошедшем узнал Дима. Тяжелые сутки были впереди. Морг, разговоры со следователями, уточнение обстоятельств. В голове каша, сознание спутанно... вокруг куда-то вечно бегающие фигуры, без цели, смысла, просто фигуры. Какой смысл в их беготне, если его уже нет? Они вернут мне брата? Руки дрожат, как не хочется разгрести это всё... как хочется... нужно быть сильным.

5

Спустя недолгое время прошли похороны. Было тяжело смотреть на его холодное, посиневшее лицо. Глаза, которые так любили мир, закрылись навсегда. Возможно ли вообще любить этот мир? Возможно ли принять его после такого? А каким бы был Никита на моем месте? В последнее время я задаю много вопросов. Жизнь превратилась в мучение. Приехав после церемоний домой, я обратился в работу, стараясь отвлечь свое сознание. Эти отчеты, документы, цифры, таблицы... какое они имеют значение? Был человек и нет его. Ты не повторишь его, не сделаешь ещё одного такого, а таблицы... таблицы никуда не денутся – их можно восстановить. Всё вокруг так иллюзорно. Был человек и нет его. Огромный

внутренний мир со всеми своими странностями, открытиями, забавными историями, талантами умер, потому что алкашам понадобился его телефон. Безумие. Какова цена жизни?

6

Так больше не может продолжаться. Просидев сутки в полной апатии, я поехал на съемную квартиры Никиты, мне было важно вновь на всё посмотреть. Зайдя в помещение, время для меня остановилось. Хотелось увидеть его сидящим в своем кресле, читающим Некрасова. Осматривая книжную полку брата, забитую всяческой мировой литературой, мемуарами великих людей, мой взор привлекла маленькая книжечка, распложенная промеж толстенных томов неизвестных мне книг английских поэтов. Трясущимися руками я достал её, не зная зачем, почему именно эта книга, но я чувствовал, что мне нужна именно она. Это оказался его дневник. Пролистав, я обратил внимание на то, что тут он записывал идеи для пьес или расписывал свои мысли. Я бережно прикасался к книге, осознавая всю её важность. Человек умрет, но его идеи и мысли будут жить вечно. Нужно будет оставить после себя что-нибудь. Я дошел до последней заполненной страницы, написанной за сутки до трагедии. Подписана она была «Люби, люби, люби...»

Люби, люби, люби...

Почему нам важно любить? Этот мир далек от идеала: войны, злые люди, экономические кризисы, проблемы в личной жизни, грыжа на спине и много чего ещё. Как оставаться открытым и искренним в этом «ужасном» мире? Я не стремлюсь кого-то переубедить или наставить на праведный путь, не стремлюсь менять сознание. Но что мне помогает любить мир таким, какой он есть? Открытость. Я открыт новому опыту, новым людям, новым обстоятельствам, новым условиям. Я признаю, что в мире есть плохое, но при этом, я отдаю себе отчет, что каждый человек сам строит свою реальность. Наполнить её любовью или руганью, злостью – это выбор каждого. Человек сам выбирает как ему реагировать на то или иное обстоятельство: обидеться или оставить всё позади, любить или ненавидеть...мир такой противоречивый. С детства нас учат тому, что существуют крайности, которым каждый из нас должен непременно следовать. Каждый должен выбрать свою сторону, иначе станет изгоем. Но я выбрал свой путь. Я хочу любить каждое мгновение, прожитое в этом невероятном мире, наполненным таким количеством выдающихся людей, такой богатой историей, таким количеством захватывающим дух мест. Я готов принять мир со всеми его

шероховатостями, лишь бы чувствовать майский дождь, покорять горы, плавать в море, есть морепродукты, смотреть на звезды...нет, вы представляете? Над нашими головами целая, блин, Вселенная, с бесконечным множеством галактик и планет. Наш мир настолько безграничен, что дух захватывает. Я выбираю быть открытым, выбираю любоваться, созидать, принимать. А что выбираешь ты?

Мне так не хватало этого.

7

Прошло уже 2 месяца после ухода из жизни Никиты. Я стараюсь принять эту ситуацию и идти дальше, начать жизнь заново. Мой брат научил меня любить, ценить каждое мгновение. Я так долго не замечал мир вокруг себя, прикрываясь горой документов, закапывая себя все больше в рутине. Нужно что-то менять, нужно жить. Сегодня я закончил процесс получения опеки над замечательным мальчиком по имени Гриша, который лишился своих родителей. История мальчика тронула меня и я решил сделать так, как сделал бы мой брат, любящий мир и всех вокруг. Я уже распланировал совместное путешествие с Гришей, хочу показать ему красоты нашей страны.

Спи спокойно, Никита, люблю тебя.