

The book cover features a stylized illustration of a man in a meditative pose, shown as a white outline against a dark background. He has his eyes closed and his right hand raised in a gesture. The background is filled with vertical red lines, suggesting rain or falling particles, and a large, glowing orange flame-like shape in the bottom right corner. In the top left, a portion of a blue and green planet is visible. The title is written in a white rounded rectangle at the top.

Смиренный ангел. Том 1

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

Владимир Котов

18+

Владимир Котов

Смиренный ангел. Том 1

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69505060

SelfPub; 2023

Аннотация

Очередной удар по клавиши клавиатуры, я пишу уже который месяц. Жизнь словно запрограммировала меня как я программирую этот набор символов. Меня заставляют писать и писать. Они всё время недовольны результатом. "Нейронные повреждения! Нейронные повреждения!" – как будто им важен только мозг. Очередной месяц я потратил на то, чтобы криокамерно-сжимающая камера возвращала все клетки человеческого тела на свои места. Но этот мозг оказался сложнее. Им плевать, что у меня не получается. Здесь больше нечего делать. Просто сядь в эту машину и брось все эти бессмысленные попытки реанимации моей жизни. Её не спасти, только начать заново. Земля очень скоро сгорит от солнца и тогда всё то, что было точно исчезнет. Главное записать мозг на "флешку". Её и прочие предметы аппарат успешно восстанавливает. Просто сделай это... И может я стану чуточку ближе к покою.

Содержание

Предыстория:	5
Глава 1	7
Глава 2	11
Глава 3	15
Глава 4	28
Глава 5	46
Глава 6	64
Глава 7	72
Глава 8	76
Глава 9	83
Глава 10	98
Глава 11	125
Глава 12	143
Глава 13	161
Глава 14	184
Глава 15	211
Глава 16	243
Глава 17	281
Глава 18	325
Глава 19	347
Глава 20	366
Глава 21	387
Глава последняя	414

Владимир Котов

Смиранный анел. Том 1

Том 1

Земля

Предыстория:

Человечество, узнав о неизбежности уничтожения их планеты, пыталось найти способ избежать собственного исчезновения. Часть населения отправили на поиски планеты, пригодной для жизни, параллельно изучая явления сжатия ядра солнца и увеличения внешней оболочки. Другую часть спрятали в бункерах, которые располагались почти у ядра Земли (за счёт тепла магмы удалось выработать электричества на время, за которое Земля успела бы перевосродиться в то же состояние – как и 4 миллиарда лет назад). Но лишь некоторые межгосударственные организации решили создать проект по перемещению человека в будущее, когда земля снова будет безопасна. Учёные придумали такой алгоритм перемещения человека во времени – уменьшить сущность до квантового размера, на нём будет прибор, который увеличит субъект до его исходного размера после истечения определённого времени. Поскольку проект был настолько сложным и (при завершении) надёжным в исполнении – его вели в тайне от большинства населения. Из-за таких человеческих факторов как алчность, жадность породили хаос, в котором сложно достичь благой цели и заставляло задуматься: “А стоит ли спасать человечество (человека), если оно (он) и дальше будет приносить вред окружающему миру

и приносить физический и моральный вред самому себе”.

После многих лет разработок учёным удалось создать ту самую “машину времени”.

По причине очень скорого начала процесса превращения Земли в магмовый шар по всему миру были выбраны не более 1000 человек. В капсулы им клали две медицинские аптечки первой помощи и ружьё с боеприпасами, для увеличения шанса выживаемости (на самом деле всё, что «посчитали» пригодится для выживания и очень сильно поможет).

Единственной проблемой такого перемещения во времени была потеря памяти о собственной личности (человек забывал кто он, но мышечная память мозга для управления частями тела сохранялась). Чтобы процесс сохранения человеческого рода не тормозился из-за осознания человека самим собой – каждому в капсулы «машины времени» встроили систему в которых автоматически проигрывалось сообщение для чего они здесь – какова их роль на новой Земле.

После перерождения Земли и преодоления нескольких миллионов лет начинается очень длинная история о становлении человека недалёкого будущего, не знающим много чего о природе, людях (что-то знакомое, да?) в некое существо мужественное, страдающее, смирившееся с постоянным и борющимся с изменчивым устройством вещей...

Глава 1

«Ничто не будет так страшно, как проснуться и осознать, что ты не знаешь кто ты»

Чистое поле...

Ветер, колыхая концы листиков травы, создаёт волны и “ямы” этого травяного одеяла...

Как вдруг из ниоткуда возник свет... цвет этого света было трудно различить – то ли он был белым, то ли он был синим, то ли был вообще непонятно каким, будто я придавил пальцами глазницами и вижу разноцветные переливающиеся сосуды в глазном яблоке...

Из этой области начал проявляться небольшой объект, который с каждой секундой увеличивался в размерах и трансформировался из непонятного шара в нечто похожее на капсулу с сложными контактами вместо обычной поверхности...

Она открылась...

из неё трупом вывалилась сущность...

После минуты лежания на траве тело начало дышать... после ещё одной минуты оно начало подёргиваться... после этого у него открылись глаза, они начали смотреть ровно в центр... затем они осматривали всё, что могут увидеть.

Наконец, эта сущность пытается встать сначала на четвереньки, она встаёт на колени и беспорядочно, в панике осматривает своё тело – мозг этой сущности знал как выглядит обычный человек, но он не знал почему именно на нём есть волосяные покровы на руках и ногах, почему на одном из пальцев порез и другие непохожие на “стандартного” человека особенности.

Это был парень... на вид лет двадцати... Сам он был немного высоким, изумрудно-зелёные глаза, русые волосы "ёжиком" ... когда-то были... теперь на их месте полу лысая башка... немного скошенный нос.

После того как парень пролежал порядка пяти минут, из капсулы донёлся тихий звук, который стал повторяться каждую вторую секунду. Он встал с колен и неуклюже подошёл к капсуле и нажал на большую жёлтую кнопку с надписью «Просмотреть сообщение». Вместо чёрного прямоугольника появилось изображение. На нём был отображён текст «Если вы видите это сообщение, то вы успешно были перемещены на 100 миллионов лет в будущее!!!»...

Далее высветилось «Автоматическое проигрывание сообщения, оставленное субъектом перед началом процесса»... На экране появился человеческий силуэт, похожий на эту сущность, но с волосами "ёжиком". Он начал говорить:

-Мне очень трудно что-то сказать, перед тем как я зайду в эту капсулу, но всё же...

Я буду винить себя за это... всю свою оставшуюся ничёмную жизнь... [жалобно] Я уже давно не верю в бога, но «Господи, за что?»... [плачет]... [силуэт выходит за пределы камеры]... [на экране высветилась "автоматическая обрезка тишины » "]

[парень уже сидит перед камерой подстриженный почти налысо]

Я – это ты в прошлой жизни. Чтобы ты вспомнил кто ты такой, я создал это устройство для мгновенного прихода воспоминаний (показывает нечто похожее на карманный шокер с тончайшей длинной иглой), оно лежит в кейсе справа от тебя. [сущность пальцами странно, но в тоже время и аккуратно открывает кейс справа от изображения]... Возьми его и вставь шприц в эту часть [показывает на точку головы, чуть левее макушки] и немного надави на устройство...

Парень взял устройство и сделал так, как сказал силуэт на экране – нашёл пальцами точку, в которую следовало вставить иглу и воткнул устройство.

После того как он сжал устройство рукой, он вдруг почувствовал лёгкое течение, на ощущение холодной, жидкости в левом полушарии мозга. После парень испытал шок в котором пролежал на траве около 50 секунд

[на фоне было только слышно] -После того как ты вернёшься из шока наноботы, введённые в твой организм, постараются выйти из тебя естественным путём...

[сущность блюёт]

—...и... спустя минуту ты уже вспомнишь обо всём...

[сущность переворачивается на другой бок] – кто ты... чем занимался... почему ты здесь на самом деле...

...и поймёшь...

...насколько мне больно... [в слезах отправитель выключает запись]

Парень еле-еле дополз до стенки капсулы и лёг на неё спиной...

После продолжительного тяжёлого дыхания, сущность оправилась...

И спустя 30 секунд парень заплакал – он вспомнил...

Вспомнил... вспомнил своё имя – Теньши, то, что у него когда-то было: близкие люди, спокойная жизнь, он добился всего чего желал возможного,...

... а теперь нет ничего...

...даже человека – сородича, который разделил бы с тобой утрату и помог справиться с «трещиной» оставшейся после горя...

...и только ветер развевал его стекающие слюни из рта и траву этого пустого поля...

Глава 2

«Какой монстр меня быстрее съест? Внутренний или Настоящий?»

После пяти минут молчания из капсулы донёлся тот же самый звук сообщения с надписью «Автоматическое воспроизведение второго сообщения»:

-Вас выбрали как одного из продолжателей человеческого рода и носителя текущего культурного наследия! Данное сообщение было создано с целью напомнить вам о цели данной операции и выведения субъекта из стрессового расстройства после перерождения планеты Земля! Вещи, которые вы выбрали, лежат справа от входа капсулы.

Я открыл контейнер, в котором лежали: моя одежда, большой рюкзак, устройство обеззараживания воды, небольшой Швейцарский нож и флеш-плеер с подзарядкой от солнечной энергии, зажигалка. По-быстрому надел свою кофту с капюшоном, лёгкие спортивные штаны, толстые тёплые ботинки (единственное что меня сейчас согреет), положил в карманы остальные вещи и решил спрятать капсулу от открытого неба – кто знает, может мне она пригодится.

Мне повезло, что поблизости был лес, в котором я смогу добыть себе огонь на первую ночь и укрыть капсулу. Как только я с большим трудом оттащил её до близстоящего дерева, я решил пойти поискать небольшие ветки для разогрева небольшого огня.

Я лишь думал об одном: Нужно выжить! Иначе ради чего я избежал смерти и пролежал во сне 100 миллионов лет? Ради потехи? Ради того, чтобы умереть в навозе?

Я настолько долго об этом думал и интуитивно собирал хворост, что солнце показалось из-под густых облаков и обливало своим последним светом эту землю. К моменту сбора всего, что я нашёл в лесу, уже стемнело. Ничего не оставалось кроме как разжигать костёр и ночевать в капсуле. Я взял большую палку, уместающуюся в руку и попытался поджечь зажигалкой... Нет, я не курю, это просто подарок друга, который дал мне это со словами "Думаю этим удобно обжигать провода – ты же программист". Недалёкий, но приятный человек... был... Значит я попытался взять палку поменьше, потому как эта только тлела, но не загоралась. Тоже самое, но результат лучше... А если я возьму кучу маленьких палок? Я отломал маленькие сучки у всех больших палок и положил в кучу. Поджёг... Загорелось очень быстро, насколько это возможно. Осталось цепной реакцией разжечь оставшееся. И теперь я сижу в полном тепле.

В Земле будущего я не видел ничего, что было бы мне знакомо в прошлом – те же деревья, та же трава, но это не та Земля которую я привык видеть, словно... словно я в другом мире, который хочет мне напоминать природу, которую человечество изучило в прошлом. Но тут явно всё по другому... это меня заботит и не даёт мне покоя...

-...Но по крайней мере меня устраивает такая реальность, всё равно ненавижу своё быстротечное, несправедливое и жестокое прошлое – сказал я себе вслух, после чего я услышал отдалённый безэмоциональный стон.

Вдалеке показался силуэт напоминающего силуэт человека, который шёл небрежно и бездумно. Я пригляделся и разглядел гниющий ходячий труп, который напоминал тех самых зомби из фильмов 1980-х годов от рождества Христова, только этот был на вид ещё противней и из него торчали переломанные кости, почти вся кожа была высушена, а лицо было без глаз. От страха я достал первую попавшуюся в костре горящую палку и начал ей бить нежить по голове и ногам. Оно не переставало медленно двигаться ко мне, несмотря на то, что ВСЁ ЕГО ЛИЦО БЫЛО В ОГНЕ!!! Тогда я со всей силы ударил этой палкой двойным хватом по его голове так, что она с хрустом улетела отдельно от тела в кусты. Это тело твари моментально упало на землю и больше не шеве-

лилось...

После этого я не мог уснуть всю ночь и сидел в открытой капсуле с заточенным с помощью швейцарского ножика небольшим колом в руке. Не знаю зачем, но я старался не показывать страх, хотя скрывать его было не от кого и бессмысленно. Запах гнилой плоти стоял до самого утра, но тело я так и не решился трогать..

Глава 3

«Чужой среди своих или свой среди чужих?»

Красивый рассвет... Жаль что в тот момент мне было не до его эстетики...

Мысли о том что я убил больного человека не покидали до утра.

Хотя думаю вряд ли эта херня имела душу и осознанно подошла ко мне.

Проанализировав всю ситуацию в голове и рассматривая тело, я сделал вывод, что эта гниль с собственной точки зрения не могла жить. С биологической – мозг мог подавать только двигательные сигналы и будто имел всего одну цель: подойти и растерзать. Прямо как тупое агрессивное животное...

Депрессия могла настичнуть из-за довольно тяжёлого момента, который в край сломал бы психику. Этим моментом могла оказаться эта ночь... Но к сожалению или счастью у меня были более трудные времена в прошлом: постоянный поиск еды, средств самообороны и обходных путей... Чтобы выжить в той кошмарной антиутопии нужно было иметь же-

лезную волю... ну или титановую...

Можно ощутить, но точно не уничтожить мою психику.

Разведка окрестностей не помешала бы мне разжиться материальными благами. Еду никто не собирался класть в капсулу, поскольку она стала бы просто несъедобной. Но хоть я додумался затащить в этот контейнер хорошие инструменты для любых случаев.

Пока солнце всходило из-под линии горизонта я вспомнил, что взял кожаные перчатки и утратил из виду на дне контейнера.

Я надел перчатки и потащил за ноги этот никчёмный провонявший труп.

Лопаты нет, но думаю руками смогу выкопать небольшую яму.

Положил перед собой тело и начал копать... долго копать...

Чёрт, уже прошёл час, а я только смогу запихнуть половину туловища...

Сука, ладно, просто закопаю все острые тонкие кости и самые противные конечности и оставлю ноги торчать.

Я положил вверх ногами на спину труп, положил руки на торс и закопал так, что остались торчать только ноги.

Ага...

Ну...

Морально низко для могильщика, но для меня это сгоди-лось и я это посчитал нормальным. В конце концов на чело-века эта хуйня точно не похожа и грациозные похороны я ему не собирался устраивать.

А знаете? Я пожалуй останусь без сочувствующего спут-ника, если этот таковым являлся. Хотя погоди... мне же по-ручили сохранить человеческий род. Но как? Не вступать же в половые отношения с первой попавшейся женщиной... да и есть ли они тут вообще?..

А я точно узнал всю дополнительную информацию из той капсулы?

Я подошёл к машине и включил панель прикосновением. Из динамика послышалось: "Что вы хотите узнать?".

Из перечисленных иконок я кое-как распознал лист со знаком плюс в правой части иконки и нажал на неё, чувство программиста и дизайнера подсказывало мне, что это то, что мне нужно.

Воспоминания были расплывчатые, но всё же... пользо-

ваться своим же изобретением без воспоминаний было бы сложнее.

Дополнительная информация вылезла текстом: "Хехе... здорова, "партнёр"! Короче я – Маргарэт, твой "половой партнёр", или как-то так эти клоуны меня назвали. Нас с тобой должны были отправить и переместить одновременно... так что-о-о... да-а-а... если ты прибудешь раньше, то лучшим вариантом будет найти мою капсулу... ну пожалуйста-а, бя-я-я, я совсем не умею стрелять из этой пушки, а пользоваться этим локатором я не умею. Знаю что ты меня и в глаза не видел, поэтому вот фото, если конечно, сможешь меня распознать."

Под текстом расположилась фотография относительно привлекательной девушки по имени Маргарэт. Судя по странным добавленным знакам препинания и словам, сообщение было интерпретировано из голосовой записи.

Я конечно удивился, что локатором могут пользоваться далеко не все люди, которые могут нажать на кнопку и наблюдать за частотой мигания светодиода. Неужели в том антиутопичном мире было так плохо с образованием? Ах... Ну да... Точно...

Я выключил экран внутри капсулы, захватил локатор и закрыл отсек из которого буквально вчера выпал... С днём

перерождения, блять... Всегда мечтал пародировать Матрицу, когда проснусь... Ещё я даже не знаю будет ли хуже чем раньше, а настроение и так упало, узнав о том, какие охренительные изменения произошли с Землёй. Если не человек снова погубит зарождающуюся природу, то наверняка гнилые ходящие трупы. Ох, если это какая-то шутка учёного-психа, то я ему так ебальник набью, что он перестанет вообще даже задумываться о таких экспериментах и не соблюдать правила консервации.

Остаться на месте и ничего не делать был вариантом "так себе". Так что я взял рюкзак, а вместе с ним швейцарский нож, локатор, топор из прошлого (выглядел меньше по сравнению с "ретро"-топорами, но от этого компактней), бинты.

Топором вообще почти не пользовался в прошлом, но как им орудовать знал. Локатор переключил в режим 7 канала – 528-665 МГц, поскольку на моём корабле стоял только такой диапазон, улавливаемый локатором. Перчатки я не надел, но положил в рюкзак на случай, когда потребуется трогать опасный на вид предмет.

Решимости было не занимать, но вот вопрос – к чему я был готов приступить – завёл меня в тупик.

С одной стороны я ничего не знал об лесозаготовках... да

я вообще мало что знал не из своей сферы деятельности!.. сука, ну и как мне восстанавливать цивилизацию, умники из прошлого?

Ладно, ладно... без паники...

Вопросы в голове всегда порождают лишние мыслительные процессы. Нужно просто сконцентрироваться на дыхании и забыть про них. И та-а-ак...

вдох [фыыыыых]...

Выдох [фууууух]...

Вдох...

Выдох...

Стоп... я просто уставился в дерево?

Я начал оборачиваться на всякий случай – вдруг ко мне уже подобралась какая-то дичь. Топор был наготове, фитиль моей внутренней бомбы был подожжён.

Озираюсь по сторонам – вроде никого. Стоит немного остыть.

Пожалуй лучше побуду... бараном?.. я слышу вдали ба-

рана. Они появились естественным путём или благодаря человеческим вмешательствам? Я рядом с холмами?

Да ну нафиг, пойду осмотрюсь, а то меня инфаркт хватит в 20 лет.

Топор мне почти некуда было складывать, поэтому держал его в руках на протяжении всей прогулки по лесу.

Может стоило взять с собой блокнот в капсулу. Да нееее... с записью проблем не должно быть, если научусь обрабатывать брёвна и древесину. То что я делал нельзя назвать обработкой – потому как просто заточить ножом острый конец палки – это не обработка, а так, баловство.

Вдали я видел широкий просвет среди деревьев – там стояла деревянная табличка. Я сначала понемногу обрадовался, что остались следы разумной жизни, которая могла быть ещё живой, но потом сразу вспомнил, что люди в ней могут быть доисторически тупыми и агрессивными. Не стоит исключать прошлую ночь и ту тварь, которая напала на меня, пусть и выглядело это будто это я его беспричинно убил... добил... или что ещё можно сказать в отношении этой нежити?

Анонимность – залог безопасности. Поэтому стоит либо избегать взглядов, либо замаскироваться под своих. Второй вариант я уже практиковал и умел это делать лучше чем пря-

таться в тени. Чужой среди своих – хорошо для чужого, тревожно для своих. Звучит так же глубоко, как и тупо. Ну таково моё мышление, таков весь я – антиутопическое прошлое сделало меня таким, и по другому выживать в социуме я не умел (ключевое слово здесь "выживать", а не "жить"). Охх... не знаю, стоит ли мне вообще доверять каким либо людям? Прошлый опыт мне подсказывает, что нет...

Я дошёл до таблички с непонятными символами. Они были похожи на нечто среднее между обычными буквами и иероглифами. Единственное разумное существо способное овладеть письменностью, которое я знал – это был человек.

Похоже это была жилая зона, а значит пора переходить из состояния прогулки по лесу в прятки. Залезть на дерево что-ли?

Нужно же как-то осмотреть всё получше и незаметно. У птиц это хорошо получалось. Интересно, а есть ли они сейчас? не пропустил ли я их из виду?

Прислушавшись, я распознал очень тихие одноголосные песнопения какой-то птицы. Их было так мало, что без пристального внимания и не заметишь.

Сомнения, что это безжизненная планета полностью отпали. Осталось только не попасть в пищевую цепочку этой

"жизни".

Взглянул снова на около стоящее дерево и пытался найти его верхушку. Так... не подходит – нужно выше.

Обошёл около десяти деревьев и вроде как нашёл самое высокое из всех. Следовало бы надеть перчатки, а то сам не знаешь какую заразу подхватишь вместе с занозой.

Я застегнул рюкзак и попытался запрыгнуть на самую низкую ветку... она не выдержала и сломалась когда я зацепился за неё. Нееет, так не пойдёт. Может стоит использовать топор?

Не скалолазный, конечно, но с таким компактным размером будет удобно замахиваться и подтягивать себя вверх, опираясь ногами и руками за ствол дерева.

Так я и сделал. Первый замах и я вонзил чуть выше своей головы топор в дерево и подтянулся до первой встречной ветки левой рукой. Уухх...

Вроде пока нормально...

Относительно лезвия я потянул топор на себя и вытащил его. После него остался немного глубокий жёлоб. Значит всё же неплохой инструмент.

Всё ещё держась левой рукой за ветку, я опёрся ногами на ствол дерева. Замахнулся и снова вонзил топор уже выше и повторил предыдущие действия. На удивление веток у этого растения было много и, после первого же становления ногами на ветки, стало легче подниматься.

Дальше не приходилось так часто вонзать топор – я им цеплялся за ветки, до которых было опасно прыгать. Всё же я поднялся выше трёх метров, а прыгать с такой высоты мне случалось. Даже с рюкзаком...

Наблюдатель бы сказал, что без рюкзака на дерево сможет и мелкий ребёнок залезть, но я же не хочу чтобы мой рюкзак распотрошила местная фауна, пока я буду лазать?

Фух... ну всё таки стоит повесить этот большущий рюкзак, а то с ним действительно неудобно лазать. Повесил его на ближайшую ветку, убедившись, что ничего не упадёт и попрыгал дальше. Эх...

Фуууух- фых...

Фуух-фых...

Что-то я слишком понадеялся на свою физическую форму, нужно было немного размяться. Лучше постою тут и от-

дышусь. В какой-то степени я рад, что оказался в лесу: возможность спрятаться, сделать различные инструменты из дерева. Да и в принципе я давно не видел леса... тот сраный парк в прошлом был вообще чужеродным в этом антиутопичном киберпанке. Целыми днями сидел и думал как сделать жизни людей лучше, как избежать проблемы, хотелось обеспечить светлое и мирное будущее. Искал много способов. И в большинстве тянут на дно сами люди – как крабы в ведре. Бля... сплошной тупик...

Так, что-то я всё думаю не по делу, стоит уже разведать округу – а то сдохну понапрасну.

Вытянув руку и сжав конец ствола я увидел заметное свободное пространство среди деревьев – напоминающее неровный круг.

Среди стволов деревьев – хорошо просматриваемая щель. В ней я видел пару домов, построенных из, как я понял, той же породы дерева, которая растёт в лесу. Похоже это они! Первые признаки хоть какой-то цивилизации!

Зрение чуть ухудшилось, несмотря на визиты коррекции зрения в прошлом (ну естественно, я же программистом в антиутопичном мире работал, мало я когда отдыхал и уделял время на себя), поэтому что-то очень мелкое я разобрать не мог.

В поле зрения появился один из “признаков цивилизации”. Он был одет в нечто похожее на потрёпанную кожу. Посмотрев на лицо я из всех черт заметил только большеватый нос – самый большой, что я когда-либо видел. Кто-то вышел из дома, у которого стоял мужик. Исхудалая фигура с русыми волосами довольно потянулась и раскинула руки, словно только что проснулась. Это была его жена, скорее всего. Её довольная счастливая улыбка на лице постепенно сменялась на озадаченное и беспокойное выражение лица, когда она посмотрела в мою сторону

Я поспешил присесть и дотянуться руками до ветки, на которой я стоял, и спрятался за стволом дерева. Надеюсь она не поняла насколько я далеко нахожусь.

Как бы то ни было, нужно срочно спускаться! Мне не хотелось на данный момент вот так встретиться, а то и убить могут как незнакомца на своей территории. Я слегка выглянул из-за ствола и заметил грубо распахнутую дверь, а которую вошёл другой силуэт, одетый в какой-то тёмную мантию с книгой в руках. На нём была шапка монаха, ну или по крайней мере так выглядела. Рядом сидящий муж на пороге вскочил и пошёл следом за силуэтом в фиолетовой мантии. Вроде пронесло... она заметила не меня. Теперь можно не торопясь спускаться вниз. Всё равно больше я ничего не мог разглядеть, кроме этого дома.

Я оттянул резинку штанов и засунул половину топора со стороны рукояти за спину. Перчатки были гораздо удобней голых кистей, поэтому, словно обезьянка, я прыгивал и цеплялся с одной ветки на следующую соседнюю и добрался до рюкзака. На этом моменте я остановился чтобы убедиться, что никого поблизости нет. Внимательно оглядевшись, снял рюкзак с ветки, надел его и побежал...

Теперь нужно было думать в общем ключе и абстрагироваться от себя, чтобы не допускать ошибки.

Глава 4

«Орда»

Для молодёжи Теньши был достаточно смел, чтобы без сомнений побежать в сторону незнакомцев, явно чужих для него. С другой стороны любопытство всегда было одной из слабостей человеческого сознания – безрассудно взяться за изучение неизвестного для тебя явления.

Он уже видел лучи солнца, расширяющиеся сквозь разреженные деревья – он приближался к территории большеногих людей.

При их виде Теньши сбавил шаг. Перед его взором понемногу раскрывалась поляна, убранный от вырубленных деревьев. По такому открытому пространству вряд-ли получится пройти незамеченным, поэтому наш герой пополз, оставив рюкзак под деревом, прикрыв его ветками. Пока он полз по траве, заметил, что дома стояли плотно с растягивающейся протоптанной дорогой. Трава была достаточно высокой, чтобы можно было плотно прижаться к земле и тебя никто не заметил, если бы не присматривались.

И вот он уже около какого-то небольшого строения из

камня и брёвен. Теньши выглядывает за угол этого дома и замечает: несколько людей, идущих от домов; оживлённый гул около высокого каменного строения; большой железный движущийся корпус с ногами, руками и головой. Из всего перечисленного Теньши забеспокоило только последнее.

Укрыться нечем, в чёрной кофте он никого из местных не напоминал, но ползти обратно уже было нельзя. Как вдруг послышалось тресканье и шуршание, разносящееся эхом вокруг деревьев. Это продолжалось, пока очень громкий шелест не закончил эти звучания. Похоже кто-то срубил дерево в том направлении, откуда Теньши смотрел из-за угла. Все идущие по дорожкам повернулись в ту сторону. Для него это была возможность проскочить хоть куда за их спинами. Конечно можно было сбежать отсюда, но чужак не хотел уходить без информации.

В итоге Теньши быстро прошёл за угол и вошёл внутрь этого близ стоящего дома, аккуратно придерживая дверь, чтобы не издавать лишнего шума.

Угроза обнаружения пока что пропала за дверь, обстановка становилась всё более спокойной и уютной. Вокруг стояли полки, в углу этой комнаты из криво сделанного пола и брёвен стоял столик около окна и ещё один слева от выхода. На полках лежали разные разноцветные тёмные книги. По-

мещение окутывала таинственная успокаивающая тишина. Всё это очень напоминало Теньши библиотеку, но размером с большую жилую комнату.

Он натянул капюшон на лоб и стал притворяться местным любителем книг. Если бы не цвет кофты, то перед кем-нибудь вполне бы удалось обмануть кого-то. В комнате Теньши никого не заметил, но утверждать, что в доме никого нет, не проверив его было глупо. Будет подозрительно расхаживать и искать кого-то, поэтому он посмотрел на полки и взял первую попавшуюся тёмно-зелёную книгу, толщиной с кулак. Взяв книгу он уселся за рядом стоящий стол – у окна сидеть не хотелось.

Положив этот "брусок" на стол и усевшись за старый деревянный стул с потёртой спинкой, скреплённой ржавыми гвоздями, Теньши стал осматривать книгу. Мало будет сказать, что видел он её чуть ли не в первый раз в жизни. С первым опытом всегда не знаешь что делать и готовишься к изучению нового объекта с опасениями. Какими? Ну при взгляде на необычное появляются самые разные.

Проведя рукой по обложке, где на русском было написано "Война и мир", Теньши кончиками пальцев зацепился за край обложки. Потянув край на себя, открылась первая страница, на которой красовалась фотография какого-то

пожилого человека и текст рядом с ней. Заголовок текста огласил имя данного человека на фото: "Лев Николаевич Толстой". Далее под именем шла биография. Теньши прикоснулся к странице концами пальцев, прощупывая старую бумагу. Первое ощущение от прикосновения текста на материальной основе было необычное. Затем, остановившись на этой странице, программист начал читать и внимательно вчитываться.

Минуты за минутой шли, пока Теньши сидел за книгой. Он уже успел прочитать всю биографию. Но вдруг медленно открылась дверь, солнечный свет, отражаясь от различных поверхностей с улицы проник в дверной проём и осветил деревянный пол перед ним. Теньши этого не заметил, хоть край глаза и мог увидеть эту смену освещения.

Шаг... и дверь также тихо и медленно закрылась. Весь солнечный свет из дверного косяка пропал. В свете оставалась лишь прорезь между дверью и косяком. Тихие звуки каждого шага раздавались с большим интервалом. Теньши до сих пор не придавал этому большого значения и продолжал не обращать внимание. Будто он забыл для чего так долго скрывал своё присутствие перед прочтением этих страниц.

Шаги прекратились, Теньши дочитал последнее слово из биографии Толстого. Что-то приземлилось на капюшон.

Теньши остолбенел и замер в ожидании. Это конец – схватили мышь за головку, поймали нежеланного гостя. В страхе перечисляя все возможные варианты смерти, Теньши медленным движением руки закрыл книгу. Оборачиваться было страшно. По голове прошли необычные мурашки, будто что-то извне пытается проникнуть в глубины твоих мыслей и устроить там кавардак. Ощущения сменились: голову окутывал тягучий мёд, стекающий с места прикосновения по спинной мозг. Этот объект, приземлившись на голову, медленно, стягивал без какого-либо сильного зацепа капюшон. По общему восприятию поведения это была рука, ослабевающая с каждым мгновением, лёжа на голове главного героя.

Рука уже падала с макушки, опрокидывая капюшон. И именно в этот момент Теньши резко встал со стула и обернулся, тяжело выдыхая воздух, который он так долго задерживал. Перед ним стояла девушка в белой накидке, приоткрывая закрытые глаза и держа ослабевшую руку впереди. Её рука почти вернулась в вертикальное положение. Рот, как и глаза начали понемногу приоткрываться. Из рта донеслись первые звуки:

-Э-э-э-э-э.

Теньши сменил своё испуганное лицо на озадаченное. Данная ситуация выглядела глупой и неопасной, от чего пер-

вые первобытные звуки из её уст оказались сбивающими с толку.

Затем растерянный вид приняла она сама. От чего в комнате стояли два нелепых персонажа, сбитых с толку. Белая фигура выдала:

-Читатель... читал... умел?

Теньши в край охуел от происходящего и переспросил:

-Чего?

От её движения в сторону стола он испугался и отпрыснул в сторону. Девушка взяла закрытую книгу на столе и потрясла перед его глазами. Её лицо было в небольших краткосрочных агониях, будто у неё болела голова. Стискивая зубы и продемонстрировав, что она имела в виду, села на соседний стул и положила книгу перед собой.

Оперев голову руками и хватаясь за лобную долю, снова заговорила: "Прочитал... пока...". Теньши было любопытно узнать, что за женщина перед ним сидит и о чём она просит. Однако, сев за стул и протягивая руку за книгой на столе, белая фигура протянула и положила на склонившуюся голову правую руку. Теньши снова почувствовал тягучесть в об-

ласти мозга. В первый раз голова не взорвалась, не стала болеть или что-то ещё, поэтому убрать руку ему не хотелось, возможно она так подумает что он грубит, реагируя на её странный поступок, ведь если отношение перепадут в агрессивные, она может и позвать остальных – что могло бы вылиться в очень плачевные последствия.

Теньши аккуратно, не задевая её руки открыл книгу. Девушка перевернула её лицевой стороной вниз, поэтому открылась последняя страница, где должно было значиться содержание. Однако вместе с последними главами содержания, на правой странице была проложена маленькая бумажка, буквы на которой были точно такие же, как и на той табличке-указателе. Только в этот раз глядя на них, Теньши что-то начал понимать. В его голове маленькими шагами прорисовывался смысл. На своём языке он сказал про себя:

-Если... ага... книга... э-э-эм... потерялась... то верните... библиотекарю... в деревню... как это читается?... что?... это название как читается?

Девушка прекратила держать голову и потянулась за небольшой сумкой на поясице. Она достала какую-то пробирку с деревянной пробкой, открыла и начала заглатывать розовую полупрозрачную жидкость. Теньши заметил наклейку на ней и смог прочитать эти, поначалу непонятные,

иероглифы-буквы: "быстрое выздоровление". "Ого, тут есть лекари, что делают лечебные препараты? Значит какая-то цивилизация, да присутствует." – подумал он.

После нескольких секунд безостановочных звуков сглатывания она, наконец, допила пробирку и положила обратно. Затем как-бы невзначай спрашивает на непонятном языке, который в голове Теньши моментально преобразовывался в знакомые обиходные понятия, понимал этот язык как свой:

-Ты умеешь читать эту книгу?

-Да...

-Можешь потом рассказать о чём она? Просто эта написана на непонятном языке, а ты похоже знаешь его. Просто я собиралась её выкинуть за ненадобностью.

От искажённого головной болью лица больше ничего не осталось. В глазах библиотекаря загорелись огоньки любопытности. Ещё бы – держать книгу, которая содержит у тебя непонятную информацию. Это как держать кухарке книгу про программирование для профессионалов или книгу с молитвами.

Своё любопытство она тут же попыталась скрыть заглянув

в сумку. Было сразу видно, что больше ничего доставать не собирается. Судя по движению рук просто поправила пробирку и уплотнённую накидку из окрашенной плотной ткани или что-то на неё похожее. В этот момент Теньши нашёл в себе смелости и, оставив книгу на столе, быстро и тихо встал со стула, развернулся и быстро пошёл к двери.

-Так... ты будешь бра..? хеей... куда ты?! Скоро ночь! Прежди здесь, там очень скоро будут бродить чудища!!! Деревню защищает голем... – Это было последнее, что расслышал посетитель этой странной библиотеки.

Теньши было вдвойне неприятно так нагло уходить, при этом обдумывая по пути всё, что услышал вслед. После закрывания двери снаружи он почувствовал облегчение. Давление, которое оказывало та атмосфера в помещении, было снято.

Мысли о том, что нежити, по её словам, было много, были удручающими. Битьё тупыми предметами лишь одного зомби было очень утомленным и долгим. А если их много, то сражаться будет бессмысленно. Нужен тактический подход. Теньши раздумывает... И находит в голове вариант А: скрыться в этой деревне и ждать, когда голем будет бить нежить до утра. Вариант Б: никому не доверять, ни на кого не надеяться и пойти обратно в лес забравшись в недоступ-

ное место. Второй вариант был настолько же отбитый как и первый – остаться среди незнакомцев, которые выглядят как люди с большими носами.

И тут в голове у программиста всплыла идея – вариант В. Но неееет, он не настолько безумен. Нет, нет, нет, нет... Он не будет сражаться за деревню чужаков. Теньши от этих мыслей даже попытался избавиться, встряхивая головой. А вдруг..

Может... Это действительно верное решение дилеммы? Может пора оставить эмоции и довериться внутренним инстинктам и законам логики? И даже не будет задаваться вопросом "Как я следую за обоими, если они вообще противоположны друг другу: логика и инстинкты?" – потому что Я – автор его мыслей, и именно мне решать, поступить по уму или инстинктам. Обычно такие выборы оказываются верными, а зависят они в 98% случаях от ситуации. На полотне этот текст выглядит как бред сумасшедшего или душевнобольного от глубокой психической травмы, но вот если перенести эти идеи на аудио-визуальный носитель... То возможно передать гораздо больше и качественнее. Ладно, читатель сценария, давай ты сотрёшь из своей головы ВОТ ЭТУ часть истории и просто поставишь как закладку, которую будешь игнорировать после первого прочтения.

Теньши оставил этот вопрос на потом, потому как вспом-

нил, что первые эмоции незнакомцев будут не очень приветливые, а убраться очень хотелось. Не долго думая, он пополз обратно по зарослям травы. Описывать как ему пришлось протереть пузо о зелёный пигмент травы – нет смысла, поэтому перейдём к моменту побега меж деревьев. Рюкзак... Рубцы топора... Быстрые раздающиеся звуки вдохов и шелеста... Хорошо... Убегать от ответственности так успокаивает, но... жизнь, как и мышцы не вечны, и рано или поздно её не будет.

Теньши сбавил темп. Встал, стал чаще дышать. Так легко и в одиночку ему сдыхать не хотелось. С паническим и озлобленным криком он побежал к капсуле. Добежав к ней, Теньши открыл вертикальную дверь, пролез внутрь справа от место гибернации и начал сдирать крышку с надписью "набор срочной помощи". Ему было известно о конструкции машины – быть соучастником построения этого чуда было честью и достоинством нашего героя. Вместе с программистом над проектом работали ещё около пятидесяти человек из которых нескольких Теньши знал лично. "Эх... к сожалению об их судьбе я никогда не узнаю" – подумал про себя.

Наконец, с громким лязгом крышка оторвалась от замка и полетела на пол капсулы. Из всех коробок, сумок и прочих вещей Теньши заинтересовала коробка из пластика, которая тут же была вскрыта руками озлобленного парня. Из неё он

достал тщательно начищенный дробовик – обрезанный под длину коробки, и положил в рюкзак вместе с патронами.

Стокгольмский синдром? Отчаяние? Почему? Те беззвучные вопросы, что задавались в голове не могли получить ответы. Он просто желал избавиться от угрозы. Чтобы затем пришла другая, более странная угроза. Но Теньши подумал, что если сможет проявить силу против более сильных противников для этих носатых, то они могут его не бояться. Но если они будут достаточно умны, то и будут остерегаться его самого. Хотя нет... Бред какой-то: смогли придумать лекарства, но не смогли придумать оружие? На людей не похоже, значит либо что-то их защищает и они не нуждаются в оружии, либо та библиотекарша знает больше чем кажется. Учитывая наличие ходячих трупов, ни в чём нельзя быть уверенным.

И вот тьма... Герой, которого мы не заслуживаем, но в котором нуждаемся, наперевес с рюкзаком бежит в знакомую сторону. Вот уже виднелось дерево с рубцами от топора, по которому взбирался Теньши. Осталось немного, но сердце вот вот остановится. Он, всё же, не спортсмен.

Слегка сбавив темп, Теньши потянулся за лямкой рюкзака и стащил её от себя. От невыносимого затруднённого дыхания он остановился и с усилием начал копать в переноси-

мом пространстве портфеля. Вытащил обрез, затянул за резинку штанов патроны и зарядил два из них в оружие. С топором в руке и обрезом за поясом он побежал дальше. В уши ударили басы, сердце переключилось в постоянные 100 ударов в минуту, кисти крепко сжимались в кулаки. Тело уставало, он давно ничего не пил и не ел, кроме аскорбиновой кислоты из аптечки.

Хотелось сдохнуть, чтобы страдания закончились... Но просто так умирать не хотелось, пусть хоть умрёт, защищая кого-то. Теньши уже подбежал к границе деревушки. Тут он увидел, как парочку трупов уже подходили к домам. В поле зрения наконец-то попались те, на которых можно было осыпать искрами ярости от безнадёжности и проблем, которые вызвали эти события, произошедшие последние пару дней. Как раз таки их и хватило, чтобы стать обезумевшим животным.

Теньши вдруг охватило второе дыхание, как только он увидел эту картину перед собой – он вновь побежал что есть мочи.

Раз...

И мысли пришли вновь...

Два...

Паника опять пришла, как первобытный инстинкт, возни-

кающий при опасности жизни...

Три...

Разум отключился... Почти всё, что ограничивает мышцы, исчезло, осталось только... Сила воли и эмоции... Рассудок... Будто... Покинул тело.

Четыре...

Активность мозга зашкаливала...

Пять...

И ничто его не останавливает.

Он пошёл всех вырезать...

Ночь...

Какой-то маньяк-программист подбегает к, почти подошедшему к дому, зомби и всаживает в голову топор, замахнувшись перед ударом. Импульсом, от направления удара и точки опоры Теньши, тело полетело на землю. Он взялся за топор двумя руками и попытался выкрутить голову так, чтобы мертвец не смог укусить. Теньши с натяжкой поворачивал ручкой топора "башню" этого биологического механизма и кроме малого хруста в шейном позвонке больше ничего не получалось. Труп медленно протягивал руки к конечностям программиста, однако тот не собирался так просто отдаваться в объятия смерти и, оперевшись ногой об голову, вытащил лезвие топора и начал казнь мертвеца.

Приподнявшееся тело Теньши пнул в плечо и опрокинул то на живот. Он наступил ногой на позвоночник и зафиксировал тело в положении лёжа. Маньяк яростно замахнулся топором и вонзил в шею свой металлический топор. Порез был не настолько глубоким, как от обычного топора, поэтому он повторил это действие ещё раз. И ещё... И ещё... И ещё, пока постоянные звуки хруста и лязганья не заглушились треском костей!!! Топор был в жидкой тёмной массе, которая напоминала кровь, но из-за гнили напоминала грязное машинное масло.

На громкие звуки ударов второй мертвец пришёл без всяких предосторожностей, будто он безмозглый новогодний "щелкунчик". Теньши ничего не нашёл лучше, чем кинуть отсечённую голову в лоб второму приговорённому к казни. *Стук* и пока "гнилой принц" пытался восстановить равновесие, Теньши достал из-за спины обрез и прострелил окоченевшего в голову. Взрыв патрона эхом раздался среди деревьев. Это было ошибочное действие – все в округе ста метров должны были услышать этот выстрел. И опасения были не напрасны – вдали слышались множественные стоны, также разносящиеся меж деревьев. А он был и рад этому – мимолётно осмотрел расстрелянный труп и принялся перезаряжать дробовик.

Из чащи уже выходила гниль на ножках. Теньши вытащил

остатки патронов из ружья и положил в задний карман, потом зарядил новые. Тело кипело. Кровоток был настолько быстрым, что поднял давление в сосудах. Теньши медленно начал идти в сторону мертвецов, попутно отдыхая от работы топором. Рассудок затрепещал о том, что не стоило стрелять. Но ему было чуждо только одно – избавиться от угрозы. Теньши придумал тактику, как замочить нескольких зомби за один раз. Этот план он и начал реализовывать, когда уже подходил к орде.

Первый ближний труп начал набрасываться на программиста. Тот же уклонился и сделал подножку, из-за чего мертвец упал. Теньши переложил в левую руку дробовик и достал топор. Он замахнулся и вонзил лезвие в череп. Естественно зомби ещё шевелился после такого смертельного ранения, поэтому следовало раздробить или отделить голову так, чтобы она не могла управлять мышечными волокнами. Теньши немного подождал, пока трупак приподнимется и потянул ручку на себя, чтобы вытянуть позвоночник в дугу и поставить зомби на ноги, контролируя повороты тела сзади. Тот всё пытался развернуться к Теньши и схватить, но он тянул ручку в ту же сторону, куда поворачивается голова – шея не может поворачиваться настолько сильно и прикреплена к позвоночнику. Зомби под уздечкой. Ещё двое подходили к "гладиатору" и его "коню". Римскому рабу боевой арены пришла в голову следующая тактика, после тактики защи-

ты от кусачек: двигать "полуживой щит" так, чтобы идущие мертвецы выстроились в линию. Он так и сделал. Мёртвая линия начала постепенно стягиваться к цели. И в этот момент Теньши достал одной рукой обрез и слегка косо направил дуло на трупы через плечо. Как только конец "линии" набросился на препятствие (впереди стоящий "щит") – Теньши выстрелил. В ушах звенело. Остатки от разрыва голов полетели в стороны.

Ему нужно было прикончить всех до единого из мертвцов. Из леса с левой стороны послышался громкий треск, будто толстую ветку обломил большущая кузнечная наковальня. Ему это тоже было до лампочки. Теньши перезарядил обрез и направил ствол в сторону приходящей нежити. Махать топором уже было не эффективно, а утомительно. Он выждал уменьшение расстояния до цели и выстрелил по мертвецу. Лязги... взрывы патронов... Смачные хлопья биомассы... Каждое попадание доставляло лишь мелкую удовлетворённость, длящуюся две секунды. Эту мясорубку прервала резко надвигающаяся вакханалия из звуков ударов о землю и дрожи. Теньши обернулся и увидел нечто железное и массивное. Похоже это нечто было на работа, заросшего плесенью и растениями.

Оно двигалось не быстро, но устремлённо в направлении Теньши. Намерения Железяки ему знать не хотелось, поэто-

му он побежал в сторону капсулы. Робот поспешил сменить направление хода – преследовал сущность с ружьём. Пока Теньши бежал, ему стало любопытно, по какой причине он его преследует и что сделает, если догонит. Такую машину не уничтожишь так просто, поэтому на программиста насеял страх неизвестного. Какая участь следовала от этого железного монстра? Казалось, хуже ситуации уже не предвидится, но степень страха из-за сверхъестественного достигала критического значения. ...Между деревьев Теньши увидел высокую чёрную фигуру с яркими пурпурными светящимися глазами...

Глава 5

«Страх, цвета бездонной пустоты»

Фигура из всех примечательных примет обладала только яркими пурпурными глазами и высоким тощим телосложением. Теньши продолжал бежать в сторону деревни, но не смотреть на необычное существо он не мог. То, на что он смотрел пристально смотрело в глаза и постепенно в области лица открывался большой разрез, похожий на углублённую и удлиннённую челюсть с глоткой. Существо, сильно похожее на вытянутого человека с чёрной шероховатой поверхностью вместо кожи, начал пищать. Этот писк перерастал в тонкий крик с реверберацией. С этим криком, оно начало бежать в сторону Теньши. Испытывая волнение и страх беглец опешил и споткнулся о выбоину в земле – не заметил её. Дробовик выпал из рук и полетел в сторону.

Подошедший высокий робот переключился с Теньши на ружьё – он взял его и сломал на две части, из которых одна – способна стрелять, другая – вторая часть ствола, отломленная от крепления первой. Обрез стал непригодным. Теньши перевалился на бок и наблюдал, как единственное эффективное средство самообороны было сломано, и как к нему бежала смерть на длинных ногах. Тот же робот посмотрел на

Бедолагу и тут же повернулся к чёрному шлагбауму.

Чудище быстро бежало в сторону Теньши. На моменте пересечения этих "столбов", второй вытянул тяжёлую железную руку наперерез ему. Чёрный силуэт врезался в руку и с ещё более громким криком замахнулся на железяку, после чего ударил по груди. Робот стоял непоколебимо. В отместку на агрессию тот ударил в грудь ему. Силуэт отлетел "будь здоров". От такой разницы в силе Чёрный только ещё больше озверел и начал яростно бить металлическую скалу. А тому всё равно. Он просто взял силуэт за голову и оторвал её от остального тела.

Из тёмного манекена не пролилось крови, не вывалились внутренности, только лишь протяжный хрип из тела. Остатки испустили фиолетовые тёмные частицы, а затем тело исчезло вместе с головой. В качестве следа на земле и траве остался чёрный прах, почти человеческий между прочим. На этом прахе валялся зеленоватый полупрозрачный шар, внутри которого находился чёрная клякса, источающая слабый свет. Такой жемчуг можно было бы использовать вместо ночника в комнате.

И вот угроза уничтожила другую угрозу. Что же теперь? Неужели он не будет убивать Теньши за беспокойство деревни выстрелами?

Теньши отползал прочь – если это металлическое чудище с зарослями и грибами в трещинах задумало мучить побеждённого, то эти пытки будут невыносимыми. Роботов, знаете ли, нельзя остановить, вызывая к чувствам или здравому смыслу...

Но тот этого не делает, он просто взглянул своими пустыми глазами с красными точками в центрах глазниц на Теньши и пошёл в чащу. Теньши был в ступоре от происходящего, но медлить было нельзя – слишком опасно было лежать на ночной влажной поляне, полной монстров, инфекций и заболеваний. Он встал и, захватив части обреза, побежал в сторону деревни – люди могут укусить с меньшей вероятностью, чем зомби. К Теньши снова пришёл рассудок.

Страх, что имел оболочку, чёрную как пустота и глубокую как яму, смотрел прямо в глаза. Бездна испепелила сознание своим взглядом и Теньши соприкоснулся с ним. Было жутко, некомфортно... Злость переходила в страх... Что же ещё скрывала в себе Земля? Если она, конечно, ей всё ещё является...

Пока он приближался к домам, взгляд обратился в окно, из которого выглядывали любопытные лица: два маленьких и одно овальное. Теньши решил проигнорировать их и про-

бежать мимо того дома из которого они выглядывали. Он уже за углом и вдруг из дверного проёма выглядывает рука и голова худощавой женщины. Теньши затормозил и встал перед ней, задыхаясь от бега. Селянка махнула рукой, взывая войти внутрь и приговаривая: "Заходи быстрее! Сюда!". Ему было нечего ответить, потому как задыхался и не знал как произнести "да, конечно". Единственная причина, по которой Теньши понимал что говорит собеседник: доля мозга, которая переводила все те звуки, что слышало уха на неизвестном языке. Будто в голове присутствовал автопереводчик. Программист решил притвориться немым и усталым, что было недалеко от правды, и зашёл в дом.

Внутри было, на удивление, чисто и экологически безопасно: ни гнилых брёвен, ни спор плесени, которые могли вызвать массу заболеваний, ни следов высокотехнологичных веществ и материалов – кукольный домик из реставраций, никак не описать по другому.

К Теньши снова приступил параноидальный приступ – необъяснимых вещей ему хватило по самое горло. Но помещение обладало каким-то тёплым шармом и уютом, искать причины такой безупречной, чистой конструкции не хотелось. Тот с лёгким подозрением присел на полу возле двери. Женщина стояла, словно рыцарь, наблюдающий за пришедшим гостем – скрепила кисти рук в замок и опустила до

уровня таза. От неё послышалось: "Что мы можем сделать для вас? Вы нас спасли и не можем вас не отблагодарить." – на что Теньши просто поднял голову и непонимающе смотрел. Но долго держать голову он не мог – слишком сильно ускорило сердцебиение, чтобы не качать воздух быстрее насоса и оставаться неподвижным. "Это что блять такое было? Какое спас? Разве? Я был в ярости и тревожности за собственную жизнь – неужели в этом потоке безрассудства я кому-то помог? Я просто хуярил мертвецов, чтобы осталось единственное безопасное местечко, чтобы не оставаться с бессонницей из-за постоянной угрозы."

"Вы очень громко и часто вдыхаете и выдыхаете. Вы хотите пить?" – сказала хозяйка дома. Теньши кивнул головой в знак согласия настолько резко, что давление в голове поднялось до критического значения. От сжимающей боли он склонил голову вниз и скрыл искривление лица за руку. Женщина поднесла простой кувшин, больше напоминающий горшок для цветов, чем на привычный кувшин. Теньши протянул руки и взял его, после чего начал пить воду, чуть ли не захлёбываясь. Ему не пришлось отвечать словами, но если бы его заставляли, то он не смог бы нормально проговаривать их речь, поскольку слова и звуки Теньши понимал, а выговаривать и выстраивать предложения из них – нет. И даже известных слов было не достаточно, чтобы описать как был рад достигнуть воды наш главный персонаж истории –

три дня прошло и первые шаги в выживании. На мгновение наступило счастье, но та необъяснимая хуйня больше склоняла к страху и суицидальным мыслям.

Теньши вдоволь напился и протянул кувшин обратно, предварительно наклонив голову в знак благодарности. Женщина приняла кувшин в руки и переставила на стол, после чего спросила: "Вы же пришли на помощь с ближайшей деревни? Вы не видели моего мужа? Он отправлялся к вам..." – на что незнакомец ответил отрицательно, поворачивая голову по сторонам. Похоже жесты эти больше носые тоже не знали, потому как она, растерявшись, переспросила "Это значит 'нет, не видел'?". Ответ был дан кивком.

Женщина, явно огорчённая ответом, удалилась в угол дома. Теньши продолжал сидеть на полу и осматривать комнату... точнее дом – потому что это помещение по сути и было всем домом. Ему было одновременно комфортно и неудобно, что послужило причиной оставаться сидеть на полу – чужаку не хотелось проявлять неуважение к местным. На кровати, которая стояла под окном, сидели дети. Их было двое: два мальчика с русыми волосами – совсем непримечательных оборванца. Оба сидели на коленях и что-то выискивали в окне, периодически оборачиваясь на незнакомца, что спас от вторжения мертвецов в их дом. По их глазам было сразу понятно главному герою, что они ничего не понимают и продолжают сидеть, прожигая жизнь, с надеждой, что что-

то само найдётся и поможет им. Теньши умел анализировать людей, просто наблюдая за ними.

Теньши не стал ничего говорить, потому что его всё равно никто не поймёт. Иронично, что и раньше была точно такая же дилемма с одним отличием – язык незнакомцев в прошлом он отлично понимал и умел на нём разговаривать. Сидеть было морально невыносимо, а телу удовлетворительно физиологически. Теньши устал, клонило в сон – думать вовсе не хотелось. Глаза закрывались... Сутки кончились... Всё было кончено и день завершился благополучно...

Стало темно...

...

Что можно видеть в темноте?

Только то, что у тебя на уме...

...А на уме у Теньши был страх неизвестного... – обычная реакция, но неизвестность для гения, которого не испугать ничем – потому что сам создаёт маленькие мирки для помощи собственному миру и самому себе: вычислительные аппараты, программы фильтраций, пользовательские интерфейсы, структурирование набора данных; – для гения это

было нечто большим, чем-то более страшным и пугающим, страшнее того что он когда либо видел, потому что было реальным и действительно опасным. Подавляющий эмоции мозг ослабевал, тело было измождено, части ружья выпали из рук.

Теньши вырубился прямо на полу...

В глазах рябило какое-то яркое красное пятно сквозь веки. Парень приоткрыл глаза настолько медленно, будто время замедлило свой ход. Он сидел в машине, одетый в тёмные джинсы и белую футболку с рисунком двух хоккеистов, борющихся за шайбу. Проходящие мимо неоновые вывески светили приятным красно-фиолетовым свечением, которое прикрывало лицо Теньши от синяков и крови в зеркале автомобиля. Скорость перехода от области одной вывески на другую постепенно убавлялась – парень подъехал к зданию. На нём красовалась вывеска, отливающая серебристым неоном. Теньши быстро вышел и открыл багажник своего купэ – в нём лежала хоккейная маска и набор клюшек. Все были чересчур толсты, чтобы спокойно держать шайбу на льду, но довольно крепкие, чтобы выдержать удар наковальни весом в два центнера – такие клюшки были самодельными, сделанными юными умелыми руками.

Теньши взял в левую руку клюшку, а в другую маску, после чего свободными пальцами правой руки зацепился за

край крышки отделения багажника и закрыл его. Дорога была пуста, не считая идущего по ней хоккеиста без коньков. Теньши надевал маску на ходу, в голове начали звучать покалывающие глухие удары, быстро ударяющие в такт. Слепая решительность вела ко входу гламурного заведения. Его тошнило от внутреннего обличия помещения за стеклом закрытой двери. Через маску не блеванёшь, но этого было и не нужно – скоро обладатели этой недвижимости физически не смогут его обустраивать. Идя к парадному входу Теньши глазами находил объекты, которые мог бы использовать в драке, которую собирался начать. После поисков он обнаружил на барной стойке штык для чеков и пару мужчин в светлых пиджаках и бирюзовых рубашках стоящих возле лежащего без сознания посетителя. Как Теньши понял, что это посетитель? На штыке был пронзён один чек, остальные лежали в мусорном ведре, в котором были продольные прорезы. К тому же бармен вышел с запасного выхода, предварительно закрыв дверь на ключ, и пошёл вдоль по улице, не заметив парня с клюшкой.

Дверь открылась со звуком колокольчика, который находился над проходом. Мужики обернулись. На них смотрел слегка стройный хоккеист, который крутил клюшку по своей оси, явно ожидающий взбучку. Один из группы вышел к парню, вставив руки в карманы и начал разговор:

-Клиентов в поздний час не выпускаем... Особенно... Неопрятных... [глядит на красные пятна на Теньши]

Этот [указывает на избитого] не заплатил за выпивку – волноваться не о чем. Быстрее заставить его заплатить, чем вызывать полицию – в Майами от неё мало толка. Уходи по-добру, по-здорову, андэрстэнд? [Сказал с русским акцентом].

“Мы же оба знаем, что это дешёвая отмазка. И ты понимаешь зачем я пришёл, не так ли?” – пронеслась мысль в голове у Теньши.

Теньши обернулся и пошёл к краю барной стойки, находящейся вблизи выхода. За спиной послышались медленные удаляющиеся шаги мокасинов. Из-за спины послышалось на русском: "Всё нормально ребят – продолжаем" – пока Теньши откручивал иглу со штыка. Пальцами руки она была вытащена без особых проблем. На другом конце комнаты слышались хлёсткие звуки ударов. Теньши аккуратно просунул иглу за ремень штанов и пошёл обратно к джентльменам в белом. На ходу он слегка присвистнул, чтобы окликнуть избивающих. Те обернулись в сторону свиста и один из русских сразу же подхватил брошенную ему клюшку. Перед ними, после мгновения оклика, встал чувак в хоккейной маске и стал чего-то ждать.

Один из троих не растерялся и сказал: "Ой, да ну – не стоит. Мы и сами вполне справляемся. Ну... Ну раз настаиваешь...". В этот момент все трое потеряли бдительность и снова продолжили избивать лежачего посетителя, который между прочим заплатил немалую сумму, которая была указана на чеке. Теньши подошёл к стоящему спиной русскому и вытащил штык, придерживая винтовую часть большим пальцем, после чего крепко схватил левой рукой бандита за рот, а второй наносил последовательные быстрые удары в шейный позвонок. С характерным звуком штык пронзает шею мафиози до тех пор, пока тело ослабнет и перестанет сопротивляться. Двое достаточно поздно заметили убийство товарища, что вскоре безоружный бандит начал доставать пистолет из левого внутреннего кармана пиджака. Теньши повторил действие и снял уже заряженный пистолет из кармана пиджака убитого с предохранителя, когда тот ещё заряжал новый патрон в патронник.

Выиграв оружейную гонку Теньши стреляет в голову призракам второго третьего места. Награда – пуля.

В левой стороне послышался грохот с криком "Что там опять?!". Хоккеист бросил тело, которое держал как живой щит, и принялся проверять пистолет. В магазине, судя по отверстиям, оставалось 8-9 выстрелов. Из-за двери послышался щелчок замка, после чего проход был открыт. На выходе мафиози встретили последующие три выстрела в грудь

от Теньши. Не долго думая он подошёл к рядом лежащему "призёру" и обшарил карманы в поисках новых магазинов. Во внутреннем кармане лежал только один магазин, в лежащем на полу пистолете ещё один. Оба Теньши подобрал и положил за пояс. Из стратегических соображений далее он зашёл в коридор, недавно открытый мафиози. Держа ствол перед собой и идя по коридору становилось неприлично тихо, что насторожило хоккеиста.

И так комната за комнатой... Что ни помещение, то засада или ложный путь, ведущий в тупик. Столько было ситуаций, в которых можно было словить пулю, но никакая из них не окончилась ранением. И вот ещё одна комната...

В ней стоял один человек с бейсбольной битой, что от отчаяния с криком побежал на парня в белой футболке, облитый кровью его же банды. Теньши был немного удивлён безумным поступком чернокожего, однако уклонение в сторону и подставление подножки бегущему бейсболисту свело это удивление на "нет". Бейсбольная бита отлетела в сторону. Пистолет был направлен на голову, после чего курок был нажат, но вместо звука выстрела был слышен тихий щелчок металла о металл. Похоже лежащий этого звука не услышал. Теньши слегка опустил пистолет и начал думать, что сделать с этим полоумным. После пары вздохов последнего бандита, в голову пришла щадящая мысль: оставить его в живых

и заставить показать выход из здания. После оборота чернокожим головы пистолет снова приподнялся до направления глаз мафиози.

Теньши молчаливо указал жестом встать на ноги. Тот с глубоким глотком в горле послушно встал. После этой команды последовал взмах пистолетом в сторону двери, откуда пришёл хоккеист. Бандит вышел в комнату пока за ним шёл вслед "мистер кровавая футболка". За всё время проведения к выходу бандит всё больше дрожал, наблюдая залитые кровью и заваленные трупами комнаты. Казалось ноги чёрного подкашиваются и готовы упасть на колени. Дабы не задерживать время – Теньши подтолкнул ведущего в спину. Уже через пару минут броджения по коридорам оба попали на главный выход. На парадном входе до сих пор лежал последний посетитель, которого ранее избивали три этих мёртвых джентльменов. В одном из них торчал штык от чеков.

Теньши отбросил пистолет на пол и оставил остолбеневшего мафиози наблюдать истоки геноцида русской мафии в этом барном заведении. Внезапно зазвонил телефон, висящий на стене... Теньши подошёл к нему и поднял трубку...

"Я даже удивлён что ты жив и невредим, может стоит тебе дать ещё один адрес?.." – на этих словах Теньши яростно выдернул трубку с проводом и кинул её об пол. Черно-

кожий поднял посетителя и повёл его к выходу – видимо в нём наконец проснулась совесть... Или всё же страх? Быстрым хромым шагом оба вышли из бара. Хоккеист остался в мёртвой тишине этого помещения. И ведь она была в самом деле мёртвой. У Теньши всё тело трясло от злобы. С дёрганным шагом он подошёл к лежащему на полу зеваче и забрал свою клюшку. Для полного комплекта не хватало коньков, но несчастных случаев с лезвием хватило по самое "горло".

Серебристый неон вывески главного входа, через который выходил одержимый хоккеист, отражал красный цвет, появившейся на футболке и штанах спустя 5 минут пребывания в баре и его подсобных помещениях. Сил уже не осталось... Всё что было в запасе на дорогу домой для Теньши стало чуть ли не остатком. Медленно и уверенно багажник машины был открыт. В него хоккеист положил свою заветную приманку обратно рядом со "снастями для рыбалки". После снятия маски ничего больше не хотелось, кроме как кинуть её в багажник и уехать прочь. Он так и сделал, но после того как Теньши сел за руль чувство усталости ненадолго взяло вверх, после чего тело растянулось по салону и тяжело вздыхало.

Машина стояла напротив заведения – на краю встречного движения. Теньши решил, что достаточно набрался сил, чтобы быть за рулём. Рука протянулась к ключу зажигания.

Вжух-ых-ых-ых-ых-ых-ых

Звуки не поддавались никакому хорошему описанию – эта сука не хочет заводиться.

Вжых-ых-ых-ых-ых-ых-ых-ых-ых-ых

В этот момент Теньши почувствовал бездну, тянущуюся к нему через глаза. Пурпурные блики отражались тонким тусклым лучом от лобового стекла. Водитель взглянул в сторону источника света и застыл в изумлении... В зеркале заднего вида снова стояла эта чёрная фигура. Теньши смотрел в глаза своему страху, а он лишь усмехался и становился всё больше. Высокая фигура заметила водителя и его взгляд. Последовал тот же пронзительный писк перерастающий в крик что и в реальности – он преследовал любой разум. Водитель недолго думая быстро проворачивал ключ зажигания туда и обратно около 4-х раз, пока на 5-ый не повторил свою долгую попытку движения поршней. Двигатель с тихим рёвом завёлся. Чёрное нечто уже взяло разгон и с дикой яростью побежало в сторону автомобиля. Как только Теньши спустил ручной тормоз и переключил на первую передачу в лобовом окне появились разноцветные огни, ослепляющие око. Они приблизились и стремительно пронеслись мимо хоккеиста и сбили чудище так, что части тела просто разорвало и раз-

бросало по асфальту. Тот самый полицейский фургон, что слепил Теньши, сделал резкую остановку и из задней двери послышался щелчок и лязг открывающихся дверц. Через них спрыгивали вооружённые спецназовцы, которые следом устремились ко всем входам заведения с серебристой неоновой вывеской. Теньши подождал, пока первый отряд подойдёт и приготовиться к штурму и сам медленно поехал вдаль от места преступления. Удивительно, что и вправду никто не заметил движения автомобиля с выключенными фарами. Отъехав на приличное расстояние водитель взглянул в зеркало заднего вида и убедился, что никто его не преследует, после чего свернул за угол. После пары минут безостановочной езды машина остановилась уже возле границы города около трёхэтажного здания. Машина затихла...

После продолжительного наблюдения через лобовое стекло на затмевающую тьмой дорогу, Теньши вытер кровь с щеки и взял маску в руку. В голове приглушенно прозвучал скрип двери и гром грозы, идущий за ним. Вдруг шею начало сдавливать так, что водитель начал отцеплять что-то от горла. Из сна невидимых грёз и кошмаров начали проясняться руки, сдавливающие горло, и комната, в которой он уснул...

Хватка была достаточно сильной – видимо душащий очень сильно на что-то разозлился. Комната прояснилась ярким ослепительным светом свечей, что освещали дом. Кош-

мар внутри разума перестал быть виден главному герою и наступила пора попрощаться с тем миром, чей воздух он вдыхал. Перед глазами прояснилось лицо душасщего мужика – оно было красным от злости и мокрым от пота, чем в действительности напоминал спелый помидор.

Женщина прокричала: “О боже мой, Дорогой!!! Отпусти его, пожалуйста!”. Мужик в ответ повернул голову в её сторону и не разжимая рук сказал басом: “Это кто такой?!”.

Не теряя момента Теньши слегка замахнулся и ударил в пах ногой. Рука мужика ослабла. Затем он достал свободной рукой из-за спины свой топор для выживания и ударил тупой частью по бедру. Мужик застонал от боли. Защищающийся, не теряя времени, схватил обе части оружия и побежал через приоткрытую дверь. Приглушённо слышался голос той женщины “И что ты тут нас всех пугаешь? Напал, видите ли, на хорошего парня, что нас спа...!”. Вторую половину фразы было уже не слышно, потому что Теньши бежал, бежал что есть мочи.

Топор за поясом, части обреза в руках, пот на лбу, лучи рассвета, железный робот уже добивал оставшихся зомби. Их плоть тлела и загоралась от света солнца. Теньши косо глянул на картину справа и принял во внимание. После этого он вернул голову в положение вперёд. В голове не остава-

лось никаких мыслей, только инстинкт отчаянного бегства. И бежал он быстро... Настолько что в какой-то момент оставалось чуть чуть до места, где осталась капсула, но Теньши споткнулся о ноги зомби, которые он не смог закопать. Тот тяжело выдохнул от ушиба пальца и облегчения. Погони не было.

Теньши заметил, что забыл рюкзак в том доме. А где он лежал не мог вспомнить когда очнулся от удушения. Всё произошло так быстро.

"Бля! Похоже это те люди, которые продолжили род человеческий. Судя по технологиям и складу ума – в их истории давно забылись нанотехнологии или даже банальная электроника." – сразу понял Теньши, после непродолжительного раздумья вскрикнул: "СПРЯТАТЬ!!"

Глава 6

«Подарок жизни и смерти»

Впопыхах Теньши забегает в капсулу и ищет панель настроек межпространственного аппарата.

Он обнаруживает чутка надорванный кусок стенки, сдирает его.

Там лежит револьвер, довольно небольшого размера для скрытого ношения.

Рядом с ним лежал блокнот.

Он был открытым на последней странице, на которой было написано: «Этот револьвер мне подарил твой прадед, Теньши. Я разработал патрон... не обычный, а с особой примесью, которая при взрыве способна отправить пулю максимально быстро и точно в цель. Взрыв этой примеси способен разогнать пулю до разрушительно мощной скорости – пробьёт даже антилопу в километровой дистанции!»

Под револьвером лежала полураскрытая коробка с тринадцатью патронами.

Теньши был раздосадован таким малым количеством патронов, но был рад появлению в руках этого «супер»-оружия.

Он заряжает барабан 6-ю патронами и прячет револьвер в рядом лежащую кобуру.

Далее продолжился поиск панели. Он её нашёл. На ней Теньши нашёл функцию маскировки. Похоже память поне-многу возвращается. Что радовало и удручало одновременно. Включив эту функцию, программист вышел из двери и из всей конструкции увидел только внутреннюю сторону аппарата из открытой двери. Остальное было прозрачным и через стенки можно было увидеть красивое поле. Теньши тут же выдавил: "Фуээх!.." и закрыл раскрывающийся полностью невидимый люк. Единственный признак, отличающийся внешне был малым искажением травы под машиной.

Теперь он мог не беспокоится о нахождении сверхтехнологий недоразвитыми мозгами. После этого следовало вернуться за рюкзаком. Теньши так и сделал. Уже подбегая к деревне в голове возник вопрос "стоит ли ползти по траве или прятаться нет смысла?". Затем долго не думая спокойно пошёл к стенам домов, в особенности к тому, в котором он спал. Судя по тишине того мужика там не было. Теньши аккуратно обошёл дом, постучался в дверь и был готов бежать восвояси. Из помещения донеслись возгласы:

-Что это за звук? Это дверь?

После чего дверь приоткрылась и выглянуло знакомое лицо, оно произнесло:

-А... Это снова вы... Входите – его здесь нет.

Теньши с грязью по всему лицу зашёл внутрь. Женщина подошла к столу и взяла пару зелёных самоцветов. Она поднесла их гостю:

-Прошу простить вспыльчивость моего мужа и принять благодарность этими изумрудами, чтобы вы могли обеспечить себя провиантом.

Теньши взял только один самоцвет, словно конфету, и закрыл ладонь, преподносящую изумруды. Женщина возмутилась:

-Берите! Возмите всё что есть.

В ответ он отрицательно крутил головой и продолжал удерживать её ладонь закрытой. Хозяйка смирилась с этим и вспомнила об одной вещи.

-Ох, вы наверное не за этим пришли. Ваши вещи вон там под кроватью.

Женщина указала на то место, где она сказала. Теньши уже начал подходить к кровати, как вдруг в дом вошёл тот

самый мужик.

-Опять ты!!!

Тот уже хотел было свирепо наброситься на Теньши, но он успел выхватить топор из-за спины и угрожающе замахнулся. Муж остановился. Программист не опуская руки присел на корточки и потянулся свободной рукой до рюкзака. Охватив лямку, Теньши перекинул топор в другую руку и стал просовывать освободившуюся руку во вторую лямку. Все в комнате молчали. Жена стояла, прикрыв плечо рукой. Мужик стоял и не двигался. Теньши продолжал держать руку замахнувшись на него тупой частью топора. Его ноги ступали к двери, все остальные стояли в ошеломлении. Теньши прошёл мимо мужика, предварительно сделав ложное движение по воздуху. Это действие шугануло хозяина и тот отошёл в сторону. Проход был свободен. Теньши был в напряжённой обстановке и, конкретно так, устал от этой беготни. В конце концов можно было купить чего-нибудь поесть на драгоценность, отданную хозяйкой.

Теньши подошёл к двери и протянулся к ручке. Медленно открывая дверь, он убрал топор за пояс и "отдал пост" пальцами хозяевам. После этого Теньши вышел на улицу и пошёл искать торговую лавку из соображений об железной эпохе, которая здесь творилась. Из рассуждений и параллельных

мыслей Теньши понял, что цивилизация развалилась и откатилась на десятки эпох назад. Теперь развитие людей пошло заново. Для новой Земли – новые люди? Не-а, скорее новая Земля – старые проблемы. Придётся адаптироваться к природе и проблемным людям. Скрываться бессмысленно, игнорировать их тоже. Теньши открыто и без всяких ухищрений пошёл по дороге в поиске еды. Утро только наступило, а жители уже начали суетиться в окна домов. На глаза попала площадка со столом на ней. На каменную лужу вышел мужик среднего телосложения в фартуке и нёс толстый ящик. Он поставил его на стол и открыл. В коробе были свёкла и лук. Этот фермер не сильно заботился о хранении продуктов и желал поскорее продать товар.

Теньши подошёл к столу и молча положил зелёную драгоценность на стол. Продавец немедля посмотрев на изумруд взял крышку и крепко вставил обратно в ящик и подтолкнул обоими ладонями в сторону покупателя. Продано? За небольшой зелёный камень он готов отдать деревянный короб недельной еды? Даже не смотря на внешний вид одежды? Теньши был удивлён, однако время поджимало и перетягивать на себя внимание населения не хотелось. Трое больших его уже сполна разглядели, может стоит уйти чтобы не было неприятностей. Он взял ящик в руки, после чего понёс на выход из деревушки.

Солнце поднялось выше крон, а жители начали выходить из домов только сейчас. Программист уже заходил за дома, как хозяйева открывали двери навстречу солнечному свету. Теньши быстро смылся восвояси наперевес с рюкзаком.

Пока он шёл в голове пробегали мысли: "Фуух... Какую-то глупость я сделал. Нужно быть осторожней, а то и вправду задушат во сне...". Подойдя к закопанной руке, ящик был поставлен на землю. Теньши начал доставать из рюкзака кастрюльку, как заметил рваную кожаную одежду на поверхности своих вещей – на торс и ноги. Программист быстро догадался откуда она взялась, но время не резиновое, поэтому живо пошёл искать воду. Оглянувшись, он заметил углубляющуюся часть земли. Подойдя туда, было видно, что углублением было русло реки, идущее из небольшой каменной пещерки. Теньши аккуратно спустился и набрал в кастрюльку воды. По возвращению на место он поставил кастрюлю на ящик и пошёл собирать дрова.

Стук... Стук... Стук.... Стук...

Топор вонзался всё снова и снова в небольшое дерево. Наконец оно упало. Один пень он поставил на низкую траву, второй там же напротив первого. Третий оставил между ними вдали, чтобы на нём сидеть. Далее приносились высокие брёвна. С каждым поднятием Теньши громче кряхтел и бил застрявший топор об бревно. Расколосось! Теперь половин-

ки было рубить легче. И так получилось наделать дров для обеда. Желудок завывал, но Теньши всё готовил и заготавливал. Теньши пару часов провозился с этим деревом, но дрова и пни были сделаны. Он положил маленькие щепки и прочую мелочь в центре костра. Из кармашка рюкзака достал коробок спичек. Первая спичка тёрлась об наждачную часть. Теньши всё снова и снова быстро тёр её. Он уже начал злиться, но вот она зажглась. В радости он уже опускался на корточки чтобы зажечь мелочь, но из-за ветра она сразу же погасла.

-Сука!!

Теньши сел по-арабски и скрестил потухшую спичку с новой и пытался снова зажечь. Искра пошла. Он закрыл ладонью ветренную сторону спички и аккуратно преподнёс к хвосту с щепками. Огонь разрастался. Теперь оставалось дело за малым – почистить еду. Теньши принялся за свой швейцарский нож и чистил, предварительно помыв лук со свёклой. Вода была в грязи и кожуре. Он пошёл к тому самому руслу реки. Вылил на землю остатки воды и кожуры, после чего промыл сложенные в кастрюле отчищенные плоды, набрал чистой воды и пошёл обратно. Теньши нашёл более-менее прямые палки и поставил их на брёвна, а уже на них ручки кастрюли. После на ящик были сложены все плоды овощей. Программист взял свёклу и стал нарезать на кусочки в

кастрюлю. Постепенно суп готовился на огне. Всё было нарезано, всё было на огне. И эту жижу Теньши размешивал ложкой от швейцарского ножа. Масса сгущалась и становилась красно-фиолетовой. Времени уже было около 2 часов дня, а еда только готовилась. После варки, Теньши снял с огня кастрюлю и поставил на пень – другой посуды не было. Кушать подано – на вкус горьковато, но наесться вполне можно.

После обеда Теньши захотелось нормально вздремнуть. Опасность миновала, можно и отдохнуть. И так он проспал до следующего дня в своей капсуле...

Глава 7

«Гости»

Под утро Теньши осматривает содержимое рюкзака и кроме рваных кожаных накидок новых вещей не находит. К тому же, примерив их, одежда оказалась великовата. Программиста не устроил размер, от того порвал края до нужной длины и обмотал куски по рукавам и поясу. Под разрывание попал край капюшона, рукава и штанины. Капюшон собственной кофты он наслоил со вторым. Выглядела одежда с этими перерезками крайне глупо, однако другой запасной одежды не было.

Может стоило осмотреть уже готовые к использованию вещи? На конец пришла одна идея, по слежке за ближайшей деревней. Если и адаптироваться к местным, то только через наблюдение. Парень выдвинулся в знакомое место без рюкзака и оружия. На подходе в рваных тряпках к домам Теньши заметил толпу. Она ждала прибытие нового железного Голема, судя по воодушевляющим крикам детишек, пробежавших мимо незнакомца. И всё же, как он их понимает? Куда же делся позавчерашний гигант? Ушёл?

На горизонте появилась 3-х метровая широкая фигура. Она двигалась в сторону деревни.

Народ был в восторге – теперь у них был «постоянный» защитник.

Теньши встал в стороне и облокотился на ближайшую стенку. Мимо него прошёл этот бугай и он недоверчиво посмотрел на голема. Тот встретил парня взглядом и решил подойти. Оба смотрят друг на друга с подозрением (будто вызывали друг друга на дуэль). Трёхметровый вытянул свою металлическую руку и дал Теньши... камень? Что бы это не значило он вернулся на тропинку, после чего пошёл дальше.

Весь день Теньши наблюдал за этим трёх метровым чудищем и заметил, что голем патрулировал все дома в деревне, кроме дома Библиотекаря. Это было странно. Почему молодая женщина, хранящая книги, обделена вниманием железного защитника?

Теньши заходит внутрь здания и видит что люк на полу остался открытым (будто так и кричал «загляни»). Раньше люка на этом месте не было видно – на его месте стоял стол.

Теньши спускается по лестнице и видит беспорядок на полках. Ему показалось это странным, поскольку такая тихая худенькая девушка не смогла бы опрокинуть столько ящиков без отдышки в 30 минут после каждой коробки. Да и вряд-ли такой подвал она смогла бы сделать в одиночку. Кто-то построил это место, а она пользуется. В воздухе висело напряжение и загадочные вещи, которые всплывали в

голове от нескончаемых вопросов. Что-то было не так с этим местом...

Вдруг Теньши слышит тихие завывания.

Он хотел было достать топор, и направить в конец коридора, но вспомнил, что не взял его и просто медленно пошёл по каменному полу.

Проходя мимо одного из проходов, замечает тусклый свет.

От туда доносится голос:

-Поручили одно из самых простых заданий, но даже его ты не в состоянии выполнить. *Удар о камень*. Не забывай: сестра сама себя не высвободит. Не играйся с нами! Ты единственная, кто может здесь разумно мыслить. – сказал кто-то разбрасываясь мебелью и создавая грохот.

Со скрипом сапог вышли двое бледных мужчин, по лицам они были явно раздражены и нервозны. У одного постоянно косило лицо, а другой драл каменную стену ногтями.

-Давай быстрее!!! Я уже пальцы сдираю с костей!

Теньши спрятался в проёме и приклеился между шкафами. Он осторожно проводил глазами этих мерзавцев, которые уже были на грани сумасшествия.

Оба поднялись по лестнице и по довольно громкому эху было хорошо слышно как они задвинули люк.

Теньши облегчённо и непринуждённо выдохнул и облокотился на шкаф.

Он услышал скрип пола и почувствовал как стенка шкафа начала отодвигаться от соседнего шкафа. Полка, которая располагалась и лежала между шкафами, упала на голову Теньши.

С грохотом книг и треском стекла медвежатник упал и облокотившись спиной на стенку шкафа потерял сознание.

Последние секунды полу сознания. Теньши смотрит на название развёртки книги «Война и мир». На ней была биография Льва Николаевича Толстого. (Комментарий автора: от такого удара с весом нескольких килограмм любой бы человек после такого удара лежал в нокдауне)

Глава 8

«Долгая, быстрая...»

Постепенно в глазах героя становится темно. Полная пустота.

По телу проходит жар.

Теньши медленно открывает глаза и видит вечернее небо.

Зрачки забегали по всей орбите глазного яблока.

Он замечает, что лежит на песке.

Теньши начал панически дёргаться и крутиться по сторонам.

Он в пустыне. Вместо пыльного холодного каменного пола было песчаное гладкое мягкое пространство.

И в этот момент убегало какое-то существо с воплем похожий на нечто среднее между сиреной и буйволом.

Теньши присел, сердцебиение настолько участилось, что он начал глубоко и часто дышать.

Спокойствие немного настигало его.

Затем он увидел, как из под скалы выходит мужчина в коричневом плаще. Лица было не видно из-за, падающей от капюшона, тени.

Коричневая фигура подошла к Теньши.

Первым прервал акт молчания мужчина:

-Ты – искал их? [указывает в сторону двух близлежащих камней, откуда выглядывает позолоченная и одновременно куполообразная головы дройдов]

Прозвучал ответ:

-Эээ... наверное...

-Советую забрать их и быстрее возвращаться домой, ночью в пустыне опасно. Если понадобится помощь, я там [указывает в сторону]

Следующим кадром Теньши уже везёт два металлических ведра к дому, куда он летел на глайдере по интуиции. Теньши понятия не имел как он помнил дорогу к месту где впервые находился.

В дали был виден дым, на месте которого должен был быть целый дом.

Сердце Теньши снова забило сильнее. У него проснулось чувство дежавю, будто снова чувствует, что теряет всё, что имело для него смысла в существовании.

Всё ближе и всё громче он приближался к «духовно связанному» дому.

Наконец, до носа дошёл запах гари... и источник её возникновения.

Теньши увидел два трупa, сожжённые массовыми обстрелами плазмы из бластеров.

Хоть Теньши расплывчато догадался кем являлись эти мёртвые люди, вновь в сердце воткнул отравленный нож. Он всё дальше и болезненней пронзал Теньши. От этой знакомой боли всё равно испытываешь её порезы, даже если они были сделаны не тебе.

Теньши стоит на коленях и плачет, до боли знакомое это было чувство.

Единственная мысль, которая ему приходила на ум – это прийти к тому самому старику, что обязался помочь, если сам попросишь.

Дройды, видя печаль "хозяина", не обронили ни слова. И так молчаливо ехали обратно на глайдере, был только шум ветра и песка, который в нём развевался.

Будто через пару мгновений Теньши уже сидел со своими дройдами в доме старика.

Мужской силуэт спрашивает:

-Чем могу помочь?

-Помоги приобрести мне силу, которая принесёт покой в этот мир и избавить его от страданий, от гнилья и сорняков

-У меня нет силы, чтобы положить всему мир и спокойствие, но я могу дать тебе силу, которая поможет достичь желаемого.

Они смотрят друг другу в глаза и после этой паузы незнакомец спрашивает:

-Ты готов?

-Прямо сейчас?

-А смысл ждать? Я достиг своей цели, я уже давно на покое. Как и твой отец, что оставил тебе свою вещь.

Парень задумчиво заворачивает руки за спину и пытается нащупать подарок отца, но его там не оказывается. Теньши вдруг почувствовал небольшие мурашки по всему телу, будто его на секунду парализовало током

Незнакомец заметил это и с насмешливым тоном задал риторический вопрос:

-Хотел достать револьвер? Руки онемели из-за того что связаны?

Теньши удивился насколько точно он описал его...

Комната вокруг них начала выцветать, как краска из изображений старых книг. Контраст становился бледным... даже дройды, которые стояли рядом замерли и перестали двигаться.

Движение мира словно остановилось.

Теньши после озадаченного наблюдения за окружением заметил, что старик всё ещё двигается и смотрит на него.

Главный герой не на шутку испугался.

-Сиди, ты всё равно не уйдёшь отсюда пешком.

Теньши решил послушаться, поскольку из них двоих, кто знал что происходит, был только он.

Из выцветшей комната начала становиться чёрной пустотой. И в этот же момент незнакомец снимает капюшон и появляется бородатое лицо.

То самое бородатое лицо, которое было на обложке книги «Война и мир».

-Ну и сны у тебя конечно, странные...

Теньши озадаченно спросил:

-Сны? Мне они уже не сняться месяцами... Их заменили кошмары.

-Ну значит теперь будут НЕ кошмары тоже!

Небольшое молчание висело в пространстве как новогодняя игрушка на ёлке. Такая же незаметная на фоне хвойных веток.

-А почему ты решил перенести меня к своему... своему... пространству, что ли?.. Почему раньше не мог со мной войти в контакт?

Старик вздохнул:

-Я пока не могу вмешиваться в фазы твоего сна, они должны пройти сами собой, на данный момент ты был в долгой фазе.

Теньши рассуждал:

-Если столько времени ушло на долгую фазу сновидений, то сколько длиться быстрая?

Старик с обложки молча указал на часы, стоящие сбоку от него. Теньши их даже не заметил, в отличие от обычных часов, эти не издавали никакого звука и вместо двух стрелок была одна минутная. Цвет дерева, из которого были сделаны эти часы подстать окружению – чёрное на чёрном. Один циферблат оставался белым.

Незнакомец достал из под плаща довольно толстую книгу, рукой держал над землёй в горизонтальном положении. И

затем отпустил в свободное падение.

Теньши глядел на это и заметил сходство – это была та же самая книга, которая упала на него.

И как иронично, она словно утонула в чёрном полу и из ниоткуда появилась над головой героя и упала на его голову.

Книга сделала переворот в воздухе, летя после столкновения с головой, упала лицевой стороной. На ней был изображён тот самый старик, что сидел перед Теньши, с подписью Лев Николаевич Толстой, «Война и мир».

-Почитай это, чтобы со мной было о чём поговорить. А то погрёшь со скуки, ожидая конца фазы сна.

Парень никак не мог объяснить себя, почему эта книга так тянет его к себе.

Глава 9

«Добровольный плен»

Теньши хотел было потянуться за книгой, но его руки были чем-то связаны, он обернулся и не видел, что они были чем-то связаны.

Эхом раздавался всплеск воды, однако он не видел её.

Эхо становилось громче...

Наконец, Теньши почувствовал холодок.

Резкой поток воды влился в лицо, в нос и рот.

Такая холодная вода заставила кровообращение идти быстрее.

Теньши резко из чёрного пространства проснулся связанным на стуле около полок, у которых он отрубился.

Такого резкой смены пространства он никогда не испытывал.

Перед ним стояла девушка в белом одеянии с ведром. Похоже это она облила Теньши водой.

По выражению лиц, оба были в растерянности.

Пока библиотекарьша стояла и отходила от оцепенения, узник стал панически вертеться и разглядывать окружение в поисках освобождения и ориентации в пространстве.

Теньши обнаружил свой топор, лежащий на столе.

К большому удивлению, в карманах все вещи остались на

своих местах.

Она была в растерянности. Никогда прежде ей не доводилось иметь дело с допросами, не то что с убийствами.

Такого человека никогда нельзя было назвать «сама опасность», скорее хамелеоном, который сливается с окружением или окрашивается в яркий кислотный цвет для отпугивания хищников.

Библиотекарша была настолько неумелым головорезом, которым она хотела казаться, что путы на руках узника были плохо связаны.

Теньши не стал долго задумываться и силой растянул и развязал путы и достал револьвер.

У её лица из неуверенного выражение переросло в страх и безысходность.

Она заплакала, но Теньши всё так же ожесточённо подошёл к библиотекарю, направляя ствол.

Теньши был в страхе и ярости от того, что с ним могли сделать пока он был в отключке.

Заметя, что девушка мало была похожа на источник опасности он успокоился и опустил оружие.

-Чем ты тут занимаешься?» – спросил Теньши спокойным голосом, понимая, что высоким голосом и агрессивным настроением он не получит ответа.

-Я... я... я... – Библиотекарь уже не находила сил и смыс-

ла врать,— я шпионю...

Теньши удивленно и насмешливо спросил:

-Ты? Разве настоящий шпион допустил бы столько оплошностей как ты? Не проверила мои карманы, плохо меня связала...

-Да я вообще не хотела это делать! Они держат её и угрожают расправой!! Я вообще ничего не могу сделать!!! НЕ УБИВАЙ, ПОЖАЛУЙСТА!!! – рыдая произнесла девушка.

Теньши посмотрел на неё понимающим взглядом, ведь он был в той же ситуации безнадёжности и утраты всего что было дорого.

Убирая револьвер за пояс и взяв свой топор со стола, он сказал:

-Ну что же? Убивать тебя я не собираюсь, больно мне нужно... Лучше давай совершим сделку... – протягивает руку падшей девушке, – ты поможешь мне с поиском одного человека, а я тебе помогу сбежать с твоим родственником из плена этих мразей.

В глазах блеснула та самая – без чего она не могла жить и терпеть эти мучения – надежда:

-Почему ты хочешь заключить сделку со мной? Я же даже не смогла тебя остановить. Не смогла сделать вообще ничего, даже это место я спрятать не смогла – её взгляд поник, а голос затих.

Теньши всё с тем же серьёзным и вдумчивым лицом провозгласил:

-Ты будешь единственной, с кем я буду связан договором по согласию обеих сторон. Но судя по ситуации отказаться тебе будет трудно. Можешь считать это добровольным пленом, если ты так пала в своих глазах, что я выбрался из пут.

Она уставилась на него в удивлении.

-Ну же! Давай! Мне нужна помощь!.. Применять оружие я не собираюсь – откажешься и я просто уйду оставив тебя с твоими проблемами.

Необычный кадр: сломленная и загнанная в угол девушка вытирает слёзы и пожимает руку того, кто мог бы её убить на месте.

-Вот и порешили. – сказал Теньши, забирая свои вещи. – Я не раскрою твоё прикрытие. И это... Можно одолжить эту

книгу? – он трясёт только что поднятой с пола коридора книгой «Война и мир».

Библиотекарша не знала что ответить.

-Эээ... д-д-да, конечно, я же библиотекарь.

Теньши разрядил напряжение с этой ситуации и своего лица, и сказал:

-Ну, тогда до завтра.

Парень идёт по коридору, сырому и тёмному, в ожидании скорого подъёма на поверхность.

Он приподнимает кофту и перекладывает револьвер.

Судя по нетронутому люку, разбойники вышли с другой стороны. Поэтому голем даже не знал об их присутствии, хотя ему в принципе дом библиотекаря был не нужен. Железнодорожные не считали её частью деревни, что-то у них находится внутри, что задаёт им задачу защищать именно жителей.

Однако к библиотекарю они ходили и не считали чужой. Похоже каждый из них живёт в своём прекрасном мирке, если не замечает изменения в окружающих вещах.

Эмоции затмевали область разума Теньши – он никак

не мог успокоиться, что мало осознанно заключил договор между своим собственным похитителем. Неужели это был стокгольмский синдром? Или же просто рука не поднималась на эту беззащитную и отчаянную женщину и хотелось ей как-то помочь?

Теньши не стал загонять самого себя в тупик из вопросов и просто достал плеер с наушниками и включил «Muciojad – Solitude».

Такой парень как Теньши любил нагнетать атмосферу, ведь в своём прошлом, прошлым технологий и культурной деградации, он включал музыку, подходящую под своё настроение. Он знал тысячи песен и мелодий. Многие его знакомые говорили, что он слушает старьё и живёт прошлым. Всегда говорили что он слишком странный для общества и его мало кто примет – заботился о других, помогал нуждающимся и никогда не отходил от принципов мира между людьми и окружающим. Таковы были враждебные мысли антисоциального социума, которое поставило все законы и правила наизнанку. Основой всего стали отвратные прибегаия к алчности, жадности, ненависти, зависти и похоти.

В симбиозе всего этого хорошим людям было либо очень трудно жить, либо они умирали молодыми. Теньши относился к первым. Это можно назвать везением, поскольку не вынести себе мозги и перестать взаимодействовать и находится в этом ёбнутом мире было практически невозможно –

этот мир киберпанка полностью ломал психику образованного человека, а недалёковидные умирали по незнанию.

Однако Теньши не стал делать себе роботизированное тело – выглядел он как обычный среднестатистический пацан выше среднего роста с побитой и истёртой кожей на руках и спине.

Пока Теньши всё это время шёл до своего укрытия музыка закончилась и перестала играть. Он снял наушники, расстегнул кофту и спрятал их во внутренний карман. Стал задумываться о более хорошем владении боя своим мечом, пусть и была только одна схватка с нежитью и имея не самую лучшую мускулатуру. Предугадывая будущее, Теньши подумал, что лучше всего иметь в кармане лишний козырь – обещал же ведь, что поможет вызволить «её» у разбойников.

Имея не самые лучшие инструменты и материалы для изготовления орудия убийств – убивать людей не особо хотелось.

Столько всего произошло за несколько дней и ни дня покоя. Поспать что-ли?

На следующее утро Теньши, как и тогда, выбирался из невидимой капсулы. На полу было спать неудобно, но на другую безопасную ложу лечь было нельзя. Выйдя из капсулы он учуял запах гнили и горелой плоти. На земле догорал очеред-

ной мертвец. На них как-то странно влияет ультрафиолет. При достаточной концентрации их органы начинают тлеть и впоследствии гореть. Отвратительно... Впрочем есть всё равно хочется. Плотно поев вареной свёклы с луком, он отправился снова к той девушке. Железный снова блуждал по полю и выискивал врагов. На Теньши он смотрел достаточно долго, чтобы испугаться и не подходить ближе, но нашему выжившему было всё равно. Как ни в чём не бывало зашёл в дом библиотекарши. Она сидела и перечитывала какую-то самодельную книжку.

-Забыл спросить, когда уходил...

Девушка резко подняла голову и раскрыла глаза от удивления, будто Теньши бесшумно прокрался в дом, что на самом деле не так.

-Как тебя зовут?

-Зовут?

-Ну имя..

-А, имя. Роза, просто Роза.

-Хорошо, Роза. У тебя есть задача, так?

-Всё верно.

-Давай приступим к доверию...

Он сел за стол и разложил ладонь.

-Положи любую руку на стол и расслабь её вот так.

Роза послушно положила левую руку.

-Теперь [достал швейцарской нож из кармана] наблюдай.

Теньши протыкал между пальцев стол по порядку и делал это постепенно увеличивая скорость.

-Видела?

-Нож?

-Да, повтори за мной.

Он передал девушке нож, пока другой рукой незаметно достал револьвер из кобуры из под тряпок и положил его на колени.

Роза неуклюже взяла в пальцы нож и не поняла как его крепко держать.

-Не-не-не... Не так. Положи рукоятку вот так. Ага... И лёгким движением руки слегка ударь стол остриём.

Стук... Стук...

-Да, теперь ударь между пальцев не попав по ним. Попадёшь – будет рана.

Девушка медленно направляла лезвие над ладонью и пыталась прицелиться. Очень долго держа руку, но всё же у неё получилось не попасть.

-Хорошо, а теперь чуть быстрее между другими двумя пальцами.

Девушка поочерёдно стучала и попадала по дереву ножом. В какой-то момент произошла осечка и она попала по мизинцу.

-Ауу...

Роза отбросила нож и схватилась за палец. Она хотела достать из сумочки что-то, но Теньши её остановил:

-Это не обязательно. Просто залижи рану и продолжай. Если очень больно, то можешь продолжить на моей.

Программист положил левую руку. Девушка с осторожностью взяла нож и боязливо прижала к себе.

-Давай! Я тебе доверяю свою руку – всего лишь руку. Если ты сможешь сохранить мою руку работоспособной, то я тебе доверюсь больше и мы сможем вместе пройти через многое.

Библиотекарша постепенно увеличивала скорость и аккуратно пронзала стол меж пальцев Теньши. Всё было в порядке и тот обратно взвёл курок. Стук... Стук... Стук-стук... Стук-стук-стук... Шмяк... И нож попал по безымянному пальцу.

Теньши напряг лицо и слегка скривился. Девушка перепугалась и убрала нож от руки.

-Гммм... Продолжай... Недостаточно быстро ты реагируешь!

Роза испуганно взяла нож и стала как можно быстрее проводить по столу: стук-стук-стук-стук-стук...

Опять попала по пальцу...

-Агх... Ладно, достаточно. Молодец!

В этот момент оба идиота сидели и взглянули на свои ноги: Теньши убирал пистолет в кобуру, а Роза что-то доставала из сумки.

-Ну теперь можем обсудить твою...

Главный герой уже собирался убрать руку, как она резко схватила и облила из колбочки какой-то розовой жидкостью. Теньши выпучил глаза от неожиданности, но доставать оружие не решился – после мгновения он почувствовал как палец из болезненного зуда, стал чесаться, а затем и вовсе перестал чувствовать раздражение. В тот момент, когда рана затягивалась, Роза растирала свой проколотый палец об пальцы Теньши. Они снова были как новенькие, словно и вовсе не было ран. Кроме старых шрамов на указательных пальцах рук – новых отметин не появилось. Её мизинец зажил.

Оба сидели на стульях неподвижно: одна смущённо, другой в ошеломлении. Не знают что сказать. Теньши вспоминает о чём хотел спросить и повторяет:

-Так... Эм... Ааа... Во... Так что насчёт твоей заключённой и кто те парни, что заходили вчера?

-Кхм... Она – моя сестра. А они – наёмники Предводителя большого поместья, что находится на западной горе со снежными вершинами. Очень... Жестокие... Держат рабов, тренируют бойцов себе подобных в скотских морозных условиях и считают это нормой. Моя сестра ещё жива, но... на поводке этих уродов и побитая...

Роза выразило лицо отчаяния и злости, затем смиренно сложила руки на столе, отложив нож в сторону. Теньши взял, сложил и положил нож в карман. После чего взял руку грустного библиотекаря и сказал:

-То что ты почувствовала на пальце – вообще ничто по сравнению с тем, что нас ожидает в пути, каким бы долгим он не был. Ты готова пойти вместе с припасами и просто отбить её у них? Насколько у тебя хватит сил и смелости пойти туда? Если нет, то ты не можешь мне помочь с моими поисками, и соответственно тебе помогать мне нет смысла.

-Ммм... Думаю да, я смогу помочь тебе и пойти вместе, хотя по другому я не могу сказать.

-Отлично! Тогда показывай в каком направлении нам идти и что ты умеешь, чтобы такие неожиданности как это [показывает ранее порезанный палец] не ставили меня в ступор и я был готов. Твои личные проблемы и мысли мне не инте-

ресны, если они не касаются нашего дела. Чистое сотрудничество – услуга за услугу. По рукам?

Роза взбодрилась, после чего протянула руку непонятно вывернув. Теньши немного вульгарно схватил кисть девушки и начал её пожимать.

-Буквально можно было не жать руки, но раз ты так восприняла знак согласия...

Они пожали руки, после чего она ошарашенно спросила:

-Ааа... Кто ты? Пока подвернулся случай спросить...

-Кто я? Я тот, кто тебе поможет, а потом уйдёт навсегда. Если же тебе нужно ко мне обратиться, то зови меня "напарник". Я же не идиот, чтобы так просто тебе раскрыться, чтобы потом ты выложила информацию тем парням, что к тебе заходили.

-Хорошо, тогда я не буду рассказывать как я тебя понимаю, а ты – меня, хотя мы говорим на разных языках...

Теньши с этими словами резко задумался и удивился заданному себе вопросу "А действительно, как?".

- "Один : один" ...

- До завтра?

- Да, до завтра...

Теньши встал из-за стола, после чего вышел на улицу.

Глава 10

«Подготовка к "Розо-вому" походу и театр "Серийных убийц и психопатов" »

Теньши остаток дня провёл за приготовлением похлёбки из свёклы и сном в капсуле. На следующий день он пришёл к Розе в библиотеку и уселся на стул. В помещении никого не было. За главным героем никто не следил – алиби было надёжным. Путешественник с рюкзаком, лохмотьями и топором, спасший пару мирных жителей. Ну необычно же, не правда ли? Пускай Теньши и сказал, что он у библиотекаря в "добровольном плену" по его поведению было понятно, что он сам решал за свою жизнь. Почему же он тогда сказал именно так? Кто знает, может ему стало жалко её, или же встретился шанс хоть с кем-то поболтать без угроз насилия и сражения? В общем что сделано, то сделано.

От скуки ожидания, Теньши достал из рюкзака книгу и начал читать "Войну и мир". Страница шли за страницей, персонажи и описания всего пролетали с удивительно маленькой скоростью, отчего время будто замедлилось. Он настолько увлёкся, что снова не заметил Розу, подошедшую к нему. Она снова незаметно положила руку на макушку и что-то видела в своих глазах. Теньши не заметил этого – он про-

должал читать и представлять образы в голове.

Начало было увлекательным – что-то, что он давно не видел. Персонажи предоставлялись с вагонами описаний и их действиями. Каждое слово превращалось в сцены, в картины. По каждому кусочку прочитанного предложения. Как только картина была построена извне слышался голос "Ого!". Было сразу ясно что странное существо было за его спиной и читало мысли. Сторонний наблюдатель, имя которого Теньши знал...

-Роза?

Рука быстро отдернула от головы главного героя. От волнения она начала глубоко дышать. Теньши решил поиграться с ней на её чувствах и разыграл следующую сцену:

-Слушай, это уже второй раз, когда ты кладёшь мне руку на голову. Неужели?..

Роза сильно запаниковала, от чего её глаза постоянно бегали из стороны в сторону и лёгкие то и дело перекачивали воздух.

-Неужели тебе нравятся мои волосы?

Библиотекарша оторопела. Слова никак не находились, чтобы ответить на это странное заявление. В этот момент приманка, кинутая Теньши сработала, после чего он предложил ей:

-Если хочешь, можешь погладить. Я не против.

Теньши наклонился и предоставил макушку головы под её использование. Роза, ни разу не задумавшись положила ладонь. Программист тут же начал вспоминать, как он стоял на мостовой, когда жил в квартире потерянного настоящего. Всюду неон и высокотехнологические штучки. Роза снова отпрыснула руку от неожиданности.

-Да ладно, я не кусаюсь. Ты действительно можешь это сделать.

Она снова осмелилась и прикоснулась к голове. Теперь перед её глазами внутри мыслей развернулось воспоминание об уничтожении зомби, что несколько дней назад наступали на деревню.

Топор... Дробовик... Отрубание головы... Раздробление черепов выстрелом... Всё в гнилой крови...

Роза с ужасом на лице отёрнула руку и отошла от Теньши. Тот возмутился:

-У меня на голове вши что-ли?

Она обманчиво кивнула положительно. Программист сменил тему:

-Ну ладно, потом помою её и уберу вшей... Так ты будешь показывать куда нам идти и что ты умеешь?

-Ну... Знаешь... Ту самую пробирку с лекарством? Сама варю на специальной установке. Так... А идти нам туда. Пошли.

Она указала на выход. Оба вышли и пошли в сторону от деревни. Мимо проносились ребяташки, скот и дома. Тихони вышли с другой стороны деревни и направились на возвышенный луг. На нём стояло отличительное от других дерево. Будто один из современников Теньши пришёл сюда и посадил это дерево. На его стволе были вырезаны фигуры круглого барана, сидящего в весах из доски и парой корзин, и тощего барана, кидающего кирпичи вместе с обычными баранами в противоположащую корзину. Над картинкой была надпись: "Пока, Шон, я буду помнить тебя". Теньши навеяли воспоминания о своём детстве, когда в глаза никогда не появлялись насилие и стресс. Точно такое же дерево стояло у его семьи за городом. Там было прекрасно: тишина, ветер и стул со столом, на котором стоял пропущенный через множество от-

чищающих фильтров чай с сухарями и прочими синтетическими веществами лишь отдалённо напоминающие выпечку.

Ох, как же тогда было больше поводов для счастья... А потом пришли какие-то богатые уёбки и начали строить заводы, магазины и модернизированные "человейники" (игра слов "человек" и "муравейник"). Теньши снял рюкзак, когда Роза остановилась и села на рядом висящие качели. Тут же последовал вопрос:

-Устала идти?

-Нет, просто дальше идти нам нет необходимости, здесь достаточно высоко, чтобы сориентироваться. Видишь вон ту небольшую гору? Нам нужно пройти через неё и болото, после чего идти ещё пару дней по дуге и мы будем на месте.

Роза указала рукой в направление горы.

-Когда эти парни снова придут?

-Обычно приходят когда хотят, но в основном 5 или 8 дней проходят между визитами.

-Значит пойдём прямо за ними, после того как придут и уйдут. Ты готова нести вещи и спать на земле?

-...

-Приму как "да".

-Ты хочешь пройти по снежной горе?

-Да.

-...Ладно, возражений не имею...

Теньши продолжал разглядывать дерево. Роза присела на висящие качели. Программист отовсюду разглядывал это обычное "необычное" дерево. Оно было таким живым и старым, а он таким счастливым. Теньши наконец не постеснялся и обнял дерево, напоминающее ему беззаботный дом.

Из-за деревьев доносились шорохи. Парень насторожился. Теньши долго и пристально смотрел в сторону шороха. Из-за дерева выбежала лиса и пронеслась мимо с рыбой в зубах. Парень вздохнул с облегчением... Как вдруг за спиной послышалось шипение...

Парень обернулся и увидел уродливый бледный стебель с дырами напоминающими лицо. Эмоция на нём отражала ужас и крики. Программист отпрыснул в сторону от неожиданности. Растение, с мутированными конечностями вместо

корней, ВЗОРВАЛОСЬ НАХУЙ!!! Ошмётки от чудища под воздействием импульса взрыва устремились с большой скоростью в стороны. Кожа Теньши словно наждачкой слезла с рук и лица. Одежда слегка порвалась. Теньши завопил от боли. Из-за дерева, на котором висели качели, вышла Роза. Она испугалась таких резких звуков. Девушка лицезрела парня, всего в открытых ранах, мясе и разорванной одежде. Кровь текла и стекала на траву.

-О господи!

Роза подбежала к Теньши и начала капошиться в сумке. Она достала колбу с той же розовой жижой и тянула к губам пострадавшего. Теньши решил не спрашивать что это, поскольку по прошлому эпизоду в библиотеке было и так понятно, что это зелье регенерации. Он просто выпил, то что подала девушка и жгучая боль стала утихать.

-Что произошло? – испуганно спросила Роза.

-Какое-то мутированное растение с дырами похожее на лицо подошло ко мне и подорвалось! АААгх!

-Криппер? Они же никогда не нападают на людей. Почему он подорвал тебя?

-Видимо я чем-то ему не нра-А-А-А-А-авлюсь. Есть что-нибудь от боли? Я весь в агонии!!!

-Нет, и быстрее лечить тоже...

-Ну хоть что-то, чем сдохнуть от болевого шока и потери крови.

Теньши лежал на траве и ожидал прекращения боли. Она не проходила. Ему пришлось вставать и идти обратно домой.

-Ты куда? – с удивлением спросила Роза

-К себе в укрытие. Там я смогу обвязать себя бинтами.

-Не-не-не-не-не ты никуда не пойдёшь без моего присутствия. Тебя так легко убьют. Мы с тобой руки пожали!

-А в укрытие я тебя пускать не хочу. Пока что ты не готова там быть.

-Значит идём ко мне, сварю тебе обезболивающее.

Теньши лишь тяжело вздохнул и пошёл в сторону деревни, медленно и прихрамывая. Роза не стала просто смотреть на него и подхватила за руку и придерживала раненного. И

вот они без какого-либо внимания жителей попали в библиотеку. Парень снял этот тяжеловесный рюкзак и опёрся на стенку.

-Спуститься сможешь?

-Да... – с неуверенностью в голосе сказал Теньши.

Оба спустились. Каждая подпорка заставляла помучиться мышцам подорванного. Теньши сел на стул и снял с себя верхнюю одежду, чтобы не так жгло раны. Боль была утомляюще-раздражимой. Роза принялась быстро искать ингредиенты и нагревать варочную стойку и другие предметы. Продолжалось это довольно долго. Наконец она нагрела до определённой температуры колбы и намешала туда кусочков красно-золотого фрукта. После этого колба подымила и после перегонки она взяла жидкость, вылила на ближайшую тряпку содержимое и прижимала к ранам Теньши. Вдруг эхом разнёсся скрежет метала о дерево. Поздним вечером кроме тех разбойников больше никто бы не додумался открыть люк в подвал с навесной лестницей. Теньши сказал Розе:

–Я спрячусь, ты сделай вид что меня здесь нет. [Взял свою верхнюю одежду и запихнул между полок в коридоре] Если они нас видели, то придётся импровизировать.

-Хорошо, я тогда затушу огонь. – с дрожащим голосом сказала девушка.

Теньши спрятался между тех же двух шкафов. Роза так и не убрала с того раза книги. Он взял и неуклюже положил все, что лежали на полу, на верх шкафа. По коридору эхом разносились скрипы и скрежетания лестницы. Осталось только подождать...

Двое бледных мужчин совершенно не похожих на предыдущих гостей. Они прошли по коридору с заготовленными кинжалами. Видимо мирного пути не будет. Двое зашли в помещение зельеварения и превратили его в допросную своим присутствием. Они начали разговор:

-Знаешь, мы хотели бы тебя предупредить насчёт наших и, соответственно, твоих планов касательно разведки. Однако мы заметили какой-то рюкзак у тебя в углу библиотеки. Там лежали всякие разные вещи. Может расскажешь, кто оставил этот подозрительный рюкзак?

-Рюкзак? Какой? Как он выглядел? Я просто весь день тут сидела. – с дрожью в голосе сказала Роза.

Теньши почувствовал, что дело "пахнет керосином" и что нужно быстро замести следы своей оплошности. Ведь это он

оставил "непримечательный" портфель в углу дома библиотекарши. Чувствуя, что эти двое ребят не верят ей, Теньши аккуратно вышел, стянул кожаную накидку с полки, которую недавно спрятал, и стал подкрадываться к одному из мужиков. Увидя своего больного, Роза всяким образом стала привлекать всё внимание к себе.

-...Как ты могла сидеть здесь весь день без еды?

-Хотела сберечь продукты. – с важным тоном сказала она.

-Да?! Может ещё срать откажешься? Может тоже полезно будет. Жопа целая будет!

Оба мужика начали неистово ржать и хрюкать. Теньши выждал и нашёл подходящий момент, чтобы с криком напасть на вооружённых олухов.

-AAAAAAAAAAAAA!!!

Теньши обхватил накидку и натянул её, словно тряпку, потом он накинул на лицо среднюю часть импровизируемой удавки и потянул на себя. От неожиданности и страха Роза закричала. Второй мужик завис на какое-то время и пытался понять что происходит. Теньши продолжал душить разбойника и закрывал ему лицо. После того как второй понял,

что происходит, то начал подступать к психу. Теньши выхватил одной рукой нож из руки жертвы, чтобы та не додумалась ему проткнуть ногу. Этот же кинжал он кинул в коридор. После, Теньши не придумал ничего лучше, кроме как достать револьвер и выстрелить в потолок. Раздался ошеломительный взрыв с хлопком. Осколки пули, срикошетившей от камня, полетели в разные стороны. В основном большие попали в этих мужиков, мелкие – в бедро девушки, а также пару в руку стрелявшего.

-Всем стоять на месте!!!

Разбойник спросил у девушки:

–Что он сказал?!

-Сказал стоять на месте...

-На месте! Я сказал! Или я этому уёбку башку взорву этой штукой!

-Чем он угрожает? – непонимающе спрашивает у Розы мужик.

-Переведи ему!

-Сказал, взорвёт ему голову этой штукой, если не будем

стоять на месте – с болью в ноге ответила Роза.

-Скажи своему дружку сесть на колени.

-Скажи ему сесть на колени...

-Ладно, ладно! Успокойся, колдун. Эй, Рид! Он говорит встать тебе на колени! Ты понял!

Вместо слов схваченный мужик произнёс звук "угху" и медленно спустился на колени. Теньши завязал на затылке узел, чтобы заложник не разглядел его лица и увидел только один мародёр.

-Теперь... Тащи стулья!

-Говорит взять стулья и принести...

-Где они?

-Я их вон в том углу ставлю – указала девушка в угол этой комнаты около стоящей стенки.

Все делали то, что говорит Теньши. Пока мужик подходил к стульям и не смотрел ни на кого из присутствующих, Теньши смягчил лицо и одобрительно кивнул Розе, чтобы

она не беспокоилась о том, что он ведёт себя как псих. Роза успокоилась и с лица полного ужаса переменилась на встревоженное. Поведутся ли эти двое, если притвориться, что их взял в заложники только один человек, а не два?

-Отлично, поставь в центре.

-Говорит поставить посередине комнаты.

-И садитесь на них – приказал Теньши, помахав стволом вниз.

Оба сели. Схваченный и ослеплённый мужик до сих пор не двигался и просто молился. Первого уже обработали. Теперь остался второй. Теньши взял со стола верёвки и кинул разбойнику.

-Свяжи их.

-Говорит свя...

-Я понял, что он просит, можешь не переводить это.

Тот принялся связывать Розу и Рида. Теньши чувствовал маньяческую натуру, поэтому нужно было кончать с этим чуть быстрее. Мужик закончил. Парень показал ему руку

вверх и навёл ствол в сторону стула. Мужик понял что нужно сделать и сел, подняв обе руки вверх. Теньши взял из его руки последний моток верёвки и опуская одну руку за другой принялся завязывать узел. Теперь все были связаны. Допрос начался.

-Ну а теперь... Рассказывай... Откуда вы пришли?

-Он спрашивает "Откуда вы пришли?"

-Из поместья.

-Чьё поместье, кто там главный?

-Кто главарь в поместье?

-Мы его называем по его кличке "Грязный"

-Зачем пришли? – спросил Теньши и своевременно перевела Роза

-Чтобы сказать ей [указывает на девушку], что нужно больше информации по защите и обороне этой деревни.

-Ууумничка... Теперь можешь передать своему главному, что эту деревню уже приметил я?

-Требуется передать господину Грязному сообщение о том, что эту деревню он уже "пометил".

-То есть ты нас отпустишь?

-С одним условием: Ты передашь это сообщение и вы все перестанете впредь сюда ходить.

-С условием, что вы передадите сообщение и не вернётесь. – с другой дрожью в голосе повторила Роза для разбойников.

-И чтобы Грязный поверил вам, я оставлю на вас доказательства.

Теньши взял кинжал с пола, промыл пробиркой с водой и вырезал на лбу букву "Т".

-Скажи, что тебя просил передать это человек по имени Теньши.

-Говорит передать это от человека по имени...

-Теньши! – с восхищением перебил Розу чудаковатый парень..

Псих обыскал карманы двух олухов и забрал из них какие-то мелочные штуки.

-А её почему не обыщешь?

-Ооо... Она никуда отсюда не уйдёт...

-Я... Что?

-Она останется на сладенькое этой ночью.

-В смысле на сладенькое? В смысле на ночь? Нет! Нет!! Нет!!!

Роза занервничала и начала дёргаться и пытаться выбраться из пут. Именно такой реакции Теньши и ожидал, чтобы дать понять этим обоим, что она с ним НЕ заодно. Для достоверности он нежно протёр бедро Розы, в которое прилетел осколок пули, на глазах этого мародёра.

-Ты убьёшь её, что-ли?

Теньши демонстративно-драматично закатил глаза и начал задумчиво пялиться в потолок попутно покачивая головой то отрицательно, то положительно. После парочки смен

настроений он всё же утвердительно кивнул. На самом деле Теньши не собирался никого убивать и лишь играл свою роль в этом театре серийных убийц и психопатов.

Мужик лишь с ухмылкой на лице уставился в Теньши и пытался понять, не врёт ли ему собеседник. Теньши настолько хорошо вжился в роль и был психически нестабилен в данный момент, что он легко скрыл свою ложь в смеси гримас и интонаций от опасного разбойника. Парень решил перестраховаться и завязал рот Розе первым, что попало в руки, чтобы она больше не взболтнула ничего лишнего, что обесценило бы эту сцену и прекрасно построенную ложь.

Теньши вышел из помещения победителем, оставалось только вытащить из этих троих осколки пули. Он поднялся по лестнице в библиотеку и забрал рюкзак, в котором были инструменты и заветный швейцарский нож. Спустившись обратно вместе с рюкзаком Теньши видел как двое мародёров без устали хохочут и как плачет связанная, покрасневшая, дрожавшая по всему телу и поникшая девушка. Видимо он сыграл слишком хорошо, что даже Роза поверила в этот спектакль. Однако и разбойники тоже...

Теньши промыл инструменты и начал доставать осколки. Сначала он стянул край одеяния Розы до бедра и начал копошиться в её ноге в поиске осколков. После продолжительных мычаний от боли и дёрганий парень достаёт заветный кусо-

чек пули, который в будущем мог неслабо подпортить здоровье напарника. Роза была вся заплакана и измучена. Теньши оставил её и перешёл к другим пострадавшим от выстрела. С сидящего мужика он снял верхнее нательное одеяние и нашёл место где конкретно попал осколок. Это был бок от брюшной полости, жизненно важные органы не задеты. После промывания раны и приложения какой-нибудь тряпки, Теньши приступил к третьему. Лежавший, после осмотра, имел рваные части одежды и кожи в области правого плеча и шеи. Единственный осколок, который ему удалось вытащить – из плеча. Из шеи было довольно опасно. Вместо полного оказания хирургической операции по извлечению осколков, Теньши вырезал крест в окружности под местом ранения, чтобы в поместье ему вытащили оставшиеся осколки.

Происшествие с выстрелом револьвера было исправлено...

Ну почти...

Теньши обрезал верёвки у сидящего мужика и указал на Рида. Оба мародёра встали. Парень повёл их к лестнице под дулом револьвера. Они пришли и Риду развязали руки и глаза. Теньши схватил ранее слепого разбойника и приказал второму лезть наверх. У низа лестницы находились только двое. Теньши держал из-за спины Рида и руками показывал ему наверх, после, пронзительным томным голосом спросил:

-Понял?

Рид сглотнул и по дрожи в теле было понятно, что он бо-
лся этого психа. После он ответил со страхом:

-Угу...

После толчка Теньши держал пистолет в направлении бе-
долаги, что выкарабкивался прочь отсюда. Парень скрыл
часть своего лица за кожаной накладкой, которой завязывал
глаза Риду. Она была мокрой от пота и слюней того залож-
ника. Наконец в этом подвале, недавнем театре серийных
убийц и психопатов, осталось только двое. После скрежета и
глухого удара люка Теньши пронзительно заголосил:

-Юууууухууууу!!!

И он пошёл развязывать актрису этого спектакля. Роза
сидела неподвижно и будто приготовившись к самым мучи-
тельным пыткам. Вся заплаканная и ожидающая действий со
стороны убеждённого, на её взгляд, маньяка. Теньши выки-
нул накладку в что-то на подобии раковины, на которой он
промывал инструменты. Он взглянул на Розу. Она умоляю-
ще смотрела в глаза Теньши и после нескольких секунд опу-
стила глаза в пол. Парень понял что сейчас сделал и насколь-

ко сильно он ударил по её психике, что сам начал заполняться солёной жидкостью в глазах и твердить "Извини". После одного "Извини", он тут же подошёл и развязал рот и руки девушке. Убрав верёвку и тряпочный кляп, Теньши обнял Розу и поблагодарил:

-Спасибо что подыграла. Теперь они сюда не заявятся...

Теньши словил пощёчину и упрёк от библиотекаря:

-Лучше бы ты их просто убил, Теньши! Если это твоё настоящее имя!

Опомнившись от удара по щеке парень ответил:

-И стал бы как они?

-Ты сейчас показал себя хуже чем кто-то ещё в моей жизни! Даже те же самые разбойники меня так не пугали как ты!!! – в слезах кричала девушка.

-Прости...

-Ладно, будем считать, что это была постанова только на один раз. И ЭТО ПОСЛЕДНИЙ РАЗ!!! А теперь дай мне успокоиться.

-Может?.. А, ладно...

Теньши решил всё же оставить девушку в покое. Убирать оставшийся осколок в собственной руке он захотел себе сам. Взяв пинцет, немного обеззараживающей жидкости он принялся делать операцию на руке. Было больно. Больнее, чем когда он делал этой же рукой операцию на чужих частях тел. Кровь бесшумно и медленно вытекала из мясной пропасти под названием рана. Казалось чем глубже копал, тем больнее ковыряться и искать железо. И вот горно-добытчицкие работы были завершены. Кусочек металла вытащили в целости и сохранности. Руку почти не повредил. Ту самую тряпку-кляп Теньши промыл в воде и завязал ранение, после чего сложил три стула в этой комнате в импровизированную ложу и улёгся спать.

Сон всё глубже и глубже погружал сознание. Так глубоко, что даже ноющая боль в руке уже не мешала погрузиться в пучины разума, а-ля набор бредней и логических сплетений сумасшедшего, что всё время о чём-то думает. Не важно о чём. Теньши больше летаргировал по разным поводам и жанрам фильмов, коих он пересмотрел сотнями, если не тысячами.

Что же на сегодня в нашей телепрограмме "Мозговая ка-

ша"? Ооо... Тебе понравится, лучшие времена детективных нуаров в "городе Грехов". Чёрно-белые очки засияли под светом лампы, что светила на кладезь бумаг на которых что-то написано на бухгалтерском языке. Теньши углублённо вник в процесс чтения и размышления об цифрах на бумагах. На краю стола красовался буклет об концертном выступлении на одном из баров. Под гнётом тёмных облаков и тиканьем часов, парень в клетчатой пепельной рубашке складывает всю эту канитель в нижний ящик стола. Он забирает буклет, надевает плащ с фетровой шляпой и идёт на запланированную встречу. Спустя миг на глаза появляется мужчина, с противной ухмылкой, закрытыми глазами и бледно-розовым пиджачком. Он риторически спрашивает:

-Восемь часов, как обычно?

-Что надо?

-Да ничего, просто хотел спросить что делаешь этим вечером.

-Точно не то, что можно сделать вдвоём и к тому же с тобой. – отрезал Теньши.

-Ой, да ладно. И потрещать нельзя с коллегой после работы.

Теньши пришёл в клуб и сел за ближайшую к сцене стойку посетителей. Скоро должен был начаться этюд музыкальной группы. Спустя минуты ожидания Теньши решает заказать что-нибудь выпить. Он подзывает официанта с бледным томным лицом и просит принести что-нибудь дешёвое и прибодряющее. Официант подносит стакан. Теньши преждевременно благодарит и забирает стекло с содержимым. В нём оказывается тряпка, воткнутая в стакан с потом и слюнями. Теньши перехотелось пить и просто оставил это нечто ожидать выноса в презрении и тишине. Вот наконец объявили на выход музыкальный номер.

На сцену вышли трое человек: инструментальное сопровождение и сама певица. На сцену поставили очень заметный рояль и микрофон, что красовался посередине. Вся группа встала по местам. Лицо главной певицы было очень сильно похоже на лицо Розы, что Теньши никак не мог не заметить. Песня не состояла из заурядных слов, а инструментал из сложных звуков. Это был обычный йодль, "приправленный" роялем и эстетически приятными нотками джазовой трубы. Теньши просто сел, расслабился и наслаждался музыкой и лицом певицы. Он даже позабыл про тряпку в стакане. Взгляд её и его встретились. Её взгляд был обеспокоенным и словно спрашивал "Что это рядом с тем мужчиной за столом?". Теньши не придавал этому значения весь оставшийся

вечер.

После песни он вышел из зала прямо на улицу к чёрному ходу, где был вход только для персонала. Спустя пять минут из двери вышла та самая певица с лицом Розы. Теньши пришёл именно к ней.

-Здравствуйте, вы же Роуз Садыкина?

-Ээээ... Да, да... – со смущением ответила девушка.

-Я работаю в бухгалтерии банка, в котором числятся ваши сбережения. Ко мне на стол попали множественные чеки с передачей средств какому-то постороннему человеку и вашей подписью на каждой из них. Может хотите обсудить этот трудный вопрос?

-Я-а-а-а... Пожалуй воздержусь от объяснений и даю утвердительное согласие насчёт них.

-Надо же! Вы готовы расстаться с тысячами долларов и отдать во владения какого-то грузчика?

-Ну вот, пожалуйста, не надо. Я не хочу это обсуждать!

-Дайте мне хоть один... Агх!

У Теньши резко начала болеть голова в двух местах у бочков лобной доли.

-Хотя бы один ответ, одну причину вашего... А-а-а-а!!

Из головы проросли кривые козыи рога и вокруг них кожа начала трескаться и сыпаться, словно листва дерева. Из под кожи появлялась красная как пламя плоть и сверкала под светом фонаря. Плащ сковывал движения, но снять его никак не получалось. В итоге Теньши стал похож на беса, что от боли решил опрокинуть мусорный бак. Певица с лицом Розы без каких либо криков стала наблюдать в стороне за преобразованием бухгалтера банковской конторы. Теньши уже чувствовал боль от сжимающих башмаков, поэтому он их снял и с яростью кинул в стену. Из-за крыльев, вылетающих из спины плащ образовал в себе две дыры. Теньши взлетел и полетел прочь от земли. Сзади слышался пронзительный удивлённый возглас "Ах!" После чего бес увидел перед глазами два ярких круга, что со свистом резины и скрежетом тормозных колодок приближались к летящему красному парню. Всё это под чёрно-белым фильтром, словно старейший фильм ужасов. Всё потемнело. Теньши лежал с болью в руке, груди и голове.

На фоне сверчков и глубокой тишины ночного города слышался голос:

-Коул Фелпс, номер 1247, требую скорую помощь на Хиллари-стрит 33. Мужчина выскочил на дорогу и был сбит. Возможно под кайфом. Диспетчер, как поняли?

-Вас поняла, вызываю к вам машину.

И всё. Больше ничего кроме темноты и холода не ощущалось. Даже дыхания.

Глава 11

«Тьма, превращающаяся в серость»

Холод не отступал. Дыхание было невыносимо тяжёлым. Будто ему придавили лёгкие. Тьма становилась всё гуще. И тут удалось перевернуться на спину. Неведомая сила толкнула в плечо и перевернула тело. Знакомое прикосновение и такое горячее. Жаль, что мгновение было коротким. Теперь эта теплота ушла и Теньши остался один на один с тьмой. Благо она превращалась в серость. Тьма, превращающаяся в серость, могла послужить аллегорией просвета добра на жалкую душонку какого-то психа из чёрствого общества прошлого. Однако кто знает, в какие ассоциации эта мысль может превратиться в дальнейшем.

Ещё пять минут... Ну или пятьдесят... Или вечность... Шкала усталости варьируется от "встану через полчаса" до "лучше сдохнуть прямо здесь". И вот в этом тёмно-сером пространстве слышится знакомый голос.

-И вот он, собственной чести, князь усталый. Как продвигается чтение?

-Дела... Дела... Времени оставалось совсем немного на

почитать... А у тебя как оно?

-Да всё тоже самое что и у всех мертвецов.

-И что это – всё?

-Просто всё. Всё что окружает нас, тем мы становимся. Как видишь я здесь – пустое место. Никому до меня нет дела. Только ты один приходишь в гости. Всем плевать на меня. Знаешь что страшнее игнорирования?

-Если говорим про испытывание эмоций, то думаю очевидно сказать, что страх сам по себе страшнее всего.

-Дааа! Ты дошёл до своей глубокой мысли теоретики! А знаешь что страшно мертвецам?

-Быть забытыми?

-А-а-а-а-а-а... Понимаешь... И я тоже понял... Ты напоминаешь меня... В большом смысле.

Теньши промолчал на это утверждение, поскольку ещё не понял про что он говорит.

-Тебе нужен наставник, образ мышления, путник в пучи-

ны бездны из мыслей. Я знаю за кем ты можешь последовать, чтобы увидеть свет. Лучезарный, тёплый, наполняющий жизнь.

-Опять вы, старики, мне будете загонять про любовь. Одни говорили люби природу-мать, другие вот эту вот ненормальную люби, третье "люби себя". Вот откровенно нахуй идите с такими советами. Нахуй.

-Неет! Нет, нет, нет, нет, нет! За тем, кого я собираюсь тебе предоставить для пути героического не заинтересован в любви, ему не интересна вражда, он хочет лишь покоя и достатка от окружающего мира. Того, кто теряет надежду на очищение слова "человечность". Ваш вид создал газовое облако из отвратительных для этой вселенной частиц мелких, но очень... и очень антиматериальных взаимодействий и реакций. Хаос, начавшийся с малой искры, в этом облаке был хаосом во благо очищения, ибо другого способа на расширение новой жизни уже не осталось. Хаос... Только хаос... Необъяснимый причинах появления... Понятный в процессе... И непостижимый в масштабах...

-Воу... Вот это ты загнал конечно... Но ты меня заинтересовал! Скажи мне, кто же этот человек, который нуждается в питании надежд и исполнений мечтаний добродетеля?

-Хмм... Не знаю... Готов ли ты узнать его имя... Или же ты сам догадаешься... У меня идея! Я дам тебе подсказку, чтобы ты смог подогреть интерес к этому вопросу жизни и серости. И она будет бела как ангел. Наичистейшая подсказка этого мира. Впитай её и осознай насколько она бела и мелка в сравнении с этой вселенной. И будет эта подсказка кричать в подступы смерти "Да придёт спаситель!"!

И исчез этот старик в яркой вспышке из психоделических цветов, воспринимаемых глазом после длительного раздражения и резком погружении в чистый и расслабляющий кайф. Словно продавливать пальцами глаза за веками и с закрытыми глазами наблюдать бега маленьких розовых слонов. Теньши остался один в этой серости и всё также он не сдвинулся с места. Парень скептически отнёсся к старику в своём сне, но было очень любопытно про какого человека он говорил.

"Бела как ангел"... Интересная загадка, надо пораздумать...

И вот Теньши проснулся на полу. Зевок пронёсся по всем коридорам и щелям в этой тихой и сырой камерке. Его кто-то накрыл какой-то хернёй по типу накидки. Теньши встал и незамедлительно взял рюкзак и полез наверх. Роза не закрыла люк, что означало "выход открыт, тупица". Может не

так вульгарно, но в голове Теньши сидела только одна мысль о настроении хозяйки этого места – она очень зла и напугана от вчерашнего.

Подумав, что придётся идти несколько дней, Теньши пошёл далеко в лес, чтобы поубивать животинку. Спустя часы броджения по лугам он увидел небольшое стадо овец. В лесу не встретилось ни одно дикое животное. Поэтому Теньши подумал, что и у этих животных есть хозяин. Значит охота здесь будет караться. Тогда у парня зародилась новая идея – тихо состричь шерсть с овец и сбуть её кому-нибудь. Теньши не знал во что сложить будущие куски ваты, поэтому вернулся обратно к Розе. Парень обыскался в чём угодно, что не было похоже на мешок. Роза увидела проснувшегося гостя и с удивлением спросила:

-Что ты делаешь?

-Хочу состричь шерсть с овец на поле, что располагается за лесом. Нужно же закупить еды...

-А меня спросить не забыл? Я могу купить нам всё что потребуется в дороге. Не нужно с чужих овец состригать шерсть и продавать.

-Ох... Ладно, тогда давай закупим еды и мешков для про-

вианта.

Спустя мгновение Теньши стоит облокотившись на стену прилавка и ожидая, пока Роза купит необходимое мясо и мешков.

К парню заворачивает за угол девушка и говорит:

-У меня не хватило денег. Я забыла, что покупала кое-что дорогое на неделе. Давай твой план, я закупила несколько мешков.

-Ооох шип... – с разочарованием прошипел Теньши.

На следующее утро пара воров приманила каждую овцу и оперативно состригла желаемое с них и упаковала в мешки. Почти все овцы на том поле остались без мягкого покрытия. Теньши спросил Розу:

-Зима близко?

-Что? Что за зима?

-Ну снег... У вас вообще есть понятие времени? Ну недели там, месяцы?

-Да, ещё с давних времён от предков.

-Отлично! А времена года эти предки вспоминали?

-Ааа! Ты про месяцы, когда погода постепенно становиться другой. Ну да, времена года у нас есть.

-Хорошо. Как давно был снег?

-В этой деревне снега почти не бывает, только обильные дожди. Последний раз снег был, по словам жителей... Ой, а я сама не знаю... Я с севера.

-Эх... Видимо не пережить этим животным холод...

-Ты насчёт этого беспокоился? Она у них отрастёт за две ночи! У них всё очень хорошо с шерстью.

-А, да? Ну тогда забудь... то что я спросил.

-Ну хорошо. – сказала Роза, поглаживая овечку и прикармливая её заваливающимся в подвале сеном.

Парикмахер из Теньши не идеальный, но состричь большую часть шерсти с туловища, чтобы на нём что-то осталось, удалось. Если не всматриваться, то могла походить на почти

такую же. И вот мешки заполнились, а сено кончалось. Роза докармливала последним сгустком пищи.

-Вытряхни из своего мешка остатки, а то шерсть поглотит и потом достать не сможем.

Роза так и сделала. Последний мешок был забит до краёв. После, оба выдвинулись в деревню. После проданной шерсти они накупили еды и пару толстых кусков полотна. Теньши настаивал на последнем, потому что спать нужно было на чём-то, но не на голой сырой земле. Подготовка была завершена.

На следующее утро Теньши взял револьвер с мешочком патронов и запихнул в рюкзак с другими полезными вещами. Роза захватила пачку недавно сваренных зелий регенерации. И так, начало было положено. Оба выдвинулись в лес, что вёл в сторону горы. Загруженные под завязку припасами ребята пошли вперёд.

-И долго ты не привлекаешь внимания у этих ребят с деревни?

-Пару месяцев.

-То есть прям сразу приняли?

-Ну... Да. Просто заморочились и устроили меня за мои знания в библиотеку.

-За какие такие знания? Ты же варишь необычные жидкости, которые появляются из подвала.

-Меня взяли библиотекарем, из книг я понимаю процентов на 80 всё что там написано. Неплохой показатель среди всех остальных необразованных селян.

-Тогда как ты не смогла прочитать слова в книге "Война и мир", но свободно понимаешь, что я говорю?

Роза замельтешила и быстро старалась придумать какую-нибудь отмазку. Теньши был доволен, что раскрыл карты своего оппонента на этом шахматном столе под названием "Я знаю, что ты знаешь, поэтому расскажи что знаешь".

-Я... Эм... Знаю его на слух, а текст... Нигде не учила.

-Хорошо, тогда почему я понимаю тебя, но до этого никогда не учил этот язык?

-Ладно, ладно! Ты меня поймал! Но насчёт второго вопроса – я сама не до конца могу объяснить почему это про-

исходит. Для меня самой это загадка. Так что давай обсудим это, когда устроим перевал или другой свободный момент.

-Есть...

-Доволен?

-Ещё как – с неутаимой улыбкой утверждал Теньши

-Твоё имя хоть настоящее, или мне тебя никак кроме "напарник" не звать?

-Да. Можешь называть меня Теньши, Роза.

-Теньши... Странное имя конечно...

Прошёл час. Деревья леса только заканчивались и редились с каждым метром. Появлялись камни и каменистые поверхности. Оба персонажа поднимались вверх и пересекали глыбы. Спустя пол часа под ногами стал шуршать снег. Становилось холодно. Теньши подмерзал, но выдерживал холод. Розу уже пробрала дрожь. Снег мелкими хлопьями спадал с вершины горы. Парень не выдержал и спросил, не стоит ли им пойти уже в бок, чтобы не замёрзнуть насмерть. В тяжёлом дыхании Роза переспрашивает:

-Что? Я не услышала.

-Говорю, давай не будем выше подниматься – заработаем переохлаждение!!

-Ты говоришь что-то вменяемое? Ого! Здесь я полностью соглашусь с тобой, но до заката осталась пара часов, так что нам нужно поторапливаться!

-Ты вообще имеешь предел температуры тела? Или ты его компенсируешь закидами разных зелий?

-Да, я почти такой же человек как и все.

-Почти?

Теньши не дождался ответа и всё продолжал лезть вслед за библиотекарем. Снег заползал в ботинки парню и таял внутри. Ноги становились влажными от пота и растаявшего снежного покрова.

-Ты, как я погляжу легко вырядилась, ты уверена в том, что не заболеешь и не умрёшь, пока мы будем идти до особняка?

Роза стянула рукав и продемонстрировала нательную, свя-

зянную стяжками и верёвками, одежду толщиной с куртку. Теньши посмотрел в ноги своей спутнице и заметил плотно сидящие сапоги из потёртой кожи. Почему она была под белой накидкой парень понял сразу – конспирация. Теньши решил разрядить ситуацию и со смешком спросил её:

-Хех, а шапка где?!

-Ты издеваешься?

-Нет, просто шучу, чтобы не было так холодно и скучно.

-Мне не смешно, давай, двигай за мной.

Теньши не стал спорить и просто продолжил идти. Холод не отступал, снег проваливался в ботинки. Парень не выдержал и пошёл по краю выступа вдоль горы. Роза услышала отдаляющиеся и переходящие вправо шаги.

-Эй!

-Ты как хочешь, но я не буду убивать свой мозг до состояния холодца!

-Ну да, уши закладывает, давление опускается, холодно. Но так быстрее!

-Я хочу добраться здоровым, а не калекой с отмёрзшими конечностями!

-Аааааааа!! – злобно воскликнула Роза и пошла за Теньши.

Солнце не освещало большую часть земли под горой. Ветер окутывал морозным дыханием и смертью от обморожения. Уже час они шли по горе. Роза смирилась и согласилась:

-Давай уже спускаться. Уговорил. У меня уже ноги и задница отмёрзли.

-Ага, а потом и всё остальное, если ещё тут задержимся.

Ребята по диагонали спускаются с горы навстречу новой древесной роще. На её окраине они как раз и заночуют. После нескольких минут спуска оба оказались на траве лесной поляны. Герои разложили полотна и постелили что-то напоминающее плед. Теньши спросил:

-Кто первый будет сторожить?

-Мм?

-Мы будем присматривать, чтобы нас кто-нибудь не съел,

не убил, не ограбил. По очереди, естественно.

-Тогда я спать. – в ускоренном темпе ответила она, – тебе советую тоже.

Теньши не возразил и отошёл в поисках хвороста, чтобы разжечь костёр. Разогреть землю было бы неплохо.

Спустя время Теньши сидел на своём полотне с пледом под потрескивание костра. Топор лежал под рукой. Он читал книгу. Ту самую...

Время будто застыло в одной картине, как вдруг Теньши тыкает в плечо чей-то палец. Роза упрекнула:

-Ты же не знаешь, что за спящими душами эти мертвецы не охотятся, правда?

-То есть можно спокойно спать и они до нас не доберутся?

-Дааа... Так что ты привлекаешь их внимание, оставаясь бодрым.

-Сказала бы раньше.

Теньши прилёг на своё полотно и крепко уснул под теплом одеялом. Был лишь кошмар, обёрнутый в воспоминания об

прошлом.

Подъезд, обставленный проводами, гарнитурой и трубами по последнему слову техники в обветшалом, покрытым отвратительным бледным синим цветом стенами, старом лестничном пролёте. Теньши нёс замшевую сумку с потёртостями и пятном на обратной стороне. Оно было оставлено каким-то напитком красноватого цвета. Или кровью...

Парень повернул ключ и замок с заметным щелчком сделал оборот вокруг своей оси. В прихожей был бардак, было свалено всё. Окно было разбито. Теньши достал плазменный пистолет, сделанный на коленке из обломков какой-то машины. Пройдя по коридору и войдя в комнату тот увидел свою мать, жену и сына. Их задерживали трое сотрудников компании, логотип которой красовался на плече и спине: "Ад.Лаб.". Теньши поднял пистолет и выстрелил обычным режимом стрельбы в затылок одного из сотрудников. Кровь брызнула полосой по стене и полу. Жена облилась кровью от простреленной головы, поэтому упала в ужасе. Ребёнка держала женщина с поднятым на лоб визором. Теньши переключил режим и стрельнул плазмой по ноге. Струя желе прошла сквозь ногу и оставила кусочки жжённой плазмы на стенках отверстия. Одновременно с этими двумя выстрелами третий человек достал шокер и выстрелил в семьянина, прикрываясь от последующего выстрела старушкой. Теньши упал в конвульсиях. Подстреленная женщина проорала:

-Вот уёбок!

Третий мужчина оставил старуху и подобрал самодельный пистолет мужа. Приёмного ребёнка женщина продолжала держать, не смотря на рану. Да, ребёнок этой парочки был приёмный. Оставшийся сотрудник достал из сумки иньектор, вколол коллеге и выдул специальным прибором плазму из ноги. После перевязки раны, тот убрал мёртвое тело с жены и поднял её. В комнате упала пожилая женщина. Мать Теньши словила приступ. Сотрудник не обратил на это внимания и непоколебимо провозгласил парню:

-Теньши, вам приписано с этого момента домашний арест с принудительными работами над проектом "Магма-сигма". Учитывая инцидент который вы совершили, мне придётся доложить руководству, которое даст следующие распоряжения. На всё время ареста мы изымаем членов вашей семьи. Надеемся на ваше сотрудничество.

-К чёрту проект... И ваше руководство в придачу. – сквозь зубы прошипел Теньши, – Помоги же ей, сука!!!

Мужик проигнорировал оскал и подключился к коммуникационной связи:

-Пять шесть два, пять шесть два, это Ф-465. У нас одной из целей плохо, возможно приступ. Угу... Понял... [Ткнул коллегу в плечо, чтобы она подключилась к каналу] Да, да, она слышала... Выполняем.

Они увели только двоих. Теньши оставили с "приступ"ницей (Извините). Парень еле встал и подошёл к матери. Он стал делать массаж сердца, чтобы снова запустить его, но тело продолжало бездыханно лежать. Теньши плакал. С каждой минутой он всё смотрел на наручные часы, прислушивался к сердцебиению и продолжал пытаться запустить сердце. Аптечки с специальными препаратами не было в квартире. Последний раз она пополнялась пару лет назад.

Она умерла. Пять минут прошли, а сердце всё не запускалось...

Теньши был пуст. Кончились слёзы, которые могли утечь, силы, которые помогли бы встать, здравомыслия, чтобы продолжать чувствовать. Он лежал на полу и был полон холода. Холод, который был так знаком на той горе. Это единственное что он запомнил после этого... этого... убийства?

Теньши почувствовал, как его что-то приобняло. Тёплая рука, окутанная мягким одеянием из меха и кожи. Он открыл глаза и увидел на лежащем себе руку Розы, которая

обнимала спящего. Теньши не стал возмущаться или делать что-то подобное – просто закрыл глаза и продолжил спать под вой лесного ветра и шелеста листвы деревьев.

Больше снов не было этой ночью...

Глава 12

« "Живой уголок" »

Теньши проснулся с запахом дыма от костра. Роза уже собирала своё полотно и плед. Парень только протирал глаза и пытался понять который час. Он взял из кармана плеер, через который всего лишь раз послушал музыку, и включил экранчик, на котором вырисовывался циферблат с подписью 10:13. Теньши в полусонном состоянии спрашивает попутчицу:

-У вас считают время?

-Что? В смысле?

-Ну эти... Как их... Типо сколько часов в одном дне. Вы их считали?

-Да, каждые сутки отмеряют по 24 часа.

-Супер... – протянул Теньши и стянул с себя плед.

Парень показал аналоговые часы на плеере Розе и она возразила:

-Они неправильные. Солнце встало только полчаса назад.

-А какое сейчас время года?

-Лето! Ты вообще с нашей планеты?!

-Мьегх, тогда позже настрою...

-Интересная у тебя штукавина, однако...

-Не трогай! А то сломаешь и я без музыки останусь.

-Музыки? Вот на этой маленькой штучке?

-Да, так что либо аккуратно осмотри и не роняй, либо не трогай.

-Угх. Либо ты сумасшедший, либо ты и вправду с магическими вещами.

-Я не маг!

-Только тем разбойникам не говори.

Ребята собрались и двинули дальше по дуге, которую опи-

сывала Роза. На этом пути ничего интересного больше не происходило. Как она и говорила "пара дней" и они пришли. Во время перевалов Роза вела себя как обычно, если так можно сказать про девушку, умеющей готовить нестандартные медицинские препараты. Теньши уже стоял на перепутье – либо продолжает помогать этой странной бедной девушке, либо уходит восвояси в поиск тупицы Маргарет. А стоит ли вообще искать Маргарет? Её же отправили к Теньши как мясо для ебли. Может она ещё не появилась или давно мертва? В любом случае Теньши чувствовал себя слишком отчаянно и одиноко, чтобы упустить шанс поговорить с "современниками" по душам. Как дальше жить? И жить ли вообще? Теньши думал долго... Достаточно долго, чтобы решить искать каждого из пришельцев из прошлого своим локатором и помочь им выжить в этом безумном мире.

Вот он – особняк с загадочным главарём с кличкой "Грязный". Теньши подумал, может узнать у блюдков поближе, чтобы знать то, что они могли бы использовать против всех. Теньши спросил у Розы:

-Слушай, давай начистоту, ты умеешь читать мысли, не так ли?

-Что? Я? Эм...

-Да хватит притворяться, я видел тебя в своих снах там, где тебя вообще не должно быть. Ты прочитала мой собственный словарь с образами, которые я представлял в своей голове и ты теперь понимаешь что я говорю! Иначе если бы ты знала этот язык давно, не собиралась выкидывать "Войну и мир" Толстова. Ты хотя бы знаешь как он называется?

-Я... Я не знаю...

-Русский! И человек, который написал эту книгу русский.

-Ладно, ладно!!! Ты раскусил меня! Ты это говоришь, потому что не хочешь моей помощи?!

-Как раз наоборот. Я резко начал понимать что ты говоришь, после того как ты порылась в моей голове. И поэтому, мне кажется, если ты предоставишь мне свои знания об языке, на котором говорят все эти разбойники и другие люди, то я смогу договориться выпустить твою сестру. Просто попытайся мне через голову передать свои знания. Я думаю это получится...

-Ох господи! – крикнула девушка.

Роза не могла поверить, что столкнулась с на голову большим человеком. И в тоже время она прониклась некой сим-

патией за наблюдательность и прямолинейность намерений Теньши.

-Так, давай не будем спешить. Хорошо? ТЫ... собираешься... говорить... с НИМИ... и... договориться?

-Ну да...

-Дохлый номер... Без вариантов... Даже не думай – это бесполезно. Я могу тебе предоставить всё что знаю по этому языку, но использовать его для дипломатии я не дам.

-То есть они ни в какую не будут идти на контакт?

-Дело не в этом! А в том что это будет сделка с дьяволом! Будет в выигрыше только он, а тебя поглотит и сделает марионеткой.

-Угу...

-Даже позволю снова разыгрывать спектакль, будто ты псих, но ни в коем случае... НЕ... ИДИ... НА... КОМПРОМИСС!!!

-Да ладно, ладно. Понял. Что раскричалась? Они же услышат.

-Ой... Не подумала...

-Пошли. Чем быстрее...

Роза остановила Теньши и приложила руку к макушке головы. В голове парня образовалась серость в которой белой сферой сияла Роза с полупрозрачной книгой в руке. Она подошла к душевной оболочке и буквально вставила книгу внутрь головы Теньши. Давление подскочило в голове. Было та-а-аак много слов и образов этих слов. Роза увидела, что Теньши не в себе от только что полученных знаний и достала из сумки пробирку и дала выпить парню. Самочувствие улучшилось.

Теньши сказал какое-то, слово, которым называли Розу жители.

-Получилось?

-Да!

-Тогда не теряем времени и идём искать твою сестру.

Оба направились обходить крепость со всех сторон и прятаться от окон в траве и за деревьями. Под домом распола-

гались какие-то окошки Теньши подполз к одному из них. Оттуда смердело гнилью, потом и прочей антисанитарией. Света там почти не было. Лишь мелкие проблески глаз дали понять, что люди от туда видят его. Теньши отошёл от окна и продолжал обходить особняк. За углом располагался спуск в подвал, через окошко которого он наблюдал. Теньши попытался открыть дверь, но она оказалась заперта изнутри. При попытке сильно тянуть ручку поту сторону двери послышались шаги и железный прямоугольник съезжал вбок. Парень успел среагировать и присесть, чтобы человек с той стороны не разглядел его лицо.

-Кто?

-Свои – неестественным басом ответил Теньши.

-Флой? Иди нахер, я не буду тебе снова открывать дверь, если ты посеял ключи.

-Сам иди нахер.

-Чё такой борзый?

Теньши в ответ стукнул кулаком по двери.

-Ещё раз стукнешь и я набью тебе ебальник!

Теньши решил спровоцировать сторожа и стукнул несколько раз. Тот заорал.

-Ты гляди какой смелый!!!

Раздались щелчки открытия замка. Теньши забрался на раму окна, которое располагалось в двух метрах над землёй. Охранник вышел и стал озираться по сторонам в поисках Флоя. Теньши слез с края и зашёл внутрь, заперев дверь. Мужик заорал:

-Ах ты хитрый утырок! Флой! Открой! Мне же по шапке влетит если я пойду через парадный.

Теньши убедился, что дверь заперта и начал осматривать помещение. В нём располагались клетки... Много клеток... В каждой сидел заключённый. Парень бешено пробежал глазами по тусклому помещению и искал хоть что-нибудь, что могло бы его спрятать. На взор только падала открытая дверь клетки и лестница наверх. Прямо у спуска располагались ключи от всех дверей.

А что если?..

Теньши вытащил ключ от двери чёрного выхода и со стены забрал ключ открытой клетки и заменил его на ключ от

выхода. Он взгляделся в бумажку, наклеенную поверх крючка и запомнил номер своей клетки. Судя по столбцам и направлению строк его камера была по 8-ым номером. Теньши запер себя в клетке и спрятал ключ в сухой траве, которую разложили для рабов, чтобы они не заболели раньше времени. И могли прожить на холодном полу дольше. Парень разделся догола и разложил одежду под хворост и за деревянный чан в котором разлили воду. За этим цирком наблюдало пару людей за решётками. Те в свою очередь молча и удивлённо смотрели. Кто не смотрел – спал. И так Теньши голым сел на маленькую горку одежды чтобы её скрыть и сложил руки за спиной. Если бросить взгляд на все эти камеры, то парень почти не выделялся из всех рабов и чётко подходил антуражу. По лестнице спустился какой-то спокойный мародёр и присел на стул понаблюдать за заключёнными. Теньши старался не двигаться и не смотреть в глаза. Охранник ничего не заподозрил. Парень немного успокоился после нескольких минут чавканья мужика на стуле. Вдруг по лестнице ярко спускается тот самый охранник и с рыком бьёт своего же. Тот от неожиданности вскрикнул.

-Нахера?!

-Чтоб знал!

И оба начали драться прямо на глазах рабов. Один из них

во время боя подполз к решётке Теньши и по тихому спросил:

-А ты кто? – вежливо и недоумевающе просил мужичок.

-Спаситель. – прошептал Теньши, – вытащить вас из этого подвала "живой уголок".

-Ааа... – протянул он и отполз от решётки.

Из окошка выглянуло милое личико знакомой девушки в белом одеянии. Роза взглянула во внутрь и заметила двух охранников дерущихся друг с другом и голого парня с которым шла буквально час назад. Роза кинула охувший взгляд и неустанно смотрела на Теньши. Тот в свою очередь просто кивнул, что всё в порядке. Роза стряхнула с лица озадаченность и решила подсобить гению в его плане. Она достала пробирку с лекарством и потрясла в окне на глазах напарника. Теньши одобрительно кивнул и указал взглядом и рукой на окошко над его головой. Мужички всё ещё били друг друга. Роза обошла с другой стороны и парень увидел тень, настигшую место где светили лучи солнца. Девушка протянула руку и пыталась передать колбу Теньши. Но затем передумала и просто сбросила на голову гения заветное зелье. Теньши очухался от удара по голове лёгким предметом и спрятал колбу за спину.

Эти двое даже не заметили изменений и до самой ночи Теньши просто сидел на месте. Роза благополучно ушла с территории особняка и спряталась в роще.

Вот тьма и наступила... Пора действовать... Теньши ждал когда охранник, который остался в караул – уснёт. Это, наконец, случилось. На стуле дрыхнул какой-то широкий утырок чуть выше Тенши ростом. Заключённый актёр аккуратно надел свою одежду и спокойно, без резких движений открыл замок с внешней стороны, нащупав пальцами отверстие и грань ключа. После этого он тихо подкрался к ключам и повесил обратно восьмой ключ. Ключ от двери он спрятал в кобуре револьвера. К слову – футболку Теньши решил обвязать вокруг головы и сделать себе маску ниндзя, чтобы его никто не запомнил в лицо. Неожиданно охранник проснулся и стал потягивать руки вверх, собираясь заснуть дальше, но он замечает открытую клетку 8. Тот подошёл к ней и начал осматривать. Ничего не выявив подозрительного охранник начинает разворачиваться в сторону стула как в голову прилетает запястье правой руки Теньши. Удар был не кулаком, а именно что прямым ударом запястья в лоб мужику. Тот схватился за голову и начал было протяжно стонать, как парень схватил шею и плечи охранника и с размаху ударил его об прут решётчатой клетки. Мужик упал навзничь. Либо он потерял сознание, либо умер от сотрясения мозга. Пока не поздно, Теньши оттяпал пробку колбы и вылил содержимое

в глотку устранённого охранника. Время парень выиграл.

Теньши аккуратно брал по одному ключу и открывал камеры один за другим. Люди в них недоумевали и оторопело брели в центр коридора. Парень будил спящих и пальцем показывал не шуметь. Наконец он находит виновницу сея торжества "Побега из курятника". Теньши не знал её имени, поэтому обратился к ней на "Эй" и будил спящую красавицу. У неё были тёмные волосы и потрёпанная кожаная накидка, как у бомжей или рабов. Видимо кожа здесь – это самый дешёвый материал. Девушка проснулась и испугалась незнакомца в балаклаве, от чего забилась в угол.

-Иди за мной и не шуми. Ты же сестра Розы?

-А ты не знаешь об этом?

-Да – значит "да". С этим закончили. Неадекватные вы все какие-то. Протягиваю руку помощи, а вы удивляетесь и оторопеваете... торопеете... тупе... Тьфу. Ты идёшь или как?

Девушка кивает и поднимается с пола. Теньши взял со стены последний ключ и открыл клетку какого-то старика. Он не мог встать. Парень переложил тело на плечи и понёс его из камеры. Теньши подошёл к доске с ключами и забрал ключ от чёрного выхода, который висел под этикеткой "Ка-

мера 8" . Дверь отворилась и Теньши сказал им идти максимально тихо. Группа рабов стала подкрадываючи идти за парнем с тряпками на голое тело и футболкой на голове. Была поздняя ночь. Свет отдавали только факела, висящие на стенах.

Теньши посчитал всех членов группы и убедился, что все на месте. Затем он руками показал подойти им поближе и начал объяснять:

-Если нас заметят, то разделяемся на несколько групп по 2-3 человека. Всем ясно?

Рабы начали переглядываться и озадаченно смотреть на знакомых в надежде, что они хоть что-то поняли. Из группы вышел один пацан и сказал вполне внятно:

-Я понял.

-Ладно, вот ты остальным объясни, а я пока на ту сторону – встречать вас. [Показывает пальцем в сторону стволов деревьев, начинающих лесную рощу]

-Ясно! – кивнул мальчик и стал объяснять план действий для остальных.

Теньши потащил старика, а за ним по одному шли остальные заложники ситуации. Из-за деревьев справа от взгляда парня бежал белый силуэт чёрноволосой девушки. Роза обегала поляну и встречала группу идущих. Теньши донёс старика и посадил его к стволу какого-то там дуба, очень странного дуба, к слову.

-Кто они?

-Тоже сидели как и твоя сестра – за решёткой.

-А зачем ты верхнюю одежду напялил на лицо?

-Я охранника вырубил. Не хотел чтобы он увидел моего лица.

-Креативно...

-Вот этих остальных думаю вернуть туда откуда их и забрали...

-Исключено! Их там и будут искать в первую очередь. Оставим их у нас на пару недель, чтобы разбойники убедились, что домой они не заходили. И потом вернём обратно по домам.

-Нет, вернём их домой сразу...

-Чего ты такой упёртый?

-Потому что мы вычистим это место от этих мразей!

-... .. Что? – удивилась Роза.

После продолжительного молчания группа уже успела перейти опасный участок поляны, с которого было прекрасно видно пленных.

-Ты... Собираешься вы-чи-стить поместье? Ты сейчас адекватный? У тебя есть план?

-Да. – утвердительно произнёс парень.

-Эм, ладно, позже это обговорим. Давай сначала спросим откуда они пришли.

Девушка увидела в силуэтах свою сестру и со слезами помахала ей жестом рук. Та в свою очередь с протяжным стоном, будто сейчас заплачет подошла к библиотечарше и схватила руками вокруг шеи. Обе стояли и приветствовали друг друга. Роза показала рукой следовать за ней в глубь леса и как только все они отошли достаточно далеко, она спроси-

ла у каждого где их дом и будут ли их там искать. Мальчик ответил, что у родителей в своей деревне его будут искать, деревня находилась в противоположной стороне относительно куда они идут. Остальные ответили, что забрали их из другой деревни – на востоке от горы. Кто-то ответил, что их дома сожгли и разграбили. Роза достала из сумки несколько зелий и поделилась группе из востока. Теньши предложил им своим ходом дойти до своего дома. Те утверждали, что туда идти очень далеко и они просто умрут, пока будут проходить сквозь чащи. Оба с сожалением и вздохом посмотрели друг на друга и махнули рукой всем следовать за ними.

Через гору никто идти не хотел, поэтому группа шла по подножию каменного великана. Что-то мне это напоминает...

И так ... Прошёл день, прошёл два, и между этими ночами группа делилась на дозор и сон. Половина кое-как умещалась на полотне, которое расстелили Роза с Теньши. Сёстры прижимались и обнимали друг друга чтобы согреться. Теньши перед сном проверял здоровье старика и других членов группы. Глаза у парня горели в ярком огне и вокруг них образовывались "мешки". Наконец они дошли до деревни. Было раннее утро – никого на улице не было. Теньши подумал, что делать с беженцами и придумал как их отправить хоть с чем-то в дорогу. И тем более нужно было позаботиться о

старике, которого он нёс на плечах. Он подошёл к мальчику:

-Слушай, пацан, сколько тебе лет?

-Тринадцать.

-Ты же голоден, да? Можешь помочь остальным и себе, если пойдёшь к тем домам и будешь стучать и просить еду или денег. Поможешь?

-Так точно, мистер! – отдал честь мальчуган и побежал к дверям деревенских жилищ.

Роза с умилением смотрела на мальчишку, после чего сделала вид, что ничего не слышала. Теньши предложил девушке спустить тех, у кого нет собственного дома, и поселить на время в подвале, а остальных оставить в библиотеке и готовить к отправке домой. Библиотекарша согласилась и повела группу к себе в библиотеку. Теньши понёс старика вслед за остальными. Спустя час несколько человек спустились в подвал и расположились там. Остальные ждали в времяпрепровождении за книгами. Теньши посадил старика за скамейку в углу комнаты и уселся рядом с ним. Парень достал свою книгу и продолжил читать с закладки. Старик сидел тихо и неподвижно. Да тут прямо таки образовался "Живой уголок", в отличии от того подвала в глубине поместья. Спу-

В это время этого беззаботного тихого момента мальчик принёс, что смог: еду, деньги, варежки, ботинки, пальто. Всё это раздали беженцам.

Глава 13

«Во всеоружии»

Теньши читал и читал, будто ничем другим больше не было заняться. И читал он о князе Андрее, не ценившем свою жизнь, который отправился на войну против Наполеона. Ради славы и почестей... Не ради победы или богатства... Даже свою беременную жену оставил. А также незаконно рождённого, по предыстории, гусара Пьера – его лучшего друга. У каждого персонажа своя драма, у каждого своя история. Эти истории даже почти не пересекались по прошествии десятков глав. Лишь пару связей возникали у каждого персонажа, но главным звеном всё ещё оставались Пьер и Андрей. Не понятно зачем он это читал, но Теньши нравилось и интересовало больше музыки в плеере, который он доставал всего пару раз. На него это было не похоже. Обычно он не отрывался от наушников часами, а тут взял и без перерывов читал роман-эпопею. Может он искал в этой книге ответы на вопросы своей жизни?

Теньши решил попить воды и отложил книгу в сторону. Старик, сидевший на скамье возле стола с книгой, протянул руку чтобы подтянуть чтиво к себе. Пожилой мужчина внимательно осмотрел содержание романа-эпопеи. Парень воз-

вращается к столу, глотнув воду из фляжки. Тот замечает, что старик смотрит на русские буквы будто на понятные слова из письма, которое писал один из местных в окне напротив библиотеки. Теньши спросил:

-Ты знаешь русский?

Пожилой человек кивнул.

-Ты говорить умеешь?

Тот отмахивал головой в стороны как отрицательный ответ.

-Писать?

Старик покачал головой и всё же сказал "Да" своим телодвижением. Парень предоставил листок с пером, которые лежали на рабочем столе Розы. Старик начал писать. Много писать. После пары минут Теньши берёт листок и читает то, что написал ему немой пенсионер.

"Помню как ещё ребёнком нас учили этому языку. Нам в воскресной школе рассказывали о похождениях разных людей, что существовали миллионы лет назад. Мало что запомнил, потому что меня интересовали игры в сражения с моим

другом по парте. Единственное что из тех учений я отчётливо запомнил – австрийский художник, которого настиг тёмный сумрак под конец жизни и который совершил много злодеяний просто говоря слова и донося свои мысли людям чужой страны в которой и родился наш учитель. Затем он нам рассказывал про народ, который под гнётом всех остальных стран выстоял против захватчиков и проломился до самого художника. Художника так и не нашли, а тех людей, которые пошли за ним, стали менять свои взгляды и посмотрели на то, что совершили. Тот народ, который пришёл к ним – говорил вот на этом языке, его нам показывали во время рассказа на страницах какой-то книги. Меня очень поразила эта история моего учителя Зиллы. И я решил какой-то ночью пробраться к нему в комнату и посмотреть на письма по-внимательнее. Он меня поймал и хотел было упрекнуть меня в том что я залез в его личные вещи. Но как только он понял, что я забрался ради любопытных букв и слов он остыл. Учитель показал мне эту книгу и научил меня читать этот язык. Я ходил к нему по вечерам и он меня учил грамматике. Мы учили по той же книге, которую он нам показывал. Она тоже была связана с историей. На ней я видел картины того художника, и я подумал: какие замечательные картины. Как человек мог так прекрасно рисовать, говорить с людьми и любить животных, а потом стать злодеем для всех и истребить миллионы? Спасибо что спас меня, но жизнь моя к этому моменту стала не мила. Прошу, прекрати мои страдания.

С уважением, Норд."

Теньши прочитал письмо и с тоской взглянул на старика. После, спросил:

-А почему ты не можешь говорить?

Старик открыл рот и показал пальцем на шею. Парень увидел ожоги в горле, будто в нём ковырялись накалённым металлическим стержнем. Язык и нёбо тоже были в ожогах. Ему сожгли голосовые связки, явно было мучительно глотать и дышать. Теньши тяжело вздохнул и положил письмо на стол. Парень присел рядом с стариком на скамью и приобнял того за плечо. Тот дёрнулся от неожиданности и барахтался руками, чтобы отцепить руку парня от себя.

-Что? Я не собираюсь вас убивать... – протянул Теньши.

Старик испугался и крутил головой повторяя всё раз за разом своим телом "Нет, нет, нет, нет, нет, нет". Теньши не послушался и обнял его. Пожилой мужчина начал дёргаться. После нервных подрыгиваний он наконец успокоился и просто замер. Остальные в комнате с удивлением смотрели на этих двоих, как только заметили, что Теньши больше минуты просто обнимает старика. В комнате повисла тишина...

Парень наконец закончил сцену сентиментальности и уселся снова читать книгу. Все удивлённо смотрели на него и не могли понять зачем он это сделал. Группу недоумевающих, в себя вернул подъём Розы с лестницы подвала. Девушка заметила лица остальных и посмотрела в сторону спокойно сидящего парня.

-Всё в порядке?

-Да, всё нормально. – ответил Теньши.

-Нууу... Ладно... Кхм... – пропустила Роза и обратилась к остальным, – и так. Вам мы постараемся дать необходимое и предоставить обувь для похода домой. Денег у нас нет, но мы стараемся помочь всем как сможем. Верно, Теньши?

-Да! Поддерживаю.

-Ну вот и хорошо. Весь оставшийся день, я буду искать вам хоть чтонибудь, чтобы вы могли поесть и поспать к завтрашнему дню. Потом мы вас отправим домой.

Все произнесли звук согласия и продолжили отдыхать в этом тихом месте. Теньши только что почувствовал вибрацию в голове и пальцах. Парень захотел потянуться к голове хоть кого-нибудь в этой комнате. Однако программист сразу

же подумал, что это странно и не имеет смысла. Но рептильный мозг всё желал прикоснуться к этим замкнутым черепной коробкой мозгам. Теньши отринул эту идею и с усилием продолжал читать. Он победил этот странный инстинкт и увлёкся прочтением. Тем временем Роза обняла сестру и ушла на улицу. Та, после ухода девушки, подозрительно смотрела на Теньши.

Парень боковым зрением увидел за книгой пристальный взгляд пленницы. Программист не стал долго не обращать внимания на неё. Он закрыл книгу, положил её на стол и подошёл к двери, подзывая сестру Розы выйти. Оба вышли и зашли за угол дома. Парень без церемоний начал разговор:

-Как тебя зовут?

-Что?

-Как... тебя... зовут?

-Я... неважно. Меня зовут Ванилла.

-Ванилла... Я не могу оставить без внимания твой взгляд. Он мне знаком. Это взгляд опасения, страха, оцепенения. Я его часто видел перед тем как мне хотели испортить жизнь или подлезть ко мне поближе. После такого взгляда я полу-

чал лишь неприязнь этого человека ко мне и удар в бок. Так что давай поговорим на чистоту, чтобы не возникало конфликтов.

-О чём именно?

-Ну... Для начала: что ты думаешь насчёт нашего с Розой сотрудничества? Я ей помогаю, чтобы она затем помогла мне с поиском уже моего человека.

-Думаю... Думаю что ты подозрительный тип, который убьёт мою сестру и остальных, как только подвернётся момент.

Теньши обернулся на неё и посмотрел на её лицо. Она явно разозлилась. Парень не смог сдержаться и начал во весь голос смеяться и ржать.

-Хахахааааахахахахахаааааххааааахаха!!!

-Ты?.. Эммм... – девушка сильно удивилась реакции незнакомца.

-Ты... ХА-ХА-ХА-ХА... ТЫ... Думаешь что... ХАХА-ХАХАХАХАХА!!! – Теньши смеялся до слёз, настолько его рассмешило это нелепое предположение и недоверие, –

Я... ХАХАХАХАХАХАХАХАХА!!!

Ванилла подняла брови и не знала что сказать. Теньши рвало "шаблон" от этого абсурда. Тот укатывался хохотом, после чего понемногу успокоился и вобрал в лёгкие воздух.

Вдоооох...

И он выдохнул через нос.

-Кхм... Почему ты так думаешь?

-Я... Эм... Забудь... Я уже так не думаю... Ты просто ненормальный. И ничего больше. Я ошиблась на твой счёт.

-Ну может и ненормальный, но спас тебя и остальных из клетки – как раз я. Так что я в выигрыше. Выполню то, что предназначено и пойду восвояси.

-А вот это меня уже не волнует. Так что... Пока-пока. – Ванилла демонстративно помахала рукой и вернулась обратно в дом.

Теньши ухмыльнулся и выдавил смешок от недавнего диалога. Затем он достал из кармана плеер с наушниками и облокотился на стенку. Парень включил устройство и услышал

"Аквалазы – колдунья". Теньши сразу переключил трек со словами "Откуда это у меня вообще?". Следующий трек подходил больше по настроению и содержанию.

Теньши послушал мелодию, наблюдая за окраиной леса, и зашёл обратно в библиотеку. Весь вечер он читал. Много читал. И вот ночь. Теньши уже дочитывал последнюю главу и падал в сон. Забвение? Нет. Озарение! Наконец-то парень понял мотивацию персонажа и даже прочувствовался к князю Андрею. Теньши уснул на предпоследней странице.

И небо... Какое красивое небо появилось этой ночью... Лишь бы для парня оно было не последним, что он увидит.

Сон... Или кошмар? Что сегодня выдаст наша смекалистая голова несчастного программиста? Клуб? РЕЙВ-КЛУБ? Ах ты отчаянный тусовщик, Теньши... Как ты до этого додумался? Соскучился по тупым пьяным танцующим под электронную музыку отвратным существам по имени *homo sapiens*? Впрочем... Аах... Ясно... Лица и фигуры всех людей в этом заведении были размыты или вовсе чёрными. Теньши получал наслаждение только от самой музыки и цветовой палитры помещения. Люди его не волновали – просто массовка для придачи живости этому празднику танцующих тел и кричащей в наслаждении души. Танцевать! Танцевать!! Танцевать!!!

Но вот музыка затихает и к нему подходят бледно-серые выродки с злыми очертаниями лиц. Они подошли к парню и сталкивали его с танцпола. Теньши предугадал этот сценарий и начал отходить к столику с напитками. Тусовщик взял что-то на подобие тархуна или мохито и проглотил жидкость. После чего кинул стакан в голову ближайшего упыря и перевернул деревянный столик на бок. Теньши достал пистолет из внутреннего кармана куртки. Куртки? Парень посмотрел на свои руки и увидел рукава кожаного потёртого памятника восьмидесятым годам двадцатого века. Паранойя нарастала над тусовщиком. Курок был взведён и готов к выстрелу. Из-за столика послышалось: "Убейте!". Теньши не стал ждать действий противника и вылез из-под столика и открыл огонь по неприятелю. Выстрел в голову правого, выстрел в грудь левому, в шею по середине справа. Пару раз мимо. Теньши увидел как кто-то уже достал свой ствол, но ещё не направил на него дуло. Парень выстрелил одному в руку, другому в голову. Пули кончились. Старый Кольт подвёл стрелка и максимально нагло подставил его. Теньши не растерялся и бросил пустой пистолет в последнего оставшегося, с простреленной рукой, мужика. Удар пришёлся по лбу. Он был оглушён приблизительно на несколько секунд. Ритм музыки накалял желание парня расправиться с негодями. "Bass da da da (Sentadão)" всё жёстче ударял басами в барабанные перепонки, словно подстраиваясь под ритм сердцебиения. Теньши схватил разбитый стакан, опрокинутый со столика. Этим

куском стекла тусовщик проткнул простреленную руку и резал до мяса. Мужик орал. Парень ударом ноги опрокинул его на спину. Из руки кровоточило. Теньши сел на него и в такт музыки бил по лицу нападавшего.

Bass da da da, da da.

Bass da da da, da da!

Bass da da da, da da!!

Bass da da da, da da!!!

Музыкальные электронные звуки зажевало в цикличную воронку, в которую чуть было не засосало Теньши по самую голову. Мужик уже лежал мёртвым с избитым как жёваная жвачка лицом. Парень перестал бить лицо и подобрал обронённый пистолет. У парадной двери послышался голос. Теньши подошёл к стенке возле прохода и ждал со стволом наготове. Из жёлтой двери вышли четыре человека с оружием. Тусовщик с замахом ударил ногой в коленную чашечку самому ближайшему и стал стрелять в остальных. Удалось только застрелить одного. Чувак с дробовиком выстрелил в грудь и плечо Теньши. Перед этим он увидел девушку, сидящую на диванчике за столиком. Парень узнал её. Никто не знал из всех лиц в этом клубе, что опасности нет, кроме неё и создателя сна. Роза. Она охнула и с ошеломлением смотрела на

падающее на спину туловище тусовщика этого вечера. Теньши упал и пролежал со вздохами около нескольких секунд.

-Такой дубль мне сорвала...

Теньши встал как ни в чём не бывало и подошёл к диванчикам. Стрелявшие парни застыли на месте в агрессивных позах борьбы с тусовщиком. Роза выпучила глаза на застывшие фигуры и подстреленного до мяса парня.

-Что?

-Ну, знаешь, перед склейкой множества сцен для кино снимают эти сцены дублями. Во сне они должны были быть сняты с первого дубля. Ты же полезла ко мне в голову, не правда ли?

-Да, к моему удивлению ты быстро всё понял...

-И что же ты хотела увидеть?

-На самом деле просто интересно наблюдать о чём думают люди во время сна. Меня это так манит – посмотреть людям в мысли, может что увлекательное найду.

-Хмм... Так ты это делаешь постепенно? Как тебя не ло-

вят на этом?

-Как раз таки мне хватает меньше десяти минут, чтобы прочитать всё из головы, но... У тебя какой-то мысленный барьер, через который я не могу увидеть всё что ты запомнил за всю жизнь. Я могу лишь видеть только то, что ты используешь, чтобы поддерживать монолог в своей голове.

-Если я думаю про пустой стакан, то ты тоже увидишь опустевший стакан?

-Да...

-Если я подумаю про себя про что-нибудь, то ты услышишь это?

-Здесь? Нет. Ты используешь более глубокое сознание, когда думаешь внутри сна. Всё о чём ты можешь представить образуется вокруг тебя, и я в нём пыталась подстроиться. Из меня плохая актриса. Актриса? Кто это?

Почему я ляпнула это слово? Ты только что предоставил моей голове это слово?

Роза встала и оперлась на стол. И крутила глазами из стороны в сторону, будто видела в них какие-то таблички или строчки.

-Может... Попробуешь ещё раз?

После продолжительной паузы и прожигания взглядом Теньши постучал по столу.

-Как? Зачем? – слышались эхом мысли девушки.

В руке Розы появился пистолет. Она подняла кисть со стола и осматривала оружие, появившейся в руке, как профессионал. Девушка нажала на маленькую кнопку и поймала магазин, выпавший из рукоятки.

-Почему... я... думаю, что умею им пользоваться?

Роза передёрнула затвор и словила вылетевшую пулю. После чего быстро вставила невыстреленный патрон обратно в магазин. Девушка непроизвольно начала разбирать пистолет и складывать части на столике. Теньши сам немного офигел от этого шоу и сидел не обронив ни слова. Библиотекарша, впервые увидев пистолет, разложила все разобранные детали на стол и села на диван.

-Чтоб меня... господи... Ты только что передал мне знания о конструкции этого пистолета?

-Похоже – озадаченно согласился пареньь.

Оба сидели в недоумении.

Молчание решил прервать Теньши.

-Роза. Роза?

-Ты... Ты не... Ты странный. У тебя в голове множество мыслей про смерть и сцен жестокости, но для тебя это как инструмент математической задачи. Ты делаешь это без намерения причинения вреда... Считаешь это последствием, вовсе не желанием... Последствием чего-то ужасного...

Ты... Кто ты?

Теньши молча уставился в деревянную плоскость стола и решил сменить тему:

-Поможешь мне найти Маргарет? Нас сохранили в машинах, что пересекли миллионы лет вперёд. Тебе можно доверить знания, которые знаю я?

-Ма... машинах? Эээмм... Доверить? Думаю... Думаю... Хм...

Роза очень серьёзно восприняла вопрос и стала задумы-

ваться о надобности и ответственности того, с чем поделиться с ней Теньши.

-Да. Я готова. Хотя подожди, дай отойду от шока...

Девушка рукой смахнула на пол запчасти пистолета. Пару минут она просто переваривала всё услышанное. Она закрыла глаза и стряхнула с облегчением голову.

-Так вот... Маргарет... Честно говоря, я её не знаю. Мне её выбрали для продолжения человеческого рода. То есть для размножения... Да...

Роза сомкнула губы в выражение "Ого", но продолжила молча слушать напарника.

-Ну-у-у, мне не поэтому хочется до неё добраться... просто хочу, чтобы воспоминания и знания нашего прошлого смогли сохраниться на тысячелетия вперёд. Я же в первую очередь программист-учёный – я только поэтому решил на всё вот это вот. У меня высшее образование по нескольким предметам...

Так, я отошёл от темы...

-Не спеши, я просто В ОШЕЛОМЛЕНИИ от такого потока незнакомых слов!

-Прости...

-Ух ты... Я моментально вижу значения этих слов? Ты думаешь про них?

-Конечно, я же не бездумно использую слова. Я передаю через них мысли...

-Погоди... Аа-гаа... Продолжай. – на мгновение отвлеклась Роза, чтобы осмыслить новый поток информации.

-Короче помоги мне найти эту девушку – она тоже заслуживает жить. Она настолько глупа, что думаю она погибнет.

-И как? Я же не ясновидящая. Я МЫСЛЕвидящая.

-Просто будь со мной и будь источником медицины и дипломатии с другими людьми. Я просто не знаю всех этих особенностей окружающего мира.

-Эх... Ладно, договорились.

-Руки жать не будем...

-Да, я поняла, что это образное выражение...

Тишина снова настигла парочку болтунов. Инициативу прервать молчание снова взял парень.

-Что кстати думает твоя сестра?

В ответ лишь молчание и мёртвый взгляд в одну точку в пространстве. Теньши пощёлкал пальцами перед собой, но реакции не последовало. Он помахал. Снова ничего. Парень с огорчением вздохнул и закрыл глаза.

После открытия век, он лицезрел пустое светло-серое пространство и Льва Николаевича перед собой вместо Розы.

-Ну как оно? – спросил писатель.

-Ещё чуть-чуть и закончил бы.

-После этой ночи сможешь всё. А пока что скажи что думаешь по поводу книги?

-Затянуто. Нет, правда, это было очень долго и на каких-то моментах я хотел уснуть.

-Наберёшься терпения и силы духа и найдёшь всё то, что

искал. Я тебе обещаю...

-Мне обещает мёртвый дед, что я найду секрет счастья в жизни. Вот спасибо. Всегда хотел умереть за славу и почести.

-Прислушайся, молодой человек...

-И что же ты скажешь такого умного, что перевернёт мою жизнь?

-То, что ты нашёл того, о ком я говорил. И уже общался с ним.

-Уже? Не совсем понял про кого ты именно.

-Ангел поможет тебе. Ты близок к разгадке, в этом я точно уверен.

-Ты мне скажешь как зовут этого ангела?! – с нетерпением спросил Теньши.

-Нет – отрезал старик.

-Замечательно...

-До следующей встречи!

-Пока, дед.

Теньши остался один. Лишь он один загасил свечу, освещавшую эту комнату. С огоньком потухло и светло-серое освещение области сознания. Парень закрыл глаза и ожидал конца быстрого сна. Музыка не было...

И вот утро. Теньши лежал на скамье, а рядом за столом уснула Роза. Значит парень оказался прав – эта девушка и вправду могла проникать в мысли людей. Программиста насторожило то, что он отчётливо запомнил фразу "Ты предоставил моей голове это слово?", будто она непроизвольно получила информацию, которую не хотела доставать. Теньши будто впихнул ей в голову это слово с теоретическим значением в придачу. А также парня разъедала паранойя по поводу того, что разбойники придут сюда и вырежут всех. Они же наверняка думают, что деревню захватил какой-то псих с "магическим" оружием, оставляющим куски железа в телах противников. Их предводитель должен быть умным мудакom, который организывает этих болванов с комплексами Наполеона и желанием насилия. Нельзя было тратить время в пустую. Если от нежити можно спастись, просто уснув со спокойным сердцем и тёплым одеялом, то от людей...

Придётся избавляться иначе.

Теньши встал со скамьи и рыскал в поисках своих вещей. После многочисленных взглядов за угол, он наконец находит под скамейкой свой рюкзак. Парень потянул прелесть человеческой инвентаризации и заметил как Роза проснулась и глядела на него.

-Ты куда?

-Да так... Пойти и истребить пару десятков мудаков.

-Куда?! Стоять! – Роза подхватила дёрнувшегося к выходу Теньши.

-Если не разобраться с ними, то они придут и перебьют тут всех до единого!

-Один? Ты с ума сошёл?!

-Чем меньше, тем лучше.

-Ну уж нет, ещё один труп от рук этих мародёров не появиться!

-Пусти! – Теньши пытался отцепиться от рук библиотекарши.

-Ни за что! Либо мы идём командой из нескольких профессиональных бойцов, либо армией простых крестьян. Тогда победа гарантирована и больше никто в округе не будет страдать.

-Лишние жертвы! Я пойду и выкошу их сам. Один человек – небольшая потеря.

-Какой же ты упёртый баран! Ты умереть хочешь?!

Теньши вышел из захвата и побежал к выходу. Было не очень любезно оставлять её здесь и убегать навстречу смерти, однако кто осмелиться если не он? В голове были предположения, домыслы, теории – ясно было только то, что эти мудаки наверняка хотят захватить все поселения, чтобы наживаться на них и истязать. В этом он был точно уверен. Парень бежал к горе. Ближе к подножью он выдохся. Глотка сохла, а воды оставалось лишь на один-два дня. Идти пришлось бы три.

Нужно экономить силы и припасы. Шли часы. Идти было всё тяжелее и тяжелее.

Наконец под вечер Теньши развернул спальное место и разжёг костёр, чтобы не замёрзнуть. На этом чёртовом болоте, куда забрёл парень, было достаточно сыро и несколько противно. Огонёк из кучки хвороста был единственным

приятным собеседником.

Программист сидел перед костром и желал... Чего же он желал?

Не очистить ли этот мир от мучений? Уйти от него в беспамятство и лежать под покрывалом вечного сна? Что хочет Теньши? Он в голове у себя и отвечает: "Мира. Спокойного, чистого, без зла и суматохи. Но даже это простое желание погрязнет в утопии и хаосе окружающих вещей. Я не сдамся! Я верю... не в бога... не в людей... не в вещи... а в идею. Идею того, что каждый удостоен мирного существования и счастья. Борьба может остаться, но лишь с материальными вещами и природными явлениями. Если кратко, то "Райский лимб". Те, кто опуститься ниже этих устоев, тот погибнет в терзаниях самого себя. И неважно, что я не умею подбирать точные названия для своих формулировок".

Теньши всё сказал за меня, рассказчика. А теперь этот парень лёг спать и провалился в пустой и леденящий сон без чего-либо в голове. Только тьма и треск костра с лучезарными языками пламени, угасавшими в постепенном лесном воздухе.

Глава 14

«Убийство "крестиками-ноликами"»

На утро программист пошёл дальше. Голод и жажда ломали ноги, но Теньши продолжал идти. По ночам он спал как штык, а по утрам как мешок с картошкой. На третий день, и, соответственно, на последнюю ночь перед приходом, пытался не уснуть перед костром. В тот момент очень сильно похолодало и Теньши нужно было погреться.

Сознание снова и снова пренебрегало идею о сне – нужно следить за костром. Парень не мог уже даже сидеть, тело изнемогало от усталости. Из-за спины послышался треск и постукивание костей. Теньши из последних сил перевернулся на бок и взглянул в сторону звуков. Из куста вышел скелет, с продолговатой смолой и кожным салом вместо мышц, которые скрепляли кости в единый ходящий механизм. Череп был забит чёрными углями и пеплом, застывшими в единой массе. Содержимое саркофага имело в кистях лук. Теньши уже было протянул руку к кобуре, но из-за отсутствия сил он вырубился и впал в сон. Уже натянувший тетиву скелет постоял, разглядывая свою жертву, и опустил лук в землю...

"Ценок" – подумал программист. Его песенка была спета.

Быть убитым от выстрела стрелы ходячего мертвеца – вот что такое бесславная смерть. Теньши уже представил как его труп будут пинать и осквернять, когда найдут. Те бедные люди, ради которых парень хотел пойти на бойню, были слабы и глупы. Видимо в этой тёмной роще будет похоронен последний отчаянный храбрец, которого прозовут идиотом. Парень лежал и перед ним появлялись мертвецы, пинающие, рвущие и грызущие его. После них стояли бледные разбойники, насмехающиеся над его мёртвым телом. Напоследок, парня закапывает труп, которого он встретил самого первого из монстров на этой Земле. И точно также – ногами и руками наружу и закопанным сложенным туловищем. Будто роли поменялись. Теперь он был отвратительным пятном существования в этом мире, а не воняющие груды мяса и костей, порождающие хаос.

Он закрыл глаза... И снова открыл их. Теньши был привязал седыми волосинками за ноги и руки. Серебристая коса старухи с раком, сидящей на химиотерапии, подвешивала парня и тянула вверх. Этот момент был словно проклятая сцена из сказки про Рапунцель. Теньши про себя говорил: "Наверное это к лучшему. Может мне действительно не место на этой Новой Земле". Парень почувствовал как головные нити незримой пациентки лечебного диспансера порвались и его тело начало падать. Перед глазами промелькали виды города и вершина недостроенного небоскрёба, с уров-

ня которого падал Теньши. Свой собственный полупрозрачный силуэт делал фото с опоры строительного крана. И та же фигура в мгновение ока теряет равновесие и падает вслед за парнем. Теньши словно переместило повыше от его изначального местоположения и такими рывками он приближался к собственному силуэту. Будто происходила синхронизация души с телом. Оба буквально сорвались...

Асфальт приближался к герою. Или уже наоборот? При приближении к тёмному покрытию, оборудованным разными проводами, антеннами и щитками, парень замедлился. Воздух его бережно опускал и медленно клал на поверхность. Эта поверхность стала серой плоскостью. Теньши неподвижно лежал, потому что у него не осталось сил чтобы двигаться. Страх пронзил глаза лежащего. Да так, что он пустился в плач:

-Не успел... Ничего не успел... И закончиться мой путь... Сколько всего я хотел сделать, две вещи? И итог?

-А итог таков, – пронзительным голосом сказал Лев, – ты укоряешь себя за ошибки и беспомощность. Хотя способен на многое, потому что ты это знаешь. И вот твоя душа метается из крайности в крайность: принципиальный злодей и отважный добряк. Тебе не хватает утешения. Тебе не хватает ответов на твои вопросы скитающегося человека. Вопросы

морали и совершенства, жизни и беспамятства. Ты не понимаешь что отвергать, а что принимать. Ты хотя бы продолжаешь читать?

-Я уже закончил. Не нашёл я второй книги. Лишь довольствуюсь заданными вопросами первой...

-Ну так значит у тебя больше, чем две не сделанные вещи. Поэтому вставай! Борись!! И будешь довольствоваться трудами после смерти! Ты не умер. Это знаем точно, потому как время... ох время... оно всё ещё течёт. Ты что, не слышишь?

Теньши прислушался к окружающим звукам. И вправду, в голове отчётливо тикали часы, которые стояли возле него. И время поджимало.

-Да, слышу... Спасибо тебе, приятель. Ты – единственный кто меня понимает и поддерживает. Я возможно жив, благодаря тебе.

-Не буду принимать лесть, но благодарность – сполна. Свершай дела свои благие. Не забудь про Ангела. И да прибудет с тобой сила Духа.

-Ой, ну только вот пафоса не нагоняй, ладно? Это немного перебор.

-Хорошо, путник. Как скажешь... Ступай. Я верю в себя.

-В себя?

-Да...

Теньши в мгновение ока проснулся на лежанке и осмотрел сияющее в солнечных лучах пространство. Утро... Неужели? Стрел нет, укусов нет. Теньши был в полном порядке. Выпив воды из фляжки и перекусив остатками хлеба, парень сворачивал лагерь. Новый день... Лишь бы не стал последним...

Программист двинул дальше. Перед взором снова раскинулся особняк. Нужно было что-то придумать, чтобы захватить это место и расправиться с разбойниками. На ум ничего не приходило, кроме как ворваться через главный ход и истреблять каждого, кто попадётся на глаза. Взобраться наверх было невозможно. Теньши думал и думал. Наконец придумал. Парень подошёл к окну и выстрелил по нему из револьвера. Взрыв капсуля раздался эхом по всей округе. Теньши быстро уполз к чёрному входу, от которого он имел ключ с предыдущего проникновения. Он постучал в дверь и убедился, что по ту сторону никого нет. Парень отпёр дверь и закрыл её изнутри.

Теперь можно было начинать операцию... В клетках никого не было. Он поднялся по лестнице и оказался в коридоре, который образовывал квадрат, судя по направлениям. Парень был уверен, что большая часть этих ребят пойдут проверять шум на улице, поэтому нужно было как можно тише и быстрее найти "Грязного" и захватить его под плен. Глава банды разбойников должен был быть либо самым могущественным, либо самым умным, чтобы планировать налёты на кого-либо. На первом этаже можно было наблюдать гул, который нарастал и также затихал. Многие из них бежали от помещений на улицу. Услышав медленные громкие шаги из-за угла, нарастающие и приближающиеся к своему местоположению, Теньши прижался к стенке и ожидал. Прошли двое мужиков, которые шли тык в притык. Парень замахнулся и сделал прямой удар ногой в коленную чашечку оппонента. Мужик заорал и согнулся от боли. Второго Теньши трахнул топором. Лезвие прошло по черепушке. Друг этого прохожего тут же повалился без чувств. Псих закрыл рот кричащему и взял его в захват.

-Либо ты мне показываешь где сидит ваш главарь по кличке "Грязный", либо я ломаю тебе вторую ногу и вырезаю всех, кто здесь в этом поместье. Так что советую ответить правильно.

-О-о...[Теньши открыл ему рот, чтобы тот смог ответить]
О... Он на этом этаже, – завывающе ответил мужичок, которому Теньши приоткрыл на мгновение рот.

-Покажи.

Прихрамывающего разбойника парень придерживал и держал револьвер наготове. Тот привёл к роскошной двери, которая была украшена трофеями и различными металлами. Теньши опустил ведущего, после чего тот присел и облокотился на стенку. Программист посмотрел на калеку – ему было очень страшно, настолько что взгляды обоих не пересекались. Псих оставил его и просто вошёл внутрь. В помещении стояло двое и сидел один человек. Стоящие были одеты в чёрные мантии. Теньши прицелился с револьвера и выстрелил в голову первому любителю длинной одежды, который стоял возле кресла с подозрительным типом на нём. Прилетевшей в голову пули было бы достаточно, чтобы убить человека, но вместо этого она расплющилась всмятку и упала на пол. После этого вокруг этого типа с густыми широкими бровями образовался салют из зелёных частиц, который что-то означал. Теньши удивился и пустил вторую пулю в грудь. После неё странный тип упал замертво. Тот, что стоял у стенки и разбирал книги и записи только заметил стрелявшего и начал разводить руки по сторонам и образовывать воздушные волны из пальцев. Теньши без всяких сомнений

пристрелил и второго.

Из-под пола появилась какая-то жуткая челюсть и попыталась отгрызть ногу парню. Теньши по щёлкающему звуку определил, что под ним что-то было, и отпрыснул от этого места. Парень остался без царапин. Подозрительный тип в роскошном одеянии из меха и кожи саркастично похлопал и проговорил: "Браво!". Теньши переменялся в лице и агрессивно поднял ствол в направлении этого сидящего человека. Он присел напротив него за столик.

-Ты Грязный?

-Смекаешь, мой дорогой, смекаешь.

-Ты хоть представляешь сколько мне нужно было пройти, чтобы добраться до тебя?

-Риторический вопрос или ты действительно меня спрашиваешь об этом? Могу сказать, что километра два точно.

-А теперь, [Кладёт револьвер на стол] предлагаю договориться о том, чтобы ты ни при каких обстоятельствах не нападал на меня, на мою деревню.

-Всё же знаешь на что мы способны, не правда ли? Эти

двое приходили ко мне и лично боялись сказать что-то, что связано с тобой. Ты их здорово припугнул. Видимо ты действительно стоишь того. Так и быть...

Сыграем с тобой в игру. Максимально простую, которую знают все. Выиграешь – выполню твою просьбу. Проиграешь... проиграешь. – Грязный сделал продолжительную паузу перед тем как закончить мысль.

-Во что играем?

-Крестики-нолики.

-Ну давай.

Главарь достал бумагу и потянулся за пером на столе. Он выскребал решётку для игры и поставил крестик в центре. Теньши взял поданное Грязным перо и поставил кружок в стороне. Соперник крайне медленно тянул руку к бумаге. Вдруг Теньши увидел тусклый свет, который отразился от трофейного стекла, которое стояло за Грязным. В дверь вошёл разбойник и медленно перебирал ногами не создавая лишнего шума. Главарь мельком прошёлся по "картине", которую он перед собой видел. Видимо он тянул время. Теньши немного занервничал, но тут же моментально придумал план. Импровизации у него было не занимать. И вот казалось игра уже должна была завершиться ничьёй, как главарь по-

ставил крестик по диагонали за пределами решётки и провёл черту, составляющую ряд из трёх знаков. Теньши охуел и взял в руку пистолет.

-Я выиграл...

Теньши согнул руку и направил ствол на голову сзади стоящего арбалетчика, который собирался застрелить его в упор. Парень нажал на курок и вместе с выстрелом почувствовал как капли крови брызнули ему на затылок и пальцы. Грязный переменялся в лице с злорадной ухмылки в лицо полное ужаса. Тело с характерным грохотом упало на пол. Теньши сел скрестив ноги и начал:

-Ты дважды меня попытался надуть. Мы только минуты две встретились, а уже дважды ты попытался меня наебать. Ты действительно оправдываешь свою кличку. Однако... [Парень пнул стол и встал со стула] миру будет лучше, если таких грязных людей как ты сравниют с землёй!!

Стол зажал сидящего в кресле главаря и не дал ему мгновенно встать на ноги. Теньши подошёл к ублюдку и ударил рукояткой револьвера по виску, в прибавку схватил за голову и ударил по столу лицом. Главарь попытался сопротивляться и удержать себя в равновесии, но всё раз за разом получал травмы от отчаянного психа. Теньши схватил из-за сто-

ла покалеченного Грязного и поволок его к выходу. Из двери вышел ещё один арбалетчик и на рефlekсах выстрелил в сторону парня. Однако тот тоже не лыком сшит и закрылся от выстрела своим заложником. Стрела попала в грудь Грязному.

-Назад!!! Назад!!! – кричал Теньши разбойникам.

-Не стрелять! – крикнул своим арбалетчик. – Грязного схватили!

С улицы доносились крики и лязги металла. Теньши был в недоумении – откуда происходил эти звуки.

-Да плевать на главного! Нас сейчас всех перебьют если не сбежим!!!

Группа бледных арбалетчиков и поборников убегали изо всех сил прочь по коридору. Парень уводил Грязного на улицу, чтобы понять, кто ещё решил пойти на разбойников силой. Парадный вход. Пару трупов лежало со стрелами в лопатках, так и не добежав до укрытия. Теньши вышел на улицу. Там на поляне стояли лошади и группы вооружённых до зубов людей. Все они походили на рыцарей без короля. На земле толпами лежали мёртвые мародёры и несколько рыцарей. Из толпы воинов на лошади вышел самый бронирован-

ный. Похоже он был предводителем.

-Как ты смог в одиночку взять этого ублюдка?! Отвечай, незнакомец!!

-А как это вы смогли так долго не приходить? – без угрызений и церемоний отразил парень, – почему решили прийти именно сейчас? Из-за этих мразей страдали и мучались десятки обычных бедных людей и мне понадобилось лишь пару дней, чтобы решиться прийти сюда и захватить эту гниль! Это ты мне ответь, почему вы ничего не делали? И кто вы вообще такие, чтобы упрекать меня в том что я психанул и проник сюда один?!

-Общаться так с королевской знатью – против законов правителя! Ты будешь отдан под суд!! – без остатков мозгов проголосил полководец.

За его спиной стали перешёптываться рыцари, явно обескураженными этой ситуацией.

-Ты явно кретин, если решил арестовывать человека, который грохнул двоих магов и схватил самого подлого человека в округе! Может так? Я тебе отдаю его, а вы мне оставляете комнату, в которой я мог бы тихо, мирно себе жить. Куда?! На месте сиди! – отвлёкся Теньши на уползающего

заложника.

-Ты не в положении торговаться с королевской знатью!
Убить обоих!!!

-Но сэр, по сути Грязный больше не представляет опасности. Может просто возьмём в тюрьму этих двоих?

-Исключено. Прибейте их! А хотя нет... [Слезает с коня и обнажает меч] Я сам это сделаю.

-Сэр... У него, по-моему, нет оружия.

-Плевать. Он должен ответить за оскорбление власти!

Королевский полководец шёл в сторону парадного входа, где стояли Теньши и Грязный. Парень кинул в сторону рыцаря тело предводителя разбойников и убежал в глубь поместья. Судя по воплю Грязного этот гордынец порезал его мечом. Нужно было где-то спрятаться от этого бронированного ублюдка. Теньши не придумал ничего лучше, как воспользоваться чёрным выходом в подвале. Парень бежал со всех ног, как вдруг заметил всё ещё сидящего у входа в элитную комнату мужичка. Программист остановился и в торопях спросил:

-А ты чего тут сидишь? Сейчас твоих вырезают какие-то рыцари.

-Им уже не отвертеться от казни. Мне тоже... Не вижу смысла сопротивляться. Всех нас убьют.

-Ты... Не злишься на меня? Я тебе ногу сломал и пригрозил.

-Ты был один против сотни нас. Ты делал что мог. Я уже встречал несколько отчаянных людей в своей жизни. Так что гнева я к заплутавшим не испытываю.

Теньши поёрзал, сидя на корточках перед хромым и всё же надумал на ещё один безумный поступок.

-Так, нет. Я не позволю им вырезать абсолютно всех без шанса на искупление. Давай. Хватайся! – сказал парень, протянув руку.

Мужичок посмотрел на свою ногу и медленно потянул кисть в сторону психа. Теньши взял и взвалил его на свои плечи. Из-за угла уже выходил рыцарь. Мужичок удивился:

-Он тебя преследует? Сам адмирал-полководец Хёрк тебя преследует?!

-Я вообще не знаю кто он! – высказал Теньши и побежал по коридору.

На глазах попалась лестница. Туда он и отправился. На втором этаже были незнакомые комнаты и пересечения коридоров Теньши решил не мудрить с планом и попросту в тишине послушать скрипы и скрежеты металлической брони адмирала, когда тот будет ходить вокруг да около. Парень шепнул хромому, чтобы тот не шумел и следил за тем, что находится за спиной. Теньши зашёл за пару углов и стал прислушиваться к окружению. Со стороны лестницы эхом раздавались лязги и топот ног. На мгновение они прекратились и остались лишь протяжные скрипы. После нескольких секунд он пошёл в одно из направлений в поисках "преступника". Теньши максимально медленно и тихо обходил комнату, которая находится между этими двумя молодыми людьми. Парень начал немного тужиться, чтобы продолжать нести мужичка. После тихого обхода коридора Теньши поспешно спускался вниз по лестнице. На первом этаже слышался топот ног и вздохов и выдохов не самого спортивного человека. Теньши услышал как это существо голосом Розы прокричало "Теньши!".

Парень спустился и встретил Розу взглядом.

-Ты опять каких-то незнакомцев спасаешь? Погоди-ка... Это что, разбойник? Ты зачем его тащишь?!

-Этот вполне себе заслуживает жить. А тот гордый рыцарь-ублюдок режет всех без разбору.

-Ты про адмирала Хёрка?!

-Я не ебу! Давай позже поговорим.

-Тебе не сбежать от правосудия и моего меча! Прекрати бежать и прими свою смерть как надлежит мужчине!! – со второго этажа послышалось от полководца.

-Господин Хёрк! Может как НАСТОЯЩИЕ мужчины вы обсудите свои разногласия и придёте к компромиссу? – встряла Роза.

-Заткнись, женщина, ты не ведаешь о чём говоришь.

Теньши понёс на выход хромого мужичка и прошептал Розе уходить как можно быстрее. Парень уже хотел было взять её за руку и повести за собой. Однако девушка, как только Хёрк спустился по лестнице, встала на пути у рыцаря и остановила:

-Как раз таки ведаю. И я прошу вас проявить благоразумие к этой ситуации!

-С дороги, жалкий библиотекарь! – проголосил рыцарь и столкнул девушку с ног.

Хёрк был непоколебим и одержим перед жадой крови. Теньши нёс и нёс тело мужичка всё выдыхаясь и запыхиваясь с каждым метром.

-Теньши?

-Да. Что-то не так?

-Не перетруждайся так насчёт меня. Мои дни сочтены. Спасибо, конечно, но думаю я могу умереть с достоинством.

-Нет, никто больше сегодня убивать не будет!

-Ты уже устал. Выдохся из сил. Положи меня и переведи дух.

-Слышал когда нибудь про второе дыхание? Так вот, у меня их три.

Теньши с новым упорством бежал прочь из поместья. Ро-

зу тот тип точно не стал бы убивать – уж очень сильно пристал этот хищник именно к нему. Парень выбежал на улицу и увидел толпу рыцарей, взявших под стражу Грязного с отрубленной ногой. Они перевязали ему ногу и крепко затянули импровизированный жгут. Программист положил перед группой тело и повторял им: "Не убивайте его! Не убивайте!". Третье дыхание кончилось. С парадного входа вышел Хёрк с мечом наперевес. Он подходил всё ближе к парню. Хёрк уже было приготовился делать колючий удар прямо в спину Теньши, как вдруг прозвучал выстрел. Это был револьвер, который парень обронил, когда бежал изо всех сил. На курок нажала Роза и выстрел пришёлся в воздух. Все замерли в ожидании.

-Рыцари квадратного стола, неужели вы не видите что происходит на ваших глазах?! Адмирал убивает невинного безоружного человека, который в одиночку пришёл сюда за возмездием всем докучающим мародёрам. А вы просто смотрите на этот бесчестный и аморальный поступок полководца Хёрка?! Что бы сказал ваш король Владимир? Неужели он собирал лучших людей со всех земель, чтобы творить хаос и богохульство?

-Замолчи, женщина! – озверел Хёрк, – Этот человек грешен – он убил двоих человек и признался нам без зазрений совести. А также оскорбил королевскую знать!

-А скольких убили вы, Господин адмирал-полководец?! И как оскорбил этот молодой человек королевскую знать?

-Он обвинил нас в том что мы долго добирались сюда!! И назвал меня кретином!!!

-И вы вправе вершить самосуд за то, что этот человек сказал полную правду? Вы хотя бы задумывались как долго мы ждали спасения от этих разбойников?! Вы знаете СКОЛЬКО пострадало людей, пока они были во вседозволенности?!!

-Я... Эмм... Довольно пререканий! Я должен сделать то, что предначертано!

-Да чтож вы все мужчины такие упрямые!!!

Хёрк только снова собрался замахнуться, как один из воинов вмешался:

-Сэр, если вы убьёте его, то очерните наши имена. Мы ДОЛЖНЫ отправить их под суд!

-Не вмешивайся, Рупэр!

-Адмирал, вы поступаете не по закону. – вмешался второй

рыцарь.

-Ты тоже!

-Сэр, опустите меч, иначе вы встретитесь с моим! – поставил ультиматум третий.

-Вы все решили прислушаться к словам этой ведьмы?! – проголосил Хёрк осматриваясь по сторонам.

Его позицию в данной ситуации никто не поддерживал. Хёрк вынужденно сложил оружие в ножны и отмахнулся рукой:

-Валяйте, ведите их в город.

-Принято. – сказали остальные бойцы, сложив мечи.

-Погодите... – остановил рукой Теньши и собирался сказать следующие слова, – могу я собрать улики?

-Собрать что? – удивились все в радиусе слышимости.

Парень с разочарованием вздохнул.

-Вещи, которые доказывают что-либо. Например то, что я

действительно убил двоих волшебников. У них могли быть личные вещи.

-Хорошо, можешь их собрать, но за тобой стоит проследить, чтобы ты не сбежал...

-Я прослежу за ним. – ответил Рупэр.

Хёрк высокомерно и утомлённо сжал зубы и не стал возражать, чтобы посадить обидчика в темницу. Теньши шёл рядом с рыцарем. Оба прошли вглубь особняка и зашли в кабинет Грязного. Парень пошёл в угол комнаты, где лежало тело волшебника. Программист спросил у сопровождающего:

-Что обычно бывает у магов? Пальцы, обереги, необычные вещи. Типо я видел как они что-то колдовали пальцами рук и так не успели что-либо сделать.

-У них обычно бывают статуэтки с изумрудными глазами, но я без понятия зачем они им. Про них знают только чародеи.

-Думаю убедительно. – отрезал Теньши, порывшись в мантии жмурика и найдя ранее описанный предмет.

-Что-то ещё, что доказывает твоё участие?

-Да. Тело в коридоре за углом и этот арбалетчик [указывает на тело за стулом].

-Ты убил ещё двоих? Ты же сказал лишь про магов.

-Это основные лица, которые были при Грязном. А те трое были у меня на пути. Третьего я решил спасти... После того как сломал ногу...

-Ну давай. Всё равно решать королю.

-Благодарю.

Парень подобрал по каждой вещи, что лежали у тел, что могло бы хоть что-то, да сказать. У арбалетчика – робу. У прохожего охранника в коридоре – часть уха, которая упала после всаживания топора в висок. Рупэр спросил:

-Это всё?

-Да, думаю этого достаточно.

-Тогда пошли к повозкам. Нас ждут, и задерживаться будут только ребята зачистки и приватизирования земель.

-Хорошо.

Рупэр и Теньши шли по коридору и парню захотелось задать вопрос:

-Вы давно знаете адмирала?

-Конечно, уже несколько лет

-Он всегда был таким... горделивым и злым?

-Почти никогда.

-Почти?

-Разве что по выходным, когда нам дают передохнуть. Во время исполнения своего долга он твёрд как скала и храбр как волк.

-Разве волки храбрые? Эти животные храбры, только если сильно голодны или уверены, что охота пройдёт успешно.

Собеседник косо посмотрел в сторону парня. Затем понимающе медленно кивнул. После последовало молчание до выхода с территории. Около деревьев стояли экипированные

в длинный и опасный путь пленники, которых пару дней назад Теньши собственноручно вызволил из клеток. Перед ними стояла Роза и что-то объясняла. Ребята разошлись по сторонам. Девушка подошла к Теньши и Рупэру.

-Прошу вас залезть в телегу.

-Без проблем. – принял предложение парень и уселся в глубь повозки.

Она была закрытой досками, деревянными арками и натянутой тканью. Внутри были ящики, разложенные по бокам. Парень уселся у стенки. Роза рядом с ним. Напротив сидел тот самый мужичок. Теньши поднял руку и показал жест приветствия. Повозка тронулась, как только остальные рыцари залезли внутрь. "Дорога будет долгой" – проговорил один из воинов.

Прошло несколько часов, а они всё двигались и двигались. Напротив сидел растерянный и непонимающий человек, которого спасли от безумного адмирала. Теньши спросил его:

-Всё нормально?

-Да уже не знаю...

-Ты это... Прости за то что убил твоего приятеля. Наверное он был тебе другом, мне жаль.

-Я уже сомневаюсь, что он был мне другом. Он никогда меня не спасал и не помогал, когда я был ранен. Зачем ты это сделал?

-Я почувствовал опасность и решил убрать преграды к Грязному.

-Я не про убийство. Я про спасение.

-Ааа... Ну... Мне показалось, что ты можешь исправиться. И подумал, что такой человек заслуживает прощения и быть не убитым от рук этого адмирала-маньяка. Пока я бежал от него, он отрезал мечом ногу Грязному, хотя он со стрелой в груди никуда бы не ушёл. Кстати... – обратился Теньши к войнам, – он умер?

-Нет, мы его положили в отдельную повозку. Вместе с адмиралом.

-Он живой? – удивился мужичок, -Всё таки тот чудик был прав.

-Какой чудик? – поинтересовался парень.

-Две недели тому назад к нам пришёл какой-то дряхлый старик в грязной тёмной одежде. Всё его лицо и осанка были отвратительными. Он обратился к Грязному за помощью в сборе каких-то растений в самых дальних и опасных местах. Тот в свою очередь выдал по одному два из наших ребят. Старик возмутился, почему он посылает их на верную смерть с таким малым количеством душ, на что тот ответил, что остальные заняты, но чуть позже отправит ещё людей, если узнает, что получит взамен. Старик ему поделился "тайным вселенским предсказанием". Оно гласило о том, что демон в человеческой плоти покарает его и утащит за собой на казнь публичную. Грязный посмеялся над ним, но спросил как скоро это случиться. Старик сказал "Очень скоро. Две-три недели". Грязный так и не отправил ему помощи, утверждая, что он нёс бред и помогать взамен не собирался.

-Удивительно...

-Я кстати не представился. Тебя же Теньши зовут? Меня зовут Кларк.

-Ну, Кларк [пожимает ему руку], надеюсь ты станешь хорошим мужиком.

-Посмотрим... Посмотрим...

Дальше всю остальную дорогу все в телеге молчали. Роза прилегла на плечо Теньши и уснула. Парень дёрнул головой и посмотрел на неё. Она сползала и должна была упасть с ящика, но программист её придержал и спросил:

-Ты спишь?

-Хम्म... А! Что?

-Ты уснула.

-А. Да, я немного переутомилась.

-Тогда ложись, я пока посижу на дне.

-Да ладно...

-Ложись.

-Угмм... Спасибо.

Роза улеглась на освободившийся ящик и заснула. Теньши пересел на дно повозки и смотрел в уходящий от колёс след. Как сказал один из рыцарей "дорога будет долгой".

Глава 15

«Суд, грехи, обман едут в город к вам»

Парень сидел и думал. Он просчитывал, чем может закончиться эти пару дней, если попадёт под суд. Результатом таких размышлений стали мысли о полном прощении королём за оскорбление Хёрка, потому что помог без проблем схватить главаря банды мародёров. Либо... Казнь за вмешательство в исполнение приказа королевскими войсками. Ну, может не казнь, но довольно серьёзное наказание. На "золотую" середину Теньши не рассчитывал. Дело близилось к вечеру. Кучера сменяли друг друга. Рыцари снимали свои шлема и передавали друг другу, чтобы не потерять их и видеть, что происходит на дороге. Под ночь конвой из повозок свернул с дороги на открытый участок. На нём войны снимали свою броню и разворачивали лагерь для отдыха. Лошадям тоже стоило отдохнуть от таких долгих поскакиваний.

Все уже закончили с палатками. Рупэр сказал подсудимым присесть к ним за костёр. Грязный продолжил лежать в своей повозке под присмотром нескольких рыцарей. Теньши присел и смотрел в сторону той самой повозки. Парню всё было тяжело на душе, что он убил четверых. Если двое волшебников использовали свою магию в хаосе и подчине-

нии самому подлому и злобному человеку в округе, то их было бы невозможно исправить. А вот тех двоих Теньши даже не узнал в лицо. Не смотря на то что армия рыцарей убила их почти всех, на душе у парня скребли кошки от убийства двух незнакомцев. Углублённые размышления поставили программиста в неловкое положение: его ткнули в плечо и ещё раз задали свой вопрос, потому что в первый раз все слова пролетели мимо ушей.

-Эй! Ты здесь? – спросил Рупэр.

-А? Что?.. Да, я здесь. Просто задумался...

-Что скажешь насчёт того, чтобы вы со своей защитницей поспали в повозке? Мы разгрузим одну для вас и вы будете спать под охраной. Мы же не хотим чтобы вы сбежали или умерли?

-Да... Да, звучит неплохо.

-Либо ты податлив, либо лёгок на подъём. – заметил Рупэр.

-Ни то, ни то. Мне просто всё равно. А где Кларк будет спать?

-Что за Кларк?

-Мужик, которого я нёс на плечах.

-Так вы знакомы?

-Нет, я пару часов назад узнал его имя.

-Как бы то ни было, думаю я могу его положить к вам.

-Рупэр?

-Да.

-Спасибо вам.

-Да ладно. Пустяки...

-Вы спасли не самого плохого человека из их банды. Вы даже не представляете какое это большое дело!

-Честно говоря, я не знаю кто он и сколько он согрешил. Но видя как ты отчаянно его оберегал, мне показалось, что ты действительно не хочешь, чтобы он умер. Адмирал Хёрк не видит разницы, но я то заметил...

-В любом случае спасибо вам. В вас я вижу человека с большой честью и с большой буквы!

-А как тебя зовут, парень?

-Теньши, сэр.

-Теньши... Ну и имя у тебя конечно странное. Можешь ещё посидеть с нами, пока не отправишься спать.

Роза в этот момент присела рядом с парнем и смотрела на трескающийся костёр. Она обернула голову в сторону Теньши и спросила:

-Ты в порядке?

-Да, более чем...

-Я даже не знаю как сказать... но я почему-то рада, что ты проявил сочувствие. Меня только волнует вопрос: "А стоило ли оно того?".

Остальные рыцари будто не слышат этот разговор и глядят в никуда, но внимательно прислушиваясь к разговору. Теньши довольно тяжело вздохнул и задумался.

-Не знаю. Я обычно не задумываюсь о цене своих действий...

-Но ты его спас. Всё же.

-Да. Всё же...

-Разве твоё стремление к благому делу любыми способами не делает тебя сумасшедшим в глазах других?

-А? – от неожиданности вопроса взбудоражился Теньши.

-Ты его защищал, несмотря на то, что он был среди разбойников. Для других это было бы сумасшествием.

-Ну... Я немного отбитый. Без шуток.

-Хм? Ну раз отбитый, значит тебе нужно восстановить побитые кусочки разума. – непринуждённо сказала Роза и облокотилась на Теньши.

Парень снова не понимал, почему она продолжает на него облакачиваться и спать. Тот задаёт вопрос:

-Ты всё время клонишься спать?

-Не знаю. – с зевком ответила она, – рядом с тобой мне как-то спокойно настолько, что мне хочется уснуть рядом.

Пусть рыцари специально не подавали вида, что не подслушивали, всё же они отвернулись ещё сильнее от источника разговора от смущения. Рупер не был в их числе.

-Теньши, – обратился Рупэр, – может отведёшь её в повозку, чтобы она спала там?

-Да, думаю наша подсудимая очень устала.

-Э-э-й! – сквозь зевки воскликнула она.

Теньши встал и сопроводил Розу до места ночлега. После того как они встали около повозки, парень начал:

-Роз.

-Да?

-Ты помнишь как мы с тобой договаривались?

-Хм? – сонливо спрашивает она.

-Мы с тобой договаривались услугой за услугу. Я спасаю

твою сестру – ты мне помогаешь найти Маргарет. Так что я просто тебе напомню, что больше мы с тобой не встретимся. Поэтому я не советую тебе записывать меня в друзья.

-Что не так?

-Ничего особенного, кроме того, что привязанность делает тебя слабее. Я предупреждаю тебя – не привязывайся ко мне! Со мной ты найдёшь только страдания и горе!

-Ой, да не драматизируй!

-Я не шучу! Все мои друзья, которых я знал в конечном итоге либо спивались, либо просто стали не выносить этот мир, либо просто не выдерживали тех знаний, которые получили, общаясь со мной. После их находили в ситуациях, когда они покончили с собой. Роза! [Увидя как она начала замуривать глаза, отвергая сказанное, он схватил её за плечи] Роза... Посмотри мне в глаза и выслушай.

-И какую чушь ты мне ещё скажешь?

-Роза, эти глаза видели самые устрашающие и отвратительные вещи, которые может воспринять человеческий глаз. Будешь углублённо копаться в них, то твоё психическое здоровье пошатнётся настолько, что ты захочешь кон-

читать с жизнью также как и мои прошлые друзья. Последний раз предупреждаю...

Не заводи со мной дружеских отношений, если тебе дорога жизнь и твоё ментальное здоровье!!!

Роза молча смотрела в опустевшие и в тоже время тлеющие от беспросветного огня глаза и переваривала услышанное. Её глаза наполнились бодростью и ужасом, который встречался в глубине зрачков Теньши. Девушка испугалась, как только заметила, что парень ни разу не моргнул и не сводил с неё глаза, полные отчаяния и страха. В них не осталось то безрассудство и безумие, которое творил Теньши.

-Хорошо, я тебя поняла, Теньши.

-И возможно нам стоит реже называть друг друга по именам. Мы будем обращаться по кличкам, либо по словам нарицательным, например "напарница-напарник".

-Придумаем... Как-нибудь... – проголосила Роза.

-Хорошо, иди спать, завтра обсудим то что нас ждёт впереди. Потому что то, что мы подсудимые у самого короля – это проблема.

-Спокойной... – пробубнила девушка и забралась в повоз-

ку.

Теньши ушёл обратно к костру и присел на бревне. Рядом сидел спасённый Кларк. Тот выпалил вслух следующие вещи:

-Теньши... Тень... ши...

-А? Что не так?

-По-моему я уже слышал раньше это имя. И связано оно было с чем-то страшным. Рид и Вraith...

-Кто это? – притворившись, что никогда не слышал имени Рид, спросил Теньши.

-Парни, которые ходили на разведку к белой ведьме...

-Как её звали? – увидев, что мужичок почти собрал все детали воедино и выяснив, что он и есть тот "безумный собственник" деревни, в которой он засел, парень начал отводить подозрения глупыми вопросами.

-Вроде Роза...

-М-м-м-мугх. – с наигранной удивлённостью промычал

Теньши.

-Слушай... А как твою подругу зовут?

-Ммм... А? Которая со мной сидела?

-Да.

-Лоза.

-Лоза́?

-Лóза! Ну типа родители наверное любили это растение. Может поэтому у неё такое имя.

-Есть такое растение?!

-Да. Ты не знал?

Кларк удивлённо повернул голову на Теньши и пытался найти зацепки правдивости в лице собеседника. Парень повернулся в ответ и озадаченно наклонил голову в сторону костра. Они встретились взглядами. Теньши превосходно пережил те маньяческие наклонности, которые испытал в подвале, и поэтому без всякого труда сделал невинное и спокойное лицо. Кларк закончил свой пазл и сказал парню:

-Э-э-э... Проехали...

-О чём задумался?

-Забудь, проехали.

Теньши с чувством маленькой победы расстелил предложенное Рупэром полотно и улёгся, закутавшись в свою одежду возле костра. Кларк обратился к рыцарю и тот повёл его на место ночлега. Парень же уснул.

Парень снова видел сон, но он был больше гиперболизированным воспоминанием о том, что он сделал в том подвале, чем выдумкой произошедших событий. А именно вселял страх и чувство скорой гибели в самый неожиданный момент от самого непонятого существа. Теньши держал револьвер, направленным в пол. Глаза устремились навстречу разбойнику по имени Вraith. Второго звали Рид. Тот всё видел как открытую книгу и с дрожью в теле молча сидел на коленях. Иронично, ведь суть происходящего он видел, а глаза – нет. Вraith подозрительно осторожно всматривался в маньяческие глаза Теньши и его отражение в глазах постепенно начало пропадать в зрачках психа. Словно световую проекцию самого себя затопили лужи чёрных чернил. Разбойник начал испытывать дискомфорт. Потом дискомфорт перерос

в отвращение. И наконец это окончилось паническими криками, которые нарастали с каждым децибелом. Время застыло, когда связанный разбойник почти превысил свой доступный предел голосовых связок. Крик прекратился.

Теньши, как только заметил, что всё замерло, сразу перестал корчить рожу человека с психическими расстройствами. Комната остановилась в моменте и напоминала о том ужасном спасении двух жалких слабых душ с каждой деталью. Плачущая Роза с завязанным ртом, двое разбойников, закованных в путах. Вроде как весь этот спектакль окончился мирно, но душевную травму смог таки нанести парочке людей. Теньши никак не отпускало чувство вины за то что сделал. Если те двое и заслужили психологического давления за свои злые деяния, то девушка точно была ни в чём не виновата. Он ненавидит себя за это.

Комната, яркой белой вспышкой из коридора, растворяется, после чего Теньши стоит на белом мраморе, ведущем на край каньона. Небо наполнили облака. Густые и очень плотные. Через них слегка можно было увидеть голубое небо. Вдруг из ниоткуда послышались разряды воздуха, напоминающие взмах крыльев или вращение лопастей вертолётa. Из-за края каньона вылетело большущее нечто из крыльев и странных пузырей из округловатых по центру разрезов. Эти разрезы, которые исчислялись сотнями, если не тысячами,

мгновенно раскрылись и из них показались глаза. Каждый по одному из каждого века. Все устремились взором на Теньши. Парень пытался заслониться от ослепляющего света, который заполнял всё воздушное пространство, но глаза тут же привыкли к прожигающему освещению. Он наконец разглядел источник этого шума и пошатнулся от неожиданности. Летящее существо воспроизвело свистящий бассистый и заниженный в тембре звук, который напоминал голос, раздающийся из воздуха вокруг Теньши, словно это существо не говорило, а посылало мысли в голову парня. Эти мысли коротко протвердили:

-Не бойся.

На что Теньши озадаченным голосом отвечает:

-Разве я сейчас боюсь, белая глазастая птица?

Она промолчала, многозначительно помахав пернатыми белоснежными крыльями с глазами.

-Бел как ангел... – прошептал себе под нос парень, – Ты – серафим?

После напряжённой паузы существо отвечает, создавая напряжение в воздухе:

-Да.

Крылья продолжали взмывать и взмывать, заставляя тело висеть на одном месте.

-У тебя есть имя?

-Нет.

-Вообще никакого?

-У серафимов нет имён.

-И как вы друг друга различаете?

-У нас нет такой необходимости.

-Понятно... Ну так... Зачем прилетел, серафим?

-Определить направление.

-Куд... Чьё? – понимая, что задаёт тупой вопрос, опомнился Теньши.

-Твоё.

-Ну и куда же ты меня отправишь, ангел? Мне самому интересно знать куда двигаться.

-Чистилище. Однако глаза велют мне отправить тебя в ад. Им я не могу ничего противопоставить.

-...

-Ты...

-Я понимаю за какие грехи ты вынес этот вердикт. Можешь просто сказать мне как туда попасть? Или просто отправь меня туда сам.

-Не... Не могу... Божественная кара неприменима к тебе... Не...

У Теньши начались болезненные судороги и агонии, которые пронзали тело. Парень схватился за шею и грудь. Их охватывал огонь, оставляющий ожоги и пепельные частицы. Серафим выпучил все глаза, что на нём были и бесконтрольно мельтешил ими по всевозможным осям. Теньши вопил от боли. В лицо хлынул поток горячего воздуха всё больше нагревая правую сторону лица. Лико согревалось пламенем и заставляя чувствовать дискомфорт. Белое пространство из

мрамора и облаков сменило свои очертания на красные и обугленные поверхности. Парень ощущал эти потоки агонии как реальные. Казалось серафим вот-вот взорвётся. В небе стоял дым от огня и развевающийся пепел. Теньши жмурил глаза от боли, но наконец открыл глаза. И то, что было перед глазами, поразило его.

Хёрк, держа в руках раскалённые на концах палки, прожигал грудь и основание шеи. Теньши вопил от боли и заставил встревожиться остальных спящих. Он не был похож на самого себя. Всё тщеславие и горделивость, которые так и показывали его глаза, пропали и их сменили пустые, устремлённые на лицо Теньши, глазные яблоки. Парень не стал просто лежать и вопить, поэтому попытался освободиться от этих прожигающих стержней. Он схватился за них руками и тянул от себя. Полководец усилил хватку и толкал в грудь Теньши обгоревшие палки. Концы снова коснулись кожи. Парень застонал от прожигающей боли. Теньши замахнулся ногой и пнул правый бок вместе с рукой. Хёрк пошатнулся. Пробудившийся оттяпал одну палку и ею дал по руке, которую всё ещё крепко удерживал адмирал. Хёрк, не стараясь вернуть равновесие, задел ногой рядом стоящий костёр и осыпал углями лицо парня. На щеке и виске остались ожоги и кусочки от древесных "камней". Теньши полу криком пытается связать хотя бы несколько букв в единое слово:

-А-а-а-ааа!! Агх! Бля-а-а-а!! Су-у-у-укаааа!!!

-Ради всего святого! Что происходит?!

Рыцари не на шутку всполошились. Теньши встал со спины, держа обугленные палки и пытаясь осознать, о чём думает Хёрк. Глаза всё также были пусты. Адмирал потянул руку к ножнам и доставал меч из ножен. Похоже он хочет убить Теньши любым методом. Парень отходил спиной назад и держал расстояние. Хёрк не отступал и стремительно нёсся в сторону жертвы. Теньши не стал предпринимать бессмысленные попытки бегства и просто побежал в сторону маньячелы. Полководец не рассчитал расстояние, которое стремительно сокращалось, и поздно замахнулся на парня. Тот в свою очередь сломя голову схватил его вокруг таза и повалил адмирала с ног, упав на него. Теньши придержал кисть с мечом своей рукой и свободным кулаком начал бить что есть мочи в лицо Хёрку. Тот вовсе не воспринял ударов и как ни в чём не бывало прикрыл лицо латами.

Адмирал с размаху дал пощёчину парню нарукавниками и попытался ударить его мечом, который держал в более-менее освободившейся руке. Теньши попытался задержать или увернуться от удара, но из-за потери равновесия и падения вправо лишь отпнул руку левой ногой. Хёрк хоть и не смог ударить, но смог пнуть жертву, что сидела на нём. На лице и

торсе парня были заметны следы удара от брони на руке полководца. Хёрк и Теньши вставали одновременно, несмотря на то, что второй попутно отползал и уходил прочь от одержимого. Адмирал уже было встал на одно колено и замахнулся, чтобы кинуть длиннющий меч в уползающего, но в момент замаха руки, ту схватил ближайший рыцарь. "Секундант" прервал бросок и оружие упало на землю неподалёку. Теньши перестал ползти по грязи и беспорядочно перебирать ногами и сел с согнутыми к земле ногами.

Хёрк хотел было отбиться от рыцаря, пока Рупэр не разрядил воздух своим криком:

-Хёрк!!! ТЫ ЧЁ ТВОРИШЬ?!!

Вместо ответа он выдал рёв зверя и с силой ударил свободной рукой по голени сдерживающего. Рупэр присоединился и тоже схватил руку одержимого. Теньши уже было хотел достать револьвер, но вспомнил, что он разряжен. Он стирал с себя грязь и шелуху. Адмирал решил всё же в порыве ярости выкрикнуть:

-Я должен выполнить что должен! СВЕРШИТЬ ТО, ЧТО ПРИКАЗАНО!!!

Одержимый полководец почти вырвался из захвата. Па-

рень заметил, что он сидит в паре метров от своего рюкзака, к которому был привязан топор. Теньши, не долго думая, подполз и взял его, замахнувшись в обидчика. Лезвие было с обратной стороны. Жертва сея обстоятельств кинул топор и рукояткой попал прямо в лоб нападавшему. Хёрк ахнул от неожиданности и боли и перестал сопротивляться. Топор лезвием с характерным звуком проехался по нагруднику и навзничь упал на землю.

-Придурок, успокойся!!! Не было никакого приказа! – с каплей терпения высказал Рупэр.

-Давай лучше отведём его, пусть успокоиться. – предложил второй рыцарь.

Рупэр и другой рыцарь получше схватили его и потащили к повозкам, где держали Грязного. Роза пришла лишь к концу сего происшествия и лишь видела адмирала с кровавой мятиной, раздробленный костёр и обожённого Теньши.

Девушка подбежала к изуродованному парню и доставала из сумки снова эти благодетельные колбы с розовой жидкостью. Она достала две колбы и сказала ему:

-Одну в себя, другую на раны...

-Чт... Зачем?

-Чтобы заживление прошло быстрее с двух сторон!

Теньши, ничего не говоря, взял микстурки и сделал как она попросила. Он залил ожоги на лице и груди одной колбой и вторую в себя. Боль уходила. Ожоги обволакивались золотистой коркой, и сгоревшая кожа постепенно восстанавливалась.

-Лучше?

-Лучше... – с облегчением выдохнул парень, – не тормози. Помоги встать.

-Оу... Да, сейчас.

Роза протянула руки и схватила за кисти сидящего. Теньши, тянущий за неё полностью встал на ноги. Девушка подняла его и немного стеснительно отпустила его руки. Парень продолжил отряхиваться и оттирать грязь с одежды. Дырки на футболке не очень подходят под определение "опрятность", поэтому он надел кожаную накидку, которую подложила та женщина с вспыльчивым мужем. На тех двух прожжённых местах остались заметные красные следы после заживления, которые можно было увидеть у людей после месяцев восста-

новления от ожогов второй степени. Однако глубокого расслаивания и пропажи кожи не наблюдалось. Все кусочки собрались в единый пазл на теле. И эта головоломка была закрыта кожаным одеянием.

-Может лучше поспишь на моём месте? Там хоть и плотные доски, но вполне тепло и сухо...

-Забудь... Я просто лягу на траве рядом с рыцарями.

-Ты всё время будешь упираться и отбрасывать мои идеи?! – наполовину вежливо, наполовину нетерпимо наехала на парня.

-Нет, просто... там же твоё место, вот и не хочу никого беспокоить, чтобы не встречать в перепалки по разным мелочам...

-И в итоге ты её спровоцировал. Пошли! – не сдерживаясь потянула в свою сторону Теньши.

-Ээ-эгегэй! Куда?! – сопротивлялся и возмущался программист.

-К повозке. – продолжая стаскивать его с места, сказала Роза.

-Да спи там дальше! Я же буду там только мешаться и теснить!

-Не будешь – она большая. – упорно доказывала девушка, пытаясь сдвинуть парня с места.

-Точно?

-Точно! Ты сам меня туда посадил.

-Эххх... ладно, давай.

Теньши что-то заметил в глазах Розы, когда та получила согласие. Парень начал по пути раздумывать: что же она придумала и намеревается делать. Размышления ни к чему не приводили, кроме как к подозрению, что она снова привязывается к нему как к товарищу. Или может даже дальше... Теньши это не нравилось.

И вот они оба залезли в повозку, и парень расположился лицом к стенке, предварительно окунувшись в постеленное сено. Роза легла рядом. Теньши осмотрелся и убедился, что повозка и впрямь была большая. Он потянулся руками и ногами вдоль туловища и повернулся набок. Жутко хотелось спать. Глаза сами собой закрывались и разум всё падал

в сонную яму.

Резко Теньши почувствовал как его плечи и голова соприкоснулись с чем-то очень тёплым. Он мгновенно обернулся и увидел близко лежащую, обнимающую его девушку.

-Ты что делаешь?

-Ну... я... Что-то типо... пытаюсь утешить. Или забочусь... Тебе нанесли серьёзные повреждения и я заметила, что ты грустишь, поэтому захотела приободрить.

-Мне не нужна забота. – сказал Теньши, отцепляя от себя руку, – друзья только близкие, но и их мне не хочется заводить, потому что со мной они умирают за идеи, которые я поддерживал. Теряли голову. А потом и в буквальном смысле.

-Может поэтому грустишь? Потому что не было друга-долгожителя?

-Нет... Это... Немного сложно для понимания... Ты сразу же отвергнешь мой аргумент почему я так думаю... Забудь.

-Может просто так? Не подружки обниму? Из сострадания.

-Я этого не заслужил. Не надо. Перестань сближаться ко мне и пытаться привязаться. Мы не друзья! И точка.

Роза почувствовала некую обиду и правоту в этой ситуации и снова облепила руками плечи опечаленного.

-Напарница... Отпусти руки...

В ответ на просьбу она молчала. Руки крепко сжимали туловище и не давали выбраться. Тишина становилась напряжённой для Теньши и поняв, что спорить бесполезно, просто смиренно вздохнул и уткнулся головой в сено.

.

..

...

На следующий день он проснулся и сразу же скинул с себя ослабшие руки напарницы, что окинули его плечи. Вылезая из повозки, Теньши заметил один из рыцарей. Тот подошёл к парню и начал говорить:

-Ты прости, что нам приходится тебя везти под суд, но

законы таковы. Король вас рассудит и решит что делать, но думаю для Хёрка теперь будет не очень хорошо э, поскольку он начал вести себя как полный маньяк. Если бы не возражение твоей девушки, то мы бы даже не задумывались насчёт того, что мы делаем. Прости, что так произошло...

-Забей, я на вас не в обиде, я был в ситуациях и хуже. Чудом спас себя. И она мне не девушка, а партнёр по общему делу.

-Хороший бросок, кстати.

-Спасибо. Как тебя кстати зовут? А то ты вчера адмирала остановил, а я твоего имени не знаю.

-Том.

-Том? – протягивая и пожимая руку уточнил Теньши, – Первый надеюсь?

-Что? – после того как пожал руку спросил недоумевающий рыцарь.

-Просто если второй, то обязан спросить не пытались ли тебя сжечь...

-Чего?

-Эгх. Забудь. Я думал ты поймёшь шутку. Что, кстати, с Хёрком?

-Он пока что не достоин своего обмундирования, поэтому мы сняли с него всё что можно и связали его. Он стал каким-то ненормальным...

-Ладно. Отправляться будем?

-Немного некорректно с твоей стороны спрашивать насчёт этого, так как не тебе решать. – с чувством такта парировал Том.

-По какому закону хоть меня судят ты можешь сказать?

-Ну вообще-то... Создание помехи отрядам армии при исполнении долга, оскорбление члена или членов королевской знати и, с натяжкой, проникновение на чужую собственность. Как бы ты не был хорош, я не могу допустить нарушение закона. Наш король самый мудрый и справедливый для наших земель и его правила – единые для всех, кто решил пойти на нашу землю обетованную. Так что немного рекомендую не выделяться, чтобы король смог пощадить тебя наиболее благосклонно. А то глупость какую-нибудь сде-

лаешь или скажешь, я не прав? Ха-ха! – с нервным смешком закончил Том.

-Хе-хе. Да-а-а... – неловко ответил Теньши, прекрасно зная, что его разум ясен как утреннее солнце.

-Можешь, пока, неспеша собираться. – после поворота головой он встрепенулся, – Ребят, вы что с палаткой делаете?! Неправильно, ёбаные волки! Широкую на широ... – удалился рыцарь к товарищам, закончив разговор.

Теньши смотрел вслед Тому и почувствовал дрожь. Вдруг законодатель, как и его законы, будут беспощадны к незнакомцам и прочим странникам. Но страх быстро улетучился, потому что он вспомнил, что хуже той ночи больше ничего не будет. Или будет? Молчаливые раздумья прервал подошедший Рупэр.

-Что стоишь? Собирайся и буди остальных!

-А... Да, так точно.

Парень пошёл обратно к повозке и разбудил Розу. Особо не церемонясь, он взял рюкзак как только увидел открывающиеся глаза девушки. Она в торопях спросила своим сонным голосом:

-Что?

-Они сворачиваются и собираются ехать. Вставай.

С молчаливым согласием она вставала из сена. Оба подо-
брались к остальным и ожидали дальнейших действий. Тень-
ши решил приободрить это томное утро, пошутив в присут-
ствии только лишь Розы:

-Помнишь я говорил, что в добровольном плену у тебя?

-Да.

-Так вот, сейчас мы не в добровольном плену.

Роза обернулась и сделала выражение по типу "что за фиг-
ню ты сейчас сказал?". Теньши, заметив, что шутка не уда-
лась, начал объяснять зачем он это сказал.

-Ой, да ну тебя! Хотел немного приободрить всех своими
приколами, но они меня не понимает. Можешь не делать та-
кое лицо?

-Приколами? Нас возможно на костре сожгут, а он тут
приколы показывает!

-Да выберемся мы! Чего распсиховалась?

-А кто пошёл в одиночку на толпу самых бесчеловечных ублюдков, которых больше тебя в сто раз?! Разве ты не сошёл с ума, раз решился на такое?!

-Если бы никто не пошёл бы туда, то все бы передохли, времени не оставалось, мне показалось тогда, что если будем медлить и собирать отряд, то не успеем напасть раньше.

-Показалось ему! Ты бы просто умер ничего не добившись, кроме доказательство того, что ты упёртый баран!

-Прекратите орать!!! – крикнул один из рыцарей этим двоим.

-Девочки, не ссорьтесь! – остановил всех Рупэр. На его обращение тот рыцарь слегка обескуражился. А вот Теньши остыл моментально, вместе с Розой

-А мы типо ссоримся? – спросил Теньши.

-Да. Мы с женой также ссорились. Короче давайте поступим так: ты – признай, что поступил как самоотверженный дурак, а ты – прекрати напоминать о том, что произошло

и живи дальше. Никто вас не сожжёт за такие нарушения! Слышали? Никто. Так что прекратите истерить и помогите нам перетащить всё по каретам. Труд объединяет.

Теньши и Роза перестали ругаться и принялись помогать. Всё действие не заняло и половины часа. Все вещи были погружены и парень схватил свой рюкзак, затем подошёл к Рупэру и спросил куда ему садиться. Обе персоны сели и молча пялились в никуда. Они все снова ехали конвоем в город. У Теньши было много времени поразмыслить.

После пары часов он всё же решил заговорить:

-Роза?

-Ась?

-Ты действительно считаешь меня сумасшедшим?

-До того момента, пока ты не спросил, я считала, что да. Но теперь не уверена.

-В общем... Я наполовину сумасшедший...

-Как это? – спросила девушка и на них оглянулись другие рядом сидящие рыцари.

-Я полностью осознаю, чего я добиваюсь, какие цели я себе ставлю и чего мне это будет стоить. Но пути, по которым я дохожу до них могут быть... непредсказуемыми, необычными, абсолютно на первый взгляд бредовые, однако действенные. В тот раз я действительно поступил глупо и просить прощения за это не буду. Я не хочу себе друзей, с которыми со мной могут случиться неприятности. Пускай все и будут меня ненавидеть за, то что отстраняюсь ото всех. Просто в один прекрасный день мне хочется сдохнуть. Пусть лучше злость, сменил радость, когда они будут обо мне вспоминать, потому что так... не больно и... позволит им жить дальше... без меня...

В повозке стало тихо. Абсолютная мёртвая тишина. Лишь гул колёс и копыт лошадей не заставляли чувствовать себя неловко попутчиков. Роза почувствовала всю ту тьму, что проносилась по спине обречённого на неприятности программиста. Девушка сначала смотрела на парня, затем в пол, но мурашки не проходили. Тогда она сказала, не обратив взгляда на собеседника:

-Я прощаю тебя...

Теньши уже открыл рот, чтобы возразить на поспешные незаслуженные прощения, но вдруг передумал и сумрачно

отвёл взгляд в стенку. В повозке стояла долгая неловкая тишина, которая продолжалась до самого конца поездки. Пункт назначения – зал суда.

Глава 16

«Король, судья, революционер, укладчик черепицы»

И вот на горизонте появляются вершушки башен, покрытых ярко-жёлтой как солнце материалом – издалека было непонятно что это. Те кто сидел в повозках этого не видели. Как и пересечения рва, заполненного водой. Солнце лишь ненамного возвышалось над горизонтом, что означало, что приближался вечер. Одна из лошадей поскакала быстрее остальных и с цокотом пересекла мост. Теньши с задержкой обратил внимание на этот звук и встрепенулся. Ему никто ничего не стал бы объяснять то, что происходит сейчас, поэтому он просто наблюдал и вслушивался.

Повозка пересекла мост чуть позже, чем тот всадник и остановилась перед воротами. После небольшого диалога большие металлические ставни распахнулись для въезда в город. Обычно во всяких дешёвых восточных мультиках пропускают моменты когда кто-то входит на цивилизованную территорию, забывая про то, что большой защищённый город – это большая деталь, которая соединяет в себе инфраструктуры и взаимодействия социума между собой, и вход в такое место должен быть обязательно показан, чтобы такие события и ели масштаб при... ну скажем нападении на

это поселение или там противостояние главного героя против всего города... Ну это так, небольшая придирка к субкультурному явлению.

Итак, конвой прибыл на место назначения, перейдя с главного входа к королевским конюшням. По содержанию они были такими же, если не опрятней, как и те, что встречались на глаза Теньши во время неспешной перебежки по городской дороге. Повозки приставили к занавесам, а коней в загоны. Всех подсудимых вывели и выставили у входа в здание, которое перетекало в одной из частей в смотровую башню, на которой висел флюгер. Вместе с ними стоял и Хёрк со связанными руками и без своей рыцарской брони. Он не переставал смотреть на Теньши и Розу. Глаза его были полны ненависти и отрешения от всех моральных устоев. Наконец транспорт был пристроен на стоянку и их всех повели в здание. Коридор состоял из каменных стен, пола и в каком-то смысле непоколебимых рыцарских стоек с бронёй и мечами, будто они стояли для музея.

Они шли по чёрному ковру с жёлтыми узорами, напоминающими квадратные спирали, диагонально нанесёнными относительно краёв. Стены были увешаны копьями и... шпателями с кисточками? Ладно, у Теньши вопросов стало чуточку больше. Решив немного успокоиться, парень начинает спрашивать про всякую ерунду:

-Напарница.

-А?

-А помнишь ты попросила тебе рассказать про ту кни?... Хотя нет, я только первый том прочитал – нужно полностью прочитать остальные, чтобы рассказать о произведении... – пробубнил про себя Теньши и решил задать другой вопрос, – А чего это твоя сестра не пошла с тобой?

-А она даже не поняла в какой момент я ушла. Она спала всё это время у меня в комнате. Говорила, что её там морили голодом и часто использовали в качестве дегустатора подозрительных продуктов и напитков, чтобы посмотреть, есть ли там яд. И в каких-то там действительно была отравка. Я подумала, что ей стоит передохнуть и не мешать восстанавливаться.

-Понятно. Еды ей хватит до нашего прихода?

Роза обернулась в сторону Теньши и на ходу удивлённо спросила:

-Ты решил о ней вспомнить, потому что... Зачем? Нет, правда, тебя это очень волнует?

-Ну не сказал бы, просто... Если она станет нам обузой... или будет не пускать тебя идти со мной на поиски Маргарет...

-Я уже половозрелая разумная женщина, она точно не способна остановить свою младшую сестру и никак не станет менять мой выбор. Ты по другой причине спрашиваешь, не так ли?

-Да ты очень умна, как я посмотрю? Ну и по какой причине, ты думаешь, я спрашиваю тебя об этом?

-Либо тебе нужно спустить стресс и поболтать с кем-то и поговорить ни о чём, либо ты заинтересован во мне и моих родственных связях.

-Хех, какая меткая особа! Жаль тебя не было, когда произошёл весь тот пиздец. Ты бы всё разрулила в мгновение ока своим умом.

Девушка локтем стукнула в бок рядом идущего парня и взглядом попросила перестать так говорить.

-Ай, ладно, ладно! Молчу!

-Прояви уважение к этому месту и королю – не сквернословь! Этот город построен руками великого революционера, что помог встать на ноги загнивающему королевству.

-И он построил буквально все эти здания?

-Под его руководством и буквально своими же руками были возведены стены вокруг города, пока остальные строили дома и крепость. Ров уже чуть позже вырыли и залили водой.

-Воо! Вот это уже больше похоже на правду! А то не верю, что он это в одиночку возводил. Хотя вполне впечатляет архитектура и...

-Подсудимые, цыц! Мы уже почти у короля. – прервал ведущий сторож.

В середине коридора справа стояли большие двери, которые украшали эти похожие друг на друга стены. Войдя внутрь, парень удивился большому размаху помещения и большой квадратной люстре, что висела над большим квадратным столом, посередине которого лежала пожелтевшая карта, тоже квадратной формы. С противоположной от двери стороны стоял стул, который был таким же как и все остальные за столом, но немного украшенный небрежными мазками жёлтой краски на спинке. Возле камина у стены

стоял мужчина в белой рубахе и широких бежевых штанах, на первый взгляд тонких и "раздутых" на голеньях. Он стоял спиной и смотрел в пустой холодный камин, давно лежащий в древесных углях и пепле. Возле него стоял Рупэр и говорил про что-то.

-...на утро больше ничего не произошло и мы двинули к вам. Оу... Они пришли. Мне созывать совет?

-...

-Ваше молчание расценивать как согласие?

-Ты же меня знаешь, Рупэр, давай созывай, скажи что у нас незапланированное заседание.

-Есть! – подтвердил рыцарь и направился в сторону двери.

Когда Рупэр и Теньши стали вблизи друг друга, первый шепнул второму: "Ничего не ляпни". Затем король указал рукой присесть на стулья. Латы стражников загремели, чтобы повести подсудимых, но король остановил их.

-Пусть сами присаживаются, мне нужно чтобы вы привели этого недоумка Хёрка, проведём суд над всеми. Если вы надели наручи на них, то можете идти.

Оба стражника молча удалились и вышли из помещения. Роза и Теньши подошли к столу и сели вместе к центру этого пустого места. Судья отошёл к шкафу, что стоял правее от камина. Роза заёрзала и вела себя нервно, что не скажешь о парне, что внимательно наблюдал за телодвижениями короля. Тот достал бутылку и кубок для питья.

-Будете? Дешёвое правда, но вкус бесподобный. – для правдивости своих слов он плеснул в кубок немного и отпил, – МММММ!!! С примесью кишмиша! Надо будет ещё купить у того мужика.

-Мы не... – хотел было сказать Теньши, пока Роза не ударила локтем ему в бок, – Я не пью.

-Даже воду? Вам налить? – переключившись на девушку пошутил король. Роза кивнула два раза и взяла кубок, который тянул судья.

-Нет, воду я пью. Алкоголь – нет.

-Почему же? – наблюдая как она заглатывает кубок без остановки, спросил король.

-Не люблю наблюдать как люди пытаются забыть свои

проблемы, проваливаясь в алкогольную яму и изливая душу таким же несчастным недееспособным алкашам, что как дети падают на землю и не могут подняться на ноги и позаботиться о себе, становясь мешком бесполезного, несущего несвязный бред, ноющего мяса. Поэтому не хочу стать таким же.

-Хмм... – задумчиво опустил глаза король, – Прямолинейно, логично, кратко и с чётким понятным голосом. Ха! Вы точно человек, юноша?

-Да, могу с полной уверенностью сказать что я человек. И очень здравомыслящий.

-Ни один мой подопечный не обладает всеми этими качествами воедино! Надо же! Вы мне начинаете нравиться. Ле-ди, можете ещё выпить, я угощаю. И не делайте лицо будто не смотрите на эту бутылку, можете ещё налить.

Роза настолько сильно дрожала от необъяснимого ей страха, что она быстрым движением руки налила ещё одну порцию вина. Также быстро она сглотнула всю эту жижу. Король продолжил рассуждать.

-Однако страсти к чему-либо, как указывали множества верующих, приводят к порочности и свершениям грехов са-

ми того не осмыслив. Наверное они действительно что-то знали, раз позволяют распивать только по праздникам и не много. Главное не стать алкоголиком до конца жизни... Эх... – с разочарованием в жизни вздохнул судья и облокотился локтем на стол.

Роза всё продолжала залпом заглатывать вино. Теньши понял, что она не перестанет наливать и сдержал её руки. Он посмотрел ей в глаза и очень серьёзным тоном сказал "Хватит, остановись".

-Извините... * Ик * ...Я занервничала...

-Больше похоже на панику. – заметил король.

-Извините... – уже покраснев от алкоголя и смущения пробурчала она. – Вино и вправду вкусное...

-Да, но пожалуй я заберу его, на время, пока вы будете мне отвечать на один вопрос. – он встал со своего стула и забрал бутылку рядом с девушкой. – Вы бы мне понравились, если бы я знал лишь о двух вещах, что меня волнуют. Первая: Вы действительно ведьма?

-Ййа?.. – понимая, что никак не может уйти от ответа и со- врать в опьянённом состоянии, она пробурчала, – Я... Эээ...

Я... Мммэ... Да...

-И вторая: Молодой человек, как вы относитесь к кровопролитию?

-Отвращение... Однако если выбора не предоставляется, то приходится использовать что остаётся...

-Ну вот и всё. Думаю мы уладили некоторые несостыковки. Скоро мы закончим с этим судом.

В комнате повисла тишина, в которой отчётливо были слышны звуки шагов, исходящие из коридора. Девушка тихо заплакала и закрыла лицо закованными руками. Теньши обернулся на звуки падающих капель слёз на пол и обратился к ней удивлённым тоном. Та вовсе не ответила и продолжала плакать. Парень придвинулся к ней и всячески пытался её утешить и вернуть в реальность.

-Роз, ты чего? Ты плачешь от безысходности?

-Ты не понял?! Меня сожгут на костре, потому что они знают что я ведьма!

-С чего ты это взяла?!

-Мою мать также сожгли, когда узнали о её родстве с чародеями.

Король в недоумении взбудоражился от её слов и задался вопросом:

-Разве, вы так уверены? Ни разу не помню, чтобы мы убивали ведьм. Особенно называли их так. Разве что только кто-то из семьянинов, что кричал на свою жену, которая ему не угодила. Успокойтесь, не стоит так переживать, учитывая то, что вы сделали... если то, что мне рассказали – правда – разумеется. Может вас вино успокоит?

-Нет, думаю это только усугубит ситуацию. – откинул Теньши.

-Да, думаю вы правы... – согласился судья. – обойдёмся без ви...

Шаги на мгновение прекратились и открылись входные двери. В неё вошли Хёрк с наручниками, Грязный с каким-то костылём и прочие рыцари, что присутствовали при налёте особняка. За ними вошли пару человек одетые как королевские служащие. Все они сели за стол, сколько оставалось мест. Подсудимых посадили на стулья друг от друга через один стул. Суэта прекратилась и двери были закрыты. Суд

начался.

Первым процесс начал король:

-Итак, приветствую вас сегодня в этом зале, в этот неожиданный час. Как мне сообщили, конкретно, королевский полк, который был отправлен неделю тому назад для истребления угрозы, произошёл необычный инцидент, в котором участвовали данные лица, что сидят перед мной.

Один из группы разбойников, предположительное имя – Кларк.

Парень в чёрном одеянии, что успешно взял в захват главаря банды разбойников – Теньши.

Его спутница, которая зывала к разуму большинство членов отряда королевской гвардии и остановила нападение на прошлого упомянутого молодого человека на месте исполнения приказа рыцарями, имя которой – Роза.

Известный вам всем адмирал Хёрк, что осмелился нарушить устав королевской гвардии.

И небезызвестный гнилой человек, что заправлял одним из центров вооружённых убежищ банды разбойников по прозвищу Грязный.

На данный момент это все важные лица, что участвуют на стульях подсудимых. Остальные располагающие к столу – свидетели. Данное дело основано на докладе господина Рупэра. Я, конечно, доверяю ему, но для рассмотрения ситуа-

ции с другого угла, можете дополнить или скорректировать то, что я пересказываю из доноса Рупэра. Что ж, приступим. Писарь, ты записываешь?

-Так точно, ваша честь. – отрываясь от листов проговорил пишущий слуга.

-Хорошо, начнём с самого очевидного. Мистер Грязный, вы каетесь в том, что под вашим командованием было разорено и разрушено 24 деревни и убито около 2158 человек и в других крупных и мелких преступлениях?

В комнате никто не говорил и из звуков оставались лишь скрябанье конца пера с нанесёнными чернилами, которым управлял писарь по бумаге.

-Не каюсь.

-И не подтверждаете?

-Нет, не всё. Мы ограбили ещё две деревни, которые не велись в переписи населения и убили ещё пару десятков. Красное зрелище было! Вы бы видели!

-Угу... Можете сказать конкретнее? – почти невозмутимым тоном спросил король.

-Если конкретнее, то на памяти человек 70-78. Хехе!!!
Точной цифры не помню.

-Шлях, запиши это...

-Уже...

-Итак, Грязный, у вас есть настоящее имя?

-Настолько давно меня по нему не называли, что уже забыл как меня зовут, ха.

-Может вас где-то записали, не можете вспомнить? Или кто-то помнит как вас зовут? Или вы нам врёте?

-Отвечай! – крикнул на него близстоящий рыцарь и ударил его голову о стол.

-Шэпард, я понимаю, что у тебя накопело, однако попрошу остыть и не переходить на силу. Пускай я позволяю вам чуть больше свободы, чем другим группам, но сейчас ты должен отойти на противоположный край стола и поменяться местами

-Прошу прощения, милорд. – Шэпард успокоился и сде-

лал так, как сказал король.

-У нас не показательный суд, на котором мы строим из себя важных людей. Мы здесь выясняем корни зла и садим семена справедливости. Шэпард, будешь на следующей неделе чистить дверные рамы вместе с уборщицами и придворными.

-Есть, сэр.

-Продолжим. Грязный, за ваши преступления вам будет назначен приговор. Присяжные, кто согласен, чтобы дать приговор? Ожидаю ваши руки.

Все рыцари, включая Хёрка и Грязного подняли руки.

-За себя голосовать запрещено. Хёрк, ты временно не являешься частью полка и не имеешь права голосовать.

-А я по приколу. – язвиво ответил главарь банды.

Судья проигнорировал этого мерзкого человека и переключился на голосование.

-Хорошо, ваши приговоры, кратко.

-КАЗНЬ!!! – все рыцари хором выговорили свои приговоры.

-Ребят, что угодно, но не смерть. Объясняю: хоть умерщвление является очень болезненным в большинстве случаев наказание, всё же оно недостаточно точно указывает на проступок виновного, поэтому давайте что-то более адекватное и равноценное.

-Пытки! Минимум год!

-И кто будет целый год его пытаться? Думаешь это способно восстановить душевные раны и силы, что мы утратили за эти пару лет, пытками? Нет, откидываем.

-Покалечить до полумёртвого состояния?

-Ага, а потом смотреть, чтобы он не помер в таком состоянии.

-Ну, можно ему попросту не дать такой возможности, запереть, там, от всяких смертоносных предметов.

-Вы в курсе, что убиться об стенку или угол головой самостоятельно вполне реально. – вдруг выпалил Теньши, – он же вполне захочет поскорее закончить свои страдания, так

дайте ему калечить себя до такой степени, чтобы он не решился самоубиться.

-А у вас есть толк в мозговых штурмах. – подметил Рупэр.

-Да, мысль хорошая, но нужно, чтобы она была не от подсудимых, поэтому попрошу впредь не говорить вам.

Теньши спокойно кивнул и наблюдал за процессом. Все раздумывали, что же сделать с самым "грязным" ублюдком на их местности. Идей было много, но ни одна из них не была и близко к уровню, на который оценил судья Владимир. Как вдруг кто-то от изнеможения предложил следующее:

-Может нам выставлять его напоказ народу под присмотром пары стражников, чтобы они его не убили, а по ночам отправлять в клетку, чтобы до него никто не добрался?

-Кто это сказал?!

-Я, сэр! – протянул руку солдат.

-Бэкер! Ты пока что самый близкий, кто предложил близкий к идеалу приговор.

-Может стоит дополнительно к этому отправлять его на

исправительные работы вместе с остальными заключёнными, которых мы держим? Чтобы со временем доставлял нам не так много хлопот...

-Шэpard? Шэpard! – встал со стула король и подошёл к второму гению, дополняющего идею первого. – Дай расцелую! Отличное дополнение к идее Бэкера! Справедливость уровня нашего процветающего государства – дать ему единственный шанс на искупление. Бэкер, дай тоже тебя обниму. – судья подошёл к нему и пожал ему руку, – Пусть преступления, будут утоплены в небольшом справедливом мщении народом. Пусть спускают свою скорбь в каждом ударе по этому нечестивому лицу. Значит так тому и быть...

-Можно вопрос? – неожиданно поднял руку Теньши.

-Ты его уже задал, так что давай, спрашивай, если это связано с текущим делом. – моментально переключился король.

-Что вы будете делать... Ааа... Забудьте... Зря я решил задать вопрос... Он глупый... Прошу прощения за беспокойство...

-Не бывает глупых вопросов, если не знаешь ответов на них. Задай его.

-Если гнев народа со временем спадёт, то нужно ли его после этого продолжать выводить на всеобщее обозрение? Он же точно не заслуживает столько внимания, чтобы каждый год глазеть на его хитрую и подлую рожу.

-Всё же я сделаю исключение и учту ваше мнение, поскольку оно соответствует с принципами построения справедливого наказания. Нужно в какой-то момент ему сменить условиях заточения. Писарь, внесите на лист условное заключение.

"С принципами чего?" – не совсем поняв про что говорит судья, подумал про себя Теньши. Ему всё также было интересно поучаствовать в этом процессе и определить результат сея беседы. Роза не выкупила данную авантюру и интерес, поэтому сидела с каменным, заплаканным и бледным лицом. Алкоголь довольно быстро выветрился из неё. Поняв, что король выбирает самое справедливое наказание для любого человека каким бы тот ни был, заставило девушку перестать дрожать от страха и ожидать причитаний в её сторону.

-Все согласны с вынесенным приговором? Учитывается мнение абсолютно всех.

Все кроме Розы подняли руки, даже Грязный поднял, словно для издёвки. Король осмотрел голоса зала и заметил

тихо сидящую девушку. Он попросил опустить руки.

-Значит можно приступить к исполнению приговора. Уведите его. Скоро ночь – пусть познакомится со своим новым местом проживания.

-Я очень скоро выберусь, всё это бессмысленно!

-Побыстрее! У нас здесь ещё люди ждут. – нетерпеливо приказал стражникам король.

Грязного увели и в комнате стало чуть тише. Судья переключился:

-Эх... Теперь... Хёрк, ну вот зачем это тебе приспичило? Нормально до этого себя вёл. Лишь изредка ты творил вакханалию внутри отряда, но ты снова смог меня огорчить. На кой хрен тебе хотелось послушаться устава?

-Мы были близки к полному уничтожению сердца организованной банды, если бы не вмешался этот выродок, что оскорбил нас, и не помешал исполнению приказа!

-Как он вас оскорбил? Что он сделал?

-Для начала: он без всякой субординации и уважения на-

чал осыпать упрекающими вопросами, затем назвал меня кретином. Я не мог никак не отреагировать и поэтому приближался к нему чтобы вернуть в мир иной, туда, откуда этот выродок появился.

-Можешь выдать свои мысли, почему он назвал тебя кретином? Несомненно, ты являлся на тот момент частью королевской знати, но на оскорбление ты отреагировал неадекватно. И зачем-то отрубил мечом ногу безоружному и не предоставляющему угрозы Грязному. Это было необязательно.

-Мера предосторожности, чтобы он не сбежал в очередной раз.

-Ты уже нарушил устав дважды, чтобы поквитаться с одним человеком, что назвал тебя кретином единожды. Ты его чуть не убил, как мне рассказал Рупэр! И это видели все в ту ночь. Только благодаря воплям Рупэр и Шэpard еле успели тебя остановить. Ты же помнишь, что в нашем уставе упоминается лишь случай оскорбления членов королевской знати лишь на территории принадлежащей королевству?

-Конечно же помню! И после того, как мы перебили оставшихся, то данные владения сразу же стали частью ваших владений, милорд.

-Сэр? – протянул руку Теньши.

-Да, что-то хотите возразить?

-На самом деле те, кого вы добивали были не последними. Когда я захватил Грязного, то на выходе из его кабинета на меня напал арбалетчик. Попутно прикрываясь телом главаря банды, я продвигался к выходу. Вдруг они сменили план и убежали прочь из коридора и направились в противоположную от двора сторону дома. Они сбегали через чёрные и задние ходы. К тому же, парень, которого я и пытался спасти, сидел с вывихнутой ногой в здании. Так что суждение о том, что отряд под предводительством Хёрка убивали последних разбойников – ошибочно. Парень может подтвердить.

-Мне уже давно за 30, Теньши, парнем меня уже никто не называет лет восемь. – встрял Кларк.

-Так это правда, мсье Кларк? – обратился к мужичку король.

-Да, они сматывались от туда и оставили Грязного на произвол судьбы, и меня тоже. Ко всему остальному мне нечего добавить кроме того, что ногу мне вывихнул сам Теньши, когда хотел проникнуть к главарю.

-И в тот момент, когда он забежал обратно в здание, после того как оставил главаря моему отряду специального назначения, он заприметил вас?

-Всё верно.

-И положил вас на себя и потащил прочь от преследующего адмирала Хёрка...

-Я сам был в шоке от такого поворота событий...

-Хм... Интересно... Теньши.

-Да. – ответил программист

-Почему вы это сделали?

-Ну... Я почувствовал нутром, что мсье Хёрк обезумел от моих слов и убьёт любого разбойника, что он найдёт под рукой. И вдруг я замечаю сидящего и смирившегося со смертью Кларка, который полностью сдался на волю судьбе. Я подбегаю к нему, чтобы найти хоть какое-нибудь оружие или предмет защиты, но ничего не нахожу. Спрашиваю у калеки, чего это он так спокоен, а он мне отвечает, что готов принять смерть и вовсе не злился на то, что я на его глазах убил то-

варища. В тот момент я смотрел на Кларка и подумал: Может он заслуживает шанса на исправление? И моментально в голове возникла задача – спасти этого бедолагу от расправы рыцарским отрядом.

-Если излагать кратко, то у вас он вызвал эмпатию.

-Ну... Да, если кратко.

-Вы знали, что он был бандитом и всё равно спасли его.

-...

-Угу... – превозмогла поток мыслей Роза.

-Вы были всё это время в дороге, как я полагаю, мисс?

-Так точно. Я пошла вслед за этим идиотом, чтобы убедить его от смерти. Пускай у нас с ним некие договорённости и разногласия – мне не очень хотелось чтобы у меня на душе кошки скребли.

-А вы друг другу кто? Мои ребята всё никак не могут определить кем вы друг другу являетесь и внутри отряда уже начали некоторые домыслы. Рупэр, солдаты же постоянно шептались по ночам?

-Настолько долго и громко, что я не мог уснуть. Пришлось усмирить их. – кивнул Рупэр.

-Мы... – Роза притормозила с ответом и вобрала побольше воздуха в лёгкие, чтобы не ляпнуть расплывчатый ответ, после которого ещё будет куча вопросов, – Мы с ним партнёры по договору. Договор прост – он помогает мне спасти нужного мне человека, а я его нужного.

-Удивительный сегодня суд, господа... – протянул король Владимир. – Ну, что могу сказать... Роза, я бы хотел задать вам последний вопрос.

Роза сглотнула, ожидая самое худшее, что она могла представить в своей голове.

-Да?

-Вы очень храбрая девушка, и как я убедился, довольно сентиментальны. Скажите, вам доводилось лечить людей различными препаратами, которые самостоятельно изготавливали? Иначе откуда у вас могли быть различные лечащие колбы?

-Да, я лечила и раньше и варю различн...

-Да расслабьтесь! Это был риторический вопрос. Если бы мои солдаты сразу же заподозрили, что вы ведьма, то сделали бы более жёсткий контроль над вами. Хёрк назвал вас ведьмой только потому, что вы пытались вразумить и остановить от нарушения закона. Я даже польщён, что вы добрались до опасной территории и отважились вступить на один порог со смертью. У меня больше нет к вам вопросов. Вы невиновны. Что нельзя сказать про остальных.

Судья посмотрел на Хёрка и обратился к писарю.

-Писарь, можешь следующее не записывать? Я кое-что расскажу немного личное...

-Как скажете, милорд.

-Хёрк, ну как тебя до этого донесло? Ты же мне помог класть ту сраную черепицу на крыше этой башни, когда я успешно сверг тирана и начал восстанавливать город. Ты вложил усилия в это место не меньше меня. Из остальных у тебя были большие амбиции и стремления к справедливости в этом королевстве. Почему же ты решил это перечеркнуть на стороне вседозволенности? На участке дикого леса?

У Хёрк перекосило лицо настолько, что он сейчас выплю-

нет смолу изо рта.

-Потому что это Я ДОЛЖЕН БЫЛ отдавать приказ о восстановлении города и расплате разбойников за свои преступления!!! У тебя нет яиц, Владимир, чтобы поступить более решительно и прямолинейно! Их всех нужно вырезать до единого, чтобы остальные боялись нарушить неприкосновенное золотое правило правителя!!! Можем начать даже с себя! – он своими связанными руками придержал плечо близстоящего рыцаря и сделал ему подножку, отчего тот ударился головой о стол.

-Аааау!

-Уведите этого психа! Он совсем потерял разум! – прикрикнул страже король.

Несколько ребят схватили его и увели. Из коридора слышались крики по типу: "Отпустите меня, ничтожества!". Судья вздохнул.

-Этого я и боялся. Всё же нужно найти способ изучить это явление...

-Я так понимаю – это не записывать? – уточнил писарь.

-Запиши, что "посреди суда была попытка избиения одного из членов отряда особого назначения. Подсудимого Хёрка в вынужденном порядке увели в камеру до распоряжения короля".

-Есть.

Перо всё скрябало и скрябало по листу, поспевая за словами короля, судьи, революционера и укладчика черепицы по совместительству. Владимир, после минуты тишины оправился и продолжил своё дело.

-Значит... Продолжим справа налево, раз так пошло. Теньши. У меня к вам неоднозначное суждение. Вопросы соответствующие. О чём вы ещё думали, когда ринулись на банду разбойников? Мне Рупэр сообщил, что вы собирали так называемые доказательства. И они должны указать, что вы действительно убили четверых членов банды. Господин Рупэр, вы осмотрели здание изнутри? Вы заметили ещё какие-то тела?

-Так точно. Никак нет, кроме Хёрка и нашего подсудимого в здании больше никто не заходил, во время штурма особняка. После окончания мордобоя мы мельком прошлись по коридорам и больше никого не нашли.

-На самом деле меня смущает почему вы вели счёт убийствам, потому что мои ребята из отряда этого не делают, когда самообороняются во время отпуска. Вам это было важно, вам на это было не всё равно и вы утверждаете, что эти смерти лежат на вашей душе. Вы захотели таким образом похвастаться, Теньши?

-Нет, ваша честь. – ответил парень, – Я их считал и доказывал, что они мои, потому что... Можно я не буду отвечать на этот неважный для дела вопрос?

-Я настаиваю на ответ, потому как вы сами же и признали, что совершили преступление. И какие же у вас "улики", можете их предоставить?

-Разве вам недостаточно показаний наблюдения вашего советчика Рупэра?

-Во-первых: он мне не советчик, а докладной-офицер. Во-вторых: я должен понимать, зачем вам нужны вещи, которые доказывают четыре убийства.

-Хорошо... Ну... В общем... Мне нужен был предлог, чтобы поглазеть на те необычные предметы, что были у колдунов...

-То есть в вас проснулась жадность...

-Любопытство! Я в этих землях знаю почти ничего и мне было интересно посмотреть что это были за необычные штуки.

-Любопытство? Серьёзно? – король максимально сдержанно сдавил смешок.

-Абсолютно. – без капли иронии и смеха ответил Теньши.

Увидя, что подсудимый никак не прогибается и не обманывает судью, то убрал с лица улыбку и спросил:

-Можете показать эти ваши "доказательства"?

-Вот.

Теньши достал из рюкзака робу и завёрнутые в неё кусок уха и пару деревянных статуэток с изумрудными глазами. Судья попросил рукой показать ему предметы и парень передал вышеописанные предметы.

-Ухо с охранника в коридоре, которому я вонзил топор в висок. Роба арбалетчика. Статуэтки с магов.

-Их называют призыватели.

-А?

-Призыватели. Другие маги и чародеи не пользуются популярностью у бандитов, лишь призыватели. К тому же только у них в рядах бояться умереть от кары Божией. Они используют все способы, чтобы убить или сбежать от смерти. Ну... Что же... Ты говоришь правду. Хоть и нехотя... – осмотрев предметы говорит судья Владимир. – однако без наказания я тебя отпустить не могу. Лёгкая помеха королевскому полку с тебя всё же не спадает. Незнание законов не освобождает от ответственности. Хотя, скажем по правде, ты вообще ничего не знаешь. Таких спокойных и уверенных в себе людей я встречал либо глупых и недалёких, либо очень стойкими и мужественными. На глупого ты не похож и отдаёшь себе отчёт в своих действиях... В большинстве случаев... Считай, что за все облегчающие обстоятельства, что перевешивают отягчающее, я приставлю тебя к недели исправительных работ. О выходе из города на протяжении этого времени можешь пока забыть. Посему я вам предоставлю какую-нибудь комнатку, чтобы вы могли... так сказать, расслабиться и отдохнуть. Но помните, что око закона всегда смотрит на вас, Теньши. – король скоростижно подмигнул парню и поднял руку, чтобы попридержать его для ещё одного вопроса, – Вы когда-нибудь знали Кларка до этого?

-Нет, ваша честь. Если бы знал, не сломал бы ему ногу в порыве отчаяния.

-Ну на том и порешили. Писарь, запиши детали приговора, и вы, присматривайте за ними и попросите в ближайшей каморке найти в книге учёта свободную комнатку и передайте, что она оплачивается за счёт государства! Можете быть свободны. А! И ещё, можете забрать эти "улики". Они всё равно бесполезные. Разве что я заберу на память об этой встрече вот эту фигурку из дерева. Вы же не против?

-Ну заберите, их же две.

-Приятно вести с вами интеллектуальную беседу. – пока Теньши вставал и собирал со стола кусок уха и вторую статуэтку, поблагодарил король, протянув руку, – Надеюсь вы восстановите в себе разумность до предела. Доброй ночи и упорной работы.

-И вам того же. – пожал руку парень.

-Роза, можете тоже идти. Насчёт бутылки не волнуйтесь, просто отоспитесь и можете на следующий день отправиться обратно домой.

-Благодарю вас. Спокойной ночи. – встав со стула попрощалась девушка.

Оба подошли к большим дверям за стражниками. Они распахнули дверь и пропустили подсудимых. Один из стражников вышел в коридор с ними и подозвал их:

-За мной.

Они пошли за стражем и молча шли. Теньши посмотрел на Розу и заметил её не спадающее с напряжения лицо. Парень решил на время оставить её в покое. И вот они вышли через другой выход на улицу. Стражник махнул какой-то жест другим придворным и повёл героев дальше по тропинке вниз. Теперь начинались дома чуть по скромнее и более достоверные для средневекового человека: кабаки, жилые дома, лавки с убранными с полок товарами, различные животные загоны и вёдра с водой. Где-то по пути встретился колодец, который закрыли большущей крышкой на ночь. Наконец, они пришли к какой-то ночлежке. Страж дёрнул ручку и со скрипом открыл уплотнённую дверь. На её ребре можно было увидеть наслоенные друг на друга тонкие пластины дерева и набитой шерсти с закреплёнными кожаными заплатками, обвивающие всю эту дверь. Все вошли внутрь и закрыли эту удивительную скрипучую дверь. Изнутри стены были покрыты каменными кирпичиками, сма-

занными какой-то глиной... нет, постоите... Это и вправду был самодельный бетон? И его использовали как клей для каменных кусков? "Невероятно!" – кричали глаза Теньши. Однако пол всё же был сделан из досок. Ковры попытались скрыть некрасивые промежности и сучки обработанных деревянных брусков и досок, что с попеременным успехом удавалось сделать. Страж подошёл к ближайшей двери и постучал в неё. В просвете появилось лицо, бородатое и измотанное. Он прохрипел:

-Я только спать собрался... чего надобно?

-Король Владимир отдал распоряжение отдать свободную комнату на недельку. У тебя есть такая?

-Эээх... Сейчас посмотрю, погоди. – лицо исчезло и приоткрыло дверь, чтобы потом подойти с какой-то книгой и начать листать страницы. – Аааа.... Вот... Свободны третья, четвёртая, восьмая и десятая. Те что ближе к моему камину – дороже.

-Давай третью.

-Жмотишь на посланников короля?

-Какие посланники? Они только что с суда! Одному на-

значили исправительные работы! Тем более я пожрать после смены хочу. – возмутился страж.

-Ладно, не суетись. Я тебя понял. Всем нам нужна кровать обетованная для спокойного сна. Давай плату.

-Комната оплачивается за счёт государства.

-Давай два изумруда.

-С фи́га ли?

-Ты мне сломал ножку кровати и подпёр её книгой, которую нашёл в тумбочке. Ты за неё так и не заплатил.

-Чёрт, ладно, держи.

-Спасибо. Эй, вы, там! Сколько вас?

-Двое – ответил Теньши.

-Как вас зовут? На кого мне записывать комнату?

-Теньши.

-Слушайте сюда... Вы же слушаете? Правила таковы:

громко не шуметь, мебель не ломать, вести себя прилично. Если что-то сломаете – чините своими силами до срока сдачи комнаты, либо платите за ремонт. Три пункта. Ни больше не меньше. И ещё... То что было в комнате, остаётся в комнате. Не распространяется на терроризм и насилие.

Вы поняли?

-Да. – ответила Роза.

-Ну и отлично. Лови. – бородатый дядька снял с дребезгом ключ и кинул между косяком и дверью.

Теньши не смог поймать ключ и он со звоном упал на ковёр. Парень подобрал ключ и сжал в кисть.

-Туалет на заднем дворе. Доброй ночи. – мужик закрыл дверь и закрыл её на засов и ключ.

Стражник вздохнул и повернулся к выходу.

-В общем прощайте, на этом моя служба закончена.

-Эй, мужик. – притормозил его Теньши. Тот встал на месте и откликнулся. Парень достал что-то в бумаге и передал в руки стражнику. – перекуси. Наверное тяжёлый был вечер, стоять и выслушивать всё это.

-Отравлено, небось?

-Мы утром с рыцарями сидели и жарили это. Это баранина. Думал поем, но аппетита никак не было.

-Ну благодарю. Бывайте. – попрощался стражник и вышел из ночлежки.

Они поднялись по лестнице на этаж повыше и нашли нужную комнату. Как и сказал арендатор – чем дальше, тем дешевле. В комнате было прохладно, но в тоже время не грязно и почти без царапин на полу. Кровать оказалась одна, что было не очень радостно для Теньши. Роза моментально прыгнула на кровать и уткнулась лицом в матрас, набитый куриными перьями и шерстью. Из уголка под кроватью лежали именно эти материалы, и как они там появились – не совсем понятно, но ясно было одно: они из матраса. Девушка нехотя подрыгала ногами, чтобы снять ботинки, в которых провела последнюю неделю. Запах со стороны кровати встал такой едкий, что Теньши немного встрепенулся и отвёл носом, чтобы перевести дух и нюх. Роза никак не отреагировала на фыркающие звуки парня и просто продолжила лежать будто ничего и не пахнет как потные ноги в экскрементах насекомых и животных.

-Роз...

-Ммм?... – промычала сквозь подушку девушка.

-Что ты надеваешь на ноги, до того как надеваешь обувь?

-Нофки. Какой, одхнако тфупой вопроф от тея.

-Сними их, прошу!

-Мммммм... – раздосадовано промычала Роза, – ладно...

Она потянула лениво свою руку к согнутой в колене ноге и потянула за левый, а потом и за правый носок. Её слегка грязные потёртые стопы с глухим ударом приземлились на кровать. Носки она засунула в ботинки и снова устроилась на кровати. Теньши подошёл к окну и сел на раму. На улице промелькнули капли дождя. Парень достал из рюкзака плеер и вставил наушники в раковины своих ушей. Он включил "The Cascades – Rhythm of the Rain" и просто наблюдал за водой, стремящейся тонкими струями вниз. Программист просидел так, пока не уснул, облокотившись на стенку, под покрывалом тучного ночного неба.

Глава 17

«Ничто не будет так утомлять, как работа, споры и мысли о будущем»

Теньши уснул и мечтал. Мечтал о том же, о чём всегда просил – покое и довольствия отдыхом. А ещё он думал – почему же маму Розы сожгли на костре. Этот город подчиняется законам социализма, так неужели королю Владимиру нет дела до врождённых к волшебству людей? Однако его гостеприимство и имя говорило о русских родственных связях. Это и есть те самые люди, пришедшие из его Земли прошлого? Видимо оно так и есть... План тех учёных, что надеялись на возрождение цивилизации сработал. Теньши не знал как относиться к этим "новым" народам и "новым" моральным устоям: ничего особо не поменялось, кто грабит, кто защищает, а кто просто сходит с ума от невозможности адекватно оценить ситуацию и приложить силы для преодоления трудностей. Он был на грани третьего типа людей, людей сломленных и жалких в своём существовании. Безрезультатно метаться из угла к углу этой большой клетки с табличкой "смерть и забвение". Теньши всё бежал и бежал в попытках найти проём, через который он мог бы сбежать и не попасться медленно наступающей улитки с косой. Он всё мечется и мечется, пока не устанет и не потеряет бдительность.

И вот тогда она... БАЦ! И коснулась тебя... И ты умер... И всеми забыт... Ты ничего не успел... Просто занимался хернёй. Жизнь прожита зря. И на последних мгновениях перед этим касанием, Теньши смотрит через прутья и наблюдает за огромным кострищем, на которую посадили и связали Розу. Она захлёбывается от слёз и дыма. Слова о мольбе зажёвывались и из её уст издавались только непонятные жалобные звуки. Одновременно с ней говорит и костёр, на котором она стоит. И говорит он тресками, тихими и маленькими звуками. Около неё стоят полупрозрачные чёрные силуэты с срезанными, будто секирой, лобными долями.

Факела, словно предвыборные бюллетени, летят в её сторону от рук чёрных силуэтов. Огонь распространялся и распространялся по хворосту и сему, прилепленным на столбе, к которому привязали ведьму. Ноги начали гореть, а вместе с этим она начала вопить от боли. Босые грязные ноги тлели и обугливались с каждой минутой, проведённой в огне. За эту минуту огонь облепил всё её тело и сильная боль переросла в агонию. Её вопли и крики смешивались в неопиcуемый ужас и кошмар, сопровождаемый полным изуродованием её тела. Вся кожа сгорела... Дальше обугливалось мясо и догорали волосы. Вид был отвратительным. Её прожжённая обугленная лысая голова уже перестала подавать какие либо звуки и движения и она умерла.

Теньши не находил слов, чтобы сказать что-то себе или ей. Он просто закрыл глаза и пустил слезу. Всего одну... Остальные остались в веках и увлажняли слизистую оболочку глаза. Тело всё продолжало неподвижно стоять в огне и походило на чёрную статую. Из ниоткуда пошёл дождь в этом сером пространстве, который заглушал этот трескающийся костёр. Он потушил огонь и оставил смесь грязи, пепла и углей под местом казни. Капли до сих пор шли и лили на Теньши и на мёртвую Розу. Слишком поздно мой друг... Ты опоздал...

Теньши сидел у прутьев решётки и смотрел в землю. Постепенно пепелище и место казни исчезает. Клетка осталась на месте. Посреди неё появилось кресло, в котором сидел Лев Николаевич и молча смотрел на парня. Теньши почувствовал присутствие этого старика и спросил, не оборачиваясь к нему:

-Ты говорил про неё, да?..

-Безусловно...

Парень молча и неподвижно устремил взгляд на то место, где стояло кострище.

-И ты знал об этом...

-На самом деле, – вздохнул с разочарованием дед, – нет. Я не могу знать то, что не знаешь ты...

-Может хватит теперь этих загадок?

-Нет, я не могу...

-Почему?

-Эх... Ты должен направить себя сам. И не притворяйся что ты так никогда не делал! Так эгоистично! Ты дал мне задачу направлять тебя, косвенно давая подсказки. Ты всё время хвалил себя, что делаешь всё сам! Будто ты можешь всё, что может достичь предел человеческих возможностей: манипуляции, физические нагрузки, решение всех проблем, харизма, мотивация. Ты проебал всё!! И именно вот так бы назвал себя только ты. Мне уже надоел это местоимение, и в особенности этот диалог, поэтому я просто оставляю тебя наедине с тишиной...

Парень остался сидеть в клетке и готовился провести остаток всего сна. Если дед говорил с ним, то эта короткая фаза сна должна была закончиться. Вот-вот... Скоро... Может через пару минут, может через полчаса...

Хмм... Что-то время летит медленно... Даже слишком...

.

..

...

....

Что-то корёжило внутри. То ли совесть, то ли сожаление о случившимся. А может и всё вместе. Может всё же послушать этого старика и поберечь этого белого "ангела". Смирного ангела. Покорного и желающего мира перед собой и неба над головой. Хотя с другой стороны... У него есть миссия и собственные предпочтения. Он хочет спасти то прекрасное, что осталось от человечества. То чудо, что могло бы сделать симбиоз природы и человека, привнести гармонию и удовлетворение собственным существованием. Может эта девушка и есть что-то прекрасное, чего нужно миру? Похоже Теньши понял, что имел в виду Лев Николаевич, когда попросил оберегать её. Какой же начитанный человек, однако.

-Ты безусловно прав, старик. Безусловно...

Теньши поднял голову и понял что ему следует делать. Но он всё также сидел в клетке. Прутья немного заросли мхом

и плесенью. Парень встал и начал трясти и пинать их.

-Выпустите меня! Выпустите!! У меня есть моя воля, и её не сдержит эта клетка!!!

Парень безуспешно пытался пройти через прутья и с животным рыком упал на пол. Теньши потирал ладони от плесени и думал. И наконец он успокоился и сконцентрировался. Он открыл глаза и посмотрел наверх. Путь над головой были шире, чем вертикальные. Парень подпрыгнул и ухватился за них. Теньши подтянулся и ухватился за соседние приваренные стержни из металла. Он кое-как зацепился ногами за решётку и смог взобраться на неё. Парень встал на ноги и осмотрелся. Пространство сменило серые оттенки на более белые и яркие. Теньши уверенно шагнул в сторону и спрыгнул с клетки. Путь начали вибрировать и издавать звонкую мелодию. Как только парень сделал несколько шагов, клетка начала неестественно двигаться и тянуться в сторону беженца. Теньши побежал, но она всё нагоняла его, переворачиваясь на всевозможные стороны с грохотом. Дыхание и сердцебиение участились. Теньши приложил силы, чтобы бежать ещё быстрее, но клетка никак не отдалялась. Парня внезапно осенило. Он резко остановился и стал смотреть на клетку. Она стала сгибаться с каждым столкновением стенок с землёй в безобразный шар. Этот шар парень остановил руками и после полной остановки куска железа

лицезрел на свои кисти. Они были в крови и глубоких порезах. Но боли он не почувствовал, напротив, парень взял руками этот большой шар и начал катить его прочь от себя. Пол под ногами вдруг стал наклоняться и смещать горизонт. Шар с бешеной скоростью улетел вправо, а потом вниз, относительно Теньши. Тот проскользил на своих кровавых руках тоже вправо по диагонали и затем начал падать вниз. И парень закрыл глаза...

Открыв глаза, он заметил, что упал с рамы окна на пол комнаты. Ладони были чисты. Наушники выпали и лежали на каменном подоконнике. На улице стояла ночь. Видимо прошло всего пару часов. Парень подобрал свои вещи и положил их обратно в мешок с лямками. Роза тем временем крепко спала и успела перекатиться на бок лицом к стенке. Теньши сел на кровать и снял с себя обувь. Она тоже пахла не ахти, но не так едко, как носки Розы. Он тоже снял свои и положил их в ботинки. Теньши лёг на кровать и положил затылок на подушку. Снимать одежду не было смысла, поскольку постель была довольно пыльной и скомканной. Парень уставился в потолок и глубоко дышал. Медленно и томно веки закрывались в глазницах. Сон накрывал главного героя, пока он не уснул.

.

..

...
....
.....

На утро первым из ночующих проснулась Роза. Она задрала руки и случайно задела голову Теньши. Потягиваясь, она не увидела рядом лежащего паренька, крепко дрыхнущего в унисон.

-Ой. Ты в п...

Роза увидела, что он не проснулся от такого удара и продолжал спать. Девушка забила на извинения и просто перелезла через туловище на край кровати. Она надела свою обувь и осматривала комнату. Роза открывала ящики, окно, смотрела под кровать и ковёр. Ничего не находила. Роза смирилась со своим поражением в поисках чего-нибудь интересного и взглянула на Теньши. Тот всё спал и спал. За окном светило солнце, а этот псих всё ещё не на отработках. Девушка прикоснулась к макушке головы и сконцентрировалась на чтении мыслей. Перед её глазами всплывали тёмные пятна, похожие на те, что показывали психологи своим пациентам, чтобы понять насколько они идиоты, чтобы из непонятной кляксы представлять образы и высвободить свои мысли. Роза всё сильнее и сильнее тужилась, пытаясь что-то преодолеть, но в конце концов отпрыснула от тела и в

ужасе облокотилась на стенку. В раздосадованности она проговорила в своей голове: "Почему? Почему у меня не получается? Почему он лёг рядом со мной?".

Теньши сопел носом и не подавал признаков активности. Роза стала его будить. Толчки в бок не дали результатов. Она упорно дёргала парня и пыталась разбудить. Тот слегка проснулся и в полубреду отреагировал на прикосновения.

-Отъебись. Дай поспать.

Роза выдала ему щелбан и всячески била в спину беспризорника.

-Ау! – сказал Теньши после щелбана. – Прекрати меня бить!

-Ты можешь перестать говорить некультурные слова и встретить утреннее солнце?

-То что я говорю некультурные слова – не означает, что меня нужно бить. Я так быстрее не проснусь.

-По другому ты не просыпаешься. Не забывай – мне тут с тобой неделю быть.

-А? Ты не уйдёшь?

-Нет. С чего бы?

-Король, то есть судья, тебе выдал оправдательный приговор. Ты можешь спокойно вернуться к своей сестре. Тебя не остановят. Ты же получила, что хотела, разве нет?

-У нас договор, если ты не забыл!

-Ха... – саркастично усмехнулся парень. – Значит у тебя есть понятие чести и совести. И ты готова дальше рискнуть своей шкурой, но уже ради моих интересов? Ладно, яйца у тебя есть.

-Яйца?

-Буээх! Сказал чепуху. Забудь.

-Мне нужно завести список вещей которые я должна была забыть, но никак не забываю. Ты мне вот что скажи – кто ты? Я могу сказать много прилагательных и других слов, кого я перед собой вижу, но как ты себя видишь со стороны? Ты совершенно спокоен и в то же время безумен, когда говоришь. Что скажешь про себя?

-Ничего. Я сам не знаю кто я по своей сути. Я в поисках, если так можно выразиться. А ты? Чем заниматься всю жизнь планируешь? – перевёл стрелки на неё.

-Я? Ну... Эй! Не переводи на меня! Ты не ответил мне конкретно или даже предположительно кто ты.

-С чего вдруг мне отвечать человеку с неестественными способностями, с которым я знаком от силы неделю-две? Ты конечно раскрыла пару своих личных особенностей и родословной, но лишь под гнётом страха и паники. Зачем тебе знать личность того, кто морально крепче тебя?

-Может потому что мне просто хочется найти ответ, чтобы понять этого человека. Тебя не волнует что может сделать хороший человек с этим местом? А что может злой? Я пытаюсь забраться к тебе в голову днями, чтобы понять стоит ли мне с тобой идти, или ты воспользуешься мной как инструмент, как многие другие. Я хочу знать на что иду и кому это будет стоить жизнью, а кому горем. Ты заперт здесь, но внутри ты не сломлен. Внутри ты оградил себя воротами, через которые я не могу пройти и узнать твои намерения. Ты сам в своей голове хозяин и закрыт ото всех. Я не могу доверять такому человеку.

-Стоп. Пауза. – остановил уже переходящую в скулящую

собаку Розу. – Ты хочешь обо мне узнать больше, чем я тебе говорю?

Девушка кивнула.

-Хорошо. Присаживайся. – успокаивающим тоном говорит Теньши. – Если тебя ужаснёт увиденное, ты всегда можешь побежать вон в ту дверь.

Роза посмотрела на место, куда указывал парень и согласилась, подойдя к краю кровати и присев рядом. Теньши тоже встал и присел на край кровати.

-Сними обувь.

-Что?

-Обувь сними.

-Ладно, это уже странно.

-Сложи ноги вот так и повернись так, сидя на кровати. – Теньши сложил ноги по-арабски и повернулся туловищем в её сторону.

Роза попыталась сделать также, но из-за того что её на-

кидка по зауженности было как платье, она не смогла так сделать.

-Ладно, попробуй вот так. – он встал на колени и сел на свои пятки.

Это телодвижение она смогла выполнить. Теньши продолжил.

-Теперь давай сконцентрируемся. Повторяй за мной.

Программист закрыл глаза и начал глубоко дышать. Девушка повторяла точь-в-точь. После минуты такого дыхания он попросил её выпить обезболивающее зелье в её сумке. Роза покорно выпила его. Теньши дальше сказал:

-Теперь смотри. – сказал он, наклонив голову в её сторону.

Девушка осторожно протянула руку и приложила её к волосам, которые только-только проросли на сантиметр на голове этого безумного человека. Роза будто почувствовала удар молнии, при прикосновении с макушкой, но Теньши настоял на продолжении этого "ритуала" посвящения. Ведьмой преобладало любопытство и желание удостовериться в своих суждениях, поэтому она с лёгкостью выдержала этот пронзительный электрический выстрел и прикоснулась сно-

ва к голове.

-Ты же меня просто напугал теми вшами, правда?

-Ну... Глаз на голове у меня нету, так что прикасайся на свой страх и риск. Дверь никуда не улетела, если не забыла.

-Ой, задолбал. Начинай показывать свой внутренний мир.

-Ну... Смотри.

Теньши замолчал и расслабился. Роза тоже сделала также и окунула свои веки в густую цветастую грязь, которую видят зрачки, когда закрываются и оказываются в темноте.

-Вглядись в блики. И узришь искомое...

Теньши встал на белом полотне, с которого скатывался сном назад. Роза появилась в мгновении ока на том же полотне. От девушки издавалась желтизна, небольшим куполом огибая пугливую красивую ведьму. Теньши сложил руки и глядел на неё издалека. Девушка немного скривилась от боли и после мгновения выпрямилась и огляделась вокруг.

-Ты для этого обезболивающее заставил меня выпить? Чтобы не чувствовать агонию?

-Я здесь! Ты не видишь меня что ли?

-А? – Роза крутила головой пока говорила, и только после отклика парня нашла его в белом пространстве. – Вот ты где!

-Тебя за руку что-ли вести?

-На самом деле адекватная идея. Можешь помочь, пожалуйста?

-Эх... – парень начал идти в её сторону, чтобы не потерять этот заплутавший остаток души.

Теньши долго шёл и уже приготовился взять её за руку. Он схватил её за плечо левой рукой и потряс его, чтобы она обернулась к нему лицом. Роза обернулась, но тут же схватила прикоснувшуюся руку и начала крепко держать. Парень замер и думал что это с ней.

-Роз?

-Я... Чувствую... Свою кровь в твоей ладони. До этого не чувствовала, но сейчас я ощущаю всеми нервными окончаниями с головы до ног. Как?..

-Ты свою рану протирала о мою. Может поэтому ты чувствуешь немного своей крови? Или ты с ума сошла из-за того что не мылась неделю. Может это объясняет и мою неадекватность? Микробы! Ууууу!!

-Ты шутки шутишь, а по мне дрожь проходит, когда ощущаю кровь от твоего прикосновения. Будто я тронулась умом...

Парень подождал пару секунд, чтобы дать время опомниться Розе. Он довольно точно начал отчитывать секунды губами и ожидать десяти тиков. После последнего он спрашивает.

-Привыкла?

-Нет.

-Ладно. Ещё подожду.

Проходит ещё время. Теньши представил себе ожидающую композицию, которая играет в торговом центре. Эту музыку Роза слышала тоже.

-Ты... Можешь перестать представлять музыку в голове?

-Мне скучно и хочется себя занять, пока ожидаю твоей готовности.

Музыка продолжала играть. Девушка забрала ладонь Теньши и сжала в своих кистях.

-Показывай. Мы же за этим здесь.

-Давай экскурсию проведём так – говори что тебя интересует и я тебе покажу ответ.

-Хорошо. Откуда ты пришёл, если ничего не знаешь о этих землях?

-Тебе последнее место нахождения или с самого начала?

-С начала.

-Идёт. Значит встретились мои мама и папа в ...

-Не настолько с начала!!!

-...И вот я рождаюсь, проживаю десяток лет на окраине города и занимался всем тем, чем занимаются необщительные дети. Играл себе в различные игры, копался в компьютерах, придумывал разные конструкции из стульев, подушек,

досок и скотча...

-Что всё это за вещи? Я кроме стульев подушек и ещё что-то там поняла, а остальное – нет.

-Тебе попытаться впахнуть всё что я знаю про эти вещи?

-Да, если сможешь снова.

-Ок. – Теньши обернулся и всматривался в глаза Розе, чтобы попытаться задействовать все нейроны мозга, что отвечали за память и открыть ей то, что нужно.

-Воу... Воу! Как!.. много! Ау!! Настолько много, что у меня голова немного напряглась и заболела. Агх!

-Ещё вопросы есть?

-Нет, продолжай. Спасибо за знания, правда не самые полезные для меня...

-Ковырялся во всяком. Мы жили в доме, что располагался в степи. Нас всё время хотели выкупить, но мы настояли на владениях нашей собственностью. А потом... У нас его не стало.

-Почему?

-Кратко?

-Кратко.

-Люди, которые были заинтересованы в этом участке добились незаконного сноса. Меня чуть не завалило осколками стекла и стенами в тот день. Мои родители тогда уехали в город, оставив меня одного. Прорабы думали, что в здании никого нет. Но там сидел я. Слепые дегенераты...

-И что после сноса?

-Был небольшой скандал у моих родственников со строительной компанией, но нас быстро умяли и кинули в общее мусорное ведро под названием город Роско. Уже там мы еле-еле нашли себе дешёвую квартирку где-то в ебнях и заставили выплачивать деньги конских масштабов каждый месяц. Меня впечатлило тогда, как парят машины с умным управлением искусственного интеллекта над острой и засоренной свалкой, именуемой ранее "дорога", на которой пару тысячелетий тому назад использовались последними колёсными транспортными средствами. Я решил заниматься механикой и программированием, чтобы было интересно и с пользой работать ради выживания в жестоком социуме.

-Эээ... Мне нужно пояснение за каждое незнакомое слово. Ты не мог бы?..

-Может просто дослушаешь?

-Ну ладно...

-Я жил ещё до твоего рождения. Миллиарды лет назад я жил и мечтал перестать жить в страданиях. Семьи больше нет и всё что мне осталось – это думать что делать дальше в этом ебанутом мире. И ответу на твой последующий вопрос – нет, я пришёл не из мира магии.

Теньши махнул пальцами в воздухе и прокрутил горизонт параллельно своей оси. Небо сменилось на ночное и перед взором через замыленный объектив проноситься береговая линия с перилами и неоновым городом на фоне. Парень подошёл и опёрся на них.

-Я пришёл от туда. Из места, которого больше не существует. Перила, на которые я опираюсь – больше не существуют. Единственное место, где они остались – это в моей памяти.

-Чт... Что это... Этот... Свет... Он такой необычный...

Вааааааааах...

-Неоновые лампы.

-Понятия не имею что это значит. – всё также с восхищением произнесла девушка.

-Ууугх. – Теньши надоело проваливаться в пробелы незнания Розы и просто напрягся, чтобы попытаться дать девушке все необходимые знания о терминологии того времени.

-Погоди, так это всё реаль... АААААААА!!! ГОЛОВА!! Можешь не впихивать мне в мозг так много? Аааааааагх!! Прекрати! Прошу!

Теньши прекратил и всё также спокойно стоял у перил и наблюдал за рекой. Роза перестала стоять на ногах и упала на колени, хватаясь за голову. Девушка пару минут просто сидела и пыталась справиться с болью. Роза через минуту перестала стонать и всхлипывать и стала восстанавливать дыхание. Каждый вдох и выдох чередовались между собой в перерывах меньше секунды. Наконец она смогла справиться и превозмочь боль.

-Всё нормально?

-Не сказала бы. – с уставшим и прерывающимся голосом ответила она. – Давай лучше завтра, а то я чувствую, что умру от шока, пока буду черпать твои мысли.

-Ладно... Тогда мне пора на исправительные работы. Ты же меня разбудила из-за неё, не так ли?

Не успела Роза ответить как Теньши убрал с себя руку и пробудился от медитативного сна. Девушка хотела что-то сказать, но никак не находила слов. Программист встал с кровати и обулся в ботинки. После он захватил рюкзак за лямку и продел на плечо. Парень вышел из комнаты, ожидая кого-нибудь внизу на этаже. На диванчике расположился хозяин этого гостевого дома. Он пил что-то из древесной кружки.

-Что пьёте?

-Воду.

-Из такой кружки?

-У меня другой нет. Вопросы?

-Один: не знаете где в городе проходят исправительные

работы?

-Она всегда разная. Иди к королевским послам и спроси у них. Они недалеко от замка, около главной дороги. Чёрно-жёлтое знамя висит прямо на верхушке.

Парень вышел на улицу и пошёл в сторону возвышающегося над всеми домами замка. Дома проходили мимо, а вместе с ними и окна, открытые нараспашку. Кто-то в ранее увиденных конюшнях и загонах следил за животными, кто-то нёс воду с колодца. И все как один озирались на одетого в чёрную одежду Теньши. От него пахло пепелищем и грязью. Слабо конечно, но заметно, если принюхиваться. Парень не обращал на них внимания: он целеустремлённо шёл вперёд. Каменные плиты, служившими подступнем на парадные входы проносились мимо ног. Одни за другими. Теньши ощущал себя как Фродо, которому суждено поплатиться за свои приключения здоровьем. Наконец он дошёл до какого-то каменного строения с чёрно-жёлтыми знамёнами. Войдя внутрь, тот обнаружил сидящего за столом мужика в кольчуге. Он что-то писал в книге за своим столом. Теньши подошёл и поздоровался:

-Здрасьте.

-Ага... Погодите...

-Хорошо...

Парень облокотился на каменную стенку и ждал, когда служащий закончит. В казарму заходит кто-то и кладёт бумагу с печатью. После чего Теньши снова остаётся наедине с ним.

-У вас срочно?

-Ну, мне на отработку надо. Суд постановил.

-Мне ничего такого ещё не приходило. Ни от суда, ни от короля.

-Может в этой бумаге про это сказано?

-Ну давай проверю, если тебе так не терпится на неоплачиваемую работу. – с лёгким раздражением говорит служащий.

Тот взял лист в руку и прочитал его.

-Письмо требует занести в журнал некого Кларка на двухмесячную отработку. Ты Кларк?

-Теньши.

-Кто?! Ну и к чёрту ты сюда пришёл? Я конечно могу тебя пустить под час работы в раскопках рва, но мне по шлему надают, если я так сделаю. Не трать моё время, уходи.

Теньши не сдвинулся и с места, ожидая, пока что-то не произойдёт. И оно произошло. Тот же самый посыльный забегает и кладёт ещё пару писем, которые забыл положить.

-Прошу прощения, из конверта выпали, мне нужно спешить!

-Ну вот который раз, кретин, когда ты будешь проверять свою чёртову сумку!?!

-Пока! – быстро выбежал посыльный и бесцеремонно завернул за угол.

-Дебил... – пробурчал служащий и взял в руки другие два документа. – Да, ты тут есть, надо же... На неделю... Как-то щадяще со стороны судьи. Как ты смог так заработать его хорошее настроение?

-Я сам себе судья, что тут ещё скажешь...

-Ну, я так не милосерден. Если исправительные работы, то есть за что. Неделя – как-то мало. Пускай будешь работать в шахте. Ощутишь все прелести подземных глубин. А дышать то там как приятно, прям дух берёт! Подойди сюда и слушай внимательно. – сарказм этого рыцаря спал на нет и его лицо приняло серьёзный угрожающий вид.

-Ну? – ожидающе спросил Теньши, когда подошёл к столу.

-Каждый день приходишь сюда, получаешь бумагу, которую забираешь, читаешь место, где будет проходить твоя отработка, а затем приходишь туда и отдаёшь эту бумагу указанному в письме человеку. После окончания работы он выдаст тебе похожую бумагу, но адресованную мне, приносишь её и я тебя отмечаю в журнальчике. Всё понял?

-Да.

Тот вместо прочих слов достал собственную печать и написал на бумаге какой-то текст, после чего пометил вышеупомянутой печатью. Документ отдал парню и махнул рукой, чтобы он ушёл прочь. Теньши не стал пререкаться и просто вышел наружу.

Программисту по вполне понятным причинам стал не по-

нятен текст на бумаге: довольно неразборчивым был почерк, настолько, что после третьей попытки прочитывать хоть что-то, тот бросил это дело и зашёл обратно в казарму.

- Можете хотя бы сказать в каком направлении мне нужно пойти, чтобы прийти туда?

- На юге... – сквозь сжатые зубы сказал рыцарь.

- Всё, благодарю. Хорошего дня.

- Агха. – терпя изо всех сил сидел начальник и не показывал гнева.

Парень немного пролил свет на своё направление, которое указал ему "серафим", и достал из рюкзака компас, чтобы найти юг. Судя по стрелкам, идти ему нужно было обратно и брать путь правее. Путь был положен и Теньши решил потратить часть сил на изучение дорог, чтобы в последующие дни не заблудиться. Видимо, кроме шахты он больше нигде не будет работать. Причём, работать за бесплатно. Впрочем, для короля и остальных тот глупый проступок посчитался для них чем-то незаконным, неправильным, значит для того, чтобы все отстали от него – он должен сделать то, что сказано и не задавать вопросы. Правила таких ультиматумов Теньши прекрасно знал: либо умри, либо выполняй. Использование

лазеек никогда до добра не доводили.

Ну ничего... В следующий раз не поймаете... Потому как Теньши сам себе судья...

Парень шёл и шёл. Дома никак не кончались. Все эти строения были в состоянии ремонта, а некоторые даже не начали чинить и оставили на очень долгое время. Единственные полностью целые дома были ближе к главным воротам, через которые люди выходили из города в лес через ров. Город словно долгое время оправлялся от каких-то разрушений. Самые примитивные здания были полностью целые, что по своему отражало местных строителей, любящих своё дело. Мимо глаз пролетела даже бревенчатая коробка со странной трубой. Между брёвнами проглядывался толстый слой глины, давно затвердевшей и удерживающей данное строение.

Теньши было не до него, хотя глаз и выискивал похожие черты с давно желанной вещью, с которой парень хотел уединиться всем телом. Однако работа не ждёт...

Так... Я что-то отвлёкся... Не Теньши – автор. Смотря в окно иногда теряешь мысль, которую месишь в голове настолько долго, что из полученного теста получается противная масса из желтка и скорлупы с молоком в котором плавают комки крахмального порошка. Также и с состоянием

души. Парень не знает что ему делать дальше и как ему решить проблемы, а мозг на мгновение отвлекается и полностью забывает о проблемах, переключаясь на предмет внимания. Это может оказаться птица... Или ветка дерева... Или красивое небо... Иногда стоит всё бросить и отвлечься на какие-то мелочи, что заинтересовали и порадовали тебя. Разве не из них у нас состоит современная жизнь? Бежим на финишную прямую, желаем её пересечь, но твои телодвижения настолько медленные, что тот самый момент достижения цели затягивается и ты не удовлетворён тем что сейчас происходит. Чтобы не впасть в стресс или апатию, ты просто обращаешь внимание на мелочи и расслабляешь мозг. Что-то столь простое и на первый взгляд ненужное... прямо как этот текст...

Теньши, как и автор, наблюдающий за ним, сам того не понимая, стал одним единым со своим настроением. Если его не ценят, то самооценка падает. Оскорбляют – начинает жестоко себя истязать за проступки. Так импульсивно себя вести может не каждая личность, если также не сломлена. Если прислушаться к адекватным сторонникам религии и различных идей, можно поймать себя на мысли, что они правы... правы в плане целостности разума и физического тела. Если человека сломать изнутри – тело либо поддаётся искажению, либо теряет своего владельца и становится под контролем паразитических идей и намерений. Любой другой хочет вырвать их с корнем и посадить другое семя, но Теньши дав-

но Смирился, что такое возможно лишь с детьми. И... В душе он всё остался заваленным обломками мальчиком, желающим восстановить тот прекрасный мирок, который видел своими глазами. Подарить те незабываемые эмоции, что он испытывал, когда сам когда-то получил. Но это же мелочи для большинства из нас, правда? Мы же живём для боли и величия, чтобы всего было больше и ничего не мешало вам реализовывать эти вещи, не так ли?

Я вот так не думаю...

Теньши долго мусолил мысли в своей голове. Так долго, что он в мгновение добрался до той самой шахты, куда послал его королевский служащий. У небольшого кратера стояли небольшие строения, напоминающие небольшие сараи. У одного из строений стоял мужик широкого телосложения и с сильными руками. К нему парень подошёл с опаской и протянул документ. Тот молча его взял и прочитал. После чего сказал:

-Тебе к надсмотрщику шахты.

-А?..

-Он там.

Мужик показал на дряхлое деревянное здание, покрытое

слоем белой и жёлтой краски. Цвета облезли, поэтому строение больше походило на цветастый сарай, чем на место работы надсмотрщика. Подойдя и постуча в дверь, Теньши вошёл и искал глазами нужного ему человека. Какой-то человек сидел на стуле и запивал из железной кружки чего-то прозрачного. На вид было похоже на водку. Или даже, судя по запаху, сам спирт.

-Здравствуйте, меня отправили к вам.

-Что ещё? Новобранец?

-Не совсем. Вот, держите.

Тот взглянул на документ и прочитал содержимое. После нескольких секунд молчания последовали спокойные фразы:

-Выйдешь, справа будет склад снаряжения. Возьмёшь там кирку и несколько связок палок и мешков. Затем спускайся в шахту, а там дальше сможешь сам разобраться. Удачи. – чётко и холодно, но в тоже время экспрессивно, ответил надсмотрщик.

Теньши вышел и подошёл к тому же зданию, около которого стоял минуту назад. Широкий мужик до сих пор стоял на своём месте. Парень подошёл к двери и хотел было от-

крыть, но к нему обратился массивный шахтёр:

-И надолго ты здесь?

-Неделю...

-Ты и дня тут не сможешь продержаться. Посмотри на себя: хилый и без мускулатуры. Единственное что ты сможешь сделать – это убежать, но шахты глубокие, поэтому и это тебе не поможет!

-Вижу ты эксперт в этом. Может и знаешь места, где больше всего драгоценностей, что можно откопать.

-Неее... Ты ошибся, я не эксперт. Даже не любитель. Я просто опытный, чтобы не рисковать своей шкурой в этих ёбаных тоннелях. Там опасно, поэтому там бывает всего пару человек. Раньше там было гораздо больше людей... пока не...

-Ладно, я тебя понял! Буду иметь в виду. – понимая, что тот будет рассказывать длинную историю, прервал его Теньши.

Парень вошёл в сарай и осматривал ящики с кучей инструментов, среди которых больше всего было кирок. И ве-

рёвок с мешками. Всё было настолько пыльным и грязным, что было ощущение, будто к ним не прикасались десять лет или более. Среди них лежала какая-то сияющая серая кирка, с рукояткой из тёмного дуба. Выглядела она довольно красиво. Серое основание отдавало фиолетовым переливающимся отражением света, будто он облит черничным соком. Теньши недолго думая взял её в руки и обхватил всю рукоятку от начала и до конца. По середине была вырезана надпись. Вглядевшись в неё, парень прочитал "Незеритовая кирка". Теньши понятия не имел, что это за материал, но судя по названию она была довольно крута. Из подручных верёвок он сделал своеобразный ремешок, чтобы повесить кирку за спину на рюкзак. Какая-то болтающаяся хрень вышла, но по сути работает. В таком виде он закинул верёвку себе за плечо и вышел из сарая с мешком наперевес на другом плече.

-Эй парень! Подойди сюда. – на выходе встретил его надсмотрщик.

-Да?

-Работа такая – спускаешься, собираешь всё ценное, что найдёшь в стенах этих тоннелей, поднимаешься. Либо ты можешь вернуться в том случае, если пробыл там минимум 3 часа, либо твои инструменты сломались. С этим закончили. Теперь давай, иди.

Теньши отправился ко входу и сразу почувствовал дрожь в коленях. Холодный тягостный воздух бил в нос и заставлял чувствовать ионизированный кислород. Ветер подталкивал в спину, призывая идти туда. Казалось, будто это отправная точка на самое дно его и так несчастной жизни. На глаза первым делом попались железные рельсы, идущие в два направления. На них стояла вагонетка, надёжно привязанная канатом к катушке, вращаемой большой ручкой. Ручка была очень длинной и толстой, наталкивая на мысль о совместном использовании несколькими рабочими, чтобы поднимать этот кусок железа на скрипящих колёсиках, бороздящим рельсы. Парень не долго думая залез в одну такую пустую и спустил катушку с фиксации. Вагонетка поехала с сидящим в ней зрелым шахтёром. Вся его одежда пахла кострищем, кровью и древесной смолой. Теньши не стирал одежду две или уже больше недели. Не говоря уже о мытье собственного тела. Благо сейчас ему в туалете нужды не было, хотя скорость, набранная на спуске доросла до больших значений. С скрипом и грохотом колёса скатывались и несли парня вниз. Чем дальше тот ехал, тем темнее становилось.

Перед глазами почти ничего не было видно. Теньши залез поглубже в вагонетку и ожидал конце этой страшной поезд-ки. Грохот колёс эхом разносился по стенкам пещеры. Всё что оставалось делать, это думать, как ему сориентировать-

ся в этой непроглядной тьме и как остановиться. Теньши понял, как глупо он поступил, запрыгнув на эту чёртову вагонетку. Сердцебиение ускорилось. Воздух бил в лицо. Парень понял, что не взял ничего, что могло бы ему осветить путь. Тогда в рюкзаке он достал плеер и включил малюсенький экранчик. Он смог видеть хотя бы свои руки.

-Я – еблан, я – еблан!!! – всё кричал и кричал себе Теньши, после чего перешёл на паническую атаку. – АААААААААААААААААААААА!!!

Он истерически кричал при каждой десятой единице накапливающейся скорости езды вагонетки. Даже голос сорвал и просто часто и прерывисто дышал. Наконец он выравнивается из под угла наклона 27 градусов и по инерции катиться дальше по рельсам. Теньши измученной глоткой продолжал глотать воздух и поддерживать высокий сердечно-частотный ритм. Тележка со стуком врезалась в борт, который поставили на пути. Теньши вылез кое как из вагонетки и попытался найти рюкзак на дне. Он его нащупал и потянул к себе. Парень светил своим маленьким дисплеем и медленно подходил к стенке тоннеля. Пройдя несколько метров, тот увидел висящий факел, который давным-давно весь прогорел. Конец палки был весь обгорелым. Парень нутром чувствовал, что ему понадобятся несколько мешков. Мешковина, кото-

рая использовалась для изготовления мешков, хорошо подходила для длительного горения источника огня. Нужно было только найти этот источник. В рюкзаке у Теньши ничего подобного не было. В пещере костёр не разведёшь, поэтому нужна какая-нибудь смола или масло, или что-то наподобие. Парень уже хотел глаза себе выколоть от этой темноты и подключил свою правую руку, тыча основанием факела по полу, чтобы нащупывать ямы и провалы. Он мельком заметил поворот за древесной опорой, что держала потолок. Парень пошёл по нему и ткнул впереди какое-то инородное тело. По нескольким тычкам, можно было понять, что это какая-то мебель. Посветив своим маленьким другом, Теньши видит стул к прилегающему столу с ящиком. Отодвинув на себя ящик, парень находит коллекцию из однотипных бутылок и книгу, удобно сложенную на это тёмное стекло. В этой крошечной тьме ни хрена нельзя было увидеть, поэтому это чтиво, он положил на стол и начал смотреть среди бутылок что-нибудь полезное. Многие из них были пустыми или хранящими на стенках какую-то остаточную жидкость. Это же...

Теньши взял одну из пустых раскрытых бутылок и осторожно понюхал горлышко. По запаху было похоже на самогонку. Причём максимально дешёвую и концентрированную спиртом. Спирт вьёлся в ноздри и заставил парня отвести носом от бутылки. Взяв другую, он убедился, что все они были из под алкоголя. Теньши очень сильно нервничал и пани-

ковал. В темноте он не мог увидеть ничего, что могло бы ему навредить или помочь. Лишь проблеск экрана плеера давал хоть какой-то лучик света в его глазах. Шахтёр-новичок брал и клал на стол каждую бутылку, что вытаскивал из ящика, потому что такой концентрированный в самогоне спирт мог хорошо гореть и давать яркий огонь. Вдруг какая-то бутылка была на вес тяжелее остальных и имела пробку в горлышке. Парень с пристрастием, трясущимися руками и учащённым дыханием крутил в кисти это сокровище и пытался открыть пробку. Судя по звукам взбалтывания там ещё что-то осталось. Открыв горлышко, Теньши отодвигает стул, кладёт кирку на каменный пол, ставит алкоголь на стул, после чего достаёт из рюкзака мешок, что взял с собой. Этот ещё не сырой, поэтому идеально подойдёт для пропитывающей прослойки. С силой оторвав значительную часть мешка, Теньши сворачивает её в "розочку" и выливает содержимое бутылку во внутрь. Слегка вылив алкоголь в прослойку, парень сжимает мешковину, чтобы пропитать до каждого края. После эту розу он насаживает и обвязывает вокруг палки, которая раньше была факелом. Убедившись в крепком связывании, шахтёр берёт два камешка, что валялись под ногами и начал судорожно бить ими, чтобы появилась искра. В этой панике Теньши не только не смог нормально попадать по камням, но и забыл, что в рюкзаке он не выложил трутницу. Взяв со стула плеер и нажимая на одну из кнопок, чтобы не давать экрану погаснуть, парень светил на дно портфеля и нашёл

недавно забытую и упущенную из виду вещь.

Теньши обмакнул край трутницы, чтобы быстрее вызвать реакцию горения, после чего яростно стирал конец палочки об дощечку, натирая её в порошок. Благодаря теплу, набранному за десять секунд, палочка загорелась и отдавала маленьким пламенем. Теньши перевернул палочку под 160 градусов вверх и поднёс дрожащими руками к готовому факелу. Пропитанная самогонкой мешковина загорелась...

Огонь ярко распространялся и всё более широким пламенем озарял данную каморку. Комната наполнилась светом Теньши слегка обжог пальцы, поднося горящую палочку к факелу. Его стон от ожога быстро сменился наполовину сумасшедшим и наполовину радостным смехом. Единственное, что заглушало его отчаянный смех – его осипший и сорванный голос. Парень был на грани своей никчёмной жизни, но в очередной раз он вышел здравомыслящим и не мёртвым. Оставалось наверстать время, измеримое этой бутылкой священной жижи, что дарует быстрый огонь.

Теньши выключил экранчик плеера и положил его обратно в карман. Нормальный источник света позволил осмотреть коморку и всё содержимое стола разом. В ящике лежали бутылки с мутным тёмнозелёным стеклом. Поища пару минут, парень нашёл ещё одну полную алкоголем бутылку. Её

Теньши положил в рюкзак и плотно забил пробку вовнутрь. В комнатке больше ничего не было, кроме пары бумажек, прибитых к деревянным подпоркам и книги, лежащей на столе. Книгу парню читать не хотелось, поэтому он оставил её в столе и больше не трогал. Ящик был задвинут, бутылки были сложены в угол каморки, а ноги главного шахтёра побрели дальше по тоннелю, окутанному тьмой и сыростью в воздухе. С ярким факелом смотреть дальше, чем мог дотянуться палец, было очень удобно глазам и спокойно на душе. В этот момент Теньши проклинал того мужика, что направил его сюда. Смесь страха, изнеможения и дискомфорта маслом обливалось и впитывалось в грязное и подванивающее тело неудачника. Казалось ему постоянно не везло, от чего ранее сказанное прозвище имело место быть на бейджике.

Факел освещал уголки этой тёмной пещеры и повороты, которые таили в себе перекрёстные пути. Бродя по этому подземелью взору наконец встретился проблеск чего-то чёрного и бежево-серого поблизости. Пытаясь удержать в левой руке факел, а в правой кирку, лицо парня сблизилось со стеной. Вглядевшись лучше, Теньши положил факел на землю и начал бить инструментом по блестящим кускам. После усиленной долбёжки по одному месту, на пол падают заветные кусочки чего-то интересного. Как это было на первый взгляд... На деле, взяв в пальцы кусочки и осмотрев их, Теньши понял, что откопал уголь. В принципе, хоть какая-то

да награда.

Прошло довольно много времени. Уже вспотевший парень набрал треть мешка, который держал в рюкзаке. Такое количество всяких подземных ресурсов должно было хватить, чтобы завершить рабочий день. На уме оставалось только одно: "Почему эта сияющая фиолетовым светом кирка так тяжело раскапывает камень? Неужели я взял какой-то тупой инструмент? Да нет, она была вполне заточена. И сияет отражающийся свет непонятно как возникает. Всё это вводит в ступор.". Парень слегка заблудился и ковылял по туннелям в поиске выхода. Спустя пять минут он вспомнил и нашёл путь, по которому шёл и направился на поверхность. На вагонетке он довольно далеко проехал, поэтому и взбираться приходилось ооочень долго. С каждым метром становилось всё тяжелее поднимать ногу. Размышления в голове привели к новым откровениям для себя:

-Хотя, может я это заслужил? Сколько раз я избегал проблем и сколько раз я просто уходил, чтобы не развивать разговоров о моём отношении к людям, не сосчитать. Я постоянно задаю себе вопросы, на которые даже я не могу дать ответ. Я кому-то нужен? Могу ли я жить в своё удовольствие, когда до меня докапываются люди со своим горем? Я эгоист? Я хороший человек? На всё это хочется ответить "нет", но ответ всегда подлежит собственным сомнениям. Единствен-

ное, что я хочу – это покоя.

И перестать болтать с самим собой!!!

Теньши с злобным криком пнул рельсу, возвышающуюся в верх. Металл издал скрип, эхом разносящийся по стенкам пещеры. Парень выдохся и присел на холодный каменный пол. Дыхание глубоко и громко голосило и отражалось об камень, создавая приглушённые звуки бьющихся барабанных перепонок в ушах. Короткий отдых был нужен ему как нельзя кстати. Нужно успокоиться, перевести дух. Шахты – не место неподготовленным смельчакам. Под ногами показалось что-то зелёное. Оно слегка сверкало от уже тусклого огня. Теньши поднял этот предмет и возрадовался – это изумруд! Диаметром в шесть сантиметров. Он был угловатым и небрежным, но очень сверкающим и красивым. Рядом с ним лежали ещё пару маленьких кусочков, что было невозможно увидеть издалека. Их всех Теньши собрал в руку и ссыпал в рюкзак.

Парень встал и продолжил свой путь. Минуты шли за минутами. И наконец он видит свет. Факел уже давно погас, поэтому взбираться по камням было гораздо удобнее с этим прилегающим светом. С кучей всяких руд можно было спокойно завершать этот рабочий день и отправляться в безопасную комнату. Свет бил в глаза. Лучи были окрашены в оранжевый закат. Приближался вечер. Глаза болели от рез-

кого изменения яркости освещения. На выходе его никто не ждал – территория пустовала и единственное, сто на ней находилось это сарай и будка надсмотрщика с туалетом. Парень, весь измазанный в грязи и угольной саже, подошёл к будке и постучал в дверь.

-Да-да? – слышалось из-за досок.

-Принимать работу будете? – открывая дверь спрашивает Теньши.

-А? Ты выбрался? Я подумал ты сломал себе ноги, когда со всей дури запрыгнул и толкнул вагонетку вниз. Похоже тебя пронесло. Что-нибудь достал?

-Вот – Теньши снял и показал содержимое рюкзака.

-Не дурно, не дурно! Сбрось всё накопанное в наш перерабатывающий котёл за входом в шахту и я тебе выдам отметку за выполнение трудовой нормы.

Парень зашёл за каменную скалу и нашёл довольно большое здание с выходящей дымовой трубой. Рядом с входом располагалось хранилище, огороженное металлическими листами, скреплёнными в коробку. Там лежало всё без разбору. Он опустошил рюкзак и вернулся к надсмотрщи-

ку. В выдохе Теньши можно было услышать нотки удовлетворённости от возвращения на поверхность. Мужик держал лист, который парень ему давал несколько часов назад.

-Для чужака ты стойкий. Я даже чувствую признаки твоих...

-Можно я уже пойду?

-А... Ладно... Встретимся завтра, как я полагаю?

-Да, до завтра.

-Теньши?

-Да?

-Хорошего вечера. После работы все мои подопечные ходят в баню. Хорошо закаляет тело и отмывает душу. Или наоборот... Точно не помню как они говорили... В общем до завтра.

-Ага. – устало прощается парень и уходит с заветной бумагой.

Теперь можно было хорошенько выспаться... А хотя...

Почему бы не сходить в баню? В воспоминаниях еле-еле всплыли значения этого слова и у Теньши словно щёлкнул переключатель. Баня – это же то что нужно для такого потного и воняющего тела. Парень отправился к этому уёбку, что направил его в шахту и вручил подписанный документ о проделанной работе. Рыцарь внимательно осматривал документ.

-Ну... Подделать ты бы её не смог. Хорошо, отмечен. И сделай себе и другим приятно – помойся! От тебя несёт как от дикой свиньи.

-Учту... – с пассивной агрессией ответил Теньши.

-Пока свободен. Вид у тебя как у полумёртвого. Могу дать день отсрочки.

-Угу...

Рыцарь сделал пометку пером в своём журнале и оставил чернила высыхать, пока он принялся за перечитывание других бумаг, что лежали на столе. Его глаза никак не поднимались, чтобы смотреть на Теньши дольше двух секунд. Служащего никак не волновало положение парня. На том программист и закончил, после чего ушёл восвояси.

Глава 18

«Баня»

День был невыносимым, а вечер только наступил. Единственное, на что Теньши оставил сил, так это на баню. Видимо у них не было никаких тазов или ванн, в которых они мылись. Все ходили в баню. В ней парень был также давно, как и в искренних женских объятиях – миллиарды лет назад. Читатель может возразить: "А как же Роза, сцена с повозкой?!"; На что автор ответит, что Теньши не считает их искренними, потому что были реакцией сонного полубредового мозга эмоциональной девушки, которая хотела побольше узнать из мозга нашего угрюмого работяги. Для парня это было не искренность, а ничтожная попытка подобраться ближе к мозгам. Впрочем... Уверенности в своих суждениях у него не было. Как и в том, что она останется с ним ради договора. Никому доверия нет. Лишь он сам себе судья... Причём без адвокатской лицензии. Беспольной лицензии...

Теньши решил не возвращаться в комнату, а просто сразу же пойти в баню и попариться, не париться насчёт грязной одежды, потому что у него есть средства на новую. Солнце уходило за горизонт, а Теньши за дверь того большого бревчатого здания, которое нашёл по пути в шахту. Она была

очень плотной и тяжёлой. Внутри оказались звуки суеты и громких разговоров. Парень заметил комнатку, где располагались полки с вещами. Там он снял одежду и сложил её на свободное место.

Открыв следующую дверь, за которой издавались те звуки, программист увидел сидящих голых мужиков, громко разговаривающих и бьющих друг друга вениками из веток с листьями. Капли пота не прекращали взмывать в воздух и оставлять облака испарения. Никто не заметил, что зашёл новый человек. Теньши медленно подошёл и присел на свободное место. Гул и шлепки листьев не стихали. Мозг пассивно начал вслушиваться в их речь:

-...елось мне как-то на днях посчастливилось побывать на складе, а там я встречаю мышь. Сидит такая между коробок и жрёт чё-то. Ну я как выплеснул в неё пивом из своей кружки. Бармен потом по запаху хмеля нашёл её в дыре под барной стойкой. Хаха!!

-Хехехехе!! – засмеялись вокруг мужики.

-Ха! А вот ты начал говорить про мышь, так я сразу вспомнил про свою. – начал свою историю лежащий мужик. – Просыпаюсь утром, умыл лицо из ведра. И тут она подходит и просит: "Можешь сходить за едой?". Я говорю:

"Так вчера же я сложил хлеб да воду в шкаф!". А она мне: "Так мыши погрызли." А я: "А что не допила тогда?".

-Погоди, с тобой мышь разговаривала? – не понял другой мужик.

-Жена!

-Ахахахахахахаха!!! – хором заржали парильщики.

Теньши было не по себе сидеть в компании этих людей, явно напившимися перед походом в баню, поэтому он пытался как-то избавиться себя от дурных мыслей. Он не успел этого сделать, так как к нему начали приставать с вопросами эта компания деревенщин:

-Ты какими судьбами, малой?

-А?

-Да, ты. Какими судьбами тебя сюда занесло? Лицо не здешнее у тебя.

-Я из дальнего города. Пол года сюда шёл.

-А что же лошадь не взял? Было бы быстрее! – постебав-

шись над Теньши посмеялся один из мужиков, а вместе с ним и остальные.

-По морю не смогла бы пройти. – парировал парень.

-Хе... По морю?

-Да, по морю. Жаль вы не видели растерзанные тела моих товарищей, вам было бы не до смеха.

-Уоу... – обронил один из веникотрясов. – Ты был во время крушения "Голландца"?

-...Да... – пытаюсь не выдать свой обман, сказал Теньши. – Нет, погоди... Я помню его называли не так.

-Нет? Не с "Голландца"? – озадаченно спросил другой мужик.

-Вспомнил! Роско! Его звали "Порко-Роско"!

-"Порко-Роско"? Впервые о нём слышу. – возмутился один из постояльцев бани.

-Ну так потому что о нём никто и не рассказывал, смекаешь?

-Что? В смысле?

-Этот корабль был отправлен для того, чтобы отправить исследовательский отряд на открытие новых земель и расширения популяции, потому что наш город страдал от высокой смертности населения. Вы не могли о нём слышать, потому что он очень далеко и располагается на большущем полуострове.

-И где этот отряд?

-На твоих глазах один из них. Остальных либо разбросало в открытое море, либо разорвало от удара корабля об скалу. Тогда был туман, мы не знали куда плыть. – развивая своё лживое алиби продолжал трепаться Теньши.

-А что за море?

-Мы его называли "Чёрное", но я не знаю как называете его вы.

-Можешь его описать? – с интересом и полной вовлечённостью спросил мужик.

-Море, что орёл не перелетит, заяц не перепрыгнет, блоха

не переплывёт.

-Блоха? – удивлённо уточняет мужик.

-Да, не то что хромая блоха, даже обычная не переплывёт. – подметил Теньши.

-Не знаю такое. Ладно, ты действительно издалека.

-Теперь можно не доставать меня своими вопросами и дать расслабиться после шахты?

-Ты был в шахте? – шёпотом спросил один из завсегдатаев.

-Да, меня туда отправил тот рыцарь с учётной книгой, который отправляет осуждённых на исправительные работы.

-Да ну... Ребят, ну не может быть.

-Неужели Пэдро он так сильно не понравился? – стали переговариваться между собой мужики.

-Даже для него это как-то слишком жёстко.

-Может он был не в настроении?

-Слушайте, – прервал их Теньши. – Давайте забудем всё что я сказал и просто спокойно будем вдыхать горячий пар.

Мужики пожали плечами и один из них вылил кастрюльку на железную трубу, расширяющуюся вниз. В комнате зашипела вода и добавила температуры в располагающемся воздухе.

-Парень, не сердчай, что наехали на тебя, располагайся и получай заслуженный отдых. Прости нас, мы не хотели тебя обидеть.

-Да ладно, всё нормально. Мне не впервой. – отмахнулся Теньши.

Мужики хмыкнули и продолжили свой цикл: попариться, обмыться, попариться. Дальше кроме всплесков воды и шелеста листьев на вениках больше ничего не звучало. Так прошло несколько минут, пока кто-то не встал и не пошёл в соседнюю дверь:

-Ладно, я помоюсь и пойду. Доброй ночи, мужики.

-Давай, пока. – ответили все остальные, в том числе и Теньши.

Парень довольно долго сидел и превозмогал усталость от горячего пара. Чувствуя, что ему следует взбодриться, пошёл следом за ушедшим в дверь. Там располагались широкие бочки с наполненной водой. В этом помещении было гораздо прохладней, чем в прошлом, от чего пришли новые силы. Теньши запрыгнул в бочку и почувствовал ледящую дрожь – он прыгнул в ледяную воду. Голос самопроизвольно издавал панические тихие возгласы. Чуть успокоившись, он задержал дыхание, закрыл рот и глаза и окунулся с головой в воду. В кровь ударил адреналин и спустя несколько секунд парень выпрыгнул из бочки и пошёл в топленую комнату и сел на обработанные и струганные доски. Барабанные переponки издавали тихий стук, символизируя резкое повышение давления. Теньши почувствовал себя на мгновение уязвимым и живым. Парень сидел и с раскрытыми глазами уставился в плотный деревянный пол. Один из мужиков закончил бить вениками спины потных мужчин и повесил их на крючок у дальней стенки. Компания потихоньку рассасывалась и начинала уходить. Остался лишь один, который имел усы и бакенбарды, что возмущался рассказням Теньши. По видимому, это сторожила бани – он её оберегал, убирал и отапливал. Тот не смог очень долго сидеть в горячем паре и вышел обмываться.

Теньши устало смотрел в пол под ноги и досиживал свои

последние минуты. Вдруг в парилке скрипнула дверь и кто-то вошёл. Скрипы на мгновение прекратились, будто вошедший удивился человеку перед собой. Затем шаги продолжились, но уже очень медленно. Теньши не смотря на человека, спросил его:

-Что? Выронил что-то?

На что знакомый женский голос ответил ему:

-Нет.

Парень не вслушался в голос и не узнал в нём Розу. Он продолжил сидеть и тяжело дышать от прожигающего ноздри горячего пара. Прожигало настолько сильно, что Теньши перешёл на дыхание через рот. Девушка просто сидела рядом и сопела носом. Оба парились и молчали. Для Розы было довольно смело сидеть полуголой с одним лишь полотенцем рядом с психически нездоровым напарником. Теньши даже не хотел знать, кто перед ним сидит, поэтому просто спокойно сидел и отдыхал от этого проклятого дня. Лишь яркий свет отопительной печи освещал эту комнату. На потолке можно было разглядеть потное сквозное окно, что открывало хороший вид на ночное небо и дым, исходящий из трубы. В комнате были только он, она и треск дров в отопительной печи. Эту неловкую обстановку ощущала только

Роза, пусть это и не перешло во что-то более странное. Парень выпрямил свою спину и посмотрел назад, чтобы пододвинуться ближе к стенке. Он оторвал свою голую задницу и уселся подальше.

Теньши краем глаза заметил чёрные волосы, завязанные в пучок. Сопоставив факты и услышанный ранее голос, парень удивляется своему результату детективных мыслей:

-Роза?

Девушка обернулась и непонимающе смотрела на него. Теньши был в смятении.

-Ты всё ещё здесь?

-Я зашла минуту назад.

-Я про общее местоположение. Ты осталась в городе?

-Ну... Да, вообще-то...

-Зачем?

-Я всё ещё тебе должна.

-Я этот бред про честь и обязательства слушал уже десятков раз. Сколько раз я ещё буду эти недоговорки слушать? Я не верю, что ты хочешь отплатить мне за помощь, потому что все люди одинаковы по своей сути – всё время кажутся хорошими, на которых можно положиться, а потом в какой-то день оставляют тебя одного с разбитой жизнью ради какой-то мелочи, ради которой, они думают, будут счастливее. Я вам, людям, никому не верю! Все вы создаёте противоположные мнения и мысли и заставляете меня выбирать, говорят: "Кого ты блять выберешь? Их?! или нас? Нас?! или их?!". Как будто я знаю правильную сторону и иду в их колочие распростёртые объятия, чтобы потом получить нож в спину, если они с чем-то не согласны! Я вам не верю!! Ни единому слову! Только телодвижениям и реакциям на раздражение...

В помещении настигла тишина. Роза переваривала услышанное и решила не спорить с Теньши, потому как он не верит словам. Она начала снимать с себя полотенце и стелить его на блок из досок.

-Ну и ладно.

-Ты чё делаешь?

-Ложусь. Хочу полежать.

Теньши, в оголённом теле, привиделись не стандартные части тела, а женское лицо, растянутое по всему торсу и груди. Это лже-лицо раскрыло глаза и не моргая смотрело на парня, вселяя ужас и неестественную панику. Роза наконец легла и Теньши встряхнул головой, постоянно моргая, чтобы удалить этот образ из своей головы.

-Можешь тогда побить мою спинку вениками?

-Ээээ... Ну... Ээмм... Ок.

Парень встал и достал с крючка веники и подошёл к лежащей девушке. Сомнения и стеснения быстро заставляли руки дрожать. Теньши медленно замахнулся и ударил по спине один раз, после чего застыл на месте.

-Ну и? – возмутилась Роза. – Бей. Я давно не мылась, поэтому выбей из меня всю грязь.

Парень начал свой барабанный ритм по её спине и хлестал вениками направо и налево. Девушка согнула ноги и попросила:

-Можешь и ноги тоже?

Теньши так и пёрло от желания снять стресс, пошутив про её вонючие ноги, но тот сдержался и молча протёр вениками стопы. Через дверь из умывальни вышел завсегдатай бани. Тот заметил, как парень бьёт кого-то по спине вениками и решил забить на него. Мужик просто прошёл к раздевалке, сказав Теньши:

-Веники потом не забудь повесить.

-Да, конечно. – не останавливаясь ответил парень.

Роза, после того как он вышел, удивилась его пофигизму. Похоже тот даже не понял, что перед ним лежала женщина. Теньши сам над таким не стал задумываться и просто продолжал свой барабанный ритм. Девушка посчитала, что спину достаточно много похлестали листьями и что теперь пришло время торса. Она перевернулась и попросила:

-Можешь и живот тоже?

Перед глазами Теньши снова предстал тот жуткий образ лица, которое вросло и заменило туловище, пугающе смотрящего на него. Парень попытался закрыть его вениками и в итоге просто положил их на Розу. Дыхание участилось и руки программиста задрожали.

-Нет... Не могу...

-Что-то не так?

-Просто... Я...

-Ты настолько смущён женскому телу?

-Прикрой его, прошу...

-То есть тебе можно тут голышом стоять, а мне и полежать так нельзя?!

-Д-дело не... не в этом...

-А в чём?!

-Меня... меня пугает это лицо... на твоём теле... Под этими листьями...

-А-А-а-а-а-а!! – думая, что поняла, что тревожит Теньши, провозгласила Роза. Но после, она понимает, что не поняла контекста – А?! Что?

-Оно ж-жутко тарашиться на меня...

Теньши начал медленно отходить от неё и дрожащими руками тянуть руки к ручке двери, которая вела в новую для парня комнату. Он не хотел как-то приносить неудобства ей и себе, поэтому желал уединиться в этой комнате.

-Извини... Я не могу...

Теньши закрыл дверь и уселся на скамью. Он заплакал и опёр голову руками, чтобы не тратить силы на её удержание. Перед глазами всплывает то самое воспоминание, что не позволило ему вступать в откровенный контакт с женщинами. Воспоминание, пропитанное страхом. Страхом предательства и скоропостижной смерти от мистических сил древних духов одной деревушки, страдавшей многочисленными землетрясениями.

Роза зашла в комнату с вениками в руках и закрыла за собой дверь. Теньши пускал слезу максимально тихо и неподвижно, поэтому понять, что он плачет, было почти невозможно. Девушка обернула вокруг себя полотенце перед тем как пойти за ним, чтобы не ухудшать ситуацию. Она просто села и ожидала, когда парень снова её заметит и будет готов к разговору. Роза начала беспокоиться:

-Что за лицо?

-Ты действительно хочешь знать?

-Да, меня это волнует!

-Хорошо. В детстве... – начал Теньши – Я играл в одну видеоигру, когда дождливым одиноким вечером сидел дома. Вроде как она называлась "Сирена"... И в общем меня там многое что пугало, но для мелкого меня было вполне нормально, терпимо... И тогда... Один из моих персонажей, девушка, с которой я как бы часть прохождения шёл по неизвестному направлению, начинает заигрывать с моим управляемым персонажем. Я тогда просто наблюдал и слушал... Мой персонаж поддавался её зовам и в решающий момент... Он видит под её курткой обнажённое тело, на котором про-являлись какие-то странные черты. Она снимает куртку и на её теле полностью стало видно лицо, которое вросло в её тело... И это было её лицо, словно большая копия. Я очень испугался этому, но дальше было ещё хуже. Мой персонаж не поддавался моим командам и просто стоял на месте и глядел на неё, пока она его не убила... Я... Я с того дня не могу забыть... Как подло и страшно... было довериться привлекательной женщине... чтобы потом она тебя жестоко убила... Я... Я даже со своей женой никогда не спал в одной кровати! Мы с ней поженились только ради идеи, безумной для общества идеи... А ребёнка мы взяли из приюта... И после... Всё накрылось той самой пиздой!!! Я ненавижу себя за это! Зря

я вообще тогда играл в игры, которые были не рекомендованы моему возрасту! Блять... Мне теперь всегда страшно смотреть на любые обнажённые тела...

Теньши уже не скрывал слёз и молча ронял их на деревянный пол. Он не всхлипывал, не вопил. Просто моргал и сбрасывал капли с век на доски. Его руки и голова дрожали от страха и злости. Роза сложила веники и положила на его правое плечо руку.

-Ты это... Не злись на меня... но... что такое видеоигра?

Теньши посмотрел на неё своими высохшими от слёз глазами, после чего взял её руку и приложил к своей голове. Через несколько секунд Роза сменило своё лицо с недопонимания на осинение.

-А-а-ааааа... Теперь понятно... напарник, ты здесь?

-Да, напарница?

-Поскольку я не хочу тебя травмировать дальше своими дотошными вопросами про твою личную жизнь и эту проблему, то я предлагаю тебе просто лечь и успокоиться. Хочешь, я теперь буду бить вениками?

Теньши обдумал предложение, затем кивнул и лёг на освободившуюся Розой скамью. Он прилёг на живот уткнулся щекой в доску. Неужели она сейчас прикончит его? Паранойя никак не хотела уходить. Он всё думал: "Кому нужен параноидальный социопат? Особенно сейчас?". Девушка начала отбивать плоть вениками так, что листья едва касались спины, Теньши вообще ничего не ощущал. Он в шутку сказал ей:

-Бьёшь как девчонка.

-Плачешь как мальчишка. – парировала Роза и начала бить сильнее.

Вот теперь эти хлестания имели хоть какую-то задевающую до души силу. Парень просто расслабился и всасывал в себя горячий воздух этой парилки. Кожа начала дышать и выделять пот, который тут же сметался листьями, тем самым обновляя плоть до чистого состояния. Теньши наконец снова попробовал те самые приятные ощущения от бани, что испытывал миллиарды лет назад. Программист перевернулся и закрыл глаза. Тело настолько устало и расслабилось, что мозг клонило в сон. Веники продолжали отбивать ритм и хлестания как колыбельная песнь убаюкивали лежащего. Теньши хотел было уснуть, но Роза заметила неподвижность товарища и разбудила его.

-Эй! В бане спать опасно!

-Гха? – как проснувшийся школьник взбудоражился парень.

-Тут монстров нет, но от перегрева и умереть можно.

-Ааа. Хахахаха!

Вслед за Теньши она тоже засмеялась с той нелепости, что сейчас они делают. Осознание абсурдности пришло только сейчас и они начали умеренно громко хохотать. Он присел и продолжал смеяться, упрекнув самих себя:

-Господи, ну и чушь! Звучит прямо как анекдот! Мужчина и женщина сидят в бане и спокойно болтают по душам без всяких пошлостей. А потом они друг друга хлестают вениками. Ха-ха-ха-ха!! Подумать только!

-Да я сама в шоке от себя, что осталась сидеть рядом с неуравновешенным человеком с мутным прошлым. На что я надеялась?! Ха!

Ещё несколько секунд они так странно смеялись. После того как их обоих отпустило, Роза отдала веники и приот-

крыла дверь:

-А если серьёзно... Ты достоин большего, чем заточения в этом месте. Такой человек не заслуживает страдать.

Не ожидая ответа, девушка вышла и оставила героя одного. Комната наполнилась тишиной и слегка улыбающимся от радости лицом. То ли от того что никто больше не напрягает Теньши, то ли от того, что открылся Розе. Как бы то ни было на душе стало легче и на конец дня всё что осталось – так это спать. Парень пошёл обмываться, предварительно повесив веники на крючок. Умывальня раскрылась перед взором, после прохождения через дверь, и единственное, что издавало звук – это вода в бочке. Теньши подошёл к одной из бочек. Из неё резко всплыла Роза и напугала парня своим резким выныриванием.

-ААААА!!! Не пугай меня! – резко выпалил он.

-Хахахахахахаха!!! – девушка сама не ожидала, что тот зайдёт, и начала громко смеяться, сидя в бочке с ледящей водой.

Парень не потерпел такого смеха в свою сторону и решил слегка отомстить ей. Он подошёл к свободной бочке и зачерпнул в ладони воду, после чего плеснул в Розу.

-Ах та-а-аак... Ну получай! – она тоже плеснула на Теньши ледяной водой и заставила его как пугливую мышку визжать от обжигающего холода по коже.

-Ну всё... Это война... – наигранно прошипел парень.

Тот запрыгнул в бочку и начал зачёрпывать воду и "кидать" в неё. Эта "перестрелка" водяными ладонями сопровождалась ребяческим смехом и всплесками воды на пол. Баловство продолжалось недолго, так как Роза не смогла так долго стоять в воде. И с постукиванием зубов вылезла из воды.

-Ой, всё! З-замерзаю.

Она свесила с другого крючка полотенце и вытерлась им, после чего вышла к раздевалке. Теньши посидел ещё немного в бочке и с мыслью "Я пожалуй тоже..." вылез и начал стряхивать с себя воду как собака, потому что полотенца у него не было. Прийдя в раздевалку, глаз заметил уходящую быстрым шагом Розу, которая уже успела переодеться. Похоже не хотела пересекаться со сторожилкой бани. Тот сидел в комнатке, справа от короткого коридора и что-то писал. Теньши оделся и уведомил зрителя:

-Веники на месте.

-Хорошо, мальчишка.

Теньши хотел было уйти и попрощаться, но вдруг что-то заподозрил:

-Что?

-Ничего-ничего, ступай. – отмахнулся мужик и напоследок сказал. – И помни – стены тонки, а уши широки.

Парень понял намёк завсегдатая и незаметно вышел из бани.

Глава 19

«День рождения только раз в году, а вспомнить о нём сложно»

На улице стояла ночь. В голове была муть. Теньши шёл по улице и искал ночлежку. После десятка минут броджения по закоулкам он наконец нашёл искомое здание. Парень вошёл внутрь и тяжело смотрел на лестницу. Спать на одной кровати после бани было полным мучением, да и на полу спать никому не хотелось, поэтому он постучал к арендодателю и приготовил в руках найденный в шахте изумруд. Дверь отворилась и из неё выглянуло бородатое старое лицо. После того как перед глазами образовалась щель, из неё эхом разнёсся голос:

-Кто там тебя беспокоит в столь поздний час?!

-Один из жильцов, дорогая. – ответил стоящий у двери старик, после чего переключился на парня. – Чего надо?

-Вы предусматриваете такую ситуацию, как дополнительная оплата, за смену комнаты? Просто на одной кровати очень неудобно спать, мне бы хотелось доплатить за комнату с двумя кроватями и спокойно спать по ночам.

-И для этого ты не даёшь спать мне, как иронично, ха-ха. – безэмоционально посмеялся он.

-Этим хватит оплатить остаточную сумму? – Теньши демонстрирует ему изумруд приличного размера.

-Ты меня принимаешь за бартера? Или за ювелира? Чё мне делать с этим зелёным камнем?

-Ну... продать кому-то и возможно получить больше, чем если бы я отдал вам сейчас в монетном эквиваленте.

-Кому?!

За дверью послышались звуки шагов.

-Что он тебе предлагает? – спросила женская особа.

-Изумруд.

-Какого размера?

-Парень, покажи. – приоткрыл старик дверь и создал зрительный контакт между ними.

Теньши приподнял зелёный камень и продемонстрировал его супруге. Женщина приблизилась и спросила:

-Откуда он у тебя, беспризорника?

-Обижаете, мадам! Я его нашёл сегодня вечером, когда поднимался из шахтёрских туннелей.

-Ну-ка, дай мне взглянуть поближе.

Парень передал в руки этой властной женщины украшение и ожидал её реакции. Мадам сильно постучала по деревянному косяку дверного проёма и убедилась, что он настоящий.

-Карл, дай ему то, что он просит.

-И что мне делать с этим камнем?

-Оставить для меня!

-Тебе то он зачем?!

-Мне он нравится! Да и к тому же хорошо подчёркивает мои глаза. И к слову – кто-то ну очень забывчивый, прямо очень, забыл, что у меня завтра день рождения!

-Ага, конечно... – видя, как она начинает злиться, старик Карл понял насколько он просчитался. – А... Ага-а-а-а-а!! Ну конечно!! Как же можно было забыть про твой день рождения!!

-С наступающим вас! – найдя пустое диалоговое "окно", влезает Теньши.

-Заранее не поздравляют, ДУБИНА!!

-Ой, простите... – неловко сжал губы парень.

-Ну раз заранее не поздравляют... – парировал старик и схватил из её рук сияющий зелёный камень. – Значит получишь завтра. И не груби моим клиентам! Только благодаря им ты можешь лежать целыми днями в этой комнате и жить в достатке! Этот паренёк так вообще не здешний и если бы знал законы своей отзывчивой и приветливой душой, то не попал бы сюда! Так что не зазнавайся и отправляйся обратно спать!!

Теньши не ожидал, что арендатор Карл заступиться за него перед своей властной ЖЕНОЙ. Парень явно приободрился и его глаза наполнились энергией. Дама ушла за дверь и прожигаящим взглядом обогнула всё помещение. Старик

был явно старше её и знал себе цену. Тот сказал Теньши:

-Ладно, неси ключи от той комнаты и я дам тебе от той, что с двумя кроватями, как и просил.

-Данкэ. – поблагодарил за понимание парень и пошёл вверх по лестнице.

Программист нашёл комнату, которая использовалась прямо сейчас и открыл дверь, ожидая Розу там. И... Там действительно лежала Роза. В спальном покрывале на полу. Теньши щёлкнул пальцами и обратил её внимание.

-Роз, где ключи?

-Ключи?

-Да! Я взял нам комнату получше!

-Как?! – удивлённо и радостно спросила она.

-Потом расскажу. Дай ключи и бери наши вещи отсюда.

Роза передала ему в руки ключи и начала сворачивать лежанку. Парень поскакал вниз по лестнице и постучал в дверь Карлу. Тот открыл и протянул руку.

-Ты её закрыл?

Теньши ударил себя кулаком в лоб от такого банального упущения и попытался исправить ситуацию.

-Я сейчас...

Старик сжал зубы сквозь губы и тяжело вдохнул и выдохнул. Парень быстро побежал наверх и сопровождал Розу с сбором вещей. После выноса большого рюкзака и застилания кровати, замок комнаты был закрыт. Теньши принёс ключ и получил новый. Карл прикрыл дверь:

-Спокойной ночи... Теньши.

-И вам того же.

-На самом деле ты мне всё ещё не нравишься... – прошептал старик сквозь щель. – Но не так сильно. Продолжишь в том же духе – и сможем разойтись с миром, без скандалов.

Теньши отдал честь двумя вытянутыми пальцами (средним и указательным) и пошёл наверх. Роза стояла в коридоре и ожидала его. Парень открыл комнату и впустил девушку внутрь. В помещении был шкаф, две кровати и что-то на-

подобие сундука, только крышка была широкая и по квадратному плоская. На неё можно было сесть возле окна. Роза как и вчера прыгнула на кровать и уткнулась в новый матрас. Ей похоже очень нравились кровати. Даже возможно слишком... Может эта странная причуда позволит ей не влезать в личное пространство Теньши, поскольку сегодня вторжений в его было слишком много. Парень просто скинул с себя рюкзак возле кровати и снял одежду, после чего лёг под одеяло в одних трусах. Ему очень сильно хотелось спать, поэтому он моментально отключился.

.

..

...

....

.....

Удивительное рядом... Странное тоже...

Человеческий мозг может придумать всякое, что вне его понимания. Но что-то порой действительно случается в реальности.

На этот раз Теньши находился в очень реальном сне. Даже слишком. Он сидит у поля, на котором "родился". Под ним пень, а вдалеке солнце. Ветер колышет концы листиков травы и прогибает её вниз, создавая впечатление, будто кто-то невидимый размером с гору катается по земле в сторону парня. В этом моменте он задумался. Очень глубоко задумался. Всего один простой вопрос, а какой на него ответ? "А когда же у меня день рождения?". Теньши быстро отвлекся от своего главного вопроса и всполошился:

-Стой-те... Я же уже это видел! Как это... Что?..

Плётка закончилась и картина приобрела совершенно другой хронометраж. Будто кто-то склеил несуществующие воспоминания и поставил это на кинотеатральный проектор, освещающий мою и без того залитую грязным до почернения и липким машинным маслом жизнь. Всего одна спичка и... Пух... Горю с чёрным едким дымом, не давая дышать и видеть никому, кто ко мне подойдёт. Никто не потушит, никто не пожалеет, никто и не вспомнит. Никто даже не знает как я выгляжу. Мой цвет души – это чёрный. Чёрный как обсидиан. И никто не видит меня... Я сам себе господин, я сам себе хозяин. Никто мне не нужен. Когда я нуждался в вас – вы меня бросили. Вы мне не нужны...

Изо дня в день я повторяю себе это, чтобы держать себя в руках и возмужаться. Помогает мало, но это всё что я имею. И я верю в то, что у меня есть. Идея. Она существует благодаря мне. И я ценю эту белоснежную жемчужину, держу в своих руках и берегу как свою голову. Ведь многие как они так сияют! Почему кто-то должен это испачкать? Все остальные жемчужины в грязи и отходах. Кто-то проходит мимо и портит такие красивые живописные объекты. Непозволительно!! Оно будет у меня и никто не посмеет это осквернить! Ведь это всё, чем я живу...

И тут подходит она... Вся такая белая... Посветила на меня фонариком и после того как увидела меня, выключает луч света и... Подходит?.. Не... Н-не... Не подходи!.. Не подходи!! Стой!!! Стой на месте!!! **ОСТАНОВИСЬ!!!**

Я кричу ей не подходить ко мне и моей белоснежной жемчужине, но она непоколебимо идёт. Горлу уже больно кричать и всё что мне оставалось делать, это сильно сжать её и спрятать в себе. Я не мог проглотить эту жемчужину и всё что мне оставалось делать – это держать её в руках. Я крепко обнял вещь и хотел было заплакать, что мне больше никогда не быть с ней вместе, с мой великолепной блестящей прелестью. И я заплакал...

Я не хотел отпускать то прекрасное, что у меня осталось. Она просто подошла и...

Протянула руку. Затем дотронулась до меня. Я всё не хотел на неё смотреть. Я удерживал драгоценность. Я повторял себе в голове "Уйди." столько раз, сколько раз встретилось букв "я" в этом тексте. И я мог повторять это ещё и ещё, пока мог говорить эту букву. В начале было слово... А в конце была смерть...

Девушка медленно положила голову на меня, на спину. Её голова словно что-то высасывала из меня. Но после отсоса я всё ещё не отпускал свою жемчужину. Из меня что-то вытянули, но мне было плевать что – я продолжал сдерживать руками и ногами свою Жизнь. Слезы не прекращали падать из моих глаз. Мой цикл сжатия рук не прекращался, как и капли воды, создающие этот обречённый дождь. Я открыл глаза и заметил, как от запястья и до самого плеча кожа имела серые оттенки. Чернота осталась только в кистях и ногах. Туловище окрасилось и стало более светлым. Голова содрогнулась и я посмотрел в её сторону. Её волосы начали окрашиваться от корней до кончиков из белоснежного в чёрный цвет. Девушка стала брюнеткой.

Теньши сразу же переключился на жемчужину и посмотрел на неё. Цвет жемчужины стал полностью чистым – без всякой желтизны и кусочков грязи, что прилипали ко дну. Поверхность начала отдавать ярким свечением и стала неким круглым светилом в его руках. Девушка замерла

и застыла на месте. Даже её дыхание остановилось. Теньши ослабил хватку и прекратил плакать. Опасность миновала. Он отодвинулся и понял, что сущность застыла как камень. Парень встал на ноги и осматривал себя, держа в руках жемчуг. Цвет кожи поменялся в серые оттенки и переливались в серое и светло-серое нечто, будто эти цвета не хотели переливаться и создать нейтральный цвет. Тавтология нервировала также как и дрожь внутри тела. Девушка начала тускнеть и свет вокруг неё начал пропадать. Спустя мгновение единственным источником света был этот жемчуг. Вокруг была тьма. За спиной Теньши прояснился старческий силуэт. Парень услышал тихое дыхание и с испугом повернулся. За ним стоял Лев Николаевич и скрестил кисти перед собой. В этот раз он не сидел в своём кресле. Он серьёзным и гнетущим тоном порицал Теньши:

-Она подарила тебе свет. Так раздели его вместе на двоих. Таких как она – ты больше не встретишь на своём пути... Раздели момент... Пока можешь...

Старик отошёл спиной назад и растворился в темноте. Чёрно-серый человек заметил как жемчужина начала гаснуть. Он в панике пытался трясти, тереть, крепче держать перед собой её, но она всё гасла... и гасла... Теньши в панике держал единственный источник света и пытался хоть как-то спасти его. Пульс и дыхание участились. Страх темноты

всё больше и больше поглощал его. Пока...

Теньши не проснулся...

Он лежал в холодном поту и задыхался. Голое туловище растёрло его по всей постели и теперь он лежал на влажном матрасе. Он тихо, но эмоционально ругнулся про себя:

-Блять!

Парень начал смотреть на свои руки и искать что-то. На вид были как обычные. В голове звучали возгласы успокоения: "Это был сон, всего лишь сон. Обычный кошмарный сон. Всё нормально.". Теньши решил проверить – не разбудил ли он Розу. Как оказалось, нет. Она повернулась лицом к стенке и тихо сопела носом. Слизистая перетекла в левую ноздрю и оставила посвистывающую правую на поддержание дыхания девушки. Теньши успокоился и снова натянул на себя одеяло. Ночь пошла дальше без сюрпризов.

Новый день. Второй рабочий день. Пускай можно было в этот день отдохнуть, всё же желание побыстрее свалить было сильнее. Теньши оделся, пока спала Роза, и тихо надел рюкзак на себя. Парень хотел было уходить через дверь, но он остановился. Взгляд окинул девушку и Теньши самопроизвольно помахал в воздухе рукой и прошептал "До вечера...".

Дверь скрипнула и, после прохождения через неё инородного тела, закрылась.

Коридор эхом пропускал всякие разные звуки. Одними из них были какие-то приглушённые голоса. Они шли с улицы. Теньши спустился по лестнице и чуть не столкнулся с выходящим из своей комнаты стариком. Он делал это максимально скрытно и тревожно. Парень отступил и дал Карлу пройти. Тот вырядился из ночнушки в более городскую одежду. Программист шёпотом спросил:

-Здрасьте. Вы куда так тихо идёте?

-Дела стариков молодёжи не понять. Иди куда шёл. – с чувством такта и спешки ответил Карл.

Теньши краем глаза заметил выпирающий круглый свёрток в кармане. Бугорок на штанах ярко давал понять, что карман заполнен тем самым изумрудом. Парень не стал доставать его. Оба вышли из ночлежки и направились по разные стороны. Улицы постепенно просыпались и встречали восходящее солнце. Переулки переливались оранжевым светом и наполнялись белым свечением каменных стен и окон. Окна отливали дополнительным зеленоватым оттенком, видимо, его изготавливали из необработанного стекла. У каких-то домов вовсе отсутствовало стекло и вместо них были

деревянные и металлические раскрывающиеся ставни. Наконец, Теньши дошёл до логова Пэдро – так звали этого человека. Парень посмотрел на табличку, что висела на здании. Оказывается, что должность этого человека – была исполнительная инспекция. В первый раз он не прочитал название полностью. Может теперь стоит обращаться к тому человеку "инспектор"? Да. Скорее всего.

Теньши зашёл внутрь. На стуле сидел злополучный судьбой королевский служащий и храпел за столом. Это было чудом, что он с него не свалился на пол. Парень не хотел будить инспектора и присел на пол возле стенки. Голова была пуста. Вместо мыслей располагался ветер, музыкально завывающий в ушах. Он остался наедине с собой и звуками пустующей улицы. Лишь несколько шагов перебивали эти спокойные нотки умиротворения. Теньши закрыл глаза и начал слушать окружение. Музыкальная экскурсия началась. В голове заиграла «C418 – Cold summer». И играла она в ожидании предвзятого к осуждённым рыцаря.

Теньши уже почти заснул, как тот инспектор проснулся. Пэдро немного прифигел от вошедшего гостя и наполовину сонно спросил:

-Ты что тут делаешь? В такую рань...

-Пришёл для документа на исправительные работы. – тихо ответил парень.

-Тебе вчера не хв-в-в-аатило? – с зевком удивился инспектор. – Не глупи. Возвращайся завтра. Я, так уж и быть, даю тебе отдых на сегодня. А хотя погоди... Я же тебе ещё вчера об этом сказал. Ты оглох в тот момент?

-Я не буду растягивать для себя наказание, которое мне выдал уважаемый в общих кругах человек. Я увидел этого короля в лицо и узнал его поближе. Так что если он мне выдаёт такое наказание за убийство четырёх разбойников и вторжение в личное пространство королевской стражи, значит я сильно согрешил. Такого грешного как я должны держать в узде!

Инспектор Пэдро приободрился и заржал во весь голос. Он давился смехом от слов, сказанных Теньши.

-ХАХАХАХАГХА!! Гхе.. хе-хе.. Ой... Малый, твоя самоотверженность так наивна и глупа. Хе-хе. Давай объясню: Исправительные работы – это общая категория наказания. Исправительные работы назначаю я. И какой она будет, тоже зависит от меня. Так что кончай страдать хуйнёй и иди работать, если тебя действительно так прёт от нежелания надолго здесь оставаться. – Давя смешок, инспектор подписывает

бумагу и кладёт её на край стола. – Заходи ещё! Посмеюсь хоть с твоего бреда. Ха!

Теньши пренебрежительно взял листок и ушёл на работу. В голове промелькали мысли согласия с инспектором. Может сегодня действительно стоило отдохнуть? Нет... Нет! Он не останется торчать здесь больше чем на неделю. За свою свободу надо бороться! Надо только рассчитать силы... И тогда всё на мази. Улицы с каждой минутой пополнялись хотя бы одним человеком. Шаги по каменной дороге эхом разносились по стенам прилегающих зданий. Парень через какое-то время пришёл к входу в шахту. Теньши заглянул в окно к надсмотрщику и увидел, что тот тоже дрыхнул. Начинаящий шахтёр постучал в окно и разбудил его. Человек за стеклом открыл глаза и взглянул на источник шума. Теньши показал листок и ожидал, когда надсмотрщик откроет дверь. Мужчина впустил парня и начал разговор:

-И тебя с добрым утром. Что на сегодня?

-Хочу закрыть ещё один день. Если работы в шахтах мне не избежать, то пусть закончу её побыстрее.

-Понимаю, понимаю. И так... Правила знаешь: набрал в охапку всё что там сможешь найти и наверх. Желательно побольше. Только это... – придержал его надсмотрщик. –

побудь на поверхности минимум 10-20 минут. Чтобы глаза привыкли к дневному свету и не оказались в агонии, когда будешь выходить из шахты. Ты почти что единственный, кто туда ходит, поэтому это тебе настоятельная рекомендация.

-Спасибо, учту. – спокойно ответил Теньши.

На глаза попалась бутылка чего-то прозрачного. Судя по запаху изо рта надсмотрщика, он пил алкоголь. Теньши указал на бутылку и попросил:

-Можно?

-А? Да, бери, там всё равно немного осталось.

Парень достал из рюкзака факел и полил мешковину со-держимым бутылки. По виду было похоже на водку. Над-смотрщик удивился применению своего пойла и разинул рот. Теньши заметил керосиновую лампу, которая всё ещё горела. Парень показал на неё и молча попросил пере-дать ему прибор. Мужик ради любопытства отдал ему лампу. Теньши выкрутил шестерёнку на максимум и подставил под факел. Огонь вспыхнул и охватил всю пропитанную мешко-вину. Мужик возмутился:

-ЭЭЭ!!! На улице зажигай его! Не в моей камерке!

-Благодарю. – невозмутимо сказал программист и отдал керосиновую лампу.

Теньши рукой открыл дверь и аккуратно вытащил горящий факел наружу. Он прикрыл дверь и направился в шахту. Кирка висела у него на рюкзаке и отливала лёгким фиолетовым свечением. Тёмный тоннель уже не казался таким страшным. Парень начал спускаться вниз по склону. Эхо уже не так сильно давило на уши. Теньши уверенно шёл вперёд. В мгновении ока он уже оказался возле вагонетки, на которой он с дурью двадцатью покотился вниз. Факел освещал стены всё дальше и дальше. Первые замеченные руды, что попадались на глаза, без шансов выдалбливались киркой и засыпались в мешок внутри рюкзака. Теньши в какой-то момент услышал безэмоциональный стон...

Стон становился всё громче, будто его источник приближался всё ближе. В области освещения факела показались гнилые руки. Теньши отпрыснул назад и потянулся за топором. Медленная походка сыграла на руку и дала парню шанс на толчок зомби от себя. Ходячий труп стал лежачим и пытался найти точку опоры, чтобы встать. Теньши начал яростно бить топором по конечностям зомби и не дал ему и шанса на подъём. Он отрубил голову и обездвигил тело. В слепой ненависти парень пнул голову в глубь пещеры. Потом

он восстановил дыхание и надумал избавиться от воняющего гниющего трупа. Он осыпал угольной пылью тело и поднёс факел. Плоть загорелась моментально и поднимала малые клубки дыма. Теньши оставил горящий огонь ярости и пошёл дальше по пещере. Теперь он овладевал шахтой, а не она им.

Глава 20

«Шахтёрская рутина, или почему не стоит доводить человека до отчаяния»

Теньши никак не мог ослабить хватку факела. Источник света крепко держался в левой кисти. Шахтёр колот и колот различные разноцветные камни. Ладони вспотели и заставляли предметы соскальзывать с рук. Парень весь был в грязи и пыли. Обувь носила на себе капли гнилой крови. Коленки образовывали круги сажи и каменных напылений. Рюкзак потихоньку наполнялся и содержал в себе уголь, железную руду, немного меди и синеньких мягких округлых масс. Постепенно Теньши погружался ещё глубже, где начал замечать красные куски, вросшие в камень. Они излучали слабый свет соответствующего цвета. Парень подошёл к ним и прикоснулся. От прикосновения они слегка стали ярче. Ударив по ним киркой, куски засияли красной аурой. Он ударил ещё раз и свет стал максимально ярким. Теньши попытался выдолбить эти странные красные куски, но ничего не помогало – они очень сильно затверделись в стене.

Парень выдохся окончательно, пока пытался достать этот сияющий предмет, поэтому он направился искать выход. Работа для него на сегодня закончена. Теньши настолько глу-

боко залез, что затерялся в подземных коридорах. Он плутал туда и сюда, но всё время попадал в тоже самое место, где и начинал идти назад. Шахтёр сел на жопу и положил перед собой факел – начал размышлять. В голове вырисовывалась карта, все дороги были туманные и ведущие в тупики и закольцованные туннели. Он начал вспоминать, откуда он пришёл. Мозг напрягся, чтобы забыть ту последовательность передвижения, что были после красного камня. Развилки словно чертежи постепенно рисовались перед глазами. Теньши, весь грязный как чёрт, встал и вырисовывал перед глазами невидимые нити, пронизывающие середину дорог. Эти нити привели его к повороту, а после него несколько метров хождения по прямой, после чего снова поворот, но уже направо.

Память восстановилась и Теньши теперь знал дорогу на поверхность. Главное в таких ситуациях – не паниковать и сосредоточиться на важных деталях, чтобы не упустить себя в брождении по неизвестному. Кирка стала легче и болталась из стороны в сторону. Парень натянул верёвку, на которой висел инструмент и остановил раскачивание. Тоннель привёл к подъёму наверх. Вагонетка всё также встречала отчаянного дебила, что катался на ней. Рельсы сопровождали каждый последующий шаг сурового шахтёра. Свет обливал глаза обжигающими лучами дневного солнца. Теньши прикрыл глаза ладонью и ещё больше размазал грязь на лице. Парень ослеп от яркого солнца и не мог отойти от пещеры

хотя бы на несколько метров. Тот спотыкался о камни и на слух пытался определить куда ему идти. По итогу Теньши врезался в сарай и ударился виском о бревенчатую стену. Тот упал на землю и его вещи воспроизвели грохот.

Мужик, что стоял за углом, испугался:

-Ох тыж ёпт!.. парень, ты в порядке?

-Я нихера не вижу!

-Ты меня напугал. Ты чтож, из шахты вышел что-ли? – спросил незнакомец, взглянув на грязное туловище Теньши.

-Да! Который час?

-Полдень, плюс-минус.

-Плюс-минус что?

-Плюс-минус час!

-Ладно. Ладно... Не знаешь во сколько встало солнце?

-Ммм... В часов пять... Шесть. А тебе для чего?

-Понять сколько я пробыл в тех тоннелях.

-Ааа... Ну... Ээ... Тебе помочь встать?

-Да, пожалуй не откажусь.

Теньши, полуслепой от солнца, протягивает руку и чувствует соприкосновение с большой рукой. Мужик, испугавшийся грохота, узнал в лице того самого парня со вчерашнего дня:

-Погоди-ка... Этож ты! Ты почему такой грязный как свинья?

-Чё вы все меня сравниваете со свиньёй?! Одному запах не нравится, другому мой внешний вид! Идите и сами пробирайтесь в глубины тёмных тоннелей!!! Заебали! – яростно и невыносимо провозил Теньши.

-Э-э-э!!! Успокойся, я не хочу сказать, что ты свинья...

-Да мне похуй! Хватит меня сравнивать с свиньёй! Меня и так не по своей воли забрали, так ещё и обращаются как с животным!

Мужик отпустил его и отошёл в опасении получить по ли-

цу. Теньши уже прозрел и смотрел на знакомое лицо работяги, что стоял здесь вчера. Парень сорвался и пнул стену здания со всей силы. Крыша немного затрещала от встряски и затем успокоилась. Теньши открыл дверь и закинул туда ранее болтающуюся на спине кирку. После, он подошёл к месту сбора руды и высыпал в одну кучу. Надсмотрщик вышел из своей будки и наблюдал за парнем. Тот подошёл к нему и спросил:

-Я свободен?

-Да. Держи. – он вручил Теньши бумагу с подписью. – Смотри не сломай ничего по дороге. Сломанный дом Ниф-Нифу ни к чему.

Теньши молча взял бумагу и пошёл к тому уёбку-инспектору. Улицы оживились как муравейник – многие на улице куда-то шли. Окна распахнулись, впуская тёплый летний воздух. Здание инспектора, как ни в чём не бывало, стояло на своём месте и постоянно напоминало про социальное заочение внутри этого города. Парень вошёл и положил на стол бумагу с заметной тяжёлой отдышкой. Пэдро посмотрел на неё и молча сделал отметку в журнале. После чего удивлённо провозгласил:

-Хм... Я думал ты через пару минут вернёшься и бросишь

затею. Либо ты дурак, либо недооценённый смельчак. Я впечатлён, в любом случае!

-Иди нахуй! И увидимся завтра. – бросил Теньши, выходя из казармы инспектора.

Теперь он был свободен на оставшийся день. А единственным занятием, которым хотел заниматься Теньши – это отдых. Сон, прослушивание музыки в кровати, всё что хотелось прямо сейчас могло исполниться только в ночлежке. Ноги лениво передвигались по земле и направляли куда-то вдоль улицы. Парень осматривал дома вокруг, чтобы не заскучать. Какие-то дома оставались пустующими, какие-то открывались и показывали на обозрение его жильца. На самом деле тут было всего пару-тройку дорог, которые вели в основном к королевскому замку. По другую сторону всегда оказывались ворота, пропускающие через большие массивные стены, высотой в 7 метров или даже чуть больше. Сюда и отсюда не так легко пройти, не учитывая ров, который прорыт вокруг стен. Здесь было безопасней любого места в лесу. И от чего-то более страшным, осознав с кем тут себя запер... Точнее тебя заперли... Наверное, эти люди, когда решили устроить здесь что-то наподобие социализма, забыли, что сами не особо поменялись по характеру и людскому отношению. Идеология не всегда кардинально меняет взгляды окружающих, и так они остаются всё теми же отбросами,

готовыми за кусок хлеба набить лицо. И всё что остаётся, так это наблюдать как через большое количество времени они начнут пожирать самих себя. Историю не обманешь, её нельзя изменить по щелчку пальца. Такие вещи не забываются. Кто говорит обратное – верно, уже не дружит с головой и пытается скрыть свои недоста... Это что, там Роза?

Девушка приглянулась в одном из окон небольшого здания, похожего на рукодельную лавку. Она переносила какие-то стопки тканей и различных материалов. Пожилая владелица сидела за своим прилавком и пересчитывала что-то. Теньши было любопытно, что там делала Роза, поэтому он зашёл внутрь. Полки красовались разнообразными поделками из разных материалов: игрушки из дуба, ложки и тарелки из берёзы, вышитая нитками икона, ремни, самодельная одежда из кожи и шерсти с маленькими железными пластинами для надёжности пожива и безопасности локтей, плеч и других частей тела, вязаные шапки, ботинки из твёрдого материала, который не сразу определишь. В общем там было много чего. Теньши пролез между коробками к девушке и хотел было обратиться:

-Кхм... Девушка, не подскажите, что делает вот эта вещь? – указав на какую-то странную штуку, спросил парень.

-Да, коне... – остепенилась Роза, обратив взгляд на про-

граммиста. – конечно... Дайте подойти поближе.

Девушка подошла и прошептала ему:

-Ты как меня нашёл?

-Шёл мимо – ответил Теньши. – У меня к тебе другой вопрос: "Что делаешь?".

-Работаю.

-Если работают, то наверняка ради денег.

-Да, я решила поднакопить денег.

-И на что ты их собралась тратить, если не секрет?

-Еда, одежда. Может что-то полезное в дороге.

-Точно? – по-детски недоверчиво поднял бровь парень.

-Да. Иначе зачем мне сидеть в комнате и ничего не делать? К тому же нам не помешает материальное обеспечение, поскольку ты не можешь его заработать, из-за утомительной исправительной работы. Ты даже сейчас выглядишь наполовину мёртвым.

-Может "мертвец" забрать ключи и пойти отдыхать в отбитой шахтёрским путём комнате с двумя кроватями?

-В шахте?! Ого, даже я не знаю, что ты ходишь отбывать наказание туда! – с трепетом и удивлением перестала шептать Роза.

-Ключи дай. – протянув руку повторил просьбу Теньши.

-А! Да, точно. Ты за ними пришёл. Держи.

Роза достала из сумки на поясе единственный ключ с тонким кольцом и передала парню. Теньши развернулся и направился к выходу из прилавка. Завидев ту старушку, парень "отдал честь" пальцами:

-Хорошего дня!

Дверь отворилась и задела колокольчики над ней. Звон мелодично сопровождал посетителя наружу. Теньши пошёл дальше к ночлежке. Дорога насчитывала один камень, два камня... три, четыре... ох, много... БРРР!!! Что со мной?! Парень засыпал прямо на ходу. Тело окончательно измоталось. Нужно было быстрее лечь в кровать. Здание было прямо перед глазами. Теньши ступил на порог и почувствовал,

как ноги уже отказывались подниматься выше колена. Он прошёл в гостиную и завидев лестницу чуть не упал на ковёр. Слева от двери располагался диван с полками и шкафами. Диван был направлен спинкой к двери арендодателя. На нём так и хотелось прилечь и заснуть. Теньши действительно так сделал, даже не задумавшись ни на секунду.

Глаза закрылись и показывали телевизор с серыми яркими рябеющими картинками. Яркие разноцветные пятна червячками разбегались по векам и заполняли собой это серое нечто. Голова уткнулась в диван и поменяла цвет в глазах на чёрное пространство. Так было гораздо лучше. Глаза перестали болеть. Он вздохнул с облегчением и окончательно заснул.

Пустота не предвещала никаких снов. Отдых занимал всё продолжительное время. В какой-то момент Теньши почувствовал толчок в бок. Чей-то палец тыкал и давил в ребро. Владелец пальца не сдержался и сказал прямо в ухо:

-Просыпайся, шкет.

Парень оторвался от сна и взглянул на своего вечернего петуха. Им оказался старик Карл. Тот махнул рукой, показывая жест "Встань с дивана". Теньши присел и собирался полностью встать с мебели, но арендодатель присел рядом и

поблагодарил:

-Всё, достаточно, спасибо.

Для пожилого человека он говорил очень добро и спокойно, в отличии от прошлой встречи. Он был явно чему-то рад. Теньши было любопытно чему именно.

-Вы как-то преобразились в лице, дядь Карл. Вы сбежали в баню?

-Какая к чёрту баня? – отмахиваясь от нелепой мысли сказал арендодатель. – Я жене готовил сюрприз. И не зря! – с улыбкой и взглядом в никуда похвастался Карл.

-Сюрприз?

-Да, но это немного личное.

-Камень небось обменяли для этого сюрприза?

-Неее... Камень я ей подарил! – с ехидным лицом сказал Карл.

-И вас так порадовало то, что она получила, выбранный ей же, камень?

-Не это... Поцелуй.

-Ага... – парень оказался в ступоре. – Поцеловала... Один раз?

-ММ-ДА! – с восхищением ответил старик.

Теньши поднял бровь и не понимал как можно быть таким счастливым от одного поцелуя. Он даже не был уверен: в губы ли он был целован. От женщины, что приносила ему множества убытков... Это странно...

-Странный вы...

-Странный ТЫ! Неужели искренний поцелуй любимой женщины не даёт тебе радости и удовлетворения в скучной и однообразной жизни?!

-Раньше давал, но теперь их у меня нет уже давно. Я словно умирал внутри ещё очень давно и не испытываю страсти к ним. Для души я стремился что-то оставить, чтобы не умереть с пустым следом. Мне было не до женского внимания. К тому же... Я сам его не хотел... Давайте не будем продолжать, ладно?

-Лох. – по-детски съязвил старик Карл, выпив из кружки.

-Что?

-Плохо, говорю! Не буду тебя отвлекать от сна. И кстати, кровать наверху. Здесь постарайся больше не спать, а то пустишь ещё слюни, так мне потом оттирать.

Теньши поднялся наверх и отпёр дверь. Войдя в комнату он улёгся на кровать и достал плеер. Весь оставшийся вечер он лежал, слушая музыку. После "Simon Viklund – Hold On Tight" зашла Роза. Девушка лёгонько закрыла дверь и присела на кровать Теньши. Парень не снимая наушников открыл глаза и безразлично взглянул на неё. Он снова закрыл глаза, думая, что ей просто хочется опять приблизиться душой поближе. Однако она просто продолжила сидеть, ожидая, когда Теньши начнёт разговор. Парень не очень обрадовался, что она лезет в личное пространство, поэтому спросил, сняв наушник:

-Что?

-Ты не в обиде, что я не сказала про то, что нашла работу?

-Нет. С чего ты взяла?

-Ты так угрюмо смотрел на меня..

-Я всегда такой, какой бы ни был человек.

-А... Ну хорошо... Что, в этих штуках действительно что-то музыкальное играет?

-Да.

-Можно?..

-Послушать? На, возьми и вставляй. – Теньши закончил её вопрос и позволил надеть наушник. (Если кто-то найдёт в этом пошлость – вырву язык и пришью к машинке)

Девушка надела наушник и стала вслушиваться в музыку. На плеере играла электроника, специфическая. Роза вытащила наушник и недоумевала:

-И это музыка?

-Не нравится? У меня есть другого жанра, послушай. – переключив кнопкой трек попросил Теньши.

Он включил "Yeah Yeah Yeahs – Dull life". Девушка ожидала моментальной мелодии, но музыка только раскачива-

лась. Она ёрзала от нетерпения.

-И где?..

-Просто расслабься и слушай.

Оба застыли на кровати и вслушивались в музыку, исходящую из наушников. На припеве парень начал двигать головой в такт, легко покачивая висками от одного бока на другой. Роза удивилась такой необычной для себя музыки, не смотря на то, что это был рок нулевых годов двадцать первого века. Девушка была в изумлении.

-Звуки кажутся противоестественными, но в тоже время что-то мне напоминают из реальности!

-Понравилось?! Меня всё время упрекали в том, что я слушаю старьё. Но всё же мне нравится.

-Я впервые, вообще, слышу эту музыку!

-Ну... Могу дать послушать. Хочешь?

-Да.

-В общем смотри – нажимаешь на эту, остановишь, ти-

ре, продолжишь воспроизведение музыки. На эту нажмёшь – следующую музыку сыграешь. В общем дальше сама разберёшься. И не бей, и не тряси, он правильно работает.

Роза внимательно слушала и наблюдала за движением пальцев этого чудика. Теньши дал ей в руки плеер и снова прилёг на кровать. Парень заснул и остальное время пребывал во сне. Сон был удивительно простым: он лежал на шезлонге и наслаждался сияющим солнцем под бризом сверкающего океана. В голове играла "С418 – Excursions" и озлачивала и без того замечательную картину. Парень лежал в удовольствии и спокойствии. Та мечта, что он добивался, будто приблизилась на шаг ближе к реализации, к завершению пути. Он чувствовал как прохладный ветер дует в лицо и на оголённые руки, сдувая позорный пепел, и демонстрируя его настоящую живую кожу. Теперь он был чуточку счастливее, пусть картина была лживая. Как говорится: "Лживый финал, но какой счастливый". Ты не хочешь его отпускать и намертво привязываешь его к себе как рюкзак. В глубине души Теньши верил, что хорошая концовка придёт ко всем, кто этого заслуживает, а он, насладившись этими объедками покинет их и не будет мешать их счастью. Он не заслуживает хорошего финала... Почему? Не любил жену, проявлял нарциссизм, убивал, обманывал, испытывал ненависть ко многим окружающим, доводил психику людей до разрушенного состояния. По его мнению этого списка вполне хватало, что-

бы называть себя монстром, недостойным, ничтожеством. Та дорога, с которой свернул поневоле, всё глубже уходила в пропасть, а мосты он не перестаёт строить. Куда проще будет ему перерезать верёвку и упасть, чем выбраться наверх... Но кто-то напоминает ему, что жизнь дорога, и её ценность можно сделать ещё больше. Никто больше не будет платить за неё деньгами или кровью. И остаётся только плакать... От того что боли нет. Рациональное мышление потихоньку возвращалось и дало о себе знать.

С Теньши спала улыбка, в руках проснулась дрожь. И наслаждение уменьшилось, но всё таки оставалось с ним. Лицо сменилось на спокойное и принимало поступающий воздух. Солнце уходило в закат и скрылось за горизонт. С ним остался только пляж и звёздное небо. Отдых настал. Руки раскинулись и свисали с шезлонга на песок. Кайф.

Сзади него стоял Толстой и наблюдал на ночной океан вместо него. Даже он не захотел прерывать эту сцену. Когда Теньши заснул внутри сна, старик положил руку на его голову и потрепал волосы.

-Я верю в тебя. Ты веришь в себя. Ты справишься, и будешь доволен результатом трудов. Все люди прошлого мечтали о сексе, выпивке и богатстве, а ты человек будущего – ты его создаёшь. Счастье в мелочах, ты знаешь. Не забывай

как их искать. Именно поэтому в твоей голове я. Всё хорошо... Ты идёшь правильно, не сворачивай и мы достигнем конца, вот увидишь. Отдыхай, моя сучья любовь, тебе нужны силы, чтобы открыть себя другим. Не задумывайся так много, просто сделай по-простому. – после чего Лев Николаевич стукнул по голове парня кулаком.

Удар пришёлся прямо по макушке и двинуло голову и остальные части тела вниз. Теньши приоткрыл глаза и пустил слезу. Не столько от боли, сколько от душевных фраз. Парень кое-что вспомнил:

-Ты мне кого-то напоминаешь. Но не именно тебя, из книги. А кого-то ещё... Того, кого я всегда знал всю жизнь...

-Возможно... Но как я сказал... Не думай долго. – старик снова ударил кулаком по голове и вырубил Теньши.

.
..
...
....
.....
.....
.....

Теньши проснулся на следующее утро в полном бодрствовании. Многочасового сна хватило, чтобы чувствовать себя лучше, чем мешок картошки. Парень встал и собрался для третьего дня работы в шахтах. Рюкзак надет, ботинки зашнурованы, пора в путь. Улица проносилась семимильными шагами, дорога проходила на одном дыхании. Казарма инспектора вот уже сияла в солнечном свете навесных щитов и знамёнах.

Зайдя внутрь, Теньши подметил всё также сидящего за столом зажиточного инспектора Пэдро. От одного взгляда на него уже зубы скрежетали во рту. Находиться рядом с ним – одно раздражение. Тот вовсе не замечал до последнего вошедшего работягу и просто смотрел в книгу. Подняв пренебрежительно глаза, инспектор продолжил заглядывать в строки на страницах. Не сдерживаясь он наконец обратился к нему:

-Что надо?

-Как обычно. – невозмутимо ответил Теньши.

-Что как обычно? Как обычно ты будешь приходить и ебать мне мозги со своими шахтами?! Я и так дал тебе день, чтобы я тебя в глаза не видел, а ты всё приходишь и приходишь! Ты там в пещерах нашёл себе дырку, чтобы ты обогатился!

щал её, а она взамен тебя?! Пошёл вон отсюда, пока не назначил работу ещё хуже!!

В голове парня что-то начало неистово тикать и капать прямо на лобную долю мозга. Параллельно с этим звучали случайные щелчки так и заставляющие скривить лицо в гримасу боли. Теньши подошёл к столу и спихнул вещи на край стола.

-Ты охуел, я не понял!?

Теньши схватил его голову и с силой врезал её в стол. Обойдя ранее упомянутый элемент мебели, парень схватил инспектора за руку и начал бить ему в торс. Пэдро шипел от боли и пытался понять что происходит и отойти от шока. Теньши начал заворачивать ему руку за спину и прижимать к стене, но инспектор необыкновенный рыцарь и согнул правую ногу в колене, когда встал со стула, чтобы затем ударить пяткой сзади по голени. Парень ослабил хватку, Пэдро вышел из захвата и свесил меч со стены. Теньши пытался остаться в равновесии с ноющей от боли ногой, пока тот замахивался для колющего удара. Рука рыцаря отдернулась назад и резко выдала выпад вперёд, пронзая лезвием грудь парня насквозь. Теньши захрипел от боли и попавшей в лёгкие крови. Тот не отходя далеко от стола взял бутылочку чернил и прыснул прямо в лицо Пэдро. Рыцарь отпустил

рукоятку меча и пытался стереть с лица едкие пахучие слои тёмной жидкости.

-А-ААА-ААА-АА – вопил от разъедающих глаза чернил инспектор.

Глава 21

«Укрощение строптивого»

Теньши было трудно дышать. Меч перевешивал центр тяжести и немного царапал тело изнутри. Если он его вытащит – начнётся обильное кровотечение, после которого он будет жить ещё меньше. Хриплое дыхание наполнялось лёгкими ноющими звуками. Теньши вышел из казармы, пока инспектор вопил и махал руками в поисках опоры. Парень пошёл по улице, наполненной небольшим количеством человек и двигал на поиски Розы. Только у неё было зелье регенерации, которое могло бы хоть как-то продлить ему жизнь. Ужас в глазах прохожих никак не мог не попасться взгляду Теньши, куда бы ни шёл – всюду видел его. Он продолжал идти с мечом в груди и хриплым от крови дыханием. Дом первый... второй... третий... десятый... тридцатый... тридцать пе... Пстой, там же как раз работает Роза. Надо взглянуть – она должна быть там.

Теньши подошёл к окну и выискивал белоснежную мантию, что носила девушка, но кроме тех же товаров на полках он не находил. Парень с тяжёлым, чуть ли не кашляющим, вздохом пошёл дальше. И ведь когда меч пронзил его, больно было лишь на одну секунду. Дальше был зуд и лёгкое жже-

ние в груди. Было только больно двигаться и дышать. Программист шёл дальше по улице, собирая взгляды и пугливые вскрики. Роза показалась на ступеньках ночлежки, видимо, она только собиралась на своё место работы. Девушка увидела знакомое лицо и меч, торчащий из тела товарища и раскрыла зенки от удивления. Теньши как ни в чём не бывало тихо и хрипло поприветствовал её:

-С добр-р-х-р-рым утром. Есть зелье?

-Я... Я... Да... – девушка шокировано не находила слов и трясущимися руками доставала колбу из сумки.

Роза достала нужное и хотела было передать его Теньши, но тот попросил:

-Вылей и размаж-жь по всему лезвию с той стороны. – парень повернулся и показал ей выпирающее остриё клинка.

-А... Ам... Мм... Хорошо. – пытаясь отойти от шока согласилась девушка.

Она подошла и потихоньку выливала содержимое, размазывая пальцами всевозможные пустые участки поверхности металла.

-Готово. – сказала она, вылив половину из пробирки.

-Крепко возьми меч и потяни на себя, медленно и осторожно.

-Ты как вообще умудрился получить меч в ребро!? – не выдержав стресса закричала Роза.

-Может сначала пом-хожешь мне не сдохнуть?! – недовольно проголосил Теньши.

Девушка схватила меч и медленно начала его вытаскивать. Парень в какой-то момент остановил её, схватив лезвие спереди правой рукой.

-Как быстро оно заживляет порезы?

-Секунд двадцать... Может тридцать, если глубокие.

-Ну вот подожди пока не затянется первая. Если оставить её не заткнутой, то будет кровоточить. Ты пока держи, хорошо?

Роза продолжила стоять перед ним и держать меч. Её глаза никак не смыкались и с ужасом наблюдали в грудь бедолаги. Теньши отмерил в голове двадцать секунд и почувствовал,

как кожа на месте отверстия в спине снова появилась.

-Теперь ещё немного потяни... – парень снова дал добро на извлечение и стиснул зубы, чтобы побороть жжение и боль.

Роза снова аккуратно вытаскивала меч и пыталась сдерживать слёзы от отвращения и страха, что она добьёт его неправильным движением руки. Они стояли на улице и проходящие мимо зеваки встали и наблюдали за этими двумя. Конец меча уже не задевал стенки со стороны лопатки и оставался воткнут в правую грудь. Теньши снова взял лезвие и стал держать его двумя руками, порезав кисти и пальцы.

-Достань обеззараживающую воду... Пожалуйста... – оставаясь хотя бы капельку вежливым и уязвимым сказал парень взведённой от ужаса Розе.

Девушка взяла из сумки бутылку, пока тот держал тяжёлый меч руками за лезвие. Роза передала ему в руку жидкость, пока придерживала рукоять одной рукой. Теньши открыл пробку и вылил воду на руки и растёр её. Парень кивнул ей и та продолжила тянуть меч на себя. Остриё полностью вышло из груди и медленно демонстрировало весь меч от одного конца до половины лезвия залитым кровью. Роза прищурила глаза и пыталась не ткнуть им в программи-

ста. Она положила орудие на ступеньки и отпустила рукоять. Теньши ткнул указательными пальцами в отверстие у себя в груди и раскрыл пошире, нагнувшись вперёд. Из горла самопроизвольно издавался тихий вопль. Он раскрыл над землёй свою рану и пытался заставить вытечь кровь, что заполнила лёгкое. Струя крови небольшими порциями падала и брызгала от удара о землю. Теньши стискивал зубы и превозмогал боль, но короткий крик всё же вырвался из его уст.

После того как он почувствовал, что давление в груди стало гораздо меньше, тот вытащил пальцы и попросил остаток зелья у Розы:

-Дай остальное из пробирки, прошу... Роза...

Девушка передала ему оставшееся зелье и не знала что делать дальше. Теньши размазал стенки раны розовой жидкостью и закрыл её рукой, вдыхая воздух. Он всё также стоял нагнувшись над землёй. Роза пыталась хоть что-то сделать, чтобы помочь ему не испытывать эту малую агонию.

-Может... Бинты? Перевяжем тебя бинтами?

-Зачем? Сама же сказала, что раны затягиваются 20-30 секунд. Если уже затянулись, то смысл от бинтов?

-Чтобы люди так не пялились на нас. – шепнула ему Роза.

Парень осмотрелся по сторонам и ловил на себе многочисленные взгляды. Теньши вернул взгляд в положение "голова – земля" и быстренько попытался придумать как выкрутиться из этой странной ситуации и не пустить слухи. Он придумал.

-Достань ключи.

-Что?

-Достань ключи из сумки. – протянул руку Теньши. – после чего не иди за мной, а начни кричать по улице и звать на помощь лекаря, врача, без разницы кого, но только чтобы они поняли, что ты не восстановила меня полностью. Если кто-то будет спрашивать про эту ситуацию, скажи что я незнакомец, который попросил вытащить из себя меч. Ты всё поняла?

-Д-да...

-Ну и ладушки... – Теньши взял ключ и положил его в карман, пока попрощался с девушкой на данный промежуток времени. – Если кого-то найдёшь, то веди сюда. Он меня посмотрит, скажет что всё нормально, и как ни в чём не бывало

пойдёт обратно.

-Тогда... здоровья тебе. Я скоро приду.

-И это... Покажи хотя бы минимальную актёрскую игру, будто всё до сих пор не в порядке.

-Честно... Я просто в ахуе... – Роза не скрывала своих чувств и просто не сдержала свой лексикон в пределах приличного.

Теньши удивлённо взглянул на неё за резко и впервые сказанный мат, что тот сразу же оттолкнул её рукой в сторону и побрёл на ступеньки главного входа. Он захватил с порога меч, отворил дверь и зашёл внутрь. Парень поднялся по лестнице и устроился в комнате. Окно отворилось от кровавых рук Теньши для наблюдения улицы. Он присел на окно и ожидал возвращения Розы. Он всё продолжал держать место пореза рукой. Меч он кинул под кровать. Свет слепил глаза и не давал долго держать глаза открытыми. Сквозь солнечные лучи он увидел знакомое белое одеяние и ещё какое-то с красными пришитыми наплечниками.

Теньши закрыл окно и вышел из комнаты, на лестницу. Он спустился как можно ниже и сел на ступеньки. Парадная дверь отворилась и в неё вошли Роза и предполагаемый

врач. Мужчина нёс с собой маленькую сумку, похожую на мед-сумку. Парень тихо вздохнул и ожидал, когда они оба подойдут ближе. Первым начал разговор Теньши:

-Здрасте.

-Здравствуйте. Вы ранены?

-Посмотрите, я не могу. – сказал он разворачиваясь и демонстрируя спину.

Врач снял верхнюю одежду и начал смотреть кровавые места. Он протирал чем-то эти пятна и пытался найти раны.

-Кроме крови на спине у вас больше ничего нет.

-Значит зажило. Можете тогда посмотреть отверстие в груди?

-Повернитесь.

Парень дал осмотреть другую сторону, после чего врач сделал неоднозначный вывод:

-Я вижу у вас растяжение кожи и свежий узкий шрам. Если вы недавно кровоточили, то как много потеряли крови?

-Ну... Стакан... Где-то вот такого размера. – Теньши сжал кисть в кулак и показал ему.

-Нормально, жить будете. В лёгкое попала?

-Основная часть вытекла наружу, но внутри всё ещё чувствую лёгкий осадок.

-Самочувствие?

-Пить хочу, лёгкая боль в груди, горло першит.

-Вы совершенно здоровы, не учитывая крови в вашем лёгком. Если не избавитесь от неё, то всё может осложниться. К сожалению я не знаю как нам сделать так, чтобы вскрыть вас и не убить, чтобы вычистить от этого осадка.

-Ладно, вас услышал.

-Могу посоветовать вам пить больше воды и больше спать. Лучшее, что могу сделать для вас.

-Спасибо, до свидания. – попрощался Теньши.

Роза всё это время стояла и молчала, удивляясь с того как

они спокойно говорили друг с другом в контексте смертельного для человека ранения.

-И я не могу не спросить... – обратился врач к нему. – Как у вас так быстро зажили сквозные отверстия в вашем теле?

-Как то на той неделе встретил ведьму, дала какую-то колбу с жижой. Сказала, что здоровье лечит. До конца не верил, но всё же решил попробовать. Попросил соседку по комнате вытащить меч. Она противилась, но всё же помогла мне. Считайте, что эти две женщины спасли меня. – ловко закрутив круговорот мыслей в нерушимую петлю сказал Теньши.

-И где меч?

-На пороге остался. Я его не подбирал. Сразу зашёл сюда. Вы его не видели, когда заходили?

-Нет.

-А-а... Значит кто-то похитил.

-Не скажете чей это был меч?

-Пэдро. Инспектора Пэдро.

-И как его меч оказался внутри вас?

-Повздорили с ним, вот и не выдержал... Я ему в ответ чернила в глаза брызнул.

-Ужасный поступок! Как он до такого докатился? Ужас!

-Всё? Я могу идти и отдыхать?

-По идее да... но я не могу не сообщить об этом. Вы же не врёте мне?

-Идите к нему и спросите самого, он вам точно скажет, что его меч куда-то делся. И если будете спрашивать – можете не говорить где я живу?

-Само собой, само собой!

Врач оставил его и вышел из здания. Теньши взглянул на руки и думал о том как смыть с них кровь. Роза протянула руку и напомнила, что в его кармане есть обеззараживающая вода. Парень вытащил оттуда бутылку и вылил немного на руки. Красные оттенки размылись и каплями стекали с ладоней на пол.

-Надо бы вернуть меч...

-Зачем? Чтобы он снова им тебя проткнул?!

-Чтобы не обвинил в воровстве.

-Тебя только это волнует?!

-Нет, просто я сам ударил его голову об стол, когда у меня нервы не сдержали. По сути я виноват...

-Он тебя чуть не убил за удар об пару досок?

-Я сам не до конца понимаю... Но кажется, что он сам не захочет об этом кому-то говорить, поэтому беспокоюсь только об этом. Надо вернуть меч...

Теньши склонил голову и опёрся на руки. Роза присела рядом с ним на ступени и тоже размышляла. Программист повернул голову в её сторону, спустя нескольких секунд размышлений, и приобнял её за плечо:

-Спасибо. Правда, спасибо...

Девушка смутилась такому резкой смене настроений паники и страха на спокойствие и задумчивость. Она кивнула в знак согласия на благодарность и протянула правую руку,

чтобы тоже приобнять бедолагу за плечо.

-Ты ещё не отказываешься от своей затеи?

-Я? Ни за что! За тобой только глаз да глаз. Умрёшь от кого-нибудь ненароком.

-Только не говори мне, что влюбилась.

-В тебя? Максимум как в друга.

-Как в друга? Звучит хорошо. Мне бы был нужен друг, что протянет руку помощи и будет вытаскивать из меня мечи.

-Эй!.. – толкнула плечом Роза.

-Ну ладно, ладно, забыли.

Теньши и Роза сидели и смотрели в окно. Солнце только поднималось над горизонтом и перекатилось в полдень. Парень отпустил её плечо и опустил руку на свои колени. Роза посмотрела на своё плечо и возмутилась.

-Ты мне одежду испачкал своей кровью!

И вправду, её мантия была с пятнами крови на плече.

-Ой, прости... – извинился Теньши.

-Придётся новую одежду покупать и стирать эту.

-Может оттереть подручными средствами? Той же водой?

-Разберёмся... – махнула рукой Роза.

Теньши встал и поднялся по лестнице. Роза пошла вслед за ним. Оба вошли в комнату и разбрелись кто куда. Парень подошёл к рюкзаку и достал револьвер, начал пересчитывать патроны. Роза переключивалась из маленькой поясничной сумки в большую разные бутылки. Теньши положил револьвер обратно в кобуру и спросил:

-Сколько у тебя денег?

-Не считала. Но немного есть. Нужно что-то?

-Да, полотенце. Мне вытереться нечем.

-Ладно, куплю, если найду.

-И... Всё? Так просто?

-Ты рассчитывал на какой-то изъясн?

-Ну... Да...

-Я тебя не использую, будь уверен.

-Ну хорошо.

-Сам же сказал: закончим – разойдёмся. Надо же оставить следы помощи тебе.

-Я понял. – отрезал Теньши.

Парень вышел за дверь и искал чем бы вытереть кровавые руки. Его кофта была с дырой, входящей в грудь и выходящей со спины. Он решил снять её, но и тут облом – футболка была точно такая же. Его чёрная одежда была возвращена в комнату и кинута на кровать. Теньши пошёл вниз в дырявой кровавой футболке. Теперь на ней было две таких – от ожога Хёрка и от меча Пэдро. Кто ещё захочет его убить? Можно было их винить во всех своих увечьях и разногласиях, но парень не стал этого делать. Он сам не без греха и умел прощать людей за то, что сами не понимали какую хрень творят. Теньши отчасти был таким же. На первом этаже он заметил приоткрытую дверь из-за которой виднелась какая-то бочка, подвешенная на столб или что-то в этом

роде, над котлом. Зайдя внутрь он лицезрел умывальник – раковину с функцией холодной воды. Подняв висящую ручку вертикально вверх из отверстия полилась вода. Теньши помыл из неё руки и протёр кровавую дыру. Пятно размылось, но благодаря чёрному цвету одежды стало почти незаметным. Кровь на ладонях полностью пропала и оставила руки Теньши чистыми как песок. Он вышел из этой комнатки и пошёл на улицу, чтобы найти того врача и удостовериться, что он не наговорит что-нибудь лишнее в органах правопорядка об этом инциденте.

Прохожие уже не стали бросать такие ужасающие взгляды и лишь изредка обращали внимание на парня. Видимо чтобы выделяться нужно пародировать камень для Экскалибура, чтобы какой-нибудь пацан по имени Артур вытащил его и стал героем какой-нибудь книжки. Теньши шёл дальше и глядел на лица и одежду проходящих мимо людей. Врач мог уже дважды пройти эти переулки, но терять надежду на его нахождения пока не хотелось. Пройдя несколько домов, в руку упёрлась что-то металлическое. В парня врезался какой-то рыцарь. Взглянув на очертания лица он не узнал никого из знакомых ему. Рыцарь обернулся и тоже посмотрел на лицо Теньши, после чего опомнился и схватил его за руку.

-Эй! Что нужно?

-Тебя протыкали мечом?! – панически спросил стражник.

-Да. Странный вопрос.

-Пошли за мной! Король позвал тебя к сему. Ты же Тень-ши?

-Да.

-Пошли.

Парень ожидал рыцаря, после чего тот повёл его за собой в сторону замка. Король Владимир очень быстро прознал про этот инцидент, что было необычно. Неужели Пэдро сообщил об этом? Или врач так быстро бегают? Хотя... Уже не важно – он скоро узнает как король узнал о конфликте. Чёрно-жёлтые знамёна пролетали перед глазами вместе с цветами в горшках на окнах жилых домов. Время лишь недавно пробило полдень, а уже все дороги были заняты людьми. И вот оба дошли до покоев судьи и вошли внутрь того самого зала. Камин слабым огнём освещал спинку стула короля Владимира и демонстрировала его спокойную и властную позу. В его крепких и неподвижных руках ощущался контроль и серьёзность предстоящего разговора. Он показал рукой приступить по правую сторону стола. На левой сидел Пэдро, скрестивший руки.

-Ты живой? – без церемоний поинтересовался король.

-Да, вполне. – спокойно и также серьёзно ответил Теньши.

-Одной бедой меньше.

-Ну так что? – не ожидая ничего хорошего спросил Пэдро.

-Мне донесли, что у вас произошла драка с критическим исходом.

-Кто донёс? – спросил инспектор.

-Цепочка людей. Важно не это. Я хотел для начала поинтересоваться почему вы её начали?

Оба замолчали и пытались найти слова, чтобы они не прозвучали абсурдно и невероятно. Теньши нашёл их быстрее:

-Были на нервах, вот и после пары неприятных слов я ударил его по лицу.

-...Лицом об стол... – поправил инспектор, скрывая отвлечение от этого воспоминания.

-После каких слов? – поинтересовался король.

-После...

-Нет, пусть инспектор Пэдро скажет. – Владимир прервал Теньши и указал на второго виноватого.

-После того, как я высказал своё грязное предположение о том, что он нашёл на месте своей отработки дыру, которая обогащает его, поэтому он и стремиться туда уже третий день подряд...

-То есть ты был предвзят к нему и испытывал неприязнь.

-Считайте да.

-Да... или нет? – желая услышать утверждение повторил король.

-Да... – ответил Пэдро.

-Теньши, – обратился он к первому виновному. – тебе нравится работать в шахтах?

-Нет. Откуда вы узнали про то что меня отправили именно туда?

-Спросил у инспектора – он мне и сказал. – протянув руку сказал судья, будто это что-то элементарное.

-Собственно в чём проблема, если мы оба тут сидим живые и разговариваем с тобой, Вова? – ёрзая на стуле спросил Пэдро.

-Проблема в том, что вы готовы были разорвать друг друга в клочья, а мне не хотелось бы оставлять конфликты и причины их возникновения без внимания! – слегка повысил голос Владимир. – Колитесь, почему ты чуть не поквитался с жизнью этого пацана, а ты – почему ударил в ответ на слова?

-Он меня достал! – одновременно ответили Теньши и Пэдро.

-О боже... – разочарованно промолвил король. – Я понял... Я сам виноват в этом. Почему до меня так долго доходило?

-А? – не поняли оба виновных.

-Вы же взрослые дети, за которыми глаз да глаз нужен! Вам и песочницы разные подавай, чтобы не начали бить друг друга за всякие мелочи. В общем давайте коротко – Пэдро,

прости меня, за то, что почти не даю тебе выходных и отныне ты будешь работать посменно и отдыхать минимум два дня от своей работы, пока тебя кто-нибудь заменяет. Ты, я так понимаю, уже начинаешь ненавидеть свою работу за монотонность и скованность. Теньши, тебе я предлагаю кое-что не очень тривиальное...

-То есть я могу быть свободен? – спросил инспектор.

-Да, мне как раз нужно закончить мысль, ты только помещаешь её выразить.

-Хорошего дня, Володь.

-Тебе тоже Пэд.

Теньши остался в зале наедине с королём и его потряскивающим камином. Тот сложил руки и поставил их на стол. Судья пискнул и подозвал поближе парня. Он присел на стул ближе.

-Как я погляжу он действительно пронзил тебя мечом... – прислонив руку к плечу и посмотрев на дыру в футболке утрировал Владимир.

-Да, так и есть.

-Как ты вытащил его? Не говоря уже о зажитой ране...

-Желание жить и помощь одной девушки.

-И имя ей – Роза.

-Ваше нутро не пробьёшь, ваша милость. – подметил Теньши.

-Оставь эти титулы и лесть. Я с тобой говорю не как король в данный момент. Я хочу предложить тебе услугу...

-Король предоставляет мне услугу? Ну ничегошеньки!

-Тише ты! В общем дело такое: я состою в союзе с множествами государствами и только благодаря соглашению по договору мы живём в мире и процветании. Думаю тебе будет не очень интересно услышать про то как у нас здесь устроены государственные фундаменты и главенствующие правила, поскольку ты не из местных и не стремишься походить на них. У тебя есть собственный стиль к жизни. От этого ты мне нравишься. Поэтому я хотел бы предложить тебе стать частью королевской гвардии в специальном отряде быть наёмником и сделать благое дело для всех живущих здесь людей – отрезать от королевской знати кое-какого города... церков-

ного деятеля...

-Религиозного последователя? Наёмник? С чего бы вам мне такое предлагать, псевдофилософу?

-Не принижай себя. Я вижу в тебе смекалистого целеустремлённого мальчишку с огнём в глазах при виде цели. И очень даже умного с вполне здоровым взглядом на жизнь.

-Мы с вами встретились лишь дважды... – указал на важный факт Теньши.

-И за эти два раза я уже узнал о тебе больше, чем ты говоришь. Неужели это не доказывает мою наблюдательность и отличную читабельность людей?

-И что мне будет с того что я обезврежу церковника? Толпа разгневанных религиозных фанатиков, готовых сжечь меня живьём? Нет уж, спасибо, мне ещё жить хочется и уделить оставшееся время на что-то более значимое.

-И какой же из тебя псевдофилософ? Мыслишь как обыкновенный. Смотри, тебе не обязательно попадаться на глаза им или кому-то ещё, если тебе недостаточно мотивации я могу поподробнее рассказать, что же это за гадкий священник и почему его стоит закрыть от правящих короля и коро-

левы. Ну или проще... Могу тебе предложить постоянный дом в том самом особняке, что ты очистил для нас. Выделим тебе и твоей девушке отдельную комнату, в которой вы могли бы спокойно или не очень жить. Вдали от этого города, поближе к лесу. Что скажешь?

-Первое: она мне не девушка, второе: звучит более заманчиво и имеющего смысл для меня.

-Согласен на такие условия?

-Наглеть не буду, поэтому вполне достаточно. – протянул руку Теньши в ожидании рукопожатия. – Хотя погодите...

-Что не так?

-Могу я живя в этом особняке уходить на далёкие расстояния в любых направлениях? Вы же не будете потом меня считать официально частью королевской гвардии. Будет ли у меня свобода воли?

-Конечно, что угодно после того как поможешь мне с этим непростым делом!

-Тогда я в деле. Что именно мне требуется сделать, можете повторить?

-Отрезать от королевской знати церковь. Из-за неё у нас и у остальных королевств проблемы: они не хотят идти на контакт и делают всякие непозволительные бредни. Просто не допускай его влияния либо на большое время, либо навсегда. Можешь убить, можешь пленить или уговорить – неважно, главное останови его деятельность на территории Мезанграда. Он подчинил себе большую часть населения, так что не советую идти напролом, как ты это сделал с Грязным.

-Куда ехать? – с нетерпением поинтересовался Теньши.

-Тебя отвезёт один из моих служащих. Если точнее, то на юго-запад. Когда будешь готов?

-Да хоть завтра! Мне терять нечего!

-Потише! Это секретный разговор – шикнул на него король.

-Извините. – утихомирился парень. – То есть никто больше не должен знать, что я ваш наёмник, как я правильно понял. Поэтому что по городу можете сказать?

-Крупный, почти без оборонительных стен – ими служат высокие дома. В последний раз, когда я там был, жители бы-

ли напряжённо-агрессивными со мной. Похоже не любят любые признаки высшей власти и общественного порядка. Там на улицах могу спокойно, извиняюсь за выражение, отдубасить по самые помидоры и бросить в помойку за то что ты не следуешь принятой там религии. Ты же сможешь притвориться таким?

-Без каких либо проблем.

-Ох, это хорошо. Меньше иголок на моём стуле, буду знать, что ты сможешь продержаться там. Только учти – чем дольше там находишься, тем больше сходишь с ума. Так что действуй быстро и незаметно. Ты меня понял?

-Так точно, король Владимир.

-Вот и славненько... Если собираешься прямо завтра, то я тебе ближе к вечеру отправлю повозку с кучером. Удачи и здоровья тебе. – протянул и пожал ему руку Владимир. – Всяко лучше, чем бродить по шахтам. Я всё устрою.

-Вам тоже здоровья, до свидания.

Теньши пожал ему руку и направился к выходу. Он вышел из замка и направился обратно в каморку. Пора было поделиться хорошей новостью с Розой. Наконец ему перепа-

ла удача чтобы улучшить свою жизнь.

Глава последняя

«Отсрочка важных дел»

Теньши уже пришёл к двери в свою комнату и постучал. Роза разрешила войти и парень отворил дверь.

-Куда ходил? Тебя долго не было...

-Король узнал о потасовке...

-И что он сказал? – настороженно спросила девушка.

-Что это было недоразумение, наказания не будет.

-Пронесло?

-Лучше... Он предложил мне одну работу, после которой он отдаст одну из комнат в том особняке нам! Мы будем считаться неофициальными членами королевского спец-отряда. Ну... или точнее только я... Про тебя было сказано было немного.

-Неужели?! У нас наконец будет постоянный дом?!

-Постой, а разве его у тебя нет?

-Та библиотека была для меня временным укрытием ото всех. Мне не очень сильно там нравится. Эти ходячие железки меня пугают, когда проходят мимо.

-А до этого у тебя не было дома?

-Был когда-то... Потом его не стало для нас... Мы с сестрой постоянно скитались по разным местам... После того как отец не смог нас дальше защищать... Мне... не хочется об этом говорить прямо сейчас. Расскажу позже.

-Ладно, это опустим. Что скажешь насчёт новости?

-Я рада, безусловно! Благодаря тебе у нас будет хоть какой-то постоянный дом!

-Комната...

-Комната! – торжествовала Роза.

-Ты поедешь прямо завтра со мной в чуждый Мезанград?

-Завтра? Уже? Я только устроилась на работу! Я не хочу бросать тётю Шаню! Ей помощь нужна.

-То есть ты не хочешь со мной ехать и помогать устранять одного человека от местного правительства?

-Что?! Нет! Не буду я помогать убивать людей!

-Я сказал устранять. Не обязательно его убивать.

-Обычно под этим словом подразумевают убийство.

-Достаточно просто уничтожить его влияние на решения королевской знати. Король мне не сказал его убивать. Так что можешь быть уверена, что точно не причиняешь вред.

-Разве вмешаться в органы управления государством – не есть негативное влияние на людей?

-Какие органы управления?! Это просто религиозный фанатик, со слов Влади... извиняюсь, короля Владимира! Он как-то оказал влияние на всех в городе и народ походил с ума и творит чертовщину. И ты это называешь органы управления?

-Я не поеду!

-Кхम्म... – подавился слюной Теньши.

У парня начался сильный кашель, после которого он пытался избавиться горловину от посторонней жидкости. Разговор надо было как-то прервать, чтобы он не зашёл в слишком глубокие бесконечные вопросы и дискуссии. После нескольких секунд усиленного кашля, тот оправился.

-Ладно, поеду один. Может так будет лучше.

-Если вернёшься оттуда, то я смогу вернуть тебе обещанный долг – поиски нужного тебе человека. Маргарэт, если память не изменяет. – решив закончить спор она предлагает компромисс.

-А... Ну да, чуть не забыл зачем ты здесь. Придётся отложить своё дело ещё на какое-то время. – почесал макушку парень.

-Всё ради свободы требует всего твоего времени. – сказала Роза наподобие народной мудрости.

-Угу...

-Может в баню вечером? – решив сменить тему, предложила девушка.

-А полотенце?

-Сходим в лавку – купим.

-Тогда пошли. – Теньши надел на себя кофту с капюшонном, после рюкзак на плечи и направился к двери.

Они пришли в ту же лавку, в которой работала Роза. Девушка отсыпала ему несколько монет и подтолкнула в другую сторону внутри лавки. Роза подошла к владелице и поприветствовала её.

-Здрате, тётъ Шаня. Простите, пришлось задержаться.

-Аха... Шы немнохо шолхо, доча.

-Я не могла пройти в стороне.

-Шы шавай принимайся за рабошу, не шрепи языком.

Теньши пролез между лавками и подошёл к ним.

-Вам чшо подсказашь?

-Полотенце ищю, у вас нет такого товара? – как бы только что появившись, спрашивает парень.

-Ша, ешь. Вам какое?

-Дешёвое.

-Роз, принеси полотенце бежевое оно на верхней полке.

-Да, сейчас. – прошла мимо стеллажей девушка и принялась искать его.

Теньши не пришлось ждать очень долго и спустя несколько секунд он увидел своё новое полотенце. Он выслушал старуху и выложил необходимую сумму ей на ладонь. Шаня опустила свою дряхлую руку и посчитала монеты.

-Нашеюсь, вам оно послужит сполна.

Теньши не стал отвечать на эту странную фразу, поскольку он купил обычное полотенце. Хотя, может для неё оно было необычным... лучше ничего не говорить и просто уйти. Девушка осталась в лавке и начала работать там. Теньши вышел и направился обратно в каморку. Стоило вернуть меч Пэдро, мало ли... Парень пришёл снова в свою комнату спустя какое-то время и достал из-под кровати окровавленное оружие. Рукоять не могла удержаться прямо в руке Теньши и постоянно норовила перевалиться вниз. Он взял ту са-

мую кожаную рванину, которую надевал вечерами чтобы не замёрзнуть, и обернул ей меч. Теперь можно было держаться за лезвие не порезав руки. Программист взял в две руки этот предмет и вместе с ним вышел на улицу, идя в сторону казармы инспектора. Горло сохло и подкашливало во время ходьбы – засохшая кровь раздражает дыхательные пути. Болезненное чувство. Однако не время думать о такой мелочи. Боль приходит и уходит, её можно и проигнорировать, если не сигнализирует о чём-то плохом.

И вот перед глазами снова явились чёрно-жёлтые щиты, красующиеся на каменном здании. Все предыдущие утомительные хождения будто пролетали перед глазами и забывались мгновенно из-за отсутствия интереса этих моментов. Теньши замедлил шаг и подошёл ко входу. Выглянув за угол он увидел сидящего за столом инспектора и делающего пометки в книге. Парень вошёл внутрь и нёс завёрнутый в кожу меч. Пэдро поднял глаза и затем медленно опустил их обратно в книгу без капли злости.

-Как ты вытащил его?

-Что?

-Как ты вытащил меч из себя? – твёрдо повторил инспектор.

-Тяга к жизни и один друг.

-Я так понимаю, выжил ты тоже благодаря этим двум вещам.

-Ага... Я это... пришёл вернуть обратно. – Теньши поднял руку и продемонстрировал кожаный свёрток.

Парень положил его на свободный край стола и развернул меч. Клинок обливался малыми лучами света с улицы и отражал красные побеги. Инспектор встал, чтобы осмотреть меч получше. Тот взял его в руку и поднёс клинок ближе к своим глазам. В чистых участках металла можно было увидеть мутное отражение усов и бородки инспектора. Пэдро положил меч обратно на стол и завернул в кожу. Он молча вытянул его и хотел, чтобы Теньши взял его обратно в свои руки. Парень протянул руку пытался убедить, что подвоха нет:

-Я возвращаю его вам, мне не хотелось его присвоить себе...

Пэдро молча подошёл и положил ему на руки это оружие и резко подошёл обратно к столу и сел обратно. Теньши не понимал что он хочет этим сказать и стал выяснять его ход

МЫСЛИ.

-Вы не хотите его забрать обратно? Почему?

-ПОТОМУ ЧТО ТЫ ПОБЕДИЛ!!! – не выдержал давления инспектор Пэдро. – Ты меня морально уничтожил! Даже победил собственную смерть!! Я не хочу вообще никогда не ассоциировать себя с рыцарем! Я – ничтожество – не могу ни убить кого-нибудь, ни сдерживать себя от таких же уёбков как и ты! Какой мне меч? Какой мне сука меч доверять?! Верно... Никакой... Я фальшивка... Забирай этот грёбанный меч себе и УБИРАЙСЯ С ГЛАЗ МОИХ!!!

-Вы не ничтожество – вы сволочь. – сказал Теньши выходя из казармы вместе с мечом.

-Посмотрю на тебя, когда будешь здесь работать каждый день в течении года! – инспектор кинул в его сторону опустевшую баночку от чернил и разбил о стену, так и не попав в уходящего.

Парень был в недоумении от его реакции, поэтому быстро решил сбежать обратно в комнату и спать до вечера. Он довольно быстро пришёл опять в ту же каморку и на этот раз улёгся на кровать в ожидании заката солнца. Глаза закрылись, наушники включились и так продолжалось долго.

Минута за минутой перетекли в часы ожидания.

Роза постучалась и вошла в дверь. Теньши сразу же встал с кровати и начал собирать рюкзак с банными принадлежностями, точнее с двумя: полотенцем и хозяйственным мылом, которое было на дне портфеля. Девушка заметила странный цветной брусок:

-Что это?

-Мыло.

-Мы-ло?

-Мыло.

-Иии... Для чего оно?

-Мыть грязные части тела. Если попадёт в глаза, рот или другие используемые человеком отверстия, то будет неприятно. Полезная штука. Варится из жира и щёлочи. На, понюхай и узри как пахнет хозяйственное мыло. – он взял кусок мыла и дал Розе.

-Фу! Почему оно так воняет?! – понуриив нос, она отдаёт гигиеническое средство.

-Это чистая смесь жира и щёлочи. Без дополнительных трав и пахнущих масел оно воняет что будь здоров.

-А что за щёлочь?

-Такая твёрдая несъедобная крупа, которая не растёт на земле... Так, давай закончим, а то в баню так и не попадём.

-Ладно, ладно! Собираюсь.

Так они пошли в баню и обмывались до чистоты. Когда становиться спокойно и не так тяжело на душе время будто идёт в несколько раз быстрее. Ты становишься чуть глупее и невнимательней, начинаешь забывать мелкие задачи и просто наслаждаешься жизнью в текущий момент. Состояние сравнимое с полу осознанным сном. Теньши сам немного забылся, как он уже сидел на деревянных досках и парился в бане. Он встряхнул головой, осознав то, что он пробудился от бессознательного существования. Горящий воздух обдувал кожу и посылал нервами в головной мозг информацию неблагоприятной среды. Парень осмотрелся по сторонам и запоминал обстановку, попутно пытаясь вспомнить как он дошёл сюда. И прямо сейчас... Что? Моя остановка? Блин, я её пропустил... Придётся вернуться немного назад.

-Что? – не понимая говорит Теньши.

-А? – оборачивая голову спрашивает Роза, ожидая повтора слова.

-Так быстро... всё прошло...

-Что прошло?

-Как давно мы сюда пришли?

-Несколько минут назад. Ты в порядке?

-Теперь, кажется, да.

-Можешь тогда вениками стряхнуть спинку?

-Не, чуть позже.

-Ну пожааааалуйстаааа! У меня спина чешется.

Теньши пошкрябал пальцами по её лопатке и сел обратно на своё место.

-Всё?

-Да, так лучше, спасибо. Хотя... Нет, там ещё чуть ниже чешется...

Парень продел руку через полотенце со стороны шеи и почесал ниже лопатки.

-Теперь всё?

-Да.

-Отлично, теперь дай побыть в тишине.

-Ты не любишь разговоры?

-Нет. Длинные тем более.

-Почему?

-Ненавижу их за то что они ни о чём, просто тратят силы и время.

-А короткие и информативные?

-Тогда это лекция. Или отчёт. Такие я на экране постоянно видел.

-То есть настолько ты...

-Да.

-Ладно, молчу, енот-одиночка.

-Как-как? – не поняв смысла обзывательства, переспросил Теньши.

-Енот-одиночка.

-Почему енот?

-Потому что не стесняешься использовать свои конечности для совершения удобных тебе действий, но не видишь в них злого или доброго замысла, потому что у тебя животный инстинкт. А ещё он не боится жить среди людей, но старается не контактировать с ними. Ну и у тебя выражение лица как у енота.

Теньши промолчал и создал общую тишину. Роза поняла, что лучше не продолжать эту тему и тоже умолкла. В бане они сидели только в полотенцах и просто обтирались ими для устранения недостатка гигиены. Большого и не нужно. Баня есть баня, и точка. Парень ушёл в умывальную и достал мыло, чтобы помыть важные грязные места. Благо вед-

ро с цепью было наполнено до отказа холодной водой. Он помылся и вышел из бани, чтобы пойти в ночлежку и не выходить до конца дня. Роза тоже надолго не задерживалась и отправилась вслед за ним. И так прошёл остаток дня – лёжа по кроватям и заснув под пение улетающих птиц за окном. Всё уже достало, хотелось просто полежать и закрыть глаза. Всё темнее и темнее, пока мозг не заснул.

Теньши снова очутился на пляже в своём сне. Это тёплое и яркое место никак не хотело покидать его. Парень лежал и закидывал руки за голову, наблюдая за движением бережных вод. Ветер не казался таким холодным, поэтому он расслабленно лежал и наслаждался моментом. В сознании слышался крик чаек и звук удара волны о пляж. Всё спокойно, без напряжения. Теньши лежал и кайфовал. Наконец хороший сон за долгое время.

За шезлонгом снова внезапно появился Лев Николаевич и нарочито спокойно спросил:

-Ну как оно?

-Оно? Хорошо...

-А она?

-Приживётся... как-нибудь...

-Надеюсь мы говорим с тобой об одном?

-Да.

-И о ком ты думаешь?

-О покое.

-Я спросил не "о чём?", а "о ком?".

-А... Ты про Розу. Прости, я просто думаю немного о другом сейчас. Ты взгляни как прекрасен пляж, какой спокойный и умиротворяющий. Ты так не думаешь?

-Я пришёл не пляж обсуждать, а убедиться, что ты изменился.

-И убедился?

Теньши обернулся в сторону старика и наивными глазами ждал ответа от него. Толстой смотрел на него и подбирал подходящие слова:

-Что ты думаешь о Розе?

-Хорошая приличная девушка. Ведьма, если более ласково, то колдунья. Умеет читать мысли. Умна, рассудительна, любопытна, немного наивна от этого не всегда говорит умные мысли.

-Ты хочешь оспорить её интеллект?

-Нет, даже не буду пытаться.

-Потому что не испытываешь предвзятости и безразличия к ней?

Теньши почувствовал мурашки по всему телу. Он похмурил и насторожился:

-К чему клонишь, старик?

-К тому, чтобы начать доверять хоть каким-то людям, даже той же Розе.

-Ладно.

Парень снял напряжение и повернулся опять в сторону моря. Лев Николаевич задал свой последний вопрос:

-Так просто?

Теньши расслабленно и спокойно подтвердил:

-Да.

-Тогда мне нечего больше сказать. Увидимся – когда увидимся.

-Да, давай, пока...

Толстой перебирал ногами песок и шёл от шезлонга в неизвестном направлении. Он так далеко ушёл, что шаги утихли и Теньши остался один на один с пляжем, в полной тишине и благоговении. Парень закрыл глаза и слушал эту прекрасную мелодию моря и ветра. Земля под ногами стала мягче... Как и его характер...

Все важные дела, что ему нужно было выполнить, были отложены. Теньши нужно выполнить секретное поручение короля и наслаждаться постоянным домом. Благодаря нему он сможет спокойно вернуться из далёких поисков и отдохнуть сполна в стенах большого особняка. И Роза тоже...

Вопрос только в том – выполнит ли своё условие король и выживет ли он сам после того как покусится на религиозный монолит Мезанграда. Толстой его знает, а пока про-

сто наслаждаемся теми крупницами сна, что остались перед предстоящей дорогой в поток несущей реки из обязательств и собственных амбиций.

```
class Author {  
    Владимир Котов, \n  
    также известный \n  
    под псевдонимом \n  
    RodimuyOtGoda  
}
```