

Вадим Юрин

Феноменальные явления



18+

Вадим Константинович Юрин

Феноменальные явления

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69212869

SelfPub; 2023

Аннотация

Автор рассматривает на основе научных и эзотерических знаний сущность таких феноменальных явлений как полтергейст, левитация, пирокинез и телепортация. В книге по данным темам приведено достаточно сообщений из различных мест и времён, а также гипотезы, версии и домыслы тех, кто интересовался этими вопросами. Отсюда каждый может выбрать свою точку зрения, но истина одна, к которой и стремился автор. Как это у него получилось – судить читателям.

Вадим Юрин

Феноменальные явления

Полтергейст

Глубинные особенности мироздания иные, чем совокупный ум человечества может их представить
Г.К. Гуртовой, доктор биологических наук

Согласно Википедии, полтергейст – «грохотать», «стучать», «шумный дух» – распространённое название для явлений, которым приписывается мистическая и паранормальная природа...». То есть, наука эти явления, что происходят тысячи лет, не признает и делает вид, что они не существуют.

Приведём более широкое определение полтергейста Розмари Эллиен Гуили из её книги «Энциклопедия привидений и духов» (1997 на русском), где сказано: «Некий вредный, иногда злобный, дух или какая-то энергия, которая характеризуется появлением странных звуков, передвижением предметов и вообще отклонением от физической нормы. Термин «полтергейст» происходит от немецких слов (polter – громыхать, шуметь, стучать) и (geist – дух).

Некоторые сообщения о феномене полтергейста относятся к древнеримским временам; затем они встречаются в

средневековых документах из Германии, Китая и Уэльса; сообщения о полтергейсте продолжают и сегодня приходить из различных стран мира. С 1890-х годов полтергейст самыми разнообразными методами изучается исследователями психических явлений и парапсихологами. Для его объяснения выдвигаются различные теории.

В более ранние времена в сообщениях о полтергейсте в первую очередь говорилось о швырянии камнями или грязью, о полете различных предметов, о громких звуках, о странном свечении и других необычных видениях, об отпугивающих запахах, о постукиваниях, о физических или сексуальных нападениях, о каких-то громких криках.

Современный полтергейст обладает всеми этими чертами, к которым добавляются шалости с новыми высокотехнологичными изделиями, например, выкручивание электрической лампочки из патрона и одновременный набор по телефону нескольких номеров. Сообщения о сексуальных нападениях – щипания, плевках, ощупывании, похлопывании, приставаниях – составляют небольшой процент от всех случаев полтергейста.

Активность полтергейста, как правило, начинается и прекращается неожиданно. Она может продолжаться от нескольких месяцев до нескольких лет, но обычно редко

длится дольше, чем несколько месяцев. Полтергейст редко случается, когда никого нет дома, и, как правило, происходит, когда присутствует определённый человек, или агент.

В конце 1970-х годов английские исследователи Алан Голд и А.Д. Корнелл провели компьютерный анализ 500 случаев полтергейста, собранных по всему миру с 1800 года. Они выявили 63 основные характеристики, на основании которых заключили, что 24 процента явлений полтергейста продолжаются дольше одного года; 58 процентов наиболее активны ночью; 48 процентов – это случаи с постукиванием; в 64 процентах бывают передвижения небольших предметов, – таким образом, это самая распространённая характеристика для данного феномена; в 36 процентах происходят перемещения крупной мебели; 12 процентов характеризуются открыванием и закрыванием дверей и окон. Были случаи, когда имеется очевидный агент, т.е. человек, становящийся фокусом активности полтергейста. Чаще этим агентом является женщина до 20 лет. В 16 процентах всех случаев бывает активный контакт между полтергейстом и агентом.

Вплоть до XIX века в полтергейсте по традиции обвиняли дьявола, демонов, ведьм и привидения. С XIX века полтергейст стали ассоциировать с физическим медиумизмом и спиритизмом, которые по словам самих медиумов, время от времени давали им возможность общаться с духами мёрт-

ВЫХ.

В новейшее время широко распространилось мнение, что полтергейст это произвольный или бессознательный тип психокинеза в отношении части живых существ, так называемых «агентов». Считают, что агент вызывает бессознательные процессы в сфере своей психики, которые и создают полтергейст. Нандор Фодор был в числе первых, кто использовал данную теорию в своих исследованиях в 1930-х годах, однако его выводы весьма противоречивы.

Из 500 случаев полтергейста, собранных с 1800 года, которые анализировали Гоулд и Корнелл, только в 7 процентах в их появлении обвинялись ведьмы и лишь в 2 процентах – демоны. Эти последние, демонические, случаи были похожи на одержимость и характеризовались как кажущиеся действия какого-то разумного и очень злобного существа. Гоулд и Корнелл заметили, что в таких случаях предполагаемое разумное существо совершенно никак не заявляет о себе как о демоне, не бывает при этом и никакого очевидного явления, доказывающего присутствие демона.

Поэтому данные случаи являются лишь результатом соответствующей интерпретации жертв полтергейста, которые, веря, что на них в самом деле напали демоны, призывают священников для их изгнания, что лишь усиливает их убеж-

дённость в существовании этих демонов.

Вера в то, что полтергейст вызван демонами или ведьмами, в основном характерна для неевропейских (неамериканских) культур; при этом типичным средством избавления от полтергейста считается экзорцизм. 9 процентов случаев, описанных Гоулдом и Корнеллом, приписывались действиям духов мёртвых. Наиболее общим проявлением здесь был своего рода код из постукиваний и царапаний, столь характерных для медиумических связей с умершими в период расцвета спиритизма».

Сообщения о полтергейсте

*Прежде чем примириться с мыслью о чуде,
надо попытаться найти другое объяснение.*

Иоганн Кеплер

Полтергейст упоминается тысячи лет у многих народов, описан в книгах, журналах, статьях и даже делались попытки его исследования. Это поразительные явления. Откуда ни возьмись, раздаются стуки, звуки, самопроизвольно открываются форточки и двери, летают продукты из холодильника, посуда, обувь и другие предметы, двигается и переворачивается мебель, рвётся одежда, иногда прямо на человеке.

Бьются стекла, влетают в окна камни, откручиваются водопроводные краны, выкручиваются электрические лампоч-

ки и пробки, льётся вода со стен или потолка, то тут, то там вспыхивает огонь. Чувствуется запах озона, ощущается холод. Могут также появляться (материализоваться) предметы, которых не было в помещении.

Видятся какие-то туманные, неясные или смутные изображения, странные аморфные формы, призрачные фигуры животных, мифологические или фантастические существа – демоны, дьяволы, черти с хвостами и рогами. Слышатся голоса, шаги человека, смех, свист и другие звуки, ощущаются прикосновения, чувствует чье-то присутствие, накатывает ужас.

Иногда полтергейст оставляет рисунки и записки. Появляются угрожающие надписи на стенах, оскверняются религиозные предметы – иконы, кресты, распятия. Однако такие явления редко возникают все сразу, чаще они проявляются по отдельности

Существуют не только описания, рисунки, но видео- и фотографии отдельных видов движения предметов, подтверждающие реальность таких явлений. Во время исследований выходят из строя приборы, засвечиваются фотоплёнки, наблюдаются резкие перепады температуры.

Самая ранняя запись средневекового монаха, относящаяся-

ся к 1190 году: «В этой части Пембрука нечистые духи тесно общались с людьми. Они имели обыкновение проявлять себя, разбрасывая всюду мусор в желании скорее досадить, нежели причинить какой-либо серьёзный вред. Они доставляли неприятности и хозяину, и гостям, разрывая их полотняную и шерстяную одежду и даже вырезая в них дырки. Несмотря на все предосторожности, не было, казалось, никакой возможности уберечь одежду даже при закрытых и запертых дверях».

Классический случай полтергейста наблюдался в конце XIX в Амхерсте (канадская провинция Новая Шотландия). Причём этот полтергейст отличался такой злонамеренностью, что не только отравлял жизнь облюбованной им юной жертве, но и всем тем, кто каким-либо образом старался ей помочь. Доставалось даже жившей в этой семье кошке. Дух, именовавший себя «Боб», в сообщениях, которые оставлял на стенах, доставлял массу беспокойств жителям дома тем, что издавал странный, пугающий людей шум. Он был виновником различных неприятных происшествий и даже пытался устроить пожар. История этого полтергейста началась в 1878 году и привлекла к себе внимание широкой публики. Иногда перед злосчастным домом собиралась такая толпа, что приходилось вмешиваться полиции.

Балтиморский полтергейст назван по имени города Бал-

тимор, штат Мэриленд. С 14 января по 8 февраля 1960 года полтергейст в доме семейства Джоунза сеял панику, заставляя различные предметы летать, ломаться, трескаться, взрываться. Предметы с полок и картины со стен падали на пол, бутылки, банки и кувшины взрывались сами собой, растения вырывались с корнями, домашняя утварь летала по комнате, выбивая стекла окон. Этот буйный дух довёл семейство до того, что они стали выбрасывать из дома все, что можно было сломать или разбить. Журналисты, чиновники и многие граждане города были свидетелями этого феноменального события, семья Джоунза стала местной достопримечательностью. Явление породило множество различных теорий, но ни одна из них не стала общепризнанной.

Полтергейст в Розенхайме. В этом германском городе события происходили в 1967 году в юридической конторе. Феномены были преимущественно электрическими. Дрожали, гасли и взрывались лампы, без видимых причин перегорали пробки, возникали бесчисленные проблемы с телефонами, которые неоднократно звонили все сразу. Феномены сопровождались большими отклонениями в электрообеспечении, зафиксированные приборами. Картины на стенах поворачивались на 360 градусов, срывались с крючков, разливалась жидкость в копировальной машине. Присутствующие при этом исследователи сняли все на плёнку, и пришли к выводу, что этот феномен не поддаётся объяснению в терминах

теоретической физики.

В книге Стюарта Гордона «Энциклопедия паранормальных явлений» (1999 на русском) есть примеры полтергейста: «В августе 1966 года полтергейст поразил семью Причард из Понтефракта в Йоркшире. У Джо и Джин Причардов было двое детей: Филип (пятнадцати лет) и Дайана (двенадцати). На кухне появлялись лужи воды, а в гостиной – «снег» из белого порошка, зажигались и гасли огни, летали горшки, тряслись буфеты и шкафы, повсюду были слышны стуки и неожиданно в доме становилось холодно. Первый этап вскоре кончился, но два года спустя всё началось снова: горшки тряслись, кисть летала у лица Джин Причард, кусок обоев встал стоймя и извивался как змея, щётка для ковров взлетела в воздух и размахивалась как дубинка в руках невидимого гиганта. Причарды привыкли к присутствию «мистера Некто» или «Фреда».

Свидетели отметили, как ночью дом Причардов светился белым туманным светом. Девять месяцев, пока продолжился полтергейст, счета за электричество составляли половину от обычного. Позднее Фред явился Причардам и другим в виде тощей фигуры в колпаке. События достигли апогея, когда однажды ночью закричала Дайана. Филип и Джин обнаружили, что что-то тянет её вверх за кофту, и вцепились в дочь. Фред отпустил её, и все трое свалились кучей с лест-

ницы. На шее у Дайаны были покрасневшие следы пальцев. Несколько дней спустя Филип развесил в доме связки чеснока. Странно, но это сработало. Вероятно, оскорбившись таким обращением, Фред исчез и никогда не возвращался».

В России наиболее полное описание полтергейста в разные времена и разных странах приведено в книге «Полтергейсты» (1999) замечательного писателя Игоря Владимировича Винокурова, который сам побывал в десятках квартирах, где происходило это явление. Приведём из этой книги некоторые примеры.

«В 1846 году жилой одноэтажный дом в Сорбонне, Франция, каждый вечер и ночь засыпался градом кирпичей и камней такой величины и с такой силой, что стены были едва ли не разрушены, оконные рамы и двери разбиты, словно дом выдержал ожесточённую осаду. Никто не обнаружил, откуда и кто все это бросает. Было похоже, что феномен использовал кирпичи стоявших поблизости разрушенных древних построек, которые сносили, чтобы провести новую улицу.

Одна из парижских газет писала: «тщетно полицейские агенты и комиссары под своим надзором учреждали самое тщательное следствие и наблюдение – денно и нощно, тщетно сам начальник полиции лично присутствовал при розысках, напрасно были спущены с цепи сторожевые собаки – ни-

что не помогло раскрыть причину явления; камни продолжали лететь через голову наблюдавшей публики на крышу дома, по-видимому, с большой высоты и расстояния. Достигая цели с математической точностью».

Полтергейст в 1850 году в доме священника Элиакима Фелпса из городка Стратфорд. Священник интересовался ясновидением, спиритизмом и даже практиковал «месмерическое» лечение. После одного сеанса спиритизма с участием домашних началось несусветное. «Иногда люди видели, как стул сам собой отрывался от пола и тут же ударялся о него с такой силой, что сотрясал весь дом. Большой металлический подсвечник был невидимо снят с камина и поставлен на пол, где стал биться о него с такой яростью, что сломался. Щётка, лежавшая на камине, полетела в окно и разбила стекло, то же сделал стоявший на полке стакан. От большого зеркала отделился обломок кирпича и с силой упал на пол.

Откуда-то с потолка падали записки. Прямо на глазах изумлённого семейства из узоров ковра «вырастала» репа с покрытыми какими-то иероглифами листьями, другая репа падала с потолка. Каминная лопата и щипцы, вместе с железной подставкой для них, выползли на середину комнаты и пустились в пляс. Большой обеденный стол поднялся в воздух на полметра. Горевшая на камине лампа спустилась на пол, пересекла комнату и подожгла лежавшие на кроват-

ти бумаги. За обедом ложки и вилки вылетали из тарелок, а однажды несколько ложек были согнуты пополам. Всё это незначительная часть того, чему оказались свидетелями семейство Фелпсов и те, кто навещал их».

В Индии. «Впечатляющая вспышка огневого полтергейста, осложнённая и другими проявлениями, разразилась в 1920 году в Индии, в доме местного судьи А. Апиллау в городе Нидамангаламе. Началась она 3 марта и длилась две недели. Вначале воспламенилась вывешенная для проветривания одежда. Огонь затушили водой, сложив мокрую полусгоревшую одежду в кресло. Спустя полчаса ещё мокрая одежда вновь загорелась, на этот раз – вместе с креслом. Судья, решив, что это произошло по вине его разжигающей камин дочери, как следует её отшлёпал.

В следующие дни происходили и другие события: со стен сбрасывались изображения католических святых, вдребезги билась стеклянная посуда, стены измазывались навозом. Особенно доставалось всему связанному с религиозными обрядами: сбрасывались со своих мест и осквернялись изображения святых; нарисованные на стенах дома кресты заляпывались навозом; внезапно исчезали кресты и распятия, потом их находили, например, на крыше. На стенах закрытых на ключ комнат обнаруживались кресты, нарисованные коровьим помётом. Жить так дальше стало нельзя. Судья пе-

ревёл семью в другой дом.

Вскоре после переезда загорелось в двух комнатах. Продолжались исчезать или появлялись в другом месте медальоны с изображениями святых. В людей с силой швырялись различные предметы. Уже загоревшиеся вещи носились по дому, создавая дополнительные очаги пожара. На стене появлялись угрожающая надпись, адресованная судье: ему рекомендовалось отказаться от христианской веры и вновь принять индуизм. В конце концов пригласили экзорциста. После нескольких сеансов изгнания бесов всё прекратилось».

В Эйнфайлде. «В августе 1977 года начались странности в Эйнфайлде, пригороде Лондона, где в одном из домов проживала семья, состоящая из трёх девочек-подростков, их семилетнего брата и сорокапятилетней матери. Все началось с громких ударов в стены дома. Затем стала переворачиваться мебель, а в воздухе со свистом носились самые разнообразные предметы домашнего обихода, сами собой закрывались и открывались двери, возникали очаги огня, лились потоки воды, тела людей испытывали невидимое, но явно физическое воздействие.

Чаще эта невидаль проявлялась в присутствии одиннадцатилетней Жаннет. От неё исходил хриплый, скрежещу-

же-жуткий голос. Он звучал и тогда, когда девочка набирала полный рот воды. Соответствующая видеозапись даже была продемонстрирована на одной из парапсихологических конференций.

Но самое удивительное – в воздухе носились не только домашние вещи, но и сами девочки. Однажды с улицы видели, как в комнате в направлении часовой стрелки по воздуху плыли игрушки, учебники одежда девочек. Затем показалась одна из них. Приблизившись к окну, она оттолкнулась от стекла рукой и последовала дальше.

Полтергейст со временем усложнялся всё больше. Дети стали видеть призрачные фигуры. Особенно пугался семилетний Джимми, когда встречался с привидением, являвшимся в образе старческого лица с длинными белыми зубами пронзительным взглядом. Потом пошли записки, стали раздаваться голоса; последние даже были записаны на магнитофонную ленту. Иногда виделись призраки – двойники обитателей дома. Примерно к середине 1978 года все эти явления наконец-то прекратились».

Описание Эрнеста Боццано: «Помимо упомянутых нами явлений, таких как перемещение мебели, хлопанье окон и дверей, поломка посуды, очень часто это звонки, которые продолжают шумно звенеть без видимой причины, даже по-

сле того, как они были изолированы путём удаления шнуров и проводов.

Столь же часты случаи «каменного дождя», представляющего очень примечательные характерные особенности, например, когда камни движутся по траекториям, противоречащим законам физики, или останавливаются в воздухе, или медленно падают, или достигают с ловкостью. Очень необычная поставленная цель. Или ударить, не повредив или не подпрыгнув впоследствии, как если бы их схватила невидимая рука; или, когда камни оказываются тёплыми или даже горячими. В других случаях простыни с силой отрывают от кроватей лежащих людей, последних поднимают и осторожно кладут на землю, если, однако, сами кровати не переворачивают».

В целом демонстрации кажутся чисто «беспричинными» и полностью лишёнными причины и логики. Несмотря на материальный ущерб, иногда значительный, присутствующие люди получают травмы редко: «Но больше всего нас удивило то, что ни один из 300 брошенных камней никого не тронул; первый день мой мальчик был в саду, моя девочка спала в первый день в колыбели у открытого окна; им не было никаких неудобств; горничная получила, правда, четверть кирпича на голову, но почти не пострадала от этого; моего свёкра ударили в руку, и он закричал: «Вот, я ничего

не почувствовал».

В квартире Гаевских, в апреле 1983 года, польского городка Сосновой начал буйствовать полтергейст. В квартире проживали муж, жена и их тринадцатилетняя дочь Ася. Предметы домашнего обихода поднимались в воздух, летали, кружились и внезапно падали, были перебиты все стеклянные предметы. Однажды вся мебель была сгруженной в середине комнаты. И всё это происходило в присутствии Аси, в её руках сами собой гнулись ложки и вилки, она зачастую падала в обморок, а под линиями электропередач высокого напряжения теряла сознание.

Об это стали писать газеты, заинтересовались учёные нескольких стран. Асю всесторонне обследовали в Институте психологии и в Центре лечебной реабилитации, эти исследования показали, что девочка вполне здорова. И хотя во врачебном кабинете неведомо как перемещались предметы, учёные пришли к заключению, что этот феномен лежит вне сферы современной науки.

А полтергейст тем временем в присутствии Аси продолжался, напоминая о себе время от времени. Ей исполнилось восемнадцать лет она стала красивой девушкой, появился, появился жених. Семья с Асей жила в квартире, не успевая восстанавливать разрушенное, а жених говорил: «Где бы мы

не оказались – в доме отдыха или на турбазе, здесь начинаются портится краны, ломаться унитазы, гнуться водопроводные трубы».

Иногда полтергейст нападает на одного конкретного человека. Например, в начальный период вспышки полтергейста в одном из домов на острове Ява в 1892-1893 годах не было какой-либо определённой цели: все проявления сводились в основном к бросанию и поломке предметов. Примерно через неделю эффекты сосредоточились на главной жертве – тринадцатилетней девочке. В неё стали попадать грязь, жвачка из бетеля, масло, яйца, фекалии. Иногда бросаемое располагалось на лице девочки в виде маски. Где бы она ни была, ей в лицо швырялись куски грязи – и днём, и вечером перед сном.

Было невозможно определить, откуда что летит, и девочке приходилось до двадцати раз в день менять одежду. Несколько дней её преследовала жвачка из бетеля: девочка внезапно издавала визг, и у неё на лице появлялись куски жвачки, изящно расположенные, подобно маске на фантастическом балу вокруг глаз. Несколько позже ей на лицо лёг маскоподобный кусок фекалий.

Девочку постоянно преследовали камни, но они не попадали в неё и не причиняли ей боли. Камни огибали углы и

как бы играли в прятки, преследуя или избегая кого-либо из присутствующих. В конце концов решили перевести девочку в другое место. Но там её стали обливать водой. Однажды – 31 раз в течение дня. Любопытно, что в одном из эпизодов она внезапно оказалась мокрой с головы до ног, в то время как приютившая её женщина, державшая девочку за руки, осталась совершенно сухой!».

В доме помещика Щапова. Игорь Винокуров также приводит десятки случаев полтергейста в России. Один из них: «В 1870-1871 годах в доме помещика Щапова, проживавшего на хуторе под городом Илецком на Урале, раздавались сильнейшие стуки, двигалась мебель, летали и бросались различные предметы, возникали самовозгорания, по комнате носились какие-то светящиеся шары, виделась маленькая розовая ручка. Проявления были связаны с молодой женой помещика».

В доме купчихи Морозовой. «В 1888 году, в Вышнем Волочке стали раздаваться сильнейшие удары, откуда-то сверху падали камни. Однажды выпал почти семикилограммовый булыжник. Камни падали во дворе тоже сверху. Они бомбардировали ворота и создавали оглушительный шум. В доме же происходило движение, перемещение, исчезновение и появление предметов домашнего обихода, мебель нагромождалась в виде пирамиды. Полиция ничего подозритель-

ного не обнаружила. Приглашённый доктор надоумил искать «медиума», то есть носителя полтергейста. Им оказалась одна из служанок. Когда её удалили, все бесчинства прекратились».

Измайловско-коммунарский полтергейст. Начался в декабре 1982 года. Игорь Винокуров лично побывал в квартире подмосковного совхоза «Коммунарка», где это происходило. Он пишет: «Прежде всего бросались в глаза разбитые плафоны люстр в обеих комнатах. А на потолке под каждой из люстр зияли глубоко поцарапанные в штукатурке круги, глубокие и резкие. Хозяева пояснили, что плафоны побились о потолок, когда люстры раскачивались сами собой, а стеклянными осколками плафонов вычертило круги возле бесновавшихся люстр. Про разбитое зеркало пояснили сосед и хозяин: на их глазах табуретка, стоявшая недалеко от шкафа, поднялась вверх примерно на метр и, изменив направление полёта на горизонтальное, полетела к шкафу, разбив своим углом стекло. После этого табуретка вернулись почти на прежнее место, упав при этом набок.

Выяснилось, что подобные чудеса происходили лишь тогда, когда в квартире были тринадцатилетний внук и восьмилетняя внучка хозяев. Они со своей матерью приехали в «Коммунарку» вечером 30 ноября из Москвы, спасаясь от столь же странных происшествий. Обрато уехали око-

ло недели тому назад, потому что хозяевам в «Коммунарке жить так стало невмоготу.

Игорь Винокуров приехал в Москву, пришёл в ту квартиру, где начался полтергейст, и пишет: «Одно из наиболее впечатляющих событий 30 ноября – «хождение» холодильника по кухне и полет стула через стол в гостиной. Отключенный от сети (он тогда размораживался) холодильник вдруг стал сам, прыжками перемещаться по кухне! Его не могли удержать четыре женщины, двигался же он «с нечеловеческой силой». Затем людей стало бить куском мыла, прилетевшем из ванной. К этому присоединились невидимые удары как бы костлявым холодным кулаком...

На следующий день стало ещё хуже. Пали холодильник и стол-тумба, разлетались и разбивались тарелки, при раскачивании люстр бились плафоны. Хозяин пытался остановить люстры веником, но не всегда успешно. Опрокинулась набок деревянная кровать. Летали и разбивались банки, посуда, пузырьки и прочая мелочь. Решили вызвать милицию.

Вскоре прибыл участковый А.Б. Битков. Когда он один остался в квартире, упал сервант, причём его верхняя часть отлетела почти к ногам участкового. Тот по телефону вызвал заместителя начальника уголовного розыска бутовского отделения милиции С.В. Куганова. Служебно-розыскная

собака Мухтар, прибывшая вместе с опергруппой, не пошла дальше спальни комнаты и с признаками сильного страха спряталась в туалете, откуда её едва вытащили. Но на улице тут же успокоилась.

Всё выглядело так, будто в квартире хулиганит кто-то невидимый. Решили его изобличить. Милиционеры вместе с соседом выстроились цепью в надежде, прочесав квартиру, найти «невидимку». Ходили с палками, но никого не нашли. Участковый остался дежурить на ночь.

А наутро, 2 декабря, уже во всю летели и бились тарелки, банки, куриные яйца. Слетел на пол кипевший на плите чайник. Из ящика с картошкой, что стоял в прихожей, стали вылетать картофелины, некоторые из них попадали в людей. Под окнами и на лестнице собрались любопытные, иногда их число достигало нескольких сотен. Вечером дети с мамой на милицейской машине были доставлены в Москву, в «Коммунарке стало спокойно. На несколько дней затихло и в Измайлове. «Отдых» продолжался до 7 декабря, затем всё началось снова».

«Барабашка» И. Винокуров пишет: «...мне выпала редкостная возможность не только испытать воздействие Барабашки на самом себе – в том числе и на собственной шкуре (причём в прямом смысле), но познакомиться и пообщаться

со всеми главными героями этой фантасмагорической московской истории осени 1988 года.

В здешней «нехорошей» квартире (в общежитии) проживали три подруги: восемнадцатилетняя Феруза из Коканда – главное действующее лицо этой истории, поскольку Барабашка «сидел» именно в ней, – а также двадцатилетняя Таня из Краснодара и её ровесница Флюза из города Миньяр Челябинской области... Оказывается, Феруза у себя в Коканде вместе с подружками чуть ли не с детства практиковала вызывание духов. Иначе говоря, занималась спиритизмом, пусть и в самой простейшей форме верчения тарелок или блюдца в пасхальную ночь. Зачем? Гадала, интересовалась будущим, научилась задавать духам вопросы и получать на них ответы. Было страшно интересно. Не знала она тогда, что занятия спиритизмом иногда провоцирует полтергейст».

Далее Винокуров пишет: «Замечено, что полтергейст нередко прекращает свои бесчинства, как только люди догадываются о возможности выйти на связь с ним, но продолжает досажать менее сметливым, как бы наказывая за их несообразительность. Так что смекалистым девушкам в каком-то плане повезло: они быстро поняли, что от них требуется, и с удовольствием предали общению с невидимкой.

Всё было страшно интересно. Загадочное существо ис-

правно следовало условиям заключённого договора (один стук – «да» два – «нет»), внося лишь одну поправку: оно издавало частую барабанную дробь, если на что-то или за что-то сердчало. Девушки отзывались о нем так: «Он как ребёнок, любит шалить: то катается на двери, то тапочками бросается. Причём тапки летают как-то странно – такие виражи совершают! Ещё любит электроприборы включать. А когда играет магнитофон, то часто стучит в такт музыке. Да так искусно – ну просто как профессиональный барабанщик» Его так и прозвали – Барабашкой».

Кроме того, дух проявлял феномен ясновидения. Он отвечал стуком на вопросы прораба, ответ на которые знал лишь сам прораб.

«Вот что по этому поводу сказал сам Николай Юрьевич (прораб):

– Я старался задавать вопросы, ответов на которые девушки знать не могли. Сколько лет я работаю в РСУ? Раздалось пять стуков. Правильно, я работаю в РСУ пять лет. А сколько человек занято сегодня на объекте, по улице Зои Космодемьянской? Два удара. Действительно, я направил туда двух маляров. Сколько лет моей дочери? Девять стуков, верно. Удары были чёткие – и Феруза их считала, и я». Барабашка также предсказал стуком победу олимпийской сборной СССР по футболу и будущий счёт матча были предсказаны точно».

В Москве в конце октября – начале ноября 1989 года в одной из квартир на улице маршала Конева вспыхнул разрушительный полтергейст. очевидцами были не только обитатели квартиры, но и их родственники, знакомые, соседи по подъезду, а также заместитель начальника 132 отделения милиции майор Никогосов, майор Хацкевич, сержанты милиции Алтухов, Васильков, Василюк, Курьянов, Макаров, Юнько.

В квартире творилось нечто фантазмагорическое. Сами собой срывались с места, летали или падали различные предметы, открывались газовые и водяные краны, взрывались электролампы, трескались и бились оконные стекла – вначале внутренние, потом наружные, бились стеклянные плафоны люстр. Из щитка сам собой выворотился электросчётчик, потом сам щиток, квартиру обесточили, но безобразия продолжались.

Майор Никогосов велел всем выйти из квартиры на лестничную клетку и проверил, не осталось ли кого. После этого в пустой квартир раздался мощный взрыв. На месте унитаза, как оказалось вскоре, осталась лишь груда осколков, в другой раз в пустой, без людей, квартире на мелкие гранулы разбилась стеклянная трехлитровая банка. На глазах милиционера Василькова в комнате, где, кроме него, никого не было, с шумом покатила по полу одна из двух рядом стоявших табуреток. Проехав полметра, она вдруг остановилась.

Милиционер Василюк видел, как пятак сам собой со звоном двигался по полу.

Наибольшие бесчинства творились в ванной комнате. Однажды там ударил фонтан горячей воды. Вызванные сантехники сказали, что кран горячей воды бал срезан, как бритвой: «Нам бы такую!». Выдвинулись из стены ванной комнаты кронштейны, державшие раковину. Их вместе с раковиной положили на пол. Через некоторое время раздался взрыв – раковина вдребезги, каждый из чугунных кронштейнов оказался расколотым на две части. Выворотились две чугунные ножки из-под ванны, одна из них раскололась вдоль.

Время от времени ощущался резкий запах озона. Всеобщее разорение довершил второй пожар. Одновременно вспыхнуло в двух комнатах, разделённых третьей, в которой не горело. Жить в такой беспокойной квартире стало не только невозможно, но и опасно. Пришлось срочно эвакуироваться».

Кемеровский полтергейст. В центре этих событий была молодая семья: муж, жена и четверо девочек от двух до пяти лет, живших в квартире на восьмом этаже. Вначале полтергейст проявлялся в виде шагов, стуков, звуков, открывания и закрывания дверей, дверок шкафов и кранов, щёлканья выключателей и неведомых телефонных звонков.

Затем принялся за людей, что ощущалось в «сдавлении», «ломке» и «душении», когда, призрачная рука схватила жену за шею и сдавила так, что на шее остались синяки, а крестик, который женщина надела для защиты, постоянно тянули и срывали. Вечером и ночью стали появляться привидения знакомых и незнакомых людей, причём одни были как тени, а другие неотличимы от живого человека.

Александр Горбовский тоже упоминает полтергейст. В своей книге «Иные миры» (1991) он пишет: «Липецкое дело» до сих пор ещё живо в воспоминаниях многих. Так лично нам и ещё очень недавно подробности упомянутого дела передавались многими очевидцами в наши руки попало уцелевшее «Дело о явлениях, бывших в квартире начальника Липецкой Этапной Команды капитана Жандака, и пожаре, происшедшем вследствие оных», которое в 1868 году было и его новой квартире, начали повторятся явления, подобно бывших в январе.

Например, 23 июля сброшены подушки с постели на пол и одна из них разорвана и из неё выпущен пух; в клочки изорвано несколько книг-учебников. 24 июля, благодаря почти непрерывному движению различных предметов, перебиты все окна, а 25 июля утром загорелась крыша дома, но огонь успели потушить. Однако, несмотря на все принятые

предосторожности, как-то: пожарная команда стояла во дворе, везде были расставленные часовые, не исключая и чердака, в тот же день, стало быть. Ровно через полгода после январской катастрофы, дело завершилось страшным опустошительным пожаром, в котором капитан Жандак лишился всего имущества».

Из книги «За чертой непознанного» Владимира Сюрдо. «1873 году, Симбирской губернии, Ардатовского уезда, в селе Барашеве, в доме священника, с 23 по 28 декабря, разнообразное самодвижение и самолетание предметов, самовар с кипятком поднялся с пола и отлетел аршина на два; из русской кухонной печи вырывало и разбивало вдребезги кирпичи; домашняя посуда и утварь летала в разные стороны и разбивалась. Момент поднятия какой-то бы вещи с известного места и перелёт её при внимательном наблюдении моем ни разу не был замечен, а только её падения», писал – священник Н.П. Цветков.

В Томской губернии. «В 1887 году в Сибири, возле города Маринского, рассказывал корреспондент газеты «Сибирский вестник», на кожевенном заводе купца Савельева – в ночь на 1 сентября полный погром: почти во всех окнах двухэтажного флигеля, где жили хозяева, перебиты стекла и множество всякой посуды. Прибыли следователь, товарищ прокурора, воинский начальник; хозяева и 40 заводских ра-

бочих показали, что видели, как вещи, лежавшие спокойно, внезапно поднимались с места и стремительно летели в окна и разбивали их. Никто не мог уловить момента поднятия, но все ясно видели полет вещи. Иными словами, предмет наблюдался только в движении, только в полете; само же начало движения заметить не удавалось. Эту деталь феномена отмечают и советские исследователи».

В книге Н. Непомнящих «XX век: хроника необъяснимого» есть несколько случаев полтергейста, приведём один из них. «В июне 1946 года немецкая семья беженцев Шрей удочерила двух девочек. Сироты чувствовали себя хорошо с новыми родителями, но вскоре старшая Эдит стала неуправляемой, злобной и раздражительной, она закатывала скандалы и на целые дни впадала в полубессознательное состояние.

В самых разных частях дома стали появляться невероятно большие кучи экскрементов и лужи мочи, они буквально возникали из ничего и с каждым разом становились все больше и больше. Позже младшая дочь Ирма тоже стала впадать в такое же состояние. В такие моменты в доме наступал форменный бардак: различные домашние предметы – письменные принадлежности, бритвенные лезвия и даже тяжёлые металлические ящики – оказывались разбитыми на мелкие кусочки. Помидоры и другие овощи вылетали из закрытых кладовок, а печатная машинка начинала сама печатать

длинные послания, либо не поддающиеся расшифровке, либо откровенно непристойные. Эти послания продолжали поступать, даже когда машинка была убрана в футляр.

Затем привидения начали действовать более жёстко и стали нападать на девочек с помощью какого-то невидимого инструмента. Их длинные косы упали на землю, а на голове появлялись раны. Профессор Ганс Бендер, парапсихолог, который изучал полтергейст более сорока лет, посетив их дом, был убеждён, что семья стала жертвой полтергейста. Он не мог им помочь, но заверил, что все безобразия прекратятся, когда девочки достигнут возраста половой зрелости. Так и случилось».

Павел Гросс в книге «Тайны незримого мира» (2002) также отмечает полтергейст. Он пишет: «В 1880 г. в Петербургской губернии, в деревне Ручьи, возле Лесного Корпуса, в доме колониста Бичь, наблюдались стуки, бросание разной домашней утвари, преимущественно в девушку Пелагею; за ней гонялась метла, ковшик с водой выливался ей на голову или просто вода сама плескалась в неё. Кроме того были сброшены шапки и прыгали по полу. Кот был поднят на воздух и брошен в спину Пелагеи. По удалению её из дома явления полтергейста прекратились».

«В 1883 г. в селе Дягилево, в семи вёрстах от Рязани, в

новоотстроенной избе крестьянина этого села наблюдалось движение и бросание всякой утвари, во время молебна кадка с водой подошла от печи к священнику, всех при этом обрызгивая. После молебна явления не прекратились, и крестьянин сжёг свою избу со всем своим имуществом».

«Пожалуй, самый интересный за последнее время полтергейст Петербурга – тот, что происходит (или живёт) в одном из домов по проспекту Ветеранов. Здесь живёт семья Кутуевых: глава семьи – уважаемый человек, ветеран ВОВ, его жена и взрослая внучка.

Все началось в августе 1996 года. Неожиданно с потолка начала капать вода, а потом полилась потоком. Вызвали водопроводчиков. Те пришли в недоумение. Вскоре «потоп» сам собой прекратился. Начались другие явления: полтергейст принялся бомбардировать жильцов квартиры картофелем и кочанами капусты, выбрасывая продукты из закрытого холодильника и помещать их в туалете. А в холодильнике оказывалась обувь. Похищал прямо из кармана деньги, ключи от квартиры. Только когда хозяева попросили да объяснили: без ключей-то из квартиры не выйти, – вернул похищенное. И барабашка деньги обычно возвращал, только не всегда полностью.

Этот полтергейст, видимо, в какой-то мере понимал, что

ему говорили. Но все попытки установить двусторонний контакт оказался безуспешным. Правда, на листах бумаги, которые мы ему оставляли, он рисовал шариковой ручкой какие-то витиеватые фигуры, смысл которых, если он вообще есть, непонятен. Особую тягу Валя (так нарекли этого шумного духа) проявил к сосискам. Разрезал их тонкими дольками прямо в холодильнике. Кроме того, сосиски служили ему удобным «метательным орудием» для обстрела хозяев квартиры.

Нередко хозяин и хозяйка получали удары прямо из пространства – каким-то невидимым кулаком по голове. Дошло до того, что спать им приходилось в шапках, так как ночью от Вали тоже можно было ожидать нападения. Доставалось и родственникам, и знакомым, приходившим в гости. Во время визитов экспертной группы активность полтергейста уменьшалась или пропадала вовсе. Но исследования продолжаются, и можно ожидать новых результатов».

В книге Коррины Кеннер «Параллельные миры» (2003 на русском) приводится рассказ: «В новом доме Памми начали мучить ужасные кошмары и неприятные видения, которые все приписали её живому воображению. Часто в предутренние часы, прижимая к груди свою любимую куклу, плачущая Памми прибегала в постель матери.

– Мамочка, он снова вытолкнул меня из кровати! Он не

даёт мне спать и хочет отобрать мою куклу!

Иногда девочка среди белого дня прибежала на кухню, восклицая: «Мамочка, он дёрнул меня за волосы и ущипнул!». Памми не могла объяснить, кто это «он», однако из её слов можно было понять, что это одна и та же личность, причём не женского пола. Однажды она сообщила нам, что её назойливый посетитель большой и старый. Временами всё это доводило Памми почти до истерики, и тогда по её лицу текли смешанные с потом слезы. В других случаях она лишь пожимала плечами и отказывалась обсуждать «его» посещения.

В конце концов Конни и Дэн решили, что Памми, вероятно, слишком много смотрит телевизор или же слишком много играет одна, поэтому, чтобы избежать таких буйных всплесков фантазии, ей нужно больше общаться. Тем не менее их повышенная заботливость не спасала Памми от ночных потрясений. Внезапно всё осложнилось – когда солнечным днём 1961 года невидимый мучитель чуть не убил Памми.

Девочка спокойно стояла посреди столовой, когда воздух внезапно огласили её панические крики. Подбежав к ней, Кони увидела, что всё крохотное тельце Памми охвачено огнём. Вздывавшиеся кверху языки пламени окутывали её с

ног до головы. Ожоги покрывали 75 процентов поверхности тела, и лечение их потребовало несколько месяцев пребывания в больнице и множество пересадок кожи. Несмотря на все страдания, Памми не разу не заплакала и только повторяла: «Пожалуйста, мамочка, не разрешай ему снова сделать мне больно!».

В дальнейшем выяснилось, что в этом доме жил злобный старик, который заживо сгорел в соей постели. Он всех ненавидел, особенно детей, и поклялся, что если в этом доме поселится семья с детьми, то родители об этом пожалеют».

Н.Е. Ковалева тоже упоминает полтергейст и в своей книге «Какими мы станем после смерти» (2010) пишет: «В одной латышской семье, живущей в селе, возник типичный случай полтергейста. Кто-то невидимый в буквальном смысле слова напал на членов этой семьи, швыряясь в них тарелками, утюгами, стульями и вообще чем под руку подвернётся, а также учиняя периодические погромы в их доме, испортив практически всю мебель, холодильник, телевизор и т. п.

Правоохранительные службы и наука в данном случае оказались совершенно бессильными. Помощь пришла от... малолетнего сына хозяев дома. Однажды в момент очередной тарелочной атаки мальчик вдруг сказал, что видит про-

тивного на вид мужчину, который и швыряется тарелками в испуганных людей. Домашние, правда, ничего не видели там, куда указывал ребёнок. Когда же они попросили мальчика описать внешность нападавшего, дедушка ребёнка узнал в разбушевавшемся привидении... своего двоюродного брата, умершего за много лет до появления на свет «увидевшего» его мальчика. Умерший родственник при жизни всегда крайне враждебно относился к деду мальчика и всей его семье.

Узнав, наконец причину паранормальных погромов в своём доме, подвергнувшаяся нападению попробовала разрешить проблему «ответным ударом». Позвав на помощь односельчан, отец и дед ребёнка вооружились острыми предметами – ножами, вилами, серпами – и принялись колоть ими воздух в тех направлениях, куда указывал мальчик, явно обладавший (как это часто бывает у маленьких детей) «астральным зрением».

Результаты этой невидимой баталии оказались обнадеживающими: буйное привидение очень скоро ретировалось во свояси, перестав швыряться в людей чем попало, а мальчик сказал, что, хотя убить «злого дядю» оборонявшиеся не смогли, они, тем не менее, повредили ему руку. Видимо, полученное привидением «боевое ранение» заставило его обдуматься и найти себе развлечение побезопаснее, потому

что после этой невидимой битвы проявление полтергейста в доме, где жила эта семья, прекратились».

Алексей Прийма в своей книге «На перепутье двух миров» (2003) упоминает о полтергейсте в Москве, в квартире Опришко, и при этом – о призрачных видениях жильцами: «По ночам в квартире частенько реяло под потолком полупрозрачное лицо, растворявшееся в воздухе при пристальном разглядывании его. Время от времени появлялись в полночную пору чёрные по цвету силуэту мужских фигур... Едва наступала ночь, как из комнаты в комнату принимались летать, взявшись невесть откуда, «клочья чёрного плотного тумана величиной с кулак», как описала их хозяйка дома. Они были хорошо видны в лунном свете, падавшим в комнаты из окон. В стенах слышались трески, шорохи. Раздавались неведомо чьи шаги – по квартире бродили невидимки».

Из книги В.Н. Фоменко «Технология чудес»: «Бабка вошла в дом, а милиционеры, пообещав в случае чего немедленно прийти к ней на помощь, устроились на скамеечке под кустом. В предвкушении большого удовольствия откупорили бутылочку, и именно в этот вожделенный миг из благоухающего куста сирени громыхнул отвратительный мужской бас: «Вы зачем, паразиты, сюда пришли? Меня ловить или пиво трескать?». Как пружиной подбросило опеших стражей порядка. Ринулись по двору, выхватывая пистоле-

ты. И вслед им загремел трёхэтажный мат, перемежающийся упоминанием подлинных имён милиционеров с сообщением разных постыдных фактов из их биографий».

Википедия: «В церковной среде известность получила история 1992-года с Магаданским полтергейстом. Тогда после семейной ссоры родственников в одной квартире начали летать множество предметов, а из проживающих там напуганным и одержимым оказался 12-летний мальчик. Очевидцами паранормального явления были сотрудники милиции, а позже – священники, которые безуспешно пытались освятить квартиру. В надежде помочь мальчику, его забрали в храм, однако неведомая сила переместилась в храм вместе с ним, после чего уже в храме начали летать всевозможные предметы церковной утвари. Позже в храме пропадали ключи, лсчные предметы сотрудников; кроме того, слышали пение. Очевидцами были служащие в храме священники, работники храма, прихожане. По словам мальчика, он видел демона, говорил с ним, сам пытался его изгнать из храма. События продолжались несколько дней».

Моя команда в полном сборе,
Абрамка, Мопс и Вельзевул.
Мы здесь гуляем на просторе,
И смеха и веселья гул
Здесь слышен по ночам туманным.

По шерсти и по лицам странным

Земные жители, ей-ей!

Нас принимают за чертей.

Мопс и Третьяковский

Предположения, версии, домыслы

Почему непременно предполагать так,

как мы воображаем, как предложили воображать?

Достоевский Ф. М. братья Кармазовы.

Существует множество мнений об исполнителях полтергейста, силах, задействованных при этом и способах исполнения этих явлений. Церковь объясняет полтергейст действием демонов, нечистых, падших духов, которые наделены силами, позволяющими им оказывать влияние на материальный мир.

Испанский автор Антонио де Торквемада описал типичный полтергейст, бесчинствовавший в Саламанке, в доме, где проживали «две вовсе не красивые, но молоденькие девушки». Пришедшие на помощь хозяину мэр и 20 мужчин тщательно обыскали весь дом. «И вот едва они достигли места, где перед этим был сильный шум, как в них полетели камни и сбили их с ног. Они захотели увидеть, откуда падает этот град камней; и хотя они ничего не обнаружили в том месте, камнепад продолжался... Один из мужчин, посмелей остальных, бросил камень в стену, говоря: «Если это пришло

от тебя, о дьявол, брось этот камень обратно в меня». И когда это было тотчас сделано, не осталось никакого места для сомнения, что дом населён демонами, как и говорили девушки».

Оккультисты и спиритуалисты объясняют полтергейст действиями духов, то есть душ умерших людей. Определяют полтергейст как результат сдвига времени. Объясняют изменениями структуры пространства, множеством полей, бликов четырёхмерного пространства. Считают, что полтергейст вызывается аномалиями в так называемом поле нулевой точки.

Есть версии, что на планете наряду с живыми людьми существуют иные цивилизации: полевые конструкции живого, плазменные образования типа НЛО. Например, В.Ю. Рогожкин в своей книге «Эниология» пишет: «Многие специалисты в области феноменологии, занимавшиеся изучением полтергейстных проявлений, неоднократно указывали на появление НЛО во время буйства «шумных духов». Поэтому высказывалось предположение о тесной взаимосвязи этих двух аномальных явлений. Например, высказывалось предположение, что полтергейсты – это тестовые ситуации, при помощи которых «братья по разуму» изучают наши умственные и энергетические способности».

А.Г. Пархомов, исходя из последних представлений физики о свойствах нейтрино, создал теорию, согласно которой небесные тела и, в частности, Землю окружает тонкий слой нейтрино – нейтриносфера. Отсюда некоторые полагают, что сущности, производящие феномен полтергейста, строятся именно на такой, нейтринной основе.

Учёные из Института земного магнетизма и распространения радиоволн РАН связывают полтергейст с солнечной активностью и магнитными бурями. Существует криогенная интерпретация феномена, то есть резкое понижение температуры.

Иные думают, что полтергейст связан с геофизическими проявлениями, с патогенными зонами. Геофизическая гипотеза полтергейста, выдвинутая Гаем Ланбергом, заключается в том, что полтергейст создаётся вибрациями и гидравлическими ударами в водопроводной и канализационных сетях и в водных жилах под фундаментами домов и т.п.

Есть версия воздействия экстрасенсов, колдунов, шаманов и прочих людей, наделённых способностями и силами выполнять подобные явления. По мнению исследователя Виктора Фефелова, специалиста по биолокации, полтергейст – это проявление какой-то параллельной жизни, которая неплохо осведомлена о нашем бытии.

В ряде полтергейста часть событий, а иногда и все, выглядят как перемещение предметов «как будто невидимой рукой». Это дало основание для гипотезы невидимки и даже для её экспериментальной проверки, когда люди размахивали палкой в надежде задеть «невидимку» или, взявшись под руки, цепью «протраливали» квартиру.

Можно встретить даже такое определение: «Полтергейсты являются обычной частью тифонов. Они продукт редкой мутации, возникающей у менее чем 5% фантомов. Полтергейст – единственный вид тифонов, который может стать невидимым и избежать обнаружения даже с помощью психоскопа». (Примечание: Тифон – в древнегреческой мифологии могущественный и чудовищный великан, олицетворение огненных сил земли и её испарений, с их разрушительными действиями. Психоскоп – прибор для изучения тифонов, он записывает паттерны нейронной активности пришельцев).

Е. П. Ищенко в своей книге «Потусторонний криминал» пишет: «На сегодня известно несколько десятков гипотез происхождения этого явления, но каждый исследователь, как правило, пытается понять его с позиций своей специальности. Именно поэтому Фондом парапсихологии разработан целый комплекс технических средств для всестороннего изучения полтергейста, включающий приборы непре-

ровного наблюдения в различных частотах спектра, системы радио- и магнитометрии помещений, изучения акустических явлений в различных по частоте диапазонах и т. д.

Именно здесь пытались рассматривать психологические, медицинские, религиозные, «жилищные» и многие другие стороны этой аномалии. Кстати, по наблюдениям специалистов, примерно треть проявлений таких вроде бы разных феноменов, как НЛО и полтергейст, имеют абсолютно одинаковый характер. В чем причина такого сходства – пока остаётся загадкой».

Исследователи проводили компьютерные анализы, например, сколько передвигалось крупных и мелких предметов, сколько их летело и как летало, сколько проходило сквозь потолок и стены, сколько было случаев, когда предметы выстраивались в определённом порядке. Сколько раз закрывались и открывались двери, двигались засовы, поворачивались ключи и звонили колокольчики. Сколько раз стаскивались подушки и одеяла и создавались из простыней чучела. Как влетели камни, много или мало, их траектории, обломки кирпиче и булыжников, земли и фекалии, куски угля и фрукты. Как часто возникала вода и огонь и так далее. Всё это интересно, но по результатам таких анализов можно сказать лишь то, что шумный дух любит кидаться всем, что есть поблизости, даже говном, а как он это делает, вопреки физических законов, сказать невозможно.

Ещё делят носителей полтергейста по возрасту и полу, – мужчин и женщин, пожилых, молодых, подростков и детей; по состоянию здоровья, – различным недомоганиям, психическим заболеваниям и социальным проблемам. Это тоже интересно, но замечено лишь одно: носителями полтергейста зачастую бывают дети и подростки, – до 80 процентов от всех носителей. Но все эти анализы ничего не прояснили.

Объясняют розыгрышами-мистификациями некоторых людей; такие случаи известны, обычно устраиваемыми в различных целях, в том числе, чтобы выжить из квартиры кого-либо, отомстить, посмеяться и так далее. Шалостями детьми, вокруг которых существует некое пси-поле, позволяющее вытворять такие явления.

Мнения учёных

*Единственное, чему научила меня моя долгая жизнь:
что вся наша наука перед лицом реальности выглядит
примитивно*

и по-детски наивно – и все же это самое ценное, что у нас есть.

Альберт Эйнштейн

Хотя наука в целом обходит вопрос полтергейста, но некоторые учёные всё-таки занимались этим феноменом, пытаются понять такой явление. Первым исследователем полтер-

гейста был Уильям Баррет – английский физик (1844-1925). Баррет стал лично свидетелем феномена полтергейста во время визита в один дом в Ирландии, в котором жил вдовец с пятью детьми. Центр активности полтергейста, кажется, был сфокусирован на двадцатилетней дочери. Баррет также обнаружил, что полтергейст может отзываться и на его мысленные просьбы стуком. Баррет про себя просил это существо постучать какое-то определённое число раз, и каждый раз его просьба точно исполнялась. То есть, полтергейстом была невидимая разумная сущность, реагирующая на мысли человека.

Удостоверившись в реальности некоторых видов спиритического феномена, он решил приступить к его научному изучению. В своей книге «На пороге невидимого» (1917) Барретт писал: «Лично я убеждён, что свидетельства, нами обнародованные, служат решающим доказательством:

- 1) существования духовного мира,
- 2) посмертного существования человека, и
- 3) того, что время от времени действительно можно вступить в общение с теми, кто отошёл от нас в мир иной.

Однако вряд ли возможно убедить в этом других—тех, кто не имел опыта, подобного тому, что имел я, и не получил адекватного представления о силе и общей убедительности тех свидетельств, которые и сформировали мою веру».

После смерти Баррет общался со своей женой. По утверждению леди Барретт, в ходе одного из сеансов [1929 года](#) сэръ Уильям заявил следующее: «Жизнь на моей стороне кажется такой удивительно лёгкой по сравнению с земной, просто потому что мы здесь живём, сообразуясь с законами любви».

В.Ю. Скосарь, кандидат физико-математических наук, серьёзно занимался вопросом полтергейста, и в своей статье «Вторжение абсурда в причинный мир. О природе полтергейста», привёл немало сообщений, различные версии, но, сам пришёл к религиозному выводу. Приведём из его статьи извлечение.

Он пишет: «Полтергейст, по нашему мнению, – это прорыв тонкого мира в наш мир. А место его появления – это сфера соприкосновения двух миров. Контакт с полтергейстом позволил нам сфотографировать «его» и, таким образом, получить данные о форме и размерах. На первой, полученной нами фотографии, полтергейст Яша (так его назвала жертва или хозяйка Л. С. Антипичева) он имеет круглую форму и значительный размер.

Кроме того, автору удалось визуально наблюдать в течение нескольких минут его же в виде чёрного шарика диаметром всего около 20 мм. Об изменении размеров будет сказа-

но ниже. На другом снимке, который был сделан профессиональным фотографом А. Жировым, над моей головой виден грушевидный прозрачный объект. Простые расчёты показали, что он имеет размеры: длину 328 мм и диаметр 230 мм. Подобной формы объекты получены нами на многих других фотографиях. После довольно продолжительных переговоров с полтергейстом по имени Вася (так его назвала хозяйка квартиры Вера Максимовна) он согласился специально позировать перед фотокамерой. Полтергейст «виден» как наклонная светлая прозрачная полоса шириной 150 мм и высотой около 2-х метров.

Голосовой полтергейст в этой же квартире по имени Василиса, или Вердла, сообщил нам, что этот снимок представляет энергетическую проекцию полтергейста Васи в наше измерение или наш мир. Полтергейста Ведлу нам тоже удалось уговорить запечатлеться на кадрах видеокамеры. При своём появлении в квартире максимовых Ведла сказала, что её рост 2 метра, у неё голубые глаза, бело-розовая кожа, чёрные волосы до пояса, и одета она в серебристый обтягивающий комбинезон; что она инопланетянка с планеты Жиннес. На кадре видна мощная человеческая фигура, соответствующая описанию...

Имеются данные о форме полтергейста, полученные и у зарубежных исследователей. Так, итальянский учёный со-

общает, что ему удалось при съёмках в ультрафиолетовой части спектра получить многочисленные снимки объектов круглой формы из параллельного мира. Автору этой статьи довелось видеть фотографии, которые демонстрировал доктор технических наук Г. Прицкер из Алма-Аты. На этих фотографиях, тоже полученных при съёмках в ультрафиолетовом спектре, запечатлены объекты круглой формы, размером с апельсин. Однако «при беседах» с полтергейстом Ведлой (Василисой) выяснилось, что форма и размеры не являются стабильными и могут изменяться по их желанию».

Далее Вячеслав Юрьевич перечисляет различные версии полтергейста и делает интересный вывод: «Демоническая вредоносность полтергейста не стыкуется с гипотезой о духах умерших. Более того, у нас нет никаких убедительных оснований полагать, что души умерших могут быть долго и свободно гулять по белому свету, вмешиваясь в материальный мир и визуально нарушая законы физики. По сути вера в активных злых духов умерших людей – элемент религии, по большей части – это элемент язычества. Остаётся гипотеза о бесовском источнике полтергейста, о том, что за полтергейстом стоит бес. Но эта гипотеза, пожалуй, труднее всего может быть принята современным рационалистическим и материалистическим мировоззрением, привыкшим к наукообразности».

И заключает: «Считая бесов виновниками полтергейста и зная из вероучения о бесовской природе, мы теперь можем естественно объяснить многие стороны феноменов»: вредоносность полтергейста, антиномичность феномена, нарушение физических законов; понятно почему полтергейст дурачится, знает многое, но даёт противоречивые ответы, чтобы посеять ложь в душах человеческих, пытаясь отвлечь от Бога.

Э.А. Ермилов, кандидат технических наук, занимавшийся аномальными явлениями, утверждал, что: «одной из причин полтергейста может быть инициация и активизация в пространстве неких тонких структур. Методы воздействия на эти сущности – приёмы, известные из магической практики. Это – воздействие на них в строго определённое время с использованием определённых кодовых символов... Речь идёт о структурах, возникающих под воздействием человека, либо возникающих независимо в силу процесса самоорганизации и структурирования пространства». Что-то больно мудро.

А.А. Горбовский, кандидат исторических наук, в своей работе «Незванные гости? Полтергейст вчера и сегодня» писал: «Как же отвечает наука на вопрос о полтергейсте, на вопрос, где пасуют даже асы дознания и настоящие волки уголовного сыска? Когда по поводу событий в Енакиеве обра-

тились в Академию наук, на запрос ответили учёные из Отдела теоретических проблем.

Вот что говорит по этому поводу Виктор Исаков, заведующий лабораторией психотроники этого отдела: «При спонтанном полтергейсте человек или группа людей впадает в особое психофизическое состояние, близкое к самогипнозу. Для этого, разумеется, требуются особые условия – геофизические, космофизические или социальные, которые способны заставить человека выполнять различные действия неосознанно, но в оптимальном режиме. При этом на внешние раздражители мозг автоматически вырабатывает программу, сценарий поведения, и человек может бессознательно совершать работу с невероятными усилиями. Например, опрокинуть тяжёлый предмет или бросить какую-то вещь с невероятной скоростью, достичь которой в обычном состоянии он не может. Причём сделать это мгновенно, тут же выйти из гипнотического состояния и удивиться тому, что произошло...».

Доктор наук Э. Андрианкин уточняет эту версию: «Если поставлена задача, – говорит он, – мозг обязан её выполнить. Причём в оптимальном режиме. Он автоматически вырабатывает соответствующий алгоритм её выполнения. А работа в импульсном режиме настолько эффективна, что порой просто поражает. Труднее объяснить пожары». Я думаю,

доктор наук проявляет излишнюю скромность. При таком ходе рассуждений объяснить можно что угодно, не только пожары при полтергейсте.

Чтобы убедиться в этом, послушаем объяснение произвольных возгораний при полтергейсте, разработанное ведущим лабораторией физико-технических и радиологических исследований Института гигиены Академии медицинских наук, профессором М. Дмитриевым: «Мы признаем причиной расконцентрировавшуюся шаровую молнию, которую многие считают как бы следствием линейной молнии, наблюдаемой во время грозы. В действительности, большинство шаровых молний с линейными не связано и представляет собой сгусток вещества, который концентрируется из атмосферного воздуха...

Шаровая молния не обязательно целиком электричество. Вещество, из которого она состоит, может и не нести большого заряда. Так вот, в этом случае было, видимо, воздействие такой молнии, которая расконцентрировалась и превратилась в газ. Она может существовать в таком состоянии достаточно долго. Когда происходила адсорбция, т.е. поглощение вещества окружающей материей, возникали возгорания предметов.

Шаровая молния способна и взрываться с огромной мощ-

ностью, и перемещать предметы. Наша лаборатория, занимающаяся изучением различных физико-химических процессов в окружающей среде, в том числе и природы молнии, наблюдала немало подобных её проявлений. Так что ничего сверхъестественного в «енакиевском чуде» нет. Причина его вполне материальна».

Геофизики, не предаваясь сомнениям, объяснили все странные явления оползнями и образованием подземных пустот. В результате, утверждали они, могло произойти оседание и подвижка грунта. Правда, если даже так, непонятно, почему при этом по воздуху должны были летать предметы и опрокидываться мебель? К тому же при таком микроземлетрясении в доме должны были бы появиться какие-то следы разрушения, трещины. Их не было, но геофизиков и это не смутило: «В отличие от камня, – пояснили они не без жалости к тем, кто не знает такой простой вещи, – дерево прекрасно гасит вибрацию».

На запрос о том же феномене учёные из Института земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн Академии наук напомнили, что все мы живём в мире, не защищённом от солнечной активности и магнитных бурь. А именно такие бури имели, оказывается, место накануне и в дни, когда выбивало пробки, падали и летали по дому предметы. Разве не ясно, что могло вызвать все это?

Своё не менее исчерпывающее объяснение предложили и акустики. Они привезли, установили и долго отлаживали в доме прибор, который должен был регистрировать акустические эффекты, вызванные трубами отопления. Прибор таких эффектов не обнаружил. Его демонтировали и увезли обратно, но от идеи не отступились. Вспомнили, что вблизи дома временами пролетают самолёты. Чего же проще – вибрация – вот что вызывает искомый эффект!

Доктор биологических наук В.М. Инюшин разработал концепцию «биоплазмы». Согласно его изысканиям, физическое тело пронизано некой холодной плазмой, структурой, построенной на электронно-протонной основе. Того материала, из которого создан мозг, недостаточно для того, чтобы он мыслил. Процесс мышления, считает Инюшин, совершается на уровне биоплазменной структуры. Само физическое тело строится по программе биоплазматического образования. То есть, тело вторично, так как является производным от биоплазмы. Отсюда некоторые исследователи полагают, что существуют «биоплазматиды», которые участвуют в явлениях полтергейста.

В.Н. Фоменко (1922-2006), кандидат технических наук, – один из самых известных исследователей аномальных явлений, написал книгу «Технология чудес», в которой привёл

огромное число явлений полтергейста во многих странах и разложил их по отдельным событиям. Интересны его рассуждения и выводы: «Большая часть аномальных явлений при полтергейстах однозначно выходит за пределы известных нашей науке законов, а другая – свидетельствует о разумном управлении событиями полтергейстов, что позволяет отбросить множество гипотез, в которых не участвует разум, а также тех, в которых как источник полтергейста рассматриваются люди».

И далее: «...а) гипотезы мифических существ, религиозные и мистические гипотезы, подробно рассмотренные в разделе 3.2.1.4, должны быть отвергнуты;

б) полтергейсты не являются природными явлениями, так как в них несомненно присутствие проявлений разума;

в) человек или группа людей также не может быть источником ПГ, так как в ряде случаев величины сил, ускорений и скоростей перемещений, а также обстоятельства и характер воздействий и разрушений далеко выходят за пределы возможностей людей и той техники, которая может быть использована людьми...

г) ряд феноменов ПГ (дематериализация, материализация, телепортация, реакция на мысли людей, полное знание их прошлого, настоящего и будущего) выходит за пределы объяснимого современной наукой и может быть по плечу лишь цивилизации, далеко ушедшей по пути развития науки

и техники».

Таким образом, Фоменко приходит к мысли, что основой полтергейста являются сущности высокоразвитой цивилизации, явившиеся когда-то извне на Землю и невидимо действуют на планете, порождая феноменальные явления.

Какие же силы, – продолжает он, – взаимодействия и какие способы перемещения используются этой цивилизацией? Рассматривая четыре основные силы, определённые наукой (слабое взаимодействие, сильное взаимодействие, гравитацию и электромагнитные силы), Фоменко останавливается на сильном (ядерном) взаимодействии и, конкретно, на глюонах. Согласно квантовой хромодинамике, пара глюонов могут составлять сверхдлинные, сверхпрочные и неучтожимые цепи. И, вот, манипулируя этими цепями, Пришельцы из высокоразвитой цивилизации создают полтергейст и другие феноменальные явления.

И Фоменко заключает: «Исходя из наблюдаемых в ПГ фактов–улик, объяснимых только с позиции использования длинных глюонных цепей, я полагаю, что проводящая ПГ высокоразвитая цивилизация полностью овладела технологией изготовления и применения глюонных цепей любой длины, состоящих из глюонов с чередующимися цветами. Из того, что уже известно в квантовой хромодинамике, глюон-

ные цепи (далее – ГЦ) должны обладать следующими удивительными свойствами, необходимыми и достаточными, как показывается далее, для получения при их использовании всех особенностей феноменов ПГ и других аномальных явлений».

Но зачем эти представители высокоразвитой цивилизации бросают камни в окна, устраивают погромы, пожары, затопления в домах и квартирах, кидают в людей грязью и говном? Да ещё матерятся при этом? Фоменко отвечает и на этот вопрос: «Мы предполагаем, что при расчётах будущего Пришелец сталкивается со случаями, когда он не может определить, как поступит такой-то человек в обстановке сильного стресса, когда поступки определяются не разумом, а эмоциями. Для уточнения своих прогнозов Пришелец по-видимому, и проводит полтергейсты как тест на эмоциональную реакцию».

Вадим Пименов, доктор физико-математических наук, говорил: «Полтергейст совершенно не изученное наукой, но достоверно наблюдаемое явление. Например, совершенно жуткий, явно нечеловеческих рук разгром был устроен на квартире у космонавта Аксенова. Примерно то же случилось с моим хорошим знакомым, физиком Яницким. Природа явления, с моей точки зрения, может быть объяснена только спонтанными выбросами квантового вакуума. Ведь

известно, что наша Вселенная возникла в результате большого взрыва. При этом, естественно, фигурировала колоссальная энергия. И она никуда не делась, по-прежнему существует. И может каким-то образом «выплёскиваться». Очевидно, некоторые люди в некоторых ситуациях могут выступать носителями такого рода «квантовых штормов».

А.Г. Пахомов, кандидат физико-математических наук, в статье «О феноменах, связанных с временем, энергией и сознанием» пишет: «Совместно с И.В. Мирзалисом мы проводили исследования в нескольких квартирах, в которых свирепствовал полтергейст. Полтергейсты являются, пожалуй, наиболее впечатляющими из феноменов, относящихся к категории паранормальных. Нечто вступает в контакт с психикой человека (чаще всего – подростка) и начинает творить всяческие безобразия: издавать странные звуки, перемещать предметы, лить воду, поджигать мебель или одежду и даже писать послания угрожающего или непристойного содержания.

В местах, где события происходили чаще всего, мы устанавливали опечатанный многоканальный самописец, регистрировавший сигналы с измерителей электрических и магнитных полей, а также с полупроводниковых генераторов фликкер-шума. Кроме того, регистрировали сигнал с датчика температуры. Вся аппаратура имела автономное электро-

питание. Значительных аномалий электрических и магнитных полей мы не обнаружили.

Особенно сильное впечатление производили записи сигнала датчика температуры. Они зарегистрировали резкие изменения температуры, достигающие до нескольких градусов, преимущественно в сторону снижения. Многие из скачков температуры совпадали по времени с полтергейстными событиями. Весьма убедительные аналогичные результаты получил новосибирский исследователь Ю.Н.Чередниченко.

Давно замечено, что в полтергейстных квартирах резко возрастает потребление электроэнергии и часто перегорают пробки. И.В. Мирзалис нашёл этому объективное подтверждение, анализируя показания таких повсеместно используемых приборов, как бытовой электросчётчик. Например, перед началом и во время полтергейстных событий в доме в деревне Никитское Клинского района усреднённая за месяц мощность потребления электроэнергии возросла в 30 раз.

Итак, нечто, балующееся в полтергейстах, выполняет свои трюки не просто так, а как бы с выполнением закона сохранения энергии, черпая её из окружающего пространства, понижая температуру или даже поглощая её из электросети. Вообще, чувство холода – одно из характерных ощущений в полтергейстных квартирах.

Надо сказать, что и с сохранением материи в ходе полтергейстов, похоже, все в порядке. Анализы показали, что возникавшая вода – самая обычная водопроводная, выделявшаяся слизеподобная масса – обычный вазелин, а появлявшиеся камни – обычные уличные булыжники. Полтергейстное нечто использует то, что у него «под рукой». При этом оно не упускает возможности использовать человека (чаще всего – подростка), с которым вступает в связь».

Е.П. Ищенко в своей книге «Потусторонний криминал» пишет: «Свою точку зрения на природу полтергейста высказал член московской уфологической комиссии Владимир Забелышенский: – Попытки объяснить явление полтергейста с точки зрения известных сегодня физике законов всегда заканчивались неудачно. Уже сформулировано достаточно предположений, вполне логично объясняющих многие непонятные современной науке факты.

Я говорю о глубоко укоренившейся в сознании всех народов Земли вере в возможность существования сознания вне физического тела. Эта мысль, кстати, ни в коей мере не противоречит материалистическому пониманию мира. И речь не только о так называемой душе, то есть иной форме существования, иной оболочке чисто человеческого сознания. Есть предположения, что такими же, с нашей точки зрения

«бесплотными» могут быть и другие существа.

Словом, речь идёт о целом мире или даже множестве миров, существующих здесь же, где и мы, но нами не видимых и не осознаваемых. Иногда их ещё называют параллельными или «вложенными» друг в друга мирами или даже пространствами иной мерности, подчёркивая тем самым, что глобальные законы этих пространств могут существенно отличаться от законов нашего физического мира.

Чем же является с этой точки зрения полтергейст? Взаимопроникновением наших миров. Воздействием на материальные объекты и человека этих самых биополевых, психоэнергетических, астральных – называйте, как хотите – невидимых нам существ, сущностей. Характеристики этого воздействия весьма интересны, поскольку зависят от личностного отношения этих сущностей к тому или иному человеку либо группе людей».

Как много знаний, – простых и вечных,
зовущих звёздным, живым огнём,
вдруг представали противоречьем,
но – в нашем разуме. Только в нём.
Автор не указан

Проблемой аномальных явлений такого рода, – заметил

кандидат технических наук В.Н. Фоменко, – уже много лет занимаются исследователи из самых разных лабораторий и институтов страны. Почему разных? Да потому, что никто пока не может сказать, к какому разряду следует отнести этот феномен и его способность возникать в самой неожиданной точке и длиться месяцами. Есть только гипотезы.

Психологические домыслы

*Ничего логического по ту сторону
быть не может. И мы должны помнить,
что с нашей логикой тут идти нельзя.*

П. Д. Успенский

В определении полтергейста, появлении стуков, движений, полётов камней, огня, воды из «ниоткуда» и прочих феноменов некоторые объясняют особенности человеческого мозга и психики. Например: «Всю эту «чертовщину» вызывают не потусторонние силы, а специфическая активность мозга кого-то из людей, находящихся в данном помещении и обладающих не выявленными способностями к телекинезу».

В 1920-х и 1930-х годах среди исследователей было распространено мнение, что причиной полтергейста являются сексуальные конфликты, особенно те, которые случаются в период полового созревания.

В 30-х годах XX века психолог Нандор Фодор выдвинул

психофизическую теорию, согласно которой полтергейст вызван человеческой психикой, в которой сконцентрированы подавленные чувства (гнев, раздражение, озлобленность). Фодор считал, что подавленные эмоции могут вырваться из своего носителя-человека и воплотиться в материальной форме.

Он предположил, что медиумы испускают электромагнитные лучи из пальцев на руках и ногах либо выбрасывают особые невидимые психические стержни типа полупроводников или нити эктоплазмы, похожие на паутину. «Совершенно ясно, что вокруг нас существуют необычные силы, о которых мы практически ничего не знаем, – говорил он, – точно так же, как когда-то мы ничего не знали об электричестве».

В 1940-х и 1950-х годах психологи так объясняют полтергейст: «Внутреннее напряжение накапливаются в результате каких-то неразрешенных, загнанных внутрь, семейных неурядиц, и потом вдруг эта отрицательная энергия обнаруживает себя в виде полтергейста».

Уильям Дж. Ролл, директор по планированию Фонда психических исследований в Дареме (США) в 1960-х годах, подтвердили теорию психологической дисфункции как причины происхождения полтергейста. Ролл изучал письменные сообщения о 116 случаях полтергейста, собранных за четы-

ре столетия в более чем ста странах на трёх континентах. Из этих описаний, а также из личных наблюдений Ролл сделал вывод о том, что существуют определённые структуры, способные вызывать «периодически повторяющийся спонтанный психокинез», который имеет необъяснимые, спонтанные физические проявления. Поскольку полтергейст обладает свойством повторяться в присутствии определённых людей, то он вполне может быть проявлением бессознательного психокинеза, который испытывает человек, выступающий в роли агента.

Ролл так определил эти структуры: «Обычно в центре любой активности полтергейста находился ребёнок или подросток, обладающий огромной внутренней агрессивностью вследствие какой-либо стрессовой ситуации, сложившейся в его доме. Психокинез был бессознательным способом выражения этой враждебности без страха наказания. Этот человек часто совершенно не ведал о той психической энергии, которая вызывает полтергейст. После того, как полтергейст заканчивался, он или она испытывали чувства удовольствия и счастья, не зная почему».

Иные психологи считают, что большинство описанных случаев полтергейста возникают вокруг подростков, переживших несчастливое детство, но это не объясняет те случаи, когда полтергейст происходит в семье, где нет детей.

Другие полагают, что полтергейст – физическое выражение психологической травмы, но это не объясняет тех случаев, когда полтергейст происходит, когда у людей нет психологических проблем.

Некоторые психологи обнаружили, что ряд их пациентов с неразрешенными эмоциональными проблемами были как-то связаны с домами, где, по сообщениям, случался полтергейст, или даже жили в этих домах. Более того, исследуя личности агентов полтергейста, психологи обнаружили у них реакции беспокойства, истерию фобии, мании, наваждения, диссоциативные реакции и шизофрению.

Ян Стивенсон, психиатр и парапсихолог, предполагает, что полтергейст – это духи мёртвых, о которых забывают. Исследуя ряд случаев, приписываемых как живым, так и умершим агентам, Стивенсон обнаружил между ними существенные различия. Например, случаи с участием живых агентов характеризовались ничего не значащим стуком, случайным передвижением наиболее лёгких объектов по коротким и простым траекториям, большой поломкой предметов, локализацией активности полтергейста вокруг какого-либо одного человека, обычно в возрасте до 20 лет, прекращением всех симптомов полтергейста после курса психотерапии.

С другой стороны, случаи с участием бестелесных аген-

тов характеризовались передвижением с какой-то определённой целью больших и тяжёлых предметов по более сложной и длинной траектории, отсутствием сильных повреждений, осмысленным стуком в ответ на какие-то вопросы, прекращением всех симптомов полтергейста после процедур экзорцизма, умиротворения или заступничества.

Согласно другой теории, предлагаемой Д. Скоттом Рого, полтергейст активизируется в стрессовой ситуации, однако он не вызывается психокинезом со стороны живого человека. Скорее, этот человек просто проецирует некоторые элементы своей собственной личности в форму, напоминающую привидение, чему есть многочисленные подтверждения. Эта форма может стать автономной от физического тела агента, что и вызывает феномен полтергейста. Таким образом, полтергейст может являться некоторым типом независимого призрака, созданного, или спроецированного, агентом полтергейста».

Триггерная гипотеза предполагает, что полтергейст – обусловленный психокинез, может иметь место благодаря способности «носителя» каким-то образом манипулировать источниками энергии и перенаправлять, преобразовывать большие количества её в психокинетические действия. Живой «носитель» полтергейста рассматривается как энергетический центр, продуцирующий феномен полтергейста.

(Примечание: триггер, как спусковой крючок, – событие, вызывающее психологическую травму).

Есть версии коллективного психоза, коллективных галлюцинаций, дистанционного гипноза, непроизвольного телекинеза. Сегодня психологи считают, что причиной полтергейста являются «коллективные бессознательные процессы». Обычно управляет ими один субъект причина полтергейста. Часто это подростки от 10 до 15 лет, но могут быть и взрослые люди. Полтергейст рождается как неосознанный протест на боль, унижение, реакция на ссоры, конфликты. Одним словом, полтергейста, как такового нет, всё это порождается в голове, в нервной системе человека.

О степени разумности полтергейста

Порой мы видим многое, но не замечаем главного.

Конфуций

Были исследователи, которые пытались определить интеллект полтергейста. Одна такая попытка проходила с духом по кличке «Вася» который в 1989 году устраивал феноменальные явления и был привязан к 14-летнему мальчику Диме. Дима утверждал, что невидимая сущность сопровождала его в школу и даже помогала учиться, подсказывая ответы.

Исследователи задавали «Васе» различные вопросы, на-

пример, решить уравнение с одним неизвестным, вычислить интеграл, «Вася» давал верные ответы. Вначале задавали вопросы на иностранных языках, а затем поняли, что вопросы можно задавать мысленно, не произнося вслух.

Далее приведём статью в интернете Бориса Марченко, кандидата технических наук: «Для выяснения знаний и способностей полтергейста мы попросили его разрядить гальваническую батарею или снизить её напряжение. Для эксперимента выбрали марганцево-цинковую трехэлементную батарею КБЛС напряжением 4,5 В.

Мы поставили на стол две батареи и замерили тестером напряжение. Полтергейстов к тому времени было два. Вася, – который общался стуками, и Василиса, которая говорила. То есть «из ниоткуда» раздавался голос, который слышали множество людей и даже записывали на магнитофон. Так вот Василиса ответила, что: «Для снижения напряжения батареи требуются сложные физико-химические процессы, и Васе для этого потребуется минут 15-20».

Спустя указанное время мы измерили напряжение двух батарей: контрольной и той, на которую воздействовал полтергейст. У второй напряжение снизилось до 1 вольта. Вывод – полтергейст обладает необходимым для решения этой задачи объёмом знаний. И эти знания превосходят знания

многих учёных!

При общении с Васей мы неоднократно убеждались, что он прекрасно разбирается в схемах и конструкциях фотоаппаратов, фотовспышек и магнитофонов. Много раз он не позволял нам фотографировать и записывать, воздействуя на аппаратуру. Например, при нажатии спусковой кнопки фотоаппарата затвор срабатывал нормально, а вспышка – только спустя несколько секунд. При включении кнопки «Запись» магнитофон переставал работать, но стоило выйти с ним в соседнюю комнату, как кассета начинала нормально вращаться.

Интересный случай произошёл, когда мы пытались записать голос Василисы. Плёнка была не новая, с записью американской певицы. Но никто из исследователей об этом не знал или не помнил. И вдруг Василиса сказала: «Зачем вы портите хорошую запись?» То есть полтергейст способен считывать запись с магнитной ленты без прослушивания. Наверное, все согласятся, что это удивительный способ получения информации.

Убедились мы, что полтергейст разбирается и в схемах телевизоров. Это случилось на полтергейсте у метро «Чёрная речка», о котором «Аномалия» писала в прошлом году. Полтергейст Био дал 12-летнему Андрею указания, руководству-

ьясь которыми мальчик смог починить цветной телевизор, хотя сам не понимал, что делают его руки.

Таким образом, можно совершенно определённо считать полтергейст разумным, причём равным по разуму образованному человеку. Но в то же время, это далеко не высший разум. Очень много проявлений примитивного мышления, частые нарушения логики, впечатление запрограммированности действий («у нас в программе этого нет» – вполне типичный ответ полтергейста на просьбу). Кроме того, не все полтергейсты одинаковы. И исследования нужно продолжать».

Общение

Человек после смерти вполне сохраняет чувства, память, мысли и любовь, принадлежавшие ему в миру, покидая только одно тело своё.

Эммануил Сведенборг, шведский учёный.

Контакт живых людей с существами потустороннего мира происходил различными способами: вопросами и ответами-стуками «да», «нет», при помощи азбучного круга, блюдец, планшеток, рамки, отвеса, а также в одностороннем порядке, когда дух водил рукой человека – так писались целые книги.

Приведём выдержку из статьи Павла Гелева «Разговор с полтергейстом», опубликованный в журнале «Твоё здоровье»: «Однако совершенно неразумно и полностью игнорировать полтергейст, поскольку это раздражает духа и заставляет его изобретать все более впечатляющие способы воздействия на воплощённых. Гораздо естественнее и гуманнее, думается нам, попытаться вступить с ним в общение, ведь это, как правило, духи людей, умерших недавно и желающих передать что-то своим близким.

Для этого надо умело задавать ему вопросы, заранее условившись с ним о том способе, каким он будет давать свои ответы. Так, если это дух стучащий, то можно договориться с ним, что два удара значат «да», три – «нет», а один – «затрудняюсь дать ответ». А если это дух левитирующий, то можно, например, условиться с ним так: вертикальное движение висящего в воздухе предмета (по аналогии с кивком) означает «да», горизонтальное же движение, т.е. из стороны в сторону, а не вверх-вниз, как предыдущее, означает «нет» (по аналогии с качанием головы) и наконец – вращение по кругу будет соответственно означать «затрудняюсь ответить».

После этого надо задавать ему недвусмысленные вопросы, т.е. вопросы, предполагающие ответом либо только «да», либо только «нет». Если вы будете достаточно умелы, то узнаете, чего хочет от вас дух. Исполнив, по мере возможности,

его просьбу, вы наверняка избавитесь от полтергейста».

Е.П. Ищенко в своей книге «Потусторонний криминал» пишет: «Были записочки и в квартире Ольги Владимировны. Злой дух карябал на стенах отвратительным почерком и поражал учительницу своей вопиющей неграмотностью: «Вам фсем скоро канец вспомните миня Нидоя». Или: «Вот переду зафтра если позовете своих физиков все сожгу Нидоя». Загадочное имя Нидоя не давало Ковровой покоя, пока она не догадалась прочитывать его наоборот. Вышло – «я один». Что это значит? Экстрасенсы посоветовали ей быть с Нидоей добрее, не злиться на него, постараться чем-то ему помочь. Вдруг он и вправду одинок?

«Никогда бы не поверила, что смогу заниматься такой чепухой, – рассказывает Ольга Владимировна. – Но я стала писать ему ответные письма. Спрашивала, что нужно, обещала никому на него не жаловаться...» Результат не заставил себя ждать. Нидоя раскис, перестал жечь обои, попросил прощения за тетрадки (эта записка пришла на вырванном из учебной тетрадки листке, Ольга Владимировна её сохранила) и посоветовал... поехать на море.

«Поедите на море я тогда уйду», – пообещал он, на сей раз нацарапав надпись на стекле зеркала в ванной комнате. Буквы держались неделю, потом потускнели и стали исчезать.

Но ещё можно было увидеть царапины, в некоторых местах складывающиеся в печатные буквы... «В июле я подзаняла денег, и мы с Илюшей съездили на Азовское море, – говорит Коврова. – С тех пор ничего пока не происходило».

С появлением радио, телефона, магнитофона, началось широкое общение живых людей с умершими, обитающими в Том мире. Люди записывали голоса умерших, усопшие появлялись на плёнке фотоаппарата, встречали в телефонные разговоры, показывались на экранах телевизоров, а с появлением компьютеров такие коммуникации стали значительно шире.

Умершие отвечали на вопросы живых, некоторые сообщения касались также свойств потустороннего мира и особенностей существования в нем. Например, на вопрос как вас зовут, дух ответил: «у нас нет имён». По этим контактам издавались книги, например, книга Хильдегард Шефер «Мост между мирами» (2005 на русском), где приведены даже фотографии умерших.

Основатель спиритизма Ипполит Леон Денизар-Риваль (1804-1869) – французский философ и исследователь психических явлений, известный как Аллан Кардек, в своих фундаментальных книгах изложил довольно много информации о потустороннем мире и обитающих там существах, в том

числе и о полтергейсте. Особую популярность он получил в Бразилии, где его именем названы улицы, культурные центры, библиотеки, начальные школы и стоит памятник.

Кардек в своей «Книге медиумов» пишет: «Несколько лет тому назад, в начале моих занятий спиритизмом, я слышал однажды вечером, занимаясь этим предметом, стук вокруг меня, продолжавшийся целых четыре часа. Это случилось со мною в первый раз в жизни. Я убедился только в том, что этот стук происходил не от какой-либо случайной причины, но в ту минуту ничего не мог узнать более. В то время я имел случай часто видеться с одним превосходным пишущим медиумом. На другой же день я спросил духа, который общался с ним, о причине этого стука.

«Это, – отвечал он мне, – твой домашний дух, который желает с тобой говорить.

– А что желает он сказать мне?

– Ты можешь его спросить сам, он здесь».

Спрошенный дух назвал себя аллегорическим именем, (впоследствии я узнал от других духов, что он принадлежит к высшему разряду и что он играл важную роль на земле). Он заметил ошибки в моем труде, указав строки, на которых они находились, дал мне полезные и мудрые советы и прибавил, что он будет всегда при мне и будет являться на мой зов всякий раз, как я пожелаю с ним поговорить. С того вре-

мени, действительно, этот дух никогда не покидал меня...

Далее, в этой же книге, Кардек приводит беседу с самим шумным духом, который устраивал полтергейст в Париже.
Вызов.

—Для чего вы меня призвали? Вы желаете, вероятно, получить удары камнями. Вот была бы славная картина, когда вы обратились бы в бегство, несмотря на ваш храбрый вид.

Если ты бросишь в нас камнями здесь, то это нас не испугает. Мы даже спрашиваем тебя, можешь ли ты их бросить в нас?

—Здесь я, может быть, не мог бы. Вы здесь имеете хранителя, который вас хорошо охраняет.

На улице, где был полтергейст, была ли особа, помощью которой ты пользовался, чтобы производить все те неприятности, которые ты делал жителям дома?

—Разумеется, я нашёл славное орудие, и ни одного духа поучительного, учёного или чинного, чтобы мешать мне, потому, что я очень весёлого характера и подчас люблю позабавиться.

Кто эта особа, служащая тебе орудием?

—Служанка.

Без её ли ведома она служит тебе помощницей?

—О, да! Бедная девушка! Она более всех была испугана.

Со злым намерением ты действовал?

— Я никогда не имел злого намерения, но люди, которые

вникают во всё, непременно обратят это в свою пользу

Что ты понимаешь под этим? Мы тебя не понимаем.

– Я ищу себе развлечения, а вы изучаете предмет и будете иметь одним фактом более, чтобы доказать, что мы существуем.

Ты говоришь, что не имел злого намерения, а между тем, ты перебил все стекла в доме. Такими действиями ты нанёс действительный вред.

– Это мелочи.

Где ты брал вещи, которые бросал?

– Они очень обыкновенны, я их нашёл на дворе и в ближайших садах.

Ты все их нашёл или некоторые сделал сам?

– Я ничего не создал, ничего не составил.

Если бы ты не нашёл их, мог ли бы ты сам их сделать?

– Это было бы труднее. Но, впрочем, можно было бы смешать материи, и из всего этого составилось бы что-нибудь целое.

Теперь скажи нам, как ты их бросал?

– Это труднее рассказать. Я воспользовался электрической природой этой девушки и соединил её со своею, которая менее материальна. Таким образом, мы вдвоём смогли перенести эти различные материалы.

Ты вероятно не откажешься дать нам некоторые сведения о твоей личности. Скажи нам прежде всего, давно ли ты умер?

– Довольно давно, лет 50 тому назад.

Кем ты был во время твоей жизни?

– Неважным человеком. Я лоскутничал в этом квартале, и мне иногда говорили глупости, потому что я слишком любил красную жидкость добряка Ноя; потому-то мне и хотелось бы всех их отсюда выжить.

Что ты делаешь теперь? Заботаешься ли ты о своей будущности?

– Нет ещё. Я блуждаю. Обо мне так мало заботятся на земле, никто за меня не молится, а так как мне никто не помогает, то я и не тружусь».

С «Барабашкой» также общалась Е. Я. Мейлицева – заместитель председателя Комиссии по биолокации при НТО радиотехники, электроники и связи. Общение происходило при помощи рамки: поворот влево – «нет», поворот вправо – «да». Приведём часть этой «беседы».

У тебя были земные воплощения?

– Да.

Есть ли у вас контакт с душами умерших?

– Да.

Контактируешь ли ты с родителями?

– Нет.

Ты можешь влиять на поступки людей?

– Да

Доступна ли тебе информация о прошлом?

– Да.

Умеешь ли ты читать мысли?

– Да.

Становишься ли ты совершеннее, чем был?

– Да.

В этом смысл твоего пребывания в нефизическом мире?

– Да.

А в физическом – самосовершенствование?

– Да.

В журнале «Огни Болгарии» (№8, 1990) опубликована «беседа» писателя Димитра Деляна с полтергейстом под названием «Кики», который отвечал на вопросы стуком. Приведём некоторые из них:

Ты находишься вне нашего времени?

– Да.

Ты понимаешь, что наше пространство трехмерно?

– Нет.

Ты находишься вне нашего пространства?

– Нет.

Может ли человек быть свободным?

– Нет.

А ты свободен?

– Да.

Тем не менее, прибыв на нашу планету, ты подчиняешься каким-то правилам?

– Да.

Можно ли поле человека отделить от его физической оболочки, то есть тела?

– Да.

Проникает ли эта форма в мир. Где ты обитаешь?

– Да.

Близка ли она к форме твоего поля?

– Да.

Может ли эта форма вступить в контакт с тобой?

– Да.

Делян, видимо, полагал, что «Кики» с другой планеты, хотя это дух, то есть умерший человек, который болтается в околоземной среде и лезет к людям со своими домогательствами. Под словом «поле» следует понимать «душа» и она не имеет определённой формы.

Далее Делян задавал вопросы об НЛО, инопланетянах, мироздании, снежном человеке, а «Кики», делая вид, что он всё знает, давал дурацкие ответы. И вообще, духи знают, какой ответ от них ожидают, читая мысли человека, и дают соответствующие ответы. Множество людей вступало в общение с духами различными способами и предупреждают, что не всегда им можно верить.

Основа полтергейста

Я знаю мир, знаю возможности мозга, но я стою

перед стеной, за которой огромный мир, который я не могу доказать, но для меня ясно: он существует.
Академик Наталья Бехтерева

Хотя все проделки полтергейста явные, видимые и слышимые, то есть имеют физическое исполнение, но основа их совершенно иная, не физическая, что приводит к заблуждению многих людей, которые пытались понять это явление. Поэтому все попытки объяснить это таинственное явление только с физической, научной точки зрения, обречены на провал.

Общение с полтергейстом свидетельствует, что он обладает в какой то степени разумом, а это значит, что исполнитель является сущностью, причём, разумной сущностью. На это обстоятельство ещё в 1895 году обратил внимание психолог, философ и писатель А.Н. Аскаков: «Да, это не мёртвая сила, не механика! Тут надо с волей и разумом самого явления считаться. Уму «учёному» – дело непостижимое взаправду! Ведь остальное-то он все понимает!».

Тогда некоторые современные исследователи заявили, что полтергейст – это проделки инопланетян, которые невидимо обитают на Земле среди людей. Как сказано в статье в интернете: «Характерно, что в действиях «шумного духа» угадывается проявление осмысленности. Он вступает с чело-

веком в контакт, переписывается, реагирует на слова и мысли, навязывает свою волю».

И автор статьи делает вывод: «Это как нельзя лучше говорит о том, что полтергейст – не природное явление, а результат деятельности высокоразвитой цивилизации, присутствующей на Земле. Её действие наблюдается повсюду и довольно часто, а значит, нельзя связывать каждый случай с прилётом инопланетян».

По мнению уфологов, а также согласно гипотезе, предложенной председателем комиссии по изучению полтергейста и биоэнергетических связей в природе Союза научных и инженерных обществ СССР Валентином Николаевичем Фоменко, очевидцем и свидетелем визитов «шумного духа», родина наших старших братьев по разуму находится далеко за пределами Солнечной системы и, возможно, нашей Галактики...

«Но с какой целью «Пришелец» устраивает все эти чудеса? По мнению одних – для сбора информации, которая нужна ему для прогнозирования. При этом он способен использовать канал связи с каждым отдельным человеком, чаще всего на подсознательном уровне... И делается вывод: «Супермозг пытается нащупать контакт с более примитивным разумом – человеческим».

Очень интересный способ налаживания контакта с людьми, бросая камни в окна, ломая домашнюю утварь, устраивая пожары и затопления, кидая грязью и говном! Да ещё материться при этом! Что-то не вяжется с Супермозгом Пришельца!

Нет, это не пришельцы из других космических систем, не Супермозг. Это проявление сущностей, что мы называем «духи» (по латыни *spiritus*), то есть бывшие люди, которые жили когда-то на Земле, умерли в своё время, и освободившиеся души их перешли в мир иной реальности. Он не где-то далеко, Тот мир, он здесь, незримо пронизывает всё материальное, в том числе планету.

Все люди умирают, их души, оставив бренное тело, переходят в потусторонний мир, где продолжают своё существование в ином измерении и ином состоянии. Это положение утверждают все религии мира, невзирая на их различие; а в настоящее время также подтверждают многие учёные.

Как писал Джон Эклс (1903-1997) – австралийский нейрофизиолог, лауреат Нобелевской премии: «Необходимо признать, что мы также и духовные существа, обладающие душами и живущие в духовном мире, – равно как и материальные существа, обладающие телами и мозгом и существующие»

ющие в физическом мире».

Французский астроном Камиль Фламмарин (1842-1925) писал: «Нужно признаться, что эти посмертные проявления совсем не то, что мы должны предполагать, согласно нашим привычным земным наблюдениям. Это совсем другой мир, мир неизвестный, неизведанный, недоступный для понимания и изучения, мир, из которого исключены наши земные представления».

Но в настоящее время уже немало известно о Том мире и условиях существования в нём, благодаря сообщениям людей, бывших в клинической смерти, практикующим внетелесный опыт, а также общению с сущностями Того мира. (см. в Интернете книгу «Тот мир, где продолжается жизнь после смерти»).

В Том мире души человеческие после смерти тела разбредаются по его необъятным просторам: одни попадают в Свет любви, другие обитают по привычке в созданных духовно-призрачных лесах, садах и поселениях, третьи заняты различными делами, иные движутся бездумно и есть места, где души людские испытывают ужасные мучения за какие-то проступки в жизни на Земле. Как в мире земном люди разные, так и в Том мире духи разные. Они хоть и покинули физическое тело, но сохранили свой уровень развития, ин-

теллект и моральные устои.

Также есть там огромное количество душ, которые не поняли, что умерли. Они невидимо обитают в земной среде, среди живых людей. Одни «привязаны» к своим детям или любимым, другие – к своим привычкам, третьи – к бывшим местам проживания или работе, которая им нравилась. Их притягивают незаконченные дела, они испытывают чувство одиночества, хотят, чтобы на них обратили внимание, желают что-то сказать, посоветовать, наставить, но их никто не видит, не слышит, не воспринимает и это их сильно огорчает.

Аллан Кардек в своей книге «Бытие» писал: «В мире Духов происходит очень странное явление, какого никто не мог предположить: это существование Духов, которые не считают себя умершими. Это состояние свойственно Духам, малоразвитым нравственно, и сопровождается известного рода смертные случаи; оно бывает только временно, но может продолжаться днями, месяцами или годами».

Американский психиатр Карл Уикланд в своей книге «Тридцать лет среди умерших» также утверждает, что многие из сущностей потустороннего мира не осознали того, что умерли и находятся в «сумеречном» состоянии.

Это состояние после смерти подтверждает и Дэвид-Ниль. В своей книге «Мистики и маги Тибета», она пишет: «Невежественный покойник, попавший в потусторонний мир во время обморочного состояния, придя в себя, не сразу сознает, что с ним произошло. Ещё много дней он пытается разговаривать с людьми, обитающими в его прежнем жилище, и удивляется, почему ему никто не отвечает и, по-видимому, даже не замечают его присутствия».

Роберт Монро в своей книге «Далёкие путешествия» подразделяет обитателей ближнего к Земле слоя на три типа: сновидящие, застрявшие и дикие. «Сновидящие» имеют характерное излучение, указывающее на то, что где-то на Земле у них есть ещё материальное тело... «Застрявшие» – те, кто уже умерли, но не поняли, что произошло; они просто пытаются продолжать вести ту физическую жизнь, к которой привыкли.

«Дикие» тоже не поняли, что лишились материального тела, но они прекрасно осознают, что стали какими-то иными, свободными, неограниченными, и это позволяет им отбросить любые условности, обязательства и правила, которые были неотъемлемой частью физической жизни. Их попытки участвовать в человеческой жизни (которую они видят повсюду вокруг) принимают самые причудливые формы.

Эти сущности, души усопших, которые не поняли, что

умерли, лезут к живым сексуальными домогательствами (инкубы и суккубы), участвуют в ясновидении, пророчестве, гадании, колдовстве и других феноменальных явлениях (см. книгу «Что такое астрология, ясновидение, магия и колдовство»). Вот они и учиняют безобразия, что мы называет «полтергейст» (шумный дух). Как правило, эти шумные духи низкого интеллекта и морали.

Как опять же писал Аллан Кардек про этих духов: «Духи невежественны, проказливы, несносны, склонны к насмешкам и суют свой нос повсюду. Отвечают на любой вопрос, совершенно не заботясь о правильности ответа».

Далее Кардек объясняет подробно: «Высшие духи точно так же, как среди нас люди серьёзные, не занимаются подобными пустяками. Мы часто призывали низших духов, чтобы спросить у них, что побуждает их нарушать таким образом спокойствие людей. Большинство они делают это с единственной целью позабавиться. Это скорее лёгкие духи, чем злые; они смеются над испугом и над тщетными стараниями отыскать причину тревоги.

Часто они преследуют человека, которому желают сделать неприятность, иногда же привязываются к жилищу из одного только каприза. Иной раз это бывает мщение, как мы увидим дальше. В иных случаях – намерение их более похваль-

но. Они желают обратить на себя внимание и вступить в сношение или для того, чтобы предупредить в чем-то человека, к которому они обращаются, или же обратиться к нему с просьбой.

Мы часто видели, что одни просят молитв, другие исполнения обета, которого они сами не могли исполнить, третьи, наконец, желая успокоить себя, просят загладить дурной поступок, совершенный ими во время жизни. Вообще пугаться духов нет никакого основания. Присутствие их может быть несносно, но не опасно. Понятно, что желают избавиться от их проделок, но в таком случае поступают обыкновенно не так как следовало бы.

Если это духи забавляющиеся, то чем больше придают этому важности, тем они действуют упорнее, подобно детям, которые дразнят того, кого хотят вывести из терпения, и пугают трусов. Если бы над их проделками начали смеяться, то они кончили бы тем, что успокоились бы. Мы знаем особ, которые вместо того, чтобы сердиться, сами побуждали их делать то одно, то другое, так что по происшествии нескольких дней они не появлялись уже. Но как мы сказали, некоторые из них действуют с целью менее пустою. Поэтому всегда полезно узнать, чего они хотят.

Если они просят о чем-нибудь, то можно быть уверенным,

что как скоро желание их будет исполнено, посещения их прекратятся. Лучшее средство узнать их намерение, это вызвать их с помощью хорошего пишущего медиума. По ответам можно видеть тотчас, с кем имеют дело и как нужно действовать.

Если это дух несчастный, то милосердие требует, чтобы ему оказано было сострадание. Если это лёгкий дух, занимающийся шалостями, с ним можно действовать без церемоний. Если же это злой дух, то нужно молиться, чтобы он исправился. Во всяком случае молитва будет иметь полезный результат. Но форменные заклинания смешат их, и они не обращают на них никакого внимания.

Если можно вступить с ними в сношения, то нужно остерегаться и не доверять шуточным или страшным названиям, которые они произносят иногда, чтобы позабавиться над легковерными».

Шумный дух как он есть

*Мы должны понять единство Мира,
в котором духовное пронизывает
материальное.*

Профессор В.Н. Волченко

При полтергейсте иногда видят структуры различной формы, передвигающиеся по воздуху: шарообразные, змее-

подобные, напоминающие животных и прочие. Иногда видят какие-то аморфные фигуры, туманные образы, тёмные или светлые тени, огоньки; появляются мифологические существа – черти, демоны с рогами и хвостами, образы животных – кошек, собак и других. Например: «...дети встретились с привидением большой жёлтой собаки с огромной безобразной головой, глаза с тарелку, с коровьей мордой, на трёх ногах».

Видят отдельные части человеческого тела – руки, швыряющие илидвигающие предметы, глаза и даже лицо конкретного человека. очевидцы сообщают о появлении призраков, в которых узнаются умершие люди. Иногда лица превращались в иные фигуры. Записаны на магнитофон, стуки, звуки, голоса ниоткуда, иногда слышатся угрозы и ругательства.

Например: «Устроитель полтергейста прозванный «Фред» явился Причардам и другим в виде тощей фигуры в колпаке». «Дети стали видеть призрачные фигуры. Особенно пугался семилетний Джимми, когда встречался с привидением, являвшимся в образе старческого лица с длинными белыми зубами пронзительным взглядом». «Вечером и ночью стали появляться привидения знакомых и незнакомых людей, причём одни были как тени, а другие неотличимы от живого человека».

«Однажды в момент очередной тарелочной атаки мальчик вдруг сказал, что видит противного на вид мужчину, который и швыряется тарелками в испуганных людей. Домашние, правда, ничего не видели там, куда указывал ребёнок. Когда же они попросили мальчика описать внешность нападавшего, дедушка ребёнка узнал в разбушевавшемся привидении... своего двоюродного брата, умершего за много лет до появления на свет «увидевшего» его мальчика. Умерший родственник при жизни всегда крайне враждебно относился к деду мальчика и всей его семье».

В Москве, в квартире Опришко: «По ночам в квартире частенько реяло под потолком полупрозрачное лицо, растворявшееся в воздухе при пристальном разглядывании его. Время от времени появлялись в полуночную пору чёрные по цвету силуэту мужских фигур... Едва наступала ночь, как из комнаты в комнату принимались летать, взявшись невесть откуда, «клочья чёрного плотного тумана величиной с кулак», как описала их хозяйка дома. Они были хорошо видны в лунном свете, падавшим в комнаты из окон. В стенах слышались трески, шорохи. Раздавались неведомо чьи шаги – по квартире бродили невидимки».

«Человеческие фигуры или призраки, – пишет Александр Горбовский, – сопровождают полтергейст довольно часто. Статистика феномена отмечает это в каждом третьем случае.

Об этом рассказывают как свидетельства прошлых лет, так и ближайшего к нам времени. Вот сообщение, отстоящее от нас на сто лет: в 1890 году в Петербурге в квартире полковника А. Б. замечались разные явления – слышались шаги, вздохи, голоса, пронзительный свист, стройное пение, виделись при полном свете человеческие фигуры...

Во время полтергейста в Енакиеве, о котором я уже рассказывал, хозяева, войдя в свою квартиру, которая перед этим была заперта, увидели в коридоре незнакомую женщину в чёрном, которая вскоре пропала.

Иногда подобный фантом могут увидеть только дети. В 1891 году в селе Горяинове Курской губернии у крестьянина Симеона Пашкова почти целый год по избе летали сами собой камни и кирпичи, которые выламывались из печи. Как вспоминал местный священник, происходило это почти ежедневно при толпе народа. При этом девятилетняя дочь Пашкова говорила, что видит разные человеческие фигуры.

В городе Кемерово, где был голосовой полтергейст, который я упоминал, дети тоже говорили родителям, что видели «дядю» в углу. Хозяйка и сама несколько раз замечала человеческую фигуру, которая как бы выплывала из угла».

Иногда были видны только прозрачные передвигающиеся-

ся ноги или протянутые к носителю полтергейста руки, лицо живого человека превращалось в совершенно другое лицо. В Пермском полтергейсте 13-летняя Вика ночью в туалете встретила с чёрным лохматым полутораметровым существом. Оно молча смотрело и мгновенно исчезло.

Кто вдали идёт пред нами?
Чёрный весь, он светит ало
Дух с двенадцатью глазами,
Дух, зовущийся Ховала.
Он еще зовется Виём,
Он еще зовется Тучей,
Он ползет по Небу змиём,
Он роняет след горючий.
Константин Бальмонт. Огненный дух

Видели в полтергейсте человеческие фигуры, животных, демонов, отдельных руки а также бесформенные образы и тени одновременно несколько наблюдателей, в том числе сотрудники полиции и другие ответственные лица.

Особенности существ Того мира

Смерть тела и мозга можно рассматривать как прекращение нашего двойственного бытия. Хочется надеяться, что освобождённая душа найдёт в будущем ещё более глубокий смысл и ещё более удивительные переживания.

Джон Эклс, нейрофизиолог.

Дело в том, что у существей Того мира нет определённой формы. Они могут становиться большими и маленькими, удлиняться и сокращаться; могут принимать образы животных, человека, ангелов, чертей, домовых и вообще, любые фантастические формы. Все зависит от их мыслей и намерений.

На эту переменчивость формы обращали внимание люди, пережившие клиническую смерть. Реймонд Моуди в своей книге «Жизнь после жизни» пишет: «Несмотря на то, что люди в физическом теле не воспринимают духовное тело, все, кто в нём побывал, соглашаются, что оно представляет собой «нечто», не поддающееся описанию. Говорят, что духовное тело имеет форму (в виде шаровидного или аморфного облака, а иногда оно приобретает основные очертания физического тела) и части тела (выступы на поверхности аналогично рукам, ногам, голове и т. д.). Например: «Когда у меня остановилось сердце, я почувствовал, что стал похож на круглый мяч или небольшую сферу, а может быть камеру внутри этого мяча. Нет, я не могу вам это описать».

Роберт Монро в книге «Полёты вне тела» отмечает: «Вновь обратил внимание на странную, «резиновую» гибкость этого иного тела. Я мог стоять посреди комнаты и до-

тянуться рукой до стены в восьми футах от себя. Сначала рука оставалась вдалеке от стены, но я продолжал тянуться, и неожиданно рука упёрлась в её поверхность. Волевых усилий оказалось достаточно для того, чтобы длина руки увеличилась в два раза, хотя я не почувствовал никаких изменений. Перестал прилагать усилия – рука укоротилась и стала обычной. Это подтверждает прежние свидетельства того, что здесь рука способна принимать любую форму. Думаю, что если удерживать сознание на какой-нибудь форме всего тела, можно принять любой облик».

Дениз Линн также пишет: «...впервые покинув тело, человек отмечает, что его форма остаётся очень похожей на форму физического тела. Однако чем дольше вы пребываете вне тела и чем слабее ваши воспоминания об этом, тем более бесформенные черты обретает ваша «сущность», становясь похожей на облако или туман».

Джейн Робертс в своей книге «Говорит Сет. Вечная реальность души» описывает свою коммуникацию в трансовом состоянии с духом, который называл себя Сет. И этот Сет сообщил, в частности: «Итак, в своём домашнем окружении я принимаю ту форму, какую захочу. Она может быть различна в зависимости от содержания моих мыслей».

Также при общении с полтергейстом упоминается эта осо-

бенность существ Того мира. Например, диалог записанный на магнитофон, отвечает полтергейст Вердла:

«Где ты спишь?» – «В шкафу Димином»,

«Где ты там ложишься?» – «На полочке»,

«Ты там помещаешься?» – «Да»,

«Как же ты там помещаешься, если ты двух метров роста?» – «Ну и что, маленькой сделаюсь»,

«Ты умеешь маленькой сделаться?» – «Изменяю свой объём».

Из сообщения о полтергейсте «Никоне»: «Как-то послал он исследователей и фотокорреспондентов куда подальше, те его укорили: «Материшься, а хоть бы имя своё сказал». Вскоре появилась надпись: «Я Никон». Пригласили учёные девушку-ясновидящую, которой доверяют, она и пообщалась с Никоном. По её словам, выглядит он так: светящийся размытый шар, у которого, если ему надо, могут вырасти руки и ноги».

Алексей Прийма в своей книге «На перепутье двух миров» пишет, что пригласил экстрасенса Зинаиду Ельшевскую, которая в контакте с духом по кличке «Лоо», может объяснить, что это за чёрные шары и чёрные клочья, обитающие в помещении при полтергейсте: «Зинаида Ельшевская вошла в гипнотическое состояние, а Лоо, в свою очередь, «вошла» вскоре в неё. Взглянув глазами Зинаиды на сним-

ки, сделанные в доме агронома подмосковного совхоза, и её же устами сказала:

– Чёрные шарики на фотографиях... Да, я знаю, что это такое. Это шкуры умерших людей, свернувшиеся в клубки. Души людей покинули их, уйдя в мир иной. А шкуры, сброшенные ими, как плащи, остались в ничейной зоне. Между миром живых и загробным миром».

Но почему эти «шкуры» разумно отвечают на вопросы живых, пишут различные записки, знают будущие события и, вообще, создают впечатления разумных существ? Что-то в данном ответе «Лео» и «переводе» Зинаиды напутано.

Духовные существа улавливают мысли людей и зачастую являются видимыми в такой форме, которую представляет человек. Ответы полтергейста на вопрос «Кто ты?», оказывались самыми разными и подтверждают эту особенность. Их сопоставление и анализ показывают, что ответы на него, как правило, соответствуют тезаурусу (комплексу знаний, представлений и убеждений) спрашивающих, т. е. тому ответу, который при их убеждениях они ожидают получить и который поэтому кажется им самым убедительным.

Так, религиозным людям они представляется Ангелом, Сатаной, чёртом или даже Богом, суеверным – домовым, феей, гномом и т. п., оккультистам – духом, душой или представителем «чёрных», уфологам – инопланетянином и т. д.

Поэтому таким «признаниям» не стоит доверять. Мы привыкли их подразделять на «светлых» и «тёмных», на ангелов с крыльями и на чертей с рогами, ходя это одни и те же сущности, но с разной степенью развития и отношения к нам, людям.

Обманчива наша земная стезя
Идёшь то туда, то обратно,
И дважды войти в одну реку нельзя,
А в то же говно – многократно!
Игорь Губерман

Существа Того мира настолько переменчивы, что нам, людям, привыкшим судить по форме, трудно это представить. Но можно сказать, что самая оптимальная форма— шаровидная, а размеры несущественны. Поэтому, кто берётся понять и описать Тот мир, следует учитывать эту его особенность.

«Носители» полтергейста

*Молодой носитель тестостерона ищет
красивую носительницу эстрогена
для совместного выделения эндорфинов.
Автор не указан*

Так называемые «носители» полтергейста – это некоторые живые люди. Замечено, что полтергейст связан с определен-

ным человеком и, когда такой человек отсутствует, ничего не происходит, когда он переезжает в другое место, полтергейст проявляет себя и там. Часто наблюдается устойчивая связь полтергейста с ребёнком или подростком; присутствие такого «носителя» замечено в 70-80% случаях феномена.

Почему эти люди являются «носителями» полтергейста неясно, но что-то привлекает шумного духа к конкретному человеку и он следует за ним, куда бы то не пошёл или поехал, переселился в другое место. Из сообщений, приведённых выше, мы видим примеры такой «привязанности».

В доме помещика Щапова раздавались сильнейшие стуки, двигалась мебель, летали и бросались различные предметы, возникали самовозгорания, по комнате носились какие-то светящиеся шары, виделась маленькая розовая ручка. Проявления были связаны с молодой женой помещика».

В доме купчихи Морозовой в Вышнем Волочке стали раздаваться сильнейшие удары, откуда-то сверху падали камни, происходило движение, перемещение, исчезновение и появление предметов домашнего обихода, мебель нагромождалась в виде пирамиды. Приглашённый доктор надоумил искать «медиума», то есть носителя полтергейста. Им оказалась одна из служанок. Когда её удалили, все бесчинства прекратились.

В книге «Тайны незримого мира» также отмечен «носитель». «В доме колониста Бичь, наблюдались стуки, бросание разной домашней утвари, преимущественно в девушку Пелагею; за ней гонялась метла, ковшик с водой выливался ей на голову или просто вода сама плескалась в неё. Кроме того были сброшены шапки и прыгали по полу. Кот был поднят на воздух и брошен в спину Пелагеи. По удалению её из дома явления полтергейста прекратились».

В Эйнфайлде, пригороде Лондона, полтергейст проявлялся в присутствии одиннадцатилетней Жаннет. От неё исходил хриплый, скрежещуще-жуткий голос. Он звучал и тогда, когда девочка набирала полный рот воды. Соответствующая видеозапись даже была продемонстрирована на одной из парапсихологических конференций.

В квартире Гаевских, польского городка Сосновой, всё это происходило в присутствии Аси, в её руках сами собой гнулись ложки и вилки, она зачастую падала в обморок, а под линиями электропередач высокого напряжения теряла сознание. Семья с Асей жила в квартире, не успевая восстанавливать разрушенное, а жених говорил: «Где бы мы не оказались – в доме отдыха или на турбазе, здесь начинаются портиться краны, ломаться унитазы, гнуться водопроводные трубы».

Красноярский полтергейст происходил почти два месяца. Его носителями были племянница хозяйки квартиры пятнадцатилетняя Галя и её брат Дима. Девушка утверждала, что разговаривает с неким Гошей, и несколько раз заявляла, что в этот день никаких проявлений полтергейста не будет. Имя Гоша полтергейсту предложил дать Дима, когда исследователи попытались выйти с духом на контакт.

– Ты не против, чтобы тебя называли Гошей? – спросил мальчик. Вместо ответа в комнате мигнул свет.

С тех пор Гоша иногда вступался за детей. Вечером 30 июня к отчиму Гали пришли друзья, сидели на кухне и выпивали. Один из них начал громко материться, и девушка попросила его прекратить, иначе «ему прилетит». Мужчина не выполнил её просьбу – и из ванной прилетел кусок хозяйственного мыла, ударив его по голове. Гоша подружился с Галиным братом Димой и любил с ними гулять. Везде, где более-менее продолжительное время находились дети, начиналось что-то странное: падали и летали предметы, раздавались звуки непонятной природы.

При измайловско-коммунарский полтергейсте выяснилось, что подобные чудеса происходили лишь тогда, когда в квартире были тринадцатилетний внук и восьмилетняя внучка хозяев. Они со своей матерью приехали в «Комму-

нарку» вечером 30 ноября из Москвы, спасаясь от столь же странных происшествий. Обрато уехали около недели тому назад, потому что хозяевам в «Коммунарке» жить так стало неломоготу.

Барабашка. «В здешней «нехорошей» квартире (в общежитии) проживали три подруги: восемнадцатилетняя Феруза из Коканда – главное действующее лицо этой истории, поскольку Барабашка «сидел» именно в ней, – а также двадцатилетняя Таня из Краснодара и её ровесница Флюза из города Миньяр Челябинской области...

Оказывается, Феруза у себя в Коканде вместе с подружками чуть ли не с детства практиковала вызывание духов. Иначе говоря, занималась спиритизмом, пусть и в самой простейшей форме верчения тарелок или блюдец в пасхальную ночь. Зачем? Гадала, интересовалась будущим, научилась задавать духам вопросы и получать на них ответы. Было страшно интересно. Не знала она тогда, что занятия спиритизмом иногда провоцирует полтергейст».

Итак, шумный дух проявляет свои буйства тогда, когда в том месте существует живой человек, так называемый «носитель» полтергейста, большинство из которых детского или подросткового возраста. Но, что это за особые люди и какими свойствами они обладают, без которых шумный дух не

может себя проявить? Чтобы в этом разобраться нужно рассмотреть человека как с физической, так и с духовной стороны.

Духовно-физический состав человека

Человек, как издревле известно, представляет собой материальный организм и нематериальную душу. Организм хорошо изучен и о душе тоже кое-что известно (см. книгу «Душа человека. Смысл жизни»).

Однако нематериальная душа не может напрямую взаимодействовать с материальным миром, в том числе с организмом человека. Призраки и привидения, люди в клинической смерти, внетелесные путешественники и прочие духовные сущности свободно проходят сквозь стены и крыши домов, деревья, живого человека и другие материальные объекты. Должна быть посредствующая среда, которая связывает душу и тело человека. И такая связь существует, которую в эзотерике называют «астральное тело», «второе тело», а в спиритизме – «эктоплазма».

Люди, бывшие в клинической смерти и наблюдавшие Тот мир, вовсе не замечали какое-то «второе тело»; они видели своё физическое бездыханное тело, лежащее на реанимационном столе, были ошеломлены своим необычным состоянием, поэтому в сообщениях этих людей мы не найдём описания и даже упоминания о нём.

Но его хорошо описал знаменитый исследователь Роберт Аллен Монро (1915–1995) в своей книге «Путешествия вне тела»: «Возвращаясь назад, я начал замечать, что для воссоединения с материальным телом мне приходится прилагать небольшие дополнительные усилия. Сначала я решил, что это просто лёгкая нестыковка при попытке войти в тело, но в одном особенно трудном случае мне пришлось отлететь назад, чтобы отдохнуть и обдумать проблему. Тогда и выяснилось, что моё материальное тело раздваивается – почти так же, как при астигматизме. Расстояние между двумя телами было совсем небольшим, не превышало десяти сантиметров; одно из них находилось позади другого и выглядело каким-то тусклым...

Впоследствии я начал обращать особое внимание на процесс возвращения и обнаружил, что при этом действительно проникаю сначала в призрачное тело, а затем уже в материальное. На вид это призрачное тело казалось таким же, как физическое, но было менее плотным. Однако при проникновении второе тело было более реальным, более материальным, а физическое, напротив, ощущалось не так отчётливо. Когда я разобрался в этом процессе, он стал совершенно машинальным, а каждое отделение и возвращение проходило по одной схеме: второе тело остаётся на «орбите» рядом с материальным, сознание смещается в сторону, полно-

стью отделяется от физического тела и переходит в «третье», то есть к состоянию энергетической сущности, судя по всему, лишённой формы».

Итак, это таинственное второе тело даже более реальное, чем тело материальное. С чем бы его сравнить? Можно сравнить с плазмой – четвёртым состоянием вещества после твёрдого, жидкого и газообразного. Примеры плазмы: молния, северное сияние, языки пламени, а также звёзды, солнечный ветер, межзвёздные туманности. Конечно, это ни одно и то же, но хоть как-то представить умозрительно.

Аллан Кардек поясняет это «второе тело» ответом духа:
– Есть ли в человеке ещё что-нибудь, кроме души и тела?
«Есть связь, соединяющая душу с телом»
– Какого свойства эта связь?

«Она полуматериальна, то есть представляет нечто среднее между Духом и телом. Она необходима для того, чтобы Дух мог общаться с телом. Посредством этой связи Дух действует на тело и наоборот». Кардек называет эту связь «периспри» (на португальском «Perispirito»).

Но есть субстанция, называемая в спиритизме «эктоплазма», которая выходит из тела человека, называемого «медиум», на спиритических сеансах. Эту субстанцию видели множество людей, шупали, фотографировали, и с её участием

проявлялся также полтергейст.

В другой своей книге «Духи и медиумы» Игорь Винокуров отмечает, что на спиритических сеансах также иногда проявляется полтергейст. Он пишет: «...медиумы, играющие, как считается, в ходе спиритических сеансов роль посредников между миром живых и миром мёртвых, вызывают подобные же странные феномены как бы произвольно, по желанию, сознательно создавая необходимые для этого условия, воплощённые в ритуале сеанса.

При этом в ходе последнего раздаются не имеющие очевидной причины звуки – необъяснимые шумы, стуки, удары, а иногда и голоса, сами собой движущиеся предметы и мебель, возникают странные запахи, появляются и исчезают призраки, участникам сеанса кажется, что до них кто-то дотрагивается и прочее. Словом, наблюдаются такие же проявления, как при вспышке полтергейста.....».

Аллан Кардек в своей книге «Книга медиумов» пишет: «Духи говорили нам, что при этих явлениях всегда есть особа, медиумической способностью которой они пользуются без её ведома. Самопроизвольные явления редко обнаруживаются в местах уединённых; это бывает большей частью в домах обитаемых и вследствие присутствия там лиц, обладающих без всякого участия их воли известными свойствами.

Эти лица, не подозревая того, действительные медиумы, которых мы называем медиумами естественными».

Согласно Википедии, медиум (посредник) – чувствительное физическое лицо, которое служит связующим звеном между двумя мирами: материальным и духовным. Различают два вида медиумизма: ментальные и физические медиумы. Ментальные медиумы – это ясновидящие и пророки, которым дружественный им дух поставляет непосредственно в мозг желаемую информацию о прошлом, настоящем и будущем. Эту информацию они «видят», «слышат» или «чувствует» и сообщают заинтересованным людям. Некоторые даже не догадываются, что они сотрудничают с духом, они думают, что всё дело в производимых ими ритуалах. (см. книгу «Что такое астрология, ясновидение, магия и колдовство»).

Физические медиумы выделяют так называемую эктоплазму, посредством которой дух может совершать физические действия: поднятие, движение и бросание предметов, стуки, звуки, материализацию, устраивать огневые и водяные бедствия и прочее, поскольку сами духи нематериальны и не могут напрямую взаимодействовать с материей. Для этого им нужен живой человек (медиум), выделяющий эктоплазму. Сюда и относится полтергейст.

Таким образом, все эти «носители полтергейста», особенно подросткового возраста, невольно выделяют эктоплазму, которой пользуется дух, хотя они даже не подозревают об этом. Но дух также может черпать эктоплазму у других людей, не присутствующих при этом.

Эктоплазма

-

таинственная и загадочная субстанция

Эктоплазма (от греческого «вне» и «ничто») – вязкая, слабо светящаяся в темноте субстанция, которая выделяется через рот, нос, уши и другие отверстия, а также из темени, сосков, пор кожи и кончиков пальцев медиума. Она служит основой материализации человеческих фигур, лиц, конечностей, различных силуэтов, которые иногда видят на спиритических сеансах и при полтергейсте.

Согласно определению Нандора Фодора (Энциклопедия психической науки) эктоплазма есть «...форма материи, в своём первоначальном состоянии неосязаемая и невидимая, но затем способная принимать газообразное, жидкое и твёрдое состояния. Она источает запах, напоминающий озоновый, и обладает очень странными свойствами».

Исследователи спиритизма пишут, что вначале эктоплазма стелится по полу, затем поднимается вверх, выпускает щупальца как амёба. Иногда фигуры, составленные из экто-

плазмы не отличались от живого человека. Связь между телом медиума и материализованной фигурой происходит в виде эктоплазматического жгута. Имеются фотографии фигур из эктоплазмы и её появлений из тела медиума.

Термин «эктоплазма» был введён французским учёным, лауреатом Нобелевской премии Шарлем Рише (1850-1935), занимавшимся изучением спиритических феноменов. Её наблюдали, описывали, изучали множество людей: физики, химики, биологи, философы, психологи, медики и, в том числе, известный английский учёный Уильям Крукс.

Как отмечает Нандор Фодор, чаще всего эктоплазма исходит изо рта медиума – в форме нитей, струн, лучевых образований, мембран и тканей неопределённых рисунков и форм. Исследователи сходятся в том, что эктоплазма – пластическое материальное вещество. По словам Н. Фодора, «На ощупь это вещество иногда влажное и холодное, иногда вязкое и липкое, оно движется иногда медленно, иногда стремительно, как молния».

Писатель А. Конан Дойль, который брал в руку эктоплазму, рассказывал, что ощущение у него возникало, словно между пальцев «прошла живая материя, реагирующая и сжимающаяся от его прикосновения».

Гюстав Желе в своей книге писал: «К своей чувствительности это вещество добавляет своего рода природный инстинкт, чем-то напоминающий тот, который демонстрируют моллюски. Это напоминает недоверчивость незащищённого существа единственным способом спасения для которого служит бегство в организм медиума».

Эктоплазма имеет вес, так как медиум во время спиритического сеанса терял вес, но сразу восстанавливал его после того, как эктоплазма исчезала в его теле. Эктоплазма словно «боится» света, втягиваясь в тело медиума подобно щупальцам; если удаётся схватить эти щупальца, медиум громко вскрикивает. Многие наблюдатели сходятся в том, что эктоплазма обладает способностью к быстрой самоорганизации, которой ничем нельзя помешать. Нередко она принимает форму самого медиума.

Одни утверждали, что эктоплазма есть скрытые способности человеческого организма, другие полагали, что человечество стоит на пороге открытий новых законов жизни, третьи считали, что это психическая энергия материальных тел. Но я (автор) полагаю, что эктоплазма есть связующая среда между нематериальной душой и материальным телом человека. При этом она обладает свойствами того и другого.

Итак, существуют три понятия связующей среды между

душой и телом: «второе тело», которое описал Роберт Монро; «периспри», как называл это Аллан Кардек; и «эктоплазма», которую видели, фотографировали и описывали участники спиритических сеансов. Названия разные, но суть одна – таинственная среда между душой и телом, которую используют сущности того мира для своих манипуляций с материей.

Эктоплазмой обладают все люди, поскольку все люди обладают душой, но у медиумов она может выделяться за пределы физического тела, и более того – у детей. Поэтому дети иногда выступают как медиумы, не подозревая об этом. Почему это происходит – неведомо, но некоторые объясняют особенностями нервной системы. В дальнейшем мы будем пользоваться словом «эктоплазма», имея ввиду связующую среду между душой и телом. (Примечание: в биологии эктоплазмой называют наружный слой клеточной цитоплазмы.)

Кроме того, духи свободно «читают» мысли людей. Пример тому в разделе «О степени разумности полтергейста», где духу по кличку «Вася», сначала задавали вопросы голосом, а затем мысленно. Поэтому дети и подростки, где обитает шумный дух, что не подумают, то и происходит: то сосиски вылетают из холодильника, то огонь возникает, то вода льётся из стены и так далее. Это их сильно забавляло, хотя они не понимали кто это делает.

В заключение дадим определение: «Носитель полтергейста» – это человек-медиум, выделяющий эктоплазму, которую духовные сущности использует для манипуляции материальными объектами.

Анализ проявлений полтергейста

Порой люди ошибаются в анализе событий, потому что ограничиваются единственной точкой зрения, которая кажется очевидной.

Бернар Вербер

Чтобы вникнуть в такое феноменальное явление как «полтергейст», выделим его отдельные проявления для анализа и исследования, применяя как эзотерические, так и научные сведения.

Стуки, звуки

Сверхъестественное – это ещё не познанное естественное.

Э.Г.Хаббард

Многие случаи полтергейста начинаются со стуков и заканчиваются стуками. Тем самым дух то ли хочет обратить на себя внимание, то ли выразить недовольство, то ли попугать, одним словом, чего-то хочет. Стуки раздаются со стороны дверей не только наружных, но и внутренних, от окон, стёкол в дверях, от пола, потолка и стен, из шкафов и тому

подобной мебели, от нижней стороны столешницы, от спинки кровати. Могут стуки идти и из глубины таких мягких вещей, как подушки, одеяла, матрасы, от одежды, клеёнки дивана. Стуки от ударов, идущие из мягкого, иногда похожи по звучанию на стуки твёрдого по твёрдому.

В Шотландском полтергейсте 1654 г. среди других проявлений видели обнажённую до локтя руку, ударявшую по полу так, что сотрясался весь дом. А в полтергейсте 1667 г. очевидцы, войдя в комнату, откуда шёл стук, увидели руку, державшую молоток, которая продолжала стучать по кровати. Когда её хотели схватить, рука с молотком исчезла за подушками. Перерыв постель, ничего не нашли, но когда стали уходить, молоток был брошен на середину комнаты. Видел стучащую руку и Шапов.

Стук – это звук, он возникает от различных причин: от удара предмета о предмет, бывают гидроудары в системе отопления от перепадов давления, стуки в панельной стене от температурных расширений, в компрессоре двигателя, гром от перепада давления воздуха на пути молнии, вследствие его резкого нагрева, и других причин.

Навряд ли шумный дух создаёт стук ударом предмета о предмет; сам то он нематериальный и стучать не может, а «стучащая рука» это редкое исключение, связанное с меди-

умом. Более вероятно, что полтергейст устраивает перепад давления в стене, в полу или в воздухе и, таким образом, воспроизводит стук как гром от молнии. Когда я купил старинный домик под дачу, умершая там старуха ведьма, выживала меня, стуча, казалось, в досках пола.

Из «произносимых» полтергейстом звуков, похожих на издаваемые голосовым аппаратом человека, можно назвать смех, плач, пение, храп, свист. Иногда слышны вздохи, крик, стоны, грохоты, взрывы, свисты, трески, царапанья. Известны и особые «хлопающие» звуки, похожие на шум крыльев залетевшей в комнату птицы. Сообщается и о странных звуковых «вибрациях», «пульсациях», «шумах».

Часть звуков прямо соответствует тем, которые принято связывать с нечистой силой, привидениями, душами умерших: шаги по полу и лестнице, покашливания, характерные для умерших, открывания и хлопанья дверьми, хлопанье больших крыльев, царапанье, стоны, стенания и завывания, плач, вопли, «дикое гуканье в печной трубе», голос недавно умершего родственника или шум от характерных для него действий.

Иногда слышно как скребют и грызут мыши или крысы; звуки стирки на стиральной доске; звуки как от падения шкафа, буфета или серванта с посудой; звук выбитого окон-

ного стекла; звуки от раскладываемых на столе столовых приборов и посуды; звук колки дров во дворе, сбрасываемой на пол или рассыпающейся вязанки дров. Все эти звуки, производимые духом, являются воспоминанием земной жизни и он невольно их создаёт.

Рассмотрим слух человека. Орган слуха, ухо, состоит из трёх частей: наружное, среднее, внутреннее. Звук достигает вначале внешнее ухо через воздух и колеблет барабанную перепонку. Перепонка передаёт вибрацию косточкам. Затем звук переходит к внутреннему уху, где он передаётся с помощью жидкости. Таким образом в процессе слуха задействованы три способа передачи звука: воздух, кость, жидкость.

И вся эта сложная механическая система в итоге превращается в электрические сигналы, которые посредством нервов идут в мозг. Слуховой нерв состоит из тысячи тончайших нервных волокон, и каждое передаёт определённую звуковую частоту. Человек обычно воспринимает звуковые волны частотой от 16 Гц. до 20000 Гц.

Слух человека устроен так, чтобы улавливать широкий диапазон звуковых волн, превращать их в миллионы электрических импульсов, направляя их далее в мозг для глубокого и быстрого анализа. Все звуки на самом деле слушаются мозгом. Вот там, в мозгу, и создаются звуковые представления или образы. Но как это происходит – сегодня науке

неведомо.

Эти звуки слышат все присутствующие, они неоднократно записаны на магнитофон, значит реальные, а не галлюцинация, как думают некоторые. Но иногда звуки слышит один человек, а остальные не слышат, – значит звук идёт ему прямо в мозг. Так видят картинки-события и слышат звуки ясновидящие – непосредственно мозгом.

Движения и полёты предметов

*Всякий процесс есть энергетический феномен,
а энергия может порождаться лишь
напряжённым единством противоположностей.*

К. Г. Юнг

Дом в Сорбонне: «Каждый вечер и ночь засыпался градом кирпичей и камней такой величины и с такой силой, что стены были едва ли не разрушены, оконные рамы и двери разбиты, словно дом выдержал ожесточённую осаду. Никто не обнаружил, откуда и кто все это бросает. Было похоже, что феномен использовал кирпичи стоявших поблизости разрушенных древних построек».

В доме священника Элиакима: «Иногда люди видели, как стул сам собой отрывался от пола и тут же ударялся о него с такой силой, что сотрясал весь дом. Большой металлический подсвечник был невидимо снят с каминного полка и поставлен на пол,

где стал биться о него с такой яростью, что сломался. Щётка, лежавшая на камине, полетела в окно и разбила стекло, то же сделал стоявший на полке стакан. От большого зеркала отделился обломок кирпича и с силой упал на пол. Откуда-то с потолка падали записки.

Прямо на глазах изумлённого семейства из узоров ковра «вырастала» репа с покрытыми какими-то иероглифами листьями, другая репа падала с потолка. Каминная лопата и щипцы, вместе с железной подставкой для них, выползли на середину комнаты и пустились в пляс. Большой обеденный стол поднялся в воздух на полметра.

Горевшая на камине лампа спустилась на пол, пересекла комнату и подожгла лежавшие на кровати бумаги. За обедом ложки и вилки вылетали из тарелок, а однажды несколько ложек были согнуты пополам. Всё это незначительная часть того, чему оказались свидетелями семейство Фелпсов и те, кто навещал их».

В селе Барашеве, в доме священника, происходило «...разнообразное самодвижение и самолетание предметов: самовар с кипятком поднялся с пола и отлетел аршина на два; из русской кухонной печи вырывало и разбивало вдребезги кирпичи; домашняя посуда и утварь летала в разные стороны и разбивалась. Момент поднятия какой то бы вещи с известного места и перелёт её при внимательном наблюдении

моем ни разу на был замечен, а только ее падения», – писал священник Н.П. Цветков.

На кожевенном заводе купца Савельева: «Почти во всех окнах двухэтажного флигеля, где жили хозяева, перебиты стекла и множество всякой посуды. Видели, как вещи, лежавшие спокойно, внезапно поднимались с места и стремительно летели в окна и разбивали их. Никто не мог уловить момента поднятия, но все ясно видели полет вещи. Иными словами, предмет наблюдался только в движении, только в полете; само же начало движения заметить не удавалось. Эту деталь феномена отмечают и советские исследователи».

Балтиморский полтергейст: «... Полтергейст в доме семейства Джоунза сеял панику, заставляя различные предметы летать, ломаться, трескаться, взрываться. Предметы с полок и картины со стен падали на пол, бутылки, банки и кувшины взрывались сами собой, растения вырывались с корнями, домашняя утварь летала по комнате, выбивая стекла окон... Явление породило множество различных теорий, но ни одна из них не стала общепризнанной».

В Эйнфайлде: «Переворачивалась мебель, а в воздухе со свистом носились самые разнообразные предметы домашнего обихода, сами собой закрывались и открывались двери, возникали очаги огня, лились потоки воды, тела людей ис-

пытывали невидимое, но явно физическое воздействие».

В квартире Гаевских: «Предметы домашнего обихода поднимались в воздух, летали, кружились и внезапно падали, были перебиты все стеклянные предметы. Однажды вся мебель была сгруженной в середине комнаты».

В доме купчихи Морозовой: «Откуда-то сверху падали камни. Камни падали во дворе тоже сверху. Они бомбардировали ворота и создавали оглушительный шум. В доме же происходило движение, перемещение, исчезновение и появление предметов домашнего обихода, мебель нагромождалась в виде пирамиды».

В Йоркшире: «На кухне появлялись лужи воды, а в гостиной – «снег» из белого порошка, зажигались и гасли огни, летали горшки, тряслись буфеты и шкафы, повсюду были слышны стуки и неожиданно в доме становилось холодно. Первый этап вскоре кончился, но два года спустя всё началось снова: горшки тряслись, кисть летала у лица Джин Причард, кусок обоев встал стоймя и извивался как змея, щётка для ковров взлетела в воздух и размахивалась как дубинка в руках невидимого гиганта».

Измайловско-коммунарский полтергейст: «Одно из наиболее впечатляющих событий 30 ноября – «хождение» холо-

дильника по кухне и полет стула через стол в гостиной. Отключенный от сети (он тогда размораживался) холодильник вдруг стал сам, прыжками перемещаться по кухне! Его не могли удержать четыре женщины, двигался же он с нечеловеческой силой... Затем людей стало бить куском мыла, прилетевшем из ванной. К этому присоединились невидимые удары как бы когтявым холодным кулаком... На следующий день стало ещё хуже. Падали холодильник и стол-тумба, разлетались и разбивались тарелки, при раскачивании люстр бились плафоны. Хозяин пытался остановить люстры веником, но не всегда успешно. Опрокинулась набок деревянная кровать. Летали и разбивались банки, посуда, пузырьки и прочая мелочь. А наутро, 2 декабря, уже во всю летели и бились тарелки, банки, куриные яйца. Слетел на пол кипевший на плите чайник. Из ящика с картошкой, что стоял в прихожей, стали вылетать картофелины, некоторые из них попадали в людей».

В Москве, в квартире на улице маршала Конева: «...сами собой срывались с места, летали или падали различные предметы, открывались газовые и водяные краны, взрывались электролампы, трескались и бились оконные стекла – вначале внутренние, потом наружные, бились стеклянные плафоны люстр. Из щитка сам собой выворотился электросчётчик, потом сам щиток, квартиру обесточили, но безобразия продолжались.

Майор Никогосов велел всем выйти из квартиры на лестничную клетку и проверил, не осталось ли кого. После этого в пустой квартир раздался мощный взрыв. На месте унитаза, как оказалось вскоре, осталась лишь груда осколков в другой раз в пустой, без людей, квартире на мелкие гранулы разбилась стеклянная трехлитровая банка.

Наибольшие бесчинства творились в ванной комнате. Однажды там ударил фонтан горячей воды. Вызванные сантехники сказали, что кран горячей воды бал срезан, как бритвой: «Нам бы такую!». Выдвинулись из стены ванной комнаты кронштейны, державшие раковину. Их вместе с раковиной положили на пол. Через некоторое время раздался взрыв – раковина вдребезги, каждый из чугунных кронштейнов оказался расколотым на две части. Выворотились две чугунные ножки из-под ванны, одна из них расколосась вдоль. Время от времени ощущался резкий запах озона.

В книге «Тайны незримого мира»: «Полтергейст принялся бомбардировать жильцов квартиры картофелем и кочанами капусты, выбрасывая продукты из закрытого холодильника и помещать их в туалете. А в холодильнике оказывалась обувь.

В книге «XX век: хроника необъяснимого»: «В самых раз-

ных частях дома стали появляться невероятно большие кучи экскрементов и лужи мочи, они буквально возникали из ничего и с каждым разом становились все больше и больше... Различные домашние предметы – письменные принадлежности, бритвенные лезвия и даже тяжёлые металлические ящики – оказывались разбитыми на мелкие кусочки. Помидоры и другие овощи вылетали из закрытых кладовок...»

И. Винокуров пишет о полтергейсте на Суматре в 1903 году: «Камни «проходили» сквозь крышу спальни и падали возле кровати. Предоставим слово очевидцу: «Я пытался их поймать на лету, но сделать это мне ни разу не удалось: у меня создалось впечатление, что, как только я предпринимал такую попытку, они изменяли направление полёта. Мне не разу не удалось поймать ни одного летящего камня. Тогда я встал на кровать и осмотрел крышу в том месте, откуда появлялись камни. Оказалось, что они проходят сквозь каджанг (плотные щиты), но в нем не было дыр. Я попытался ловить камни прямо в том месте, откуда они появлялись, но и эта попытка оказалась неудачной...»

Бросяемое как бы появляется из ничего, то есть как бы материализуется. Однако в тех случаях, когда оказывается возможным провести сопоставление выпавшего объекта с аналогичными образцами вблизи или вдали от места события, выяснялось, что это были самые обычные камни, кирпичи,

семена растений и прочее, характерное именно для данной местности». Были случаи когда камни помечали и бросали в открытое окно, но эти же, помеченные камни, тут же возвращались назад.

В той же мере необъяснимы, невозможны (но всё-таки происходят) факты, когда при полтергейсте предметы проникают сквозь твёрдые преграды, не разрушая их. Для наблюдателя предмет просто «исчезает», «дематериализуется» перед такой преградой, чтобы в то же мгновение появиться по другую её сторону. Так, при полтергейсте в Енакиеве предметы перемещались сквозь двойные оконные стекла, не разрушая их. Подобное же наблюдалось во время полтергейста в Борисове.

Перемещение предметов сквозь стенки шкафов, чемоданов и дамских сумок описывает и русский исследователь конца прошлого века Н. Аскаков. Более близкие к нам свидетельства упоминают о перемещении предметов сквозь стенки закрытых холодильников и железобетонных перекрытий современных квартир.

Попробуем понять как это происходит

1). Духовная сущность для взаимодействия с материальными предметами, двигая и бросая их, использует эктоплазму (связующую среду между душой и телом), заимствуя её у

носителя полтергейста – живого человека, медиума, к которому она «привязана».

2) Движения и полёты предметов при полтергейсте свидетели описывают так: камни, мебель, посуда, обувь и прочие предметы в доме медленно плывут по воздуху, движутся зигзагообразно, меняют траекторию, огибают углы, изменяют скорость полёта, попирая все физические законы.

Отсюда ясно, что дух несёт предмет, обволакивая, или пронизывая его своей сущностью. Или как пишет Кардек: «проникает его флюидической атмосферой». Дух не имеет постоянной формы, он меняет форму в зависимости от мысли-намерения: может создать «руку» любой длины из своей сущности и нести ею предмет, управлять им, сам оставаясь на месте.

Но ведь ещё нужна сила, энергия для движения предмета, откуда её дух берет? В природе, в мире материальном, как считают физики, существуют четыре основные силы: гравитационная, электромагнитная, сильное взаимодействие и слабое взаимодействие. В духовном мире таких взаимодействий не существует, поскольку там нет материи.

Слабое взаимодействие происходит на уровне элементарных частиц и проявляется на ничтожно малых расстояниях. Сильное взаимодействие (ядерное взаимодействие) проис-

ходит в масштабах атомного ядра, поэтому эти силы навряд ли используются при полтергейсте. Остаются гравитационное и электромагнитная силы. При этом, гравитацию надо удалить, а силу использовать.

Гравитация (всемирное тяготение) происходит между материальными телами, обладающими массой. Сила гравитационного притяжения между двумя телами прямо пропорциональна произведению их масс и обратно пропорциональна расстоянию между ними. Поэтому муха, обладающая ничтожной массой, спокойно сидит на потолке. В международной космической станции (МКС), летающей вокруг Земли на расстоянии около 400 километров, гравитации почти нет. Там существуют специальные приспособления, чтобы сами космонавты, их инструменты, еда, вода, моча, кал и прочие предметы не летали по станции.

Вначале одни учёные считали, что гравитацию создают некие гравитоны – мельчайшие частицы, другие предполагали существование гравитационных волн, но такие частицы и волны не были обнаружены. Согласно Общей Теории Относительности Эйнштейна (ОТО), гравитация рассматривается не как силовое взаимодействие, а как проявление искривления пространства-времени, то есть, как геометрический эффект. Это можно представить словно на натянутую простынь положили железный шар (планету) и простынь (про-

странство-время) прогнулась в направлении шара.

Поэтому духовная сущность может удалить гравитацию, частично «преобразуя» пространство, и тогда полёты различных предметов при полтергейсте будут похожи на полёты вещей в космической станции. Но как «преобразуется» пространство летящих предметов? Кардек пишет: «окружает и проникает как бы флюидической атмосферой». Следует отметить, что, согласно Эйнштейну, в мире, где нет материи, нет пространства и времени. Поэтому «флюидическая атмосфера» может означать это преобразование пространства.

Но ещё нужна энергия для движения предметов. В разделе «Общение» дух отвечал Кардеку: «Я воспользовался электрической природой этой девушки и соединил её со своей, которая менее материальна. Таким образом, мы вдвоём смогли перенести эти различные материалы».

Да, организм человека обладает электрической энергией. Известно, что клетка тела вырабатывает энергию путём расщепления глюкозы и кислот. Этот процесс происходит с участием электрически заряженных частиц – ионов и называется биологическим окислением. Отсюда можно сказать, что энергия в клетке производится по электрической технологии и накапливается в молекулах АТФ (аденозинтрифосфорная кислота).

Общение клетки с окружающей средой также регулируется электрическим путём. В связи с разностью концентрации калия внутри клетки и вне её, в мембране клетки создаётся разность потенциалов – электрический заряд (–) внутри и (+) снаружи. В ответ на внешний раздражитель клетка моментально переключает полюса, при этом создаётся электрический импульс – сигнал в нервную систему. Кроме того, для ускорения распространения импульсов существуют «генераторы импульсов электрического тока» – перехваты Ранвье, – которые играют роль промежуточных усилительных станций (ретрансляторов).

Все клетки, все органы и системы тела человека, их жизнедеятельность управляются с помощью электрических процессов посредством единой нервной системы. Нервы являются проводниками электрического тока, по ним электрические импульсы передаются в центральную нервную систему, в головной и спинной мозг, а также команда – импульс обратно. В теле постоянно текут электрические токи различной силы и частоты, каждый орган имеет свой энергетический потенциал. При сокращении любых мышечных волокон всегда возникает слабый электрический разряд.

В книге Игоря Винокурова «Духи и медиумы» духовная сущность посредством медиума Юма, овладевшая им, за-

явила следующее: «Знаете ли вы, что из вас мы черпаем много магнетизма, от медиума получаем другие материалы, и все они служат нам средством вызова этих явлений? Главное орудие наше при этом – электричество».

Но дело в том, что мощность электрической энергии в организме человека явно недостаточна для движения предметов, она измеряется в микроамперах. Более вероятно, что духи используют электромагнитную энергию из проводов или атмосферного электричества, поскольку во время полтергейста, как сообщают, значительно возрастает расход электроэнергии согласно показанию электросчётчика, перегорают пробки.

В.Н. Фоменко в книге «Технология чудес» пишет: «... пока шёл ПГ счётчик «накрутил» 900 кВт·ч электроэнергии, что в 80 раз превысило обычную месячную норму. В Кемеровском ПГ (1987-1988) счетчик зарегистрировал возрастание электропотребления в среднем в 10 раз. То же было в Перовском ПГ, но скромнее – только в четыре раза. в Никитском ПГ удалось заметить, что за несколько минут счётчик «накрутил» 10кВт ч.».

Кроме того, присутствующие при полтергейсте говорили о запахе озона. Этот запах приобретает воздух, когда через него проходит электрический разряд, и такой разряд временно возникал при движении предметов. Иногда бросаемые предметы были на ощупь тёплыми и даже горячими,

что тоже может быть показателем воздействия электромагнитной энергии. Иногда в помещении наступал холод до минусовой температуры, что тоже может быть показателем использования электромагнитной энергии.

Но как используется эта энергия для движения мебели, тарелок, одежды и прочих предметов, не обладающих электропроводимостью? – ставит вопрос Фоменко. Существует так называемая фрикционная электролизация. Это накопление электростатического заряда на поверхностях контактирующих материалов при их перемещении и трении. Например, всем известная электролизация одежды. При этом ткань прилипает к телу, волокна скатываются в шарики, к одежде притягивается пыль, а при снятии одежды в темноте видны искорки. Возможно, происходит аналогичный процесс.

Закон сохранения энергии гласит, что энергия не исчезает и не может быть создана из ничего, а выступает в различных своих формах, например: в форме механической, тепловой, световой, химической. В нашем мире для движения предметов электрическую энергию широко преобразуют в механическую в электродвигателях, а также в электромагнитах. Электродвигателя у полтергейста нет, значит он применяет иной способ.

Существует так называемый эффект Бифельда-Брауна –

электрическое явление возникновения ионного ветра. Этот эффект заключается в том, что электрический конденсат будет перемещаться в сторону положительного полюса пока не разрядится.

Томас Браун (умер в 1985 г.) используя эту технологию построил в лаборатории дисковидный аппарат 24 футов диаметром – вариант простого конденсатора из двух пластин, заряженный постоянным напряжением 50 кв. Диски при полёте издавали гудение и были окружены сиянием.

Существует также эффект Мейснера – полное вытеснение магнитного поля из объёма проводника при его переходе в сверхпроводящее состояние. Возникновение эффекта связано с тем, что при внесении сверхпроводника в магнитное поле в нем возникают вихревые токи индукции, магнитное поле которых полностью компенсирует внешнее поле. Сверхпроводники выталкиваются из магнитного поля, при этом эффект выталкивания выражен столь сильно, что появляется возможность удерживать груз в пространстве с помощью магнитного поля.

Возможно, полтергейст так и манипулирует электромагнитной энергией. Ясно лишь одно: для движения предметов полтергейст использует электромагнитную энергию из окружающей среды. Такой вывод подтверждается выше приведёнными признаками.

(Примечание: в книге «Что такое астрология, ясновидение, магия и колдовство» я отрицал возможность использования электромагнитной энергии при полтергейсте и, надо признать, ошибался).

Но, может быть, используется какая-нибудь иная энергия? Подразделяют также энергии на: кинетическая, потенциальная, внутренняя, химический потенциал, энергия взрыва, осмотическая энергия. Но все они к нашей теме не подходят. Сегодня учёные толкуют о «тёмной энергии», равномерно заполняющей всё пространство во Вселенной, однако связывать это с полтергейстом нет никаких оснований. Есть понятие об энергии вакуума. Вакуум, как и мир духовный, также нематериальный, вроде бы сходны. Но тоже, какие основания говорить о применении полтергейстом этой энергии? Нет, всё-таки остановимся на применении полтергейстом электромагнитной энергии для движения предметов, так как в этом много показательных факторов.

Но самое невероятное с физической точки зрения то, что летящие предметы, (например, камни), проходят сквозь перекрытия, стены, стёкла и другие материальные препятствия, не оставляя в них никаких следов. Отсюда некоторые полагают, что предмет вначале просто исчезает из пространственных координат нашего мира, а затем восстанавливается. Воз-

можно. При это атомы и молекулы движущегося предмета исчезают перед препятствием, а потом восстанавливаются вновь? Это мы рассмотрим в разделе «Телепортация».

Запрет на физические увечья

*То, что есть в человеке, несомненно,
важнее того, что есть у человека.*

Артур Шопенгауэр

Обычно проделки полтергейста не наносят людям физического вреда. Видимо «шумному духу» достаточно испуга, страха, ужаса, переживания, удивления и других эмоций для забавы. Камни и другие предметы, летящие в человека, сворачивали не долетая, меняли траекторию или падали у его ног. Огонь не обжигал и возникал когда кто-то был дома и мог потушить. Битьё посуды, порча одежды и обуви физического вреда телу человека не наносило, а было лишь жалко и обидно – «сволочь, новое платье порезал»! Грязь и говно, которым кидали в человека, повреждений тоже не наносило, было лишь неприятно.

Например, И. Винокуров, приводя средневековый случай полтергейста, пишет: «А вот что случилось с женой священника: «Однажды она сидела у окна и кормила грудью нашу дочь. Вдруг увидела, что в воздухе над плитой зависло яйцо. Вскоре оно запрыгало. Жена испугалась, что яйцо попадёт в неё или ребёнка, и закрыла глаза рукой. Оно же ударилось об

её шею и разлилось по груди, ни причинив ни ей, ни ребёнку особого вреда. Как-то раз в неё бросило пестиком от ступы весом в четырнадцать фунтов, но он лишь слегка дотронулся до неё. Глиняная небольшая миска однажды ударила жену по глазам, разбилась вдребезги, но тоже не причинила вреда».

И далее: «В заключение священник приводит следующее донельзя удивительное его наблюдение: «Но самым странным было то, что ни мне, ни жене, ни детям, ни другим верующим христианам не было причинено особого вреда, хотя мы часто испытывали боль, даже несколько капель крови иногда падало из поражённого места. В нас летели большие камни и другие опасные предметы, но удар их производил впечатление прикосновения губки».

Замечено, что летящие с большой скоростью предметы: камни, посуда и прочее, не попадают в людей, они сворачивают не долетая, или останавливаются, не касаясь тела человека. Например, «Девочку постоянно преследовали камни, но они не попадали в неё и не причиняли ей боли. Камни огибали углы и как бы играли в прятки, преследуя или избегая кого-либо из присутствующих».

Но эти «шуточки» полтергейста пугали и приносили большие неприятности, когда людей толкали, щипали, ударяли, придавливали, царапали до крови, стаскивали с постели, от-

резали волосы, обездвигивали, поднимали вверх или даже несли по воздуху.

Кемеровский полтергейст. «Затем принялся за людей, что ощущалось в «сдавлении», «ломке» и «душении», когда, призрачная рука схватила жену за шею и сдавила так, что на шее остались синяки, а крестик, который женщина надела для защиты, постоянно тянули и срывали».

В книге «Тайны незримого мира»: «...бросание разной домашней утвари, преимущественно в девушку Пелагею; за ней гонялась метла, ковшик с водой выливался ей на голову или просто вода сама плескалась в неё. Кроме того, были сброшены шапки и прыгали по полу. Кот был поднят на воздух и брошен в спину Пелагеи».

В книге «Какими мы станем после смерти»: «Кто-то невидимый в буквальном смысле слова напал на членов этой семьи, швыряясь в них тарелками, утюгами, стульями и вообще чем под руку подвернётся, а также учиняя периодические погромы в их доме, испортив практически всю мебель, холодильник, телевизор и т. п.».

В начальный период вспышки полтергейста в одном из домов на острове Ява в 1892-1893 годах не было какой-либо определённой цели: все проявления сводились к броса-

нию и поломке предметов. Примерно через неделю эффекты сосредоточились на главной жертве – тринадцатилетней девочке. В неё стали попадать грязь, жвачка из бетеля, масло, яйца, фекалии. Иногда бросаемое располагалось на лице девочки в виде маски. Где бы она ни была, ей в лицо швырялись куски грязи – и днём, и вечером перед сном. Было невозможно определить, откуда что летит, и девочке приходилось до двадцати раз в день менять одежду. Несколько дней её преследовала жвачка из бетеля: девочка внезапно издавала визг, и у неё на лице появлялись куски жвачки, изящно расположенные, подобно маске на фантастическом балу вокруг глаз. Несколько позже ей на лицо лёг маскоподобный кусок фекалий.

Выводы.

В эзотерической литературе встречаются утверждения, что наносить физические увечья живому человеку низшим духам запрещено высшими сущностями. Так ли это – надо у них спросить. И ещё: у каждого человека есть своя душа, но она, закованная в броню физического тела не может противодействовать наглому «шумному духу».

Кроме того, у каждого человека в Том мире есть «опекун», по-церковному, ангел-хранитель, который ведёт его через дебри земной жизни согласно предначертаниям судьбы. Он то куда смотрит? Видимо, эти опекуны различной силы и могущества, поэтому далеко не каждому человеку шум-

ный дух может устраивать пакости.

Огонь

*Скрытый огонь можно угадать
не только по пламени, но и по жару.*

Вальтер Скотт

При полтергейсте огонь возникает на потолке, стенах, книгах, одежде и других вещах, горят даже негорючие предметы, например, керамические изоляторы. Например: «Впечатляющая вспышка огневого полтергейста, осложнённая и другими проявлениями, разразилась в 1920 году в Индии, в доме местного судьи А. Апиллау в городе Нидамангаламе. Началась она 3 марта и длилась две недели. Вначале воспламенилась вывешенная для проветривания одежда. Огонь затушили водой, сложив мокрую полусгоревшую одежду в кресло. Спустя полчаса ещё мокрая одежда вновь загорелась, на этот раз – вместе с креслом. Судья, решив, что это произошло по вине его разжигающей камин дочери, как следует её отшлёпал. Вскоре после переезда загорелось в двух комнатах. Уже загоревшиеся вещи носились по дому, создавая дополнительные очаги пожара».

В 1977 году в Эйнфайлде все началось с громких ударов в стены дома. Затем стала переворачиваться мебель, а в воздухе со свистом носились самые разнообразные предметы домашнего обихода, сами собой закрывались и открывались

двери, возникали очаги огня, лились потоки воды.

А.А. Горбовский пишет: «В г. Енакиеве (Украина) зимой 1986-1987 гг. обстоятельством, которое отличало здешний полтергейст от большинства других, были пожары, которые вспыхивали спонтанно, но всякий раз в присутствии подростка Саши К. тринадцати лет. Внезапно и беспричинно на глазах у всех загорались книги, ковры, одежда, в том числе дорогие и любимые Сашины джинсы.

Мать Саши, школьная учительница русского языка, рассказывает: «Я окончательно перестала что-нибудь понимать, после того как, положив в стиральную машину белье, увидела, как оно начало воспламеняться. У нас в квартире все сгорело. В глазах у женщины слезы. Живём в непрерывном страхе: если засыпаю, то дежурит муж. Если спит муж и Саша, то не сплю я. Боимся угореть, боимся сжечь весь многоквартирный дом».

Пожарные, вызванные по тревоге, приезжали в их квартиру девять раз. И несколько раз огонь вспыхивал в присутствии пожарных и милиции. Однажды пламя внезапно появилось в ванной. Минуту-полминуты все смотрели на поток огня шириной около 0,5 м, который с рёвом вырывался прямо из стены. Когда огонь прекратился, внезапно, как и начался, край ванны оказался слегка тёплым, но краска на

стене даже не обгорела.

Чтобы уберечь вещи, бывшие в доме, их пришлось распахивать кое-как по ящикам и чемоданам и вынести сначала просто во двор. Потом решено было переехать на время к Сашиной бабушке. В тот день, – рассказывает бабушка, – я помыла пол и мокрую тряпку возле стенки расстелила на просушку. И вдруг вижу, моя розовая тряпка чернеет, от неё идёт дым».

В Москве в 1989 году в одной из квартир на улице маршала Конева вспыхнул разрушительный полтергейст... Всеобщее разорение довершил второй пожар. Одновременно вспыхнуло в двух комнатах, разделённых третьей, в которой не горело.

Пусть буду я сто лет гореть в огне,
Не страшен ад, приснившийся во сне,
Мне страшен хор невежд неблагодарных.
Беседа с ними хуже смерти мне.
Омар Хайям

Приведём сокращённые тексты из книги В.Н. Фоменко «Технология чудес», где много информации о полтергейсте и некоторые выводы.

При полтергейсте реализуется очень широкий диапазон

нагрева – от создания тёплого воздуха до расплавления металлов и камня и превращения минералов в плазму. При гашении тканей водой огни гасли. Но в полтергейсте Щапова отмечено, что после того, как на загоревшееся от синей искры недошитое ситцевое платье был вылит кувшин воды, «от мокрого платья шёл пар, как от листа горячего железа»...

Загорелся мокрый свитер, висевший на спинке стула в Бирюлевском полтергейсте. Тогда же глава семьи и сын в течение первых суток начавшихся самовозгораний жаловались на сильное жжение в подошвах ног. «Подошвы горят, будто стою на раскалённой сковородке.

В Енакиевском полтергейсте загорелся негорючий войлок, лежавший на полу. А из войлока делают шляпы и фартуки, защищающие сталеваров от брызг расплавленного металла. При загорании одежды, загорания начинались изнутри, в подкладке. Так же изнутри загорались одеяла и подушки и даже матрац, набитый негорючим волосом. Следовательно, полтергейст не только создаёт высокотемпературный очаг зажжения, но и в условиях почти полного отсутствия поступления воздуха к очагу горения.

В тех случаях, когда в полтергейсте удавалось увидеть очаг, воспламеняющий предмет, он выглядел как ярко светящаяся точка (Индия) или «змейка» (Краснодарский пол-

тергейст, 1991). В Студенческом полтергейсте видели, как вдоль лицевой поверхности мебельной стенки быстро проскользнула «светящаяся змейка», плоское яркое пятно размером 10 x 20 см, и резко свернула за правый угол шкафа. Следов нагрева на лицевой поверхности не осталось, а за углом, на боковой поверхности шкафа, фанерованная поверхность ДСП загорелась. Её потушили водой.

В Светловско-Томском полтергейсте (1997-2001 гг.): «... из-за угла коридора показалось странное яркое прямоугольное пламя. Оно покачалось, спряталось за угол и через секунду оттуда же на пол шмякнулись синтетические тренировочные брюки... В них прожжена прямоугольная дыра с оплавленными краями... Никаких следов дыма или запаха! В том же полтергейсте были пролёты яркого, как электросварка пламени (днём и ночью), оставлявшие за собой в воздухе красный след и неприятный запах (такой цвет и запах имеют окислы азота).

В полтергейсте Щапова загорание ткани дважды возникло от синеватой искры, с треском вылетевшей из-под пола. Синеватость указывает на высокую (более 8000 К) температуру, смещающую максимум спектра излучения в сторону синего цвета. Портнов, гасивший руками это платье, чувствовал в то же время, что руки страшно жжёт, как будто они прилипают к горячей смоле. В других случаях гашение

руками позволяло гасить платья, не обжигая рук.

Там же наблюдались и «темно-красные и синевато-розовые светящиеся шары размером от грецкого ореха до яблока, не совсем прозрачные, а скорее матовые», которые, «сменяя друг друга летали к окну, повернутся и улетит, а на смену ему другой, третий, потом два-три вместе и т.д.

Из этого можно сделать вывод, что полтергейст умеет изготавливать шаровые молнии, и предположить, что шаровые молнии как-то связаны с феноменами полтергейста. И поэтому шаровые молнии относительно часто появляются там, где идут полтергейсты, т.е. в жилищах, зачастую ведут себя осмысленно и как полтергейст соблюдают технику безопасности. Загорается только в том случае, если вблизи есть вода и люди, готовые потушить пламя. Это подтверждается многочисленными фактами» – пишет Фоменко.

Предположения некоторых специалистов:

Причиной пожара были серные пары.

Специально занесли самовоспламеняющиеся химические вещества.

Повышение кислорода в воздухе, когда начинается самовозгорание при наличии катализаторов.

Наличие тектонических разломов в месте полтергейста.

5) Различные излучения, частицы и процессы.

Своё объяснение самопроизвольных возгораний при полтергейсте выдвинул заведующий лабораторией физико-технических и радиологических исследований Института гигиены Академии медицинских наук, профессор М. Дмитриев: «Мы признаём причиной (полтергейста в Енакиево) расконцентрировавшуюся шаровую молнию, которую многие считают как бы следствием линейной молнии, наблюдаемой во время грозы».

Будем разбираться.

Горение – это химическая реакция, протекающая с выделением энергии в виде тепла и света. Огонь – совокупность раскалённых газов, выделяющихся в результате химической реакции, а также протекания электрического тока в среде (электрическая дуга, электросварка и др.). Пламя – видимая часть огня, но иногда горение происходит без пламени, например, сигарета.

Для горения требуется три компонента: топливо, окислитель и температура. В роли окислителя выступает кислород. В воздухе кислорода 21%, в более высокой плотности кислорода плавится железо, например, при кислородной резке металла. Окислителем также бывают хлор или фтор; например, вода горит во фторе.

Исследователи полтергейста применяли радиотермо-

метр, – прибор, служащий для дистанционного измерения температуры. При этом индикатор радиотермометра показывал кратковременный всплеск излучения от бросаемых или передвигаемых полтергейстом предметов. То есть, температура мгновенно повышалась и падала. Возможно огонь полтергейста схож с молнией?

Молния – электрический искровой разряд в атмосфере, происходит во время грозы, проявляется яркой вспышкой света и сопровождающим её громом. Разряд молнии является электрическим взрывом. Сила тока в разряде молнии на Земле иногда достигает 200 кА, а напряжение – до миллиарда вольт. Температура внутри молнии может достигать до 300 тыс. градусов. Попадая в деревья и трансформаторные установки на железной дороге, молния вызывает их возгорание. Недавние исследования показали, что молния служит довольно мощным источником рентгеновского излучения. И, что интересно, молнии были зафиксированы на других планетах: Венере, Юпитере, Сатурне, Уране.

Шаровая молния, «огненный шар». Согласно энциклопедическому словарю, «шаровая молния представляющее собой светящийся сфероид диаметром 10-20 см и больше, образующийся обычно вслед за ударом линейной молнии и состоящий, по-видимому, из неравновесной плазмы. Существует от одной секунды до нескольких минут».

Температура шара может достигать 1000 градусов Цельсия, хотя люди, очутившиеся поблизости, не чувствовали тепла – вероятно оно концентрируется внутри шара. По сообщениям наблюдателей, яркость её варьирует от тусклой до ослепительной, цвет может быть любым. Скорость движения меняется от сантиметров до десятков метров в секунду. Размеры колеблются от миллиметров до метра. Время существования – от единиц секунд до нескольких минут.

Обычно шаровая молния влетает в помещение через открытую форточку или окно, выходит из розетки, проходит сквозь стекло, не оставляя следов. Но есть сообщение от 4 августа 1944 года, что в шведском городе Уппсала шаровая молния прошла сквозь закрытое окно, оставив за собой круглую дырку в стекле около 5 сантиметров в диаметре.

Существует множество теорий и гипотез о шаровой молнии. Наибольшее распространение получила теория, что шаровая молния – это ионизированный сгусток плазмы, который провоцируется разрядом обыкновенной молнии. Наиболее простая версия её образования в грозу – это пинчевание (стягивание) разряда линейной молнии собственным магнитным полем с переходом её в четочную молнию, отдельные чётки которой разлетаются в виде шаров. Иногда шаровая молния касается людей, не вызывая ожогов, а в дру-

гих случаях убивает животное или человека, лишь коснувшись его.

Но, несмотря на множество свидетельств и проведенных экспериментов, до сих пор неясно, что такое шаровая молния и как она образуется. По шаровой молнии насчитывает более двух тысяч научных статей, только за последние сорок лет вышло около двух десятков книг и подробных обзоров, ей посвящены тысячи экспериментальных и теоретических исследований. Объем накопленных сведений весьма велик, но понимания строения и происхождения по-прежнему нет. Она уверенно лидирует в списке малоизученных, непонятных, таинственных и опасных явлений природы.

Приведу рассказ знакомого как он столкнулся с шаровой молнией: «Когда я учился в школе, в десятом классе, нас послали сделать уборку в классе. Мы мыли стекла протирали подоконники, шкафы и прочее, на полу стояло ведро с водой. Вдруг, неизвестно как, появилась шаровая молния и остановилась посреди класса, на высоте роста человека. Все замерли и смотрели на этот огненный шар, который переливался цветами пламени. Я был близко к нему, в упор смотрел на шар, он тоже смотрел на меня с какой-то злобой. Я резко нагнулся, шар пролетел надо мной и врезался в ведро. Вода мгновенно испарилась. Все заговорили, загалдели, а я стоял оцепенело, наполненный страхом».

Ещё рассказ из Интернета: «Я видела такой шар. Стояла в прихожей у зеркала. Причёсывалась. Рядом в стене расположена электрическая розетка, когда нужно, включаю фен. Когда все произошло розетка была свободной. Сначала я услышала какой-то звук, похожий на жужжание и не могла понять, откуда он исходит. Осматриваю прихожую и, вдруг, из розетки вылетает шар, размером с теннисный мячик, холодного голубого цвета. Он жужжал и потрескивал. От него в разные стороны исходили маленькие молнии. Я, как стояла причёсываясь, с поднятыми руками, так и замерла. Шар полетал по прихожей. Затем остановился напротив на уровне лица, «постоял» будто вглядываясь в меня. После изучения спокойно вошёл опять в электрическую розетку. Бесследно исчез, только непонятный, неприятный запах от него остался».

Существуют, так называемые, чёрные молнии. В отличие от обычных молний эти электрические разряды в атмосфере практически незаметны, они могут быть в виде чёрного сгустка. Есть фотографии чёрных молний, их подробные описания. Приводят случай, когда человек видит в огороде какой-то неизвестный чёрный овощ, хочет его сорвать и этот «овощ» взрывается.

Также считается, что шаровая и чёрная молния связаны

между собой: шаровая молния может перейти в чёрную молнию, и наоборот, чёрная молния – в шаровую, в виде пылающего красного или белого шара.

Атмосферное электричество. Планета и слои атмосферы являются огромным конденсатором, способным накапливать электроэнергию, подобно электрическому полю. Гигантский конденсатор постоянно заряжается в одних регионах и разряжается в других, создавая глобальный электрический контур. В результате, у поверхности Земли напряжённость электростатического поля достигает 100-150 В/м летом и до 300 В/м зимой. Перед грозой регистрируют напряжённость поля до десятков киловольт на метр и выше. Но мы почти не чувствуем этого поля просто потому, что воздух – хороший изолятор. Электричество – везде. Оно встречается, когда мы гладим собаку, отклеиваем пищевую плёнку или приклеиваем скотч и так далее.

Может этот огонь напоминает электросварку? Сама по себе электросварка – это электрический разряд, дуга, температурой до 5000 градусов, которая находится между электродом и металлической заготовкой. Газовая сварка – сварка плавлением температурой 2000 градусов, с применением смеси кислорода и горючего газа: ацетона, пропана, бутана и др. Пламя регулируется количеством кислорода.

Существует также самовозгорание – самопроизвольное возникновение горения вследствие накопления тепла (самонагревание), которое может происходить в углях, торфе, в промасленной ветоши, в элеваторах, нефтехранилищах и других ёмкостях.

Известны реакции самовозгорания при взаимодействии некоторых веществ друг с другом и кислородом, содержащемся в воздухе. Например, смесь серной кислоты и хромата калия, а также смесь серной кислоты и марганцовки.

Бывают «огни святого Эльма» – оптическое явление в атмосфере, выглядящие как тихие разряды в форме светящихся пучков, возникающие на острых концах высоко расположенных предметов (башни, мачты, одиноко стоящие деревья, острые вершины скал и даже части тела человека) при очень большой напряжённости электрического поля в атмосфере. Эти разряды возникают во время грозы, метелей, пылевых бурь, морского шторма. Представляет собой особую форму коронного разряда

Излучение Солнца, которое известно как солнечный свет, и представляет собой смесь электромагнитных волн от инфракрасных до ультрафиолетовых лучей. Часть этого электромагнитного излучения, долетает до поверхности Земли и нагревает её. Тепловая энергия Солнца сегодня используется для производства электроэнергии, обогрева помещений,

приготовления еды, нагрева, опреснения и дезинфекции воды, выращивания растений в оранжереях и даже для дизайна зданий.

Существует также огонь магмы, истекающей лавой из вулканов, температурой 1000-1200 градусов. Планета Земля, как известно, состоит из земной коры, вязкой мантии, толщиной 2900 километров и ядра. Мантия занимает 83% объёма планеты и верхняя её часть в виде магмы, вырывается из вулканов.

Существует также холоднопламенное горение – основная форма нетеплового самоускоряющегося режима. Например, горение метилового спирта. Температура такого пламени поднимается всего на несколько десятков градусов и горение легко прекратить руками.

Выводы

Из всех перечисленных факторов огня более всего подходит шаровая молния. Это как бы огонь, замкнутый на самом себе. Замечено, что шаровые молнии часто возникают там, где действует полтергейст иногда шаровидной формы, иногда «змейкой». Но это не значит, что полтергейст использует шаровую молнию, как думают некоторые.

Скорей всего, полтергейст формирует огненную плазму из электромагнитной энергии, схожую с шаровой молнией,

из электричества в проводах или из атмосферного электричества. Как шаровая молния замкнута на самой себе, так и огненная плазма, созданная полтергейстом, замкнута на самой себе хотя иной, переменной формы, с пламенными языками.

Некоторые исследователи устанавливали в помещении, где происходит полтергейст, видеокамеры. В одном случае видеокамера зафиксировала появление пламени: «вначале возникает яркое пятнышко, оно быстро растёт, и вот уже видно, что это языки пламени, пляшущие по обоям». В данном случае можно сказать, что формируется электромагнитная энергия высокой температуры.

И что интересно, предметы начинают гореть из середины, а не с края, как обычно. Имеются многочисленные данные о том, что шаровая молния, соприкасаясь с людьми, не вызвала у них никаких ожогов, то есть, высокая температура сконцентрирована внутри шара. Так и в огненной плазме, созданной полтергейстом, основной жар находится внутри, а видимые языки пламени лишь тёплые.

Таким образом можно объяснить, почему при возгорании в одном месте не горят окружающие горючие предметы. Есть подобный пример, когда происходят электросварочные работы под водой: высокотемпературная плазма окружает се-

бя оболочкой пара (газа), которая выполняет функцию термоизолятора и позволяет плавить металл, резать его сваркой под водой.

А то, что горят негорючие предметы (изоляторы, стена, войлочные изделия и т. п.), то, возможно, это кажущееся явление, когда высокотемпературная плазма присутствует на них. Но если уж создаётся слишком высокая температура, негорючие предметы плавятся. Мокрая одежда, мокрые тряпки горят по той простой причине, что вода мгновенно испаряется от жара.

Дух, создав огненную плазму, управляет ею по своему желанию: кто-то обжигается, а кто-то – нет, что-то горит, а иное не горит; огонь возникает в совершенно разных местах, в тетради, где одни листы выгорают, а другие – нет и так далее. И то, что огонь происходит с соблюдением «техники безопасности», как отмечает Фоменко, это тоже означает, что полтергейст управляет огнём.

Взрывы

*Это всегда кажется невозможным,
пока не будет сделано.*

Нельсон Мандела

В Москве в конце октября – начале ноября 1989 года в одной из квартир на улице маршала Конева: «Майор Нико-

госов велел всем выйти из квартиры на лестничную клетку и проверил, не осталось ли кого. После этого в пустой квартире раздался мощный взрыв. На месте унитаза, как оказалось вскоре, осталась лишь груда осколков, в другой раз в пустой, без людей, квартире на мелкие гранулы разбилась стеклянная трёхлитровая банка...

Наибольшие бесчинства творились в ванной комнате. Однажды там ударил фонтан горячей воды. Вызванные сантехники сказали, что кран горячей воды бал срезан, как бритвой: «Нам бы такую!». Выдвинулись из стены ванной комнаты кронштейны, державшие раковину. Их вместе с раковиной положили на пол. Через некоторое время раздался взрыв – раковина вдребезги, каждый из чугунных кронштейнов оказался расколотым на две части. Выворотились две чугунные ножки из-под ванны, одна из них раскололась вдоль. Время от времени ощущался резкий запах озона».

В.Н. Фоменко пишет: «В г. Всевожске в одном частном доме в присутствии людей 11.02.88 с глухим взрывом в наружном стекле окна образовалось почти круглое отверстие диаметром 23-24 см. Мелкие (доли миллиметра) осколки оказались сплавленными с полностью сохранившимся внутренним стеклом. Необычность этой пробоины усугубилась тем, что при фотографировании этих сплавившихся осколочков и отверстия на фотографии появилось лицо женщины».

ны лет 45, получившее у журналистов название «лицо полтергейста».

Был случай на поминках одновременного взрыва в руках у трёх людей новых стаканов с налитой в них водкой. Это списали на душу покойной, якобы возмущившуюся тем, что ей не поставили ритуального стакана с водкой.

Выводы

Различают два вида взрывов: физический – взрыв, вызываемый изменением физического состояния вещества, и ядерный, вызываемый высвобождением ядерной энергии. Ядерный взрыв сразу отбросим, поскольку нет никаких признаков такого взрыва.

В сообщении о полтергейсте в Москве упоминается резкий запах озона. Уже говорилось, что такой запах возникает при прохождении через воздух электрического разряда. Выходит, что в этих случаях также применяется электромагнитная энергия. Тогда взрыв раковины и унитаза можно объяснить резким увеличением в них температуры и, соответственно, – резкое увеличение давления, которое разрывает молекулярные связи предмета. Например, если закрытую фляжку с водой нагревать, то при высокой температуре она взорвётся от давления пара.

Иное дело – кран, чугунные кронштейны и ножки ванны.

На практике методы резки чугуна делятся на термические и механические: труборезом, углошлифовальной машинкой, ножовкой по металлу, плазменной установкой, газовой горелкой. Но в нашем примере кронштейны и ножка расколота, а не разрезанные, причём ножка расколота вдоль. Ну, что тут сказать? Чугун колют кувалдой и зубилом. Может полтергейст расколлот их ударной волной? Но опять же вопрос: как это он создал такую волну? Ударная волна создаётся при взрыве. Значит, это единый процесс, когда взорван унитаз и раковина, срезан кран и расколота чугунная ножка. И всё это с применением электромагнитной энергии.

Вода

*Вода действительно странная жидкость,
и если бы не её особенности,
то многие вещи на Земле не были бы
такими, как они есть, особенно жизнь.
Йонссон.*

В книге «Тайны незримого мира»: «Все началось в августе 1996 года. Неожиданно с потолка начала капать вода, а потом полилась потоком. Вызвали водопроводчиков. Те пришли в недоумение. Вскоре «потоп» сам собой прекратился».

На острове Ява: «В конце концов решили перевести девочку в другое место. Но там её стали обливать водой. Однажды – 31 раз в течение дня. Любопытно, что в одном из

эпизодов она внезапно оказалась мокрой с головы до ног, в то время как приютившая её женщина, державшая девочку за руки, осталась совершенно сухой!».

В.Н Фоменко в своей книге «Технология чудес» пишет: «Наиболее тривиальным путём вода в полтергейсте появляется при самооткрывании водопроводных кранов. Открываются они днём и ночью, в присутствии и отсутствии людей, иногда с переполнением раковин и ванн и протечками на нижние этажи...

Ещё хуже, когда вода заливает не из кранов, а прямо из труб. Так было (первый Коневский полтергейст) после саморазрушения сливного бачка, а затем при разрыве или перерезании (линия разрыва ровная «как от бритвы», но на поверхности разрыва видна мелкокристаллическая структура) латунного «гуська», соединяющего трубу горячей воды со смесителем.

Наиболее частое из водных событий полтергейста – это появление «ниоткуда» лужиц воды на полу. При появлении на полу такой круглой лужи на глазах у наблюдателя больше всего поразило то, что она во время роста была выпуклой и лишь постепенно, растекаясь, превратилась в плоскую. Это свидетельство постепенного снятия «отверждения» воды после её переноса, очевидно, в виде паров (отдельных мо-

лекул).

Семь дней подряд на одном и том же месте в одно и то же время, т.е. в 20 часов 50 минут плюс-минус 2 минуты, и в том числе дважды в моем присутствии, появлялись на полу передней (Измайловский полтергейст, 1983) лужицы воды в виде ровной полоски в форме хоккейной клюшки длиной около 80 см. Их осмотр показал, что они образовывались без разбрызгивания по дороге к месту и без удара при укладке, как будто на пол была боком уложена цилиндрическая «палка» диаметром 11 мм в первом и 16 мм во втором случае из «отвержденной» гидрируемой воды. Большая высота слоя (3 мм) с выпуклыми менисками по краям свидетельствовала о её спокойном растекании в стороны после укладки и снятия «отверждения». Анализ собранной воды показал, что это была московская водопроводная вода.

В том же Измайловском полтергейсте около 2 л воды смочили стены коридора с верхним краем намачивания, идущим как по линейке в метре от пола. Вода ровно покрыла стены, а избыток её стек на пол. Значит, и в этом случае вода была принесена, сформированной в виде прямых «палок» или плёнок с ровными краями, и аккуратно приложена к стенам с последующим отсоединением переносящего фактора от воды.

В Молдогуловском полтергейсте раствор марганцовки, вылитый в раковину, через 20 минут появился на потолке в виде фиолетового пятна диаметром около метра. Значит, полтергейст взял этот раствор, перехватив его из канализационной трубы, где-то хранил 20 минут, а затем, сформировав из него плёнку, приложил её к потолку, не пролив ни капли на пол».

Выводы

Вода, в зависимости от температуры, имеет три агрегатных состояния: жидкое, твёрдое (лёд) и газообразное (пар). Однако учёные выделяют пять различных состояний воды. Если охлаждать воду до 120 градусов Цельсия, то вода становится сверхвязкой или тягучей. При температуре ниже 135 градусов она превращается в «стеклянную» воду. «Стеклянная» вода – это твёрдое вещество, в котором отсутствует кристаллическая структура, как в стекле.

А если воду нагревать? Учёные из немецкого исследовательского центра по физике частиц DESY и Уппсальского университета (Швеция) провели эксперимент по сверхбыстрому нагреванию воды рентгеновским лазером. Обычно при нагревании или кипячении воды молекулы просто встряхиваются сильнее и сильнее. А сверхбыстрое нагревание лазером вызывает быструю ионизации с появлением состояния плазмы, известного как тёплое плотное вещество. Тёплое плотное вещество (ТПВ) – агрегатное состояние веще-

ства, которое по своим параметрам находится между твёрдым телом и идеальной плазмой. Оно слишком плотное, чтобы быть описанным как плазма, и слишком горячее, чтобы относиться к физике конденсированных сред. Другими словами, это нечто среднее между плазмой и твёрдым телом.

«Но во время превращения жидкости в плазму вода по-прежнему сохраняет плотность жидкости, так как атомы ещё не успели значительно переместиться», – объясняет соавтор эксперимента Олоф Йонссон из Уппсальского университета. Такое экзотическое состояние материи невозможно найти в естественном состоянии на Земле: «У него такие же характеристики, как у некоторых плазм на Солнце и в газовом гиганте Юпитер, но только более низкая плотность. Между тем оно горячее, чем ядро Земли».

Таким образом, шумный дух практически может превращать обычную воду в плазму и опять в воду, как это описано в сообщениях. Как это он делает? Я предполагаю, путём быстрого нагревания воды электромагнитной энергией и таким же быстрым её остыванием.

Но как полтергейст переносит воду? Обычно поверхности «притягивают» жидкость за счёт электростатического притяжения между молекулами и атомами, которое называется силой Ван-дер-Ваальса. На больших расстояниях ван-дер-

ваальсово взаимодействие имеет характер притяжения. Возможен и здесь такой же процесс: вода окружается или пронизывается плотным электромагнитным полем и, таким образом, вытягивается из труб через отвинченный кран, или из водоёмов и переносится в другое место.

Манипуляции с электричеством

С тех пор прошло 80 лет, и я по-прежнему задаю себе этот же вопрос: «что же такое электричество», но не в состоянии ответить на него.

Никола Тесла, сербский физик, изобретатель.

Полтергейст в Розенхайме. «Феномены были преимущественно электрическими. Дрожали, гасли и взрывались лампы, без видимых причин перегорали пробки, возникали бесчисленные проблемы с телефонами, которые неоднократно звонили все сразу. Феномены сопровождались большими отклонениями в электрообеспечении, зафиксированные приборами».

В.Н. Фоменко пишет: «Сами включаются радиоприёмники и телевизоры. Начинают сами работать электрические швейные машинки, стиральные машины, бытовой персональный компьютер и т.п. Сами втыкаются в розетки вилки шнуров утюга, удлинителя, стиральной машины. Стрелка компаса иногда блуждает или вращается во время вспышек полтергейста.

Это свидетельствует о том, что технические возможности

полтергейста позволяют ему изменять напряжение питания электроламп и моторов как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения вплоть до нуля. При этом участок электросети с этими потребителями электроэнергии не обособляется от общей электросети (щелчков выключателей в этих случаях ни разу не было замечено), а напряжение и сила тока в этом отводе от сети существенно меняются. В Ватутинском ПГ был починен цветной телевизор, который был поставлен на обслуживание. Мастер долго не приходил, и, когда появилась записка от ПГ: «Я починил телевизор», он снова стал работать».

Из статьи в интернете Бориса Марченко, кандидата технических наук, приведённую выше: «При общении с Васей мы неоднократно убеждались, что он прекрасно разбирается в схемах и конструкциях фотоаппаратов, фотовспышек и магнитофонов. Много раз он не позволял нам фотографировать и записывать, воздействуя на аппаратуру. Например, при нажатии спусковой кнопки фотоаппарата затвор срабатывал нормально, а вспышка – только спустя несколько секунд. При включении кнопки «Запись» магнитофон переставал работать, но стоило выйти с ним в соседнюю комнату, как кассета начинала нормально вращаться.

Интересный случай произошёл, когда мы пытались записать голос Василисы. Плёнка была не новая, с записью американской певицы. Но никто из исследователей об этом

не знал или не помнил. И вдруг Василиса сказала: «Зачем вы портите хорошую запись?» То есть полтергейст способен считывать запись с магнитной ленты без прослушивания. Наверное, все согласятся, что это удивительный способ получения информации.

Убедились мы, что полтергейст разбирается и в схемах телевизоров. Это случилось на полтергейсте у метро «Чёрная речка», о котором «Аномалия» писала в прошлом году. Полтергейст Био дал 12-летнему Андрею указания, руководствуясь которыми мальчик смог починить цветной телевизор, хотя сам не понимал, что делают его руки».

Выводы.

Если полтергейст применяет электромагнитную энергию для движения предметов, создания огня и переноса воды, то понятно, что манипуляция с электричеством для него не составляет труда: поднять напряжение или силу тока, повысить давление, включать и выключать электроприборы и звонить по телефонам. Как это он делает – спросите сами у него. Хотя, навряд ли он ответит удовлетворительно. Законы Того мира нам непонятны. Можно предположить, что дух «видит» электромагнитные поля и потоки, так же как Василиса считывала записи на магнитной ленте.

Голоса

Голоса взвешивают, а не считают.

Цицерон

Иногда присутствующие при полтергейсте слышат голос или несколько голосов, которые могут петь, произносить осмысленные фразы, иногда целые монологи, имеющие отношения к ситуации и месту, где происходят события. «Голосовой полтергейст» не столь уж редок: о нем упоминает каждый четвёртый рассказ о феномене.

Один из таких случаев – полтергейст в доме деревенского старосты Чеканова в селе Силине, недалеко от Нижнего Новгорода (1888г.). Помимо стуков и бросания предметов, в доме раздавались голоса, «которые, – писал современник, – входили в беседу с членами семьи старосты».

В феврале 2008 года в румынском селе Лилиецы (Молдавия) сразу в двух домах стали передвигаться предметы, летать горшки и тарелки, разбиваться окна. Все эти события сопровождалось жутким женским голосом, доносящимся словно ниоткуда. Разъяренный невидимка постоянно угрожал убить главу семейства Мирчи Хадамбу, обвиняя его в некоем «серьёзном грехе».

В Курске начались голосовые аномалии на улице ВЧК в доме №45. Целыми днями таинственный хулиган громко матерился, рассказывал о хозяйке квартиры всякие позорящие её истории. Его громкий голос слышали многие свидетели.

Бедная старушка обратилась за помощью к милиции. Но и помощь правоохранительных органов не принесла желательного эффекта. Из Москвы в Курск прибыли технические специалисты и даже офицеры комитета госбезопасности. Результаты их расследования для широкой публики остались неизвестными.

В 1994 году геофизик, кандидат геолого-минералогических наук Ф. Б. Бакшт подробно исследовал голосовой полтергейст в Красноярске, на улице Мира. Часть голосовых феноменов он зафиксировал на диктофон. Невидимка в квартире разговаривал с хозяевами и исследователем женским голосом и ругался нецензурными словами.

Обозреватель «КП» Ульяна Скойбеда поговорила с исследователем аномальных явлений Виктором Фефеловым. «С томским исследователем аномальных явлений Виктором Фефеловым я познакомилась ровно год назад, когда приехала в Томск писать о полтергейсте, бушевавшем в конце 90-х в посёлке Светлый.

Там, в квартире водителя маршрутки Анатолия Кислякова, якобы тоже начали двигаться вещи, звучали стуки, от которых трясся весь подъезд, потом полетели записки богохульного и матерного содержания, и, наконец, зазвучал голос, который представлялся «духом, живущим 600 тысяч

лет», но при этом говорил, что «использует голосовой аппарат» парализованного соседа Кисляковых Виктора Малышенко. В. Н. Фефелов не раз слышал по телефону, как говорит «Фотыма». И, что интересно, «несмотря на явно мужской голос, она (?) нередко говорит о себе в женском роде...».

Наиболее разговорчивым был Светловско-Томский полтергейст (1987-2001 гг.), в котором шумный дух по несколько часов (в основном по ночам) разговаривал или с присутствующими исследователями и журналистами или по телефону. Отвечал на вопросы, но о будущем и о мировых проблемах отвечать отказывался (ему, мол, это запрещено, да и знать людям будущее не надо, т.к. от этого им будет хуже). Задавал вопросы, рассуждал, обсуждал местную политику. Показал знание всего о всех. Читает мысли и замечает обман. Говорит то мужским (старческим или молодым хамоватым), то женским голосом, причём звук мигрирует по квартире (вплоть до из пасти собаки), а на улице – с неба. Знает все об автомобилях, о религиях (считает их обманом), о философах. Но иногда спрашивал о примитивном, а иногда высказывал гениальные мысли. Его прогнозы по анализу изучавшего этот ПГ журналиста В.Н. Фефелова сбывались только в 30 % случаев, а информация о прошлом оказалась правильной на 80 %.

Выводы

Голосовой аппарат человека принадлежит к типу духовых инструментов, так как звук в нем образуется за счёт движения воздуха, выдыхаемого из лёгких. Струя воздуха колеблет упругие перепонки, которые и порождают звуковую волну. У человека роль таких вибраторов играют голосовые связки, находящиеся в гортани. Сила голоса определяется плотностью смыкания голосовых связок и воздушным давлением в лёгких. Но у полтергейста, разумеется, нет никакого голосового аппарата, как же он «говорит»?

Из спиритических исследований мы узнаём, что существа Того мира формируют гортань и голосовой аппарат, из посреднической среды между душой и телом. Есть даже фотографии такой гортани, сделанной на спиритическом сеансе. В других случаях пользуются гортанью живого человека, что подтверждается духом об использовании голосового аппарата соседа Кислякова.

А то, что «Фотыма» мужским голосом говорит о себе в женском роде, это она не может разобрать. Суть в том, что у существ Того мира нет разделения полов на мужской и женский, как нет и рождаемости.

Надписи и записки

Анонимные письма хороши уже тем, что на них не нужно отвечать.

В домах и квартирах, где безобразничает полтергейст, иногда появляются записки, написанные карандашом, шариковой ручкой, губной помадой, раствором зелёнки или пластилином. Также и надписи на стенах, полах, дверях, мебели и стёклах писались чем «под руку чем попало» – мылом, свечой, зелёнкой. В записках и надписях разными почерками, зачастую корявыми, содержались команды, угрозы, требования и события, неприятные истории из жизни хозяев.

Полтергейст в доме священника Элиакима Фелпса: «Откуда-то с потолка падали записки...».

В Эйнфайлде: «...Потом пошли записки, стали раздаваться голоса; последние даже были записаны на магнитофонную ленту».

При полтергейсте в Индии, в доме местного судьи А. Апиллау в городе Нидамангаламе: «На стене появлялись угрожающая надпись, адресованная судье: ему рекомендовалось отказаться от христианской веры и вновь принять индуизм»

Статья «Полтергейст разбушевался» в газете «Маркер-Экспресс» 12.01.2005:

«Знакомые сказали нам: напишите на бумажке такой текст: «Духи, что вам от нас надо?» и оставьте листик с ручкой в квартире. Так и сделали, положили листик перед собой, он начал двигаться. А потом на нём проступили печатные буквы: «МЫ ХОТИМ ЖИТЬ И ЕСТЬ».

Полтергейст в Бобруйске в 2000 г. «Стали появляться похабные надписи, сделанные красной губной помадой. Спросили умершего мужа «Петрович, это ты над нами издеваешься?» Через несколько секунд в комнате на стене появилась надпись большими буквами губной помадой:

– «Нет, я сказал».

– Напиши, чего же ты хочешь?

На зеркале появилась надпись: «Я хочу голого секса». И записка: «Мы должны встретиться в 11 часов – Сергей, Оля и бабушка».

Северск 2012 ул. Сибирская 33, семья Волковых, огненный полтергейст «Кузя»:

«В присутствии исследователя Фефелова появились надписи «Буду тварить огонь», и ручкой на обоях: «Это я – Кузя».

Из статьи в интернете Ульяны Скойбеда о «Томском» полтергейсте:

«В.Н. Фефелов предложил хозяину положить на сервант

губную помаду и попросить «барабашку» написать своё имя. Только Анатолий Васильевич написал в тетради: «Если грамотная, если умеешь писать, то напиши, пожалуйста, свою фамилию, имя и отчество, жду с нетерпением ответа», – в туалет прилетел неизвестно откуда лист оконного стекла и упал, не разбившись, в открытый сливной бачок. Когда Кисляков извлёк лист стекла с отбитыми краями, он обнаружил сделанную губной помадой надпись: «ПРОСТ МАРИЯ ПЕТРОВНА». Это отрывок из судебного журнала Виктора Фефелова, томского ученого-биохимика, тридцать лет посвятившего изучению аномальных явлений».

Катька

Интернет. Викичтение. «Но сама, пожалуй, невероятная история с записками произошла в семье, живущей в одном из домов села Подывотье, что в Брянской области... Вдруг стали летать предметы, биться стекла, сыпаться записки. Их собирали, складывали в кучу. И все – угрожающие, типа – я, мол, вам покажу, сволочи! И подпись: «Катька». Написано же почерком Юры.

Вслед за первой запиской посыпались и другие, все – угрожающие. Падали они из-за штор, с потолка. Каким-то ветром, по свисту напоминающим вьюгу, прибывались к порогу закрытых дверей. Думали, розыгрыш какой. Почерк-то Юрин.

Спрашиваем у него: «Ты писал»? а он сидит какой-то от-

решенный. «Не знаю» – говорит. А потом сказал: «Я».

– «А зачем ты это делаешь»?

– «Мною командуют».

– «Кто, сыночек»?

– «Не знаю, какая-то сила».

При всем этом никто не видел, чтобы Юра сам писал, или подбрасывал записки. Специально садились рядом с ним, держали его за руки. Как только начнут разговор – записка. Её текст, бывает, представляет собой продолжение только что начатой беседы. А бывало, в тексте содержатся собственные выводы. Юру держат за руки, он неподвижен, а записки его почерком летят и летят!

Очень Катьке не понравился приезд одного из двух племянников Юры – маленького Саши. Пошли записки с требованием убрать его. В противном случае Катька грозилась замучить ребёнка. В неприятии Саши Катька не ограничивалась записками. Отбирала и прятала сосиски, бутылку с молоком. Потом выстроила все восемь отобранных сосисок в линейку, а по бокам – волосы, вырванные из Сашиной головы. Решили обратиться в больницу. Только стали обсуждать это дело, как из-за оконной занавески летит записка: «Зря стараетесь, врачи не помогут, Юрку всё равно замучаю. Катька.

Долго без толку стучались в разные инстанции. Но однажды достучались: прибыли директор совхоза, председатель исполкома сельсовета и секретарь парторганизации. Но Катька об этом знала заранее, и предупредила их приезд запиской: «Что, учёных привести хотите, сволочи, ну, я вам устрою чудо. Сашку не убрали, ну, я ему ночью дам, гады».

Сказано (вернее, написано) – сделано. Юру щипало, било как бы изнутри матраца, подушка вырвалась из-под его головы и улетела в другую комнату; застёгнутые на Юриной руке часы сорвались и, хрястнувшись о пол, разбились вдребезги. Тут уж было не до сна. Пригласили участкового инспектора – Николая Федоровича Ахремина. Только тот вошёл — записка: «Что, Федоровича пригласили, ну и что, ничего не выйдет. И кидаться вам ни к чему, гадам. Я вам дам, сволочи. Катька».

Рассказывает участковый:

– Сижу я за столом и глазам своим не верю. Летит подставка из-под сковородки, и прямо по портрету – шлеп. За-трещали стекла. Роман (отец Юры) берет её, отнёс на кухню. Через несколько минут она опять летит. Прошло немало времени – ведро с водой прилетело из кухни и стукнулось о стену. Вода разлилась. То валенки прилетят, то пластинки, то пузырьки разные. И летят они в основном оттуда, где сидит Юра, хотя он к ним даже не притрагивается.

Стемнело. Включили свет. Поговорили немного, слышу скрип. Глядь, пробка улетела и с силой стукнулась где-то. Зажгли керосиновую лампу, поставили на стол. Через минуту свист вьюги и словно кто-то дунул. Лампа погасла. Лежит на столе коробок спичек и вдруг сам открывается. Зажигаются спички и горящие, словно свечи, выстраиваются на полу...

Опять пошли записки «Уберите Юрку, иначе замучаю». Решили увести Юру в Середино-Буду к старшему брату. И опять, только заговорили об этом, записка: «Что, Юрку в Буду хотите отправить, знаю, догоню и там. Только вот в Брянске не знаю, где искать». И добавлено: «Моя сила действуют за пятьдесят километров, всё видит и всё может».

Выводы

На фотографиях этих записок видно, что подчерк довольно корявый, текст путаный и неграмотный. Иногда текст написан ровным почерком, иногда печатными буквами. Очевидно дух формирует «руку» из эктоплазмы живого человека, держит ею пишуший предмет (ручку, губную помаду и прочее) и водит им по бумаге, стеклу, стене или иной поверхности. Если дух может таким образом держать различные летящие предметы, то почему бы ему не держать пишущий предмет.

Игорь Винокуров в своей книге «Духи и медиумы» пишет:

«Писали духи и на глазах у всех – своими материализованными руками. 16 мая 1886 года Эглинтон, прежде чем уйти в кабинет, поставил круглый столик перед самым разрезом занавески. На нем лежали три картонные карточки и три карандаша – простой, красный и синий.

Во время оживлённого разговора все увидели, как в разрезе занавески показалась рука, обмотанная выше кисти чем-то белым. Она взяла карандаш и стала писать, а потом скрылась. Следом за ней появилась другая рука, обнажённая по локоть, и писала около минуты. По окончании сеанса две карточки оказались чистыми. На третьей красным карандашом было мелко написано по-русски нечто невразумительное.

Остальную часть карточки, включая обратную сторону, занимал текст, написанный на английском языке синим карандашом и совсем другим почерком. Самое существенное из него было заявление, что учёные, не зная законов, по которым проявляется активность духов, не должны определять условия проведения сеансов. Это могут себе позволить лишь сами духи...».

Но в Том мире нет ни слов, ни букв, придуманных разными народами на земле, общение производится мысленно. Поэтому шумный дух использует «носителя» – живого чело-

века, его мысленные образы (пример Юры).

В.Н. Фоменко в «Технологии чудес» упоминает следующее: «Начавшуюся переписку с полтергейстом рекомендуется вести в блокнотах или тетрадах. В Ватутинском полтергейсте на их листах писались вопросы, обращения или просьбы к полтергейсту, и он писал ответы положенной на страницу шариковой ручкой. Бесшумно, мгновенно, но обычно лишь при отсутствии наблюдателя в комнате или когда он отворачивался.

Однако были случаи, когда удавалось увидеть процесс самописания ответа ручкой. Он выглядит как работа невидимки. Ручка поднимается, быстро пишет и кладётся обратно (иногда бросалась со стуком). Был даже такой случай в Харьковском полтергейсте, когда выхваченная из руки ручка сама написала нужное имя и нужный номер телефона, о которых только подумали спросить».

Были записки полтергейста с требованиями денег, дать ему вино или водку. Налитые в стаканчики напитки, оставленные на столе в кухне, исчезали частично или полностью. Конфеты-подношения исчезали с оставлением развернутых оберток. Помидоры надкусывались, а яблоки обгрызались, да так, что были видны следы зубов.

Понятно, что духовные сущности не едят и не пьют. Это

земные привычки, от которых духи получают эмоциональное наслаждение. А то, что жидкости уменьшались, овощи и фрукты надкусывались и обгрызались – это дух хочет наглядно показать своё удовольствие.

В других случаях дух управляет самим человеком, его рукой. Так пишутся целые книги: человек непроизвольно пишет ручкой по бумаге под мысленную диктовку духа, что называется «автоматическим письмом». Например, бразильский медиум Шико Шавиер, который для передачи сообщений из потустороннего мира пользовался автоматическим письмом и написал более 169 томов, что разошлись в Бразилии общим тиражом в более чем пять миллионов экземпляров.

Всеведение полтергейста

*Мы можем через Божественную призму рассматривать
Всё – научные формулы, любые феномены.*

Александр Мень

В стадии контакта с полтергейстом, он демонстрирует всеведение, то есть знание о прошлом, настоящем и будущем. Например, «Барабашка» отвечал стуком на вопросы прораба, ответ на которые знал лишь сам прораб. «Вот что по этому поводу сказал сам Николай Юрьевич (прораб):

– Я старался задавать вопросы, ответов на которые девушки знать не могли. Сколько лет я работаю в РСУ? Раздалось

пять стуков. Правильно, я работаю в РСУ пять лет. А сколько человек занято сегодня на объекте, по улице Зои Космодемьянской? Два удара. Действительно, я направил туда двух маляров. Сколько лет моей дочери? Девять стуков, верно. Удары были чёткие – и Феруза их считала, и я...

Барабашка также предсказал стуком победу олимпийской сборной СССР по футболу и будущий счёт матча были предсказаны точно». Полтергейст в Курске (1981г), как отмечает исследователь В.Н. Фоменко: «...проявил полную осведомлённость о скрываемой людьми информации и оперативно выдавал при появлении новых посетителей места полтергейста компрометирующие их сведения».

Полтергейст в Енакиеве: «...надписи, появляющиеся на стенах, были адресованы присутствующим поимённо, в том числе и в случаях, когда вновь пришедший не представлялся и его имя не произносилось вслух». Полтергейст в Москве, по улице Молдогуловой, таким же образом бросал поимённые записки, в том числе тем, чьи имена даже не были произнесены.

Ответы полтергейст на вопросы как в записках, так и голосом обычно лаконичны, он не даёт пространных объяснений, часто отвечает, что «Вы это не поймёте» или «поймёте потом».

Выводы

Нет ничего удивительного, в том, что духовные сущности владеют информацией о прошлом, настоящем и будущем. Все ясновидящие пользуются услугами духов, осознают они это или не осознают. Ясновидящие обычно говорят, что «видят картинку», то есть, информация идёт непосредственно в головной мозг человека. Это подробно описано в книге «Что такое астрология, ясновидение, магия и колдовство».

Кроме того, духи читают мысли живых людей. Например, когда прораб Николай Юрьевич, задавал барабашке вопрос, тот, возможно, читал ответ в его голове. Так Вольф Мессинг «читал» мысли у сидящих в зале зрителей при своих выступлениях. Но как может духовная сущность знать событие, которое ещё не произошло, например, будущий счёт матча? Всё дело во времени.

Аллан Кардек в книге «Небо (Рай) и ад» приводит такое сообщение духа, вызванного на спиритическом сеансе.

«Вопрос. – Мы слышали, что для Духов не существует времени и что столетие для них всё равно, что минута в вечности; значит, это не для всех одинаково?»

Ответ. – Нет, конечно так бывает только для духов очень возвышенных, а для низших Духов время тянется иногда очень медленно; в особенности – когда они страдают. Вот почему вы не всегда понимаете их, когда дело касается определённых чисел и эпох».

Американский психолог и врач Ремонд Моуди в своей знаменитой книге «Жизнь после жизни» (1975) пишет, что «почти каждый отмечает чувство безвременья вне физического тела», имея в виду людей, бывших в клинической смерти.

Роберт Монро в своей книге «Путешествия вне тела» пишет: «Время – в том смысле, в каком оно понимается в физическом мире, – просто не существует. Там можно выделить последовательность событий, прошлое и будущее, но нет ничего повторяющегося, кругового. Прошлое и будущее продолжают существовать одновременно с настоящим. Любые меры времени, от микросекунды до тысячелетий, совершенно бессмысленны».

Привязанность к человеку

Все души разные, и у каждой только своя дорога.

Камиль Фламарион, астроном

Сотрудничество живых, материальных людей и духовных сущностей возникает с обеих сторон. С одной стороны, когда человек желает заниматься астрологией гаданием, ясновидением, предвидением, целительством, лозоискательством и другими феноменальными делами, учится этому, думает об этом, верит этому, к нему может устремиться какая-нибудь заинтересованная духовная сущность и начинает ему в этом

деле помогать. Возникает сотрудничество.

Зачастую это человек не осознаёт и думает, что достиг успеха благодаря собственным усилиям, изучением предмета и наставлениям учителя. А те, которые осознают, благодарят духа, выполняют его желания, укрепляя тем самым сотрудничество, и все более попадая под власть духа.

С другой стороны, сам дух ищет человека, с которым желал бы сотрудничать, находит такого человека, и если интересы совпадают, обоим это сотрудничество приносит удовлетворение. Дух может также настойчиво преследовать человека для сотрудничества, пока тот не сдастся, так некоторые становятся шаманами, которые проходят «пересотворение».

Есть так называемые «Ангелы-хранители», которые ведут человека к определённой цели через дебри материальной жизни. Цели различные: военные свершения, научные достижения, религиозные направления и другие.

Кроме сотрудничества, духовные существа иногда нападают на человека, усложняя тому жизнь и даже мучая его. Причины разные: месть, забава, секс и прочие. Сюда относится и полтергейст, «шумный дух». Мир духовный и мир земной довольно тесно связаны между собой.

Нападение страхом

Страх заставляет людей размышлять.

Аристотель

Винокуров пишет, что когда однажды ночевал в «нехорошей» квартире, ради эксперимента, то: «...На исходе ночи – было ещё темно – я вдруг проснулся в состоянии крайней степени ужаса! Это случилось внезапно, без всякого перехода, без какой-то ни было постепенности. Моя голова, покоившаяся на подушке, мягко пружинила на вставших дыбом волосах. Всё тело было покрыто мурашками. Я буквально обливался липким потом, меня всего колотило от какой-то неуёмной дрожи, зубы выбивали частую дробь. Колотило не от озноба – от ужаса.

Первое побуждение – разбудить хозяина. Но я тут же устыдился: ему хватало и собственных страхов! Он ведь так надеялся на меня... Краем незамутнённого ужасом сознания схватываю, что больше не происходит ничего необычного: мерно дышат спящие люди, на полу тихо сопят собаки, в комнате светло от уличного фонаря. Словом, вовне ничего ужасного, только во мне! Пока я перебарывал желание разбудить главу семьи, всё как рукой сняло. Это продолжалось несколько минут, но их не забыть никогда.

Я никому из членов семьи не рассказывал о том, что пере-

жил у них в ту ночь, но тут же поделился со своим коллегой А.К. Приймай. Алексей Константинович в ответ признался, что нечто подобное он испытал несколько дней тому назад на прежней, оставленной хозяевами квартире, пробуя увести оттуда нечистую силу. В момент, когда он с этой целью подкладывал колоду карт под диван, по его позвоночнику прошла почти непереносимая вола холодного ужаса, и его буквально вытолкнуло из квартиры! Ещё тогда я обратил внимание, как он изменился в лице.

9 июля 1990 года меня вызвали в другую «нехорошую» квартиру. Приехав, я нашёл её хозяйку заметно подавленной и услышал рассказ о все продолжающихся странностях: когда около полудня она осталась в квартире одна, на неё «накатило». Вот что она сообщила: «Оставшись одна, я пошла в ванную. И тут, в ванной, меня обуял сначала страх, а потом – дикий ужас: сперва по телу побежали мурашки, потом стал бить озноб, а затем застучали зубы. И это среди бела дня, в собственном доме, при ярком солнце?! В прекрасный первый день отпуска?! Выбежала из ванной в 12 часов 10 минут и заметалась по квартире. Но нигде никого не было и ничего – тоже. Всё спокойно. А меня колотит от ужаса, только что волосы дыбом не встают! Никогда прежде не доводилось испытать ничего подобного... Этот испуг был сродни сильнейшему потрясению».

Американский парапсихолог Х. Кэррингтон тоже пережил подобное состояние, исследуя беспокойный дом: «Внезапно я ощутил мощнейший удар в солнечное сплетение, на лбу выступил пот, голова закружилась, воздух комом стал в горле. Это было совершенно необычное, явно физиологическое ощущение, которого я никогда не испытывал. Ужас и паника овладели мною. Я едва удержался от того, чтобы не слететь птицей вниз, и лишь повторял вслух: Это чудовищно! Это чудовищно! Жена, которая стояла сзади, сделала два-три шага вперёд и воскликнула: «О, какие чудесные маленькие комнаты! В следующий момент с криком «Нет! Нет!» она буквально слетела вниз».

Не бойтесь, люди мир не безнадёжен,
Быть может, вы измените его.
Но страх вам в этом не поможет,
Он встанет камнем посреди всего.
Дарья Дьякова.

Автор этой книги тоже испытал подобный страх. Приведу коротко этот рассказ. В 1987 году я купил старинный домик под дачу, в котором умерла старуха ведьма. И всё было хорошо, пока я не затеял перестройку. В доме была огромная русская печь, которая занимала третью часть площади дома, я решил её снести и слепить маленькую каменку. Но, видимо, эта печь была обитель умершей старухи.

Когда я это сделал, в доме появился Страх. Этот страх был ощутимо «разлит» по комнате, он пронизывал меня до мозга костей и наполнял ужасом душу. По огромным, тёмным доскам пола время от времени из подполья раздавались удары, да так, что казалось, доски подпрыгивали. Я выносил раскладушку во двор и спал там под открытым небом.

После я дом продал, и покупатели – муж, жена и мать – видели по ночам призрак этой умершей старушки. Они говорили, что не боялись её, жили мирно, только просили одеяло не стягивать по ночам. Потом дом сгорел.

Антирелигиозность полтергейста

Наука начинается с мифов и с критического отношения к мифам.

Карл Поппер

Винокуров пишет: «Одна из самых, пожалуй, диковинных особенностей как бы разумного поведения полтергейста – его антирелигиозность. Она выражается в яркой ненависти к ритуалам священнодействия и к используемым в этой связи предметам религиозного культа, используемым для прекращения вспышки. Во время ритуалов иногда проявления не только утихают, но и становятся неистовыми, а предметы религиозного культа бросаются, разрушаются, возгораются, обливаются водой.

В одном относительно недавнем случае банка со святой водой, стоявшая на столе, упала и вылилась за шиворот принёсшей её престарелой бабушки, которая за секунду до того наклонилась поднять с полу незадолго сами собой упавшие со стола и разбитые очки.

Нательные кресты при полтергейсте нередко деформируются или ломаются. Я сам держал в руках, будучи в одной из полтергейских квартир, смоченную какой-то дурно пахнущей жидкости, полуобгорелую, частично разбитую икону с неистово перекрученным металлическим окладом. Антирелигиозность полтергейста проявляется по отношению ко всем религиозным конфессиям».

В одном проявлении полтергейста на Украине пригласили священника отслужить молебен. Принесли иконы, поставили на лавки, но иконы сразу оказались под лавкой. Священник начал молебен, в него полетело полено. Дьякон стал кропить помещение – на него кинулась шуба. Детей от 4-5 лет подкидывало под потолок, они падали на пол, но говорили что им больно не было.

В другом случае во время молебна глиняный горшок с печи пролетел всю избу и вскочил на голову священника. В случаях молебна и применения святой воды священником с

целью изгнания полтергейста, он наоборот усиливает свою активность.

Как гласит свидетельство, принадлежащее А.С. Пушкину, записанное им в своём «Дневнике»: «В городе много говорят о странном происшествии в одном из домов, принадлежащих ведомству придворной конюшни, мебели вздумали двигаться и прыгать; дело пошло по начальству. Кн. В. Долгоруков нарядил следствие. Один из чиновников призвал попа, но во время молебна стулья и столы не хотели стоять смиренно. Об этом идут разные толки».

При полтергейсте в 1920 году в Индии, в доме местного судьи А. Апиллау в городе Нидамангаламе: «Особенно доставалось всему связанному с религиозными обрядами: сбрасывались со своих мест и осквернялись изображения святых; нарисованные на стенах дома кресты заляпывались навозом; внезапно исчезали кресты и распятия, потом их находили, например, на крыше. На стенах закрытых на ключ комнат обнаруживались кресты, нарисованные коровьим помётом».

В книге «Тайны незримого мира»: «...в избе крестьянина этого села наблюдалось движение и бросание всякой утвари, во время молебна кадка с водой подошла от печи к священнику, всех при этом обрызгивая. После молебна явления не

прекратились, и крестьянин сжёг свою избу со всем своим имуществом».

Выводы

Первое, что следует помнить, – сущности Того мира свободно читают мысли присутствующих людей, в том числе и священника. И когда священник хочет воздействовать на духа каким-нибудь ритуалом или молитвой, чтобы изгнать его, дух, зная его намерение, воспринимает это как угрозу, попытку насилия, поэтому и ведёт себя соответственно.

И ещё дух прекрасно понимает, что все эти ритуалы и молитвы – сущая ерунда, и он выражает это в осквернениях религиозных символов. Если бы со священником явилась могущественная сущность Того мира, которая ему покровительствует, тогда бы «шумный дух» драпал без оглядки, а присутствующие поверили бы в силу священной деятельности. Но таких священников очень мало.

Колдовство и полтергейст

*Принципиально неважно, что считать началом:
дух или материю, важно признать их единство.*

П.Д. Успенский

Н.Н. Непомнящий и А.Ю. Низовский в своей книге «Сто великих тайн» пишут: «Поверие в том, что полтергейст способны напустить колдуны и ведьмы, дожило до наших дней. Надо сказать, не без некоторых к тому оснований: в ряде слу-

чаев, по мнению жертв феномена, вспышка полтергейста запускается действием тех, кто считается колдуном или ведьмой. Последние об этом, как правило, даже не подозревают – за них «работает» их репутация».

Уральский помещик В.А. Шапов, который испытал полтергейст на себе в 1870 году, после писал в тогдашний журнал «Ребус», что этот феномен нельзя считать самопроизвольным: «Всегда почти в этих кажущихся «самопроизвольных» явлениях обнаруживается предшествующее, так сказать, вмешательство или участие со стороны какого-нибудь лица, «напустившего», как говорится попросту, эти явления».

О своём случае Шапов рассказывал, что его сосед, казак Роман Фролов очень хотел приобрести его мельницу, но Шапов ему отказал. Тогда Фролов стал угрожать: «за волосы будут таскать». Фролов нашёл такого человека – в доме Шапова начался такой буйный полтергейст, что Шапов вынужден был переехать в другое место».

Ещё рассказ. «Двенадцатилетняя Зина Матвеева до поры до времени спокойно жила в одном из домов на Шкиперской улице Кронштадта с матерью и младшей сестрёнкой. Но в ноябре 1902 года к ней и её сестре стали приставать на улице какие-то женщина и мужчина. Женщина говорила с

детьми, угощала конфетами и даже подарила одной из сестёр целый рубль. В январе 1903 года эта же женщина хотела почти насильно посадить Зину в сани. Сообщили в полицию: за детьми стали следить, опасаясь похищения.

В январе же в квартире начали раздаваться стуки и звонки, а в первых числах марта – поступать письма и записки, все – на имя Зины. Потом наступила стадия полёта вещей, но письма и записки шли своим чередом. В одном из писем, например, говорилось: «Я не дам вам покою. Я буду то стучать, то звонить, у вас будут пропадать вещи, и ничего вы не сделаете и ничем вы не отделаетесь»

Неведомый отправитель действовал не только кнутом, но и пряником: «столь же непонятным образом прислал Зине деньги. Он сообщил, что любит её, назначал свидания, просил писать ответы. Поиски звонившего, стучавшего, отправляющего письма, записки и деньги ни к чему не привели, несмотря на все усилия полиции, соседей, знакомых и родственников семьи».

В Бразилии, где наиболее часто бушует неистовый полтергейст и практикуется чёрная магия, учёный Х. Андраде выразил эту проблему так: «Чтобы вызвать полтергейст в чьем-либо доме, нужно заполучить в своё распоряжение несколько злых духов, способных за соответствующее вознагражде-

ние выполнить ваш заказ; также необходимо иметь податливую к воздействию злых духов жертву с недостаточно развитой духовностью, чтобы она оказалась не в состоянии противостоять злым чарам».

Выводы

Согласно Википедии, «...колдун – человек, практикующий волшебство (колдовство, магию) для воздействия на людей или природу либо для получения знания или мудрости посредством сверхестественных явлений». Это определение надуманное, без всяких на то оснований. Во-первых, волшебство – тоже непонятное явление и неясное объясняют непонятным. Во-вторых, магия и колдовство – одно и то же. В-третьих – это явление вполне естественное, хотя некоторые принимают за сверхестественное.

Дадим иное определение. Колдун – человек, способный привлекать сущностей потустороннего мира для свершения своих операций (воздействие на человека, животных, природу). Более широкое определение дано в книге «Что такое астрология, ясновидение, магия и колдовство».

Колдун также может поставить духу задачу устроить погром в том помещении, где проживает клиент. Для этого колдун исполняет какой-нибудь ритуал, при этом мысленно представляет погром в доме и, таким образом, даёт мысленную «картинку-задание» духу, который это «читает» в его

мозгу. А сам ритуал – лишь подсобное средство, как и в ясновидении. Сущности Того мира слов, то есть сочетание различных звуков, не понимают, каждый народ придумал свои слова. Зато понимают мысли, мысленные образы, желания, эмоции, сопровождающие действия и слова.

Кроме того, колдун должен включить в ритуал какую-нибудь вещь клиента, которой он пользуется, и на которой имеются пото-жировые вещества с его генами: платок, расчёску и прочее. Но обычно включают часть организма клиента: волосы, ногти, мочу или кал. Это «адрес» клиента для его нахождения духом и, соответственно, помещения, где клиент находится.

Таким образом, дух, понимая, что сделать, кому сделать и где сделать, приступает к выполнению. Если клиент переезжает, дух устремляется за ним и там устраивает погром. Однако дух не знает, когда это нужно сделать и как долго это делать, поскольку в Том мире нет ни времени, ни пространства. Поэтому полтергейст может затянуться на неопределённое время, или быстро закончится, смотря, как духу вздумается.

Погром может устроить также внетелесный путешественник, в том числе и колдун, находящийся в это время в мире иной реальности. В Том мире он тоже невидимый дух, но имеющий материальное тело, которое оставил дома, в физи-

ческом мире, связанное астральным шнуром с душой.

Например, Михаил Радуга, практикующий внетелесные путешествия, в своей книге «Вне тела», пишет: «Вместо того чтобы заняться какой-нибудь продуктивной деятельностью, проводить исследования, я решил повеселиться. Для начала резко взлетел вверх сразу сквозь несколько квартир, испытал при этом незабываемые ощущения, пролетая сквозь бетонные перекрытия. Потом повторил это движение в обратном направлении, но уже до первого этажа. Во время полёта сквозь чужие квартиры можно было разглядывать обстановку. Был большой соблазн заняться разгромом в квартире на первом этаже, но ещё больше захотелось полетать и я стремглав под углом вверх вылетел сквозь стену на улицу».

Вот такой соблазн устроить погром одолевает иных людей, когда они знают, что их не видят и никакой ответственности они не несут. Всё зависит от воспитания, и уже говорилось, что духовные сущности, полтергейсты, устраивающие погром, имеют низкий уровень интеллекта и морали.

Левитация

*По законам аэродинамики шмель
летать не может. Но он летает!*

Автор не указан

Левитация – поднятие в воздух, зависания или парения

различных предметов, в том числе человека, без приложения какой-либо видимой силы. Участники спиритических сеансов сообщают об отделяющихся от пола и поднимающихся ввысь столах и стульях даже если на них сидят люди. Есть сообщения о спонтанных поднятиях в воздухе священниках, йогов и других людей.

Некоторые факты левитации отмечены в исторических документах. Например, святая Тереза из Авилы (1515-1582), левитация которой проявлялась в глубоком религиозном экстазе. В её записях есть следующий текст: «Мне казалось, что подо мной появлялась какая-то сила, которая отрывала меня от земли. Я не знаю с чем это сравнить. Это пугало меня, но я ничего не могла с этим поделать».

Также святой Иосиф Купертино (1603-1663) в Италии. Хроники тех лет рассказывают, что Купертино иногда поднимался на несколько дюймов над землёй, а иногда парил высоко на глазах у большого скопления людей. Вначале церковь приписывала способности Купертино проискам дьявола, но позже было признано, что монах парил в воздухе в особом религиозном экстазе.

Многие святые обладали способностью к левитации. Католическая церковь называет более двухсот святых, парящих в воздухе в различных случаях. Во время молитвы не раз

поднимались в воздух в церкви на глазах своей паствы святой Франциск, Фома Аквинский, Адольфас Лиджори и другие религиозные деятели.

Неоднократно видели парящим в воздухе бразильского колдуна Мирабелли. Есть описания левитирующих йогов. Среди мусульман можно упомянуть иранского дервиша XII в. Хайдара, который прославился своими неожиданными взлётами на вершины деревьев и крыши домов. Из русских левитанов можно назвать преподобного Серафима Саровского и Василия Блаженного. Православный святой Серафим Саровский, как повествуют московские летописи, не раз на глазах у толпы переносился неведомой силой через Москву-реку.

Даниэль Дуглас Хом (1833-1886), шотландский медиум, прославился своими способностями к ясновидению и левитации. Его почитателями были европейские монархи и члены их семей, а на сеансах присутствовали учёные того времени О. Лодж, У. Крукс, У. Баррет, Ч. Ломброзо. Он приобрёл репутацию «величайшего физического медиума всех времён». Английский медиум Колин Эванс также летал в присутствии многочисленных свидетелей.

Английская газета «Йоркшир пост» описывая полтергейст в 1974 году в городке Лиде, упоминает и о левитации:

«А как-то вечером Мери, два навестивших её брата и дети увидели в детской комнате что двенадцатилетний Майкл висел в воздухе над кроватью почти на двухметровой высоте. Висел с открытыми глазами, но в каком-то странном оцепенении. Один из братьев с трудом опустил тело вниз – ощущение у него при этом было такое, будто бы погружаешь в воду надутую камеру от мяча. Вызвали полицию и «скорую помощь», Майкла увезли в больницу, но на следующее утро отправили домой».

Известен случай левитации медиума Гордона во время лекции. Он поднялся вверх и повис над своим местом, качаясь из стороны в сторону и наполовину поворачиваясь назад. Когда внимание сосредоточилось на нем, он опустился на пол. Впоследствии духи на спиритическом сеансе сообщили, что они хотели перенести Гордона над головами слушателей и поставить на трибуну. Но общая концентрация на медиуме помешала.

Игорь Винокуров, описывая полтергейст в Эйнфайлде, упоминает и левитацию: «Но самое удивительное – в воздухе носились не только домашние вещи, но и сами девочки. Однажды с улицы видели, как в комнате в направлении часовой стрелки по воздуху плыли игрушки, учебники, одежда девочек. Затем показалась одна их них. Приблизившись к окну, она оттолкнулась от стекла рукой и последовала дальше».

В.Н. Фоменко писал: «В Измайловском полтергейсте мальчика Юру тринадцати лет перенесло по воздуху из подъезда на четвёртый этаж, внесло в открытую дверь и мягко поставило на пол передней. Несло примерно в 20 см над ступеньками, лицом вперёд, со скоростью бегущего человека. Руки прижало по швам, пошевелиться он не мог. При этом он не чувствовал дискомфорта, неприятных ощущений или каких-либо последствий для здоровья. Когда я расспрашивал об ощущениях во время «полёта», он сказал, что не чувствовал давления от обуви на подошвы. Не было и ощущения, что он висит на поднявшей его одежде. По его словам, он ощущал что-то вроде невесомости».

Некоторые медиумы демонстрировали левитацию музыкальных инструментов. На сеансах Горацио Эдди взлетали под потолок и начинали играть гитара, аккардион, флейта и труба. На сеансах Эглинтон в Петербурге 30 апреля 1886 года музыкальный ящик, играя, носился в воздухе. На втором сеансе, 7 мая, летала и играла цитра, на ней было сыграно мелодия «Боже, царя храни». В Исландии на сеансах Индриди Индридасона в 1908 году музыкальный ящик, играя, кружился в воздухе, летала и играла цитра.

Левитация с точки зрения науки

Священник Григорий Дьяченко в своей книге «Область таинственного» (1902) пишет: «Одним из таких затрудни-

тельных вопросов являлось уже с древних времён подмеченная лёгкость колдуний, ведьм и чародеев. Долгое время учёные не могли согласиться в объяснении этого явления и довольствовались одним лишь констатированием факта, что ведьмы не тонут в воде, чем и пользовались, как диагностическим средством.

Для уничтожения же сомнений в том, не погружается ли испытуемый субъект в воду вследствие произвольных движений его членов, у него, в большинстве случаев, связывали большой палец правой руки с большим пальцем левой ноги, и наоборот. В таком положении он, понятно, не мог шевельнуться и, стало быть, если не тонул, то его, несомненно, поддерживал на воде диавол. Это было самое первоначальное, но недостаточное «научное» объяснение явления.

Марбургский профессор Скрибониус постарался придумать более удовлетворительную «механическую» теорию действия злого духа на обитаемый им человеческий организм. Исходя из того бесспорного положения, что диавол лёгок, как воздух, учёный заключает, что эта лёгкость должна сообщаться и связанной с ним субстанции, которая вследствие этого поддерживается на воде. Но, вероятно, не чувствуя под собой достаточно твёрдой научной почвы, Скрибониус стал впоследствии подкреплять свою теорию «ненавистью ведьм к воде», в которой они были крещены, а потом

отrekliсь от этого таинства».

В то же время другие ссылались на Библию, где сказано о хождении Иисуса Христа по воде. То есть, если люди не тонули, это было связано с их святостью. Иные приводили примеры лунатизма, когда лунатики свободно ходят по крышам и заборам. Профессор Кизер рассказывает о поднятии сомнамбулы от земли от прикосновения концов больших пальцев магнетизера. Профессор Бер говорил, что одна его сомнамбула, купаясь в Эльбе, не погружалась в воду. Сама она об этом говорила, что «магнетизм может уменьшать и увеличивать вес». Из этих примеров порождались гипотезы об «испарении материи из тела», об электромагнитном воздействии, взаимодействии разноимённых полюсов тела и Земли.

Константин Филимонов в своей книге «Дневник парапсихолога» пишет: «Научное изучение левитации как феномена началось в середине прошлого века с обследования первого левитирующего артиста – шотландца Даниэля Дугласа Хома. Более сорока лет он разъезжал по миру с фантастическим шоу, демонстрируя свои уникальные способности. Среди свидетельств многих восторженных очевидцев сохранились воспоминания о левитациях Хома в записках Марка Твена и Алексея Толстого. Они писали о феномене со смешанным чувством восхищения и недоверия».

Уильям Крукс (1832-1919), химик и физик, член Лондонского Королевского общества в 1869 году заинтересовался паранормальными явлениями, происходившими на спиритических сеансах и приступил к их практическому исследованию в целях научных интересов. Крукс утверждал, что воочию наблюдал появления призрачных и осязаемых фигур, явления левитации, слышал загадочные голоса, измерял потери медиумом веса при выделении эктоплазмы, фиксировал появления надписей на грифельных досках без участия присутствующих. После он опубликовал сообщение о проделанной работе, в которой заявил, что наблюдавшиеся явления не были результатом мошенничества или галлюцинаций, как полагали иные учёные, и призвал к дальнейшим научным исследованиям паранормальных явлений.

Крукс также упоминает левитацию людей: «На одном сеансе я был свидетелем поднятия одной дамы в воздух на несколько дюймов от пола со стулом, на котором она сидела. В следующий раз эта дама, желая устранить всякое подозрение в том, что поднятие будто бы производилось ею самой, встала коленями на стул таким образом, что мы ясно могли видеть все четыре ножки его, приподнялась с ним на высоту трёх дюймов от пола, оставаясь в воздухе около десяти секунд, и затем медленно спустилась обратно.

В другой раз два ребёнка, на двух сеансах, происходивших в разное время при дневном свете, поднялись каждый со своим стулом, на котором сидели, при условиях для меня самых благоприятных, так как я стоял на коленях и не на секунду не упустил из виду ножек стула, причём вполне мог убедиться, что никто к ним не прикасался».

В научной трактовке левитация (от латинского *levitas* «лёгкость, легковесность») – это преодоление гравитации без дополнительных приспособлений, при котором объект свободно парит в пространстве, не касаясь поверхности. Для этого необходимо наличие силы, компенсирующей силу тяжести.

Вес человека зависит от силы притяжения планеты. В 1969 году экипаж “Аполлона-11” высадился на Луне. Когда Нил Армстронг и Эдвин Олдрин вылезли из спускаемого модуля и легонечко подпрыгнули, то неожиданно взмыли вверх почти на два метра. Причём со спуском возникли сложности. Их все время тянуло в сторону (словно ветром сдувало, хотя на Луне его нет), а прилунение происходило, как в замедленной съёмке. И только благодаря тому, что Нил и Эдвин – мужчины, достаточно развитые физически, им удалось сохранить равновесие, не зависнув при этом вниз головой. Учёные пришли к выводу, что дело не только в малой силе притяжения, но ещё и в очень разреженной атмосфере

Луны, которая в десять триллионов раз менее плотная, чем земная.

Предполагалось, что источниками сил, компенсирующих силу притяжения, могут быть струи газа, лазерные лучи, магнитное поле (так называемый эффект Мейснера). Кстати, именно последним учёные склонны объяснять некоторые легендарные случаи. Например, по преданию, гроб с телом пророка Магомета висел в пространстве без всякой поддержки. Если не касаться религиозного аспекта, по мнению учёных, это является свидетельством наличия мощных магнитов, отталкиваемых сверхпроводником (возможно, сильно охлаждённой керамической плитой). По крайней мере, лабораторный опыт, когда небольшой магнит левитирует над замороженной жидким азотом поверхностью, подтвердил эту версию и сейчас известен как “Гроб Магомета”.

Доктор физико-математических наук Юрий Курочкин, заведующий центром “Теоретическая физика” Института физики имени Б.И. Степанова НАН, писал: «В левитации как физическом явлении нет ничего удивительного. Однако замечу: чтобы заставить парить какой-то условный объект, нужно создать определённые условия. Например, используя сверхпроводимость (свойство некоторых материалов обладать строго нулевым электрическим сопротивлением при достижении ими температуры ниже определённого значения),

можно заставить магнит висеть в воздухе.

Но в том, что касается спонтанных полётов человека (то есть ты вдруг взял и воспарил без помощи каких-то устройств), есть вполне обоснованные сомнения. Конечно, налицо разные взгляды на этот вопрос, в частности, у мистиков. Существуют также пока сложно объяснимые явления, связанные с различными восточными практиками, например, йогой. Но мне как физику и человеку с материалистической позицией не верится в подобные чудеса без научного обоснования. Сами по себе люди могут летать разве что во сне. Но это никак нельзя назвать серьёзным экспериментом, который что-то доказывает».

Однако, некоторые учёные всё-таки пытались объяснить левитацию с точки зрения физических законов. Например, А.Ф. Охатрин объясняет этот феномен микролептонными полями. Левитация получается тогда, когда изменяется температура и плотность микролептонного газа. Однако сами микролептоны обнаружить не удалось и их существование отвергают многие учёные.

Дрожь левитанта

Замечено, что иных левитантов перед полётом охватывала какая-то дрожь, вибрации. На этом факторе строились научные гипотезы, например:

На этом этапе мышцы и ткани человека приводятся в осо-

бое состояние, которое можно назвать вибрационным...

Изменение зарядов в структуре молекулы и атома, приводит к излучению сопутствующего электромагнитного излучения, а также приводит к завихрениям и формированию торсионного поля.

Изменения в процессе поляризации и накопление зарядов приводит к формированию собственного магнитного поля.

Внутри организма может происходить резонанс на объёме головного мозга. Таким образом, могут формироваться низкочастотные волны...

При изменении зарядов и внутренних процессов в молекуле и ядре, электроны могут переходить из одного энергетического состояния в другое. При этих переходах излучаются фотоны.

Одновременно с процессом, связанным с образованием завихрений и торсионного поля, формируются и гравитационные волны.

Получаемые излучаемые поля неразрывно связаны друг с другом и в комплексе формируют подъёмную силу, превышающую силу притяжения.

И человек полетел! Вот такая навороченная модель изменений в организме левитанта – конгломерат излучений и полей. И, конечно, учёные не верят в каких-то там духов, связанных с левитирующими людьми.

Выводы

Первое: в этом феномене участвуют духовные сущности

и живые люди, обладающие медиумическими способностями, от которых дух черпает эктоплазму – связующую среду между душой и телом.

Второе: эти духовные сущности удаляют гравитацию, то есть, воздействуют на пространство вокруг конкретного человека или предмета. Если не удалить гравитацию, то сила подъёма человека весом 50 – 70 килограмм будет очень чувствоваться. Попробуйте поднять такого человека!

Однако, при поднятии вверх всё-таки ощущается какая-то слабая сила снизу (пример Терезы из Авилы), и при стягивания вниз, тоже ощущается сопротивление (пример Майкла). Что это за сила?

В.Н. Фоменко в книге «Технология чудес» пишет: «При полтергейсте образуются локальные объёмы воздуха, относительно медленное движение которых в окружающем спокойном воздухе физически ощущается людьми как воздействие (от мягкого до упругого и жёсткого) и вызывает даже смещение предметов. При перемещении такого объёма с относительно небольшой скоростью он раскидывает (распалкивает) лёгкие незакрепленные предметы и даже людей «направо и налево».

Такой же частично отверженный и гидрируемый объем поднял Сашу в Харьковском ПГ, надув колоколом снизу его пиджак и создавая подъём тела ощущавшимся им равномер-

ным обжатием нижней части тела. Для подъёма достаточно, как показывает расчёт, создать давление частично отвержденного воздуха на тело до плеч и на пиджак всего лишь около 0,005 кг/см². Такое давление создаётся при горизонтальном погружении тела в воду на глубину 5 см, что почти незаметно». (примечание: гидирование – точное позиционирование телескопа по опорным звёздам)

Таким образом, левитация, подъём людей, отличается от переноса предметов тем, что дополнительно к указанным факторам дух применяет ещё гидирование – в данном случае уплотнение и направленное движение воздуха.

Пирокинез (Самовозгорание)

*Идя вслед за разумом достаточно далеко,
вы непременно придете к следствиям,
которые противоречат разуму.*

Сэмюел Батлер

Согласно Википедии, пирокинез – термин парапсихологии, обозначающий способность вызывать огонь или значительное повышение температуры на расстоянии силой мысли, а также возможность силой мысли управлять огнём.

Истории о самовозгорании людей дошли до нас из глубокой древности. Но только с XVIII века, когда такие случаи стали регистрировать в официальных документах, в том чис-

ле и в полицейских протоколах, их стали считать достоверными. За последние 400 лет зафиксировано около 200 таких случаев. Возраст жертв от 4 до 114 лет. Сгорают в разных позах и при самых разных обстоятельствах: лежа, стоя, на ходу, при езде и даже танцуя.

Н.Н. Непомнящий в своей книге «Невероятные случаи» пишет: «Случаи, когда люди внезапно вспыхивали от огня неизвестного происхождения и сгорали за несколько секунд, оставляя после себя лишь горстку пепла, известны с незапамятных времён. Известно, что при самовозгорании человеческих тел температура пламени достигала трёх тысяч градусов. Любопытно, однако, что находившиеся рядом с жертвами легковоспламеняющиеся материалы (такие, как например, постельное бельё, вата или бумага) оказывались нетронутыми, то есть человек, лежащий в постели, полыхал ярким пламенем, но простыни и одеяло оставались целыми и невредимыми.

Приведём из этой книги пример: «Весной 1993 года жители небольшого перуанского городка Орельяно, собравшиеся в церковь на воскресную службу, стали свидетелями потрясающего их зрелища. Священник, читавший проповедь, был в ударе. Его гневная эмоциональная речь, посвящённая безнадежным грешникам, которых ждёт геенна огненная, бросала верующих в дрожь, и они истово осеняли себя крестными

знамениями, вознося молитвы, чтобы чаша сия их миновала.

Неожиданно проповедь прервал нечеловеческий вопль. Кричал священник, застывший в неестественной позе с воздетыми руками. Буквально мгновение спустя оцепеневшие от ужаса прихожане увидели, как из его груди вырвался язык пламени, а сам он превратился в огненный столб. Люди бросились из церкви, давя друг друга в дверях, и ни один из них не увидел того, что в последствии обнаружили следователи. На амвоне лежала целая и невредимая одежда священника, внутри которой темнела горсть пепла – всё, что осталось от служителя Бога».

Огонь свечи. Огонь костра,
Огонь могучего пожара.
Огни – они все мастера
Ниспосланного людям дара.
Двух мастеров прислал Господь,
И мир наш стал таким уютным.
А третий явно чёрта плоть,
беду лишь мастер нёс беспутный.
Автор не указан

В другой книге «XX век: хроника необъяснимого» (1999) Н. Непомнящий и М.Курушин приводят несколько таких примеров. Приведём один из них: «Двадцатидвухлетняя де-

вушка в роковую ночь танцевала с приятелем Генри Мако-слендом, когда около полуночи её одежда внезапно вспыхнула. Поднялась паника, но к тому времени, как огонь был потушен при помощи скатерти, несчастная девушка превратилась в обугленный скелет».

Из книги «Параллельные миры»: «Девочка спокойно стояла посреди столовой, когда воздух внезапно огласили её панические крики. Подбежав к ней, Кони увидела, что всё крохотное тельце Памми охвачено огнём. Вздывавшиеся кверху языки пламени окутывали её с ног до головы. Ожоги покрывали 75 процентов поверхности тела, и лечение их потребовало несколько месяцев пребывания в больнице и множество пересадок кожи. Несмотря на все страдания, Памми не разу не заплакала и только повторяла: «Пожалуйста, мамочка, не разрешай ему снова сделать мне больно!».

Другой случай возгорания, который описал Рассел, произошёл с англичанкой миссис Мери Карпентер, которую пламя настигло на пассажирском крейсере во время праздника в Норфолке. На глазах у похолодевшего от ужаса мужа и детей миссис Карпентер охватило пламя, и она обуглилась за 2 минуты. При этом деревянная палуба не пострадала, а прибывшие из Норфолка пожарные никак не могли установить причину трагедии.

Но самая загадочная смерть, которую описал Френк Рассел, произошла за несколько месяцев до этого случая, 7 марта, в тот день огненная смерть постигла троих мужчин, которые находились в разных местах, удалённых друг от друга на сотни миль. Первым суждено было умереть Уильяму Тену Брайку, 18-летнему голландцу, который ехал на машине по маленькому городку Убберген. Вторая жертва, англичанин средних лет по имени Джорж Тернер, управлял грузовиком и находился около Честера. Третий несчастный моряк Джон Грилей, стоял у штурвала торгового парохода "Ульрих", направлявшегося в Ливерпуль.

«Совершенно фантастический случай произошёл в канадской провинции Альберта, где две дочери супругов Мелби вспыхнули в одно и тоже мгновение, находясь в разных частях города, расположенных в километре друг от друга».

Иногда люди не сгорают, а превращаются в чёрную спёкшуюся массу. Так недавно случилось в Монголии, когда сгоревший местный пастух Аржанда превратился в сидячий «Чёрный манекен». Всё его тело с головой, руками и ногами спеклись в сплошную смолистую массу, но одежда осталась нетронутой огнём.

Китай, провинция Хунань. в апреле 1990 года четырехлетний Тонг Тангчжианг несколько раз вспыхивал. Малень-

кие струйки огня вырывались из круглых пор на его коже. США, Лос-Анжелес, Калифорния. Двадцатипятилетняя Анжела Эрнандес, пациентка медицинского центра, вспыхнула на операционном столе и умерла 29 мая 1990 года.

Бывало, горят и сами пожарники. «Именно такое случилось в 1992 году с пожарным из Сиднея Роном Прайстом, полностью сгоревшим в своей кровати. Удивительно, что бельё и подушки совершенно не пострадали, а лежавшие в метре от адского пламени спички не вспыхнули».

Приведём сокращённые тексты из книги «Феномены книги чудес» (1990 на русском) Дж. Мичелла и Р. Рикарда. «Издавна описываются случаи, когда человеческое тело неожиданно охватывает пламя и живой организм на глазах превращается в кучу пепла. Однако за многие столетия никто так и не смог установить причину, вызывающую эти таинственные явления, понять, как и почему происходит самовозгорание и чем определяется «выбор жертвы»...

Странная особенность, отмечаемая в случаях, когда человека поражает удар молнии, заключается в необычно быстром процессе разложения трупа. Так вот при самовозгорании этот процесс идёт ещё быстрее. Впрочем и сам огонь, пожирающий человеческое тело, и не трогающий ни одеж-

ды жертвы, ни других вещей, окружающих её, не менее страшен...

Далее описываются случаи самовозгорания, приведём их сокращёнными. Одним из них является случай с Мари Ризнер, которая в ночь на 1 июля 1951 г. окончила своё брненное существование, превратившись в «огненный столб». На следующее утро её квартирная хозяйка, пришедшая к ней с телеграммой, постучалась в дверь и, не получив ответа, попыталась войти. Однако ручка двери оказалась настолько горячей, что до неё невозможно было дотронуться, и она позвала подмогу...

Казалось невероятным, что в помещении следы огня были только вокруг сгоревшего кресла, хотя от сильной жары треснуло зеркало на стене, расплавились пластмассовые выключатели, а в ванной комнате пострадало несколько пластмассовых предметов... Если предположить, что для её сожжения необходима была столь высокая температура, то почему стена (деревянная) не сгорела дотла, хотя она находилась рядом со злополучным креслом, как не сгорела стопка газет, лежащая менее чем за фут от него!

По словам патологоанатома, он был совершенно сбит с толку всем происшедшим с Ризнер, считая этот случай самым поразительным за всю свою долгую практику: ни ра-

зу он в своей работе не сталкивался с человеческим черепом, так сильно сжавшимся от высокой температуры, обычно оказывающей прямо противоположный эффект... Но всё же, что это за пламя, которое так противоестественно оставляет нетронутым одежду и вещи, окружающие самого человека?

Кейт Дэвис в своей книге «Укрощение грозы» высказывает предположение: в данном случае можно, по их убеждению, говорить об «атомном пламени» – наподобие того, с которым имеет дело плазменная физика».

Далее комментарии доктора медицинских наук Н.И. Лосева: «Никакой критики не выдерживает версия «самовозгорания» с общенаучных позиций. Согласно современным представлениям, горение – это сложное, быстропротекающее химическое превращение, сопровождающееся выделением значительных количеств тепла и обычно ярким свечением (пламенем)...

Человеческое тело по своему составу ни в коей мере не является горючим материалом. Оно, как известно, состоит примерно на две трети из воды и из совершенно негорючих тканей (мышечной, соединительной, нервной, костной и др.). Даже жировая ткань человека не способна при обычных условиях к самостоятельному горению. Поэтому тело чело-

века само гореть не может, его можно сжечь, лишь если подействовать на него высокой температурой извне. Причём для полного сжигания требуется температура более 1000 градусов и достаточно длительное время... Не может быть никаких сомнений в том, что явления «самовозгорания человека» не существует».

И ещё вопрос в том, почему сгорают отдельные люди как бы выборочно? Е. П. Ищенко в своей книге «Потусторонний криминал» пишет: «В 1952 году профессор Иллинойского политехнического колледжа Джон Кросби, пытаясь понять природу феномена, обратил внимание на то, что огонь, если даже сживал со света, делал это, похоже, с мстительной выборочностью, карая лишь тех, кто некогда совершил намеренные убийства и вернулся в родные места на оседлое спокойное дожитие.

Вовсе не голословно Джон Кросби повествует о «настоящей казни в огненном аду» отбывшего наказание растлителя малолетних, некоего Макса Олберта, и поджигателя Бена Парка, сгубившего 6 невинных душ – взрослых и детей. Любопытно, что эти в прошлом изуверы заживо сгорели в хибарах, сработанных из очень сухого дерева. Сами будки устояли, ничуть не тронутые огнём, тела же Парка и Олберта выгорели до костей».

Гипотезы и версии самовозгорания

Случаи самовозгорания людей бывают редко, в XXI веке зафиксировано всего лишь двадцать таких феноменов, но они случались и в прошлом, поэтому были попытки объяснить их. Например, версия, что жертвами самовозгорания являются хронические алкоголики, чьё тело пропитано спиртом и вспыхивало от случайно от искры при курении.

Существуют две основные гипотезы, объясняющие случаи человеческого самовозгорания:

Гипотеза человеческой свечи (когда одежда пропитана человеческим жиром).

2) Воспламенение от статистического электричества или шаровой молнии.

При определённых условиях человеческое тело может накопить электростатический заряд несколько тысяч вольт, но при этом ток относительно невелик. Известны случаи, когда люди накапливали в своём теле до 40 тысяч вольт статического заряда. Статический разряд может привести к воспламенению бензина, самовозгорание пыли, он является причиной множества взрывов.

Существуют свидетельства людей, выживших после мощных электростатических разрядов. Большинство утверждают, что абсолютно не чувствовали боли. Возможно, могут существовать электростатические разряды потенциалом более 40 тысяч вольт, которые способны привести к эффекту

человеческой свечи, но и это не объясняет всех особенностей феномена.

Существует гипотеза накопления ацетона в организме, избыток которого может вызвать самовозгорание, гипотеза самовозгорания, вызванная шаровой молнией, и другие гипотезы.

Швейцарский учёный Людвиг Шумахер выдвинул предположение, что существует неизвестное науке излучение. В определённых условиях это излучение соединяется с биополем организма и возникает своеобразный взрыв, приводящий к самовозгоранию.

Японский учёный Харуги Ито выдвинул «тепловую» гипотезу. Организм человека выделяет в пространство определённое количество тепла, и если со сдвигом времени это тепло не успевает излучаться в пространство, его накопление испепеляет человека.

Есть «термоядерная» гипотеза, согласно которой источником энергии в клетках является термоядерный процесс и при сбое этого процесса внутри организма возникает подобие атомного взрыва.

Что такое огонь подробно было рассмотрено при полтер-

гейсте. Огонь при полтергейсте возникал даже на оштукатуренных стенах, потолке, на негорючих веществах и мокрых предметах, то есть это был необычный огонь.

Чтобы за несколько секунд сжечь живой организм человека, состоящий на 60% из воды, требуется довольно высокая температура, порядка несколько тысяч градусов. В современных крематориях сжигание тел умерших происходит за счёт подаваемых в печь потоков раскалённого газа, температурой 870-980 градусов. При этом сжигание может длиться около двух часов.

Иногда организм не сгорает до пепла, а спекается в обугленную массу. Но, поскольку, в данном случае, сгорает лишь организм, а одежда и другие горючие предметы остаются нетронутые огнём, значит это не тот огонь, который мы наблюдаем в природе.

Выводы

В разделе «Полтергейст» мы пришли к заключению, что шумный дух формирует огненную плазму из электромагнитной энергии, схожую с шаровой молнией, из электричества в проводах или из атмосферного электричества.

Вероятно, также и самосгорание человека, поскольку другие горючие предметы вокруг человека остаются нетронутыми огнём. По сути шаровая молния является сгустком элек-

тромагнитной энергии и, хотя обладает высокой температурой, но она сконцентрирована внутри. Вероятно, дух, забравшись внутрь организма, производит высокую температуру по контуру человеческого тела. Поэтому, когда сгорает тело человека, его одежда и горючие вокруг предметы остаются целыми. Но всё это лишь предположение из того, что нам сегодня известно.

Организм человека тоже обладает электрической энергией, что было рассмотрено в разделе «Полтергейст». Так может дух использует эту энергию внутри тела? Но дело в том, что мощность электрической энергии в организме человека явно недостаточна для сгорания тела. Тело взрослого человека в состоянии покоя выделяет тепло в эквиваленте 60 Вт, а при лёгкой физической работе – до 120 Вт. Для сравнения в бытовых СВЧ-печках мощность варьирует от 500 до 2500 Вт и выше. Всё-таки энергия для сгорания (спекания) тела человека привлекается духом извне и, скорей всего, это электромагнитная энергия. А по какой причине сгорают те или иные люди – неведомо.

Телепортация

*Каждое из наших самых прочных убеждений
может быть опрокинуто или, во всяком случае,
изменено дальнейшими успехами знания.*

Томас Гексли

Согласно Википедии, телепортация – «гипотетическое изменение координат объекта (перемещение), при котором траектория объекта не может быть описана математически непрерывной функцией времени». А, если проще, – телепортация – перенос различных предметов и людей из одного места в другое без видимого применения какой-либо силы.

Термин «телепортация» появился в 1931 году благодаря писателю Чарльзу Форту. Увлекаясь мистикой и оккультизмом, он искал связь между загадочными исчезновениями и появлениями самых разных объектов. Когда у людей спрашивают: «Как Вы представляете себе процесс телепортации?», большинство говорят, что они должны сесть в какую-нибудь специальную кабину, похожую на лифт, которая унесёт их в другое место. Но некоторые представляют себе это иначе: с нас собирают информацию о положении атомов, электронов и т.п. в нашем теле, всю эту информацию передают в другое место, где, воспользовавшись этой информацией, вас собирают заново, но уже в другом месте.

Телепортацию, то есть перенос различных предметов, мы рассмотрели в полтергейсте и к этому добавим ещё несколько сообщений. В Китайской Народной Республике телепортировать различные предметы мог Чжан Баошэн. Его способности изучались в 1982 – 1983 годах группой учёных во главе с профессором Линь Шихуаном физического фа-

культета Пекинского педагогического института. Исследователи проводили эксперименты применяя различные предметы: спичечный коробок, часы, фотоматериалы, радиопередатчик и даже насекомых. Все это предметы исчезали и через некоторое время появлялись вновь.

Наблюдения велись с использованием киносъёмки, видеорегистрации, рентгена, приёмо-передающих устройств, на предметах ставились химические метки и так далее. Фотоматериалы переносились из одного светонепроницаемого пакета в такой же другой и при этом не были засвечены. После исчезновения радиопередатчика сигнал пропал и его батарейка оказывалась разряженной. Часы за период исчезновения отставали. Плодовая мушка при этом была жива.

Индийский святой Сатъя Саи Баба (1926-2011) на глазах тысяч своих приверженцев неоднократно материализовал изделия из золота, фрукты, сладости и священный пепел вибхути, раздавая окружающим. Это подтверждается свидетелями и запечатлено с помощью фото- и телекамер.

В.Н. Фоменко в своей работе «Технология чудес» пишет: «В Самотечном полтергейсте металлические консервные банки телепортировались через стену или запертую дверь в общий коридор дома, где внуки и их дядя пытались ночью скрыться от разъярённого полтергейста. Они видели,

как банки появлялись у стены, летели перпендикулярно к ней до середины коридора, сворачивали под прямым углом, летели к ним вдоль коридора и ударяли их по телу и голове. Когда же они попытались укрыться от этих банок в импровизированном блиндаже (в угол комнаты придвинули стол, на его крышку наложили книги и другие вещи, а по стороне и торцу закрыли диваном и креслом), то банки спокойно телепортировались через крышку стола и вещи на нем и продолжали их бить.

Одну из этих банок, телепортированную в моем присутствии из шкафа, мне удалось взять в руку через пять секунд после удара её о стену над головами нескольких человек, стоявших в коридоре этой квартиры. Её стенки были ещё тёплыми и быстро остывали. Из этого вытекает вывод, что при телепортации была нагрета только тонкая жёсть банки, а внутреннее содержимое оставалось холодным. Может быть, это связано с тем, что на неё действовало высокочастотное магнитное поле? Однако вряд ли оно может участвовать в телепортации».

Телепортация животных и людей

В книге Дж. Митчелла и Р. Рикарда «Феномены Книги чудес» рассказывается о суде инквизиции над солдатом, неожиданно появившемся 25 октября 1593 года в городе Мехико, хотя его полк был расквартирован на Филиппинах, в девяти тысячах миль от Мексики! Он смог рассказать толь-

ко то, что за несколько мгновений до этого нёс караульную службу при дворце губернатора в Маниле (столице Филиппин), который только что был предательски убит. Как он сам появился в Мехико, солдат понятия не имел. Несколько месяцев спустя люди, прибывшие с Филиппин на корабле, подтвердили известие о гибели губернатора и другие детали рассказа солдата.

В Ташкентском полтергейсте 1989 г. мальчик несколько раз левитировал в школе и у квартиры, пока не взлетев в последний раз... не «растворился», исчез. Его нашли голодным и трясущимся от холода через трое суток в Ташкентском аэропорту в опечатанной кабине самолёта ТУ-154, находившемся на плановом отстое. В Англии за 1873-1975 гг. произошло 17 подобных исчезновений на глазах у свидетелей, в США за 1885-1977 гг. – 10 таких случаев.

Иногда на спиритических сеансах духи переносят самих медиумов. Так польский медиум Франек Клуски был перенесён в другую комнату при закрытых дверях. Бразильского медиума Карлоса Мирабелли на одном из сеансов унесли в его собственный офис, расположенный неподалёку.

Игорь Винокуров в книге «Духи и медиумы» пишет: «Как-то на сеансе с участием медиумов Эрна и Уильямса шёл разговор с голосами духов Джона Кинга и его дочерью

Кэти. Кто-то спросил, на может ли Кэти что-нибудь принести? Ответ был – «да, да». Один из посетителей, шутя, попросил принести мисс Гаппи. Другой заметил, что это одна из самых массивных дам в Лондоне. Но голос Кэти тотчас же заверил: «Принесу, принесу». Низкий, грубый голос Джона закричал, что она на сможет этого сделать. «Принесу, принесу», – посмеиваясь, повторяла Кэти. Все стали шутить и смеяться по этому поводу, как вдруг послышался тяжёлый удар о стол. Зажгли спичку – на столе стояла мисс Гаппи. «Ну, Кэти, молодец!» – закричал Джон.

Мисс Гаппи, казалось, была в трансе и стояла совершенно неподвижно. Одной рукой она прикрывала глаза и держала перо, в другой у неё была счётная книга. Все беспокоились, как скажется такое приключение на состоянии мисс, но Джонг Кинг сказал, что с ней будет всё в порядке. Очнувшись, мисс Гаппи заплакала. Потом она рассказала, что сидела дома, в трёх милях отсюда, и записывала расходы по хозяйству. Эдесь же находилась мисс Ниленд, которая читала газету. Больше она ничело не помнила».

Макс Фридом Лонг в книге «Магия чудес» (1998 на русском), пишет: «Возьмём, к примеру, аппорты. Аппорт – это что-то, что растворяется, превращается в невидимую форму, в одном месте, после чего переносится в другое условленное место и там твердеет, приобретая первоначальный вид.

С этим процессом часто связываются действия духов умерших людей... (Примечание: аппорт ассоциируется с телепортацией).

В роли аппортов часто выступали живые существа, начиная от маленьких насекомых, птиц, рыб, диких животных и заканчивая человеком... И добавляет: «Растения, насекомые, животные и люди, используемые в качестве апортов, не получают в момент перемещения никаких повреждений, даже если они находятся на больших расстояниях, и проникают через закрытые двери...

Далее Макс Фридом Лонг приводит интересный пример: «Эрнесто Боццано, один из наиболее известных исследователей в области парапсихологии, задокументировал случай аппорта, который прекрасно иллюстрирует рассматриваемый нами вопрос. В марте 1904 года в доме Кавалиера Переттиго состоялся спиритический сеанс. Человек, выступавший в роли медиума, был близким знакомым всех участников представления. Он обладал исключительной сенситивностью и медиумическими способностями, мог получать аппорты по собственному желанию.

В своё время он попросил духа, с которым навёл контакт, чтобы тот принёс небольшой кусок пирита, лежащий на моем письменном столе на расстоянии двух километров отсю-

да. Дух отвечал устами погруженного в транс медиума, что хотя его силы на исходе он всё же попробует это сделать. Мгновение спустя медиумом овладела характерная спазматическая дрожь, что означало прибытие апорта.

Но мы не слышали никакого звука, характерного для предмета, падающего на стол или на пол. Мы попросили духа объяснить что произошло. Он объяснил, что хотя ему и удалось отломить кусочек требуемого предмета и перенести его в комнату, он не имел уже сил для того, чтобы собрать его воедино. Он добавил «зажгите свет». Мы так и сделали.

К нашему изумлению мы увидели, что стол, одежда и волосы собравшихся, а также мебель в комнате и диван были покрыты тонким, едва видимым, слоем блестящего пирита. Вернувшись домой, я решил взглянуть на лежащий на письменном столе кусок пирита. Он заметно уменьшился: не хватало одной трети целого куска».

Люди, которые сами выступали в роли апортов, говорили о том, что на короткое время теряли сознание, а также длящимся определённое время состоянии внезапной резкой обострённости всех каналов восприятия и интеллектуальных способностей».

Когда начальная стадия телепортации происходит на гла-

зах очевидцев, они утверждают, что человек либо мгновенно исчезает, либо как-бы испаряется. В последнем случае наблюдают то «белый и неясный свет», то «молочно-белый туман», то «странное облако» и даже «светящийся кокон».

Попытки научного объяснения

Существуют различные версии телепортации, например: Транспортный луч, когда молекулы предмета сканируются, фиксируются, потом оригинал уничтожается, а в другом месте воссоздаётся. Портал – особенное состояние пространства, которое перебрасывает объект в другое место, с такими же свойствами полей.

Нуль-Т. Этот вариант ученые объясняют, как открывание окна в иное измерение, местоположение коего корреспондируется с нашей реальностью, но дистанции стиснуты во множество раз. Сквозь них делается прокол, и предмет перемещается в иное место.

Пси-телепортация. Психокинез или телекинез – воздействие и влияние на предметы или энергетические поля. Материализация. Умение реализовывать мысли в реальность, касается, как процессов, так и предметов, ситуаций.

Физик Константин Лешан предположил, что параллельно с нашим пространственно-временным континуумом существует некоторое дополнительное нуль-мерное простран-

ство. Если попасть в такое пространство, то эквивалентный тысячам километров путь, составит всего лишь 0 километров. Времени на это тоже не требуется. Остаётся только лишь попасть в такое пространство.

Для входа в такое пространство могут использоваться «дырки». Они разбросаны по нашему континууму и их можно или инициировать новые, или использовать имеющиеся. Главная проблема – невозможность с высокой точностью определить, в какую «дверь» ты выйдешь при переходе. Такая теория телепортации называется «дырочной телепортацией».

Есть похожая модель, которая построена на поиске червоточин или кротовых нор. Логика строится на том, что некоторые точки пространства-времени соединяют туннели и если удастся попасть в такой ход, то перемещение из точки А в точку Б произойдёт значительно быстрее.

Гипотеза сборки нового материала. Это уничтожение имеющейся конфигурации материи в одной точке и сборка из атомов в тело в другой точке. Но это будет означать совершенно новое тело, хотя такой же конфигурации.

Телепортация – странная вещь.
Вроде понятная. Вроде и нет.

Просто на атомы в месте одном
Что-то рассыпется, чтоб быть в другом.
Тарасова Ирина

В научном мире термин «телепортация» используется для обозначения так называемой квантовой телепортации. В данном случае ничто никуда не переносится в пространстве: речь идёт о своего рода копировании свойств частицы А на аналогичную частицу Б, которая находится на некотором удалении.

Сообщения духов

Аллан Кардек в своей «Книге духов» пишет: «Теория феномена переноса предметов изложена превосходно в следующем откровении одного духа, все сообщения которого носят на себе печать глубокомыслия и логичности. Он назвал себя Эрастом и сообщил следующее: «Чтобы получить явления этого рода, необходимо иметь медиумов, которых я назову чувствительными, т. е. одарённых в высочайшей степени медиумической способностью, потому что нервная система этих медиумов, легко возбуждаемая, даёт им возможность посредством вибраций распространять вокруг себя оживотворённый ток в большом количестве».

Далее Кардек сообщает: «Впрочем, феномены эти такого свойства, что не только не все медиумы способны к этому, но и не все духи могут производить их. В самом деле нуж-

но, чтобы между медиумом и духом существовало известное сродство, известная аналогия, одним словом, известное сходство, которое позволяет выделяющейся части периспиритического тока воплощённого существа соединятся, смешиваться с током духа, который хочет перенести предмет. Это смешение должно быть таково, чтобы вследствие его образовалось, так сказать, одна сила...

Но почему нужно это соединение, это смешение, скажете вы? Потому что для произведения этих феноменов нужно, чтобы необходимые свойства действующего духа были усилены некоторыми свойствами духа медиума, потому что жизненный ток, необходимый для произведения всех медиумических явлений, есть исключительная принадлежность воплощённого существа и что, следовательно, действующий дух должен, так сказать, насытиться им».

Кардек приводит вопросы и ответы духа, который непосредственно занимался переносом предметов сквозь препятствия:

Каким образом ты внёс эти предметы? Ведь дверь комнаты была заперта?

– Я внёс их с собою, завёрнутыми, так сказать, в существо моё. Что же касается до больших подробностей, то это необъяснимо.

Как поступил ты, чтобы сделать видимыми предметы, ко-

которые минуту назад были невидимыми?

– Я снял материю, которая их окружала.

(Примечание Эраста. Не материя, собственно говоря, окружает, а ток, почерпнутый частью из периспри медиума, частью из периспри духа, который действует»).

Но самое невероятное, что летящие предметы, (например, камни), проходят сквозь крышу, стены, стёкла и другие материальные объекты, не оставляя в них никаких следов. Некоторые полагают, что предмет вначале просто исчезает из пространственных координат нашего мира, а затем восстанавливается. Возможно. Но как это объяснить это с физической точки зрения: атомы и молекулы движущегося предмета исчезают перед препятствием, а потом восстанавливаются вновь?

Выводы

Аллан Кардек утверждает:

- 1) Для телепортации нужно иметь медиумов.
- 2) Между медиумом и духом должно быть «средство», чтобы периспри смешать с током духа и образовалась единая сила. Это позволяет делать невидимыми и двигать не только предметы но и живые существа. То есть эктоплазма, связующая среда между душой и телом медиума смешивает с эктоплазмой духа.

В разделе «Полтергейст» мы пришли к выводу, что для

облегчения предметов духовная сущность удаляет гравитацию, а для непосредственного движения использует электромагнитную энергию. Такой вывод сложился на том основании, что при полтергейсте значительно возрастает расход электроэнергии. Но для переноса людей применяется духом иной способ – путём гидрирования воздуха, описанный в разделе «Левитация», то есть уплотнённым и целенаправленным потоком воздуха.

Остаются два вопроса:

1) как летящие (телепортируемые) предметы проходят сквозь материальные препятствия (стены, крыши, двери, стёкла и т. п.)

Одинаковый ли процесс телепортации неживых предметов и живых организмов — животных и людей? Если существует разница, то в чём она заключается?

Попробует ответить на первый вопрос.

Казалось бы невозможны (но всё-таки происходят) факты, когда при полтергейсте предметы проникают сквозь твёрдые преграды, не разрушая их. Для наблюдателя предмет просто «исчезает», «дематериализуется» перед такой преградой, чтобы в то же мгновение появиться по другую её сторону. Например:

На Суматре камни проходили сквозь крышу спальни... Оказалось, что они проходили сквозь каджиг (плотные ши-

ты), но в нём не было дыр. Очевидец пытался ловить камни, но они изменяли направление полёта. Бросаемое как бы появлялось из ничего, то есть как бы материализуется, но это были самые обычные камни.

В Енакиеве предметы перемещались сквозь двойные оконные стекла, не разрушая их. Подобное же наблюдалось во время полтергейста в Борисове.

В Петербурге по проспекту Ветеранов. «Начались другие явления: полтергейст принялся бомбардировать жильцов квартиры картофелем и кочанами капусты, выбрасывая продукты из закрытого холодильника и помещать их в туалете. А в холодильнике оказывалась обувь».

Перемещение предметов сквозь стенки шкафов, чемоданов и дамских сумок описывает русский исследователь конца прошлого века Н. Аскаков. Более близкие к нам свидетельства упоминают о перемещении предметов сквозь стенки закрытых холодильников и железобетонных перекрытий современных квартир.

Макс Фридом Лонг пишет о переносе куска пирита из одного дома в другой: «К нашему изумлению мы увидели, что стол, одежда и волосы собравшихся, а также мебель в комнате и диван были покрыты тонким, едва видимым, слоем

блестящего пирита. Вернувшись домой, я решил взглянуть на лежащий на письменном столе кусок пирита. Он заметно уменьшился: не хватало одной трети целого куска». При этом: «Мы попросили духа объяснить, что произошло. Он объяснил, что хотя ему и удалось отломить кусочек требуемого предмета и перенести его в комнату, он не имел уже сил для того, чтобы собрать его воедино».

Из этих сообщений можно сделать вывод, что дух превращает материальные предметы в потоки частиц или волны (пример переноса пирита) и, таким образом, переносит их сквозь материальные препятствия, а затем восстанавливает.

Известно, что существуют радиоволны, видимый свет, инфракрасное и ультрафиолетовое излучения, рентгеновское излучение, гамма-излучение, звуковые и сейсмические волны. Все эти излучения имеют электромагнитную природу, и различаются длиной волны, частотой, энергией.

Существуют излучения другой природы, представляющие собой потоки различных частиц, например, альфа-частицы, бета-частицы, потоки нейтронов и так далее. Наиболее высокой проникающей способностью обладает нейтронное излучение от ядерных реакторов, оно останавливается лишь толстым бетонным или водяным барьером.

Есть также космическое излучение, которое назвали «нейтрино», обнаруженное экспериментально в 1956 году. Нейтрино – нейтральные элементарные частицы, не имеющие массы и заряда, они рождаются в космическом пространстве, в недрах звёзд. Огромный поток нейтрино проходит насквозь всё вещество, в том числе Землю, всё живое, людей, но практически никак не ощущается. Нейтрино регистрируется приборами глубоко под землёй или под водой.

Итак, есть сообщение очевидцев о превращении духом куска пирита в «тонкий, едва видимый, слой», и научное понятие нейтрино, проходящие насквозь все материальные препятствия. Из этих сведений уже можно сделать вывод о преобразовании духом переносимых сквозь препятствия (двери, стены, окна, крышу и т. д.) различных предметов, превращая их в какое-то подобное нейтрино состояние, а затем восстанавливая. Что это за состояние и как это происходит – неведомо. Есть лишь факты.

Второй вопрос – телепортация живых организмов.

Вывод, который сложился о прохождении предметов сквозь препятствия, не подходит к животным и, тем более, к человеку. Превратить в нейтральные частицы человека, обладающего телом, душой, связующей средой между ними, а также сознанием, разрушить всё это, а потом собрать – невозможно даже представить! Однако телепортация животных и людей сквозь препятствия всё-таки происходит, как

сообщает множество очевидцев, и от этого никуда не деться.

Макс Фридом Лонг сообщает: «В роли аппортов часто выступали живые существа, начиная от маленьких насекомых, птиц, рыб, диких животных и заканчивая человеком...

Растения, насекомые, животные и люди, используемые в качестве апортов, не получают в момент перемещения никаких повреждений, даже если они находятся на больших расстояниях, и проникают через закрытые двери...

Люди, которые сами выступали в роли апортов, говорили о том, что на короткое время теряли сознание, а также длящимся определённое время состоянии внезапной резкой обострённости всех каналов восприятия и интеллектуальных способностей».

Чарлз Форт, давший название телепортации в 1930 г. отмечал, что большинство людей, испытавших телепортацию, говорило, что непосредственно перед перемещением они чувствовали слабость, головокружение, тошноту и после этого теряли сознание.

Когда начальная стадия телепортации происходит на глазах очевидцев, они утверждают, что человек либо мгновенно исчезает, либо как бы «испаряется». В последнем случае наблюдают то «белый и неясный свет», то «молочно-белый туман», то «странное облако» или «светящийся кокон».

Обратимся опять к духовно-физическому составу челове-

ка.

Основные составляющие: организм, душа и связующая среда между ними, иначе говоря, «второе тело» или периспри. Об этом «теле» Роберт Монро писал, что оно «более реальное чем физическое тело», а Кардек называл эту связующую среду «полуматериальной». Мы договорились, что эту связующую среду между душой и телом будем называть одним словом «эктоплазма» (см. «Носители полтергейста»).

Эктоплазма, исходящая из тела медиума, пластична, может принимать различные фигуры, части тела человека на спиритических сеансах, и даже становится сверхтекучей, поскольку выходит не только из естественных отверстий медиума, но даже из пор его кожи.

Когда душа по смерти человека или во время внетелесного опыта исходит из тела, люди, обладающие экстрасенсорным восприятием, видят, так называемый в оккультизме, «астральный шнур», который связывает душу и тело. Он неплохо исследован внетелесными путешественниками. (см. книгу «Душа человека. Смысл жизни»). Этот астральный (звёздный) шнур формируется и вытягивается из эктоплазмы внутри организма человека. Он тоже пластичный: вначале толстый, а при далёких полётах вне тела, как описывают, растягивается до тонкой нити. При возвращении души в тело он опять сливается с эктоплазмой.

Когда человек умирает, астральный шнур рвётся, и даже описывают как он рвётся: «нитка за ниткой», то есть этот шнур состоит из множества «нитей» или «жил». Таким образом, часть «шнура» остаётся в мёртвом теле, а другая часть достаётся душе и служит ей «оболочкой» в мире духовном. (Эта оболочка души отделяет её от окружающей среды Того мира, подобно коже человека в нашем мире).

Кардек спросил духа: «Каким образом ты внёс эти предметы? Ведь дверь комнаты была заперта?

– Я внёс их с собою, завернутыми, так сказать, в существо моё. Что же касается до больших подробностей, то это необъяснимо.

Как поступил ты, чтобы сделать видимыми предметы, которые минуту назад были невидимыми?

– Я снял материю, которая их окружала. (Примечание Эраста. Не материя, собственно говоря, окружает, а ток, почерпнутый частью из периспри медиума, частью из периспри духа, который действует»).

Из примечания «Эраста» ясно, что дух соединяет свою эктоплазму, служащей ему оболочкой в Том мире, с эктоплазмой живого человека, окутывает ею физическое тело и, таким образом, получается то, что люди видят как «белый неясный свет», «молочно-белый туман» или «светящийся

кокон». В этом новом образовании человек теряет сознание и его восприятие обостряется как при клинической смерти. Это образование (нематериальный дух и материальный человек) может обладать сверхтекучестью.

Сверхтекучесть – это свойство вещества полностью терять свою вязкость и протекать без трения через щели и капилляры. В настоящее время установлена и применяется сверхтекучесть жидкого гелия. Кроме того, в 2004 году было объявлено об открытии сверхтекучести у твёрдого гелия, продемонстрировалась сверхтекучесть водорода, построена сверхтекучая модель атомного ядра, проводились эксперименты сверхтекучести с разряжёнными газами щелочных металлов, была продемонстрирована сверхтекучесть в холодном разряжённом газе рубидия. Надо полагать, что будут ещё подобные открытия сверхтекучести у разных видов вещества.

Один из способов наблюдать явление сверхтекучести заключается в следующем: если сверхтекучий гелий поместить в стакан, он начинает вытекать наружу через его края в направлении более высокой температуры, даже если уровень жидкости сильно ниже этих краёв.

Таким образом, превратившись в «светящийся кокон», который наблюдали очевидцы, организм животного или человека превращается в полужидкую, сверхтекучую массу,

которая проходит сквозь препятствия. При этом сохраняются связи между органами, и молекулами. Затем покров эктоплазмы снимается духом и организм принимает своё первоначальное состояние, без каких-либо нарушений.

Что-то не вериться, да? Чтобы человек со всеми его органами, нервами, костями и мозгами превратился в какую-то полужидкую сверхтекучую массу, а затем был протасен сквозь дверь и восстановлен в первоначальном состоянии – даже представить невозможно!

Но подобная метаморфоза сплошь происходит в природе среди насекомых, например, бабочки. Известно, что гусеница бабочки со временем превращается в куколку. Внутри куколки тело гусеницы «переваривает» само себя изнутри. Те же соки, которые были использованы для переваривания пищи, гусеница использует, чтобы разрушить собственное тело. Жидкость расщепляет старый организм гусеницы и превращает его в полужидкую массу недифференцированных (незрелых) стволовых клеток. Затем из этой массы клеток формируется бабочка и, примерно через две недели, выходит из кокона.

Это преобразование объясняют «гормональными изменениями» но гены, эти участки хромосом, есть следствие а не причина. Причина скрыта глубже: это какой-то «чертёж»

или «схема», по которой формируется организм бабочки. Хотя, учёные, манипулируя генами, производят на свет хи-меры, но это тоже в своей основе нарушение «схемы» живо-го существа.

Мало мы ещё знаем о глубинных тайнах живой природы. И ещё меньше знаем о возможностях Того мира. Остаётся опираться на факты.

Заключение

Только бы вытерпеть жизнь, а потом уж как-нибудь справимся!

Станислав Ежи Лец

В 1980 году при Московском авиационном институте бы-ла создана общественная организация «Космопоиск» с це-лью заниматься аномальными явлениями. В 2009 году в этой организации был создан сектор по изучению полтергейста. Достижения этого сектора за пять лет работы приведены в статье Никиты Томина «Научные исследования полтергей-ста: итоги «пяtilетки» Космопоиска».

Приведём извлечения из этой статьи. «Основной целью данного подразделения стали координированные научные исследования этого явления на обширной территории пост-советского пространства.

За основу работы были взяты задачи оперативного мони-торинга вспышек полтергейста в России и странах СНГ, фор-

мирование и использование мобильных экспертных групп на местах с последующим общим обсуждением каждого конкретного случая в рамках специальных семинаров.

Одновременно с изучением текущей активности полтергейста сектор приступил к разработке методов и подходов для исследования данного феномена, формированию базы данных по вспышкам «шумного духа» и проработке гипотез/теорий, позволяющих объяснить отдельные механизмы протекания полтергейстного процесса».

Сокращённо приведём эти результаты.

Были проведены эксперименты «психофонии», то есть записи голосов, исходящих от полтергейста.

Были изучены повреждённые стёкла, взятые из полтергейстных квартир. При этом выяснилось, что: «Большинство исследованных нами осколков имело совершенно гладкие на ощупь, иногда как бы «оплавленные», в других случаях «отшлифованные» края.

Была попытка понять, как камни, бросаемые полтергейстом, проходят сквозь стекло, не повреждая его. Но: «Происходит ли при полтергейсте процесс изменения характеристик твёрдого тела под действием фононов – вопрос пока открытый».

Кроме того, рассматривалась геомагнитная активность, то есть возмущения магнитного поля Земли, влияющее на явление полтергейста, что «подпитывает энергией полтергейстную среду, служа своего рода катализатором».

Вот, собственно, все достижения по вопросам полтергейста. Хочу повторить, что без признания мира иной реальности, где обитают духовные сущности, взаимодействующие с живыми людьми, полтергейст, как и другие феноменальные явления, никогда не раскрыть.