

ЛЮДИ, КАК ФАЛЬШИВКИ. ФАЛЬШИВКИ, КАК ЛЮДИ



Таня Кель

Таня Кель
Люди, как фальшивки.
Фальшивки, как люди

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70313761

SelfPub; 2024

Аннотация

В рассказе повествуется о мире, где социальные сети стали основным средством общения и влияния. Главная героиня, художница по имени Элля, скрывает свой талант из-за страха критики. В этом мире существует правило, согласно которому на фальшивые аккаунты могут подписаться только такие же люди: с вымышленными именами. Подруга Элли убеждает ее зарегистрировать фальшивый аккаунт для выставки своих работ, но ее парень настаивает на честности. Что же, в итоге выберет Элля? Останется жить в тени или откроется реальному миру?

Таня Кель

Люди, как фальшивки.

Фальшивки, как люди

Элля жила в большом городе. В том, где есть вся инфраструктура, развлечения на любой вкус, разнообразная еда, напитки и даже тыквенный латте. Она была талантлива с рождения: научилась рисовать раньше, чем ходить. Творческие способности Элли росли и хорошели вместе с ней. В своё двадцатилетие её можно было смело назвать настоящей художницей.

Однако Элля отличалась замкнутым характером и очень боялась выставлять работы. Страх был таким сильным, что она даже не показывала рисунки друзьям, боясь осуждения и разочарования. Только парень Марк и близкая подруга Лия были посвящены в творчество Элли.

– Тебе надо открыть свои работы миру, – твердила Лия. – Ты талант. Зачем прячешь?

– Боюсь.

– Тогда выкладывай их под вымышленным именем.

Элля задумалась. В их городе была своя социальная сеть, в которой сидели почти все жители. Но это интернет-сообщество имело строгие правила. Если ты сделал фальшивый аккаунт, то на тебя могли подписаться только такие же люди:

с вымышленными именами. Реальные же не имели возможности увидеть то, что ты выкладывал.

Но, пожалуй, это было единственным выходом, чтобы выйти из тени.

Когда Эля вечером встретила со своим молодым человеком и рассказала о принятом решении, он сначала удивился, а после и вовсе попытался отговорить её от подобного шага.

– Не понимаю к чему это? – возмутился он. – У тебя хорошие картины. Просто преодолей страх! Делов-то. Ты сама себе много придумала, а теперь мучаешься. К тому же добиться ничего не получится с таким подходом. Всю жизнь так и просидишь в норе.

Эля молча слушала и с каждым его словом расстраивалась всё больше.

«Почему он просто не может поддержать свою любимую?» – размышляла она. Девушке казалось, что он излишне драматизирует и создаёт проблему на пустом месте.

Придя вечером домой, она подошла к холсту. Настроения не было. Эля сначала попыталась что-то нарисовать, но кисточка упала. Раздосадованная, она схватила другую, щедро обмакнула в чёрную краску и замазала всё, над чем работала. Выпустив пар и глубоко вздохнув, Эля подошла к окну и, уткнувшись лбом в холодное стекло, окинула взглядом ночной город. Несмотря на время, жизнь в мегаполисе не оставалась ни на секунду. Витрины сияли так ярко, что не

нужно было фонарей. Прохожие сновали туда-сюда, поглощённые беседами в телефонах и планшетах. Куда они шли так поздно? С кем общались?

На смену грусти пришла злость.

– Почему я должна его слушать? – вслух произнесла Элля.

Она развернулась на пятках и уверенно подошла к компьютеру.

«Решено! Будь что будет. Всё-таки создание вымышленной страницы – это не преступление», – подумала она.

Прошла неделя. Элля ежедневно выкладывала работы. У неё появились друзья, которые восхищались, обсуждали и радовались творческим успехам новенькой девушки с причудливым именем Элизабетта. Каждый день стал словно праздник. Тревога уходила, уступая место уверенности.

– Ты такая молодец, – радовалась подруга за Эллю. – Вот видишь, я же говорила. Первый шаг сделан. Но... – Лия покосилась грустным взглядом на художницу.

– Марк не знает, – как будто читая мысли Лии, ответила она.

– И ты не скажешь?

– Скажу. Но не сейчас.

– Думаешь, он примет твоё решение?

Элля лишь пожала плечами.

Ей доставляло удовольствие живое общение в соцсети. Да, имя было вымышленным и люди, с которыми она беседовала, тоже сидели под фальшивыми именами, но кого это

заботило? Ведь на той стороне были всё те же люди.

Спустя несколько дней, Элля решила рассказать своему молодому человеку о том, что сделала. Как и предполагала девушка, он не одобрил выбор и даже разозлился.

– Ты меня никогда не слушаешь! – возмутился Марк, – Ты решила стать фальшивкой, а я с такими не встречаюсь. Если хочешь остаться со мной – удали аккаунт и создай настоящий.

С этими словами Марк вышел из-за стола и покинул кафе, оставив Эллю снова в глубоких размышлениях.

– Да зачем он тебе такой нужен? – сетовала подруга из телефонной трубки. – Пусть сам будет сильным и умным.

Но Элля любила Марка. Всегда и во всём ему потакала. Может, стоило и сейчас поступить, как он сказал?

«Наверное, он прав, – думала Элля. – Но так хочется, чтобы он хоть чуточку меня понимал».

Удалять свой аккаунт она не стала. Но, как и говорил Марк, создала новый – реальный.

Художница выставила работы там, но откликов было меньше. Люди с большой неохотой обсуждали её произведения. Холодные комментарии, сдержанные ответы, безучастность – вот что видела Элля. Без «масок» никто не хотел делиться теплом. Но зато щедро сыпались придирки.

– Вы не вставили своё фото, – говорила одна.

– Неправильно стоит описание: оно должно быть слева, а у вас справа, – вторил другой.

– Фото картин выставляются раз в два дня, – поучала третью. – Такие у нас правила.

Эллю завалили подобными сообщениями. На работы художницы почти не обращали внимания. Людям важнее было описание и технические моменты. Зато Марк жмурился от удовольствия.

– Ну вот же! – радовался он. – Видишь, это совсем не страшно. И даже кто-то отмечает твои рисунки.

– А ты знаешь, сколько мне приходило ответов и комментариев на «фальшивом» аккаунте? – не выдержала Элля. – И не таких. А настоящих!

– И знать не хочу. – Марк радостно поцеловал её в лоб и взял за руку. – Главное, что ты – это ты.

– Но и там я – это я, – не унималась Элля.

– Давай прекратим бессмысленные споры, – начал уже злиться Марк.

– Не хочу заканчивать.

Здесь Элля осеклась. И вправду, зачем она ссорилась и что-то доказывала человеку, который совсем её не понимал. Элля как будто вынырнула из самообмана, поглотившим её. Она посмотрела на Марка и решительно сказала:

– Всё, с чем я хочу закончить – это отношения с тобой.

Элля вышла из-за стола и гордо покинула кафе, точно так же как сделал в прошлый раз Марк. Она быстро шла по дороге, стараясь прогнать нервозность и спутанность мыслей. Немного остыв, Элля задумалась о том, что сейчас грусть и

тоска должны окатить волной, но слёз не было. Вместо этого пришло облегчение. Больше никто не раздирал чувства де-вушки на части. Иметь выбор – это прекрасно. Элля перевела взгляд на небо и вдохнула полной грудью. Свобода. Именно такой запах она чувствовала в ароматах дождливого дня.

Придя домой она с лёгким сердцем села за компьютер.

«Всё равно за неделю я так ни с кем и не познакомилась там. А ледяное царство пусть живёт в своём мире», – размышляла Элля, нажимая на кнопку «удалить аккаунт». Со-жалений не было, равно как и грусти.

Казалось, что люди, жившие под реальными именами, бы-ли не настоящими. Для них правильно заполненные поля и чётко созданная структура представляли большую ценность, чем сам человек, как, собственно, и для Марка. В мире же фальшивых людей Элля, наоборот, чувствовала себя насто-ящей. У них не было требований к форме, имени, равно как и к «правильным» описаниям. Главным оставалось творче-ство. Только это они ценили и обсуждали.

Спустя месяц Элля познакомилась с одним молодым че-ловеком, с которым потом начала дружить и встречаться, а ещё через два её пригласили сделать свою выставку. Оказа-лось, что в мире «фальшивых людей» много настоящих ку-раторов, которые отыскивали таланты, и им было всё равно реальные имена у художников или вымышленные. Элля на-конец-то обрела уверенность и спокойствие.