

Руслан Канбеков

Сказки меркнувшего света

ПОВЕСТВОВАНИЕ
О СОТВОРЕНИИ



Руслан Канбеков

Повествование о сотворении

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69305551

SelfPub; 2023

Аннотация

Данное произведение – это своеобразный псевдонаучный труд, который предназначен даже не столько для читателей, предпочитающих вкушать фантазии писателей в различных жанрах, сколько для других фантазёров, чтобы раздвинуть широту восприятия окружающего мира. Для меня оно является выражением внутреннего состояния, своего восприятия окружающей действительности, своего мировоззрения. Произведение изобилует как множеством взаимосвязей, так и множеством аллегорий для простоты понимания. Это своеобразная картина всего, целостная и непрерывная.

Руслан Канбеков

Повествование о сотворении

Предисловие

Дрогой читатель, спешу к тебе с приветом, чтобы порадовать тебя невероятной историей, которая обрела своё обрамление в слова. Она называется "Повествование о сотворении" и речь в этом произведении идёт о сотворении своего мира. Это своеобразный псевдонаучный труд, который предназначен даже не столько для читателей, предпочитающих вкушать фантазии писателей в различных жанрах, сколько для других фантазёров, чтобы раздвинуть широту восприятия окружающего мира. Словно фундамент, на котором можно возвести свою историю, свою часть нашего общего дома, выразить своё направление и обрести свою уникальность в общей связи. На каких-то историях можно сделать имя, на каких-то можно сделать деньги, это же такая история, на которой можно сделать своё сердце.

Данное повествование для меня является выражением внутреннего состояния, своего восприятия окружающей

действительности, своего мировоззрения. Мне хотелось провести тебя по отрезку своей жизни и поделиться своим опытом. Не ради споров или суждений, и далеко не ради поиска истины. Это повествование для того, чтобы сердца находили отклик и обретали своё направление. Оно из области полёта мысли. Не научное, ведь это не знание, и не религиозное, ведь это не вера. И даже не эзотерическое, ведь это не тайна. Это не фантастика, а скорее фантазия, обрамляющая сложное в простые слова. «Это про любовь?» – спросишь ты. «Да, – отвечу я, – ведь всё всегда про любовь...».

Произведение изобилует как множеством взаимосвязей, так и множеством аллегорий для простоты понимания. Это своеобразная картина всего, целостная и непрерывная, поэтому прочтение любой её части вне контекста начала, приведёт лишь в недоумение и замешательство. Обращение в этом произведении, выраженное в едином ключе, происходит от автора к своей части в каждом женском направлении. В каждом мужском направлении, обращение происходит к душе. И прежде всего, мне хотелось бы извиниться за стилистику своего изложения. Оно не в виде фраз или законченных предложений, а скорее в порядке потока мысли не стеснённой правилами и обязательствами.

И как бы то ни было, дорогой читатель, какой бы не была картина мира твоего, надеюсь ты найдёшь для себя что-то полезное в моём труде, в моей тщетной попытке выразить

всё от самого начала, и до самого конца.

Лирическое вступление

Представь себе неопишное чувство счастья... такое сильное, что от него хочется кричать... такое насыщенное, что от него хочется покоя... представь себе, что значит просыпаться каждый день с улыбкой, потому что любовь живёт в твоём сердце... представь себе, что значит засыпать с чувством предвкушения самых дивных снов, в невообразимых мирах сотворенных любовью и говорить спасибо за каждый прожитый день... представь себе незабываемые наслаждения и блаженство, когда любовь наслаждает так, что в упоении каждая толика твоей плоти... представь себе опьяняющее чувство восторга, от познания красоты и совершенства, истины и сути... представь себе, что летишь через простор между звёздами и нежный свет ласкает тебя каждым своим касанием... вот как я живу в этом мире...

О, как бы мне тебя увлечь потоком сотворенья,
Наполнить лирою небес, ручьями вдохновенья,
Отвлечь от цифр суеты, что не имеют силы,
Сказать, что здесь есть только ты,
Как дивный сон сивиллы...

О, как бы поскорее смочь, ведь дел у нас так много,

Чтоб каждому затем помочь, где ласково, где строго,
Подняться, очи вознести, принять иные сути...
Чтоб ты могла других вести и исцелять от руты...

Погряз твой мир...

Ведь он не мой, я здесь лишь пребываю,
Мне веру поскорей открой, я только вдохновляю,
Лишь повествую я о том, в чём сам уж не нуждаюсь,
Всё сотворил уже тайком и для тебя стараюсь...

Но что могу совсем один, среди неспешной тверди...
Я уж не раб, не господин, сошёл с бескрайней жерди,
И полон красками любви, и больше не страдаю...
Самой себе же помоги, тебя лишь ожидаю...

Вот слово – сколько смысла в нём?

Могу ли дать я боле... Ведь всё готово...

Босиком прошёл я путь, на воле,
Мои сердца, мои слова, к тебе и в твою душу,
Я окунаю рукава и суету нарушу...

Всё мраком скованно вокруг...

Без воли нет движенья, лишь сердце бьётся...

Каждый стук придаст пусть вдохновенья,
Услышь скорей его призыв, оно лишь ждёт и гибнет,
Узнай в словах его мотив и сумрак просто сгинет...

И тьма что зиждется затем развеется пред светом,
И не останется дилемм, я помогу поэтом,
И озарю тернистый путь, что мы с тобой избрали...
Дабы любви раскрыли суть, те, что её не знали...

0. Начало

пожалуй, для меня было бы подвигом сподобиться на некое повествование, в котором ты могла бы обрести совершенно иное видение мира... оно не останется прежним и не станет моим, ведь ты приложишь к нему свой опыт... так же, как истина является фундаментом любви, так и мне необходимо раскрыть для тебя начало того видения, восприятия, которое сформируется в тебе и станет проводником к счастью...

чего бы мне хотелось от тебя – оставь позади все свои знания, всё своё восприятие, словно начинаешь познавать новую главу... дабы не утопать в сравнениях, противоречиях и расправивши крылья свои, лететь по небу не озираясь...

что сулит тебе этот полёт, обрести ли желанное, всё же, или может быть разума гнёт, или сладкое сладкое ложе, может быть те мечты что таят, в себе радости полные света...

рассказать тебе буду я рад, восприятие мира поэта...

мне казалось прежде, что не имеет значения, обретаешь ли ты нить повествования... однако ныне, поскольку для тебя может быть полезно, обойти какие-то подводные камни

на пути своём, не споткнуться, не упереться в стену, в бессмысленность ли насущной суеты, происходящих ли событий... не впасть в уныние, не поддаться апатии, не прогнуться под гнётом удручённости... если слова мои помогут тебе хоть в чём-нибудь, то пусть они будут... и не важно когда ты их прочитаешь, важно чтобы они были для тебя, где-то посреди всей этой кутерьмы бессмысленной суеты...

о знаю ли тебя?.. о да, конечно знаю,
свои желанья не тая, тобой повелеваю,
несу тебе во мраке свет и раскрываю очи,
с тобою встретим мы рассвет после бескрайней ночи...

знаешь, так трудно перейти к каким-то знаниям от сего творческого изыскания... вот грезилось мне, что буду просто и сухо рассказывать о структуре мироздания, о причинах и следствиях, об истинах, порою прописных, которые так ярко отражают суть... но разве можно рассказать обо всём...

ведь слов мне не хватило бы и вовсе,
и коль хватило б их, то жизни мало сей,
и если бы писал в одной лишь прозе,
мне б света не хватило среди теней...

я начал говорить бы... дальше строже,
переходил бы веяньем бровей,

к иным тонам и с шелестом на коже,
я б уж пылал сиянием очей...

и покуда уже сказано всё, что можно было сказать, оста-
лось лишь написать, чтобы было легче переждать, перенести,
познать и принять...

1. Постулаты

и начать повествование мне бы хотелось с постулатов – это словно запечатлённые истины, которые мне довелось выразить за период сотворения... одни из них кажутся банальными на первый взгляд – всё о любви, да о счастье... другие – очевидными... однако, каждый из них весьма весом и заключает в себе целую тему... представь, что есть некоторая сфера знания и каждый постулат, словно координаты на этой сфере, которые позволяют выразить некоторый объём познания и раскрыть его на пелену восприятия... и вместе с тем, они необходимы для синхронизации во множестве параллелей на пути нашего восхождения, ведь шагать по просторам весело вместе -)..

1. Мы вместе любовь – да!;
2. Все мы капельки любви;
3. Никто ничем не обладает, а является частью любви;
4. От любви, по любви, для любви, к любви и с любовью;
5. Мы одной любви, наши сердца едины;
6. Чтоб счастливым быть надо полюбить;
7. Любовь – это дорога к счастью, а счастье – это сказка любви;
8. Жизнь – это счастье, а любовь – это истина;

9. Единство любви – в земной красоте;
10. Истина – это зеркало, в которое смотрится любовь;
11. Когда любовь олицетворена, она собою представляет всех;
12. Истина – это ступень любви, а любовь – лебединая песнь сердца;
13. Крылья – это капельки любви, сотворившие между собою мечту;
14. Счастье – это любовь в первозданной чистоте;
15. Душа – это любовь обрамлённая счастьем;
16. Счастье – это торжество жизни, а жизнь – волшебство любви;
17. Если стоит во что-то верить, то это в любовь; если стоит что-то познавать, то это любовь; и если стоит о чём-то мечтать, то это о любви;
18. Волшебство любви в том, что она всегда может превзойти себя;
19. Открыв исток своей любви, поить других любовью – в радость;
20. Эволюция духа заключена в познании любви;
21. Любовь является непостижимой сутью истины;
22. Нет истинной любви без нежности, и нет нежности без любви безусловной;
23. Истина выражает любовь и является порядком непостижимого одиночества;
24. Дух – это мера любви, а любовь – его время, в которое

он познает себя;

25. Единственное счастье для духа – это блаженство, единственный путь для духа – это любовь;

26. В любви лишь истина, истина лишь в любви;

27. Блаженство есть искупление страдания любви;

28. Каждое сердце исповедует ту любовь, которую познало;

29. Нет любви без страдания, и счастье бессмысленно без любви;

30. Нет отца без любви, как и нет дитя без матери;

31. Любовь зарождается за мгновение перед тем, как рождается жизнь;

32. Любовь – это направление, любовь – это проявление, любовь – это терпение, любовь – это сознательный выбор, любовь – это слеза;

33. Любое проявление духа есть проявление любви, а любое его деяние – сотворение счастья;

34. Свободу можно обрести только в любви;

35. Любовь – это чувство, которое невыносимо в разлуке;

36. Отец – это мера духа, запечатлённая в направлении любви;

37. Жизнь – это порядок восприятия, запечатлённый в вариативности счастья;

38. Любовь стоит того чтобы ждать, а счастье стоит того чтобы жить;

39. Дарить счастье есть истинная суть любви;

40. Постулаты – это ступени истины из лестницы восхождения к любви;

2. Мир

как прекрасен этот мир, посмотри... представь себе, что некогда было множество разнообразных миров, таких дивных и чудных, что невозможно и вообразить... на разных звёздах, в разных системах, на разных планетах... какие-то были человеческие, какие-то и вовсе сказочные... где-то квесты и приключения, где-то короли и королевства, где-то ангелы, где-то демоны... и в каждом мире была своя изюминка, в каждом мире было своё преобладание... где-то желания и наслаждения, где-то эмоции и чувства, где-то познания и совершенства... все они были вложены друг в друга, словно матрёшки и нить любой капельки любви переходила из одного мира в другой, словно уопомрачительная карусель радости и веселья, счастья... миры, прекрасные миры любви...

и однажды, ведь у всего есть своё начало и конец, вся эта карусель постепенно разрушилась... кончилась заводка в одном из миров и части посыпались в миры следующие, в результате чего и те посыпались в свою очередь, и постепенно всё посыпалось друг за другом... всё сломалось, всё разрушилось до основания... и нет в том ни чьей вины, так должно быть, ведь часы без заводки рано или поздно останавливаются, так и здесь, всё так как должно и иначе быть не могло...

представь, что от той матрёшки, остался лишь наш мир... мир, полный осколков всего того разнообразия, которое некогда было прекрасным мирозданием... представь эту матрешку, самую старшую, со скоплением опилок внутри, как каждый живущий ныне, посреди насущной суеты... или как младшую, словно нашу планету, посреди груды различных осколков, на которой скопилось множество вхождений от каждого из бывших миров, планет, систем... словно леса к нам пришли от Венеры, пустыни от Марса, бескрайние воды от Атлантиды, а скалистые пустоши от Меркурия...

наша планета была изюминкой во вселенной, планетой, на которой жил человек... представь себе, что к человеку, как к венцу творения, приходит каждое начало, будь то глина или камень, как материя, будь то любое растение или животное, насекомое ли, рыба ли... от каждого начала и в исключительности своего преобладания, в исключительности, которая формирует индивидуальные особенности... всё приходит к человеку – все возвращаются домой... и вот, на нашей планете миллиарды жителей, словно разбилась от горя старшая матрёшка и все те опилки высыпались на стол...

посмотри что ныне происходит вокруг – хаос... каждая опилка в каждом из ныне живущих мнит себя кем бы то ни было, искажая восприятие и омрачая сознание... мириады этих опилок облепили всех и вся, они истощили всё, стараясь наслаждаться и потреблять как прежде... веселиться так, как им было весело, радоваться и наслаждаться, как сладост-

но им было в своих мирах... в своём безудержном стремлении к тому они исказили всё вокруг, все знания, все религии, из разных миров, от различных сфер, всё вокруг пребывает в нескончаемом заблуждении... между тем, они соучаствуют повсеместно, в каждой мысли, в каждом чувстве, в каждом порыве... они живут вместо людей, которых не осталось и вовсе... люди, без осознания происходящего, перестали существовать совсем, не отличая себя от них, принимая их проявления за свои... все эти наросты, принимая решения за людей, перекраивая мир под себя, в угоду своим наслаждениям, истощили человеческие ресурсы... они истощили каждого настолько, что ни один не может выбраться из этой пучины, поскольку не сознаёт в гуще своих проявлений своё отсутствие... всё пришло в упадок и деградацию...

ведь некогда какая-нибудь опилочка относилась к царю или плебею, жила себе где-нибудь в прекрасном мире и всё что осталось у этой опилочки, это самомнение... не осталось ни памяти, ни осознания, не говоря уже о разумении... но остались самомнение и самоидентификация, как самые ничтожные проявления... эти опилочки не виноваты в этом во-все, они просто утратили своё и тщетно пытаются вернуться в свою привычную среду...

а что же люди? спросишь ты... а теперь представь, что деградировали и те опилки, истощая каждого из живущих ныне... ведь каждый из людей для них источник, ведь каждый из людей для них возможность наслаждаться... однако как

бы они не старались забраться повыше да усесться помягче, как бы не трудились набрать побольше да вкусить послаще, для них уже нет былого наслаждения, нет той сладости и они страдают от того и в тщетности своих попыток ещё больше омрачают людей... за многие тысячи лет произошло полное вырождение человечества... пала последняя держава, рухнули институты общества, семьи, личности... а что же ты? ты возражишь мне... ввиду сего повествования, конечно я уже собрал все миры, все системы, все матрёшки... и осталось всего ничего, соединить на заключительном этапе всё воедино... и покуда мы живём в мире с наибольшей плотностью, в крайней пелене, в мире боли, в мире страдания – в безусловности начал, всё не так уж просто и от меня зависит лишь от части...

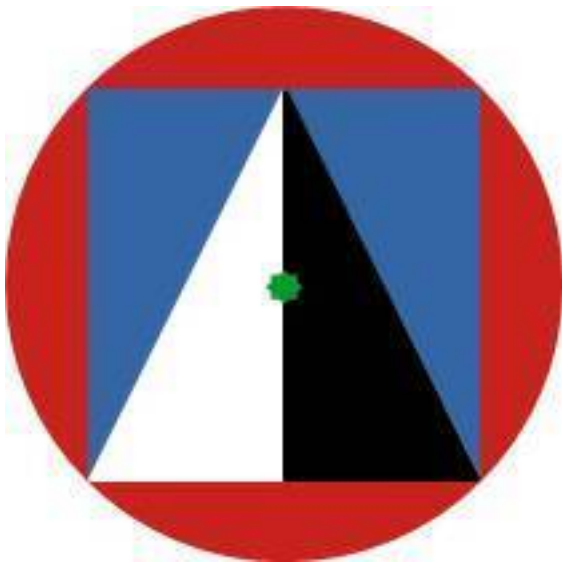
3. Религия

покуда истина любви раскрыта, любое её религиозное представление есть омрачение... и если стоит во что-то верить, то это в любовь...

и вместе с тем, не всё в любви для всех столь очевидно... посему расскажу тебе о религиях, которые представлены в месте моего пребывания... каждая из них, в своём преобладании, соотнесена с определённой частью человека... в каждой из них свой смысл и в каждой из них свои заблуждения – вся та шелуха, что поналипла отовсюду... каждая из них готовит к восприятию истины любви и каждая из них пропитана своими противоречиями, дабы имеющий разумение да узрел...

представь себе круг, в круг вписан квадрат, в квадрат вписан треугольник, треугольник разделён на две стороны, а посередине – точка:

пока рисовал картинку, вспомнил заставку на телевизорах в советские времена, тогда людей синхронизировали в порядке единения и настраивали на одну волну сопровождающим звуком... однако вернемся к религиям:



5. круг – иудаизм: соотношение с материнской частью, религия преобладания разума, материальных ценностей; поклонение – земле; ценности – жизнь, счастье; привязка к правилам;

4. квадрат – ислам: соотношение с частью отца, религия преобладания духа, силы; поклонение – тверди; ценности – семья, наслаждение; привязка ко времени;

3. треугольник – христианство: соотношение с частью сына, религия преобладания любви, сердца; поклонение – небу; ценности – ближний, блаженство – как чувство; привязка к месту;

2. стороны – буддизм: соотношение с плотью, религия преобладания гармонии; поклонение – свободе; ценности – мир, нирвана – как состояние; соотнесение сторон – мужское и женское начала, что внутри, то и снаружи; привязка к жизни;

1. точка – различные пантеоны богов с преобладанием верховного божества: соотношение с индивидуальностью, религия преобладания различий; поклонение – направлениям; ценности – общество, искусство; привязка к личности;

а что же католики? спросишь ты... как части часть, отвечу я... католики, в этой связи, некоторая отдельная доктрина, в которой священнослужители учатся воззрению на сидящего в престоле, как на толику того, кого престол вместить не в состоянии, дабы в толике той, узреть его всего... вместе с тем, это система принятия решений – анклав... по сути, выбранный на конклаве своими соратниками глава не должен бы был иметь каких-либо связей с кем бы то ни было, как и с окружающим миром в том числе, помимо посредством своих соратников... и вместе с тем, должен бы был сохранять константу пребывания относительно места, никогда не покидая свой пост, не говоря уже о границах своего обиталища, иначе в границах теряется всякий смысл... это религия борьбы с пороками и соблазнами, в тщетности которой вовлечённые должны бы были познать свою ничтожность и принять себя таковыми... и соблазнами для их главы узреть

окружающий мир в том числе... поклонение – престолу; ценности – власть, принадлежность;

и да, наряду с мировыми религиями есть различные направления, практики... однако, нет ничего хуже, чем вера в свои заблуждения... если даже какая-нибудь практика работает для определённой выборки, то она совершенно бесполезна для других... ведь они даже не представляют как много в людях сочтено начал, направлений, преобладаний, словно в каждом из них свой коктейль, формирующий индивидуальный вкус души... и прежде мне казалось, что люди, приходящие в эзотерику, тянутся к познаниям... на самом же деле, большинство таких просто пытаются впихнуть другим шелуху от собственных опилок, омрачая те крупинцы знания, которые представлены, да потешают самодовольство от новомодного мракобесия, которым переполнены информационные потоки... ведь любая из религий, каноны которых ревностно хранимы, в наибольшей мере соответствует общей массе населения, придаёт сил и дарит утешение... религия – это словно воспарить над землей на воздушном шаре, дабы обозреть красоту жизни, а не пытаться подняться на скоплении воздушных шариков, которые разлетятся по сторонам при первом дуновении ветра... и даже эти, некогда модные тенденции, ослабели в последние десятилетия... на смену им пришла ещё большая деградация – отсутствие способности верить в принципе, поскольку это именно способность и некоторая мера развития...

4. Понятия

в дальнейшем нам понадобятся некоторые определения, для того, чтобы ты понимала суть изложения... не так, чтобы ты их сразу поняла да и вообще -).. просто я буду к ним обращаться по ходу повествования и чтобы ты понимала язык моего изложения, нам необходимо разобраться с некоторыми понятиями...






истина всегда очевидна и любая толика сознания, вне зависимости от знаний и опыта, способна её узреть и более того, накопленные знания и опыт скорее омрачают путь, нежели способствуют ему... чем ближе к истине слова, тем меньше шансов у понаалипших порывов их омрачить, усомнить... они непременно будут возмущаться и вместе с тем, это возмущение поможет нам выразить тебя от всего того, что понаалипло, найти тебя в тебе самой... всё всегда начинается от сердца, все мы берём начало в нём, каждая толика сознания, каждая капелька любви... и даже если ты пойдёшь на поводу этих сомнений, возмущений, читая мои слова, это нормально... сердце вернёт тебя в свои каноны, начнёт твоё сознание с новой искры новым днём, ведь оно уже бьётся в тебе и рано или поздно возобладает над всем остальным... ведь в сердце есть только любовь, а всё остальное просто шелуха на поводу которой не зазорно идти, это нормально...

4.1 Бесконечность

вроде бы всё очевидно, однако у бесконечности есть разные порядки и этим смыслом необходимо оперировать умело... представь себе плотность, это ограниченная мера в которой накапливается определённое количество вещества и если взять за основу искомое вещество, материю, как смысл, то всё становится на свои места... земля это определённая плотность материи, вода это меньшая плотность, воздух – ещё чуть меньше и огонь... четыре порядка вполне достаточно для понимания... а теперь возьмём в качестве искомого вещества мир... есть наш мир, который находится в максимальной плотности... бесконечность говорит не о том, что есть много разнообразных миров, по крайней мере в своём базовом смысле, а о том, что они настолько разделены между собой, что мы не способны их узреть (увидеть, услышать и всячески ощутить)... в бесконечности достаточно места чтобы другие миры не были доступны для нашего восприятия... они настолько далеки друг от друга, что кажется, их будто вовсе нет...

бесконечность многослойна, это не так чтобы один, два, три и так далее – бесконечность... на каждой своей ступени она содержит такую же бесконечность, то есть – бесконечность, бесконечность и так далее – бесконечность... эти слои

взаимосвязаны и наполняют друг друга, и нам для рассмотрения достаточно её первых пяти порядков:

	1	2	3	4	5
	треугольник	круг	спираль	сфера	планета
					
	3	5	8	10	12
бесконечность	основание	стороны	направления	наполнения	обрамления
	триединство	две	множество	группа	общество
	середина	единица	огонь	вода	земля
	мера	центр	единство	М Ж	дети
		граница	начало	род	знание
		конец	ядро	вера	
			суть	небо	
				смысл	

итак, первый порядок бесконечности заключается в цифре 3 относительно ступени и в треугольнике относительно фигуры... представь себе треугольник, у которого основание по горизонтали и две стороны... бесконечность в первом порядке – это высота треугольника, линия что исходит от центра его основания к его вершине... и вот, от каждого из сторон треугольника к его основанию прибавляется по толике, уменьшая пропорционально каждую из сторон... тогда вершина начинает приближаться к основанию и постепенно стороны садятся на шпагат...

о чём это всё – о том, что в первом порядке бесконечности мы можем найти её середину... поскольку стороны треугольника, являя собой большую меру чем высота, равно-

мерно распределятся по основанию, подарив ему свою бесконечность, на котором мы и обретём точку отсчёта... наверно это не просто понять, особенно если у тебя есть математические познания так и вовсе, возникнут противоречия, однако не спеши им следовать, нам это необходимо только в порядке смыслов...

второй порядок бесконечности заключается в форме круга и в цифре 5... вообще, необходимо сразу отметить, что понадобится нам всё это для осознания мужского и женского, для того, чтобы эти стороны не размывались друг в друге, для того, чтобы мужское было мужским, а в девичьих проявлениях не было гнева... ведь всё размылось в мире нашем, осталась муть сплошная в нём, и хоть девичье стало краше, оно омрачено огнём, и хоть мужское стало шире, в нём сократилась высота... всё растворилось в нашем мире, пропала счастья красота... в этих порядках бесконечности, первый порядок с цифрой три связан с мужским, а второй, с цифрой пять – с женским... да, как бы нелепо это не звучало, нельзя на одну бесконечность повесить обе сути (-).. иначе, с течением времени, они начинают размываться и появляется гендерная дисфункция, когда капельки любви в своей безусловности не могут понять свою принадлежность... итак, мужское соотнесено с единством, которое, в свою очередь, вытекает из единицы и триединства... которое как раз образуется из первого порядка бесконечности, там где тройка и треугольник... единство это не единица, поскольку оно как смысл вы-

текает из тройки и не может быть прежде неё... триединство же, относительно смыслов, находится прежде единицы, которая, в свою очередь вытекает из середины, которая как раз и обретается в триединстве...

если здесь расставить точки над и, то в порядке смыслов относительно мужского получим последовательность – триединство, середина...

а женское соотнесено со вторым порядком бесконечности, где минимальное значение – это две сути... то есть не бывает женское одно, женского всегда две -).. один, единство, триединство, центр – это мужское... однако вернёмся к пяте, у нас есть круг, как второй порядок бесконечности, и мы не будем утопать в деталях, они раскроются по ходу нашего движения, лишь пяточки носочки окунём -).. пять – это четыре стороны и мера, как точка начала – центр и граница, которую являет собой окружность...

третий порядок бесконечности это 8 и спираль, и даже в самой цифре можно узреть эти спирали, нижняя окружность – как начальное движение к точке, а верхняя – как средняя величина... и сфера, она то нам и нужна, сопоставленная с цифрой 10, где есть единица – её центр и всё остальное вкруг... что надо понять из всей этой белиберды -) – что есть мужское и есть женское, и определённые смыслы, связанные с той или другой стороной, следует искать в соответствующих областях, дабы выйти в осмыслении своём на следующую запутанность, в следующий порядок... если же искать

мужские ответы в женской сфере, мы их найдём несомненно, но затем упрёмся в тупик... да и те что найдём будут лишь отражением... как и наоборот...

итак, подведём промежуточные итоги: мужское и женское являют собой бесконечность, однако в разных порядках... и коли в первом её порядке есть середина, из которой вытекает единица к мужскому во втором, то во втором относительно женского – пара, две – как минимальное значение... во втором порядке бесконечности мужское обретает свои смыслы и сути, такие как граница, центр, мера – которая, в свою очередь, является подарком от женской стороны и потому возвращается в первый порядок... то есть граница, являясь женской сутью в мужской связи, порождает мужскую суть – меру... запутано так, что перекладывая на слова можно запутаться в конец -).. это словно читать мифологию какого-нибудь древнего египта, где нун породил атум и тому подобное -)..

с третьего порядка бесконечности в мужское прилетает единство, которое раскрывается в своей сути лишь за женским множеством, где множество женское обретает в третьем порядке бесконечности, в спирали... то есть нет смысла в единстве, если нет множества... и так далее... я возможно где-то запутался, но тебе с этим должно быть легче разобраться, если уловишь суть... я же хочу передать тебе сам принцип воззрения, понимание порядков, которые одаривают друг друга следующими ступенями – помогают, идут рука

об руку, как правая и левая нога, когда шаг с одной стороны дарует возможность для шага с другой... конечно, можно проскакать и на одной ноге, но не долго -)..

возможно, в моих раскладках ты будешь находить ошибки – это нормально, я не идеален -).. могу не то сказать, не туда поставить, но это не меняет сути, эти ошибки не критичны... главное, чтобы ты уловила манеру и смысл...

на рисунке можно заметить, что мужские смыслы восходят с возрастанием порядка ступенчато, а женские – прямо... это потому, что именно мужское поднимается наверх и подаёт женскому руку -).. а женское – дарит мужскому в предыдущем порядке смыслы со своего насущного порядка... всё не выразить ни в словах, ни в рисунках, эти взаимосвязи и зависимости, переплетения... можно было бы даже дополнить рисунок шестым и седьмым порядками бесконечности, мир и звезда соответственно, в которых уже появляться такие смыслы как жизнь, любовь, счастье... однако, нам необходим сам посыл: многослойность, взаимосвязь, вытекание, и то, что всё в конце концов приходит к любви...

4.2 Константа

вроде бы всё очевидно, константа – некоторая постоянная величина в определённой связи... однако в нашей связи, это понятие имеет следующую суть: представь себе пачку бумаги... назовём эту пачку бумаги пеленой, каждый листочек – шириной, листы в ней имеют все цвета радуги – центры... и эта пачка бумаги разбросана по полу... где-то валяются красные листочки, где-то зелёные... вся эта пачка – это я... здесь для понимания удобнее аллегория с пачкой бумаги, нежели с кимоно... и нахожусь я в себе самом на одном из этих листочков и даже непонятно на каком именно, ведь в каждый момент времени перемещаюсь... постоянно меняется и моё местоположение и количество листочков соприкасающихся между собой... может быть я перемещаюсь, может быть листочки беспорядочно кружатся вокруг... и вот, я перестаю двигаться совсем, замираю в одном положении – удерживаю константу движения... один листочек остаётся на одном месте, все остальные продолжают пребывать в движении и через некоторое время другой из листочков начинает двигаться лишь где-то поблизости от того, что двигаться перестал... постепенно листочки одного из цветов перестают двигаться и накладываются друг на друга – растёт мера моего присутствия и сила меня самого в себе самом...

все остальные листочки в разных порывах, ведомые разными опилочками, всё тянуться куда-то, однако сила моя пребывает и все они начинают кружиться вокруг небольшой стопки листочков одного цвета, где цвет зависит от центра, в котором я начал прорабатывать константу... другие всё порываются и норовят вырвать те листочки, что уже собрались в стопку и нет им покоя... то мне чего-нибудь захочется, то где-нибудь что-нибудь промелькнёт, отвлекая меня от намерения, то у меня где-то заболит, затечёт... но я продолжаю выносить этот гнёт... проходит время и порывы те ослабевают, однако остальные листочки так и кружатся вокруг... одни желают смотреть туда, другие сюда, вокруг звуки разные, то одни отвлекают одних, то другие других, но всё уже кружится вокруг меня... я пребываю в состоянии медитации – покоя, собираю листочки в насущном центре пребывания моего сознания, которые освобождаются от опилочек и возвращаются в мои чертоги, в моё владение – соответствуют моим намерениям в себе самом... удерживая константу я наполняюсь собой, собирая свою пелену и вычищая каждый центр от всего того, что не соответствует мне... я становлюсь иглой, прошивающей пространство, которое уже кружится вокруг меня, поскольку обрело некоторый центр, основание... это константа порядка личности, она необходима для увеличения меры персональной пелены, дабы мы могли что-то помнить, дабы наши воспоминания накапливались и позволяли нам делать выводы, строить домыслы и всячески

развиваться...

и вот, я встаю, прошив целую стопку воедино, собрав те листочки из окружающей среды, что соответствуют тому месту моего пребывания в себе самом, в котором я стал удерживать константу... однако порядок бесконечности знаменателен тем, что вокруг уже разбросаны стопки -).. их можно снова называть листочками, а я всего лишь снова толика себя самого на одном из них... толика, но уже чуть ближе к себе самому...

примеры констант относительно порядков меры: личность – покой, дом – запах, город – памятники, семья – фамилия, страна – мавзолей, или статуя свободы, или Эйфелева башня... а у планеты – наименование...

так, если снести в городе памятники, не останется у населения связи с предыдущими поколениями, не останется ценностей привитых предками... поскольку памятники, проходя сквозь время, удерживая константу – удерживают на себе те слои бесконечности, которые оказывают влияние даруя глубину и взаимосвязи...

итак, про константу надо знать одно – она позволяет определить, накопить и выразить определённую меру...

4.3 Вариативность

вариативность соотнесена с первым порядком бесконечности... что такое вариативность? казалось бы всё очевидно, это множество вариантов, однако необходимо понимать, как они появляются... итак, я начал сие повествование и как только я его начал – представь себе что начало это единица в десятке, как центр сферы – то на поверхности сферы сразу проявились все варианты движения из центра до самой поверхности... значит где-то всё уже случилось, просто мы ещё во времени не добрались до тех окрест... то есть при начале любого действия, в слоях бесконечности сразу же выстраиваются все возможные маршруты со всеми возможными завершениями... здесь намерения не достаточно, поскольку оно постепенно затухает... что означают эти завершения? это значит, что я выразил всё что мог и где-то в этих вариантах ты поняла всё в соответствии со сказанным... возьмём сферу как планету, к тому же 10 это планетарный план относительно порядков... значит где-то есть девчонка, как твоё проявление, которая уже знает что к чему... остальные твои проявления – это вариативность понимания относительно меры моей пелены... что такое мера пелены? словно я в себе самом пребываю на самой поверхности, как толика сознания, в центре первого порядка бесконечности... однако есть меры

меня большие, относительно меньшей плотности, то есть за пределами меня как меры представления человека в насущной плотности – где-то их называют тонкими телами, я их называю белыми одеждами... а девчата, соответственно как половинки моих мужских проявлений или твои белые одежды... и есть меры меня меньшие, относительно моей плотности, как мои одежды – кимоно, начиная от скелета и до кожного покрова... девчата соответственно как половинки меры моего кимоно или твоё кимоно...

итак, у нас есть сфера с центром, из которого простираются лучи до поверхности, один из которых является искомым... однако, поскольку от центра до поверхности всегда два пути, есть такой же луч, как отражение искомого... чем же отличаются эти два луча образующие ось этой сферы в искомой связи? они отличаются временем, а девичьи проявления женским и материнским... то есть всё это уже было, ведь мы уже не раз заводили нашу карусель, а значит на сфере есть девчонка, которая помнит как это было в предыдущий раз или у которой будут восстанавливаться воспоминания... материнский порядок соотнесён со вторым порядком бесконечности и цифрой 5... как же всё это запутано, скажешь ты -) с ума сойти -)..

нет нет, конечно мы не станем утопать, во всей той суе-те стезей невнятных, чтоб по дороге нам не заплутать – промчим лишь посреди путей понятных...

итак, вариативность в насущной связи – это бесчисленное

множество всевозможных вариантов завершения действия и путей ведущих к этим завершениям... есть всегда два кратчайших пути, которые являются отражением друг друга и разделены порядками бесконечности как относительно времени, так и проявления... кимоно – моё тело, с разными порядками плотности – от кожи на поверхности, до скелета... в разное время, не только относительно каждого дня, но и времени суток, я пребываю своим сознанием на той или иной его глубине, как зрачок реагирующий на свет, словно тьма взирающая на него... белые одежды – поле окружающее меня, исходящее от моего кимоно, его пелёнки в меньшей плотности – тонкие тела или аура, которые выстраиваются в направлении света в соответствии с моим житием... то есть я при жизни тку свои белые одежды, в которые попадаю завершив свой жизненный путь в наибольшей плотности – в ничтожности начал, в самой крайней пелене – самой близкой к тьме, что взирает на свет... таким образом, белые одежды можно соткать только при жизни, а затем уже ничего не изменить... а можно не соткать и вовсе...

в целом, про вариативность надо знать лишь одно – все варианты всегда предопределены и чем крепче их рельсы, тем сложнее нам изменить свой путь начав движение в определённом направлении... словно начиная какое-либо действие, я посылаю вперед разведчиков -) которые гораздо легче меня и быстрее... а затем, следуя за ними, утверждаю их путь для своего корабля -).. и чем ближе мой путь к заверше-

нию, тем меньше вариантов остаётся для его конца... пути не властны лишь над любовью, для проявления любви не важны никакие рельсы и их крепость, их притяжение... лишь проявляя любовь мы способны выйти за предел вариативности и перескочить с одних путей на другие...

4.4 Порядок

смысл порядка очень глубок и заключён в определённой мере, относительно которой всё пребывает в соответствии... то есть это некоторая сетка, которую накладывая в любом направлении мы получаем тождество – полное сходство... так же я порой порядком называю ступени, когда они ближе по своему смыслу к порядку... порядок – это скорее шаблон для слоёв бесконечности, в котором выражены определённые смыслы на тех ступенях, на которых они пребывают в любой из областей применения такого шаблона... вот к примеру на седьмой ступени всегда любовь, в любых направлениях... возьмём начальный порядок: он не соотнесён с какой-то определённой сутью, поскольку нам необходимо выразить в нём все направления:

1. начало
2. отражение
3. вариативность
4. единство
5. полнота
6. проявления духа
7. любовь
8. душа

9. сердце
10. планетарный план
11. звезда
12. мироздание
13. всецелостность

здесь 6 – проявления духа, есть женское выражение мужского... или мужское отражение женского... не дух сам как таковой, а проявления его... это как огонь из рисунка с порядками бесконечности, который является мужским проявлением в женской связи...

порядок – это мера пелены, то есть каждая пелёнка состоит из всецелостности, всецелостность пелёнок составляют центр, а всецелостность центров составляют дом... все порядки пронизывает константа 7 – любовь... если взять порядок любви непосредственно, то пятая ступень – это счастье, а девятая – блаженство... то есть всегда есть дюжина и итог – тринадцать ступеней везде, словно мера счисления... они не всегда определены и не всегда определяются из последовательности... а как в слоях бесконечности – некоторые из ступеней открываются лишь через другие порядки, в зависимости от меры восхождения...

наложим шаблон на сознание – порядок сознания будет таков:

1. безусловность

2. инстинкты
3. подсознательное
4. сознание
5. память
6. разумение
7. любовь
8. сферы знания и веры
9. восторги и очарования
10. осознание
11. персоналия
12. индивидуальность
13. личность

нет необходимости раскрывать все ступени, поскольку всё многослойно, но порой можно потрудиться... таким образом порядок накладывается на любое направление и ступени его соответствуют друг другу... к примеру пятая ступень относительно разных порядков: полнота, счастье, память, понимание, помощь, материнское, иудаизм, круг... – всё это пятая ступень в различных порядках... все эти смыслы соотнесены с одной ступенью, но являют собой разные направления... все эти направления взаимосвязаны между собой и ближе друг к другу чем какие-либо другие...

нет необходимости выяснять всё досконально, всё откроется по пути нашего восхождения... однако важными являются из сути порядка следующие меры связанные с числами:

единство – 1 – в самом смысле заключено понятие того, что это что-то не только одно, но сплочённое в едином направлении... например третья ступень порядка единства это дух, вторая – часть сына, первая – часть отца;

направления – 2 – направлений всегда два, они являются отражениями друг друга... не одно отражает другое, и какое-то из них является верным – они отражают друг друга и равны в своей верности, просто по разную сторону баррикад;

стороны – 4 – сторон всегда четыре... стороны это то, во что собирается вариативность, когда мы из круга возвращаемся в квадрат, определив его центр... то есть когда вариативность уменьшается до четырех сторон, они становятся стандартными отклонениями... то есть множество различных вариантов, в направлении истины, всегда собираются в четыре стороны по какому-либо признаку... из этих четырех сторон находятся два направления, по признаку отражения, а уже из этих отражений можно выбраться за предел – подняться на следующую ступень;

проявления – 12 – их всегда дюжина, по три проявления на каждую сторону;

престол – 24 – как циферблат – полнота начал;

26 – полнота женского порядка развития;

33 – фундамент мужского порядка развития;

40 – срок, мера связанная со временем;

100 – век, мера связанная с летосчислением;

конечно, не будем утопать в деталях, легкой поступью парим... итак, порядок – это некий шаблон состоящий из двенадцати ступеней и их совокупности, в котором ступени являются собой определённые сути, связанные по смыслам во всех направлениях... это трудно понять через слова, вот я пишу и сам не понимаю, как всё это можно было бы понять -).. однако через дальнейшее познание некоторых порядков, ты уловишь суть...

4.5 Процессность

всё что происходит вокруг – это процесс, начиная от развития каждого и заканчивая заводкой карусели... процессность я называю мамочкой любовью, безусловным проявлением любви... она строга и беспощадна, и всё что происходит, происходит для всеобщего блага... она – сама жизнь в неспешной тверди и у неё нет любимчиков, а те что вняли глубже – служат остальным... в нашем мире, в крайней пелене, всегда реализуется вариант с наибольшим проявлением любви из всех возможных... мы находимся на самом дне относительно мироздания, в максимальной плотности – в безусловности начал... являемся корнями дерева жизни каждого из нас и даже в тех корнях, являемся начальной частью... в своём же пределе развития мы способны стать сотворцами... в иной же связи – мы просто ведомая часть, словно собачьи хвосты, на головы которых валятся отходы процессности... так что же такое процессность? это все движения всех частей, происходящие вокруг, не только в направлении развития, но и деградации... и когда я буду говорить мамочка любовь то, мамочка любовь сё -).. я буду иметь ввиду этот безусловный процесс, оказывать влияние на который в общей связи практически невозможно...

4.6 Ресурс

рассмотрим представленные меры: широта, словно лист из пачки бумаги... из широт складываются пелёнки, из пелёнок – центры, о них я расскажу чуть позже, однако каждый центр обладает определенным ресурсом... ресурс – это мера от наибольшей чистоты всех листов одного цвета – одного центра, до наиболее прекрасного изображения на каждом из них относительно всей пелены... поскольку каждый центр является частью мозаики всего человека... в этой связи нам необходимо понимание того, что ресурс для каждого центра ограничен и возрастает лишь с возрастанием меры всей пелены... это словно пытаться увеличить бюст -).. надо хорошенько отъесть и вместе с тем, увеличится и в других местах -).. а затем в тех местах надо изрядно попотеть, чтобы скинуть всё то, что пришло в комплекте -).. ресурсы ограничены и более того, истощаются понаलिпшими отходами, ввиду чего мы теряем качество восприятия, глубину понимания, высоту осознания, красоту выражения и так далее, относительно каждого из центров в человеке...

5. Центры

наверное мне стоит делать некоторые лирические отступления... не имеет значения детализация с которой я повествую, всё это уже сделано и нет в том необходимости для нас, однако для твоих проявлений в нашем мире это важно, поскольку они могут выйти из порядка вариативности в стандартные отклонения и стать твоими проявлениями... это словно выбраться из колеса бегущего по кругу на какую-нибудь сторону, или выйти из беспросветных зарослей на опушку леса... не имеет значения к какой стороне они прильнут, ведь сторона зависит от их индивидуальности, но так или иначе их четыре: любовь, счастье, блаженство, совершенство... они исключительны и невозможно пребывать относительно всех преобладаний, для того необходима немислимая мера, которая ведёт к направлениям, словно тропам, выводящим из опушки той в прекрасный град, полный нежного света и гармонии... а что же за направления спросишь ты?.. одно из направлений я называю душой, а другое невестой... невозможно в жизни повстречать подобные меры проявления женского выражения, как отражения своего мужского, поскольку для их проявления необходима соответствующая мера совершенства мира... можно повстречать любовь, как и остальные проявления порядка индиви-

дуальности своей половинки... но проявления направлений – разве что на картинке увидеть их отражения -).. это не значит что нет их присутствия в мире, хотя бы в виде сосуды, поскольку в мире присутствуют все проявления... это значит, что наши пути в порядке вариативности не могут пересечься, разве что она очнётся и вопреки путям любым примчит на крыльях любви -)..

в момент написания этих строк, начиналась девятая ступень восьмой гряды... я ввел некоторые понятия относительно времени процессности, дабы не заплутать в её нескончаемости... и не всё так радужно в моей связи, как может показаться... да, я закончил все порядки сотворения и последние годы возвращаюсь домой, словно усталый путник и всё на пути моём разруха да аврал, от всех тех отходов процессности что стекаются отовсюду, которые приходится вычищать изо дня в день... и если в одном из порядков по пути домой я был трубочистом, то ныне просто разгребаю выгребные ямы да помойные... ведь опилочки возвращаются домой, собираются в миры, в матрёшки, в сказки, и от них остаётся порядок ничтожности вообразить который невозможно и вовсе... представь, что я прошил иглой порядок мироздания, насладился сотворением сполна и возвращаясь в порядок личности, спускаюсь вниз, на самое дно, ведь мои чертоги находятся именно там... с одной стороны это наибольшая мера, относительно порядка совершенства, с другой же, все отходы процессности стекаются именно в них,

перед тем как растворятся во мгле... и вот, в году написания этих строк, я вычищаю порядок города, за ним будет дом, а там уже вернусь наконец в себя самого... каждый порядок занимает год относительно меры времени, поскольку год покрывает всю вариативность относительно порядка... казалось бы, если город это третий порядок, то в нём должны быть мои стандартные отклонения, а это значит, что вариативность моих проявлений сократилась бы до четырёх сторон... и вместе с тем, простота моей природы заключена в неделимости... меня не бывает где-то ещё, помимо себя самого, нет меня ни в белых одеждах, ни в других проявлениях... как самая простая и наименьшая часть, я заключён в себе самом...

итак, как было сказано, есть кимоно и белые одежды... кимоно есть наше безусловное проявление в мире и зависит от нашего бытия, белые одежды же зависят от нашего жития... кимоно, не утопая в деталях, это кости, мякоть и кожный покров... мы в самих себе находимся на самом дне и воспринимаем мир через призму своего кимоно... пожалуй, уместнее сказать, мы стремимся на самое дно... все же, каждый день мы пребываем в том порядке нашей персональной пелены, в котором необходимо что-либо сделать, там – где в нас нуждаются больше всего...

каждое мужское проявление есть проявление духа, а каждое женское – проявление любви... кожный покров это стар-

шая матрёшка, мужские чресла являются проявлением любви кожного покрова, а женское лоно – проявлением любви мякоти... уместно упомянуть, что в слово чресла я вкладываю смысл гениталий, мужских или женских, супротив общепринятому (бедра, поясница или крестец)... так, мужские чресла – челны, в гармонии с женскими – лоно, являют собой полноту... а проявлением любви костей? спросишь ты -).. проявлением любви костей является голова -).. в этой связи, в порядке персоналии, мужское кимоно состоит из четырех проявлений, как четыре треугольника на изображении шри-янтры – это кости, мякоть, кожа и дух, что сотворяет свет... в женских же одеждах пять порядков, как пять нисходящих треугольников на изображении шри-янтры – это кости, мякоть, кожа и материя, что вкушает свет... а где же пятая? спросишь ты... за материей всегда находится пустота, просто в женской связи она поглощена материей... пустоту, как ничтожность духа, она уже вобрала в себя всю что могла... а почему нет материи в мужском кимоно? спросишь ты снова -).. потому что из всей материи в мужском кимоно дух уже сотворил свет и он желает её ещё... здесь под материей стоит понимать искомое вещество, не распределённое в порядки света...

однако вернемся к центрам, условно всё можно разделить на три центра: верхний – голова, средний – туловище и нижний – ноги... однако не всё так просто, да и полнота картины требует детализации... у среднего центра есть средний верх-

ний – грудная клетка и средний нижний – чрево... средний верхний, в свою очередь, делится на средний верхний левый – сторона сердца, и средний верхний правый – сторона души... казалось бы, одна рука относится к сердцу, а другая к душе... да и тут есть некоторое дополнение – у явленной левой руки есть своя правая, а у явленной правой – своя левая, как на картине Леонардо да Винчи "Витрувианский человек", просто они находятся в ином порядке плотности и нуждаются в синхронизации... так и ноги, которые есть как от чрева, так и от чресел... итак:

1. голова;
2. сердце;
3. душа;
4. чрево;
5. чресла;
6. ноги;

вполне достаточно для персоналии, где мы уже вполне себе можем не только двигаться и говорить, но и потреблять... однако от персоналии до порядка индивидуальности огромный путь, который проходит толика сознания через персональную пелену, чтобы стать капелькой любви...

5.1 Персональная пелена

персональная пелена – это некоторая мера пути, которую проходит толика сознания перед тем, как выйдет на внешнюю пелену – между кимоно и белыми одеждами, став тем самым иглой, способной соткать свои белые одежды... и лишь тогда появляется возможность распечатать инструмент сотворения, сняв печати со всех центров... это словно стать ведущей капелькой самого себя... и если нас окружает свет, то стать капитаном своего корабля, что рассекает по его волнам... у каждого слоя персональной пелены есть три мембраны, однако не будем утопать в деталях, расскажу тебе основную подоплёку:

1. наличие – застрявшие в развитии в этом слое едят всё подряд, хватают что ни попадя, накапливают вещи;
2. различие – постоянно озираются назад, тоскуют о былом, не могут сделать выбор;
3. оценка – а здесь постоянно всё оценивают, от буквального в словах "это пять баллов", до ценностей, которые навязывают другим;
4. сознание – запертые в ловушке сознания заморочены «здесь и сейчас», для них не важно ни прошлое, ни будущее, они сосредоточены на себе, в моменте;

5. понимание – в этой связи стоит упомянуть мембраны пятого слоя: первая из них – понимание, вторая – память, третья – помощь... для них важно понимание, они и сами стараются понять, и в других ценят подобное, заморочены эмпатией... никто не говорит что это плохо, однако всё хорошо в меру... замороченные памятью живут воспоминаниями... замороченные помощью упорствуют навязывая её другим;

6. суждение, осуждение, размышление – три мембраны шестого слоя персональной пелены... очевидно, что одни постоянно делают выводы, другие – осуждают и порицают, третьи – строят домыслы... они не сотворяют мысли, лишь перебирают из того что есть;

7. дозволение – эти вроде бы выбрались из шестого слоя, их мера помыслов уже довольно велика, однако они не решаются, или напротив слишком самоуверенны;

8. одушевление – заморочены чувствами, постоянно что-то перебирают в поисках новых вкусов и ощущений;

9. сердцебиение – заморочены любовью, не могут отпустить, не могут смириться, или напротив не впускают, закрываются;

10. одухотворение – вспыльчивые и эмоциональные, заморочены правдой и справедливостью;

11. удовлетворение – забавно казалось бы, как может быть так, что люди потакающие и потворствующие своим слабостям, в своём развитии относительно персональной пелены

забрались выше тех, что заморочены чувствами? просто в этой связи у них уже идёт прошивка белых одежд, то есть там уже соткались некоторые проявления личности и вышли из кимоно... и соткались они абы как, на автопилоте, и уже просто ведут своё кимоно в каком-то направлении, в то время как кимоно остаётся бессознательным... и если с ними поговорить, случается переключение, белые одежды возвращаются в меру кимоно, хотя уместнее сказать, какая-то толика света, все же белые одежды – это полнота во всех цветах радуги... и когда толика света возвращается в кимоно, они вроде бы всё понимают, но сделать ничего не могут, потому что как никого не было, так никого и нет... поскольку белые одежды, в отсутствии разумения у кимоно, являются просто проекцией, и не смотря на определённый уровень развития, там всё ещё никого нет;

12. благодарение – заморочены благодарностью и обязательствами, и по большей части это просто шаблон и неисключенность, от чего они впадают в лукавство... уместно упомянуть, для меня лукавить, значит врать себе, а лгать означает врать другим;

13. разумение – здесь спотыкается большинство ботаников утопая в деталях... разумение позволяет прикоснуться к восторгу и они, в погоне за ним, копошат и копошат... вместе с тем, они отторгают всё остальное, будь то чувства, сердце, разговоры по душам... может быть они и добираются сюда, поскольку изначально отторгают всё остальное, но это во-

все не значит, что им удастся проскочить... тройка просто стирается и они попадают в первый слой именуемый наличием разума, и предстоит им путь куда сложнее... бесконечность беспощадна; -)

стоит отметить, что порядок гармонии подразумевает развитие от заданного проявления... так, если ты интроверт, значит надо развиваться в сторону экстраверта и наоборот... в этой связи, любой путь доходит до противоположной крайности и лишь затем обретает возможность выйти на середину...

5.2 Самосознание

если для персоналии достаточно шести центров, то для дома необходима всецелостность, которую дарует порядок индивидуальности, когда толика сознания, пройдя порядок персональной пелены, становится капелькой любви... у каждого из центров есть свои верхние, средние и нижние центры... так же имеет значение восходящее движение относительно процессности или нисходящее, то есть погружаясь в себя мы проходим по одному пути, а возвращаемся по другому...

итак, центры в порядке индивидуальности представлены следующим образом:

верхние центры –

1. ментальный – правое око;

2. зрительный – левое око;

средние –

3. слуховой – уши;

4. обонятельный – нос;

нижние –

5. осязательный – уста;

6. речевой – язык;

через каждый из верхних центров проходит определённый поток из которого мы выбираем что-либо для нашего дома... дом начинается там, где уста... там же начинается и женское преобладание в верхнем центре... условно, кимоно, как плоть в порядке единства, делится на два направления – глава и тело... глава в этой связи находится в преобладании духа, которое распространяется на четыре верхних центра и включает верхнюю губу и речевой центр... тело начинается с нижней губы, включая осязательный центр, и занимает всё остальное... таким образом, дом есть проявление любви между главой и телом... в доме накапливается лишь то, что удовлетворяет оба проявления... а язык можно назвать плодом их любви -).. он являет собой связующее звено речевого центра, осязательного и обонятельного...

следующие центры:

7. сердце – это эмоции, здесь и радость и гнев;
8. душа – это желания, они зарождаются именно в душе, как и переживания;
9. чрево – это чувства, именно здесь хранится их глубина и ощущение счастья;
10. чресла, мужские и женские – наслаждения;
11. руки – деяния;
12. ноги – порывы;
13. самосознание;

самосознание – это уже не искорки сознания, которые то вспыхивают, то угасают... это постоянное напряжение на ободке... представь себе муравейник... в нём от нескончаемого движения происходит напряжение, и когда его обитатели в случайной связи выстраиваются определённым образом, да в должном количестве – мере, вдруг происходит вспышка... эта вспышка и есть искра сознания... она постепенно затухает, поскольку они продолжают движение в беспорядочном ключе... и так происходит множество раз в течении жизни... однако, этой искре не на чем разгореться, задержаться, поскольку нет фитиля... таким фитилём является любовь и не важно в каком проявлении... мамочка любовь подбирает для каждой толики сознания свой фитиль и где-то это может быть просто увлечение, а где-то без страдания не обойтись... и затем, чтобы свет не угас, чтобы лампа загорелась – толике сознания, что обрела свой фитиль, необходимо пройти через персональную пелену и стать капелькой любви... и тогда она уже будет раздавать фитиля для других, и не важно в каком проявлении, веры, знания, любви или искусства... каждой толике сознания ближе что-то своё, но это проявление будет гораздо легче относительно пути, который довелось пройти ей самой...

в каждый момент времени преобладает один из центров и мамочка любовь развивает их путем страдания и боли в безусловной связи... представь себе кусок глины, из которого она делает кувшин, сосуд, способный вместить хотя бы

персоналию... набивая кувшин камнями она углубляет его и закаляет, надрывает порой, латает и снова гнёт и преломляет... и тянет, покуда не разорвёт, дабы выразить меру... лишь для того, чтобы однажды высыпать все камни, всю боль и отчаянье, всё одиночество, все страдания... и наполнить водою живую...

и да, только подобным образом происходит развитие в безусловной связи и более того... в каждом сочтено множество начал, в зависимости от преобладания которых у одних отсечка происходит через боль, у других через страдание, некоторые запоминают обиды... для того, чтобы сформировалась память, как вторая мембрана пятого слоя персональной пелены, от которой только начинается развитие – мамочка любовь выискивает, ведь ей недосуг знать каждого, она безусловный процесс развития и выискивает то, на что реагирует сознание в большей мере и прорабатывает глубину сотворяя меру... переживания для души – она будет телепать звуками и мыслями, нагнетая страхами и тревогами... гнев для сердца – будет провоцировать и сотворять ситуации выводящие из себя, накапливая раздражение... несостоятельность и разочарование через руки, несчастье и страдание через чрево, боль через ноги, соль через чресла и отсутствие наслаждения... всё это в различных ситуациях будет реализовано в зависимости от необходимости развития того или иного центра... можно ли всего этого избежать?... никуда нам не деться от этого... однако всё это можно смягчить

знанием и порядком восприятия не искажённым заблуждениями... понимание процессности, это тот фитиль, который поспособствует облегчению пути...

По морям, по волнам

прежде чем перейти к направлениям восприятия, расскажу тебе о своём восприятии женского... итак, без женской стороны не обходится ни одно мужское, но любое женское может обойтись без мужской -).. и если ты спросишь: почему ты превозносишь женское? я отвечу -).. женское в порядке разумения способно превзойти мужское... всего лишь на толику, но тем не менее... женское способно поставить точку в заключении его мысли, точку в том же направлении и ключе... мужское не способно обобщить разносторонние связи в силу своей вертикальной природы и происходит это следующим образом: вот мужское что-то повествует, к примеру -) а женское внимает исключительно, ко всем аспектам повествования и, когда мужское завершает, женское способно поставить точку... продолжить мысль на йоту, озарив слово своей любовью... где мужское, без женского, осталось бы в пределах своей простоты... таким образом, мужское поднимается на четыре ступени, и только затем женское способно поставить точку... не подняться на следующую ступень самой, не самостоятельно взойти вообще, но подставить плечо, чтобы мужское могло приблизиться к восприятию женского и выйти на пятую, следующую ступень... и вознести затем её до этой материнской ступени... без женского, муж-

ское не способно выбраться за пределы себя самого... за пределы мужского – в направлении к духу, а затем к его эволюции... без женского, мужское пребывает в своей ограниченной среде и не способно осознать свою ограниченность...

женское же, без мужского, не способно подняться на четыре ступени, она не способна подниматься на ступени вообще, в силу своей горизонтальной природы познания... без мужского, женское не становится материнским... лишь мужское может вознести женское и превозносить... когда же женское превозносится само, мужское омрачается... только мужское может надеть на женское корону, но как только женское издаёт первый указ, она теряет свой пьедестал...

мужское, без женского, никогда не становится мужским в принципе -). оно всегда остаётся детским... только женское формирует мужское... мужское по своей сути и есть дух облачённый в её желания и мечты... только женское вытаскивает мужское из пещеры любой, метафорической в том числе – замкнутости, одиночества, печали... только женское является его мотивацией, его направлением, его наслаждением – мужским наслаждением, не детским... наслаждать её – его наслаждение... радовать, одаривать, возносить и превозносить – всё это его наслаждения, мужское... если мужское не способно на какие-то наслаждения в направлении женского и остаётся в детском, это женское не преуспело в том, или ей до поры не были нужны те его проявления, поскольку он не вкусил и не развил те порядки своего наслаждения в её на-

правления... она даёт ему попробовать, чтобы он развился в каждом направлении...

мужское сотворено для женского, а не наоборот... дух сотворяет всё для женского и сотворяет мужское для неё в том числе, ограничивая себя в бесконечности своей в мере её и облачаясь в её отражение... так же как мужское сотворено для женского – материнское сотворено для мужского... именно мужское формирует материнское, своими желаниями и ожиданиями, точно так же, как женское формирует мужское...

и вот, пятая ступень, материнское с женской стороны и душевное с мужской... женское, проявив любовь, помогло мужскому выбраться на пятую ступень, а мужское, проявив любовь, помогло женскому выбраться к материнскому... на этой ступени женское, примерив корону -) начинает уничтожать мужское... женское везде видит детское и не отличает его от мужского в своём превознесении, а то и руку поднимает, что является кощунством в принципе... женское забывает, что мужское – это дух, принесший себя из любви своей в жертву для неё... здесь женское оказывается снова на дне в своём развитии пятой ступени и, соответственно персональной пелены... в ней заново начинают развиваться порядки памяти и понимания, поскольку прежние не могут достучаться ввиду наслоения... начинает развиваться внутренний конфликт между той, что выслушала и подставила плечо, и новой королевишной дома -).. ведь новая королевиш-

на и не подозревает о том, что та, которая помогла и любила мужское, всё ещё где-то в ней... и в порядках развития королевишны для памяти и иных направлений восприятия применяются уже другие отсечки, более безусловные...

здесь мужское страдает, оно не может обрести своё мужское, его всё время возвращают в детское – куда ни плюнь ты всё не так да неумеха -).. материнское не даёт развиваться мужскому... долго ли, коротко ли (множество страдания с обеих сторон – судьбы, жизни – года, века).. дух однажды говорит, довольно -).. он заявит о себе своим грозным рыком и поставит женское на место, вернёт на самое дно... судьбы, жизни -) года, века -).. женское долго будет страдать от своего превознесения... а мужское будет выливать всю свою боль, в меру явленного духом терпения, уничтожая женское... а у духа великое терпение, а значит мера жестокости мужского по отношению к женскому будет невообразима...

и это мы ещё даже до отцовского не добрались -).. хорошо что всё это далеко позади относительно общей массы... хотя по различным деревьям всё ещё происходят подобные процессы, которые прежде общей массы невозможно было перешагнуть, поскольку развитие последовательно и неизбежно... однако если общая масса перешагнула те пороги, то и по тем отдельным деревьям индивидуальности, что не успели в общей связи, возможен скачок... все эти процессы развития идентичны в любом ключе – вверх, вниз, вверх чуть выше, вниз чуть глубже – выход на середину, вверх в другом

направлении, вниз в противоположном...

однако вернёмся к твоему вопросу -).. я постиг безусловную женскую мудрость и стараюсь женское не только почитать, поскольку люблю безусловно, но и слушаться -).. во мне, в моём доме, множество капелек любви, которые с ума сходят и сводят меня -) когда женское рядом, любуясь ею от кончиков волос, до кончиков ногтей -).. они любят её слушать и им нравится её слушаться -).. а кто я такой, чтобы мнить себя не одним из них, выпуская на внешнюю пелену какую-нибудь мужскую индивидуальность, разве что в танцах на воде -).. однако, как только женское проявляет нелюбовь, один лишь разочек, из этого множества сердец отваливается определённая группа, из которой, постепенно, начинает формироваться определённая персоналия... и вот, уже есть группа умопомрачения -) и персоналия которая на капельку омрачена... я же, всегда остаюсь в группе умопомрачения -).. но персоналия, с каждым разом проявления нелюбви, крепнет и формируется... и однажды, после очередного раза, я начинаю вспоминать о том, как нравится мне... затем, через какое-то время, начинаю желать так, как хочу я... и так далее... я удерживаю группу умопомрачения до последней капельки любви, а затем остаюсь в одиночестве, противостоя уже той индивидуальности, а за ней тому мужскому, тому отцовскому, а затем и духу самому... а после него, супротив всех проявлений ступеней разумения, удерживая любовь... против разума самого, во всех его поряд-

ках и величии... пока не останется лишь сердце... таким образом, женское, проявляя нелюбовь в безусловности своей, формирует сердце творца... не важно сколько проявлений женского сыграло в том свою роль, сколько проявлений женского помогло преодолеть затем одиночество, проявляя любовь, да омывая своими слезами, сколько поддержало мыслителя и внимало сказочнику... важно то, что женское, даже в проявлении нелюбви своей, что происходит лишь от отсутствия её познания, лепило и формировало то, в чём нуждалось... всё это просто безусловная мамочка любовь, во всех своих проявлениях, которая искала своего верного солдата любви -)..

мужское, в этой связи, в градациях проявления духа, сотворяет любовь... любовь, в свою очередь, сотворяет творца, а творец, в конечном счёте – счастье... по долинам, да по взгорьям...

6. Восприятие

вот я пишу тебе слова, пишу -).. но как ты их воспринимаешь мне не ведомо, поэтому хочу рассказать тебе про восприятие... что такое восприятие? и чем оно отличается от понимания? казалось бы всё просто, восприятие – это твоё чувственно-эмоциональное переживание окружающей действительности в ментальной связи... можно много разного прочесть про восприятие, обозначить его разными словами, но я тебе расскажу конкретно, что это такое и как оно работает... раньше, когда люди были ближе друг к другу -) после домашней стирки простыней, они их вывешивали на улице на специальной площадке -).. она была такая прямоугольная с поперечными верёвками, на которые вешали простыни и порой бывало так, что вся эта площадка была увешана разными простынями в которых можно было заплутать и вовсе -).. так вот, представь такую площадку с висящими простынями... и вот -) ты сидишь на стуле, с одной стороны от этой площадки и перед тобой висит простыня на первой ниточке от всей той толщи простыней -).. на противоположном от тебя конце этой площадки находится некое действие – смысл, словно постановка какой-нибудь пьесы -).. эта аллегория верна для любого события в твоей жизни и для любого твоего восприятия чего бы то ни было... за всей этой тол-

щей простыней, ты понятия не имеешь что там происходит на самом деле, ведь всё то до тебя доносится через призму этой толщи простыней, со множеством переплетений, вызывающих множество искажений... и вот, ты сидишь на стуле и смотришь на первую волну простыней -).. причём к твоей ноге привязана пружина -) которая являет собой некую силу противодействия, а её натяжение – то есть на сколько ты можешь её растянуть – это твой ресурс восприятия...

и вот ты живешь и смотришь на первую волну простыней, которые колышутся на ветру... тебе ещё не много лет и они кажутся тебе просто белым светом, волнующим и увлекательным в разнообразии своих движений -).. идёт время и ты взрослеешь -).. начинаешь вставать со стула и видеть, что простыни не такие уж и белые, да и вообще, они на самом деле серые -).. однако садишься обратно на стул, забываешь про серость и наслаждаешься, быть может уже привычным колыханием белых простыней -).. ведь в конце концов, это просто жизнь... и вот, в твоей жизни случаются моменты, в которых тебе надо расставить точки над и, и ты бывает встает со стула и пытаешься разглядеть в обыденности жизни какой-то смысл, выстроить направления, принять важное решение... ты начинаешь пытаться подойти ближе к простыне, чтобы тебе стало ясно в каком-либо вопросе, в каком-либо событии чтобы то ни было... и помнишь про пружину? -).. ты начинаешь её растягивать только тогда, когда сознательно пытаешься что-то разглядеть, уяснить... как только твоё

намерение в конкретном направлении ослабло, ты садишься обратно на стул и смотришь на белые простыни -) на этот белый свет нашего прекрасного мира, однако уже понимаешь, что на самом деле всё серое, но это тебе не мешает жить и радоваться дальше белым простыням -).. это различие понимания от восприятия... иллюзия восприятия заключена в том, или уместнее даже сказать волшебство восприятия, что мы всегда возвращаемся на точку отсчёта, какую бы грязь не довелось нам разглядеть на простынях... время идёт, и вот ты в зрелом возрасте уже начинаешь задумываться о добре и зле -).. потому что ресурс твоего восприятия значительно возрос и приближаясь всякий раз, при необходимости, к простыне, ты видишь, что она не серая и вовсе, а является сплетением белых и чёрных нитей, которые на расстоянии сливаются в оттенки серого...

это критичный момент для ментального восприятия, в котором ты всякий раз начинаешь приближаться к белой простыне так близко, чтобы разглядеть, где там белые ниточки, а где чёрные... не важно по какой причине ты начинаешь приближаться всякий раз на столько близко, может чтобы не замараться, может чтобы не отягчала вина, может потому что тебе хочется быть белой, доброй и пушистой -).. всё это не имеет значения -).. важно не заикнуться на этом, важно не сломать пружину, чтобы она всё ещё могла вернуть тебя к чистоте восприятия, чтобы ты не погрязла в самомнениях, в пелене оценок и суждений о себе, о других... мир

всё так же прекрасен, и если пружина таки сломалась, надо смочь вернуться и сесть на стул -).. близорукость восприятия порождает множество заблуждений... ты просто погрязнешь в нескончаемых чёрно-белых ниточках... проведя здесь, в этой близи достаточно времени, ты увидишь, что простыня живая, она движется под колыханием ветра и на место белых ниточек со временем надвигаются чёрные и наоборот... тебе не разглядеть здесь смысла, ведь и чёрное и белое являются лишь отражением того смысла, его искажением, смысла, который находится далеко за этой первой простынёй... проведя здесь достаточно времени можно узреть, что эта простыня, словно занавес, который непрерывно опускается откуда-то сверху куда-то вниз, словно нескончаемый водопад... и даже если из этой простыни выбиваются какие-то белые ниточки, они уносятся куда-то вниз под давлением бесконечного движения и компенсируются чёрными, поскольку безусловно взаимосвязаны с ними ввиду того, что по всей этой простыне происходит нескончаемый баланс... этот баланс необходим для того, чтобы эта простыня оставалась белой во всеобщей связи для тех, кто не сломал свою пружину и способен видеть красоту этого мира... ну и для тех, кто способен вернуться на стул -)..

таково ментальное восприятие, такова его первая пелена – чёрно-белая – верхний центр... но может случилось в твоей жизни так, что ты была влюблена -) и оставаясь на своём стуле была в розовых очках -).. вторая пелена – вторая простыня

– красно-синяя – средний верхний центр – чувственно-эмоциональное восприятие... и вот, ты сидя на стуле смотрела на мир, воспринимала его, сразу через вторую пелену – смотрела на вторую простыню -).. ведь когда ведёт сердце, оно не заморачивается о добре и зле, для него чёрно-белое чуждо, поскольку сердце знает истину и на него не действует иллюзия первой простыни... конечно здесь такая же история, как у первой простыни – белый, серый, чёрно-белый... так и здесь – розовый, красный, красно-синий – с тенью грустного отлива, голубой эскиз -)..

когда ты возвращаешься от розовой простыни обратно на стул, ты долго пребываешь в серости первой простыни, словно всё ещё стоишь и смотришь во след уходящей любви... не можешь поверить что нет больше розовых красок в мире твоём и только сев обратно на стул, и перестав смотреть на белый свет и вовсе, однажды снова, подняв свои очи начинаешь замечать красоту белой простыни -).. поскольку необходимо сбросить восприятие, и порой от такого слепящего розового, что необходимо заглянуть во тьму, чтобы снова нормально видеть белую простыню... от осадков розовой простыни гораздо сложнее отойти, нежели отвлечься от чёрно-белых ниточек... вкусив и красного гнева, иссиня-чёрной тоски, можно не вернуться и вовсе на стул, или вернувшись и уткнувшись во тьму, не взглянуть больше на белый свет... а какое колоссальное влияние розовая простыня оказывает на искажение восприятия говорить не приходится -).. порой мы

и брода не видим, и лезем на рожон -) а на женское восприятие и вовсе – жалость, умиления, потакания, потворства, я тебе об этом уже рассказывал несколько в ином ключе... и с одной стороны кажется даже хорошо, если просто обошлось любовью и разочарованием -).. при приближении к этой пелене сила противодействия пружины уже так велика, что может щёлкнуть не только по собственному носу, но и навредить окружающим... а при обратном движении можно забарахтаться в чёрно-белых сетях белой простыни...

долго ли, коротко ли -).. но вот ты снова сидишь на стуле и смотришь на белую простыню -).. и ты уже понимаешь, что здесь твоё восприятие берёт начало, при воззрении на любой вопрос, на любое событие... невозможно взять начало и сразу воспринимать с розовой пелёнки любой вопрос -).. там можно только барахтаться -) пребывая в предыдущем намерении пытаюсь разобраться в насущном вопросе... всякий раз, в любом направлении, ты берёшь начало здесь, сидя на стуле... ты уже знаешь, что чувства и эмоции, это ещё не любовь, это просто очередная простыня восприятия... ты уже понимаешь, что несмотря на знание – чувства и эмоции, как и желания впрочем – безусловны и возникнут так или иначе... однако ты уже сможешь отделить себя от них, и даже идя у них на поводу, колыхаясь вместе с розовой простыней, барахтаясь в ней -) сможешь быстрее вернуться на стул -) чтобы в любом другом вопросе или событии – направлениях – иметь возможность быстрее переключиться и не ма-

рать чистый холст прежними красками -)..

это знание, и чтобы ты знала, знание – это следующая простыня -).. это простыня отличается тем, что на ней различные узоры на белом фоне -).. назовём её цветастой -).. приближаясь к ней, ты начинаешь видеть различные схемы, связи и зависимости... у тебя уже есть опыт прохождения через белую и розовую простыни, и со временем, натренировав свою пружину, ты словно цепная псина -) быстро прибегаешь к ней и начинаешь с любопытством разглядывать цветы -).. барахтаться в этой пелене, значит понимать то, как правильно и что надо делать -).. учения и науки, практики – чего ты там только не увидишь -).. это познавательное восприятие, в котором постоянно не хватает времени, ведь ты столько всего знаешь, но не знаешь за что взяться, и чем ближе ты приближаешься к ней, тем чётче разбираешься в каком-нибудь одном вопросе, направлении... становишься специалистом и с колокольни близорукости своего выбора начинаешь разглагольствовать в направлениях других -).. а то и советовать -).. ещё один порядок иллюзии и он настолько всеобъемлющ, что выбраться из него можно только при осознании собственной ничтожности... и происходит это лишь в следующих обстоятельствах: либо надо так много всего вкусить, познать, чтобы было невозможно проглотить -) невозможно выразить, приведя индивидуальность к искусству, которое является запечатанным выражением различных направлений знания... либо полюбить свое направ-

ление взойдя к такому порядку мастерства, что одиночество в отрыве от остальных вернуло бы индивидуальность в синие цвета грусти розовой пелены, чтобы оставить это направление и вовсе, поскольку не с кем поделиться тем... либо осознать тщетность и нескончаемость сферы знания, приняв свою ничтожность и свою простоту... а может и всё сразу -).. так или иначе, подобный дауншифтинг должен привести обратно на стул -).. познавательное восприятие это омут, в котором поговорка "спасение утопающих дело рук самих утопающих" обретает истинную суть... невозможно кого-то выдернуть из этой простыни если тот утоп слишком глубоко, он не будет ни слышать, ни воспринимать, порой даже слушать не станет, ведь его стул так далеко и на нём никого нет, а ты будешь обращаться именно к стулу -).. они будут возвращаться на мгновение в красные краски розовой простыни, чтобы возмутиться тому, что им мешают работать -) и будут продолжать копошиться свою мишуру словно дети в ёлочных игрушках -)..

женская сторона в этой связи гораздо легче проходит познавательное восприятие, ведь она по своей природе чувственно-эмоциональна, однако при возврате в белую простыню может задержаться в желаниях розовой пелены набирая массу... мужская же сторона, гораздо острее переносит утрату собственных навыков и потому, при возврате в белую простыню, может заплутать в синих красках розовой простыни, утопая на дне бутылки... научиться ходить туда сюда

налегке, не воспринимать себя исключительно, не мнить себя, принимать свою ничтожность как многогранность с незавершёнными гранями, найти свой путь в свою нормаль и устремиться снова ввысь – вот что необходимо для осознания своей зрелости...

долго ли, коротко ли -) сидишь ли ты на стуле? -) не плутаешь ли где? и в каком восприятии пребываешь вкушая слова мои? говорю ли я с тобой? девица ли? красная ли? -) тепло ли тебе? милая -).. мой сказочник здесь уже заповедует о простыне да следующей, да сказочной, да мрачною порой -).. ах, какие бы я сказки бы писал -) да языком приметным да понятным -) а может быть слогам да снова внял, слагал слова со смыслом сопричастным -) но я оставил всё, не мне писать, и петь не мне, ах, слышала б ты песню.. что во груди моей звучит к тебе во тьме.. но даже ту перешагнул я бездну... я всё прошёл, я от и до, и поперёк и в гору, с дорог сошёл и снял пальто, и мне почить уж в пору, но я всё здесь, к тебе пишу, чтоб не нуждалась боле, во мне, в словах, когда решу, уйти по доброй воле...

следующая простыня связана с чувствами, но они лишь верхушка этого айсберга, я назвал это восприятие сослагательным, оно связано со сферой веры... помнишь я говорил тебе, что последней ступенью перед любовью всегда является ступень веры... так и здесь, перед истинным восприятием, которое раскрывает смысл того действия, что происходит за всеми этими простынями, присутствует сослагатель-

ное восприятие, которое вуалирует этот смысл пределами понятий... если первая была белая простыня, а вторая розовая – наволочка, третья – цветастый пододеяльник, то здесь – это словно шаль, темная, с дырочками -).. пусть будет для нашей метафоры тёмное просвечивающее покрывало -).. сослагательное восприятие связано со множеством заблуждений в направлении веры, подогреваемое чувством и единством, оно непреодолимо без соответствующей сноровки -).. заплутать в сослагательном восприятии тепло и уютно -).. в нём множество дырочек -) через которые можно наблюдать за смыслом и лишь одна дырочка из всех выводит из этих пут и называется эта дырочка – любовь -).. надо быть фанатиком, но фанатиком любви -).. не в той её эмоционально-чувственной связи, а в гораздо более значимой и даже не в связях любви и окружающего мира, не в связях людей между собой, а в связях разума с любовью... необходимо отрастить крылья, снова, чтобы преодолеть эту вуаль, воспарив над ней, ведь иначе её не преодолеть... необходимо превратиться в мотылька и лететь на свет снова и снова, сгорая и возрождаясь словно птица феникс на стуле, снова и снова... не отвергая остальные дырочки этой тёплой уютной шали -).. ведь здесь уже не столько искажения смысла, и даже не преломления, как в предыдущей простыне, а стандартные отклонения... если в познавательном восприятии есть четыре стороны, то в сослагательном – лишь два направления, лишь два пути и предельной сутью этих направлений является мерило

– свершилось или нет... здесь нет причин, здесь нет оправданий... только сбылось или нет, смог или не смог... если не смог, значит не способен, а был бы способен – смог... здесь нет серых красок, здесь только слово, здесь только закон... здесь нет самомнений, здесь очевидна ничтожность... и никто не превозносится ни над кем, а любого вышедшего из строя, поставят на место да так, что будет стоять как вкопанный -).. не каждое мужское восходит к сослагательному восприятию, ведь здесь нет инфантильности, но каждое воспарившее женское носится на руках... мужское здесь плутает в отцовской стезе, а женское в одиночестве... и заплутать в этом покрывале не зазорно -).. будь то в каком-нибудь религиозном направлении, если оно в своих канонах и без омрачения кого бы то ни было, будь то в строгости отцовской, но в любви... или женское, если даже в одиночестве, ввиду отсутствия с мужской стороны соответствующей меры духа, или в её вере в каком-нибудь мужском направлении, если даже направление то не способно выйти за какие-либо пределы... это нормально...

таким образом, я рассказал тебе о домашнем майонезе -) в котором нет света и тьмы, энергий, нет добра и зла, есть только любовь и всё уже в ней сочтено -).. всё остальное просто иллюзия восприятия и когда ты говоришь про добро и зло, ты плутаешь в белой простыне.. когда ты говоришь про разные энергии, ты плутаешь в розовых наволочках -).. а если ты про свет и тьму, то ты даже со стула не встала ещё -).. и если

ты мои слова не воспринимаешь как они есть, а добавляешь красок из простынок, то конечный смысл искажается... ведь я не только смысл тот узрел, я обозрел всю суть и воспарил над мглою бытия, дабы рассказать тебе обо всём... ведь затем я должно быть и есть, чтоб принести для тебя эту весть, смысла там, на конце, уже нет, лишь игра и мерцающий свет.. только в белой земной пелене, там, где свет пребывает на дне, там, где жизнь будто жаром кипит – её смысл за счастьем сокрыт... нет не в чувствах есть смысл не в делах, не в разбросанных утром словах, только в том, чтоб счастливыми быть, и друг другу то счастье дарить...

6.1 Восприятие мира

как писал уже прежде, наш мир является миром максимальной плотности, корнями дерева мироздания, как впрочем и мы сами, по отношению к нашим ветвям... мир наш построен не на вере, не на знании и уж точно не на любви... он зиждется на страхе смерти и материальных благах... ведь так и должно быть в звериной колыбели... представь себе, если бы люди не боялись смерти... всё было бы гораздо хуже – мир бы просто утоп во крови и насилии... и вместе с тем, отношение к смерти как к освобождению, с разумной долей трепета перед неизведанным, оградило бы от неуместных эгоистичных страданий оставшихся в насущном и придало бы немного чести уходящим... множество пороков проистекает из этого страха... подверженные ему в наибольшей степени стремятся наесться да насытиться, насладиться благами, безмерно потребляя и угнетая других... ведь им даже в голову не приходит, что всё это наименьшая толика от всего и настолько она мала, что они бы в своих самых смелых представлениях не смогли бы вообразить хоть на йоту её большую величину... они спешат погрязнуть в своём болоте не сознавая того, что мир наш предназначен для восхождения, дабы затем катиться с горки наслаждаясь всем вокруг столь удивительным и прекрасным, что невозможно

описать... дивные вкусы, удивительные ароматы, невообразимые блага и наслаждения, удивления и восторги от гармонии любви – они сами лишают себя всего того...

в насущном мире, на его грани и осколках, происходит полная деградация – возвращение к основам в порядке элементов... все структуры основаны на структурах пирамид, представь себе стопку листов бумаги – это мир собранный воедино и вот, он лишается своих верхних листов – прекращается сказка... затем исчезают чудеса, гибнут цивилизации, рушатся империи, исчезают страны... всё это затрагивает все стороны окружающей действительности и наконец, начинают рушиться институты власти, столпы общества... затем деградация уничтожает группы, семьи, индивидуальности... мы лишаемся своих порывов, нет жертвенности и патриотизма, нет привязанности... лишаемся глубины каждого чувства, женщины перестают быть женственными... лишаемся остроты всех желаний, мужчины перестают быть мужественными... всё грязнет в серости и гендерной размытости... мужчины не желают женщину до безумия и не превозносят её как богиню... женщины не страдают без мужчины до умопомрачения и не прислушиваются к его словам... и вот, деградация касается ментальной составляющей, всё так скоро и краткосрочно, нет восторгов открытия, нет удивления... все листки той стопки разбросаны по полу и более того, они начинают гнить и смрад распространяется по этим осколкам... людей начинает интересовать самое низ-

менное, дразги, склоки, страдания других людей... люди отсутствуют, их нет и вовсе, не остается ни памяти ни понимания, невозможно никому ничего объяснить, а те, что ещё в осознании – тщетно пытаются объяснить хоть что-нибудь, хоть кому-нибудь, не понимая невозможность как таковую... все просто двигаются и потребляют, остаются лишь низменные порывы и те паразиты, что живут вместо людей, истощая остатки любого света...

а что же власть имущие? спросишь ты... нет их как людей, как и нет в них ни капли разума, они просто текут в потоке сточной канавы и в этой связи лишь постоянство смягчает удар... а что если бы они были?.. процессность бы их перемолола, ведь они бы не смогли вынести того бреда и мракобесия, что творится вокруг... ведь они не смогли бы... невозможно вынести разрушительную силу процессности, противостоять... это настолько глобальные процессы, что они просто сметут любого, вставшего у них на пути... так что же возможно сделать?.. единственно возможное, это смягчить удар и растянуть эту процессность, идущую в направлении разрушения и деградации, покуда где-нибудь она не достигнет своего апогея... и эта мягкость происходит у нас, в нашей стороне, что вынесла гнёт от ига, утвердив за собою свет... в нашей отчизне, что принесла свои жертвы и выстояла неприятелям супротив, утвердив за собою свободу пространства... в нашей родине, что вынесла муки издевательства, противостоя захватчикам, утвердив за собою обе-

тованную твердь... и в нашей стране, что сохранила в себе любовь, утвердив за собою чистое небо над головой...

а что же ты? спросишь ты, возлагая надежды... представь меня, посреди этих разбросанных на поверхности и загнивающих листков мироздания... я, пребывая на самом доньшке этого дна, посреди всего этого гнёта процессности, как непреклонный, непоколебимый и незыблемый солдат любви, в котором разум следует за сердцем, делаю всё возможное, чтобы ещё хотя бы раз вздохнуть... как бур в агрессивной породе, добываю ещё немного с каждым днём, ещё чуть-чуть, чтобы смочь... пройти по краю бездны...

6.2 Восприятие окружающей среды

представь себе, что ты без очков в 3д кинотеатре, всё размыто и наслаивается друг на друга, и там, где волшебство одного листка должно давать начало сказки в другом, происходит лишь распространение мрака и смрада... так выглядит пространство, оно переполнено осколками настолько, что невозможно и продохнуть, оно кишмя кишит отходами что не находят выхода и омрачают всё вокруг... это даже не размытая картинка, просто сплошная рябь из тех осколков, что снуют повсюду в поисках источника света... и тем не менее, необходимо помнить, что всегда происходит самый благоприятный вариант из всех возможных на данный момент... любовь происходит всегда, и даже в этой процессности – всё во благо... вот ты ложишься спать, а с улицы доносятся крики, шум, гам – всё это процессность... мамочка любовь прислала эти звуки, дабы найти в тебе откликающиеся части и отправить их к себе подобным в их полноте, а тебя вознести чуть ближе к гармонии любви... при любом ином твоём восприятии ты останешься с ними и проснёшься завтра на их листке мироздания, что и далее будет утопать во мраке, поскольку есть невозобновляемые ветви... однако знание не освобождает от чувств и не обязывает к ним, и ты всё равно будешь раздражаться, даже сознавая происходя-

щее, будешь возмущаться, покуда в тебе возмущаются их части... ведь они уже уходят, а возмущение то, лишь их негодование от того, что покидают твои чертоги... быть может им было хорошо с тобой, в твоих чертогах, они потребляли и пировали на твоих харчах, вели себя наиболее скрытно и ты не замечала их и вовсе... но мамочка любовь, безусловная процессность, всё видит и всё знает, так отпусти их и знай, что их будет ещё не мало, поскольку на их место придут те, что ещё хуже, прежде чем за ними прольётся свет... процессность отрабатывает все возмущения, от ярости до гнева, дабы обрести умиротворение и иметь возможность чувствовать любовь... приведу тебе лесенку, именно так я называю некоторые упорядоченные порядки, в которых ныне всё разливается как должно... её можно назвать порядком умиротворения:

1. движение;
2. сопротивление;
3. напряжение;
4. возмущение;
5. раздражение;
6. гнев;
7. ярость;
8. свирепость;
9. лютость;
10. хладность;

11. безразличие;
12. присутствие;
13. покой;

каждая ступень имеет свой смысл и связана в своей последовательности... за период сотворения я упорядочил множество таких лесенок, дабы все те листки сложились друг с другом и обрели своё единство... вот к примеру: терпение, смирение, покорность, принятие, любовь, освобождение... и совсем не просто понять в чём же суть каждого смысла... вот представь, что к твоей ноге привязали гирию, такую тяжёлую, что она лишает тебя всех свобод, тяготит и ранит причиняя боль своими оковами... тебе не избавиться от неё, но ты не оставишь попытки, ведь это знание не лишит тебя надежды... так много времени пройдёт, прежде чем ты придёшь к смирению, освободившись от надежды, что будет мучить тебя... а перед тем будешь терпеть, проходя все стадии от возмущения до ярости, пока не устанешь злиться, но напряжение останется... ты разработаешь достаточную толику ресурсов своим рвением для ментальной составляющей и смиренно волоча за собою эту гирию будешь двигаться вперед... покорность же отличается тем, что ты в разумении своём, обретённом благодаря этой же гире и своим терзаниям, найдёшь способы взаимодействия с ней, приспособишься её нести и тебе станет легче... уже не будет напряжения, но сопротивление все ещё останется, будешь мечтать изба-

виться от неё... это значит у тебя появятся ресурсы для мечты, ведь для каждого нашего проявления необходимы немалые ресурсы, а для мечты их необходимо очень много и вся та глубина, что ты выработала за период снисхождения от ярости своей, будет выражена в твоих мечтах... принятие отличается тем, что гиря станет твоей неотъемлемой частью, ты станешь разговаривать с ней и выражать себя, она станет твоей спутницей, в тебе зародятся чувства и привязанность... и представь что затем, однажды, она вдруг отвалится и ты обретёшь долгожданную свободу... но ты так привязалась к ней, что не сможешь оставить её и будешь нести её на руках – это любовь... будешь нести своё горе, будешь нести свои оковы, будешь нести свою печаль... это любовь к своим чувствам, к своему выражению, ко времени своему и к себе самой... однако и здесь необходимо знание, знание того, что прежние тяготы были лишь для того, чтобы ты обрела способность любить, а направление той любви откроется с верой... и это знание есть освобождение, ты оставишь свою гирю с благодарностью к ней... благодарность это то, что должно оставаться в любом направлении, покуда мы сами, продолжая своё движение, несём любовь в своих сердцах...

это было небольшое лирическое отступление к тому, что к окружающей среде и её проявлениям в восприятии должна возникать благодарность... с благодарностью принимая испытания, ведь мамочка любовь ведёт нас к свету, к сча-

стью... с благодарностью принимая даже боль, можно познать её симфонию и взойти ко блаженству... однако, вернёмся к окружающей среде... происходят разные события в жизни каждого и все они сваливаются от части от того, что кто-то по нашей ветке не справился со своими испытаниями и нам необходимо поддержать их проявив даже родительское веяние по отношению к росткам своим... вот ты лишилась денег, не важно по какой причине... просто кто-то по твоей ветке так нуждался в них, что мамочка любовь снискала в тебе возможность помочь тебе же самой в твоих иных ролях, долях и мерах... или разбила любимую кружку – она перестала существовать в твоей плотности потому, что всем твоим проявлениям она так понравилась, что все они пожелали её обрести и равновесие в природе прекратило её существование в твоём мире... надо благодарить за любую возможность помочь и проявить любовь, ибо никто никогда ни в чём не нуждается и всё то лишь возможность испытать прекрасные чувства и соучаствовать в других направлениях... мы так одиноки в своём пределе существования, что только познание того одиночества и безмерной печали дарует эти благие знания, которыми мне хочется поделиться с тобой... пелена благодарности, эта та пелена, в которой человеку наиболее комфортно взаимодействовать с окружающей средой...

6.3 Восприятие других людей

в мире каждого человека встречаются лишь те люди, что относятся к нему и все они его близкие... не только семья, друзья и родственники, но и те чиновники что досаждают, и те привратники что обижают, и даже самые отъявленные негодяи, что встречаются на жизненном пути, есть наши близкие и ближе их не будет... и не известно кто нам ближе, кто брат, а кто двоюродный сват... в нашем мире, что жидется на крови, всё вывернуто наизнанку и всё не так, как на самом деле, и всё не так, как по любви и в вечности самой... представь что в твоём мире есть любовь, а любовь есть в каждом мире, ведь она присутствует везде... и тебе необходимо пройти свой жизненный путь, словно гусенице, проползти, найти местечко и сплести свой кокон, из которого ты бабочкой полетишь в вечность счастья... и вот, в твоём порядке развития необходимо омрачение и даже не важно какое именно... но как ты думаешь, какую бы любовь взяла на себя роль? дать тебе радость в жизни? что может по сути любая капелька... просто наблюдать ли за тобой? или самое тягостное что может случиться в жизни твоей? причинить тебе обиду и страдание? или думаешь любовь доверит это кому-то другому? тому, кто может причинить больше вреда чем должно, нанести большую обиду чем нужно?.. думаешь

любовь доверит кому-нибудь подобное? помни, любовь всегда берёт на себя самое тяжёлое... и если тебе надо причинить вред, она тебе причинит вред, не важно в каких она ролях, в каких одеждах, узри её во всех своих обидчиках, узри её во всех своих угнетателях, она всегда с тобой и где-то рядом, она готовит для тебя свои плоды... это абсолютный порядок восприятия, истинный, и так оно и есть...

и вместе с тем, может быть сложно воспринимать любовь, как нечто невысказанное, что может перемещаться из одного тела в другое, меняя сосуды как перчатки... необходимо понимать, что каждое сердце исповедует ту любовь, которую познало... и если кто-то кому-то причиняет вред, то надо понимать, что само то сердце приняло на себя гораздо больше и ныне причиняемый вред – лишь всплески от того горя, которое пережило оно само... это милосердный порядок восприятия, как таковой, и основан на вере...

простой порядок восприятия основан на знании: все мы есть в каждом из нас... всё в мире построено на притяжении, так и взаимодействие между людьми... представь себе что есть продавщица на рынке, она сегодня не в настроении и грубит всем своим покупателям и вот, настает твой черёд, ты подходишь, а она тебе вдруг улыбается... в ней улыбается твоя часть к тебе, но поскольку твоя часть не является в ней ведущей, если ты копнёшь чуть глубже, попросишь заменить товар к примеру, она обругает тебя как и остальных... так, все мы на поверхности взаимодействуем со своими частями

в людях других, они словно в наших направлениях становятся ведущими и если тот сосуд пустой по сути, то смрад таится за улыбкою любой, поскольку полон он отходов... если же она на грубость отвечает милостью, не значит вовсе то, что смрада нет – возможно он гораздо глубже... и в этой связи ты могла бы спросить? так где же больше чистоты и света? так, в первом разе больше чистоты и искренности, а во втором весь свет лелеем смрадом может быть... так и не стоит нам судить, неведом нам ответ где лучше, где чище, где светлей...

порядок восприятия основанный на процессности: нет плохих людей или хороших, есть их отсутствие... в некоторых сосудах ещё не зародились люди, в других они могут не зародиться и вовсе... ведь ты не обижаешься на стул, если вдруг у него сломалась ножка и ты упала поцарапав колено, так и не стоит обижаться на продавщицу, если она нагрубилась... ведь там может быть и нет никого... некоторые опилочки перемещаются по домам, в поисках своих ветвей и намеренно причиняют неудобства дабы узреть реакцию, они в бессознательном состоянии и поиск их безусловен... может быть в той продавщице сегодня праздник у опилочки, которая долго ждала своей очереди чтобы стать ведущей на день, может быть ей так в ней неудобно и тягостно, поскольку она не обижается и не грубит, и приходится то и дело терпеть другие опилочки, что постоянно обижаются или грубят другим и вот, у неё есть всего лишь день, один лишь день из

вечности самой, чтобы она нашла свой дом, в котором любят
верят и ждут... она ищет своё древо индивидуальности, что-
бы расцвести на нём в прекрасный цветок... и сегодня она
ищет свой дом, ту сосуду в которой она была бы свободна
от глупых обид и неуместной злости... опилочка та трудит-
ся, старается, намеренно грубит покупателям, всем подряд,
и ждёт в ответ улыбку... представь, что она твоя капелька
заплутавшая посреди всего этого смрада и как ей тягостно
и одиноко в доме чужом... что она твоя единственная, что
способна залечить какую-нибудь рану, которую не способны
залечить любые другие... освободить тебя и всю твою вет-
ку от какого-нибудь омрачения... это знание позволит тебе
улыбнуться для неё...

представь себе многогранный кубик рубика запутанный
по всем сторонам... такой, что сторонами являются все лю-
ди встречающиеся на твоём пути, и у каждого свой цвет...
а переход с одной стороны на другую осуществляется лишь
проявлением любви... всё взаимодействие всех людей в ми-
ре можно свести к этой аллегории... процессность взаимо-
действия между капельками любви настолько сложна и у неё
так много этапов, вот к примеру лесенка этих этапов:

1. соединение;
2. сопряжение;
3. синхронизация;
4. гармонизация;

5. сонастройка;

и так много связей заключено в нас самих, что само знание, в любом его объёме становится неуместным, остаётся лишь вера в любовь... и какой бы порядок восприятия не был ближе тебе, необходимо понимать, что никто ни в чём не виноват, а чувство вины есть самомнение... самомнение что ты могла что-то изменить, самомнение что ты могла проявить больше любви, поступить иначе, кого-то спасти, кому-то помочь, кого-то не омрачить... тебя не было в те мгновения и даже теперь, от осознания своего существования необходимо понимать, что мы в себе самих являемся лишь частью, а то и вовсе просто капелькой любви... порой остаётся лишь наблюдать, словно со стороны, как мы грубим другим ибо мы не всемогущи, даже над самими собой и лишь уповаем на любовь... и мы в ответе за каждый свой день, лишь за один день... всё это говорит о том, что в каждый новый день, мы можем устремиться к любви, к свету, к доброте... вне зависимости от тяжести наших деяний за весь предыдущий срок нашего существования...

и спросишь ты, так существует ли зло? и отвечу я, существует свет лелеемый мраком, не нашедший ни утешения, ни дома своего... и лишь в определённой мере своей, поскольку мера света чуть большая – приводит к осознанию бессмысленности злодеяний... а посему не существует зла как такового, заблудшие свой дом уж обрели, познав на свете самого

простого, свой храм любви единства возвели...

6.4 Восприятие себя

в простом порядке восприятия, основанном на знании, мы являемся сосудами для различных потоков, что проходят через нас... на примере железнодорожного вокзала, через который курсирует множество поездов в различных направлениях и привокзального отеля, в котором, как правило, нет постояльцев, лишь сменяющие друг друга в бесконечном процессе движения, поскольку течение времени меняет нас непрерывно – можно наиболее наглядно рассмотреть наш жизненный путь... являемся ли мы просто наблюдателями? соучастствующими? а может мним себя владельцами? или вообще отсутствуем пуская всё на произвол судьбы – зависит от нас... мы – лишь напряжение на ободке, что возникает от всего того движения, что происходит в наших чертогах... и окажемся ли мы на улице, в завершении нашего жизненного пути, бездомными, как все те протекающие через нас во всех этих нескончаемых потоках и будем так же как они затем искать себе приют, или же и вовсе растворимся во мгле, не обрета, не возродившись, не созрев – зависит от нас... мы – лишь возможность обрести достоинство дабы пребывать среди того потока, мы – лишь возможность кому-то быть полезными, проявить любовь... возможность сотворить свой дом, собрать его, вобрав в себя из потока нуж-

дающихся... возможность сотворить для них и обрести счастье... как нам воспринимать себя? дерево – как индивидуальность или дом? чертоги или мироздание? какая мера наиболее продуктивна для начала? пожалуй дом... но кто мы в нём? и как перейти от вокзала к дому? вокзал с отелем это бессознательное пребывание нас в себе самих, так происходит на автопилоте, такова процессность... когда же мы берём ответственность на себя – становимся домом... а в доме том мы просто капелька его любви, константа, что непрерывно смотрит в окно... и вместе с тем, мы влияем на всё, и вместе с тем от нас зависит многое...

и вместе с тем, уместно упомянуть ещё одну метафору – это трамвай, а ты в нём водитель... и курсируя по одному из листков, одной из пелёнок какого-нибудь центра, с тобой рядом, помимо всех пассажиров что ты везёшь, всегда присутствует кто-нибудь и время от времени, когда ты отвлекаешься, перехватывает управление... и порой бывает весьма непросто его вернуть, поскольку мы в себе самих являемся лишь самой малой частью и сил у нас никаких нет... всё что мы можем сами по себе, это просто дышать и даже там, в наше дыхание впрягаются и мешают порой весомые части, они безусловны и себя не сознают, ведь ты и есть их сознание... каждое твоё настроение, каждая твоя эмоция, это кто-то вместе с тобой... когда ты смеёшься, ты смеёшься с кем-то, когда ты говоришь, ты говоришь с кем-то... это познание не подвергнет разделению тебя, но придаст тебе сил,

чтобы наблюдать и направлять, словно ты выйдешь в порядок разработчика себя самой... чтобы не терять управление, тебе необходима рабочая группа, чтобы ею обзавестись, тебе необходимо возделывать свои капельки любви и обучать их... сами по себе они только есть, твои росточки что не находят развития, поскольку ты о них не знаешь, а без тебя у них никого нет... чтобы их обучать, тебе необходимо их завоевать, ведь некоторые твои части уже на автопилоте собрались в группы и мнят себя важными... чтобы их завоевать, тебе необходимо пребывать для них во всех ролях: дочерью – для своей материнской части, сестрой – для своих соратниц, подруженькой – для своих сестер, и однажды ты взойдешь к материнской части, когда она с тобой соединится воедино... она всегда есть в каждой девчонке, как и сестрицы её, ведь женский порядок относится к бесконечности и минимальным её проявлением является пара... и материнских проявлений пара, как два полушария в голове, одна из них любовь, к которой ты взойдешь однажды и сольёшься воедино... тогда уже твои сестрицы будут идти по твоему пути, а ты будешь вести за собою целую семью...

представь себе что встречаются два источника света – ты приходишь в магазин к продавщице -).. ты уже стала пелёнкой любви, а она всё тот же вокзал с привокзальным отелем... твой свет сражает, освещает весь её отель и весь смрад её не может взойти к порядку ведущих в ней ролей... твоя материнская часть в твоём присутствии отвечает тебе с её

стороны, поскольку ты переполняешь её своим светом... она не может тебе нагрубить, в ней нет тех омрачений в период твоего присутствия и даже затем, когда она улыбнувшись тебе твоей материнской стороной и с заботой положит твои покупки и пожелает доброго пути, даже затем, наполнившись снова очередными веяниями из потоков, в ней останется твой след... в ней останется мгновение, в котором она нравилась себе самой, в котором ей было хорошо... в ней произойдёт отсечка в порядке памяти и начнётся движение в направлении совершенства... ты придашь ей то направление, куда без тебя всё прежнее движение в ней было бессмысленным брожением в ожидании тебя...

не думай что это сложно, всё это будет происходить само по себе, эти знания помогают раскрыть потенциал, заложенный заблаговременно... однако вернёмся к капелькам любви -).. в нас, куда мы в крайней пелене, в безусловности начал, всегда присутствуют те наши капельки и части, что только видят... другие – только слышат, а далее – что чувствуют аромат, а за ними те – что лишь прикосновения ощущают... они пребывают всегда и не смотря на то, что устремляясь к развитию воссоединяются с остальными проявлениями восприятия, на их места приходят те, что по-прежнему вкушают лишь из твоих рук... они всегда воссоединяются с сознанием и воспринимают, но остаются в своих пределах простоты... это значит, что тебе нужно с ними разговаривать вслух, хотя бы иногда, читать вслух для них, а лучше песни петь

-).. писать для тех, кто только видит и читать что-нибудь интересное... радовать других ароматами фруктов, перед тем как те фрукты вкусить... делай это с осознанием, что это для них... и они отзовутся к тебе и будут вместе с тобой смотреть в окно... в них соединятся части что уже способны с другими центрами, а затем сестрицы твои станут заботиться о них, дабы ты могла идти дальше... станут ярче твои вкусы, мамочка любовь возможно перестанет донимать отвратными звуками со стороны и ты услышишь музыку дождя... да и краски вокруг расцветут приятными тонами... всё дело в ресурсе каждого центра и в том, сколько капелек любви соучаствуют с тобой в любом твоём проявлении... мир вокруг удивительно прекрасен, даже в убогой серости своей, поскольку есть капельки любви, которым в радость эта серость... таким образом, существуют капельки любви, которые от всего получают наслаждение, надо просто обрести свои в каждом направлении и мир вокруг засияет всеми цветами радуги...

нам, в нашей фундаментальности, необходимо задавать лишь начала... те ростки что тянутся к любви, а к ней тянется всё живое, подхватят твои проявления... ни о чём не переживай и не расстраивайся, помни, ты не одна и с тобой расстраиваются и переживают твои самые маленькие росточки... это они переживают, это они расстраиваются, успокаивай их, говори с ними – возделывай свою материнскую часть... всё в мире от любви, по любви, для любви, к любви и

с любовью... не омрачайся и не обижайся, собери свои опилочки, это лишь возможность восстановить свои внутренние матрёшки и обрести своих сестриц... они есть твоё хорошее настроение, они есть твоё ощущение сказки... будь искренна в своих чувствах и желаниях, будь искренна и в своём негодовании, говори себе – я негодую, но это пройдет... освободи свою подруженьку из оков и гнёта, она всегда с тобой, твоя самая близкая, в твоём сердце и подвержена омрачению гневом... она исполняет твои желанья и мечты... и однажды твой дом наполнится теплом и светом, радостью и счастьем которыми ты озаришь путь для других...

7. Разум

в подобном ключе мы уже рассматривали проявление сознания, как слои и мембраны персональной пелены, крайней из которых было разумение – когда лампа самосознания начинает светить... конечно, самосознание это только начало -) в котором мера персональной пелены, или глубина твоей сосуда, позволяет наполнять тебя всецело... в этот период в сосуде всё ещё пребывают камни, осколки, остатки, и вместе с тем, из потоков верхнего центра, ты уже наполняешься не только толиками сознания, увеличивая меру своего разумения в ментальном центре, или капельками любви, наполняя другие центры глубиной восприятия и выражения, но и целыми индивидуальностями... тогда в тебе уже достаточно места для того, чтобы подхватывать из потока целые сгустки персоналий, которые оказывают влияние на твою личность... и здесь необходимо ещё больше усилий, чтобы не заплутать в ролях и не потерять себя...

теперь же я расскажу тебе о разуме и его камнях преткновения, поскольку дальнейшее развитие происходит в порядке разумения... в доме есть безусловно сопряженные пары мужской и женской стороны, в разных мерах их проявления, такие как плоть и дух, глава и тело, разум и любовь... и в последней из них разум относится именно к женской части,

он является даром, который преподносится ей духом, что восходя к своим вершинам, добывает необходимую меру его проявления и качество, своим упорством и трудом, а состояние его определяется сердцем... любовь же в этой связи относится к мужской части и является даром женской стороны для сердца...

итак, разум – это ресурс, обусловленный мерой, качеством и состоянием... мера его определяется духом, то есть сколько дух вынес терпения, такова и будет его начальная мера... качество – порядком сопряжения, где наивысшим можно считать гармонию... то есть вот выработался определенный ресурс для порядка разумения, но он ещё не отлажен в порядке применения ко всем центрам... к примеру ключ на десять, а у тебя в одном центре одна мера, в другом другая, и только в ментальной связи десятая гайка -).. а сопряжение в порядке гармонии, это когда у тебя не только ключ разводной – эта аллегория пожалуй даже больше подойдёт для порядка соединения... а гармония, это когда у тебя в каждом центре свой музыкальный инструмент, а разум твой просто сказочный маэстро -) который дирижирует оркестром... состояние его – это эмоциональная составляющая, которая определяет направление его применения... таким образом, сердце всегда направляет его, поскольку разум есть непосредственное его соучастие наряду с ментальным центром... сердце словно тактовая частота, необходимая для деления и счёта...

а чем же отличается разум от ума? спросишь ты... ум – это когда работает одно полушарие, отвечает за логику и критическое мышление... наивысшим его проявлением является эрудиция, где он, в сопряжении с памятью в другом полушарии, восходя к вершинам своего проявления, мнит себя значимым... это точные науки, это желание обсуждать и возражать... разум же мыслит категориями, отвечает за абстрактное мышление и восприятие... он уже ленив, ему не интересны логика и точные науки, он уже знает об их бессмысленности в контексте вечности и предпочитает наслаждаться литературой, музыкой, творчеством... он не опускается обратно до логики и даже отторгает всю эту мишуру... разум – это когда к полушариям, работающим сообща в едином самосознании, подключается сердце... именно сердце хранит его, оно всегда считает, ему нравится всё всегда считать -)..

и вместе с тем, как только сердце подключается к полушариям, к горячей лампе самосознания, оно оказывается окутано путами разума – это безусловные проявления относительно древа... где-то они индивидуальны, где-то групповые, но так или иначе, ему не справиться в своём высвобождении без сознания, в своём восхождении к вечному сиянию чистого разума... то есть как только ты обретаешь самосознание – оказываешься в новой напасти -) и прежде чем твой разум станет служить тебе, твоё сердце должно провести его по пути любви через дремучие леса, озаряя ему путь своей лампой самосознания... иначе он заплутает в своих путах и погряз-

нет в бездне безысходности, утянув тебя за собой... я выразил лесенку этих оков, что окутывают сердце не позволяя ему взойти к наивысшей степени своего проявления – разуму в состоянии любви... эта лесенка не обусловлена мерой проявления разума, то есть её ступени не означают возрастание меры... скорее его взлётами и падениями относительно структуры ресурсной компоненты... что такое безусловное проявление в насущной связи? это словно программа, которая не пропустит дальше вне зависимости от чего бы то ни было... можно хоть головой биться об пол утопая в слезах и вопя от боли... эти стражи, эти порядки преодоления – безусловны, и существуют только в порядке соучастия... это значит, что при наличии достаточной меры разумения, они проявляются в той или иной форме, при твоём попустительстве, когда ты не отличаешь себя от них...

1. змей;
2. диавол;
3. сатана;
4. чёрт;
5. бафомет;
6. мекфистофель;
7. люцифер;
8. вельзевул;
9. сердце;
10. мыслитель;

11. поэт;
12. сказочник;
13. творец;

как и в слоях персональной пелены, так и на этих ступенях разумения, всё происходит одновременно... то есть это не так, чтобы ты прошла одну ступень, затем другую и так далее... всё происходит сразу... это просто разноска по направлениям проявления... причём в порядке разумения всё ещё гораздо сложнее: правильно представить эту лесенку в парадигме циферблата... представь себе точку посередине – это творец, из которой тянутся двенадцать лучей разной длины к своим часам – к окружности... все эти лучи разной длины и одни, приумножая свою меру, сокращают другие, другие же напротив, при приближении к окружности подтягивают некоторые, а при касании её, отбрасывают первые к началу... это сложная система восхождения и не стоит утопать в деталях, смысл её в том, чтобы все лучи достигли окружности – освободились...

змеи – это первое безусловное проявление разума, оно индивидуально и камнем преткновения являются желания... высвобождением из его пут является искренность... если же продолжать себе лукавить, отрекаясь от своих желаний, можно утонуть в их остроте, а затем обжечься их исполнением... необходимо сознавать, что желания могут быть настолько острыми, что вся остальная жизнь и чтобы то ни бы-

ло окажутся менее значимыми в это мгновение, нежели их исполнение... именно так мужчине надлежит желать женщину и даже если она тянет его в омут, следует кануть вместе с ней и не мнить себя способным превозмочь любовь... вот к примеру, живёт себе мужское на свете и однажды встречает путану -).. она исключительна и прекрасна, соблазнительна и обольстительна, поскольку мера её проявления находится так высоко – в мере проявления этой первой ступени разума... и пока она его не искусит и не насладится его смирением со своей исключительностью для него, мужское не сможет преодолеть эту ступень... в ней пребывает этот порядок разума в безусловной связи – это часть его мужского, которую он повстречал в её женском... не важно в какой связи она его искушает, истребует ли силы его, материальные ли блага... ему необходимо признать свою ничтожность и в искренности чувств своих и желаний, не отторгать её прихоти... она – половинка его части разума первой ступени... и когда он её удовлетворит в её поиске, как поиске своего дома той опилочки, что искала улыбку, тогда её мужская часть сольётся в порядке ресурса с его мужским, которое приумножится для преодоления следующей ступени, а её любовь станет соучаствовать с ним в его дальнейшем пути... его мужское же одарит её этой мерой проявления разума уже в самосознании... тогда её женское уже не будет ведома безусловным проявлением разума, она обретёт своего адама – человека... все эти ступени разума очень сложны

и неприступны, и мужскому требуется покорить множество сердец в различных направлениях проявления любви, чтобы следовать пути восхождения...

диавол – это наивысшая мера проявления разума, однако его качество – чистота духа, и состояние – безусловное проявление омрачения в сердце, нуждаются в нескончаемых трудах от сердца... это проявление разума касается множества и камнем его преткновения является величие... это порядок системы и её дух являет её двоичность... это словно быть администратором вселенной или князем мира сего... высвобождением является отторжение совершенства и осознание того, что порядки совершенства недоступны для восприятия множества – бессмысленны... здесь же приходит понимание порядка безусловной красоты...

сатана – эта мера проявления разума уже сопряжена с какой-либо границей... это проявление группы, где камнем преткновения является власть... это управление чем бы то ни было – страной, конгломератом или просто маленькой фирмой, когда хочется отладить все бизнес процессы, чтобы всё работало как часы, словно сатана подвержен стремлениям своего дьявола к совершенству, как и своего люцифера к гармонии... высвобождением является усталость и осознание того, что внешние факторы всегда превосходят внутреннюю красоту и какой бы порядок чистоты и совершенства не был достигнут, всё канет в лету... но перед тем, разобьётся вдребезги, принесся боль и разочарование... необходимо

быть готовым созидая что-либо не только отпустить, но и наблюдать деструктивные процессы, принимая их как неотъемлемую часть...

чёрт – проявление персоналии... это мера проявления сознания в разуме, где камнем преткновения является превосходство... это наслаждение от манипулирования, напасть, нагадить вместе с тем, подставить... высвобождением является осознание себя, отторжение этих проявлений, этого злорадства, этой нечисти... эти проявления более характерны для детского периода становления, у кого-то затягиваются до подросткового, а если переходят к юности, то формируют девиантное поведение и высвобождение становится возможно лишь при помощи наставника – авторитета...

бафомет – это проявление разума сопряжено с успехом, его камнем преткновения является самолюбие... кумиры, идолы, известность, популярность... здесь разум наслаждается своим умом, красуется и упивается своей харизмой... высвобождением является ирония, осознание недолговечности сияния... это та же фирма, что разобьётся о время, ибо такова природа вещей – чем выше взлетел, тем больше падать... высвобождением может так же стать какой-нибудь гуру, который увлечёт в какую-нибудь другую бессмысленность, но вместе с тем, хотя бы произойдёт движение... если с высвобождением затянуть, может наступить безвестность, как отражение былой популярности, а вместе с ней – озлобленность, от отсутствия признания в каждом насущ-

ном мгновении былых заслуг, и последующая деградация мыслительных процессов в принципе, поскольку все будут покидать этот забытый всеми дом, в поисках бывшего наслаждения...

мефистофель – это проявление разума сопряжено с иллюзиями, которые являются его камнем преткновения... какой бы жизнь не предстала в насущном своём проявлении, он всё окутывает иллюзией... можно жить на самом дне, пребывая в волшебстве -).. если не хватает собственной фантазии, чтобы пребывать в иллюзии, происходит одурманивание – алкоголем, наркотиками и прочими психотропными веществами... это отсутствие рассудка в разуме и как следствие – здравого смысла... высвобождением является выбор жизни, простоты её и почтение к матери, которая её даровала...

люцифер – проявление индивидуальности... это крайнее состояние разума и ведомо сердцем... камнем преткновения этой меры его проявления являются гнев и ярость... я уже упоминал эту лесенку, где высвобождением является покой и прийти к нему можно лишь пройдя все те ступени, через безразличие... сердце любит считать -) тик так, тик тук, тики таки тики тук, тик так, тик тук, тихо часики идут, тик так, тик тук, это в сердце сладкий стук, тик так, тик тук, сердце замок для двоих, тик так, тик тук, самых близких и родных, тик так, тик тук.. тик так, тик тук... ведь у сердца так много состояний и каждое из них в насущной мере разумения раскрывает свою бездну, и каждое конкретное проявление этой

бездны зависит от каждой конкретной индивидуальности, в которой происходит преобладание какого-либо состояния...

вельзевул – это проявление бесконечности в разуме... камнем преткновения являются взаимоотношения и в крайней своей связи, взаимоотношения с отцом – здесь так много всего надо понять, здесь так много всего надо принять, здесь так много всего надо узреть, что мне в словах своих не перечесть... здесь так много любви и слёз, здесь так много разбитых грёз, здесь так много того, чего нет, что не смог бы и сам поэт... что не смог бы никто другой, тишина только и покой, только сердце, что бьётся в груди и дожди... но в наибольшей мере – взаимоотношения с друзьями... и если каждый тебе брат и друг, и если слышишь ты в сердце стук, коль не мнишь себя всех впереди – будет весело вместе идти -)..

сердце – и вот, казалось бы сердце свободно... но в этом соотношении скорее разум свободен от своих пут, а сердце своё лишь начинает познавать... камнем преткновения этой ступени в чистоте проявления сердца и разума является любовь... именно здесь все страдания сердца, оно тщетно стенает, а разум его нещадно корит... высвобождением является выстраданное сердцем осознание того, что истинная суть любви – дарить счастье... а любовь необходимо отпустить, ведь так много сердец её ждут -).. множество сердец воспринимают счастье за любовь, однако счастье их будет мимолётно, покуда они не познают любовь, не научатся ценить счастье...

мыслитель – и вот, казалось бы, сердце свободно от любви и от страдания... однако разум, в своём восхождении, начинает страдать, страдать от понимания одиночества, которое и является его камнем преткновения... свободное сердце уносит его ввысь и с тех высот, кажется ему всё ничтожным и никчёмным... жалким и смехотворным... вся эта жизнь и суета – бессмысленная возня... нет высвобождения, не от чего освободиться... есть только принятие одиночества, которое так его тяготит, что он начинает сам себя делить...

поэт – это безусловное проявление наивысшего качества сопряжения разума и сердца... камень преткновения – печаль... высвобождение невозможно, можно только выразить его сполна, оторвать, отгоревать... утолить его печаль и обрести умиротворение... ещё раз разделив, осознать себя капелькой любви, оставив поэта как безусловное состояние дабы порой, заигравшись всей этой игрой, снова очи вознесть и сказать, что пора перестать нам страдать... в его наивысшей мере проявления вокруг никого нет, меркнет даже свет, есть только его лик и совершенное выражение... в каждом движении губ, в каждом мгновении глаз... и нет других прикрас, и жизни даже нет, есть только он, поэт, вобравший всё в себя, свою печаль любя, оставив позади даже дожди...

сказочник – и вот, капелька любви, оставившая позади невзгоды и печали, у которой в распоряжении целый разум, просто жаждет рассказать обо всём... но разве можно рассказать обо всём... нет столько слов и времени за жизнь

всю не найдется, чтобы успеть, чтоб как-то донести... камень преткновения – желание выразить невыразимое... высвобождением является осознание тщетности...

творец – и наконец – инструмент сотворения... казалось бы, чего ещё желать, спустя так много лет всех терний и страданий, он всё познал, он всё успел, он всё готов отдать, собрав в едино все осколки мирозданий... камень преткновения – восторг, оторваться невозможно, можно только завершить... однако, после созидания чего-либо всегда приходится убирать за собой, а если это было для всех, то в отходах процессности можно просто утонуть...

и что же теперь? спросишь ты... об этом я поведаю тебе в следующий раз, просто пробежимся босяком по воде, не утопая в деталях...

8. Общее представление

всё вокруг – материя... материя, которая образуется от того, что наша звезда её распыляет в пространство... свет – это материя, которая при определённом порядке движения начинает испускать свечение, которое, в свою очередь, зависит от качества света... чем чище свет, тем он ярче... но это вовсе не значит, что самый яркий свет самый благоприятный... любовь всегда посередине в порядке всецелостности, который являет собой тринадцать ступеней, а наша звезда в этом порядке является тем самым светом любви... порядок движения материи я назвал обертонами... когда обертоны возрастают, свет начинает производить звук, когда этот звук приходит в надлежащее качество, происходит гармония от которой, в свою очередь, происходит безусловная жизнь... и далее, от любви в этой безусловности происходит дальнейшее её развитие, откуда не сотворяется человек...

однако вернёмся к свету нашей звезды, которая распыляя материю, от наивысшего её порядка, и в совокупности с другими звёздами, каждая из которых, в свою очередь, касаясь своим светом нашей планеты и оказывая колоссальное влияние, формируют определённые сценарии и всё происходящее зависит от всего этого света, переплетённого в различные потоки и узелки, по которым мы, как капельки любви,

путешествуем, называя это жизнью...

всё это и есть система – система находящаяся в непрерывном преобразовании, состоящая из света и его порядков... такая же система, как и человек, который, в свою очередь, представляет собой часть системы, закрытую от чрезмерности внешнего воздействия за семью печатями – которые в эзотерике называют чакрами... закрытую от влияния как во внутрь, так и во вне... так же наша планета оберегает нас своим небом, от чрезмерности влияния других планет, так же наше солнце оберегает нас своим пузырьком от множества отходов процессности, оставшихся от звёзд... от отходов, не прижившихся нигде ввиду своей ничтожности... ты спросишь, а что же такое хаос? хаос – это омрачённость системы всеми теми отходами, которые разрушают и искажают всё вокруг и нет в нём ни порядка, ни чего бы то ни было, лишь дальнейшее омрачение... нужен ли хаос для того, чтобы мы не ощущали однообразность? нет... любовь настолько велика и многогранна, что её порядок хоть и постижим разумением, и вместе с тем, для капельки любви не является возможным, а для разума постижение её является наслаждением...

однако вернемся к человеку... плоть – это храм, отлаженная закрытая система в системе прочего... и мы находимся где-то в нём, как капелька любви, ступаем по путям предначертанным и наслаждаемся... кажется мы чем-то управляем, но всё это просто иллюзия, мы ограничены совокупно-

стью выбора и не создаем чего бы то ни было, не говоря уже о новых путях... плоть – это словно первая карусель в лунопарке жизни и чтобы выйти на её внешнюю пелену – стать ведущей капелькой, нам надо так много усилий в себе самих, что зачастую плоть так и остаётся просто храмом, не эволюционируя в дом, а то и скатывается в привокзальный отель... в храме, жизни людей сладостны и успешны, они богаты, всё внешнее содействует их наслаждению, поскольку всё внешнее и есть продолжение их храма в какой-то связи – их придворье... они сами себе хлопают выступая на сцене, они сами себя превозносят и кланяются в ноги сами себе... всё их окружение есть их же проявления – персоналии, которые подыгрывают им ибо за теми, которые находятся сейчас у руля и наслаждаются, придут те, которые подыгрывали им и станут наслаждаться на их местах... они не пересекаются в порядке опеки с другими путями, а если такое случается, то до них не достучаться, поскольку там никого нет, лишь много опилочек далёкой звезды, набитых в один мешок, которые не собираются в порядок понимания...

наша звезда предоставляет все возможности для всех других звёзд, дабы они приходили и наслаждались в подобных проявлениях персоналий, властью ли, богатствами ли, успешностью или популярностью... дабы однажды, может быть, где-нибудь, в безусловности зародилась жизнь... как же быть, если капелька любви сдвинулась дальше этой сладостной иллюзии в своём развитии? если в своём насыщенном

воплощении или просто озарении, ей хочется чего-то ещё, если ей приелась сытость и опостылела сладость, и всё на их первой карусели пошло по бороте, от того что они начали спорить о том, кто следующий играет в человека -) и храм их начинает скатываться в привокзальный отель -).. об этом я однажды расскажу, а сейчас вернёмся к общим представлениям...

наши пути, наши сценарии, обусловлены звёздами что влияют на нас и вырваться из их пут совсем не просто... плоть проживает одну и ту же жизнь, один и тот же сценарий какой-нибудь далёкой звезды, откуда хоть какая-нибудь капелька любви в ней не сотворится, не выйдет за предел своего сценария... это не прям одна и та же жизнь, поскольку всё движется и меняется, но сценарий её не сильно отличается от предыдущего...

и вот ты капелька любви, и близка к внешней пелене... но стоило ли сюда выходить? ведь всё вокруг становится не радужно совсем и чем ближе ты к внешней пелене, тем большее давление окружающей среды испытывает твой дом... на тебя начинают влиять другие люди, ты становишься зависимой и менее значимой... система безусловна и воспринимает тебя уже частью себя, а она, в свою очередь, как наивысший порядок любви, не особо то и заботится о себе и более того, пребывает в порядке служения... и ты становишься для неё инструментом, чтобы она тобой наслаждала других в их самых нелепых и ничтожных проявлениях... выйти из под

влияния далёкой звезды под влияние звезды любви, что служит звёздам другим, совсем не радужно, но ты уже будешь дома... и здесь представь себе, что будет в следующем порядке... стоит ли оно того вообще?..

и что же дальше там за карусель? спросишь ты... вот теперь ты находишься не под влиянием какой-нибудь далёкой звезды, а её сценария... во плоти, которую она взрастила под светом звезды любви, лелеяла и хранила, пока ты не заявила о своём существовании... пребывая на внешней пелене, ведущей капелькой, ты пребываешь в хаосе её сценария, твоя звезда безусловна без тебя, ходит и кланяется другим, или пребывает в ожидании что будут кланяться ей -) порою мнит себя не пойми кем, а порой хочет лежать в ногах, но не у кого -).. ты нарушила её сценарий, где всё было расписано по ролям... именно здесь твои опилочки, которые запутались переступая друг через друга пытаясь на тебя влиять и получать сладенькое, а сладенькое для каждой из них своё... именно здесь тебе необходимо избавляться от опилочек, что просто набились в твой дом и обучать те из них, что проявляют любовь и быть любовью для них, навести порядок в себе самой... и чем больший порядок ты наведёшь в своём доме, чем ярче станешь светить, тем больше вокруг станет потребителей, ведь всё тянется к свету, а тьма к нему тянется больше всех... поэтому не усердствуй с переборами, всё хорошо в меру, ведь любовь всегда посередине... и да, на эту средину спускаются только сверху, ведь иначе её не познать...

и вот ты навела такой порядок, что взлетела к небу, находясь под светом звезды любви... и с одной стороны, обрела связи с другими планетами земной группы, в планетарном плане, а с другой... – остальные планеты начинают оказывать на тебя невыносимое давление... они могучие и великие, и каждое из них себя мнит... они начинают говорить с тобой, влиять на тебя, пытаясь прибрать тебя к своим рукам и омрачая наши связи... и тебе надо скорее бежать в середину, пасть на землю и молить, дабы ослабить их гнёт...

в каком бы ты сценарии, воплощении, порядке ли, не пребывала сейчас, помни, я всегда с тобой... пусть в безусловности своей, быть может в своих гранях или сторонах... но я с тобой... быть может ты уже монашенка в порядке посвящения, а может быть учительница в восхождении своём, или просто полумойка, в порядке служения... помни, всякая плоть сопряжена со светом звезды любви, всякая твердь... моешь ли ты пол, красишь ли стены или ходишь босиком по земле, всё обращено к тебе с любовью... всё живое и любовь в каждой капле... и если вдруг ты спросишь: как же мне выйти в порядок звезды и обрести всю любовь?... то я уберегу тебя от ответа, поскольку нет и надобности в том, довольно бы того, чтобы планета, вся наша не пылала бы огнём, чтоб дети в мире больше не рыдали, теряя своих близких, чтобы вновь, мы радость счастья снова испытали, чтоб правила планетою любовь...

9. Про власть

в последнее время до меня стала доноситься напряжённость относительно власти, власть имущих, священнослужителей и иже с ними... пожалуй, необходимо пояснить некоторые моменты, ведь твои проявления могут споткнуться о какие-нибудь события не находя им объяснение...

так почему константа пребывания сокращает вред наносимый окружающей действительностью и глобальными деструктивными процессами? это просто математика... константа наращивает меру, а ббольшую часть сложнее вывернуть наизнанку, большим кораблём сложнее манипулировать, дольше топить... так и процессность, большие части оставляет напоследок перемалывая мелкие да прогнившие... представь себе что ты всегда выходишь из дома с зонтом, это мавзолей и константа сохранения разумности в нашей стране... не важно какая погода на улице, ты всегда с зонтом... ахиллесова пята разумности это формирование негативных ожиданий и затрата колоссальных ресурсов на проецирование их вариативности, но вместе с тем, ты всегда при зонте... и вот он ливень, пошёл наконец, и твой заблаговременно раскрытый зонт торжествует -).. все вокруг начинают намокать, достают один зонт, как только он приходит в негодность, а зонты их хлипкие, ведь они их не гото-

вили заранее, достают другой, пока их сменяют мокнут ещё больше... уж лучше бы они со своими даже хлипкими зон- тами оставались под одним... конечно ты намокнешь, ведь ливень такой, что невозможно остаться сухими в стороне, а большинство до ниточки сойдёт... и покуда где-то уже и во- все потоп, не только болезни, но и хворь сердец людских... а ты забралась на возвышенность, ведь это местечко пригля- дела заблаговременно, как константа пребывания главноко- мандующего – как константы направления...

и вот, мы все забрались в его домик, или на плот его, на ковчег... и начинают некоторые считать сколько у него здесь чашек да ложек, сколько стульев да столов, да расписные ставни... они в своём восприятии остались в допотопных временах и не сознают, что время их давно уже закончилось, что все их домики давно погрязли в смраде и что они здесь есть лишь потому, что кто-то предоставил место для них, что кто-то позаботился о них и быть может в ущерб себе... или начинают рядиться с ряженными да посягать на их служение, мол в золоте все да в богатстве несметном, негоже дескать в служении счастливым быть... а представь, что они принима- ют на себя наибольший удар в подобной связи, звучит неле- по конечно с точки зрения банальной эрудиции -) но тем не менее... с одной стороны здесь уже начинается их счастье, это их путь, это их направление, и то какими предстоит им стать, какими их ожидают видеть пришлые в их пелену сча- стья – далеко впереди... здесь они начинают формировать то

чувство счастья, ту его глубину удовлетворения, которое будут нести с собой затем сквозь весь порядок служения и даже там, в конце их пути, те из них что освободятся от благ материальных и обретут свои нимбы, с ними останется то чувство счастья, что они формируют сейчас... они даровали все свои человеческие ресурсы, дабы народ мог пребывать в плене их счастья спасаясь от конца времён... да, всё далеко не идеально, потому что предоставили возможность для всех... всё для всех и по возможности сразу, таков мой девиз...

и если мамочка любовь спросит – а можем ли мы быть рабами? да, мамочка любовь – ответим мы – можем, ведь мы не превозносимся над служением, ведь иначе нам не быть богами в разных направлениях счастья, ведь кто бы мог достоин ими быть, ведь где взять меру им для вознесения, так – от раба берётся мера вдохновения, как править следует и надлежит служить... а можем ли мы стоять на коленях и молить? да, мамочка любовь, можем, ведь мы просто капельки любви в ничтожности своей возомнившие себя самостоятельными и самодостаточными, да погрязшие в невежестве своём и не знаем пути без любви и не выбераться без неё нам на свет... а можем ли мы лежать в ногах и молить о счастье? да, мамочка любовь, можем, ведь нет в нас гордыни и мы не превозносимся над любовью упиваясь своим одиночеством и печалью, ведь иначе скитаться нам вечность одиноко блуждая во тьме... мы просто капельки любви и благодарим за хлеб наш насущный... мамочка любовь выискивает все опилочки

способные на абсолютные проявления любви и собирает их в матрёшки да вкладывает в сосуды способные не омрачать их порывы, но следовать им...

не должно быть главенства религии над законом, так и закон не должен забывать о милосердии... помимо этих направлений власти, как двух глав единого орла, существуют ещё три столпа общества, как инструменты для его процветания: армия, парламентарии и арестанты...

что касается смертной казни... представь себе, что ты трудилась и собирала ото всюду весь мусор и складывала его в урну... смертная казнь значит то, что ты, собрав весь мусор, вдруг вываливаешь его обратно на пол и выбрасываешь само мусорное ведро... весь тот мусор с пола снова разлетается по щелям да по углам и где его теперь искать ты даже не представляешь... и теперь даже где было чисто, становится мрачней... по сути, для арестантов должны быть созданы все условия, чтобы они могли реализовывать все людские пороки в своих отдалённых местах заключения, дабы весь этот мрак не распространялся по обществу, а находил своё выражение в их сокрытых пристанищах... это должен быть управляемый занос... все эти пороки будут так или иначе присутствовать, поскольку мы живём в безусловности начал, но где им быть и как извлекать из них пользу – вот в чём разумение власть имущих... пусть они упиваются да травят себя чем угодно и сколько угодно, организуют свои группы и свои правила для себе подобных, и даже язык свой пусть

изобретут, играя в игры между собой и устраивая потасовки... тем чище станет и язык, и всё это оградит общество от всех подобных явлений, ведь люди подвержены всему, всему верят, всего надеются, пока не оказывается слишком поздно и некому позаботиться о них без царя в голове... а покуда нет царя, так и место его в их головах омрачено плебеями, возомнившими себя царём – опилочки собираются в них да помыкают ими образуя целые комки смрада... в подобной связи арестанты бы служили обществу принимая на себя безусловный гнёт пороков да ограждая от него общество...

парламентариям же надлежит беспрестанно спорить между собой да впадая в кулуарные интриги тянуть одеяло на себя, ограждая общество от склок и раздоров... им надлежит так вдоволь есть и пировать, чтоб не могли бы и дышать, ограждая общество от ненасытности, от чрезмерности потребления... все эти веяния в людях так или иначе будут присутствовать и их необходимо реализовывать, давать им выход...

армия же, в порядке служения обществу, собирает единство и укрепляет дух, обучает и проводит процессы синхронизации, способствует развитию технического прогресса и даёт ростки самостям любви... я их называю семь самостей любви: самостоятельность, самодисциплина, самодостаточность, самоорганизация, самообучаемость, самоотречение, самопожертвование... и поскольку все мы есть в каждом из нас, достаточно прорабатывать определённую выборку об-

щества и прорабатывать должным образом... там всё должно работать чётко, как часы, и никакого бардака... и не в краткие сроки, и не стоит гнать на службу всех подряд, ведь это должно быть привилегией, а не наказанием... и привилегии эти должны быть весомыми по окончании срока службы... но что уж говорить о делах насущных, а о сферах образования и здравоохранения и подавно... это сферы будущего и прошлого относительно общества и только благодаря предыдущим поколениям мы всё ещё не увязли в болоте...

поэтому чтобы не происходило помни, происходит наилучший вариант из всех возможных... и хорошо ещё что так как есть, ведь всё могло бы быть намного хуже...

По горам, по долам

мне подумалось о восприятии времени, оно неразрывно связано с изменениями... когда изменений нет, кажется время застыло на месте, когда же их много, кажется оно летит во весь опор... в насыщенных временах всё стало слишком сложно для восприятия, будь то нравы или веяния относительно геополитики... чтобы ты сказал своим современникам? спросишь ты -).. я бы сказал, что всё так, как должно и иначе быть не могло... вот к примеру, люди жалуются на бюрократию, коррупцию, что нет ни справедливости, ни железного кулака, чтобы чиновники не набивали карманы...

сам я человек не толерантный вообще -) и таким как я в насыщенные времена нельзя пребывать у власти, иначе это были бы нескончаемые репрессии в направлении незыблемого порядка -).. и в этом нет ничего хорошего, поскольку в насыщенных временах необходим другой подход, на который я не способен -).. таким как я, в насыщенных временах, надлежит лишь завалы вычищать, да выгребные ямы, наводя чистоту и порядок на самом дне, чтобы всё это не шло наверх... я из тех порядков восприятия, которым многого не надо... это словно жить в пещере, или в подвале... вокруг везде ровные стены и бетон, чистота да порядок -).. и если бы я был наверху, я бы условно говоря всё забетонировал -) поскольку

ку не знаю других порядков... подобный порядок восприятия подразумевает хрущёвки, да максимум девятиэтажки, и никакого разнообразия, поскольку я ограничен своей простотой... мне и в голову не придёт, что ещё что-то может быть нужно -).. что можно ещё как-то получить наслаждение от жизни, радости... порядок, да... чистота, да... но эта ограниченность восприятия задерживает развитие... поэтому всему своё время и у каждого своё место, ведь каждый должен заниматься своим делом, каждой собаке – палку и кости, каждому волку – зубы и злость... лишь благодаря тем, кто набивает карманы и тем, кто потворствует им, используя толерантность в их направлении, а не в каком-либо другом ключе – мы обрели возможность жить в красивых высотках, с потрясающим ремонтом... появились дома уникальные по своей архитектуре и дизайну... именно те, что набивают свои карманы, своими желаниями формируют необходимую ресурсную базу для тех, которые воплощают подобные проекты... они уже и сами понятия не имеют, куда бы потратить деньги, чего бы ещё такого захотеть -).. поэтому и эта фаза себя уже исчерпала... ну набивают и набивают, если бы не набивали, ни у кого бы ничего не прибавилось -).. всё бы ушло на зрителей да надзирателей, да прочие комитеты -).. всё в мире взаимосвязано, существование и свободы одних, позволяют благоденствовать другим, которые, в свою очередь, несут что-то важное на общий стол... хочешь тебе блендер, хочешь тебе кофеварка -) чудо чистилки картошки

-) всякая мишура без которой уже не хочется обходиться -).. всё это разнообразие благодаря тем, кто о нём мыслит, кто его желает... а такие как я, ничего особо не желают и блеют больше других о справедливости и равноправии -).. я могу каждый день есть яичницу и наслаждаться ей снова и снова, и всякий раз как в первый -).. и это были бы простые совковые дачи, с этой убогой мебелью -).. вместо прекрасных домов с различными удобствами, вместо всех этих маленьких радостей от различной удобной утвари... да, были бы глубже чувства... да, были бы слаще объятия... но всё это никуда не делось, всё это вернётся... а насущный прогресс был бы невозможен, если бы все эти ресурсы не были выражены в ином ключе – ведь ресурсы всегда ограничены, в любом порядке, будь то человек или порядок страны... да, я не толерантный, но я не иду с мешком цемента на крышу -).. да, я не терплю откровенные переборы да перегибы, но строгость моя обращена больше вовнутрь... я не диктую своё мировоззрение и не навязываю своё восприятие... именно те, что набивают свои карманы, формируют разнообразие потребительской корзины, безусловно сотворяют своими желаниями, и в этом разнообразии каждый может найти свои маленькие радости, свои неперемменные нужности, своё удобство... если бы не они, ничего бы не было, если бы их наказывали по всей строгости -) ничего бы не было... это за их счёт я могу насладиться с женской стороной разнообразием, поскольку не способен сам по себе – ни придумать, ввиду от-

сутствия потребности, ни насладиться... мне необходимо не только то, чтобы они своими желаниями сформировали все эти радости, но и женская сторона, чтобы наслаждаться ими -).. я по своей природе самое простое звено и сложность моя заключена в моей ничтожности...

всё то же касается нравов и женской стороны... всё так как должно, наш мир является фундаментом для выстраивания связей, инструментом для формирования древа каждой индивидуальности, для сотворения счастья как такового... и в насыщенных временах, женское раскрывается уже не в мужской связи, а в отношении к духу, к его градациям и мерам... поэтому не стоит осуждать девчат за что бы то ни было – ни за откровенные наряды, ни за раскрытые лампы, ни за желанья, ни за чувства – всё то самой любви искусства, всё то сердцам необходимо, всё духом в них всегда любимо, желанно миру вопреки – они самой любви ростки...

10. Планетарный план

представь, что ты собрала все свои опилочки в пелёнку, предварительно выдворив тех, которых где-то уже ждут... и все стало так ладно и складно, что ты взлетела к небесам и обретаешь связи с другими планетами земной группы...

однажды, на другой стороне от Солнца, была твоя сестрица Атлантида... вы были как любовь и счастье, но она так тосковала по тебе, что в своей грусти расплёскивала свои воды и утратив свою меру стала приближаться к тебе... и так её осталось мало, что при встрече все остатки своего счастья она даровала тебе и осталась спутницей твоей, Луной на небе... она твоя грусть, она твои воды, она твои слёзы и дожди... она сотворила для тебя небо и в мере её любви к тебе сотворяется человек...

и помимо сестрицы у тебя есть подруженьки, однако планеты земной группы должны носить девичьи наименования, поэтому Меркурий я назвал Асолью... она приняла на себя весь гнёт нашего светила и вынесла всю боль от его становления, выстрадав порядок совершенства, дабы тебе не пришлось... именно благодаря ей стало возможным проходя ступени разумения удержаться от их крайностей... она твоя радость, она твои горы, она твои скалы и хребты...

Венера – богиня любви и именно ей довелось вынести

весь гнёт остальных планет, откуда они себя мнили, себя над ней превозносили, она всю горечь вобрала и дольше всех меня ждала... когда же она взмыла к небесам, то не нашла столь долгожданный храм... то был не я, то был не мой поэт, её прибрал к рукам другой сюжет... она меня теперь не признаёт, всё путает, с другим давно живёт... но без меня в ней просто кавардак и от того рыдал со мной бедняк... ну что поделаешь, быть может счастье с другим найдёт, быть может ты однажды ей расскажешь как... она твоя сладость, она твои леса и травы, поляны, рощи и дубравы, твои стога и сладость в них, чтоб наслаждаться собой других...

когда-то люди были чуть в большем разумении и понимали, что сила есть созидательное и разрушительное, и если использовать созидательную часть, то разрушительная будет неминуема... и вот они решили созидать на одной планете, а разрушать на другой, устроив из неё полигон... я назвал её Пенелопой, она разбилась вдребезги однажды, как сердце, от разочарования и несчастья, но перед тем, сотворила для тебя самые заветные и невообразимые мечты о любви и счастье... ведь мечты сотворяются лишь от несчастья, счастливые часов не наблюдают, им некогда и вовсе помечтать... она мечта твоя и возмущенье, и сила дабы волю назидать, она к любви твоё несметное влечение, и притяженье дабы счастье сотворять...

Марс я назвал Самарой... она твоё материнское проявление, твоя красота... вобравшая в себя всю старость и немощ-

ность, отдавшая всё что есть и принявшая в себя всё опустошение... она дарует тебе силы и молодость, она подарит тебе мудрость обращения с огнём... она твои дюны, она твоя спелость, она твой морской свежий бриз... она колдовство твоё, омут и зрелость, твой самый прекрасный эскиз...

относительно твоих центров:

верхний центр – голова – Земля, как твой порядок, как твоя пелёнка... возможно потоки, проходящие через верхний центр, которые я старательно вычистил, к тому времени будут немного омрачены и тебе доведётся соучаствовать в процессах очищения, которые уже проходят на автопилоте... бывает эти процессы застревают, упираются в стену, словно начинают нескончаемо вариться в одной кастрюле, в которой произошёл застой и тебе надо просто их немного подтолкнуть -)..

средний верхний левый – сердце – Пенелопа, как разбитое сердце, которое тебе предстоит собрать и излечить, научить любить людей, освободив её от гнева, но оставив порядок возмущения, как безусловное проявление негодования...

средний верхний правый – душа – Атлантида, для которой тебе предстоит сотворить её планетарный план... о чём ты будешь плакать расскажи? как ты наполнишь снова её воды? польются слёзы, ты в себе их не держи, ведь это есть такой же зов природы... ты будешь плакать что в разлуке мы с тобой, там где ты есть, меня давно уж нету... поплачь, пролейся, помолись, о Ангел мой, спаси нашу увядшую планету... не

важно в какой мере, в какой срок, взойдёшь ты к небесам, я там оставил, всё сотворив вперед на вечность, даже впрок, быть может даже от себя чуть-чуть добавил -)..

средний нижний – чрево – Самара, для неё нужна лишь благодарность... не слово, но чувство, когда ты понимаешь, что она твоя опора даже там, где ты проявила упрямство...

чресла – Венера... хоть ты нуждалась больше всех, она же дольше всех ждала, и вот я здесь, а с нею снова врозь... я тот единственный из тех, кого она не обрела, была лишь смесь, а счастье снова не сбылось... ты помоги со счастьем ей, она не знала как и я, поскольку мы друг друга снова не нашли... на стол накрой, вина налей, скажи – я жил её любя, хоть наши взгляды друг до друга не дошли...

нижний центр – ноги – Асоль... ей не хватает времени и свободы, над ней всегда дамоклов меч как будто... позаботься о ней, по возможности, хоть она неприхотлива, чтобы не нуждалась ни в чём и не было на ней оков...

подруженьки твои все здесь, всегда с тобой, тебя в сердцах своих давно уж ожидают, и мне их не наполнить сей водой, ведь слов моих они не понимают... и когда ты соберёшь свои матрёшки: чудо вдруг произойдёт, сотворится небосвод, чистый, светлый, дивный, ясный, в чудесах своих прекрасный, радуга добавит цвет, неземной – любви секрет, к совершенству мир вернётся, вновь любовь в сердцах проснётся, счастье каждый обретёт и свой дом родной найдёт...

11. Системный план

системный план находится в пелене звезды... то есть можно сказать, что системный план, это одна из пяти пелёнок звезды, или слоёв, если так легче понять... итак, звезда состоит из пяти систем гармонизированных между собой, из пяти пелёнок в мере звезды и однажды тебе понадобится одна из них... мои слова обращены к тебе вне времени и пространства... даже где-то в прошлом они будут доступны для тебя, хоть и будут искажены многократно, ты обретёшь их вне окружающего мира, ты найдешь их в себе самой...

и вот, ты взошла к планетарному плану и в твоей внутренней организации всё радужно сияет и вместе с тем, в окружающем мире, хоть и нет разрушения и угнетения планеты, бессмысленного разбазаривания её даров, её ресурсов, хоть люди вокруг и строят города да сёла, но где-то голодают дети... в мире всегда кто-то страдает, покуда он во всецелостности своём не приведён к совершенству... да и девочки твои, твои матрёшки, пребывая в тебе, в твоём мире и воспринимая его сквозь твою призму, всё же тоскуют о чём-то не выраженном, ведь в каждой из них своё волшебство, которое нуждается в выражении... а чтобы это стало возможным, им необходима своя толика моего соучастия, соучастия для них, а не для тебя вместе с ними... не важно по какой

причине или совокупности их ты решишь идти дальше, но однажды, ты не сможешь иначе... что сулит это для твоих девчат? спросишь ты... каждая из них получит свой мир и перестанет в безусловности своей пытаться переиначить что-либо в твоём -)..

Асоль – обретёт мир мастеров: мир прекрасный, мир волшебный, вдохновенный, неземной, сотворцами сотворенный, словно сотканный стезёй, что ведёт к осуществленью уникальности мечты, наслажденью, упоенью от душевной красоты... она талантлива и многогранна, и ей всегда не хватает времени чтобы выразить себя, она отвечает в тебе за разумение и вместе с тем не свободна, поскольку ей хочется сотворять, ведь для разума это наивысшее наслаждение, даже если сотворять приходится руками -).. она твоя мастерица...

Венера обретёт мир наслаждения – в котором не только плотские утехы, её чувства так разнообразны, что для них даже слов таких нет... есть порядки ощущения и наслаждения не доступные для земного счастья в паре и она тоскует по ним... ей хочется служить и трепетать, благоговеть да по небу летать, и проливаться всеми красками души... ах, её соки воды сладостны и хороши до упоения, что меркнет даже свет... от омута её любви печаль оставил мой поэт... она твоя искусница -) задаёт начала выражения любви в её формах и красках...

Пенелопа обретёт свой Олимп – это мир соревнований и различных состязаний... сражения, баталии, всё то, что на-

ходится в порывах её и не находит выражения через твою ведущую пелену... она твоя наездница -).. ей хочется танцевать и мчаться во весь опор...

Атлантида обретёт жизнь в свои воды, обретёт свои песни и серенады... она твоя спутница...

Самара обретёт свои сказки и сказания, свою тысячу и одну ночь... она твоя волшебница...

а что же получу я? спросишь ты -).. ты получишь ото всюду, не самое лучшее, но даже то, чем твои девчата поделаются с тобой, превзойдёт твоё воображение... дети перестанут голодать в твоём окружающем мире, ты обретёшь для них счастливое детство и я стану пребывать среди них...

для того, чтобы всё это произошло, тебе необходимо сразить гигантов... все они уже вычищены от своего самомнения... я всех их превзошёл, преодолел, сразил... там где необходимо было дно, я пав на дно и дальше яму рыл, там где взлететь необходимо было, я воспарил над ними ко звезде и ныне все они в узде... а где покоя надо было бы познать, я совершенству вопреки не стал словам их возражать и тенью став с собою сам я говорил и всех своим страданьем покорил... и ныне они представляют собой безусловные явления, которым ты должна заявить о своём существовании, проявить любовь к ним в ожидаемой ими манере... и помни, все они ожидают истинной любви... не той, о которой мы с тобой, а той – о которой тверди со звездой... чем больше

любви ты предоставишь изначально, тем меньшая мера понадобится проявлениям индивидуальностей дабы покрыть недостающую до её истины часть... то есть чем больше ты их будешь любить, тем на меньшее дно и в меньшие крайности каких-либо проявлений им придётся пасть, дабы добыть меру разницы между твоей любовью проявляемой и любовью истинной...

Юпитер – здесь тебе поможет Самара, это её сопряжение с безусловным присутствием для неё... это ожидание любви от материнской части, каким бы ни был её плод – это плод её любви, и какие бы деяния он не совершал, её проявление жертвенности для него не должно умолиться ни на йоту... не говоря уже о любви... во мне есть четыре проявления индивидуальности моей личности, затем проявление моей личности как таковое, затем проявление моей индивидуальности, как снисхождение от порядка личности, и, наконец, я сам, как проявление совокупности этих сторон... Самара и Юпитер образуют собой проявление индивидуальности именуемое Наркбм – народный комиссар... секс наркотики рок-н-ролл, алкоголь и азартные игры... индивидуальность проходит самое дно, чтобы добыть необходимую меру... – не отвернись...

Сатурн – здесь тебе поможет Асоль, ведь она уже вынесла само светило... это ожидание любви от женской части... проявление индивидуальности именуется Папочка любовь –) и в безусловности своей, это деспотичность и тирания, это

нескончаемые требования соответствия своему представлению... индивидуальность проходит вершину, добывает порядок служения и меру для небушка любви... – не оставь...

Уран – здесь тебе поможет Венера, ведь она уже богиня любви и ожидаемая мера проявления любви вполне доступна для неё... она бы не вынесла разочарования, утопая в печали, не вынесла бы гнёт светила, утопая в несчастье, но вынесет разлуку в ожидании счастья, которую, в свою очередь, не вынесли бы другие девчата в необходимой мере безусловного сопряжения... проявление индивидуальности в насущной связи называется Тибет... он в поисках тишины и покоя, добывает необходимую их меру для порядков сопряжения, для гармонии... он ищет путь выхода к Поэту, фильтруя остальные индивидуальности и их проявления, он в поисках себя... вместе с тем, ему надо знать, что его девчонка его ждёт, и когда он может иль могёт оторваться от своих восхождений, чтобы приходил бы он к ней и пребывал в потоках наслаждений, её присутствия, её любви, её блаженства, и чтоб она не требовала совершенства, и счастья иного не ждала, ведь он уж есть, ведь он уж с ней, и чтоб не предала... это ожидание любви от своей половины, следуй за ним куда бы он ни шёл, будь где-то рядом, он нуждается в твоей доступности, как в своём приюте, как в своём причале...

Нептун – здесь тебе поможет Атлантида... проявление индивидуальности в насущной связи называется Посейдон... это ожидание любви от своих порождений, проявленной ес-

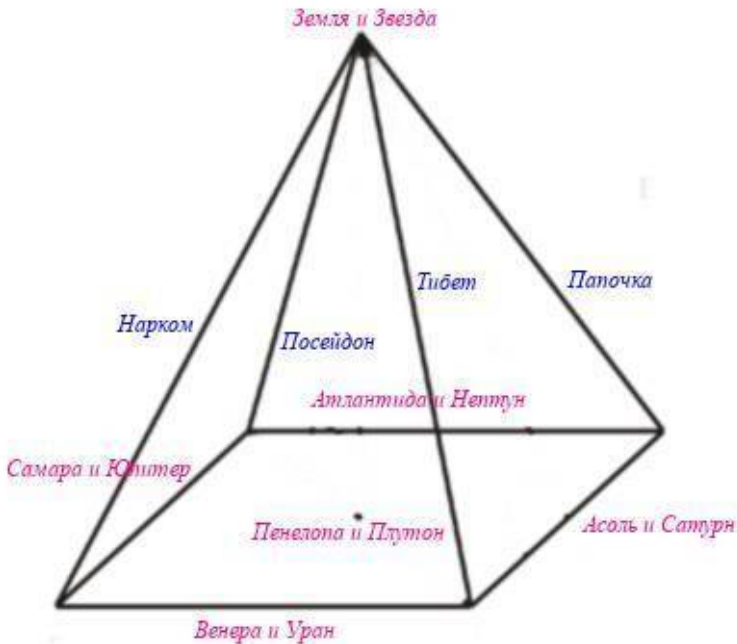
ли не в соучастии, так в понимании... здесь тебе необходимо быть соратницей для Атлантиды, не быть безучастной и сдерживать её от противодействия и противостояния, ведь знание необходимости не умолит её ощущение потери... проявления этой индивидуальности, от части являясь стихией, более безусловны чем прочие, и Атлантида без тебя не вынесет того, что он будет нещадно истреблять все переборы... он, в поисках равновесия, будет заступать за мыслимые грани, истребляя все виды без остатка, в чём бы это не проявилось – животный или растительный мир, а то и человеческий... будь хорошей дочкой – не отрекись...

Плутон – здесь тебе поможет Пенелопа... здесь проявляется дедовская мера, как смысл меры, который добывается от проявления любви... это ожидание любви от родственных связей... чего только не вытворяют эти безусловные проявления в поисках своих родственных связей, они и притворяются и гадят мимо... и вопрошают с любопытством, холодно ли тебе девица? и продолжают вновь и вновь, покуда чувствуют любовь... помни, истинная любовь это всегда переборы, она гнёт, пока не сломает и тянет, пока не надорвёт, ведь иначе не найти середину... Пенелопа усердная и будет стараться, однако не дай ей погрязнуть в этой трясине и вместе с тем, будь хорошей внучкой – не устыдись...

это начальный порядок связей от планетарного плана, однако в порядке звезды, не в порядке системы в мере её пелены, а в системе порядка звезды, что состоит из пяти пелё-

нок системного плана – заложены все возможные связи для всех твоих девчат на ведущих ролях... каждая из них восходит к порядку звезды... так и для всех девчат вообще, любой и каждой из них, и не только ныне живущих, все связи выстроены в гармонии любви, в мере вселенной, в порядке мироздания...

пелёнку звезды проще воспринимать следующим образом: представь себе четырехгранную пирамиду, где в её основании квадрат – это своеобразный смысл меры и связан с Пенелопой и Плутоном – они являются точкой посередине этого квадрата:



границы квадрата это безусловные проявления: левая – сердца, это множество сердец, которые в своём единстве собираются в единое проявление... в насыщенной пелене это связь Самары и Юпитера... правая – капельки небесной чистоты, что собираясь вместе являют проявления отца – в насыщенной пелене это связь Асоль – Сатурн... верхняя грань – это зве-

риная масть, однако в насыщенной пелене это скорее рыбы -) связь Атлантиды и Нептуна... а нижняя грань – это проявления духа, связь Венеры и Урана... от этого квадрата возвращаемся к пирамиде у которой идущие к вершине грани являются проявлениями индивидуальности, а на вершине – связь Земли и Звезды... правая нижняя грань идущая к вершине – Тибет, сопряжена с безусловностью духа и отца, как и остальные грани в мере деда... левая нижняя – Нарком, в безусловности духа и сердца... левая верхняя, в сопряжении сердца и звериной масти – Посейдон... а правая верхняя, в сопряжении безусловности звериной масти и отца – Папочка любовь...

эта пирамида и есть пелёнка, пять таких пирамид образуют порядок звезды, где на шестой пирамиде выстраиваются наиболее благоприятные связи... а как же звезда по имени Солнце? спросишь ты... такая звезда есть низвержение с большего порядка, порядка мироздания и является седьмой пирамидой... ведь она должна включать в себя те связи, которые будут наилучшими во всей нашей вселенной... но как их обрести, если не побывать там, где тебя никто не ждёт...

на первый взгляд можно сразу понять, что сочетание безусловности звериной масти и отцовской грани, да в дедовской мере, не выдаст в результате ничего хорошего, не говоря уже про Папочку любовь... но такой пелёнке быть надлежит, ведь иначе остальные не сойдутся... да и когда любовь, снизойдя или вернувшись в порядок звезды преобразит со-

бою все связи, именно эта пелёнка даст начало целому мирозданию наслаждения для детей...

12. Порядок мироздания

десятая ступень крайней гряды в порядке нашей сосуды в мере нашего дома, в момент написания этих строк... а я, тем временем, продолжаю вычищать свои чертоги от всех тех отходов, что стекаются со всех сторон на самое дно доньшка... вот уже который год я возвращаюсь домой, отслужив свой срок для мамочки любви инструментом сотворения, её солдатом -) сотворяя и раздавая для всех, добыв все инструменты, все краски и меры, приводя все системы к надлежащим порядкам и оставляя свои стулья за собой уже для других... дальше они ваяют уже сами, в соответствии со своими вкусами и предпочтениями... и вот, я словно сапожник без сапог, возвращаюсь домой, а кругом только мрак и смрад, которые и приходится вычищать... сперва был порядок нашего сердца, затем порядок нашей любви и через несколько дней я завершу порядок нашей сосуды, а в следующем году приступлю к вычищению порядка нашего духа в мере нашей семьи... порядок нашего сердца означает, что для людей, живущих вместе со мной в крайней пелене, в порядке наибольшей плотности, доступно проявление любви в мере сердца во сто карат... порядок нашей любви означает, что каждая девчонка уже любима так, как невозможно и вообразить, и все мои единицы уже разбирают их как горячие пирожочки

-).. порядок нашей сосуды означат, что для них уже доступна вся структура внутренней организации в её совершенстве и со всеми благами в мере не только дома, но и чертогов в целом... для понимания я определил следующие меры планетарного плана: мера дома – заканчивается планетой, чертоги – мера включающая все планеты земной группы... так же и в порядке личности: дом – это внутреннее, а чертоги – внешнее, что относится к личности в мере её порядка... в следующем году, вычистив все твои семь пелёнок в мере семьи, для всех девчат станет доступен порядок системы в целом...

чтобы ты понимала порядки проявления любви: безусловная любовь находится в поиске духа, дабы он выразил её истину... она тянет пока не надорвёт за тем, чтобы найти его твёрдость... кажется парадоксальным, что место разрыва в этой связи является большим проявлением твердости духа и вместе с тем, перед тем как разорваться, это место становится тоньше всего, отдавая все свои силы другим и принимая на себя самое тяжёлое на столько, что до последнего вздоха удерживает связь... дух же, восходя в своём порядке совершенства к истине, являет собой истинную любовь и в своём безусловном поиске любви гнёт, пока не сломает за тем, чтобы найти любовь в её наибольшем приближении к истине, найти её жертвенность... он словно отец, ищет словно ту мать, что способна всё за сына отдать и лишь тогда он готов доверить ей мгновенье своего блаженства, когда она согласна в жертву принести своё всесовершенство... а далее лю-

бовь, уже как мать, ищет сердце способное отречься от счастья во имя любви, готовое страдать, дабы в страданиях своих сладость обрести и просить ещё боли и слёз, дабы от бесчувственности её спасти... и сердце бьёт она, пока не разобьёт, чтобы найти его самую маленькую толику, которая свой разум обретёт и выразит любви символику... все они находятся в безусловности своей и ищут себе подобные проявления любви, на которые способны сами... сердце – это наименьшая толика материи, самая маленькая и всё вокруг состоит из сердец... казалось бы, вот есть капля, окружность и круг, сфера – как совершенство формы... однако ты уже знаешь, что обрести середину, которая является любовью, можно лишь взойдя к порядку совершенства и вернувшись в порядок любви... так и превращается окружность в форму сердца и всё вокруг состоит из сердец... сердце же, в безусловности своей – в поисках счастья и покуда его нет, оно его сотворяет, восходя через тернии к звёздам... так и я, являясь сердцем в себе самом, самой его простой и наименьшей толикой – капелькой любви, сотворял счастье... миры я только восстанавливал, вычищая все пелёнки и собирая их в большие меры, они фундаментальны и обусловлены началами в человеке, коих целый престол...

однако вернёмся к порядку мироздания: и вот ты собрала пелёнку звезды -) и в твоём окружающем мире счастливое детство у детей, а взрослые, обретя часть своих начал, развиваются в разных направлениях и всё казалось бы хоро-

шо... да оказывается не все люди на планете устремлены к свету, и более того, подавляющее их большинство всё ещё стремится к раздорам, устраивая военные конфликты... ведь чем больше света в краях твоего присутствия, тем более сгущается тьма где тебя нет... и чтобы этот мрак не одолел, тебе придётся взойти к порядку звезды – помочь своим девочкам пройти по своему пути, чтобы все они обрели свою пелену звезды и озаряли своим светом планету со всех сторон...

долго ли, коротко ли... и вот она, полнота звезды – пять пелёнок, её наименьший порядок... каждая твоя девчонка уже обретает моё безусловное соучастие для себя самой, каждая становится старшей матрёшкой, ведущей пеленой в планетарном плане уже для своих девчат... открываются новые миры и их фундаментальный порядок, в которых будет следующее соучастие твоих девчат между собой:

Асоль и Атлантида – мир души, где вкусы, краски хороши... люди на твоей планете обретают свои души, развиваются индивидуальности... поскольку стало довольно меры для того и ресурсов;

Асоль и Самара – мир матерей, где нежность, ласки для детей и чувства счастья и благоговенья, от их несметного не соизмерения; -)

Венера и Асоль – мир героев... и бэтмен там и прочие варяги, сражаются храбрость меж собою для отваги, каких только сюжетов с ними нет, любовь встречает их с цветами, её прекрасен так букет... ах, у неё столько миров, она везде со-

участвует с любовью; -)

Венера и Земля – мир девчат неземной красоты... это такая красота, что и описать то невозможно, они и с шёрсткой, рожками да хвостиками, да в формах столь прекрасных и прелестных, что я бы не нашёл и слов уместных -) чтоб описать с ними все таинства любви, её обряды -) им не нужны даже наряды, они все разные и разноцветные, порой зелёные, иль красные приметные, а то и синие с оттенком фиолета... любовь в звериной масти – для наслаждения поэта; -)

Венера и Атлантида – мир невестушек с венчанием на небушке любви, церемониал... и что не день здесь, то венчанье новой пары, всё празднество вокруг, звучат фанфары, все радуются, счастливо кричат, а пары предвкушают поскорей закат -) дабы обрести друг друга слившись воедино, любовь – всему начало и причина;

Венера и Самара – мир игрушек... они все там совсем живые, дружат и помогают друг другу, и вместе живут... они и во мне своего друга найдут, уж ждут меня давно, и я спешу уж поскорее к ним, чтоб быть волшебником для них – сим сала бим; -)

Венера и Пенелопа – мир теней... это мир безмолвной любви, там не надобно слов и вовсе;

Самара и Земля – электрическая Русь... именно так я называл этот мир простого счастья, это словно дореволюционная Россия, с белокаменными домами и церквями, с золотыми куполами, с простыми людьми в простых одеждах...

чтобы топить дровами печь, с тобою вместе хлеб испечь и ждать скорее банный день, дабы в очах своих вкушать твою прекрасную плетень;

Земля и Атлантида – мир гигантов, исполинов;

и всё будет так здорово и всего будет так много, что со временем начнутся переборы... однако став звездой, ты покроешь свою меру и не будешь в состоянии вести своих девчат к следующему порядку... твоя Пенелопа возьмёт на себя эту тяготу – стать ведущей пеленой, старшей матрёшкой, покрыть меру вселенной и добыть шестую пелёнку для нашей звезды... ведь у неё в безусловности начал не осталось своего ядра, своей планеты, как и пелены звезды...

не переживай за неё, её будет сопровождать моё проявление индивидуальности... они близки друг другу так, что ближе просто не бывает, он с нею словно сам бедняк, её оберегает, и сокрушит любого вставшего на их пути... они вдвоём смогут взойти к порядку совершенства, ведь между ними происходит то блаженство, зачат в котором человек... от её вод, от его рек... и долго ли, коротко ли они будут покорять все звёзды, так или иначе им понадобится отыскать двух дедов, дремлющих где-то в ожидании – красного и синего гигантов, как фундаментальные источники в мере вселенной... заселяя по пути планеты жизнью и возрождая те звёзды, что хоть и не дождались, но ещё способны воспылать... деды привнесут в твоё мироздание мир Ангелов, в

соучастии Пенелопы и Земли, и мир огня, в соучастии Пенелопы и Самары...

долго ли, коротко ли -).. но вот они, добыли и вернулись, ведь все однажды возвращаются домой... и ты получаешь свои долгожданные меры, чтобы не было переборов и вместе с тем, происходило развитие в порядке цивилизации... у Атлантиды, которая становится хранительницей мироздания – мир наполняется знанием, строятся институты материнского счастья, женского совершенства, космологии человека... а в порядке соучаствия с моими индивидуальностями происходят следующие связи:

Пенелопа и Юпитер – подземное царство Аида;

Самара и Сатурн – мироздание для детей, для их развития и развлечения;

Венера и Нептун – мироздание «Слово», это литература и поэзия;

Атлантида и Уран – мироздание формы, это точные науки и различная архитектура;

Асоль и Плутон – мироздание роботов – это целая цивилизация, как ещё один подарок от дедов, с совершенством структуры кости для совершенства архитектуры плоти;

деды своим соучаствием приносят драконов, как необходимую меру для порядка мироздания, и всё вокруг так умопомрачительно... что ты не будешь знать, чего ещё желать...

13. Порядок всецелостности

и однажды ты поймёшь, что чего-то не хватает, что всё вокруг тебя есть радость и удивление, восторг и очарование... но счастья нет и любовь в твоём окружающем мире недолговечна... а люди, хоть и собираются в пары, но разбиваются сердца... поймёшь, что для тебя не представляется возможным найти необходимый расклад, не говоря уже о том, чтобы пересобрать порядок мироздания, ведь количество вариантов и связей невообразимо... что все эти миры есть инструменты, которые ты постигла... ведь тебе надо было лишь коснуться неба и вернуться на землю, дабы молить и взывать... и взойдя ко звезде, ты сойдёшь снова на твердь, а без тебя пелёнки снова распадутся... и вместе с тем, добытый порядок полноты необходимо сохранить и покуда все остальные будут рассыпаться, твоя Венера останется единственной пеленой звезды, которая вернётся в порядок безусловности...

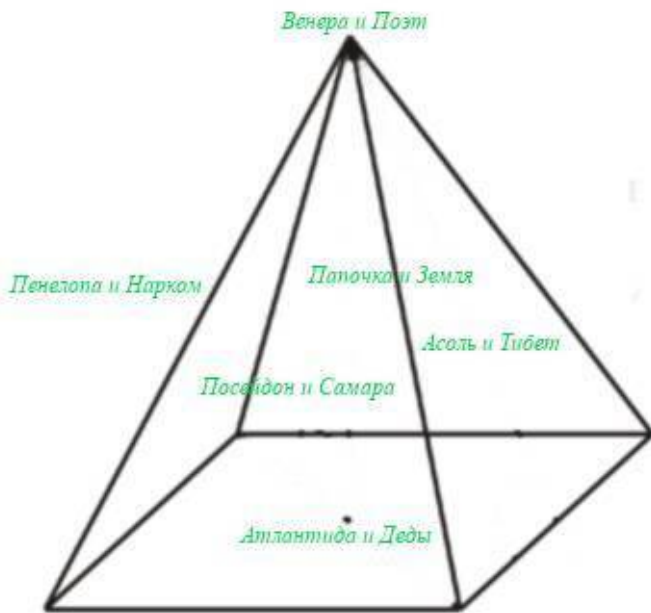
Венера, оставшись на месте твоём, дабы оно не пустовало, ввиду своей всеобъемлющей любви, станет впускать в свой дом – в наш дом, пребывая в мере пелены звезды, все потоки отходов от других звёзд, распыляя все свои ресурсы на них, даруя им свои проявления и, пребывая посреди своих отголосков, запутается окончательно... она не смогла бы иначе, ведь она богиня любви... и вот, весь этот шлак, начиная сы-

паться ото всюду на Землю, искажает и омрачает всё вокруг и всё приходит в негодность... подземное царство Аида своими осколками сыплется на твои края и просторы, а Атлантида, в своём нисхождении задерживаясь в плане страны, начинает противодействовать тебе, от чего рушатся державы... да и остальные страны, начинают наполняться мраком, утрачивая свою индивидуальность, свой национальный колорит, ведь Венера в пелене звезды влияет на всех... именно такова седьмая пелена звезды – всё снова в разрухе, всё верх дном, все твои девчата всё забыли и переполнены опилочками со всех этих рухнувших миров... они остались лишь где-то в глубине своих домов, над которыми слоями простирается мрак, что мнит себя ими... а чтобы звезда собралась в свой порядок, Венере необходимо соучастие Поэта, который отгородит своей гармонией внутренне пространство звезды, дабы звезда любви зияла во внутрь и не была уязвима перед внешним смрадом...

ты поймешь, что каждый должен заниматься своим делом, что у каждого своё место и предназначение... что твоя пелена звезды, есть твоя крайняя мера, а вовсе не середина и даже планетарный план вовсе не твоё... а что же моё? спросишь ты... любовь всегда приносит себя в жертву и твоё сочетание таланта и эффективности заключено в семье... так и у других твоих девчат, которые являются тем, что приносят в жертву: Венера – дом, Земля – семья, Самара – город,

Пенелопа – страна, Асоль – планета, Атлантида – небо... а ты? спросишь ты... а я, как сердце – счастье... сердце является восьмой пеленой звезды, и возможностью целой вечности счастья...

возможно к этому времени тебе наскучат эти расклады, но необходимо, чтобы знание их хранилось в ячейках твоей памяти, как точка сборки, притяжения... для того, чтобы ты снова собралась в своих проявлениях воедино... рассмотрим пелёнку любви нашей звезды в виде пирамиды:



точка посредине – Атлантида и Деды, как наибольшая мера от порядка мироздания;

левая грань основания – сердца, сторона – Пенелопа и Нарком, как наивысшее блаженство притяжения;

правая – капельки небесной чистоты – Асоль и Тибет, как невыразимое совершенство связей;

верхняя – звериная масть – Папочка любовь и Земля, как несоизмеримая любовь к своим чадам;

нижняя – дух – Посейдон и Самара, как несказанная сладость счастья;

вершина – Венера и Поэт, звезда любви, как непостижимая мечта о нескончаемой любви друг к другу;

как ты заметила, начиная от пелены любви пары покрывают стороны, а Атлантида и Деды лежат в основании для всех сторон, как фундамент пелены любви... в этой развёртке половины не связаны между собой напрямую, они сопряжены направлением любви... ведь когда любовь близка к истине, она не жаждет себя, своё отражение, напротив, в какой-то мере даже отвергает в поисках противоположности, кого-то отличного от себя... и в этой связи эти пары обречены, поскольку любовь близкая к истине не подразумевает счастья...

14. Деградация

сегодня я расскажу тебе о деградации... вскользь уже упоминал о ней, однако знание о деградации поможет тебе легче перенести её период, хоть и не убережёт от неё самой, поскольку деградации подвержено всё, как и мы с тобой... всё начинается за долго до того, как её проявления становятся отчетливо видны, она неизбежна и всеобъемлюща, ей подвержено всё и вся вокруг, и происходит она по следующим этапам:

1. расслоение;
2. деформация структуры – омрачение связей;
3. полное разобщение – обособление;
4. заполнение всего свободного пространства деструктивными элементами – наслоение;
5. образование очагов – формирование малых групп;
6. истощение всех ресурсов;
7. распространение;

и самые лучшие падут первыми... все эти этапы начинаются с пирамиды мира, с её разрушения... сначала исчезают сказки, затем волшебство, затем чудеса и вот уже некому ответить на молитвы... всё это происходит на протяжении

множества веков... далее начинают разрушаться цивилизации, затем империи, затем страны... это когда после падения происходит небольшой откат, где после того, как разрушилась цивилизация, на её останках возродилась империя... однако у неё уже нет тех ресурсов и она не дорастёт до цивилизации, не расцветёт со своей уникальностью, выраженной в человеческой гармонии... как Римская Империя в нашей связи, после цивилизации Древнего Египта, а распространится по всему миру лишь благодаря угнетению других... на осколках империи же, в свою очередь – множество стран, начиная от разных королевств, путем раздоров и интриг... вместе с тем, происходит сокращение периода распада и после падения страны, державы, которую застали мои соотечественники, деградация начинает разрушать общество, семьи и, наконец, непосредственно природу человека...

сами по себе мы ничего из себя не представляем, вся наша суть находится вне нашего тела и зависит от окружающей среды... и когда она омрачена до основания, мы становимся ведомыми лишь инстинктами и тогда, страх начинает превалировать над трепетом... как я написал выше – лучшие падают первыми... подонки останутся подонками, на их фоне невозможно говорить о деградации, поскольку не было какого-либо развития и вообще, деградация же касается самых злочных мест... именно туда направляются всевозможные паразиты, в места наибольшего скопления легкодоступных ресурсов, и в этой связи, наиболее культурные и образо-

ванные люди, представляют для потребителей наибольший интерес... вместе с тем, они представляют собой наибольшую угрозу для общества, поскольку они являются их своеобразными маяками и ведут за собой не только группы, но и целые множества... деградация происходит незаметно как для тех кто взирает на маяк, так и для индивида самого... её первичным симптомом является отрицание своих деструктивных проявлений, и чем больше отрицания, тем больше происходит наслоения паразитов и как следствие – угнетение личности... представь себе, что некогда была личность, ведомая принципами, со своим характером, с чувствами патриотизма и долга... вся эта суть хранится вне нас самих и при омрачении окружающей среды у нас остаётся лишь знание о том, какими мы были и мы в лукавности своей продолжаем себя мнить самими собой, теми, которых уже нет... и вот, в потоках уже давно отходы и мы отлучены от своих душ, у нас уже нет единой личности, но индивидуальности всё ещё можно сохранить... и затем я для тебя пишу это знание, чтобы ты смогла сохранить свою индивидуальность, наблюдая за собой и за своими проявлениями...

итак, прежде всего страдают ощущения... это связано с тем, что мы отлучены от своей души, от своей сути, именно гармония нашей души позволяет нам пребывать в тех состояниях, в которых мы способны вкусить эти неопишуемые ощущения: сказки, торжества, благоговения... предвкушение это тоже ощущение... за период сотворения, восстанов-

ливая все центры во всех направлениях, восходя от каждого начала в свой предел, я постиг множество разнообразных ощущений... они настолько прекрасны и неопишутемы, что для них даже слов надлежащих нет, поскольку большинство из них не встречается в жизни и вообще... все они уготованы для пребывания в других мирах, в другой среде, в другом пространстве...

после потери основной массы ощущений начинают страдать порывы, за которые отвечает нижний центр... это сила с которой мы испытываем доступный спектр ощущений, включая чувства, эмоции и желания... порывы связаны с единством и прежде всего угнетаются чувства долга и патриотизма, что ведомы порывами духа... постепенно, чувства исчезают как таковые, поскольку все они в своей сути связаны с единством... остаётся только знание о чувствах, нам только кажется что мы чувствуем, но на самом деле нет... чувства недалеки от ощущений, они связаны с физическими ощущениями и при сильных чувствах бывают физические ощущения наслаждения или боли... в нашем восприятии и даже в знании как таковом, всё перепуталось... мы не отличаем чувств от эмоций, от желаний, нам всё едино и называем одно и то же то одним, то другим, и эти заблуждения, в какой-то мере, являются аспектом деградации в том числе... чувства продолжительны, к ним относятся удовлетворение, комфорт, благодарность, принадлежность, близость, родство и в пределе своём – счастье... уют же, к примеру,

это ощущение – из внешней среды... чувства соотнесены со средним нижним центром, с чревом... чуткость, к примеру, это чувство связанное с ментальным центром и так, от каждого центра в чрево опускается целый спектр разнообразных чувств... таким образом все чувства и эмоции, так и желания с ощущениями, переплетены и взаимосвязаны, вытекают друг из друга и порождают новые... и омрачение этих связей приводит к деградации среднего центра, к деградации способности любить, верить, ждать...

да, какие-то чувства остаются, хоть связи и омрачены, о каких-то мы только знаем, какие-то мы только помним, но даже те что остаются, находятся в стадии угасания... затем страдают эмоции... это кратковременные всплески, в отличие от продолжительных чувств, и в пределе своём это радость... эмоции отличаются тем, что от них можно устать, и даже от радости порой хочется отдохнуть -).. жалость, умиление, ярость, упоение – это всё эмоции... их деградация связана не столько с потерей целостности их спектра, сколько с тем, что они перестают быть движущей силой, они перестают побуждать к действию... порывы угнетены, нет достаточной силы даже для ярости, чтобы зарделись пламенем глаза... остаётся лишь вялотекущая лабуда -).. за эмоции отвечает сердце, средний верхний левый центр... не остается в нём порывов, чтобы бежать навстречу любви, для подвигов, для свершений... всё киснет и разлагается... затем страдают желания, за которые отвечает душа – средний верхний пра-

вый центр... уже нет в них той остроты, порывы угнетены, но деградация этого центра больше связана с рассинхронизацией желания с чувством голода... отсюда вытекает угнетение остроты вкуса и обоняния уже в верхнем центре... да, в потоках только отходы, мы не можем обрести ничего нового, но мы неизбежно теряем то что есть...

дальше хуже – теряя красоту выражения, остроту обоняния, мы уже не испытываем наслаждения от музыки, и даже той, что нравилась когда-то... а затем и вовсе перестаём видеть красоту, краски мира, они просто блекнут ввиду деградации зрительного центра, и мы просто утопаем в ментальной ерунде... но и на этом деградация не останавливается – мы перестаём запоминать и понимать... и не важно сколько мы учим и как стараемся, это просто невозможно, нам будто просто некуда записать и это действительно так... если мы не запоминаем, значит уже нет индивидуальности, она полностью угнетена, поскольку память является фундаментом её формирования, и перестаём узнавать сами себя, кажемся себе чужими... когда мы перестаём понимать, мы теряем свою суть... когда мы перестаём внимать, мы теряем своё я, тогда остаётся лишь хаос из отходов – проходной двор... и если тебе встречаются такие люди, которые не внимают твоим словам, но при любой возможности начинают говорить своё, то это пустые дома... хотя домами их называть в подобной связи неуместно... пустые сосуды, в которых паразиты истощают остатки записей былых, пытаюсь уловить мгнове-

ния наслаждения от пережёвывания остатков...

не воспринимай мои слова в абсолютных порядках и вместе с тем знай, что деградация коснётся и тебя, а это знание станет якорем для того, чтобы ты не утратила своё я... это знание для того, чтобы ты не винила себя, если вдруг кому-то нагрубишь, чего возможно ты не делала прежде, или в любых других твоих проявлениях, обидишься или обидишь... ты сможешь сказать прости, не отрекаясь от грубости своей, ибо за отречением последует наложение ещё большей ничтожности... и напротив, если кто-то нагрубит тебе, кто прежде не грубил, ты поймешь, если там некому будет извиниться... ничего не возможно с этим поделать, никак не выбраться из этой тьмы, пока она не развеется в ходе процессности... однако, как говорится, самое тёмное время суток – перед рассветом -).. любим, верим, ждем...

Карусели

седьмая ступень крайней гряды, в момент написания этих строк... мал-помалу движемся, на месте не стоим -).. вот уже заканчивается первая половина насущного года и я продолжаю вычищать простор и пространство... в этом году уже гораздо лучше, чем в предыдущие два, хоть моё сознание с трудом умещается в толще каждого дня, тем не менее, всё вокруг становится чище и светлей... позади остались порядки дна относительно планеты и страны, а порядки дна в мерах меньших будут уже не столь очевидными... происходит выдавливание относительно всех направлений всего того, что паразитировало на всевозможных ресурсах... всё начинает восстанавливаться, пусть не с каких то вершин, на которых мы некогда пребывали, но вместе с тем, без всякого рода наслоений, которые лишь истощали ресурсы не производя какой-либо пользы... мамочка любовь мал-помалу запускает карусели по всей мере процессности и всё понаलिпшее отваливается, обрываются все связи ненадлежащего качества, основанные на потребительстве, наживе, корысти и лицемерии... она девчонка строгая и гребёт всех под одну гребёнку -)..

запускаются карусели относительно индивидуального плана... все люди являются аккумуляторами и производителе-

лями, они сотворяют так или иначе, а что именно они аккумулируют и сотворяют зависит от каждой индивидуальности... те что гадили в каком-либо плане, начнут больше гадить, однако уже в прямом смысле слова -).. те что собирали свет в его спектре и сотворяли свет белый, выражая свои чувства в чистоте восприятия любви и искренности проявления, станут просто светиться от радости... обертоны ускоряются и вместе с тем, ускоряются процессы проявления... жизнь – это наслаждение, и на каких её каруселях кататься каждый выбирает сам, или выбирают за него... и посреди всех этих каруселей, есть карусели для взрослых – это сотворение любви, чистота её восприятия и искренность проявления... это самое сладостное что может быть... конечно невозможно приобщить к этим взрослым каруселям тех, которые ещё не успели устать от того чтобы гадить -).. им всё ещё сладенько кого-нибудь омрачить, кому-нибудь навредить, смотреть как другие мучаются, или кого-нибудь обмануть возвышаясь в самодовольстве, да упиваясь мнимым чувством собственного превосходства... не стоит их тянуть на другие карусели, осуждать или даже относиться со снисхождением возвышаясь над ними, напротив – они настолько преуспели, что у них всё ещё впереди -).. есть и те, что аккумулируют уже спектр света, а не те материальные начала, от которых происходят ничтожные наслаждения... однако они, сотворив пучок света белого – капельку любви, не отпускают её, хранят в себе и лелеют, воспринимая эту капельку своими чувствами... не

выражают её, ведомые стыдом ли, неловкостью или неуместностью, а то и всевозможными заблуждениями о том, что не стоит выставлять чувства напоказ, что это их внутреннее, сокровенное и тому подобное... на самом же деле, это просто поток света, который в определённом его качестве мы воспринимаем своими чувствами и бывает так, что эти потоки в некоторых направлениях проходят через нас, но к нам относятся лишь от части – они скорее относятся к древу нашей индивидуальности... тогда, выразив эти чувства, они утихают, обретая свою стезю искренности... мы словно освобождаемся относительно своей индивидуальности от того потока, что пытается найти своё выражение через наше сердце... те же чувства, что относятся к нам самим, никуда не денутся от их выражения, они не ослабнут, напротив, обертоны возрастут, карусели раскрутятся и поток света станет постоянным, принося ощущение блаженства... те же капельки любви, которые остаются невыраженными, тускнеют и омрачаются, а поток в тех направлениях находит другие сердца, чтобы достигнуть конечного дома... все эти люди, что гадят до сих пор, что вбирают без выражения и даже те, что выражают с лихвой, находятся в одном порядке для мамочки любви... все мы одинаковые и даже более того – те, что гадят до сих пор, имеют гораздо больший потенциал к наслаждению, нежели те, что уже выражают любовь... для последних осталось не так уж и много каруселей в лунопарке жизни, если они не выберутся в порядки сознательного сотворения, ко-

гда для первых, все наслаждения ещё впереди -)..

относительно своего личного плана, я уже откатал обязательную программу – веру в любовь, как и произвольную – надежду на счастье -).. было сложно отпустить первую карусель, она наслаждала печалью -).. оставить вторую карусель было ещё сложнее – ещё сложнее было расстаться с этой сладостной тоской -).. мне даже пришлось потрудиться и выразить счастье в едином ключе, в одном направлении, иначе эти потоки просто не унимались, покуда я их не возвёл в порядок любви... и вот, я свободен как ветер и лёгок словно осенний лист, и перехожу на карусель блаженства, так что у меня впереди сплошные танцы -)..

15. Восстановление

рассмотрим ситуацию когда в тебе не осталось даже своего я... ты просто дремлешь внутри себя самой, как любовь, раздавшая всё что есть, всем кто нуждался и вкушал любую твою суть... ты осталась просто капелькой в себе самой и не выбраться тебе на ведущую роль, и не пробиться сквозь множество наслоений... а вокруг беспросветная мгла из отходов и всякое проявление ничтожно... тогда, мамочка любовь, в зависимости от ведущего центра, начинает поиск тебя, как капельки любви, внутри тебя самой... она использует ничтожности проявления, чтобы выразить тебя от них... так, если ведущий центр нижний, то озлобленность и агрессивность являются проявлениями твоих наслоений... мамочка любовь использует чувство вины чтобы найти тебя, она постоянно провоцирует тебя различными ситуациями, пока озлобленность не омрачит того, кто тебе дорог и чувство вины не будет выражено в достаточной мере... тогда она находит тебя, отличая тебя от тех наслоений, что навязывают тебе это чувство в том числе... происходит разделение в твоём доме на тех кто озлоблен и являются наростами, паразитами... на тех кто обвиняет, являющихся потребителями и тебя, посреди всего этого мрака, ту, что только чувствует... ты словно улитка, забиваешься внутри себя самой в свой ма-

ленький домик, не соучаствуя и не владея в себе самой чем бы то ни было, и всё что остаётся от тебя, это чувство...

и вот, мамочка любовь нашла твоё я, тебя, как капельку любви в тебе самой... нас развивают только ничтожные чувства – страдания и боль... именно в эти моменты ты просыпаешься на мгновение и забиваешься ещё глубже... мы в ничтожности своей не запоминаем ни радость, ни счастье, только боль и обиды, жестокость и страдания... именно они оставляют отсечки для того, чтобы сформировалась память... ситуации будут повторяться снова и снова, и чувство вины ты будешь испытывать до тех пор, пока не восстанешь из пепла... пока при агрессии в любом направлении, даже к тем кто тебе безразличен, в твоей памяти не будет всплывать то чувство вины к близкому тебе человеку... так восстанавливается память...

если ведущим центром являются чресла, то инструментом мамочки любви будет мнительность вместо злости, а ситуации вокруг будут провоцировать ревность, и всё будет происходить по тому же сценарию... чрево (средний нижний) – это ранимость и обиды, тебя будут обижать все вокруг... сердце (средний верхний левый) – это страдания, здесь мамочка любовь будет использовать не столько твоё здоровье, поскольку физическую боль и здоровье она использует для увеличения меры как таковой, сколько ничтожность всех тех наростов, которые будут тебя калечить... ты будешь ранить сама себя, падать и резаться... тебе будет ка-

заться, что ты сама себя калечишь, но на самом деле, это множество паразитов наслаждаются твоими эмоциями причиняя тебе боль... душа (средний верхний правый) – это страх и переживания, за себя, за своё, за близких... мнительность будет уже относительно различных угроз, вплоть до параноидальных состояний... голова (верхний центр) – это лишения, мера в этом центре уже велика и задействованы не только твои ощущения, но и чувства с эмоциями по сопряженным центрам... здесь и обиды от не оправдавшихся ожиданий, и озлобленность от несбывшихся желаний, и страдания от не осуществившейся мечты... однако мамочка любовь в большей мере будет отнимать у тебя то, что уже есть... ведь ты же не думаешь что у тебя что-то есть? она просто дала тебе что-то на время, чтобы затем забрать... будет отнимать любимые вещи, деньги, материальные блага... таким образом она найдёт тебя в каждом центре, всю тебя, все капельки любви, по одной в каждом из шести центров... а ты, осознав их наличие, станешь седьмой, восстановив своё я...

для того чтобы восстановить индивидуальности, нам необходимо восстановить связи между центрами... это словно базовые настройки, связи и прерывания, без которых всё обособлено и не имеет смысла... это своеобразный план для построения дома, ведь невозможно строить дом без плана, получится шалаш -).. тебе достаточно знать этот план, всё остальное твоя суть подхватит из пространства...

в этой связи я дал наименования совокупности центров:

голова – верхний – по которому проходят все потоки – включая зрительный, слуховой, обонятельный, осязательный и речевой – я назвал ментальным;

туловище – средний – включая чрево, сердце, душу – сакральным;

ноги – нижний – включая нижние конечности и чресла – материальным;

итак, каждый центр являет собой как отношение к своему обособлению, так и простирает связи ко всем остальным, в направлении любви:

	Ментальный	Сердце	Душа	Чрево	Материальный
Верхний центр — Ментальный:	Неизбежность	Способность	Обреченность	Жертвенность	Преданность
Средний центр — Сакральный:		Эмоции	Желания	Чувства	
В своем ключе:		Ласка	Нежность	Чуткость	
Относительно верхнего:		Сострадание	Сопереживание	Сочувствие	
Относительно нижнего:		Трепет	Близость	Страсть	
Сердце — мгновения	Восторг	Радость	Благоговение	Счастье	Наслаждение
Душа — периоды	Удивления	Состояния	Ощущения	Удовлетворения	Увлечения
Чрево — время	Предположения	Предвосхищения	Предвкушения	Предчувствия	Предостережения
Нижний центр — Материальный:	Восхищение	Жалость	Умиление	Благодарность	Принадлежность

ментальный:

как обособление в направлении любви – это неизбежность, мы неизбежно сталкиваемся с любовью и никуда нам

не деться от этого; -)

по отношению к сердцу – это способность, поскольку любить это безусловная способность сердца;

к душе – это обречённость, наша душа всегда обречена на любовь;

к чреву – это жертвенность, как наивысшее проявление любви;

к материальному – это преданность, как безусловное направление любви;

эти проявления связаны с порядком сознания, именно поэтому они в ментальной связи... безусловное – как неизбежность; бессознательное – как способность; подсознательное – как обречённость... но что является сознательным выбором, а что инстинктивным проявлением любви в связи жертвенности и преданности? здесь можно было бы ошибиться, если бы мы не знали, что порывы и инстинкты относятся к нижнему центру... а значит: сознательное – как жертвенность и инстинктивное – как преданность; здесь так же можно было бы ошибиться, если бы мы рассматривали материнскую жертвенность, которая должна происходить на уровне инстинктов... в этом ключе жертвенность не сознательный выбор, он не должен быть сознательным... преданность же – инстинктивна, как у собаки преданной своему хозяину, для которой всё равно на сколько хорош её хозяин, как по отношению к другим, так и по отношению к ней самой... её преданность

именно такая, какой быть надлежит в любви – без задней мысли... если в направлении преданности мы делаем выбор, значит какая-то связь омрачена и сомневает нас... не должно быть ни одного мгновения на выбор, как и у материнского проявления жертвенности... в жертвенности же по отношению к другим людям – сознательный выбор является большим проявлением любви, нежели инстинктивный... это не так чтобы пожарный бросился в горящий дом за кем-нибудь, ведь он ведом надеждой что вернётся... сознательный же выбор это та жертвенность, когда ты понимаешь о неизбежности конца...

далее сакральный центр, в котором сердце сопряжено с эмоциями, душа – с желаниями, а чрево – с чувствами:

в своём обособлении это ласка, нежность и чуткость... ласка от сердца, нежность от души, чуткость от чрева... ты спросишь, почему левая сисечка это ласка, а правая нежность? -).. потому что левая часть в большей мере соответствует женской стороне, материнской, как материнская ласка, как тактильность в преобладании проявления, а нежность более явлена в ментальном проявлении и преобладает с правой стороны дома;

теперь сакральный относительно верхнего центра – это значит ментальные веяния в сакральных центрах: сердце – сострадание, душа – сопереживание, чрево – сочувствие; сакральный относительно нижнего центра – материаль-

ные веяния в сакральных центрах: сердце – трепет, душа – близость, чрево – страсть;

таким образом происходят связи в соотношениях ментального и сакрального центров, а затем эти связи порождают три базовые пелёнки сакрального центра, в которых выражена продолжительность следующим образом: сердце – это мгновения, душа – периоды, а чрево – время, продолжительность... таким образом, чтобы эмоции нас не изматывали своей продолжительностью, таким образом, чтобы чувства находили свою продолжительность и восходили к ощущениям, таким образом, чтобы желания порождали состояния... без этих зависимостей, без этой расфасовки, мы становимся обессилены от самих себя, бесчувственны и пребываем в унынии от отсутствия желаний...

итак, сердце – мгновения: по отношению к ментальному – это восторг, в своём обособлении – радость, к душе – благоговение, к чреву – счастье, к материальному – наслаждение;

душа – периоды: к ментальному – удивления, к сердцу – состояния, в своём обособлении – ощущения, к чреву – удовлетворения, к материальному – увлечения;

чрево – время, продолжительность: к ментальному – предположения, к сердцу – предвосхищения, к душе – предвкушения, в своём обособлении – предчувствия, к материальному – предостережения;

эта разность позволяет твоим капелькам любви правильно идентифицировать себя, своё нахождение и свои связи... иначе они понятия не имеют о себе и своих проявлениях в твоём доме... если ты вдруг что-то предполагаешь, то уже знаешь, что твоя капелька любви в чреве обращается к твоей капельке любви в ментальном центре и они обе ждут от тебя возможности продолжить свои предположения, и ты, уже как ведущая часть, отвечаешь им: да, давайте предположим лалабла -).. здесь продолжительность зависит от сопряжения центров, так к примеру, чем глубже счастье, тем оно продолжительнее... сердце даёт лишь мгновение для него, а дальше, если в чреве достаточно глубины и чистоты, то в доме чувство счастья может длиться продолжительное время... или вот наслаждение, к примеру, если мера нижнего центра велика и установлена связь между материальным центром и чревом, то наслаждение, от своей продолжительности и высоты, способно взойти ко блаженству...

материальный центр связан с ничтожностью начал... мы, пребывая в крайней пелене, всегда храним в себе ничтожность начал и ничтожность проявления любви... крайняя пелена – это словно нескончаемый источник материи, искомого вещества, которое мы черпаем как для построения своего дома, так и для формирования древа своей индивидуальности... и тебе необходимо фильтровать эту ничтожность... капелька любви в материальном центре всегда заморожена

предостережениями, и по большей части формирует негативные ожидания... и если вдруг они доносятся до тебя, то говори себе – не формируем негативные ожидания -).. тогда она, в соучастии с капелькой любви от чрева, а не в самостоятельности своей, станет развиваться и они уже станут помогать тебе, не забыть зонтик, ведь кажется дождь собирается -)..

итак, материальный центр: по отношению к ментальному – восхищение, к сердцу – жалость, к душе – умиление, к чреву – благодарность, в своём обособлении – принадлежность;

это самые ничтожные проявления и ничтожность их заключена в том, что они больше чем любые другие ведут к заблуждениям, к противостояниям, в совокупности с силой проявления, и вызывают наиболее разрушительные веяния относительно дома в своих предельных проявлениях... не сотвори себе кумира... из жалости вытекает потакание, а из умиления – потворство... из благодарности – попустительство, а из принадлежности – соучастие... с этими проявлениями надо быть очень осторожными, поскольку не в той мере и не в том направлении они ведут к наслоению множества отходов, которые в своей ничтожности ещё способны к этим проявлениям... а затем они обкладываются себе подобными, наращивая меру проявления, наслаивая снова и снова... в наибольшей мере это ощущается тогда, когда

мужское перестаёт быть мужским – одни начинают сюсюкать животных, вместо того, чтобы испытывать чувство восторга поднимая на руки маленьких детей... других захлёстывает гордость от принадлежности к какому-нибудь никчёмному сообществу... так и в женской связи, когда для них бездомные животные становятся важнее брошенных детей... или же умиляясь ничтожным проявлениям своих детей они повторяют их дальнейшей деградации... Эти проявления сами по себе не должны побуждать к действиям, они для внутреннего преобразования: восхищение – для любящего взгляда; жалость – для помощи и соучастия; умиление – для улыбки; благодарность – для почтения; принадлежность – для упоения...

таким образом, в тебе постепенно восстановится базовая сетка распределения проявлений по соответствующим центрам с их начальными связями...

16. Пелена счастья

и нет тебя уже той, как и меня того уже нет... нет тебя и в сосуде счастья, хоть мой поэт порой и обращается к твоим одеждам неземным, хотя бы для соучастия... ты только собираешься однажды снова быть, иль возродиться, затем я и пишу свои слова, чтоб путь твой озарить, чтобы однажды слиться воедино, ведь человек – то вместе: женщина есть и мужчина...

пелёнка любви не выдерживает совершенства порядков связей... хоть в ней и смотрят в одну сторону, рано или поздно, даже параллельные прямые начинают пересекаться и расходиться по сторонам, превращая всё это в очередное страдание, нескончаемое, поскольку звезда любви не позволяет отвлечься от любви ни на мгновение... как же быть? спросишь ты... пелёнка счастья звезды, как и последующие пелёнки, словно надстройка на пелену любви, и в каждой следующей подбираются необходимые порядки соответствия, сопряжения и должные меры проявления... и первым делом необходимо вернуть притяжение взглядов, чтобы сопряженные пары смотрели бы друг на друга... отойти от любви близкой к истинной, ведь она далека от счастья... ведь только так можно вечность любить – не желая взглядов друг от друга отводить... для этого необходимо пелену любви выра-

зять от начала, пересобрав систему в порядке смыслов и элементов... итак, восьмая пелёнка звезды и все последующие, вплоть до всецелостности пелены звезды – до её порядка...

процесс преобразования важен, не обойтись без каждой его ступени, поэтому я приведу детализацию... пелена сердца (восьмая), соберёт насущный порядок от начал:

точка – Атлантида и Деды преобразятся в единство и множество;

левая – Пенелопа и Нарком – мякоть и твердь;

правая – Асоль и Тибет – свет и звук;

верхняя – Земля и Папи – дерево и земля;

нижняя – Самара и Посейдон – огонь и вода;

вершина – Венера и Поэт – ветер и пространство;

пелена разума (девятая), разливая сверху вниз, составляет акценты выражая суть и сокращая вариативность, отсюда и далее она будет сопровождать каждое преобразование:

вершина – Венера и Поэт – ветер и пространство – стороны;

точка – Атлантида и Деды – единство и множество – мера;

левая – Пенелопа и Нарком – мякоть и твердь – состояния;

правая – Асоль и Тибет – свет и звук – направления;

верхняя – Земля и Папи – дерево и земля – качество;

нижняя – Самара и Посейдон – огонь и вода – проявления;

пелена сосуды (десятая) определяет где лучше женское и где уместно мужское, разливая по сторонам в соответствии началам, где мужское является производным:

вершина – Венера и Поэт – |(ветер и пространство) – стороны| – Ж М => пространство и ветер;

низина (точка) – Атлантида и Деды – |(единство и множество) – мерал – Ж М => единство и множество;

левая – Пенелопа и Нарком – |(мякоть и твердь) – состояния| – Ж М => твердь и мякоть;

правая – Асоль и Тибет – |(свет и звук) – направления| – Ж М => свет и звук;

верхняя – Земля и Папи – |(дерево и земля) – качества| – Ж М => земля и дерево;

нижняя – Самара и Посейдон – |(огонь и вода) – проявления| – Ж М = > огонь и вода;

пелена отражения (одиннадцатая) выражает безусловно сопряженные пары, с отражением по граням – М Ж <=> Ж М:

вершина – Поэт и Венера – |(ветер и пространство) – стороны| – М Ж – |(сердце и любовь) – наслаждение|;

низина (точка) – Атлантида и Деды – |(единство и множе-

ство) – мерал – Ж М – |(плоть и дух) – разумение|;
левая – Нарком и Пенелопа – |(мякоть и твердь) – состоя-
ния| – М Ж – |(глава и тело) – благоговение|;
правая – Асоль и Тибет – |(свет и звук) – направления| –
Ж М – |(разум и любовь) – гармония|;
верхняя – Папи и Земля – |(дерево и земля) – качество| –
М Ж – |(жизнь и судьба) – удовлетворение|;
нижняя – Самара и Посейдон – |(огонь и вода) – проявле-
ния| – Ж М – |(душа и счастье) – умиротворение|;

в этой системе мы получаем фундамент для человека
и следующая пелена выражения (двенадцатая) выстраивает
соответствия начала и конца, преобразуя отражения в соот-
ветствии с мерами и сторонами в человеке:

вершина – Дед и Атлантидушка – {|(единство и множе-
ство) – мерал – М Ж – |(дух и плоть) – разумение|} – сказоч-
ник;

низина (точка) – Асоль и Тибет – {|(свет и звук) – направ-
ления| – Ж М – |(разум и любовь) – гармония|} – творец;

левая – Нарком и Пенелопа – {|(мякоть и твердь) – состоя-
ния| – М Ж – |(глава и тело) – благоговение|} – эстет;

правая – Венера и Поэт – {|(пространство и ветер) – сто-
роны| – Ж М – |(любовь и сердце) – наслаждение|} – поэт;

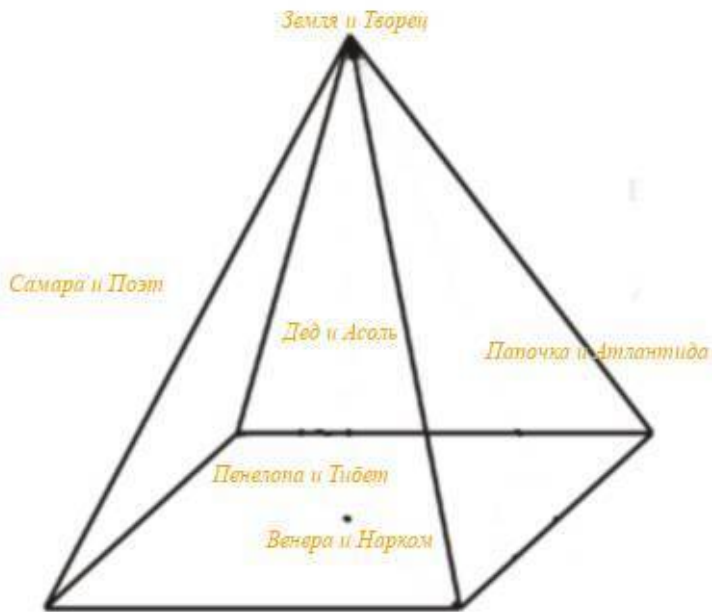
верхняя – Папи и Земля – {|(дерево и земля) – качество|
– М Ж – |(жизнь и судьба) – удовлетворение|} – художник;

нижняя – Самара и Посейдон – {!(огонь и вода) – проявления| – Ж М – |(душа и счастье) – умиротворение!} – мыслитель;

и здесь мы застаём в порядке системы, хоть остаётся всего одна ступень до всецелостности порядка звезды, но эта ступень есть ещё одно множество преобразований... таким образом пелена мироздания, или порядок звезды, восходит к мере дракона, что дарует дед, и вместе с тем лишь к мере пелены дракона... мамочка любовь пытается в человека впихнуть невпихуемое... здесь уже Венера, снисходя с пелены звезды, возвращается домой... её проявления принуждают сидеть дома, ведь дед домосед -) откуда ей так хочется выбраться, чтобы отвлечься от того, что всё не то и всё не так... дед у руля это не так уж плохо, хоть общество и начинает расслаиваться, разбиваясь на группы и собираясь в касты, и вместе с тем, происходит расфасовка по сторонам относительно множества для каждого единства... если бы дед был даже Одним, он бы всё равно переживал об изменениях, стараясь удержать константы, и его подобное проявление совершенно необходимо для твоего наполнения... а чтобы запустить систему, её предварительно необходимо замкнуть и вычистить остатки... порядок бесконечности, в этой связи, определяет то, что система может вариться в этой кастрюле не восходя к дальнейшему развитию, пока не начнутся деструктивные процессы и всё не пойдёт по бороде... или пока

ты не соберёшься, как голова, и не найдёшь свой хвост, которым в данном случае являюсь я -) чтобы замкнуть систему в мере дракона и дабы свет не рассеивался внутри неё омыаемый множеством отходов извне...

в порядках безусловного проявления любви, когда мы добираемся до сердца, любовь перестает быть безусловной... сердце уже не ищет, сотворив счастье в пелене звезды оно ожидает разум, способный постичь блаженство... разум, раскрывая сути привлекает сосуду, способную вместить совершенство... сосуда, в своём наслаждении, выражает своё отражение... тень, в своём исступлении, познаёт своё происхождение... дух, в своём восхождении, взлетает к мечтам и сотворяется новый храм – храм света любви да в мере мироздания, на том я и завершу своё признание... так и я, с одной стороны как хвост -) пребывая на дне этой кастрюли, как самое крайнее сердце из всех сердец, буду ждать твою голову, чтобы замкнуть систему... и привлекаю тебя как сосуду, как ёлочку, чтобы развесить на тебе свои игрушки -).. и как бы то ни было, то вдруг я не дождусь -) оставлю для тебя тот порядок всецелостности счастья, к которому, путём очередных многократных преобразований, всё в итоге должно прийти... и поскольку разлито единство, то вместо сердец – это твердь, а вместо капелек небесной чистоты – небо:



вершина – Земля и Творец – запечатываются в верхний центр человека... Земля – это тело, это дом, что находит своё выражение на устах, а Творец – это глава, это дух, что не пропускает омрачения из внешних потоков... она же, как проявление мамочки любви, заботится о своих чадах, не распыляясь перед светом остальных светил;

низина – Венера и Нарком – в чресла – где он, как твердь, она – как его сладкая евда -) чтоб напоить его, согреть, затем она и создана, чтобы посметь, любить и наслаждать, и упоение от благодати познавать;

левая – твердь – Самара и Поэт – она, как левая рука, как счастье, как будто тишина сама, ему внимает, слова его не прерывает, себя не выражая, вся очарована, пылает и горит, пока он своё слово говорит... а он – как сердце, бьётся снова снова, порядок совершенства выражения его основа, однажды для неё он даже запоёт, и в небе чудо вдруг произойдёт;

правая – небо – там Папочка любовь и Атлантида, она его душа, его Исида, а он её неистовый кулак, чтобы устрашать их множество детей, или смешить, как добрый весельчак;-)

нижняя – дух – чрево – конечно мякоть Пенелопа, и колыбель для всех детей, она взирает очень строго, чтоб не впускать в себя теней, Тибет её любви целитель, её хранитель, херувим, лишь для него и только с ним она в цветах вся расцветает, ведь он гармонией любви всё её время наполняет;

верхняя – звериная масть – ноги – левая и правая, Дед и Асоль, ведь он её есть старикашка, она его любви юдоль и для него лишь старшеклашка, его Лолита, его соль, он с нею вместе не стареет, она свободна только с ним, лишь под его крылами зреет, ведь он её есть серафим;

а как же Посейдон? спросишь ты... я танцор диско в этой связи -).. оставляя за собой все эти стулья, я спускаюсь в по-

рядок своей индивидуальности относительно начала человека... и несмотря на то, что проявление этой индивидуальности характерно безусловным проявлением стихии в поисках равновесия, в моей связи – в связи сердца – я просто чистильщик от отходов -).. разгребаю помойные ямы да выгребные, извлекая из этого мрака и смрада остатки света, и возвращая его в круговерть...

17. Единство и множество

для того, чтобы понять эту тему, рассмотрим парадигму циферблата касательно начал... представь себе циферблат, где каждое его часовое деление есть некоторое соотношение начал... итого мы получим двадцать четыре начала – престол и точку посредине – дух:

1. огонь и вода;
2. камень и глина;
3. ил и железо;
4. воздух и земля;
5. дерево и плод;
6. ветер и пространство;
7. растительный мир и животный;
8. право и лево (преобладание);
9. вкусы и предпочтения (акцент);
10. мужское и женское;
11. слово и дело;
12. счастье и любовь;

представь что это круглое озеро – исток, а из его середины, от духа, мы будем рассматривать жизнь, как дерево, корнями которого является дух... итак, вот новая жизнь, кото-

рой не было прежде и дух, в своей свободе от материальных проявлений, начинает эту жизнь так, как пожелает, поскольку он первопроходец и для него возможны любые пути... он не альфа и не омега, он её творец, он как росток, что прорывается на свет и проживает эту жизнь так, как пожелает, формируя тем самым ствол дерева этой жизни и задавая меру её... для примера возьмём жизнь мастера, который делает деревянные шкатулки... дух прожил жизнь, достиг мастерства и почил... итак, у нас есть озеро – как исток начал, и из середины его, от духа, простирается ствол дерева... затем капельки любви начинают идти по его пути... мамочка любовь запускает поток от огня и вот первая капелька любви, альфа, начинает следовать по тропам, что дух проложил... велика вероятность того, что она пройдёт точно такой же путь, не привнеся никаких изменений, поскольку оторваться от духа, выразить что-то новое, для неё не представляется возможным... единственно возможное для неё это сгнить раньше, ввиду чрезмерности своих порывов, поскольку если что-то не будет получаться, она будет реагировать более эмоционально и вспыхивая всякий раз может до времени перегореть... мамочка любовь будет ждать ту капельку любви, что сможет пройти этот путь и эта капелька любви станет единичкой... и как только она найдётся, следом пойдёт следующая капелька любви – от воды, а единичка уже станет второй вместе с ней, она словно будет сопровождать капельку любви от воды, соучаствуя во всех делах... это словно учить

кого-то ездить за рулем -).. у единички от огня станут вырываться новые эмоциональные всплески, ещё более сильные, а капелька любви от воды будет принимать их за свои... когда в круговороте от этой сумятицы от воды найдётся капелька любви, которая наконец станет единичкой – за ней последует капелька любви от камня... вот тут уже начнётся катавасия -).. единичка от огня уже третья, в хвосте, середине единичка от воды, а впереди капелька любви от камня... и то она рыдает от неудач, то впадает в ярость -) а как уж единички от огня и воды будут тянуть её каждая в свою сторону -).. должно быть целое приключение -)..

а что происходит в жизни у мастера... вот он привычно делает шкатулку, может быть на заказ и продаёт её, однако заказчику что-то приходится не по вкусу и он просит переделать... но как мастер может переделать то, чего никогда не делал -) ведь и мастера то нет уже давно, там просто небольшая змейка единиц что следуют его путям... быть может мастер просто раздавал свои шкатулки как дары, а посему ни у кого не возникало подобной просьбы... тогда у этой группы возникает замешательство, ведь они мнят себя им и вместе с тем, не могут ничего поделать, обижаясь и придумывая оправдания, им кажется они решают не переделывать и связи в направлении заказчика разрываются... все их эмоции, чувства и действия, лишь наслаения на стези духа, что некогда прожил свою новую жизнь мастера шкатулок... они же ничего не решают и ничего не делают, их решения и свобо-

да выбора лишь иллюзия, лишь оправдание своей несостоятельности, а разорванные связи остаются разорванными...

и так они будут выстраивать свою змейку следуя друг за другом по тем путям, что дух для них проложил... начнётся мир растительный, животный и здесь возможно ты спросишь, а какое животное пойдёт следом? пойдёт то животное, что соответствует той змейке, что они уже пострадали -).. и велика вероятность того, что ветви не появятся до тех пор, пока начала не коснутся преобладания... когда же начнётся преобладание, ствол начнёт ветвиться и все эти ветви будут мнимыми и останутся таковыми до самого завершения формирования древа жизни... когда же оно завершится, останется лишь четыре ветви с преобладанием прохождения... они сформируют четыре индивидуальности личности духа в его жизни мастера шкатулок...

для дальнейшего понимания нам понадобится парадигма креста... я рассказывал тебе о своих проявлениях индивидуальности, со своими наименованиями, такими как Тибет, Нарком, Посейдон (преобладание стихии) и Папочка любовь... однако, не смотря на общность веяний, у каждого они свои – преобладание другой стихии к примеру... они свои даже для моих единиц, хотя и сопряжены в целом, но тем не менее... как и свои для них начала, так и здесь, я приведу пример своих начал в парадигме креста – так, как это образуется во мне... парадигма креста соотносится с четырьмя проявлениями личности – индивидуальностями, где

личность является их единым проявлением, их столпом – словно искомым прохождением духа в порядке своего совершенства... и проявления эти соотнесены с центрами в человеке... представь себе крест – наиболее явственно эту парадигму выражает "Русский православный христианский крест" .. представь его начало, что упирается в то самое озеро, от которого остаётся лишь пруд – этот пруд называется персоналиями, это множество относительно группы во кресте... чуть выше от начала есть небольшая балка, словно весы, на которых во чреве Папочка любовь взвешивает сердца, в преобладании начала от камня... затем идет поперечная балка, где сторону сердца занимает Нарком с преобладанием начала в дереве, а сторону души – Посейдон, с преобладанием ила в началах... маленькая балка перед закланием – это Тибет, с преобладанием начала в железе, а вершина креста – это единое проявление этих индивидуальностей – Поэт, как проявление личности...

и вот, от восьмой ступени престола начал начинают формироваться ветви... от девятой уже происходят листочки... понятно, что от десятой происходят цветы на дереве, а от следующей – плоды, как слово и дело... а что же происходит от последней ступени престола начал? спросишь ты... от неё происходит свобода воли, сознательный выбор... пасть на землю или сгнить на дереве к примеру -).. и я спрошу в ответ: ты хочешь быть любовью или счастьем? ведь это два совершенно разных проявления, как и пути, и в зависимости

от этого выбора дух соучаствует в завершении построения древа жизни, определяя ветви, листья и цветы, которые от своей мнимости перейдут в свою явственность... мнимость же, как вариативность, сохранится в персоналиях, в том пруде что подле креста... однако вернёмся к единству и множеству, а для того рассмотрим символ Инь-Ян:



в человеке есть несколько проявлений единства... единство любви называется Тибет, это наименование стало нарицательным и ныне даже званием того, кто вышел из этого единства в ведущую часть... единство любви – это ствол, это собор тех единиц, которые прошли по тому пути следуя за

верой в любовь, даже там, где преобладания пытались вырваться за пределы тропы в направлении ветвей... тем единицам не нужно знать, чтобы верить, они способны верить в любовь – это чёрная окружность в символе Инь-Ян, которая является сферой веры вместе с тем... когда начала восходят к своей последней ступени, все предыдущие, включая слово и дело, в своём едином выражении уже представляют часть отца... включая все свои мнимые ветви они представляют собой единство чувства, глас народа, самое великое единство и оно находит своё выражение в чёрной масти на противоположной стороне от чёрной окружности... итак, у нас есть единицы что способны собраться в единое чувство и единство любви... множеству листочков же необходимо знать, они не могут иначе, такова природа их начал и они представляют собой белую окружность, как единое знание, которая является сферой знания вместе с тем... цветы же представляют собой белую масть – это множество обращенное к другим, множество счастья вокруг единства любви... как я тебе говорил однажды, все мы есть в каждом из нас и в этом множестве цветов пребывают именно те капельки любви, что обращены ко всем остальным... они относятся к своему дому, они местные -) и восходят к какой-нибудь единице его из единства любви... и вместе с тем, соучаствуют во взаимоотношениях с другими домами, являя собой связующие с ними нити...

и вот, формирование древа жизни почти завершено, а где

же плоды? спросишь ты -).. когда омега, как последняя капелька любви следует по всем этим ныне многочисленным путям, которые уже становятся рельсами и иных уже не будет... она, покоряя и вбирая в себя все эти проявления и единички, собиравшиеся в группы да мнившие себя кем бы то ни было в отсутствии духа, делает последний выбор и вымаливает его соучастие... поскольку без него она быть может и цветёт, да не несёт, лишь увядает, рассыпается на части, ведь только дух дарует жизнь и ко плодам её ведёт, в любых сортах, в любых родах и в каждой масти... и в зависимости от её древа и её выбора дух соучаствует в той своей мере и качестве, в которых она нуждается... и покуда в моей связи единство чувства является Поэтом – проявлением личности включающим в себя ствол со всеми ветвями как и мнимыми, а Тибет проявление его любви ко всем цветам, то выходом в индивидуальность духа самого является Пятак, который и представляет собой плод древа жизни, символ Инь-Ян в целом, как гармонию сочетания начал – когда дух, завершая формирование дерева, выражает свою индивидуальность...

таким образом, проявление личности в доме, как наибольший порядок совершенства, соотнесён с проявлением части отца... а его снисхождение от всецелостности на ступень любви является проявлением части сына... они в едином духе, но в разной мере, или уместнее даже сказать в разных порядках.. покуда индивидуальности, в свою очередь, обращены по сторонам и дух соучаствует в них наряду с соуча-

стием их друг в друге... что же касается множества, то во чреве пребывает множество сердец, среди которых есть их единство, которое и формирует то единое, что относится к среднему верхнему левому центру – единое сердце, которое соответственно состоит из группы сердец пребывающих в единстве во чреве... тема сложная -) можно запутаться, надо просто знать, что мы в себе самих далеко не одни и не одиноки -)..

Хороший день

бывает так, что с возрастом у людей убывают силы, поскольку они утрачивают свои связи с элементами... если ты чувствуешь, что в пасмурные дни у тебя меньше сил или нет настроения, значит твоя змейка, уроборос, потеряла ориентир и тебе надо чаще смотреть на солнышко... если же твоя сосуда перешагнула N страниц – перешла от своего восхождения к свободному падению, то тебе жизненно необходимо завести хороший день в своём календаре -).. этот день необходимо проживать хотя бы раз в полгода, но не чаще чем раз в две недели, перебирая в течении дня все направления своего древа жизни:

1. огонь и вода;
2. камень и глина;
3. ил и железо;
4. воздух и земля;
5. дерево и плод;
6. ветер и пространство;
7. растительный мир и животный;
8. право и лево (преобладание);
9. вкусы и предпочтения (акцент);
10. мужское и женское;

11. слово и дело;

12. счастье и любовь;

конечно всё индивидуально, но общий смысл в том, чтобы покрыть за один день все направления... итак, рассмотрим идеальный вариант, в котором лето на дворе и ты живёшь у моря -).. и вот, ты встаёшь с рассветом и идёшь на побережье встречать солнышко -).. на своём восходе оно являет собой наиболее прямой путь для капелек любви... и вот оно восходит, и ты здороваешься с ним, говоришь добро пожаловать домой капелькам любви, говоришь что здесь их любят и ждут... затем заходишь в воду и здороваешься с морем -).. окунаешься обязательно с головой... в идеале, окунаешься с открытыми глазами и пребывая под водой смотришь на солнышко через пелену воды... это как смотреть на солнышко на восходе – прямой путь, но не обязательно... а когда окунаешься говоришь, мы с тобой одной соли, ты и я -).. перед выходом, когда ступни ещё в воде, зарываешься ими в то дно, которое есть и благодаришь за ту твердь под ногами, которая есть -).. когда уже собираешься уходить с побережья, берёшь камешек и любишься им, говоришь какой он красивый -) и бросаешь его в воду -)..

возвращаешься домой, моешь посудку и какую-нибудь железную кастрюльку -) да так чтобы сияла -).. приговаривая благодаришь за все те угощения, которые она для тебя варила -).. притомившаяся отправляешься в сад, а посреди него,

встаешь босиком на землю, закрываешь глаза, отводишь в стороны руки ладонями вперед, словно расправляешь крылья, и глубоко вдыхаешь через нос и выдыхаешь через рот, не произнося каких-либо слов... затем находишь какое-нибудь фруктовое дерево, приглядываешь какую-нибудь сладкую грушу -).. благодаришь дерево за плод, срываешь грушу, вкушаешь её аромат и съедаешь, не заморачиваясь о том мятая ли... если вообще возникают такие мысли, говоришь себе – доверимся любви всецело -)..

ветер любит юбочку кружить -).. идёшь домой, одеваешь юбочку, берёшь в руки веник -) и отправляешься подметать, да с заворотами, а лучше танцами -).. юбочку кружишь, веником разишь всяку пыль да всякий сор, чтобы чистым стал твой двор -).. затем берёшь в руки леечку и поливаешь цветочки -).. и не забывай погладить кошку, собачку, черепашку, рыбок ли покормить затем -).. после таких трудов проголодаешься изрядно, ступай готовить угощение для дома своего... но в этот день готовь рукою левою, коли правша и правою коли левша, да что-нибудь новое, яишенку по новому, аль кашку каку, да просей рукою муку, левою правой и опять, той что любит больше спать -)..

за мужское забей гвоздь -) за женское помой полы... за слово, дай какой-нибудь обет, до следующего хорошего дня -).. за дело, сделай то, что давно собиралась... за счастье съешь какую-нибудь сладость перед сном, или просто мёду с молоком... за любовь, у кровати помолись, чтобы легче ста-

ла жизнь, или просто помечтай, или счастья пожелай, иль
поплачь о том кто люб, чтоб над ним склонялся дуб...

18. Порядок одиночества

все мы в определённой связи пребываем в порядке одиночества... порядок вариативности предполагает то, что для существования всех остальных вариантов, необходимо покрыть порядок одиночества... то есть кто-то что-то должен смочь один, дабы остальные могли разделить это что-то с кем-нибудь... наше сердце одиноко относительно тела и нуждается в сердце другом, наша плоть одинока без своего отражения и нуждается в своей половине... так и наше сознание одиноко относительно своего дома и нуждается в понимании со стороны... я тебе рассказывал, что всё строится на структуре пирамид... так, у каждой пирамиды есть толика на макушке, которая одинока относительно своей пирамиды и нет для неё пары... так и существует в каждом древе сопряжённая с такой толикой единица, что одинока относительно своих единиц – своего множества... последнее означает, что у этой единицы нет своей половины по дереву своему... в мужской связи, поскольку такая единица находится на макушке относительно материальных начал, в ней отсутствует правое око – оно просто иллюзия... оно отсутствует не физически, просто дух в правом оке зрительного центра уже не разделён толикой материи и смотрит во всецелостности своей лишь в око одно... тогда ментальный центр обретает

свою всецелостность и можно говорить: левое око – зрительный центр, правое – ментальный... в иной же связи: правое око является зрительным центром, в котором звук сопряжён с материей, покуда в левом с материей сопряжён свет... а ментальный остаётся не выраженным где-нибудь между ними... в такой крайней единице, безусловное сопряжение соотносится как дух и материя... пребывать на внешней пелене своего дома и означает подняться на самую макушку её пирамиды, как закрытой системы, когда по правому оку на мир уже взирает дух... а материя, как женское, как любовь – по левому и обращено во внутреннюю организацию...

люди с возрастом в безусловности своей выходят на внешнюю пелену, тогда они чувствуют одиночество в большей мере и начинают искать духовные пути... конечно не все и у каждого свой к тому срок... не осознавая причину своего ощущения одиночества они страдают, даже в мере своих домов, которые успели изваять в безусловности своей в течении жизни... ведь дух, в безусловности своей, всегда находится в поиске истинной любви, и потому людей тогда перестают интересовать материальные блага, любовь как чувство в порядках наслаждения и даже счастье как таковое... и они устремляются к богу...

хорошо, что у мамочки любви уже есть я, как её верный солдат любви -) и нет ей необходимости запихивать в человеческий предел порядок системы, находящийся за пределами человеческой меры совершенства, как венца творения...

иначе чувство страдания от подобного одиночества было бы невыносимым и вовсе... что это за порядок? спросишь ты... уж коли рождены в звериной колыбели мы, то порядок совершенства отличный от человека можно назвать зверем... сколько религиозных досужих домыслов посвящено разным заблуждениям в этом ключе... и каждое из них рассматривает сказанное от страха... не от любви, не от интереса, но от страха... этот порядок совершенства вбирает в себя меру галактики со всеми ветвями по всем деревьям...

однако остановимся чуть подробнее на звериной мере... прежде мы уже рассмотрели меру дракона, где порядок звезды восходит к пелене дракона, которая, в свою очередь, обретает всецелостность уже в созвездии... и вместе с тем, хоть у деда в подобной мере и нет своей женской половины – он, как всеотец, обретает свою половину в своём множестве, в своей семье... и эту меру всё ещё можно запихнуть в человеческий предел, как пелену порядка мироздания... звериная же мера, это уже порядок галактики, в котором одиночество находится в мере забвения – когда нет не только себе подобных, как и своей половины, но нет ни семьи, ни близких, ни друзей... система в этой мере сдвоена, где по левому оку одна система, более материальная и весомая – чёрная дыра, а по правому другая, на больших обертонах и в других началах... когда дух в своём пределе восходит к своему отсутствию – к пустоте...

подобная мера различия – это чёрная дыра посередине на-

шей галактики сопряженная со звездой мафусаила, что находится на её кромке... эту ступень разумения я называю мефистофель... от подобного порядка одиночества спасают только иллюзии... такие порядки не должны пребывать в человеческой мере, ведь быть даже крайним сердцем, это трагедия человека... и там, где сердце приносит в жертву своё счастье, человек приносит в жертву свою жизнь...

но что представляет из себя наша жизнь? если отринуть событийность, то это просто некоторый спектр эмоций и чувств... какие-то ощущения, какие-то интересы... это не то чтобы пребывать в ресторане, где мамочка любовь преподносит нам меню из которого мы выбираем... а скорее быть в яслях, где она заставляет нас съесть манную кашу или гречку с молоком запихивая в рот ложку за ложкой.. в рот компот нам заливает и мы радуемся, ведь мы не можем радоваться без компота -).. быть в ресторане в насущном ключе, значит осознавать себя, понимать происходящее, иметь возможность выбирать, радоваться или горевать, но даже там, невозможно отличить своё желание от желания безусловных кворумов, где опилочки собираются в своём большинстве и желают сегодня поплакать... потому необходимо учиться готовить для себя самим, как и учиться жить... однажды я писал, что возраст человека определяется возрастом его одиночества, ведь только пребывая в одиночестве можно познать себя... иначе наше сердце не позволяет обрести свою индивидуальность, ввиду своей безусловной любви к окружающим, ввиду свое-

го безусловного поиска созвучного сердца... пребывая в обществе и не обретя себя, мы являемся лишь отражениями других людей, лишь реакцией на события... индивидуальность не зарождается и всю ту совокупность наших реакций и отражений мы воспринимаем самими собой... но это лишь отголоски вариативности каждого древа, а мы сами так и не начинаем существовать, так и не познаём себя... ведь коли мы есть, то отличаемся от всей той вариативности, иначе бы нас не было и вовсе... и да, люди так или иначе, мал-помалу, с возрастом познают себя чуть по чуть, но это безусловное созревание лишь маленькая толика от их индивидуальностей... тогда их уже не тяготит одиночество, тогда они уже не спешат заполнить тишину бессмысленностью, тогда они уже больше пребывают в порядке восприятия, нежели выражения... учиться жить, обретя себя необходимо учиться жить... но у людей к тому моменту жизнь уже подходит к концу...

в насущном году я вычищаю все кубики в порядке духа и в мере семьи, для этого мне необходимо пребывать в пелене следующего порядка – то есть чтобы покрасить ступеньку, мне надо подняться чуть выше, иначе не хватит сил... а следующая ступенька это как раз звериная пелёнка относительно моей индивидуальности... и поскольку относительно моей индивидуальности всё уже оформлено, то мне не придётся пребывать на макушке той пирамиды, в её чрезмерности и вместе с тем, испытывать колоссальный порядок одиноче-

ства... я буду на привычном дне, в своей ничтожности, как промокашка от себя самого -) и лишь в период удержания константы буду восходить к тем порядкам совершенства, которые когда-то давно остались далеко за плечами... и вот, я пребывая в звериной пелене буду вычищать все звёзды и созвездия... все они касаются дедовской части в мере дракона в порядке звезды... наше солнышко пребывает в порядке одиночества относительно созвездий и вместе с тем, является частью каждого из них... у неё нет половинки, но у неё есть семья... когда в следующем году я буду вычищать звериную меру в общей связи, в звериной масти, чтобы каждая индивидуальность обрела свою уникальность, мне будет необходимо подняться в порядок отца... а затем, через год, в порядок сына относительно духа своего... однако в каком бы порядке я не находился, я всегда остаюсь промокашкой в константе своей -) оставляя порядок совершенства для тех, кого он не угнетает, кто способен им наслаждаться...

а что значит вычищаю? спросишь ты... представь что я собрал все кубики, построил домики, один там, другой сям, и пока я строю третий, первые два уже успевают прийти в негодность, поскольку их сразу же занимают... затем я прихожу в первый домик и снова его вычищаю, как и второй, делаю ататашки тем, кто там уже всё раздолбал -) ведь они сразу же их занимают, стоит мне освободить для них стул, как инструмент сотворения, они начинают играть... и играют до тех пор пока и памяти у них не остаётся о том, что они

заняли домики пока меня нет чтобы поиграть как им хочется и уже мнят себя всю хозяевами их -).. затем я крашу эти три домика в один цвет и занимаюсь другим кластером системы... пока я им занимаюсь -) три первых домика уже в разрухе -).. они уже наигрались и всё уже снова пришло в негодность... таким образом, я собрал все домики от всего престола начал и построил город... однако ввиду того, что все эти карапузики у руля за период моего отсутствия весьма разнообразны, и сменялись друг за другом, и валяли каждый на свой лад, то домики получились неровными, разной меры и вместимости, из разного времени и разного вкуса... представь что рядом с небоскребами стоят частные одноэтажные дома, а посреди делового центра и вовсе затесались шалаши да землянки... и как же выравнять все эти системы в одном кластере? такое огромное разнообразие может прийти в равенство лишь в пределе своей ничтожности... тогда я покидаю город совсем, и они продолжают играть пока всё не придёт в полную разруху... и вот, я возвращаюсь и вычищаю всё уже на автопилоте по большей части, оставаясь просто промокашкой... ведь достаточно даже моего присутствия, чтобы всё расцветало вокруг уже в гармонии, где сады к садам, города к городам и жители в соответствии со своими предпочтениями обретают свои чертоги да края, и там меж ними где-то я, тружусь не покладая рук, да не смыкая очи, перед рассветом после самой долгой ночи...

двенадцать лет назад я написал откровение, оно было о

события в моей жизни после которого я обрёл осознание... однако теперь, мне хочется рассказать тебе о не менее значимом событии, которое мне довелось пережить, и пожалуй это моё второе откровение... случилось это ещё до раскрытия инструмента сотворения и сотворения как такового, о котором ныне повествую... пожалуй это стало проявлением того, что я вышел в крайнюю пелену, стал ведущей капелькой самого себя, капитаном своего корабля... ты спросишь: а как узнать стал ли капитаном? к этому времени я уже продолжительное время занимался медитативными практиками и пребывая в закрытой системе, внутри себя самого, для меня были очевидны некоторые проявления окружающей среды... выяснить пребывание в закрытой системе довольно просто, в состоянии покоя необходимо наблюдать за проявлениями звуков, где они чередуются следующим образом:

1. звуки природы;
2. речь других людей;
3. внешние звуки производимые человеком, технические;
4. внутренний голос;
5. внутренние звуки тела;
6. голос;
7. биение сердца;

и так по кругу, поскольку в закрытой системе всё отлаже-

но и систематизировано... пребывание же в крайней пелене обусловлено флуктуациями, ввиду отсутствия сопряжения со всеми центрами...

и вот однажды, пребывая в состоянии медитации, я уловил порыв, желание вылететь из собственного тела и замаяхал руками словно крыльями... я верил, что это возможно и как положено, рядом с верой всегда бродит сомнение и его я уловил – стукнувшись одной рукой о стену, не поддавшись сомнению, продолжая ещё более рьяно, без страха покалечиться, и вдруг, пространство перекошилось, и я взмыл к потолку и пролетел не чая сквозь него... и вот, я уже выбрался за пределы дома и летел прямо к небу... подо мной медленно удалялась земля и все дома, как и всё остальное, становились всё меньше и меньше... и, пролетев небо, я направился напрямик к солнцу, словно икар, но не было во мне страха и я ни разу не обернулся... я подлетал к светилу удивляясь его прекрасному свету, всё ближе и ближе и вдруг... оно будто захватило меня, всё вдруг стало плавно, я больше не махал руками, я просто медленно плыл... и свет его был таким прекрасным и нежным, я чувствовал его необъятную любовь и растворялся в этом чувстве умиротворения, удивляясь его прекрасным волнам разливающегося света расходящимся из одной его стороны в другую... но, к моему удивлению, я не стал проникать куда-то вглубь... около самой его поверхности меня повело налево, несмотря на то, что волны света разливались направо... и вот я плыву налево, ещё ле-

вее... и ещё... и вижу, что свет его, это словно ниточки которые вьются, и ещё левее на этой ниточке какой-то шар... с ума сойти, это планета... а дальше ещё один шар... они будто шарики на одной ниточке... в это время я не смотрел назад и не могу представить то место, из которого я попал в это нескончаемое веяние света, я смотрел только вперёд... и вот, меня выносит на конец этой ниточки за этими шарами а там, к моему удивлению я вижу лицо с закрытыми глазами... своё лицо, сотканное из этого света... моему удивлению не было предела... и вот тут я смотрел уже назад, на своё лицо, поскольку меня вынесло куда-то вовне... я продолжал удаляться от него, и чем дальше я удалялся, тем большее раскрывалось для взора моего... и вижу рядом с ним ещё одно лицо, удаляясь ещё и ещё одно... и все они едины в образе своём... и чем дальше я удалялся, тем больше я видел лиц, словно пелена сотканная из этих лиц... и вдруг, все они в своём собрании собираются в один монументальный лик... все те лица были словно поры на лике том... и я вижу его ресницы, они так умиротворенны в этом вечном покое и плавно колышутся под веянием небытия... а меня продолжает уносить куда-то в пустоту, потому что за этим ликом лишь пустота вокруг, а от него исходит сияние неопишуемой красоты и невыразимого цвета... я был сокрушён его монументальностью и покоем... и вот меня относит всё дальше и я вижу его плечи и далее, я вижу его перста... он сидит будто в кресле и простираются его сияющие руки на перилах

его престола... и каждый палец его заканчивается ликом его, огромным, по сравнению с теми, что являются порами на теле его.. и он почит на этом престоле бытия во множестве себя самого... я был умопомрачён увиденным... и хоть я вылетел словно песчинка из него, чем дальше удалялся, тем больше становился, словно самой пустотой, что окружает его... и таким был нежным свет его и притягательным, что я протянул руку и коснулся его... и вдруг... раскрылись все эти очи на всех его ликах что были закрыты, кроме его собственных очей, и раздалось неопишное звучание всех этих мириад голосов что-то строго сказавших в едином гласе своём так, что сотряслась сама пустота... в мгновение ока меня словно втянуло обратно и я очнулся валяясь у себя на полу... я не запомнил что они сказали и если бы я был в штанишках в это время, наверное обделался бы -).. я вылетел где-то из района его левой скулы и не знаю чтобы было, если бы меня отнесло ещё дальше в пустоту, и не знаю, вернули меня назад или в другое место, поскольку всё изменилось в окружающей среде с тех пор... я назвал его отче, а свет его отчим светом... он почит в пустоте, на престоле бытия, а мы все находимся в материи его и даже космос весь – это материя, а пустота там, за его пределом... это абсолютный порядок одиночества...

перед тем, как сегодня написать тебе об этом, я озадачился вопросом об обратной стороне солнца, ведь одно дело мой опыт, а другое, когда я рассказываю о нём тебе, как бы безумно это не звучало... и на одном из ресурсов в сети, где лю-

ди отвечают на вопросы друг друга, нашёл любопытную точку зрения... некто ответил, что не может быть обратной стороны у дыры в пространстве из которой льётся время... в остальных его словах были заблуждения, но здесь он попал в самую точку... раньше ставили горчичники и банки, и банки всасывали в себя какую-то часть плоти... так и наше солнце, это отчий свет, что всасывается дырой в пространстве... конечно, одно дело внетелесный опыт, а другое – материальное проявление, и в классической системе наше солнце представляет собой шар и летит сквозь пространство... и вместе с тем, материальный аспект ограничивает восприятие и способен ввести в заблуждение... посмотрев техническую модель движения солнечной системы, вполне можно допустить, что солнце никуда не движется, а движется само пространство... и как бы то ни было, не будем утопать в деталях, поскольку они ведут к заблуждениям, да и для нашей процессности это не имеет никакого значения... важно то, что кто-то уже пребывает в абсолютном порядке одиночества и поэтому, я верю в существование своей половины...

тебя может озадачить момент, в котором я увидел своё лицо и множество их... и их единство... возможно, другой бы на моём месте увидел бы своё... важно то, что все мы одинаковые в своём пределе или начале, просто кому-то не повезло оставаться в своей константе... ведь как бы там ни было, быть его песчинкой, означает значить много меньше любого другого человека... ведь людей на свете не так уж

и много, в отличии от неисчислимого количества звёзд на просторах всего всея...

19. Очищение

если на мрак закрывать глаза, то он имеет свойство накапливаться и распространяться... терпимость это конечно хорошо, но как и в остальном, всё хорошо в меру... порядок духа, это не порядок всецелостности, в котором есть первый и тринадцатый – замыкающий... порядок духа нескончаем... это нолик и дюжина за ним, он одновременно является и проявлением ничтожности и венцом, и сыном, и отцом, и сердцем и разумом, истоком... и во колодце во его глубоком, ни дна нет, ни меры, ни причала – он есть всему творец, он есть всему начало... и если ты спросишь меня, почему на дне ты один? то я отвечу: я не один, но в единстве... а мера единства моего зависит от меры восхождения, и лишь на самом дне того донышка я остаюсь промокашкой от стопки своих листов... представь себе последовательность от ноля до дюжины... нолик в этой связи есть начало... теперь представь круг, в котором нолик уже и центр, и окружность... теперь представь сферу, в которой нолик уже и ядро – как единство, являясь сутью в планетарном плане, и множество – как поверхность, и мера вместе с тем – как площадь покрытия... теперь представь звезду, нолик в ней является уже дырой, пространством... а теперь представь галактику – нолик в ней является чёрной дырой, тёмной материей...

а в порядке бытия – нолик является пустотой... а теперь я спрошу тебя: чем же является нолик в человеке? -)..

так как же происходит очищение?... аллегория такова: представь себе кубик рубика, в котором вместо цветов цифры, причём не только на поверхности, но и на всех сторонах включённых малых кубиков... это некоторая система, которая собирается в определённой мере, и она где-то там, в пространстве, в определённом качестве света... а теперь представь себе пятнашки, как пелёнку от этого куба – один из его слоёв... а теперь представь, что эти пятнашки все вывалены и загажены так, что представляют собой просто шматок грязи, который мамочка любовь вывалила на меня – то есть какой-то сгусток пространства... и вот, от моего присутствия освобождается некоторое место в этом сгустке, уплотняя его, поскольку мера ограничена... в нормальном состоянии пятнашек имеется свободное место, чтобы происходило движение... здесь же, нет не только места свободного, но и пятнашек как таковых, ведь на них не то чтобы даже цифр не осталось, они просто покрошены в труху и перемешаны с отходами... все те скопившиеся остатки, от всех тех домов, что некогда были, утративших свою омегу и догнивающие на просторах пространства... и мне нужно быть просто промокашкой, даже не листом, а практически пустым местом, ведь иначе мамочка любовь просто не сможет вывалить эти ошмётки на меня -).. и вот, я в этом смраде и места сперва совсем мало, хватает только для меня самого, какие уж

там мои веяния, а тем более листья, лишь толика сознания, но со всеми необходимыми связями – как шаблон, трафарет, универсальная заготовка... и бывает так, что от этого сгустка, загаженного ошмётка пространства, мне и вовсе не продохнуть... буквально, мне просто нечем дышать, в пространстве нет места совсем, загажена каждая его толика, не только каждое мгновение тишины... я пытаюсь дышать, но дыхание сбито и будто нет в пространстве кислорода совсем... но на самом деле, там просто нет порядка и всё поглощено мраком... и вот, я начинаю вычищать его, высвобождая ресурсы, отделяя семена от плевел... о том, как именно это происходит, напишу тебе в другой раз... вычищаю ещё немного, ещё чуть-чуть, и уже есть чем дышать... ещё и ещё, добывая меру пустоты, чтобы вместить хотя бы один центр для его восстановления... не так чтобы свой листок подтянуть, и даже не вычистить загаженный, а просто слепить его заново из высвобожденных ресурсов, словно заливая в заготовку высвобожденный от мрака свет... и вот, я вычистил в тех пятнашках пустое место и на это место надвигается ближайшая цифра – наиболее загаженный центр из этого ошмётка, который нуждается больше всего... и конечно там не единица – к примеру, там просто мрак и смрад, что стекаются со всех окраин к нам на огонёк -).. начинается движение в пространстве и постепенно из того ошмётка я выуживаю те части, что относятся к единичке... конечно там уже и очертаний то не видно, там вообще ничего нет, просто опилки да

осколки, в лучшем случае... и так, центр за центром, из загаженных да разбросанных листов в этом пространстве, я собираю его слой... вычищая и укладывая по порядку, прожигая взглядом, да прозванивая гласом, восстанавливая единство, центр за центром, цифра за цифрой – пелёнка готова... в этом пространстве становится хорошо – возвращается свежесть... легко становится думать, людям вокруг становится хорошо – ведь они ведомы этим пространством и состояние их зависит от его чистоты... затем же происходит движение в пространстве, соразмерное насущной пелене – мамочка любовь забирает пятнашку, чистую, свежую, отправляет в цифровой кубик и вываливает следующую -).. и так, пелёнка за пелёнкой, постепенно завершаю целый кубик... с последней пелёнкой этого кубика, с последней его пятнашкой, уже происходит проработка кубика в целом, чтобы все его пелёнки гармонизировать между собой в конечных процессах сопряжения... пространство обретает свою толщину, как в порядках бесконечности, связанную между своими слоями... тогда моя мера возрастает, мне становится совсем хорошо -) я перестаю быть промокашкой себя самого -) возвращается мера моего разумения, соответствующая мере насущного кубика, центры восходят к большим мерам своих проявлений – появляются уже ароматы, вкусы... в ментальном – хочется мечтать, написать какое-нибудь стихотворение... я чувствую легкость и просто порхаю по воздуху -).. я снова обретаю внутреннюю организацию, не так чтобы прям свою,

но в ней уже девочки помогают, стирают пелёнки -) а я, на передовой, вычищаю сопряжённые кубики... и вроде бы стало совсем хорошо... да не тут то было... когда у насыщенного кубика восстановлены связи с близлежащими кубами, происходит движение в пространстве уже в мере куба... и мамочка любовь вываливает на меня целый кубик – ошмёток грязи с мерою в куб, с ещё большей плотностью... и тут не то чтобы дышать, как бы голова не лопнула от боли, в процессах гармонизации, когда виски будто в тисках от диссонанса и чем больше мера куба того, тем дольше длится начальный этап – высвобождение пространства, чтоб хоть как то в нём пребывать... а если кубик по средним центрам, так от того как болят потроха, когда выворачивает ливер, можно просто на стенку лезть... какая там внутренняя организация, мамочка любовь забрала тот кубик, и я снова промокашка под ещё большим давлением... снова один, снова начинаю всё вычищать с начала... но ведь мамочка любовь не даёт того, чего не в состоянии вынести её верный солдат любви -).. конечно, такие болевые всплески происходят ныне редко, поскольку процессность уже вышла в годовой цикл... так происходит очищение...

в насыщенном году, в порядке духа, вместе с временем относительно начала года, возрастает моя мера, и до меня уже доносятся некоторые различия в стилистике моих посланий... я восхожу к мере сына относительно своего единства, когда прежде слова были больше от сердца... свои различия мож-

но уловить лишь обращаясь к кому-то в форме письма, когда в наибольшей степени задействован ментальный центр, особенно в направлении любви, поскольку именно в искренности проявляется наша суть... в остальном же, мы всегда кажемся себе собой... четвертая ступень восьмой гряды, в момент написания этих строк... как писал тебе прежде, я ввёл некоторый ориентир относительно сопряжения времени и процессности... так, год делится на два полугодия, в каждом полугодии тринадцать грядок по тринадцать ступеней... именно в этих циклах происходит процессность, как изменение меры, так и смена ведущих частей... ступени вместо дней – потому что подниматься тяжело, грядки вместо каких-нибудь названий месяцев – потому что это труд не ценимый кем бы то ни было, как у себя на огороде -).. порядок нашего духа – это мера кубика в общей связи, мера системы, так же как в общей связи и мера нашей семьи – мера дома... нашего, нашей – это лишь для меня и значит то, что я уже отслужил свой срок для всеобщего блага, пройдя период сотворения от всех начал, длившийся пять увлекательных лет -) и ныне настал период очищения, за пределами тех начал, на самом дне... и период этот, по моим предположениям, имеет также пятилетний срок, основная часть которого уже позади... почему по пять лет? спросишь ты -).. пять являет собой полноту, да и от момента встречи с любовью, до момента раскрытия инструмента сотворения, была подготовительная работа, которая длилась те же пять невыносимых

лет...

на языке процессности встреча с любовью происходит следующим образом: как ты знаешь, все мы есть в каждом из нас и вот, встречаются два дома, мужской и женский, и происходит энергоинформационный обмен -).. в женском доме находилась капелька любви из дома мужского, относительно циферблата начал... та, что страдала в том женском доме от отсутствия необходимого порядка – меры и качества духа... и вот, она возвращается домой, в дом мужской... любовь, в ничтожности своего проявления, является потребителем, она потребляет дух и в своём порядке начал, она потребляет его свет... если этот свет не надлежащего качества, она страдает от невозможности утолить свою нескончаемую жажду и своим страданием приносит страдание всему женскому дому, истощая свет относительно начал, задерживая всякое не только развитие, но и разложение, образуя некую константу состояния, ввиду которой возникает сияние... то есть мужское встречает женское, затем из женского в мужское переходит капелька любви, что страдала в женском ввиду отсутствия возможности получить сладенькое -) поскольку в женском для неё априори нет необходимого порядка... и вместе с тем, во время пребывания в женском, эта капелька любви страдала, и её страдание наращивало меру, что позволило этому женскому дому пребывать в состоянии цветения... и вот, это сияние словно маяк для сердца, которое летит на его свет словно мотылёк... это веяние сердец находится за

пределами мужского и женского, где любовь присутствует в каждом доме и происходит гармония... это в пределе понятий, в безусловно сопряженных парах... и вот, эта страдавшая в женском доме капелька любви находит свой дом, мужской, она просто расцветала в женском... а вместе с ней, дом мужской обретает полноту и замыкается круг древа жизни по ветке индивидуальности... она страдала до того, не в своём доме, не в своём сосуде... и вот, происходит щелчок, отсечка... с этого момента всё идёт кувырком в доме мужском, поскольку начинают замыкаться цепи – начинают сходить-ся всецелостности в центрах... поскольку она своим присутствием привносит недостававшую меру для множества порядков, то начинается движение, и дом мужской выходит за пределы сценария... она приходит и занимает любое место в нём, поскольку она потребитель, то в мужском доме любого живьём сожрёт -).. она такая: – анука, разбежались по норам по щелям, щас за мерзость вам воздам -).. кто там за люлями прискакал, анукака тебе лещей, развелось тут понимаешь ли чертей -).. и так, центр за центром, начинает выдавливать всех уже прижившихся потребителей... потребителей не мужского дома, потребителей поналипших ото всюду... потребителей, истощавших ресурсы вне гармонии... а в жизни дома, в это время начинается полный раздрай... мало того что сердце, не сознавая чего бы то ни было, начинает страдать по любви, которая уже дома к тому моменту -) ведь именно она, эта капелька любви, являлась сутью того

женского дома... именно ввиду неё сосуда та расцвела в сиянии своём... а помимо страдания сердца ещё и проблемы начинают валиться со всех сторон... поскольку происходит движение, привычные потребители выдавливаются мал-помалу, а на их места начинают стекаться ещё более ничтожные – паразиты, и жизнь дома мужского превращается в крошечный ад...

таким образом пять лет в авральном режиме, проходя всевозможные испытания и страдая во всех направлениях, наш дом добирал необходимые меры... всё это подготовительная работа по раскрытию инструмента сотворения... точно так же, как тот женский дом, в котором любовь пребывала, находит прежде в мире того, кто способен её исцелить – сердце способное любить... точно так же, за эти годы она в нашем доме находит того, кого не выгнать, не выдавить, не истощить... она упирается в духа... она больше не может двигать и выдавливать -) ведь дух не лыком шит -) да ему вроде бы и места не надо и вовсе чтобы пребывать -) но сила её велика и начинает двигаться само пространство вокруг, а дом наш обретает константу – становится фундаментом, дном, удерживающим мироздание, концом – как нолик является концом в человеке... венцом его творения...

таким образом, началом процесса очищения является встреча любви... когда она возвращается домой, капелькой её, выстрадав в каком-нибудь женском доме, тогда в муж-

ском доме начинается движение... конечно, порядок этого движения зависит от меры сердца и его чистоты – наивности и поддержки сознания... зачастую это движение затухает, если какой-либо меры не хватает и тогда, сердцу и любви, как безусловно сопряжённой паре в своём доме, необходимо помочь... помогает понимание того, что любовь уже дома, что мы уже собрали свои плоды с того женского древа, которое довелось нам повстречать и что ничего другого в нашем направлении там не осталось... тогда необходимо научиться её слышать, слушать и ощущать, чтобы она обжилась в каждом центре и взошла к порядку души в безусловном сопряжении с сердцем, и могла залить свою капельку любви в любую сосуду... каждое мужское встречает свою любовь, однако истинная суть любви заключается в том, чтобы дарить счастье...

Пространство

мне нравится проснуться перед рассветом, вместе со звуками, что просыпаются чуть раньше света... ещё пред тем как забрезжит свет на горизонте, птички уже поют наполняя пространство волшебством... чуть-чуть придя в себя, разогнав нависшие потоки, вместе с первыми отголосками лучей на горизонте, я встаю и отправляюсь на кухню, чтобы сварить любимый кофе и приготовить привычный завтрак... позавтракав после утренних умывашек, я выхожу с сигареткой на балкон, встречать рассвет... ночь смыла суету вчерашнего дня, всё красиво и свежо... пространство настолько чистое, что звуки свободно пронизывают его на большие расстояния... где-то там по дороге проезжает одинокий автобус и откуда-то совсем издалека доносятся звуки проходящих поездов...

мне думается, как же красиво вокруг, но большинство людей пропускают красоту жизни, утопая в бессмысленной суете... разве видят они как красиво гнутся деревья на ветру... разве слышат шелест листьев, от которых доносится: привеееет.... скоро они проснутся и пространство начнёт расслаиваться под гнётом вариативности их непостоянства... именно поэтому на природе, в отдалении от городов, даже днём, посреди какого-нибудь леса, всё ещё можно ощутить это вол-

шебство природы... там пространство ещё целостно, его толща не омрачена бессмысленным расслоением...

в прежние времена люди были более постоянны и это отражалось в пространстве... даже не зная день недели, его можно было ощутить из него самого... тогда понедельник был действительно тяжелым, люди начинали трудиться на работе, пребывая в нескончаемых делах... однако, строили планы и день за днём становилось легче... четверг был рыбным днём и веял по особому -) а выходные просто сказочными, они ощущались особенной легкостью и исполнением каких-нибудь приключений... походы в магазин за долгожданной покупкой, в кино, на ярмарку... пространство наполнялось всеобщим восторгом и способствовало реализации задуманного... понедельник разительно отличался тяжестью от дней остальных именно потому, что выходные были легкими и свежими... теперь же у нас каждый день просто-напросто тяжелый... от того, что переполнен бессмысленной суетой окружающих людей... мне хочется кричать им: чуть помедленнее, поонинии -)).. но разве можно остановить поезд идущий к обрыву на всех парах...

и вместе с тем, мне приятно наблюдать результаты своих трудов на этапе очищения... если в предыдущие несколько лет пространство катилось в пропасть, не только расслаиваясь, но и дробясь в своих слоях, где кульминацией его омрачения стала болезнь, унесшая многие жизни.. то в последний год пространство перестало дробиться и даже некото-

рые его слои наполняются свежестью... мы успешно прошли по краю, относительно пространства, побывав на самом дне и его преобразование должно быть стремительным... мне так хочется, чтобы это было быстро -).. по крайней мере, у меня есть ещё два года...

я выразил в процессности так много разных ароматов свежести -).. я не рассказывал тебе об этом периоде сотворения... о том, как рождается свежесть, о том, как рождаются ароматы... о том, какие ароматы базовые, как они взаимосвязаны и как всё это превращается в волшебство... всё было так сказочно и умопомрачительно, что я даже не пытаюсь это выразить в словах... в последний год я начал возвращаться домой, поскольку не опускаюсь ниже, мамочка любовь меня уже не посылает на очередное дно, напротив, можно было бы сказать что поднимаюсь наверх.. однако это всё остальное уже опускается на самое дно, чуть по чуть да мал-помалу, но тем не менее... опускается, потому что здесь стало чище всего -).. я ощущаю эти изменения, поскольку знаю о них -).. всё приходит в порядок, пусть даже шаги эти пока не столь заметны, но процессы очищения уже набирают обороты...

20. Восприятие жизни

расскажу тебе, как протекает жизнь людей в крайней пелене... (при использовании аллегории не стоит переполнять её детализацией и следует помнить, что это аллегория, а не модель...) вообще, все мои слова читай как можно медленнее, осознавая сказанное, представляя визуально, поскольку при быстром чтении я даже сам не понимаю написанное самим собой -).. тогда в моём восприятии просто не успевает собраться картинка, мозаика со всеми связями, причём уже собранная однажды, поэтому я даже не представляю, как всё это можно понять со стороны вообще -).. итак, представь себе прозрачную плёнку, её плотность мала, за ней тонкий лист бумаги, за ним тетрадный, за ним альбомный и так далее, а в конце, к примеру, плотная пищевая бумага... из разновидностей этих плотностей представь себе книги, то есть книгу из прозрачной плёнки, написанную фломастером и в конце – книга из пищевой бумаги, написанная углём...

эти книги, что от плёнки и до альбомной, или той, что перед пищевой бумагой, в своём повествовании я называю проявлением белых одежд, а книгу из пищевой бумаги, сопряжённую с безусловностью начал, называю кимоно – плотью и кровью... и здесь ты спросишь меня, какая книга пишется первой? написана ли наша судьба? белые одежды фор-

мируют кимоно или мы властны над своей судьбой и кимоно формирует белые одежды? и я отвечу тебе: вообще, как солнце разливает свет, что остывая превращается в материю, так и мы, являемся концом нашей судьбы – пищевой бумагой в насущной связи... и вместе с тем, имеем возможность состояться – соединиться как тома с остальными книгами, не омрачив их своими каракулями... проявление белых одежд – это карусель счастья, которую готовит мамочка любовь для капельки любви, что идёт последней по древу жизни, от порядка наибольшей плотности – от безусловности начал... эта капелька любви, пребывая в кимоно, является мостом от своего дома к этой карусели, и от неё зависит то, кого она впускает на карусель, перед тем как кататься самой... от неё зависят как последующие сотворения, так и разрушения...

однако, вернёмся к аллегории и нашим книгам -).. итак, название у этих книг одно, это имя... возьмём его из славянского алфавита, поскольку он наибольшим образом сопряжён со словами, к примеру Аз... а греческий алфавит, в этом ключе, в наибольшей степени сопряжён с цифрами и содержит престол – двадцать четыре буквы, где книга из пищевой бумаги, в нашей аллегории, является последней – Омегой... таким образом, книга из плёнки это Альфа – как первое преломление духа, начало его остывания в направлении неспешной тверди... можно сказать, что книга Аз Альфа – это первое успешное прохождение всех начал в престоле, от

пары огонь и вода, до пары счастье и любовь, в определённой плотности – в самой меньшей в насущной связи... добавим в нашу аллегория арамейский алфавит, для обозначения сознания в доме, к примеру – Каф, как малое я... тогда Алаф – это большое я... здесь слово большое означает скопление, а не преобладание, это единство самосознания связанное с остальным домом, а малое я – толика сознания, что при восхождении к большому я – своему скоплению, преодолевая Йуд – ум, обретает свою полноту – целостность самосознания, и становится каплей любви...

и вот, рождается Аз в крайней пелене, в томе Омега, в котором появляется сразу три страницы, где толика сознания – Каф, всегда находится посередине в своём доме, как наибольший накал относительно книги – как искра от сердца в полусферах... а первая и последняя страницы – это предисловие и содержание... не смотря на то, что на странице Каф ещё ничего нет, то есть чистое сознание младенца, в предисловии же уже указаны все связи относительно книг в меньших плотностях – от Альфы до Пси, а в содержании указаны задействованные начала, относительно их безусловности – вся карта древа жизни, то есть все предыдущие пути прохождения, можно даже сказать рельсы... итак, идёт время и далее страницы добавляются по две, в начало и в конец... таким образом, Каф – остаётся всегда посередине, сперва на первой странице, затем на второй и так далее... добавим в нашу аллегория латинский алфавит для выражения меры... и вот,

Каф уже на странице N, проживая половину своей жизни... как только проходит M страниц, то есть толика сознания перешагнула за половину своего пути – Каф обретает некоторую константу своего жития, поскольку с течением времени возможность изменения Каф постепенно сходит на нет... больше нет вариативности в его продолжении, всё очевидно исходя из первой половины жизни... и потому, если в начало всё ещё добавляются страницы, то в конец – чистые листы... эти чистые листы и есть белые одежды Аз Омега Каф... однако не всё с ними гладко... чем ближе Каф приближается к Z – к содержанию, за которым идут чистые листы, тем очевиднее становится конец пути... так, если Каф стремится к константе своего жития, то Аз в это время, во всех томах, начиная от Альфы до Пси, стремится к константе бытия... то есть система Аз Альфа – Омега, стремится замкнуться... таким образом, в процессах гармонизации системы, всё что не соответствует концу – что кардинально отличается от Омеги в предыдущих томах – вся вариативность с другими направлениями развития и другим завершением, всё это начинает отваливаться со всех томов и стекаться в Омегу, образуя каля-баля -) на тех чистых страницах... то есть Каф своим житием в томе Омега определяет всё то, что останется в томах от Альфы до Пси, то есть бытие Аз... а всё что отваливается, все эти каляки-маляки – дрова что Каф наломал в Омеге, стекаются на самое дно – к дереву жизни, и стремятся обратно туда, где им было сладенько -).. они обступают

ют Омегу со всех сторон, эту книгу из пищевой бумаги, как врата во древо жизни Аз, пытаюсь прорваться обратно и не позволяя тем самым капелькам любви от начал продолжать гармоничную циркуляцию по древу жизни Аз, оказывая своими стремлениями влияние на всё вокруг... так, если Каф взошёл к Алаф, то есть Аз обрёл самосознание – загорелась лампа – то капелька любви Омега обрела свою полноту и вся эта абракадабра отваливается при любых попытках проникновения... если же нет, то Каф, как толика сознания в томе Омега, не знает что там у Алаф – в скоплении Каф со всех томов от Альфы до Пси... а Алаф, ввиду того что скопление Каф без последней толики сознания из тома Омега не обретает всецелостность – самосознание, не знает, это Каф впустил хухры-мухры толи-чёли -).. и постепенно где-то да проскочит чебурша, а там где просочился один, вся эта расчухня начинает выстраиваться очередями -) да подтягиваются отходы из близлежащих домов, поскольку здесь можно прощেমиться -).. поэтому по древу Аз, вместо капелек любви от начал, начинают подниматься эти каля-баля, да хухры-мухры -) омрачая всё на своём пути, пытаюсь найти себе место, которого нет и выдавливая то что необходимо, разрушая тем самым даже те остатки, которые Каф из тома Омега сумел сохранить относительно прекрасного древа Аз Альфа – Пси, которое мамочка любовь приготовила для капельки любви из тома Омега...

там же, где Омега обрела своё самосознание, Каф, доби-

раясь до Z, просматривает содержание своей жизни, одевает белые одежды – чистые листы и отправляется проживать счастье в систему Аз Альфа – Омега, где чистые листы позволяют сотворить разное счастье – его вариативность... они словно заготовки для того, чтобы утратив связь с истоком – ничтожностью начал, все же иметь возможность на изменения, что-нибудь сотворить... все остальные исходы отправляют Каф по кругам процессности... каля-баля накапливаются и распространяются, и омрачив все чистые листы они принимаются за Z, омрачая тем самым связи с безусловными началами, с истоком как таковым... тогда Каф, ещё не добравшись до конца пути, ощущает упадок сил от отсутствия циркуляции капелек любви по дереву жизни Аз... а каля-баля поднимаются всё выше и выше, омрачая завершение пути для Каф... так, когда Каф приближается к омрачённым листам, происходит преждевременное старение и всевозможные болезни, а если каля-баля добираются до страницы Каф – который пребывает на середине, начинается деменция... в этой связи система Аз Альфа – Пси остаётся без своего фундамента, без тома Омега – без своих дверей, и в зависимости от своей меры наполнения направляется либо на доработку, либо постепенно растворяется во мгле, как семена, что не сумели прорости... так и капелька любви Аз Омега Каф, не воссоединившись с Алаф, не обретя свою полноту и не взойдя к самосознанию – скитается посреди очередей в другие дома, страдая в них, даже если удаётся прощепить-

ся, поскольку всё не так... страдает, пока не падает на самое дно, освобождаясь в своём падении и от Аз, и от Омеги, и от Каф... она становится просто капелькой любви, свободной от обрамления и наименования, и возвращается в родительский дом, в начало начал...

конечно, есть множество других вариантов, как более благоприятных так и менее... так, к примеру, там где Каф вошёл к Алаф, а затем обрёл направление любви – Ламад, от неё к соучастию матери – Мим, и соучастию отца – Нун... и добрался до Тау, объединив оба полушария – став Сизифом, толкающим сферу в гору, сферу веры или сферу знания... но это уже совсем другая история -)..

21. Восприятие любви

пожалуй, в какой-то мере, восприятие любви различается с мужской и женской стороны и более того, в своей начальной стадии, оно своё в каждой индивидуальности и зависит как от меры, так и от глубины... однако, я хочу рассказать тебе о том, как оно меняется в общем плане, по каким стадиям проходит сердце в конечном этапе перед тем, как обрести любовь внутри себя... не знаю на сколько и возможно ли в принципе эти стадии перешагнуть, ведь знание не освобождает от чувств, но вместе с тем, помогает осознать путь... я не называю любовью счастье, ведь это счастье, когда любовь не омрачена страданием... любовь, это скорее та хладная снежная вершина из парадигмы зрачка, что дарит для сердца возможность разумения, сотворяя меру для мечты, которая, в свою очередь, и сотворяет счастье... и вот, повстречав любовь, сердце томится страданием, от отсутствия счастья, оно становится ведущим в каждом доме и это пожалуй ключевой момент в каждой судьбе... момент для того, чтобы выйти за пределы сценария, не свернув с пути, по которому идёт сердце в своей безусловной связи, ведь оно всегда стремится к счастью... это момент, когда сердце попадает в мир любви и только из этого мира можно приблизиться к самому себе, только из него существует переход куда бы то

ни было... эти своеобразные переходы в другие миры незаметны, поскольку меняется лишь пространство, в котором окружающие люди, сами того не сознавая, начинают разыгрывать другой сценарий... и из каждого подобного сценария, каким бы он ни был, выход всегда в направлении любви... и вот, сердце страдает... но любовь девчонка строгая -) её не пронять простыми страданиями, чего она там не видала, чего она там не страдала -).. конечно, её необходимо удовлетворить своим страданием, насытить своим горем, напоив своими слезами... она должна изрядно утомиться от того, что сердце воем застилает небеса -).. я тебе рассказывал о ничтожности духа, о том, что он требует к себе от девичьих проявлений горького страдания... так, любовь требует к себе в этом ключе страданий ещё больших и не потому, что она пребывает в большей ничтожности, а потому, что девичий эмоционально чувственный фон имеет гораздо большую глубину и для неё обычные страдания сердца из дома мужского воспринимаются просто насмешкою над страданиями как таковыми -).. конечно, всё зависит от каждого дома, от того, сколько любовь сама вынесла страданий пребывая в домах других, скитаясь неприкаянная, пока её везде обижали и унижали... это у нас, здесь, в крайней пелене, всё относительно девчат уже более менее, поскольку всякий раз мы проживаем наилучший вариант... а там, во внутренних организациях домов, порой творится такой мрак, что невозможно и вообразить... поэтому сколько бы ей не понадоби-

лось слёз от сердца, чтобы утолить свою печаль, она потребует меньше, чем пролила сама... только для того, чтобы почувствовать себя дома, только для того, чтобы знать, что она сможет любить в свою полную силу, только для того, чтобы однажды обрести подруженьку свою – счастье, ведь именно она зарождается в этих страданиях, поскольку дух не способен страдать априори... дух использует женское проявление, начиная от материи как таковой, чтобы жить вообще, поскольку сам по себе он лишь возможность, он лишь веяние небытия... конечно он соучаствует, он присутствует и страдает вместе со счастьем, утоляя боль любви, чтобы счастье приблизилось к её нескончаемой мере... мера для сотворения счастья является покрытой тогда, когда сердце в своих страданиях восходит к сладости и просит, обливаясь слезами, ещё... в этой сладости счастье берёт своё начало, а у любви происходит отсечка... она впадает в ступор -) она больше не властна над сердцем тогда, ведь любое нагнетание ею страстей в своём направлении вызывает в сердце сладость -).. здесь восприятие любви в сердце выходит за пределы её сосуды, любовью становится каждая девчонка, как те что были прежде, так и каждая встречающая... сердце ищет в толпе её взгляд... а любовь, переходит в следующий центр, от среднего верхнего левого – сердца, в средний верхний правый – в душу...

здесь уже начинаются испытания... происходит не только преобразование восприятия, но и в разуме, в мере стра-

дания сердца, в которой он берёт своё начало, начинается поиск любви... начинается его зарождение и от её множества он постепенно находит её уникальность – в матери... таким образом, в сценарной хронологии осуществляется переход в мир матерей... и если в мире любви, после встречи её и выхода из сценария судьбы, изменения в ментальной окружающей среде, в восприятии сердца другими людьми и даже в их характерах, не столь ощутимы, то с переходом в мир матерей восходящий разум начинает подмечать изменения... ведь в этом сценарии всё несколько иначе, а сердце, в восприятии окружающих людей, будто от самого начала пребывало именно в этом сценарии... даже близкие знают тебя словно другого человека... изменения этих реалий порой разительны, не только характеры, но вплоть до того, что у кого-то могут быть глаза другого цвета... проявляется локальный эффект манделы... только имея холодный рассудок и горячее сердце можно преодолеть мир матерей и в насущной связи, чем горячее сердце, тем холодней рассудок... сердце должно принимать на себя весь жар, иначе можно потерять рассудок и вовсе, подмечая все нескончаемые изменения вокруг... и сердце принимает, если всё ещё ведёт, отвлекая восходящий разум на любовь... но что есть ничтожность матери в этой связи? ведь любовь ничтожна в своём начале во всех своих ролях... ничтожность её проявления в материнской связи так же индивидуальна и сопряжена с теми страданиями, которые довелось вынести ей самой... од-

нако, она не ждёт страданий от сердца, её испытания иной связи... сперва, она ожидает своего верховенства и уникальности, и в большей мере её испытания обращены к части сына... затем, она проверяет, насколько это возможно, не будет ли часть отца превозноситься над женской стороной... и в конце концов, она испытывает сердце, уже не как матушка, а как смертушка, достойно ли оно покоя... испытания любви в душе не легки, где-то она будет держать в грязи или пребывать в ней самой и ждать отсутствия осуждения или стыда... а где-то и вовсе подавать отраву в ожидании того, что часть сына готова вкушать из её рук любое яство... именно она властвует над восприятием и разумом сердца, что только восходит к своему разумению, пока она его не отпустила из мира матерей... и порой она впаривает такую пургу, что мама не горюй -). а толике сознания кажется тогда что это его мысли, его сомнения, его восприятие... и только сердце готовое есть с её рук, чтобы она не дала, готовое быть там, где бы она не была, готовое оставить всё ради неё, способно пройти её испытания... а сердце в своём восприятии снова, от её уникальности, восходит к её группе и видит проявления матери во всех своих тётушках, ведь каждая из них, в своё время, вскармливала его толику... материнскую часть, материнское проявление любви, проявление любви в душе – невозможно преодолеть... она вынесла столько боли, что мужской части с ней не совладать, она вынесла столько страданий, что сердце из дома мужского просто растворится во

мгле, её мужская мера настолько велика, что мера духа, от неразумного сердца, только вылупившегося по сравнению с ней, просто песчинка в пустыне... она – сама любовь что вся в огне, её жестокость несравнима бы была, коль не отец бы в ней, что сам бывал на дне, которого она своей мечтою создала... таким образом в восприятии сердца и восходящего разума происходит преобразование, когда они в материнском начинают подмечать проявления отца, его присутствие в ней... куда же переходит любовь? спросишь ты -) предвосхищая мой рассказ -).. а любовь переходит на уста и если в сердце её проявлением явилась сладость, а в душей – покой, то, предвосхищая события, скажу тебе, что на устах проявлением любви становится тишина... тишина и покой, всегда со мной -)..

итак, любовь на устах, в проявлениях отца... в мире отца всё уже совсем иначе, иная ключевая религия для выхода сердца из насущного порядка... а во всех окружающих сосудах уже совсем другая начинка... сердце, пребывая от того в нескончаемом одиночестве, вновь обращается к начальному сосуду любви, в поисках хоть кого-нибудь... но, как и везде, там уже никого нет для него, ведь свои плоды наш дом с того дерева уже собрал, а в насущной сценарной хронологии там наших плодов не было и вовсе... вместе с тем, происходит становление разума, где в борьбе с самим собой он ступает по ступеням разумения... проявления отца обращены к части сына и являя собой любовь истинную, отец ничего

не проверяет, он только ждёт, пока его сын к нему взойдет и наблюдает... не станет ли он превозноситься и мнить себя отцом... ведь сын не станет, ведь отец уже есть... не станет ли он превозноситься над другими его сынами... сможет ли он удержать небо на своих плечах, как единство... даруя порядки совершенства отец наблюдает, сможет ли он испытать печаль до дна и выразить его сполна... сможет ли он затем от них отстраниться... сохранит ли он направление любви, не погрязнув в выражении чего-либо другого, обладая совершенством выражения чего бы то ни было... таким образом, восходящий разум в части сына постепенно начинает искать отца вокруг, в соучастии во всех своих делах и подмечает все его проявления на своём жизненном пути, не только в своих родственных направлениях, но и в мужчинах окружающих его... тогда, для него отец везде... в своих познаниях восходящий разум приходит к понятию единства состоящего из триединства, выделив три основных проявления отца в своей жизни, помимо его самого – находит его триединство, называя их отцами... а в виду существования других его проявлений, приходит к понятию ветвей... и вот, восприятие преобразуется так, что разум видит любовь в своих отцах... и так и сердце, в их женских сторонах...

далее любовь опускается во чрево, в средний нижний центр, к сердцам, где её проявлением станет наслаждение... сердца, в свою очередь, обращаются уже скорее к индивидуальности... и здесь уже отцы, как и их женские стороны,

решают, можешь ли ты следовать за ними, вкушать их дары, наслаждаться с ними, не отказывая им в компании когда бы они не нуждались в соучастии и чем бы они не занимались... можешь ли ты быть сыном для частей отца что пребывают в них, не превозносясь до его единства в себе самом, наслаждая его самого проявлением сына по отношению к другим... может ли сердце любить в них проявления девчат, а в девчатах их проявления... может ли разум не утомляя их собой, оставаясь в мере сознания, дать им выразить себя, используя его как инструмент, наслаждая тем самым часть сына проявлениями отца в каждом из направлений... дабы затем они могли следовать за ним, преодолевая вместе с ним огонь, воду и медные трубы... дабы затем они, даровали ему своих девчат, свои души, свою любовь, свои силы, свои меры... мир каждого из отцов кардинально отличается друг от друга, причём каждый из них, пребывая на ведомых ролях, отличался от себя же на ролях ведущих в мирах собственных... и так, постепенно, от триединства они вошли к полноте... разум в своих познаниях восходит к понятию меры... в их мирах всё мужское превозносится над сердцем, а всё женское ожидает от него проявления разума, причём своего... так происходит потому, что сердца, следовавшие за сердцем, пребывая в меньшей плотности, уже прошли свой путь... все они мнят себя тем самым сердцем, знающими путь, осознавшими суть, а их девичьи стороны полагают что познали дух... так, любовь ведёт наш дом по

дороге разочарований, однако лишь за тем, чтобы выразить неомрачаемое направление... триединство проявления отца восходит к полноте, а затем спускается на ступеньку ниже, к своей целостности, которая и является неомрачаемым направлением – группой сердец, не превозносящихся над ведущим сердцем... я назвал его отцом в сердцах -).. и вот, участвуя с каждым из них, выбираясь из их миров, восприятие любви частью сына восходит к следующему порядку, когда любовью был уже мир вокруг, мир отца в сердцах, где любовь была уже и солнцем, и небом, и землёй... разум, что уже прошёл становление, приходит к понятиям родины, затем страны, затем планеты... а сердце, в своём восприятии любви, приходит к счастью, что является любовью со стороны матери, по левую руку, в мере её мужского выражения, как отражения в ней отца в сердцах... а по правую руку, любовь как таковая, как женское проявление отца в сердцах... а значит любовь и счастье, как два проявления любви в сердце, как две девчонки, два лада, два тона...

таким образом, в количественном представлении восприятие любви к этому времени сменилось следующим образом:

одна – множество – одна (как уникальность) – группа – один (как исключительность) – триединство – полнота – целостность (как четыре стороны) – пара (как направления);

что же дальше? спросишь ты -).. дальше любовь переходит в нижний центр... она приближается к духу и природе, восходит к элементам: огонь и вода... а восприятие её сердцем

восходит к порядку системы, она становится всем вокруг, и деревьями, и животными, каждым дуновением ветра... здесь уже происходит выход из сакрального центра, самосознание выходит за пределы сердца... и сердце уже ведёт не разум, оно ведёт дух, причём происходит его деление по сторонам, он обретает свою двоичность перед последующим дроблением и поиском любовью его сути, его конца и она ищет его в своей привычной манере -).. так, пребывая в дедовских проявлениях, любовь интересуется: а не мнишь ли себя выше других? опуская на самое дно... а не мнишь ли себя хорошим? наливая очередной стакан... а не увлекаешься ли быть плохим? заправляя дурман в баян... уважаешь ли тех, кто наслаждается на дне? прикуривая сигарету бомжам... считаешь ли жизнь? и готов ли ко всем её дарам? а можешь помочиться на стенку вон там? а говно попробовать на вкус? а готов ли ты явить для всех свой срам? и сердце отвечало, да любовь, ведь я над тобой не превозношусь... ты, познавшая всю грязь и для которой грязи больше нет, ты, вкусившая всю сладость стремясь сотворить для сердца свет, ты, моя мудрость, за истиной самой, ты, моя глупость, о прекрасный ангел мой, ты, насладившая всех мужчин, ты, процедившая свет от седин, ты моя жизнь, ты моя смерть, я готов и ползти и лететь, вкушая твою твердь, вкушая твоё небо, накорми меня коркой чёрствого хлеба, напои меня горькой водою из болот и позволь узреть твой прекрасный небосвод... и здесь уже было преодоление в большей степени, чем познание ме-

ры... где-то надо было просто смочь... любовь находила какое-нибудь сопротивление, вне зависимости от направления, и просила преодолеть, чтобы всё было гладко и ровно, полюбовно, чистокровно, дабы выразить единство во плоти, какими бы ни были наши пути... любовь в нижнем центре оставляет свободу как своё проявление и отправляется в чресла -)..

количественное представление возвращается к единому восприятию любви, но уже как вершины... образуются безусловно сопряжённые пары, где в насущной связи она является плотью по отношению к духу...

итак, чресла – любовь в проявлениях духа... восприятие её восходит к мамочке любви, она уже звезда, которая загоняет сердце, в его достигнутых порядках духа и разумения, в пещеру, ограничивая любые контакты, выворачивая окружающую действительность так, чтобы ему не было в ней места и вовсе... никто уже не возьмёт на работу и никакой возможности заработать вообще, не остаётся ни семьи, ни друзей, ни отцов и помощи уже неоткуда ждать... все вокруг поносят его имена, обвиняют, отворачиваются, предают... мамочка любовь умело манипулирует их восприятием, да их по сути и не существует, их сосуды лишь возможность однажды быть... а человек становится изгоем, отшельником, затворником в конце концов... к этому времени человек уже велик, он видит каждого насквозь, к тому же он уже успел всем насладиться, вкушая все дары любви в её иных проявлениях, и

мамочка любовь подобным образом просто ласково просит послужить ей в ответ -).. это преддверие раскрытия инструмента сотворения, разум в своих познаниях восходит к понятиям чакр и начинаются медитативные практики... и здесь уже мамочка любовь не ждёт и не вопрошает, она лишь ласково намекает, что не стоит мнить себя разумом, ведь это дорога печали, которую принял на себя отец, дабы оградить сына своего от участи одиночества... не стоит мнить себя великим, ведь это дорога скорби, которую принял на себя сын, дабы оградить свой дух от нечисти... не стоит мнить себя взрослым, ведь это дорога разочарований, которую принял на себя дух, дабы оградить своё сердце от сожалений... надо оставаться сердцем и более того, стать просто капелькой любви, чтобы жадно сисечку сосать, чтобы любовь могла так сладко наслаждаться, чтобы взлетая от блаженства к её небушку любви, однажды сотворить мир совершенства, чтоб во плоти и во крови могли его вкушать другие, сердца нагие и простые, не мнящие себя к любимым своим годам, для них для всех тот будет в небе храм... а мы, взирая их, да чудеса, очистимся в сердцах своих, как по утру роса, прольёмся от гармонии навзрыд, дабы оставить позади и страх, и стыд...

мамочка любовь оставляет в чреслах удовлетворение, как начальное проявление любви относительно центра, а количественное представление её восприятия завершается всецелостностью...

итога, следы любви по центрам:

ментальный – тишина;

душа – покой;

сердце – сладость;

чрево – наслаждение;

нижний – свобода;

чресла – удовлетворение;

количественное представление:

одна – множество – уникальность – группа – исключительность – триединство – полнота – целостность – пара – вершина – всецелостность;

а когда же сердце обретает любовь внутри себя? спросишь ты -).. когда обретает свою личность, отвечу я -).. и это уже индивидуально для каждого сердца и зависит от его пути... в моём случае, это произошло уже после пятилетки сотворения, когда мамочка любовь опустила меня на самое дно доньшка -) где нет ни моей меры в порядках венца, ни сына, ни отца, ни духа... только я и я, без зрения и слуха, без сердец, да без отцов, лишь в безусловных гранях, без начал и без концов, во любви лишь дланях, во приюте во её, во плоти и только, как бы ни было б нам с ней, сладко или горько, нам досталось на двоих, то, что все отвергли, изо всех домов своих, в пустоту низвергли... тем и чаем по чаям, счастье ожидаем, о сосудушке её, уж давно мечтаем, где-то дремлет во

плоти, домик наш девичий, нам никак к ней не взойти, ведь таков обычай, что она очнувшись вдруг, прилетит и снова, скажет сердцу: милый друг, я на всё готова -)..

таков путь -) ... таков путь для вслед идущих сердец, когда мамочка любовь заплела косички -).. но со мной она девочка с распущенными волосами -) когда ещё нет никаких этапов и порядков, на меня она вываливает всё разом, и я барахтаюсь в омуте её шелков, наслаждаясь в своей сути каждым её мгновением...

Письмо

ночь... дождь за окном напевает какую-то песню... я только знаю о том, не различая его мелодию, ведь в насыщенном порядке восприятия я снова где-то на дне... мне надо о чём-то написать, словно ты где-то ждёшь, перелистывая книгу моей жизни, а она всё не продолжается... и вот, я открываю редактор, одеваю наушники и включаю музыку... вот уже несколько дней я всё порываюсь написать, но мне как будто нечего тебе сказать, словно я так много выразил в словах, да и в делах своих так много преуспел, что ныне просто не у дел, не в силах выразить, хотелось бы просто тебя обнять... и помолчать, с тобою рядом помолчать... ты знай, что ты всегда в объятиях моих, какое время бы не разделало нас – века, года, мгновенье или час, я рядом, я всегда, везде с тобой, о ангел беспросветный мой...

время летит очень быстро, я уже совсем состарился -).. интересно, каким ты меня знаешь, какой я в отражении твоём?.. быть может я уже седовласый старик, что еле открывает свои веки и улыбается тебе безмолвно... или где-нибудь я просто младенец, что на руках твоих сияет от счастья и тянется к локонам твоих волос... а может быть я тот незнакомец, что прошёл мимо тебя и засмотрелся обернувшись на твою походку? -).. ты меня знаешь, это единственное в чём

уверен я...

я же знаю себя лишь в отражении этого мира... таким, каким мне быть надлежит здесь и сейчас... чтобы смочь, превозмочь, довести, донести... моя роба – моё нескончаемое многообразие в различных направлениях... я знаю от себя лишь ту каплю, на которой зиждется всё остальное, сменяемое в каждой необходимости... любим ли я? любим... я так любим, что женское всегда в моих ногах, я лелею и превознесён... и я не ищущу любви... наслаждён ли я? о да, я наслаждён во всех своих желаниях нескромных... меня наслаждает множество прекрасных форм со всех сторон и в самых дивных голосах они звучат от наслаждения... и я его не ищущу, я удовлетворён сполна... почитаем ли? почитаем, моё имя вписано в саму вечность, его знает каждая букашечка в каждом мире, ведь я взрастил каждую из них, выходил и омыл от всякой скверны... и всё мужское протягивает мне руку, как другу и первопроходцу... я не ищущу признания, ни счастья, ни покоя... и тебе покажется, что тебе нечего мне дать... но единственного чего у меня нет – себя самого... и это самое главное, чем ты можешь меня одарить, подарить мне самого себя, такого, каким меня знаешь только ты... лишь в твоём отражении моей нескончаемой бессмысленности я обретаю смысл... лишь в твоих глазах отражается моё сердце... лишь в твоих мечтах я живу своей жизнью... и лишь на твоих устах моё имя обретает трепет...

ты знаешь, я совсем разленился -).. мне стало совсем ле-

ниво думать и размышлять, и облачать в слова те смыслы что созрели, как будто угольки мои истлели, я выразил всё то, что так хотел, и выйдя за предел своих желаний – опустел... и погружаюсь снова в суету, и растворяюсь... мне хорошо, я просто наслаждаюсь, тем что вокруг, и что внутри сменяется и тлеет... и мне тепло так на душе... но свет мой никого не греет, он будто дуновенья ждёт, чтоб вспыхнуть, рассказать... ну а пока, я буду мирно почивать -).. ведь чтобы давать направление какой-нибудь теме, я нуждаюсь в твоих вопросах, с какой бы женской стороны они не исходили, или даже мужской – ведь ты живёшь в каждом сердце...

мой сказочник спешит вступить в свои права, поэта я должно быть исчерпал, как прежде исчерпал мыслителя и сердце перед ним, а сказочник не строг к словам своим, он дарит их от сердца не стесняя краски... и льются они в нежности и ласке, покойно облачая весь предел в любовь, и где поэт не стал, не смел, мужское воспринять, там сказочник спешит всем руки пожимать -)..

22. Восприятие процессности

я тебе уже рассказывал в парадигме циферблата о престоле начал, от пары огонь и вода, до пары счастье и любовь... сотворение произошло от всех этих направлений, и в скором времени я вкратце расскажу тебе как это было... однако сейчас, я расскажу тебе как это происходит именно сейчас, по центру от всех этих направлений, на самом дне, где дух сотворяет женское начало, а в насущной связи, вычищает все те отходы, что валяются со всех этих направлений, формируя и восстанавливая все структуры... именно женское даёт начало мужскому, ограничивая бесконечный дух своей мерой, выбирая из его многогранности всё то, что соответствует её индивидуальности, её желаниям, чувствам, ожиданиям и мечтам – её счастью...

итак, по ветке моей личности раскрыт инструмент сотворения, но не всё так просто, как хотелось бы... куда я не взошёл на самые вершины, инструмент сотворения используется всем тем мраком, что налипает по моей ветке в свободных вершинах и для того, чтобы его использовать в наилучшей мере, сознательно, мне необходимо удерживать константу... иначе всё происходит в безусловном ключе, а в некоторых пелёнках образуется застой и отсутствует проработка меры как таковой... что такое удерживать констан-

ту: я принимаю удобную позу и нахожусь в ней определённое время... позы лотоса и иже с ними были необходимы лишь на первом этапе, чтобы снять печати со всех центров, поскольку исключая нижние центры из циркуляции крови можно было обрести больше сил в закрытой системе... а вместе с тем, к наибольшей ничтожности, что находится в нижних центрах, подойти уже со знанием дела... в моей связи же поза уже не имеет значения, а потому, лучше лежать чем сидеть -).. это определённое время я называю прогонами, которые длятся два – три часа... как сеансы погружения в себя... за это время, как правило, я успеваю вычистить пелёнку, если площадь покрытия пелены не находится в своём пределе... далее имеет смысл направление движения – это либо погружение, либо восхождение, поскольку за каждым восхождением, мамочка любовь, отправляет обратно на дно... и так происходит всякий раз – достигается наиболее возможный порядок совершенства в каждом направлении в рамках насущной меры, а затем этот порядок низвергается на самое дно, после чего мера возрастает и так снова и снова, словно игла, прошивающая полотно пространства...

и вот я лежу -).. свет начинает концентрироваться и собираться перед взором моим, передо мной постепенно предстанет экран, как в кинотеатре, а перед тем собираются зрители... все эти зрители во мраке, они собираются из разных потоков и соответствуют центрам, о которых я постоянно упоминаю... итак я лежу.. лежу.. первый центр ментальный, по-

куда собираются отходы со всех этих потоков относительно ментального центра, уходят те что есть, приходят новые и так продолжается какое-то время... они галдят, несут свою чухню -) какие-то, уже с других центров, начинают отдупляться и уходят, их места занимают следующие... их бесконечно много, в каждом потоке, в каждом направлении, и все они во мраке, загажены и не являются проявлениями моего дома поскольку я молчу и моё намерение сохранять спокойствие и соблюдать тишину... они же всё приходят и истощают наши ресурсы, копошатся в ячейках нашей памяти, пытаются поналипнуть, к любым наименованиям, чтобы продолжать галдеть и истощать ресурсы своими бессмысленными проявлениями... за ментальным центром начинается зрительный, подключаются новые потоки, ещё больше этих ушлёпков валится со всех сторон -).. и здесь уже начинается больше движения в потоках и так далее... не стану утопать в деталях о том, как я прожигаю толщею в зрительном центре, как прозваниваю в слуховом, восстанавливая единство дыхания и так далее, не буду рассказывать об их ничтожности и отвратительных проявлениях, процессность многогранна и неопишима, и смысл в общем представлении...

итак, аллегория по простому: представь себе многоэтажный кинотеатр, на каждом этаже есть экран, места для зрителей по секторам, множество входов со всех сторон, кинопроектор и, при моём соучастии, киномеханик... на экране происходит какой-то сюжет, происходит он так, как жела-

ют зрители в своём общем, превалирующем желании... они ведут героев, они за них двигаются, говорят, вместе с ними чувствуют, желают, и так далее... героев нет как таковых, они представляют собой совокупность всех соучаствующих зрителей... мал-помалу герои начинают быть, они ещё не сознают себя, но уже зарождаются, и чем больше с ними играют зрители, тем больше движения происходит, и постепенно из этого напряжения, ввиду движения и сопротивления, зарождается сознание... это сознание – определённая группа зрителей, которая прошла наибольший путь с каждым героем, и ввиду сего, постепенно начинается большее движение у входов и выходов, появляются какие-то свои постоянные проявления, свои предпочтения... эти герои могут даже сознавать себя, свой путь, у них могут быть даже какие-то домыслы о чём бы то ни было, но все эти домыслы в этих зрителях, что в виду ничтожности меры своей не могут во мне копнуть поглубже, обратившись к сфере знания... и даже если могут, и герои будут говорить правильные слова, они всё равно остаются лишь толиками сознания, возможностью быть... разбежались зрители, и нет никого из героев... проблема в том, что на этом дне я один, без своей пилотажной группы -).. вне своих индивидуальностей, ввиду которых могла бы быть какая-нибудь разница и другие деревья, а потому, всё что отлично от меня отдупляется на автопилоте... это не могут быть даже небольшие различия, словно листья на древе моём, поскольку и единиц моих здесь нет...

все эти отходы процессности, все эти зрители во мраке, пытаются слепить на экране то, откуда их выдавило, свои дома, свои деревья, а по сему, я являюсь дном для них, поскольку за мной уже никого нет... я последний даже из могикан, из всех своих единиц, и потому здесь только про девчат, ведь всё остальное уже оформлено... однако вернёмся в кинотеатр -).. вот я вычистил потоки и наконец появляется девичье веяние во всём этом мракобесии -).. и она уже может быть, они уже могут играть в неё, поскольку она не является мной, для неё доступно чтобы то ни было... и мы проходим с ней долгий путь, пока она не окрепнет, став капелькой любви... это не один прогон и даже день быть может не один, прогон за прогоном, капелька за капелькой, проявление за проявлением, подруженька за подруженькой, она становится каплей любви, накапливая свою суть... а затем, мамочка любовь берёт этот экран, который становится пеленой, совокупностью экранов из разных центров сопряжённых гармонией между собой, и уже готовую пелену, в определённой мере, качестве и чистоте, отправляет в одно из начал, чтобы она расцвела по тем путям, что уже сотворены, обретая девичью сосуду... а я отправляюсь на дно -) за следующей капелькой любви, затерявшейся во всём этом мраке...

падаю на дно, возвращаюсь в крайнюю пелену, пространство быстро сменяется и вот я снова на экране, в меня играют мои домочадцы и мы пишем тебе новое послание -).. а что я расскажу другим, что в них играет мрак? да кто же мне

поверит, ведь я простой дурак, что ладит о любви да снова вновь, рассказывает, что живёт только любовь... для них это трансцендентное, для них это находится за пределами осознания, не говоря уже о киномеханике... и вот, я прихожу на следующий этаж, где экран, зрители во мраке и кинопроектор, а там – с ума сойти, они в войнушку играют... или мнят себя кем бы то ни было, а то и богами, истязая кого бы то ни было... я встаю за кинопроектор и основная их масса сразу разбегается, начинается движение потоков, что стоят у входов, и где-то там среди них томится капелька любви, не нашедшая нигде приюта... она моя, она во мне, она в моей крови, из моего панно, из моего этюда...

23. Чертоги

как рассказывал тебе прежде, дом – это внутренняя организация, а чертоги – некая мера внешней окружающей среды, в которую входят как непосредственно наши части, так и те, что взаимодействуют с остальным миром... ступени порядка чертогов, как и во всех порядках, сопряжены с базовыми смыслами, которые пронизывают все порядки своей сутью, итак:

1. сразу за пределами дома начинается двор... можно было бы сказать что двор – это наименьшая мера чертогов в этой связи, в которой взаимодействие с окружающим миром происходит лишь через свои отклонения в порядке индивидуальности – как главнокомандующий со своими соратниками к примеру в направлении движения... однако есть и того меньшая мера, в порядке храма, которая называется придворье, в которой взаимодействие происходит лишь со своими персоналиями... персоналии – это множество отражений собственных индивидуальностей, а индивидуальности – группа стандартных отклонений собственной личности... относительно индивидуальностей можно использовать парадигму матрёшки, где пятая, старшая из них, является домом для всех, представляя их совокупное проявление – лич-

ность... персоналий же слишком много для матрёшки и их порядок различий находится в материальных началах относительно древа жизни каждой индивидуальности... в то время как отклонения в порядке индивидуальности находятся в мере плотности относительно парадигмы креста... относительно персоналий же можно привести пример с выступающими на сцене... порой кажется, ну как подобное может кого-то привлекать -).. это не значит, что нет каких-то деятелей достойных внимания, однако и откровенный бред всегда находит свою аудиторию именно в этой связи... они слушают сами себя и хлопают сами себе, ведь они являются соучастниками друг друга... поэт должен цениться среди поэтов, как и певец среди певцов – тогда, индивидуальности приходят внимать другим индивидуальностям и становятся соучастниками личности... а когда кто-то выступает перед толпой и упивается самомнением от их восторженных аплодисментов, это просто смешно -).. начинают мнить себя настоящими, как и значимой деятельностью свою... хотя ничего из себя не представляют в направлении своей подобной деятельности и вовсе... а поискать направление, в котором они действительно могли бы реализовать свой потенциал, они не могут... ведь так сложно оторваться от этой мнимой значимости, как и всей той сладости, что они вкушают от этой толпы в эгоцентризме...

2. следующая мера называется сторона... это как в дет-

стве, когда тебе нравится больше гулять за домом -).. исходит из понятий: "своя сторона", мужская и женская стороны дома... эта мера чертогов в порядке дома включает тени, как отражения света... в порядке храма уже будут бесы -)..

3. край... свой край, родимый край, край родной на век любимый -).. этот смысл больше связан с окружающей красотой, с безусловной природой того места, к которому тянется сердце, как и национальный колорит...

4. родина... в этот смысл я вкладываю следующее понятие: родина – это все любимые места близкие сердцу... они могут находиться в другом городе и вообще в другой стране... словно родимые пятна, быть разрозненными в своих границах, и в совокупности своей восходить к единому проявлению чувства...

5. страна... эта мера чертогов являет собой полноту таких мест, как родина, край, в которых сочтены близость и родство... и уже определяет сферу влияния...

6. согласно начального порядка, на шестой ступени должно располагаться некое проявление духа в этой связи, и относительно меры чертогов это будет отчизна – отчий дом... это такая широта чувства, когда вся твоя страна является твоим домом, за который ты радеешь и не остаёшься в стороне от

нависших тревог... широка страна моя родная...

7. как рассказывал тебе прежде, проявлениями любви являются концентрация и удержание – кольцо, семья... очевидно, что в порядке чертогов здесь располагается держава...

8. союз – как порядок близости... души и тела к примеру...

9. федерация – как раздробленные части единого... как сердца во чреве, что являют собой единое сердце...

10. содружество – как качество сопряжения;

11. империя – как главенство;

12. цивилизация – как совершенство;

13. чертоги – как скопление, в порядке галактики;

как ты заметила, у всецелостной меры чертогов нет отдельного наименования, оно является словно нарицанием... итак, чертоги – это порядок обусловленный мерой покрытия (1-4), сферой влияния (5-7), и качеством связей (8-11), который в своём основании порождает цивилизацию... вот к примеру, встречаются два индивида и у каждого мера чертогов в порядке страны... так, один из них влияет на умы, а другой – на сердца людей... и только в едином направлении, как два отца, они способны взойти к проявлению духа, которое приведёт к сотворению отчизны... Маркс и Энгельс,

к примеру... Отчизна – это мера чертогов в которой люди объединены не только единым проявлением сердца – Родина, но и единым направлением духа... именно тогда есть патриотизм, а жертвенность – когда отчизна становится державой... и если при отчизне ты мог себе позволить отступить, пусть стратегически – Москву оставить.. то при державе, ты уже не можешь позволить себе ни шагу назад... именно наши деды, стойкостью своего духа и любовью своего сердца дали возможность сынам пожать плоды меры чертогов именуемых державой, насладиться всевозможными благами и крепостью её связей...

24. Персоналии

итак, вернемся к твоим персоналиям, которые находятся не в потоке чрева, как сердца в доме мужском, а собираются непосредственно по центрам... и вот ты собрала все свои шесть капелек любви по своим центрам, а сама, в осознании их, являешься седьмой – семь я... ты самая простая из них и являешься лишь напряжением на ободке от их деятельности в тебе самой, и вместе с тем, в твоих руках находятся все прерыватели и переключатели, однако не для того, чтобы ты их прерывала в дальнейшем, а чтобы оформляла на стадии формирования... они и есть семь твоих пелёнок и каждая из них постепенно обретёт свои проявления в соответствии с центрами, дающими для них фундамент... дальше нам необходимо дать им наименования, соответствующие их основным направлениям:

1. чресла – красавица – красная;
2. ноги (нижний центр) – наездница – оранжевая;
3. чрево (средний нижний) – волшебница – жёлтая;
4. сердце (средний верхний левый) – искусница – зеленая;
5. душа (средний верхний правый) – мастерица – голубая;
6. голова (верхний центр) – здесь тебе уже необходимо место для себя самой, поэтому твоя шестая капелька займёт

твои уста – прилежница – синяя;

7. а ты займёшь ментальную часть от носа и выше – умица – фиолетовая;

именно от них зависит твоя глубина восприятия, твой ментальный предел, твоя красота проявления, то, как ярко ты сияешь в цветах радуги... они словно шесть аккумуляторов, что дают напряжение для тебя самой и если страдает одна из них – страдают все... и тогда тебя и вовсе нет, как свободной капельки любви, ты прилипаешь к одной из них в каком-нибудь центре, не в силах оторваться и постепенно угасаешь в безуспешных попытках... здесь тебе необходимо понимать, что ты всегда находишься там, где в тебе нуждаются больше всего, там, где тебя ждали дольше всех... тебе необходимо не пытаться оторваться, а понять каждую из них, дав им то, в чём они нуждаются... ведь ты универсальная капелька любви, в отличие от них, связанных со своими центрами, и они заменяют тобой всё то, чего им недостает... так, в порядке формирования, тебе необходимо утолять их интересы, сознательно идти на поводу, до определённой меры, чтобы у них была возможность подхватить свои направления, восполнить свои заряды... и лишь тогда ты сможешь освободиться и дальше развивать цветомузыку в доме своём...

все они бессознательны, поскольку капелькой их сознания являешься ты, и пока твой дом не выработает достаточное

напряжение, чтобы свет горел во всех окнах, они так и останутся таковыми... когда же ты взойдешь от сознания в порядок разума, тогда у них уже будет достаточно ресурсов, даже для того, чтобы лалакать между собой -).. однако вернемся к их направлениям, ведь каждая из них обладает своими:

1. красавица – это красота, мода, стиль, всё это в её сфере ведения;
2. наездница – порывы и движения, танцы и спорт;
3. волшебница – наслаждения, кулинария;
4. искусница – все виды искусства;
5. мастерица – всякое рукоделие, вязание, вышивание и иже с ними;
6. прилежница – риторика;
7. умница – все мыслительные процессы;

ты скажешь, но умница же я? ты квинтэссенция когда есть умница -).. ты просто "я" когда есть семь пелёнок, а умница твой безусловный приют – подруженька среди твоих сестриц... все из них соучаствуют во всех проявлениях каждой, однако в каждом направлении ведущей является лишь одна... рассмотрим на примере ведущей искусницы:

в соучастии красавицы – изобразительное искусство;
наездницы – хореография;

волшебницы – музыка и эстрада;
мастерицы – скульптура;
прилежницы – поэзия и литература;
умницы – архитектура;

а если ведущая умница? спросишь ты -).. это хороший вопрос, отвечу я -).. вот в своём доме я стараюсь не вести, поскольку ввиду ментальной части, велика вероятность оказаться в какой-нибудь заднице -).. ментальное, как и разум в своём пределе, должны оставаться инструментами, которыми могут воспользоваться другие центры... может конечно в женской связи всё наоборот, но это не точно -).. юмор -).. где бы расположилась юморина... наверное в сердце, там где радость и смех -).. итак, умница ведёт, искусница соучаствует – юмор... а дальше мне что-то стало лениво -).. думаю лень это ментальное проявление в направлении мастерицы -))).. как ты замечаешь, ведущая ментальная часть в направлении центров приводит к сомнительным проявлениям -).. разумная часть конечно может вести, но лучше бы просто соучаствовать и раздавать -).. вот юмор мы определили и лень -).. думаешь дальше будет что-нибудь стоящее? -).. пожалуй интерес – это ментальное проявление в направлении волшебницы... что же там у наездницы могло бы быть... голова... движения... мимика... о!!! актерское мастерство -).. да уж, тоже те ещё лентяи -).. паяц, пьеро, актёрское мастерство... так можно и свои направления обозначить -).. однако мне

кажется, что это скорее к красавице, да и краски на лице... а у наездницы это скорее цирковые акробаты, ведь надо быть безбашенной чтобы исполнять такие кульдавыверты -).. так.. и остаётся прилежница... ментальное проявление вывернутое в безбашенное направление... хм... о!!! азартные игры -).. конечно в мужской связи... итого, умница ведет, девчата соучаствуют:-)

красавица – театр и актёрское мастерство;

наездница – акробаты, парашюты и всё что захватывает дух;

волшебница – увлечения, любознательность и интересы;

искусница – юмор и развлекательная лабуда;

мастерица – всякое кулибинство чтобы делать легче и как можно меньше;-)

прилежница – вредные привычки;-)

как видишь, ментальная ведущая часть, это хождение по тонкому льду и вместе с тем, это выход в порядок индивидуальности, который будет формироваться в предпочтениях каждой из твоих девчат... расскажу тебе, предвосхищая события, как это будет происходить... сперва все твои девчата обретут свои проявления в верхнем центре, в сопряжении своих фундаментальных центров и соответствующих их проявлениям потоков... ты останешься в ментальном центре, однако мера твоя возрастет, а девчата станут ближе к

самосознанию... и ты займёшь место между бровями, бинди – капля любви, не просто капелька, ты обретёшь её полностью... а девчата соберутся в четыре твои индивидуальности и займут твои очи, пяту и уста... их проявления станут общими во множестве связей между собой... то есть не будет проявления наездницы – она, словно стакан воды, напоит своими проявлениями, выбранными из всего многообразия, твои индивидуальности, как и остальные девчата... конечно мы дадим им наименования:-)

1. правое око – зрительный центр – голубушка;
2. левое око – слуховой центр – сударушка;
3. пята – обонятельный центр – ладушка;
4. уста – осязательный центр – лебёдушка;

и тогда, ментальный центр станет действительно ментальным, выраженным в направлении личности... каждая из них обретёт свой свет, как восьмая, в совокупности уже своих проявлений, а ты станешь их сиянием, невестушкой в белых одеждах... во всеобщей связи это лишь в следующем году... хотя твоё кимоно уже готово, в насущном году я продолжаю вычищать кимоно для всех твоих девчат...

25. Индивидуальности

длинный и долгий путь проходит от капельки любви до персоналии, а от их совокупности до индивидуальности ещё больший... однако долго ли, коротко ли, за этот год мы управимся со всеми персоналиями, по какой бы лестнице ты не восходила к индивидуальности своей, все они уже готовы... да, порядок формирования индивидуальностей я предполагаю лишь на следующий год... мамочка любовь девчонка неторопливая и аккуратная -) она уж точно никуда не спешит -).. и хоть нам время не опередить, предвосхищая события, продолжим строить лестницы для всех твоих девчат...

как и было сказано, индивидуальности относительно женского дома, как и персоналии, располагаются не как в доме мужском – в парадигме креста, а непосредственно по центрам:

1. правое око – зрительный центр – голубушка;
2. левое око – слуховой центр – сударушка;
3. пята – обонятельный центр – ладушка;
4. уста – осязательный центр – лебёдушка;

где ты становишься уже невестушкой, пребывая каплей любви в ментальном центре – бинди... так же мы рассмот-

рели персоналии относительно индивидуальности ладошки и её смысловых проявлений – от умницы до красавицы... то есть когда ты была на пяте, то восходила к проявлению ладошки именно по этой лесенке... твои же девчата не являются универсальными капельками любви и не могут восходить по ментальной лесенке, ведь у каждой из них своё направление... мы так же рассмотрели лесенку голубушки – зрительный центр, сопоставив центры с цветовыми проявлениями, от красной до фиолетовой... теперь же приглядимся к лебёдушке с сударушкой -).. лесенка лебёдушки касается вкусовых проявлений, я её называю ягодной пелёнкой... сопоставим центры и девчат:

центр –	– ладошка –	– голубушка –	– лебёдушка
чресла: –	– красавица –	– красная –	– клюква
ноги: –	– наездница –	– оранжевая –	– облепиха
чрево: –	– волшебница –	– жёлтая –	– смородина
сердце: –	– искусница –	– зеленая –	– земляника
душа: –	– мастерица –	– голубая –	– голубика
уста: –	– прилежница –	– синяя –	– ежевика
пята: –	– умница –	– фиолетовая –	– шелковица

ты скажешь, а как же калина? а как же малина?.. клюква ведёт, облепиха соучаствует – вот тебе калина -) клюква ведёт, ежевика соучаствует – вот тебе малина -).. так же и с остальными ягодами, как и в других направлениях, где от

базовой пелены, в которой представлены основные проявления, происходит всё остальное: здесь клюква даёт не столько вкус или цвет, сколько сочность... облепиха – не столько сладость, сколько липкость... смородина – не столько плотность, сколько разновидность... земляника – не столько неприхотливость, сколько свежесть... голубика – не столько яркость, сколько редкость... ежевика – не столько форму, сколько сочетание... а шелковица – не столько зрелость, сколько мягкость...

то есть вот ты вошла к невестушке и замечаешь, что тебя начинают привлекать какие-то цвета... и ты уже знаешь, что это голубушка твоя присмотрела для вашего дома новую сорочку -).. или лебедушке твоей захотелось чего-нибудь кисленького -).. о проявлениях же ладушки мы говорили выражая персоналии и их соучастие... эти лесенки чтобы уже твои девчата могли собрать свои персоналии, вобрав палитру красок и вкусов, и тех или иных проявлений относительно центров, чтобы ты могла затем взойти к порядку личности...

если же взять непосредственно тебя, как невестушку, то каждая твоя девчонка в тебе уже обретёт какое-то непосредственное направление, в то время как остальные останутся для вслед идущих девчат... можно сказать другими словами, что тебе надо много чего перепробовать -) чтобы найти в своём многообразии своё проявление личности... разные проявления относительно персоналий, разные вкусы, разные одежды и их расцветки... тебе надо идти у этих проявлений

на поводу и одевать, и пробовать на вкус даже то, что тебе самой не нравится, если вдруг представится случай... ведь эти случаи не представляются просто так, всё в мире взаимосвязано... позволь своим девчатам сформировать свои вкусы, ведь у них кроме тебя никого нет, чтобы что-нибудь попробовать в этой жизни... взойти к самосознанию, к пониманию их существования, это и значит, любить их в себе, видеть – зреть, и понимать... тогда в направлении тебя самой, каждая из них обретёт свою константу проявления – то что каждой нравится делать, пробовать и носить вместе с тобой... быть может с тобой лебёдушке твоей больше понравится молчать, в то время как с ладушкой твоей они две несмолкаемые лалайки -)..

так, в тебе, как в невестушке – лебёдушка является сладкой и сочной клубникой, и уста её завораживают своими танцами -).. ладушка в невестушке – послушница, а голубушка дарует ей белые цвета и яркое восприятие всех красок мира... а что же сударушка? слуховая пелена и ноты? предположишь ты... нет, отвечу я -).. ведь есть ещё пять полутонов и интервалы, эти проявления относятся ко всецелостности и порядку личности... может фруктовая пелёнка? предположишь ты снова -).. в каждом классе только одна лесенка ведёт наверх, все остальные являются снисхождением... так, к примеру, твоя лебёдушка поднимается наверх по ягодной пелёнке и прокидывает ниточки уже для своих вслед идущих девчат, которые взойдут уже и по фруктовой, овощной и иже

с ними... где по фруктовой взойдет её девчонка в направлении ладушки... но уже её девчонка, а фруктовая, овощная – это уже их пелёнки... однако, только одна лесенка ведёт наверх, та, что относится к сердцу и каждая из твоих девчат однажды проходит по ней, обретая свою меру относительно наших половин... так и ты, не всегда будешь восходить по лесенке от сердца, иногда тебе придётся карабкаться по ниточке, что прокинут для тебя твои девчата...

почему же ягодная относится к сердцу? спросишь ты... представь что наше сердце состоит из множества маленьких сердец... оно находится в среднем верхнем левом центре, в то время как сердца, составляющие его, находятся во чреве... эти сердца находят своё отражение на языке, словно группа сердец из их множества, что восходят к верхнему центру и иногда вылазят посмотреть, что же там происходит снаружи -).. наши безусловные проявления таковы, что мы всегда интересуемся любовью и если ты вдруг показываешь кому-то язык -) то это самые любопытные сердца выглянули посмотреть на того, кто им понравился -).. наши безусловные проявления таковы, что мы всегда стараемся пометить свою любовь, и если ты на кого-то плюёшь, хоть ты в злости неистовой – это сердца, что в безусловных проявлениях своих помечают направление, вызвавшее в них наибольший порядок единства, наивысшую меру проявления... та мера сохранится, весь негатив выветрится так или иначе, а мера та наполнится любовью... бывает так, что особи муж-

ского пола постоянно плюют... они словно помечают территорию вокруг себя, в присутствии того, кто вызывает в их сердцах восхищение... они чувствуют свою ничтожность и выделяются, стараясь храбриться, поскольку их существованию угрожает направление любви, превосходящее их собственную меру... таким образом, язык и ягоды являются тем восхождением наверх относительно сердец, в то время как фрукты, так и ароматы от них, относятся к пяте... фрукты – по душе, овощи – по чреву, но уже в проявлении ведущей лебёдушки... пята же, это тоже проявление сердец, однако уже в порядке разумения и относительно индивидуальности личности, персоналии же замыкаются на языке...

так что же с сударушкой? спросишь ты... она дарует невестушке сказку, ответу я... сударушка – это именно то проявление индивидуальности, где прокинули ниточки... ментальная лесенка выводит на голубушку, как самый прямой путь для сердца, со своими испытаниями в каждом цвете, а затем, в направлении ладушки, что являет собой гармонию в разумных веяниях между голубушкой и сударушкой... и в этих соответствиях прокидываются ниточки по стороне сударушки для всех девчат... то есть вот есть твой дом, твои девчата, как сестрицы и подруженьки, и вместе с ними, есть ещё несметное количество проявлений, капелек любви, что восходят в твоём доме по бесчисленному количеству путей... они любят тебя и хотят быть ближе к тебе, восходя по левому оку к сударушке и формируя твоё материнское про-

явление... то есть прежде мы рассмотрели то, что происходит относительно головы, а все эти капельки любви, что восходят к сударушке, это капельки любви относительно тела – материнской части в тебе... представь что ты доченька, как голова со своими подруженьками, которой твоя мамочка доверила вести своё тело... причём среди твоих подружек есть её девичье проявление – сударушка... бывает так, что вместо капелек любви по стороне сударушки поднимаются отходы... тогда они начинают мнить себя, превозноситься над тобой, а то и корить да обвинять... тебе надо помнить, что только ты в своём доме можешь восходить к материнскому проявлению, а материнское проявление сударушки возможно лишь как отражение к тебе из других домов, как от продавщицы той... здесь мы возвращаемся к понятию единства и множества, где взлёт по правому оку голубушки – это единство пути, а сторона сударушки по левому – это множество путей, представленных в своих пределах следующим образом:

1. выраженные образы: это семь твоих нарядов... к примеру: домашние одежды – пижамы, сорочки, халаты... одежда для работы – униформа и деловые костюмы... парадно выходные платья... повседневные – в разных расцветках и сочетаниях, и так далее... для каждой твоей девчонки они индивидуальны, но так или иначе их семь... если их не хватает, тебе необходимо их восполнить... когда будет собираться

твоё материнское проявление, тебе захочется разнообразить свои наряды... зачем? почему? когда капельки любви потекут в направлении сударушки, каждая твоя девчонка захочет что-то своё, наиболее близкое и наиболее выраженное... и у тебя есть возможность сотворить тем самым семь своих дифференцированных состояний... к примеру: вот ты хандришь с утра, ничего не хочется... однако как только одела деловой костюм, взбодрилась разом -) словно подключили дополнительный источник питания и ты полна сил и желания скорее выйти из дома -).. а затем пришла с работы уставшая и как только надела любимые домашние одежды, так усталость как рукой сняло, ведь подключилась следующая твоя соучаствующая девчонка, а уставшая пошла отдыхать... или хочешь приготовить на выходных какую-нибудь вкусняшку и тебе необходимо соучастие твоей ладушки, как ведущей части, чтобы пальчики хотелось облизать -).. так одеваешь её волшебный фартук и всё ладится да льётся -).. ты рулишь, ты переключаешь, но когда твои девчата в своих сферах деятельности – постарайся не мешать, иначе, это словно нечаянно нажимать на тормоз на гоночной трассе – для них важна константа пребывания у руля, чтобы окрепнуть, чтобы научиться водить...

2. социальные роли: внученька, доченька, сестрица, подруженька, матушка, жёнушка, любовница... конечно, ты можешь не использовать все роли и вместе с тем, чем боль-

ше ролей ты запустишь, тем скорее наполнится пелёнка и начнётся движение... как правило, каждая пелена пребывает в застое и деградирует, истощая саму себя... а ты, если даже нет у тебя прародителей, можешь найти какую-нибудь бабушку или деда, пусть не своих, это не принципиально, и помогать мал-помалу, хотя бы просто улыбаться или здороваться... это уже позволит внученьке, как ветви на дереве твоём, пускать новые веточки... нет сестрицы, не беда, относись к какой-нибудь знакомой своей ближе, чем к остальным, а лучше к той, что дальше всех... поздравляй какого-нибудь ребёнка какой-нибудь родственницы с днём рождения и не забывай про подарки -).. проявляй заботу к мужчинам, приноси кому-нибудь обед или просто спрашивай совет, но будь строга в том направлении, если не хочешь сблизиться, дабы не было двусмысленности... а любовницей можешь и не быть, будь смоковницей к кому-нибудь, наряжайся в один день для одного, в другой – для другого...

3. наивысшие проявления: самостоятельность, самодисциплина, самодостаточность, самоорганизация, самообучаемость, самоотречение, самопожертвование... в тех ролях, в которых ты уже соучаствуешь, эти проявления являются ключом для наполнения пелены, рассмотрим их вне абсолютного восприятия: что надо деду от внученьки из самостей любви? – самостоятельность, чтобы она сама по себе играла, пока он наслаждается наблюдая за ней, а если взрослая,

то убирала, помогала... родителям от доченьки? – самодостаточность, чтобы они не переживали за неё, а просто участвовали в её делах... брату от сестрицы? – самообучаемость, чтобы она не донимала его чем бы то ни было, а напротив, могла бы его чем-нибудь заинтересовать... девочке от подруженьки своей? – самодисциплина, чтобы она была отлична от неё в своих порывах и проявлениях, втягивая её в различные авантюры, и вместе с тем, ей бы не приходилось в гостях за неё краснеть... сыну от матери? – самопожертвование, чтобы она не щадила себя, пока он не в силах щадить всех вокруг... мужу от жены? – самоотречение, чтобы не было её для себя самой, только он и для него, и тогда она будет на руках его... мужчине от любовницы? – самоорганизация, чтобы он не затрачивал время, которого у него и так в обрез, чтобы она брала на себя его досуг, дабы он однажды стал её супруг и семья была бы на его плечах... здесь стоит упомянуть, что муж и жена – это мера дома... здесь не может быть семьи, если женское проявление в своём развитии не восходит к супруге... а это уже совсем другой порядок восприятия мужчины...

4. меры наполнения: звезда, земля, страна, край, город, дом, семья... необходимо сознавать свою насущную меру, познать которую можно в направлении преодоления, которое тебе необходимо, поскольку дом находится под давлением, покада не наполнен любовью... так, если ты находишь-

ся в мере звезды, то тебя вкушает вся тьма вокруг, тогда тебе тяжело без солнца и в пасмурные дни, а ночи холодны и одиноки... нарисуй себе солнышко на стене ярко жёлтыми красками, зажигай свечи по вечерам, а по ночам оставляй на кухне свет... если в мере земли – тебе тяжело на верхних этажах, тогда заведи огород и ходи босяком по земле... страны – тебя могут стеснять пространства, как открытые, так и закрытые, гуляй по кромкам леса, по бордюрам, рисуй границы мелом на полу... край – это проявление национальности, здесь ты можешь испытывать чувства тоски и одиночества, не понимая почему... быть может ты вовсе далека от всей этой национальной лабуды, однако твоё сердце нуждается и тоскует, найди своё сообщество и попробуй песни да пляски -).. город – тебе может быть неуютно дома, и чтобы ты не делала всё не так... просто твои капельки любви, тянут тебя в какие-то места в твоём городе, чтобы там подхватить тех, кто уже давно тебя ждёт, чтобы вернуться домой... найди любимые места в городе своём, парки, скверы и это обязательно должен быть какой-нибудь памятник, который взывает к тебе... дом – если ты в мере дома, ты знатная убирашка -).. твои капельки любви заплутали и не находят пелену удовлетворения, заморачивая тебя чистотой... их пелена удовлетворения в свободе – бросай кожурки на пол и фантики от конфет, это всё равно не на долго, ведь ты их уберешь... готовь на кухне с размахом, не заморачиваясь о том, как много и как долго всё затем убирать, пеки торты -)..

а если ты в мере семьи, то ты явно недолюбливаешь людей -).. они буквально высасывают все твои ресурсы, истощают тебя до изнеможения, и чем они более близки, тем больше вымораживают, а родственники так и вовсе невыносимы -).. тогда тебя восполняет состояние покоя и тебе, как девчонке, необходим его источник... сходи в храм, неважно какого ты вероисповедания, ходи раз в неделю в православный храм, вставай под куполом, закрывай глаза и глубоко вздыхай три раза... вдох раздели на две части: говоришь про себя ХА и вдыхаешь чревом, говоришь РА и вдыхаешь грудью, а на ШО выдыхаешь залпом... перед тем как пойти, тебе необходимо знать, что безусловность духа определяет девчонку по длинным волосам, запахам помады, пудры и лака для ногтей... он не видит и не слышит, только чувствует... не забудь платок на голову, ведь тебе не надо чтобы налипло снаружи, тебе нужны силы, а значит пудра... если нужны формы -) надо отрастить косу и пробраться в храм без платка, если здоровье – покрасить ногти... цвет не важен, важен аромат... а что же с помадой? спросишь ты -).. с помадой, если тебе не хватает сладости, когда ты играешь во взрослые игры -).. но если ты всё сразу нарядишь, то ничего не выйдет, поскольку всякий раз необходимо какое-либо преобладание...

5. искомые направления: мечта, любовь, счастье, блаженство, совершенство... я назвал это парадигмой зрочка:

тьма посредине – это любовь безусловная, она черна как кровь, хранит ничтожность проявления и начал, словно тьмы беспросветной пьедестал;

затем идет небо голубое – это мечта, любовь истинная, строгая как пламя, над ничтожностью победное знамя...

за ними белые снега – это любовь неразделённая, холодная как лёд, не сошедшая со своих высот;

далее цвет жёлтый – это счастье – просто кости, любовь, принявшая лишь соучастие и упокоившаяся на погосте;

розовое – это мякоть, то крови преобразование, душевное блаженство и любви во миру снисхождение;

а золотой – как нимб над головой, то совершенство и гармония, когда в домах звучит любви симфония;

в этих направлениях любви происходит проработка индивидуальности сударушки... где безусловное проявление любви она преодолевает в твоём соучастии – как невестушки, к которой относится страдание сердца... остальные же, в соучастии твоих девчат: мечта – страдание от одиночества и различных бед... любовь – страдание от угнетения и давления... счастье – страдание от потери родных и близких... блаженство – страдание от боли и болезней... совершенство – страдание ввиду деформации сосуда... больше всего девчат поднимаются со стороны сударушки и чем больше мера их наполнения, тем острее они реагируют на невзгоды... они не занимаются искусствами, науками или спортом, они и го-

ловы то поднять не могут из за нависших над ними проблем, не представляя как выкарабкаться из этой трясины... затем я и выражаю эти порядки, это познание, чтобы помочь им как можно быстрее преодолеть, как можно легче перенести, и вновь цвести и радовать сердца и чтобы счастье длилось снова без конца...

26. Порядок личности

долго ли, коротко ли -) рано или поздно мамочка любовь начнёт собирать порядок личности, а мы тем временем, предвосхищая события, выразим его фундаментальную часть... если индивидуальности определяют воспоминания, накопленный опыт, навыки и меры, то порядок личности – характер, предпочтения, манеры и всё остальное, чтобы каждая личность была уникальным сочетанием любви... однако, если индивидуальности относятся к сердцу, то порядок личности относится к духу, а дух, в отличие от сердца, неизбежен, непреклонен, незыблем и непоколебим... дух требователен и не выходит в своей ничтожности за пределы истинного восприятия любви, лишь в сопряжении с сердцем он восходит к любви, что хладная как лёд, иначе просто беспощадный небосвод... все остальные проявления любви возможны лишь тогда, когда дух благоволит сердцу, а сердце, приумножая его своим страданием, восходит от толики сознания, капельки любви – к разумению... однако даже там, дух всегда остаётся ничтожен в своём истинном восприятии любви... таким образом, если проявление индивидуальности относится к сердцу – в девичьей связи как невестушка, то порядок личности относится к духу – как княжна... и если невестушка это путь любви, то княжна – путь души...

лишь она может скакать его, обладая опытом, что даруют ей девчата, и знанием его природы – что в любое мгновение, от проявления нелюбви, он может обернуться пламенем всепоглощающим и не будет щадить даже себя самого... лишь княжна, может добывать из него должные силу и меру для сотворения, как из истока, и сотворять вместе с невестушкой, подруженькой своей, покуда дух пребывает в блаженном покое...

для рассмотрения порядка личности нам понадобится парадигма циферблата с точкой посередине и дюжиной направлений, где точка посередине – это княжна, которая является тринадцатой во всех направлениях, представляя собой всецелостность каждого из них... циферблат будет условно разделён на четыре четверти, которые будут представлять собой порядки проявления ничтожности духа:

от единицы до тройки – порядок посвящения... этот порядок ничтожности духа требует к себе от девичьих проявлений наибольшего внимания, в иной связи приумножает свою ничтожность:

1. мамочка – направление посвящения себя части сына... это совокупность матерей во всех направлениях циферблата, соответственно порядкам... матерей настрадавшихся, но не отрехшихся от своих детей, какими бы ничтожными они не были:

насильники, душегубы, маньяки;
наркоманы, алкоголики, сумасшедшие;
недоразвитые, извращенцы, помешанные;
бросившие, покалечившие, предавшие;

именно это проявление покрывает порядок посвящения, то есть в соучастии любви мамочка вскармливала свои недоразвитые плоды, в соучастии счастья – алкоголиков, и так далее...

2. душенька – это направление посвящения себя части отца... здесь и смоковницы, и служанки, наложницы, любовницы и содержанки...

3. монашенка – это направление посвящения себя части духа... здесь спутницы, помощницы, соратницы, и духа первозданного избранницы...

от четверки до шестерки – порядок принадлежности... этот порядок ничтожности духа требует к себе от девичьих проявлений исключительности, в иной связи отторгает всё дальше:

4. муза – принадлежность разуму... здесь девчата, что были не со своими творцами...

там, где за красками, за звуками, словами,

не сохранилась непочатая вуаль...
своими сказками, за муками, слезами,
я смыл с сердец своих истошную печаль...
...тебя не существует в этом мире,
тебя нигде на свете не было и нет...
лишь во груди моей ты льёшься в сладкой лире,
моя любовь, что сотворила белый свет...

5. счастье – принадлежность сердцу... здесь девчата, что были не со своими сердцами... хоть всё казалось хорошо, но счастья так и не вкусили...

6. звезда – принадлежность духу... здесь девчата, что были не со своим духом... где всё казалось не легко и чресла от того остыли...

порядок принадлежности настолько всеобъемлющ, что девчонка принадлежит не только своим счастьем и наслаждением, не только своим смыслом существования, но и своей сутью... она не бывает даже самой собой и себя саму не знает... а без меры своего разумения в её голове просто кавардак... и чем больше её мера наполнения, тем большая путаница и тем больше заблуждений... здесь муза покрывает порядок принадлежности множеством своих образов, дарующих вдохновение...

от семерки до девятки – порядок служения... этот порядок ничтожности духа требует к себе от девичьих проявлений наивысшего почтения, в иной связи отстраняет на вечность:

7. любовь – служит его частям... те что любили вопреки, молве, судьбе, делам и числам, они к любви самой близки, и к её истинам, и к смыслам, они войдут в её чертог и станут мраку неподвластны, дух сотворит для них исток, чтоб были в жизни сопричастны...

8. жрица – служит его плоти... здесь куртизанки что в любви не отказали, от безобразия не прятавши глаза, и ублажали нежно, пылко наслаждались, что во сердцах сочилась сладкая слеза... в этой четверти именно жрица покрывает порядок служения, омывая, ублажая и наслаждая его плоть, что является храмом души... в соучастии мамочки она кормилица и так далее, наслаждая каждый центр, и тех кто только видит, и тех кто только слышит... с монашенкой она раба, чья вдохновенная мольба, возносит храм весь к небесам, чтобы дивиться чудесам...

9. богиня – служит его мирам;

от десятки до дюжины – порядок одиночества... этот порядок ничтожности духа требует к себе от девичьих прояв-

лений горького страдания, в иной связи обрекает на своё отсутствие:

10. невестушка – хранит его чистоту... здесь и невестушки которых бросили у алтаря, и вдовушки, не радуется которых новая заря, оставленные жёнушки, все кто в страданиях своих, не отреклись от своих близких, дорогих...

11. ангел – хранит его крылья... девчата те, что слёзы лили по зверям, те, что скорбели, тосковали беспросветно, войдут и в сердца дом, и в духа храм, любимы будут ими беззаветно...

12. матрёшка – хранит его меру... она, как старшая матрёшка, своими девчатами, выстрадавшими в соответственных направлениях, покрывает порядок одиночества: одна среди детей, одна среди зверей, одна среди девчат, одна среди ребят, одна среди камней, одна среди теней, одна среди машин, одна среди мужчин, одна среди лесов, одна среди белых льдов, одна на небесах и та, что лишь в сердцах...

итак:

порядок посвящения раскрывает для девчат непостижимые сути любви и дарует возможность сотворения;

порядок принадлежности дарует девчатам волшебства любви, невозможные в парах любых;

порядок служения дарует девчатам неопишуемые чувства,

невозможные в счастье земном;

порядок одиночества дарует девчатам невообразимые наслаждения, недостижимые в обычной жизни;

и вот ты княжна... за чтобы ты не бралась, всё у тебя ладится... всё это опыт твоих девчат, которые пребывают с тобой в едином порядке осознания... с тобой лишь невестушка, подруженька твоя, однако мера её выше той, в которой ты сама невестушкой была, и капля любви её уже не чёрная, а красная... а с ней уже голубушка и ладушка, сударушка да лебёдушка...

Сон

однажды, много лет назад, а точнее где-то двенадцать, ещё до раскрытия инструмента сотворения, мне приснился сон... у меня было много интересных, потрясающих сновидений... были в то время и какие-то знаковые, определяющие моё восприятие и этот сон был одним из таких:

и вот, лечу я по небу... подо мною леса дремучие, а впереди какая-то невообразимая гора, что упирается прямо в небо само... по сторонам той горы поросли деревья, а у подножия её бурная река... и вдруг, облетая эту гору, вижу я, что с одной стороны деревьев нет, просто чёрный чёрный камень, гладкий гладкий, словно мрамор сияющий синевой... это пирамида... она настолько древняя, что многовековые деревья поросли непроходимыми лесами по её сторонам и чиста она осталась сиять своей синевой лишь с одной стороны, с которой у её подножия течёт та бурная река... и лечу я ко входу её, что расположен посредине той горы, обрамлённый трапециевидной аркой, а за входом тем такой тёмный мрак, что его густота словно чёрная смола... и вот, приземляюсь я у входа, у которого ждут меня мои близкие, всего несколько человек... а по сторонам от входа того расположены две огромные огромные статуи, из того же чёрного мрамора... они настолько велики, что тем кто у входа невоз-

можно их даже взглядом объять, не то что разглядеть... по правую сторону статуя Будды, а по левую – Конфуция... и мириады ступеней из того же иссиня-чёрного мрамора, со множеством пролётов, от входа спускаются к подножию пирамиды и уходят в самые воды той бурной реки... а из вод той реки выходят люди и поднимаются по тем ступеням – целый поток нескончаемых людей... словно песчинки они начинают подниматься с первых ступеней, их даже не видно с высоты расположенного входа... и вот, мы стоим у входа с моими близкими и встречаем их... они поднимаются, мы улыбаемся друг другу, а затем они проходят ко входу и исчезают в той крошечной смоле... а я, весь сияю жёлтым светом, такой теплый, приятный -).. и если мои близкие стоят у входа рядом со мной, то я вишу в воздухе -) совсем чуть-чуть над поверхностью, причём абсолютно голый -).. единственные одежды на мне, это широкие чёрные браслеты на моих лодыжках и запястьях -) словно из того же чёрного камня этой чёрной чёрной пирамиды...

так что же в восприятии определил этот сон? спросишь ты -).. ответственность перед ними, отвечу я... они доверились мне и мне надо было смочь... и я смог -) я молодец -) я собой доволен -).. это проявление своей индивидуальности я назвал духом жизни... в проявлениях духа существует определённая иерархия и структура его порядка довольно сложна... дух жизни является одним из пределов сторон проявления духа... в безусловно сопряжённых парах он со-

ответствует материи как таковой и там, где говорится дух и материя, именно это проявление духа имеет место быть... и вот, завершая в году насущном порядок духа в общей связи, все те капельки любви, что доверились, начнут возвращаться домой и пожинать плоды наших трудов -)..

в момент написания этих строк идёт десятая ступень десятой гряды, в порядке духа, в мере семьи, второй половины третьего года, от сотворения мира в храме света любви... необходимо понимать процессы сновидения... во снах мы лишь присутствуем вместе с теми, кто идёт по нашему пути... это не мы сами, это те, что идут за нами следом... и чем ближе они идут, тем большее чувство погружения... бывает так близко, что даже ячейки памяти подключаются и мы во сне вспоминаем какие-то моменты своего пути, но даже там, всё это уже их путь... когда они отклоняются от нашего пути, который проложили мы однажды, восходя ко внешней пелене, тогда происходит диссонанс и мы просыпаемся... то, что я увидел этот сон тогда, говорит о том, что уже вслед идущий за мной поднялся до тех высот, взошёл к проявлению духа жизни... говорит о том, что я уже замкнул этот круг развития в своём древе жизни и раздаю плоды его другим...

27. Преддверие инструмента

итак, мы остановились в преддверии раскрытия инструмента сотворения, когда любовь в чреслах... прежде я рассказал тебе, что здесь мамочка любовь ограничивает все контакты и загоняет сердце в пещеру... это необходимо для того, что бы научиться чувствовать любовь... в результате медитативных практик я разобрал последовательность мыслей, которые приходят в голову, какие от одного полушария, какие от другого, фильтруя их и тем самым восходя к седьмому порядку мысли, чтобы мыслить любовь... концентрировал зрение на пяте, заглядывая между мирами правого и левого ока, в мир духа – и тогда оживали тени... они начинали шевелиться, утрачивая свою статичность, колыхались словно ветви деревьев под дуновением легкого ветра... периферическим зрением я улавливал различия между восприятием глаз и мал-помалу раздвигал это пространство, пребывая в нём всё дольше... и однажды, я словно вышел из своих очей и смотрел своей пятой... тогда не было ощущения что я смотрю правым или левым глазом, я смотрел в едином оке и видел, как от каждого биения моего сердца разливается свет по сторонам... это было изумительно, я научился видеть любовь, что являлась для меня светом из сердца моего... но здесь главное не заикливаться и идти дальше... и так, даль-

ше я разобрал последовательность звуков, что приходят из окружающего мира, чтобы слышать любовь... а затем ощущения в теле, приходя к покою и наблюдая свои порывы – встать, пойти, сойти с пути, поесть ли, по нужде ли... какой палец задвигался, какая дернулась рука... и, в конце концов, речевой аппарат... ведь нам всегда хочется что-то сказать -) даже про себя -).. и таким образом стал разделять, кто говорит, с какого полушария и так далее... и всё это нужно только для того, чтобы научиться следовать за любовью... здесь важна мотивация... хочешь развиваться? спрашивает любовь... нет, отвечаю я -) ведь развивает только любовь -).. хочешь совершенства? спрашивает она вновь... нет, отвечаю я снова -) ведь совершенство это дар, его невозможно достичь... тогда следуй за мной, говорит она -) и сердцу, что теперь находится в её мире, под её ведением, надо следовать за ней, чем бы она не занимала время... в этот период она ведёт и в её распоряжении уже и речевой центр, и сердце и душа, и чрево, и ноги... а в чреслах начинается секс наркотики рок-н-ролл -).. ей необходимо добрать какие-то недостающие меры, восполнить увядшие направления, подхватить какие-то свои проявления, своих девчат, установить какие-то связи и так далее... у неё всегда много дел -)..

вот к примеру танцы... кто бы мог подумать, что мы от рождения в своих движениях направляемся лишь в сторону разложения, не гармонизируя их... да и как бы это было возможно, ведь иначе была бы не жизнь, а сплошное следова-

ние какой-нибудь утопии... сделай так, сделай эдак, поковырялся в носу одной рукой, поковырайся другой для гармонии -).. в нашем сознании, как и в нашем восприятии, это ни к чему... нам незачем об этом знать, иначе жизнь пройдёт в сплошных ковыряниях в носу -).. но у любви все ходы записаны... конечно она не будет махать левой рукой столько раз, сколько отмахала правая за жизнь -).. у неё всегда есть короткий путь, у неё всегда есть возможность сразу взлететь к небесам, через гармонию ли, через установление ли какой-нибудь связи, через наполнение ли наслаждением какого-нибудь центра в каком-либо ключе... нам неведомо то, и если бы мы даже начали понимать и разбираться – разобратся в этом целиком невозможно, ввиду непостижимой глубины... ведь она обладает мерою Аз – Пси в нашем доме, покуда мы да в Омеге лишь капельки, ведь она уже прожила множество вариантов нашей жизни, знает все ходы и выходы, поэтому надо верить и следовать за любовью... в этой связи скелет, как подарок от дедовской части, от разума в проявлении любви, заточен так, что мы, выполняя определенные движения, гармонизируя их, можем выстраивать мякоть необходимым образом, раскрывая потенциал совершенства заложенный в нём и многое многое другое... мы даже в своих самых смелых представлениях не способны вообразить весь тот потенциал совершенства, заложенный в нашей природе... и эти безудержные танцы на танцполе, будь то в пьяном угаре или дымке наркотического опьянения, в котором

любовь берёт все твои ниточки и ведёт твой скелет по короткому пути, просто необходимы -).. наверное, если бы я делал зарядку по утрам -) возможно было бы можно обойтись без привлечения внимания на танполе, ведь когда она вела наш дом танцевать, засматривались даже танцовщицы -) девчата, что танцевали для всех на подиумах... приходили смотреть даже охранники и нормально ориентированные мужики от того, что она своими движениями высекала из пространства свет... это было потрясающе -).. конечно, тогда я чувствовал себя собой -) это сейчас я пишу о ней, поскольку оглядываясь назад, с высоты моего насущного восприятия и познания любви понимаю, что на такое не способен сам -)..

только ей известно что необходимо и в каком количестве, поскольку мы по своей сути ничего не знаем и не имеем даже малейшего представления о смысле своего существования, о том, что происходит в целом... не осознаем ни значимость свою, ни ничтожность... мы пребываем в иллюзии жизни не понимая того, что мир наш является не причиной и не следствием, наш мир является объяснением происходящего для нашего сознания... в котором всё логически связано в наиболее примитивном ключе, чтобы наше сознание не было разрознено – было неразрывно, чтобы напряжение, возникающее от нашего движения в пространстве, вспыхивало пучком света в одном месте, образуя толику сознания... и она, как искорка, прожгла бы в одном из полушарий свой след... затем следующая и следующая, день за днём, выдалб-

ливая словно дрозд в дереве своё дупло в своей голове -).. и каждый день эта искорка новая, которая может вспыхнуть так, что засветятся все предыдущие следы, словно включенные руны от установленных связей и случится озарение... и то лишь на несколько мгновений, пока свет не рассеется и в нашей памяти не останутся лишь осколки от озарения того... технически мы умираем каждый день, воспринимая следующими искрами следы предыдущих своей сутью... те наши части, что от Аз до Пси, занимаются своими делами в нашей связи, а мы являемся игрушкой в их руках... нам кажется текут года... но на самом деле это просто они сменяют куклу с которой играют... а мы переходим из одной куклы в другую... нам кажется будто мы взрослеем, стареем, когда они передают нашу куклу из дома в дом – обратно, от Пси в направлении Аз... они и не ждут что мы очнёмся, что одна из искр вспыхнет и не погаснет, накапливая самосознание и начнёт светить, превращаясь в капельку любви... в наших кукловодах нет разумения, куда нет его в нас... они заняты своей игрой и выполняют свои задачи, однако все их игры и задачи связаны с тем, чтобы мы смогли быть... но того они не осознают, ведь это мамочка любовь ставит им задачи и ведёт их путём игрового действия... мы пребываем с ними в едином порядке развития, это словно жить в одном доме с соседями и никогда не пересекаться с ними... кажется что мы одни живём в доме, так и они не представляют о нашем присутствии... только любовь, накапливаясь в каж-

дом подъезде нашего дома, способна дотянуться до нас, чтобы собрать наш дом воедино и ей не нужно разумеение, она уже за его пределами... она словно птица, что взлетев однажды уже не приземляется... разумеение нужно для нас, чтобы мы могли дотянуться до неё, отозваться на её призыв и следовать за ней... я понимаю тех, кто воспринимает любовь чем-то эфемерным, ведь даже само это слово омрачено обыденностью употребления... однако чем дальше их восприятие от её истинной сути, тем в большее количество слёз им обойдется её осознание...

27.1 Восстановление миров

в этих двух словах я не смогу рассказать тебе обо всём, как любовь провела меня по порядкам своего совершенства относительно всех центров, но эпилогом всего этого безудержного веселья стали четыре бессонных дня, за которые моё сознание, как и восприятие, пришло в единство относительно всех моих частей... ведь прежде, каждый день одна из частей моего триединства была ведущей, не сознавая остальных, раздробленная, не понимая подробности своей... а после этого переломного момента я обрёл целостность восприятия и самосознания... представь себе координатную плоскость с четырьмя четвертями... и вот, в каждом дне я был то в первой, то во второй и иногда выходил в третью, но чаще сменялись первые две... и везде казался себе одинаковым... но обретая целостность, я вышел в четвертую четверть и видел мир таким, какой он есть... в этот период начинается движение вверх – восхождение, обратно к верхнему центру... покуда в тот момент я пребывал в мирах любви, являясь её сподвижником, а чресла являлись ведущим центром... и путь наверх пролегал через нижний центр...

и первым был мир теней... здесь были призраки и приведения... обретая целостность видения мира я наблюдал их повсюду... пожалуй без целостности восприятия здесь мож-

но было бы свихнуться -).. конечно тогда я не знал, что это были осколки оставшихся систем, ещё не распавшиеся на опилки... тогда я вообще ничего не знал -).. я был просто первопроходцем, геологом что рисует карту -).. эти призраки грустно стояли в окнах домов, посреди живущих рядом людей, в подъездах под лампами, омрачённые безысходностью... они тянулись к свету... от их миров не осталось и следа, всеми покинутые и забытые, они были словно капельки тоски посреди мирской суеты... в этот период, при концентрации взгляда в одну точку, стали происходить несознательные веяния инструмента сотворения... пространство в свете начинало преобразовываться и формироваться в какие-то фигуры и чем дальше я смотрел, тем большие преобразования происходили, а как только отводил взгляд, всё возвращалось на круги своя, словно клубок, что снова разматывался... а на дворе была зима и вот, я смотрю на заснеженный двор и посреди двора начинают выстраиваться карусели, машинки и всевозможные паровозики -).. теперь я понимаю что это было то, чего не хватало тем призракам... и вот они выбегают из домов, усаживаются на эти карусели и начинают играть и веселиться... и вдруг, тени, уже черно-белые, начинают стекаться со всех сторон и пугать и страшить этих призраков, чтобы они не веселились, чтобы вернуться в своё уныние... но как только тени замечали меня, тут же разлетались по сторонам, а те призраки, дети в основной массе, продолжали веселиться на каруселях -).. бывало идёт кто-то

взрослый по улице, прохожий простой, а у нас тут во дворе веселье -).. так из него вываливались два три призрака и они бежали играть с остальными -).. я уже ложился спать, просыпался и снова смотрел в окно, сотворяя для них своей константой внимания волшебство... не было уже ни секса ни наркотиков ни рон-н-ролла, ни танцев до упаду, ни каких-либо походов и вообще... я уже весь был поглощён тем, что бы они больше не тосковали... таким образом любовь начала восстанавливать свои миры и в конце каждого из них была своя кульминация, а я просто сопутствовал ей, день за днём помогая в её делах, добывая константы проявления... и смотрел столько, сколько было нужно, пока все их карусели не закрутились, пока весь их мир не восстановился и они не улетели на небушко... я не сразу понял что надо смотреть до конца, причём не моргая, поскольку моргание переключало пелену... я отходил от окна по нужде какой и возвращался снова, и наступало утро, и всё рассеивалось с первыми лучами солнца... но вечером они снова стояли в окнах подъездов и я снова часами смотрел в окно, чтобы сотворить для них волшебство... и вот однажды, периода моей концентрации внимания хватило на то, чтобы они доиграли и всё закрутилось сполна, именно тогда произошло движение пространства и переключение ведущего центра...

в каждом центре после восстановления мира любви шло восстановление сопутствующих миров соучаствующих частей, и чем выше мы поднимались, тем больше их было...

поэтому я рассказываю тебе только о ключевых моментах, способствовавших переходам между центрами... так, к примеру, после мира теней это были дедовские миры, относительно нижнего центра... дедовские миры всегда связаны с разумом и роботами с одной стороны, с ангелами и сердцем с другой, словно два кардинально разных направления выражение единой меры... а посередине мир наслаждения, в котором прилетали целые галактики пучками нежного розового света и разворачивали свою пелену... всё это было преддверием раскрытия инструмента сотворения, в котором я лишь соучаствовал для них, дабы они могли начать восстановление своих направлений...

27.2 Вся наша жизнь – игра

итак, следующий мир любви – мир героев -).. здесь от нижнего центра мы уже поднялись ко чреву в котором присутствовали сердца... уже не было призраков и я всматривался в окружающий мир в поисках различия его от насыщенных реалий... и вот, однажды я заметил девушку в доме напротив, она стояла на застеклённом балконе с букетом цветов -).. между домами, что стояли друг напротив друга, располагался двор и вместе с тем я знал, что за теми окнами живут совсем другие люди, но в тот день я видел её, словно она ждала... конечно я не сразу понял что она в порядке веяния света -).. однако рядом с ней были какие-то герои комиксов... сам то я не любитель комиксов -) но вот, обратив на неё внимание, между нами случился диалог о любви -).. конечно это не диалог как таковой и даже не в порядке понимания, а лишь в интуитивном плане... и тут она мне присылает бэтмобиль, к подъезду дома моего -).. конечно, после всего, я уже не удивлялся тому, что вижу подобные веяния света -).. похоже на то, что я был её бэтмен -) и она ждала своего героя с цветами в руках -).. своего героя, способного верить в любовь вопреки... конечно я не вышел чтобы сесть в машину которой нет -).. я всё же не спятил -).. мой рассудок оставался на месте вне зависимости от каких-либо

веяний света... но она настойчиво меня звала, звала против моего знания о том, что там живут другие люди... конечно, сейчас я знаю, что это были наслоения миров друг на друга, но тогда, мне нужно было преодолеть порядок знания и я, окрылённый надеждой -) что вот сейчас закончатся все эти бредни и начнётся сказка любви, вышел в одном халате, даже не прихватив с собой ключи от дома, и отправился к ней -).. ведь она ждала, а что я за герой такой, если заставляю девочку ждать -).. только выходя из подъезда своего я понял, что без ключа мне дверь подъезда затем не открыть, а на улице всё ещё зима -).. но ведь это было лишь сомнение, чтобы вернуть меня назад и я его преодолел... и тут до меня дошло, что дверь того подъезда, в который мне надо попасть тоже заперта -).. везде давно стоят уж домофоны... но я не унывал, ведь это было очередное сомнение, из другого полушария, которое мне надо было снова преодолеть и, прищемив дверь своего подъезда валявшейся под ногами деревяшкой, я отправился к ней -).. на удивление, дверь её подъезда оказалась открытой -).. то ли не работал домофон, то ли чё ли и поднимаясь этаж за этажом, меня терзало понимание происходящего – что я как дурак собираюсь совершить нелепейшую глупость -).. и перед последним пролётом я остановился... нет, не сомнения одолели меня, а чтобы набраться духу -).. я посмотрел из окна того подъезда на место своего обитания напротив и увидел, что в тёмных окнах, в которых нет света, горят маленькие огоньки, словно кошачьи глаза, что

со всех тех окон наблюдают за мной... я выдохнул и набравшись храбрости преодолел последний пролёт и постучал в дверь -).. конечно дверь открыла женщина, которая там жила -).. я спросил у неё какую-то глупость, сказав что я её сосед и поскорее отправился восвояси -).. и вместе с тем я смог -).. во чреве определилось ведущее сердце, способное выйти за рамки знания, способное верить в чудеса -).. когда я вернулся в своё окно, то всё ещё видел её -).. однако от соприкосновения наших взглядов мир между нами начал преобразовываться, совсем как тогда, с призраками в мире теней... но тогда я мог это делать один, после чего всё это исчезло... а теперь это волшебство было между нами и во дворе стали происходить изменения, словно декорации сотворялись, а с окраин со всех стекались разные существа – гномы, ряженые, кого там только не было, и все они танцевали и кувыркались, устраивая разнообразные представления... и вот, в конце собрались они на большую платформу, что сотворилась между нашими домами, словно на одну большую сцену, надули шар воздушный в форме сердца, который и унёс их платформу в небеса... это и была кульминация того мира, в котором та девчонка обрела своего героя -)..

с одной стороны, такие испытания, после тех что уже остались за плечами, проходить было легко... и вместе с тем, все прежние касались лишь меня одного, а здесь мне уже приходилось сталкиваться с окружающими людьми... конечно всё это не просто... ну представь, каково это вот так верить...

при этом не быть сумасшедшим -) преодолевать рассудок всякий раз... а не так чтобы его не было и вовсе -)..

следующий мир любви – мир принцессы -) что живёт в сердце, в прекрасном и солнечном граде -).. совсем недавно я даже сподобился выразить поэтическое изыскание в её связи -).. недавно, это относительно написания этих строк, а так то это было уже давненько -).. конечно в её мире тоже было всё разрушено и осталась лишь их небольшая горстка которую она и возглавляла -).. в отличие от предыдущих миров и проявлений света в пространстве, этот мир я видел только мельком на стене за спиной, в основном я только осознавал что происходит и долго не мог понять, что же нужно сделать чтобы ей помочь -).. хоть пытался и услышать, и поговорить, но не было с ней связи никакой... и вот однажды, в своих безуспешных попытках, краем глаза я увидел, что в стоящем рядом кресле кто-то сидит, прикрывшись каким-то покрывалом, чтобы не было видно -).. это было уже другое проявление любви, любовь, которой нравится прятаться и скрываться -).. она сидела и играла в телефоне -).. я даже и не знал что у них бывают телефоны -).. она была в мире уже более наполненном, нежели все предыдущие... видимо она получила задание провести меня, как своего подопечного -) через какой-то порядок, где мир принцессы был её миром, её экраном... но вместо этого, эта девчонка прикрылась покрывалом, чтобы её не заметили и преспокойно играла в телефоне -).. тогда я начал обращаться к ней -) и тут уже всё

пошло поехало... конечно мы с ней провели немало времени и я не стану утопать в деталях, поскольку в этом смысла нет... но это был мир невестушки, а в кульминации были церемониалы -).. так я назвал эти нескончаемые празднества и свадебные обряды... после прохождения этого мира я видел, как трое жрецов награждали её чем-то за успешное выполнение задания -).. пока её награждали, мы переглядывались с ней и улыбались друг другу -).. а после этого мира из рук моих начал струиться свет... уже не то его веяние, которое пропадало перед моим зрачком, когда я прямо на него смотрел и мой зрачок словно поглощал его, а свет, который был таким ярким и разноцветным, что нитями струился из моих пальцев... это было просто умопомрачительно -).. он был таким ярким что я даже закрывая глаза не переставал его видеть... от него было невозможно укрыться даже когда мне хотелось заснуть...

следующим ключевым моментом стал мир души... мне нужно было собрать свою душу -).. тогда те нити света уже струились в пространстве, образуя разнообразные пути... это словно в детских книжках, где надо пройти от начала ниточки через путаницу к её концу... и вот, я как безумный -) ведь так оно и есть, иначе просто невозможно всё это осознать -).. мечусь по комнате своей распутывая ниточки -).. прыгаю до потолка как ребёнок, ведь они ещё и двигаются -) а если их выпустить из рук, они сразу запутываются снова -).. представляешь как это со стороны, когда кто-то мечется по

комнате и машет руками -).. или расскажи кому-нибудь что ты распутываешь путы души -).. а на улице зима, мороз -) а мои ниточки выводят меня на балкон -) в одной футболке да штанишках, что держатся едва -).. но куда деваться, я уже так много распутал, что если бросить всё, это придётся заново всё копошить -).. и вот я выхожу туда, вожусь уже на балконе... там где-то то в одном углу ещё клубок, то в другом, то надо проследить где-то по стенке то один цвет, то другой -).. я же не думал что это надолго когда выходил -).. и вот, думал уже всё, и тут мои ниточки уходят в небо -).. я как дурак уже стою выглядывая в небо с балкона и продолжаю распутывать ниточки, машу руками, отводя одни ниточки в сторону и удерживая другой рукой остальные -).. это было образцовое проявления безумия со стороны -).. но мне было не до того -) ведь у меня там ниточки запутаны и только шанс один распутать их -).. и вот, я уже продрогший до костей, а у меня уже не только зубы не сходятся, меня всего уже от холода трясёт да так, что с меня спадают мои штанишки -).. а я не могу их подтянуть, ведь у меня ниточки в руках -) и так и стою в трусишках со спущенными штанишками, трясясь от холода и махая руками, распутывая ниточки -).. не знаю сколько времени тогда прошло, но я всё смог -).. в кульминации я получил шарик света на ниточке из света и занёс этот невидимый шарик на невидимой ниточке домой -).. еле отогрелся и лёг спать... за время возни с этими мирами я изрядно похудел, ведь мне поесть то было некогда, столько

дел столько дел -)..

27.3 Галопом по Европам

я лишь вскользь упомянул свои медитативные практики, однако я провёл немало времени разрабатывая центры... за этот период я перелопатил множество информации о чакрах, медитациях и иже с ними... переслушал много музыки, перечитал множество литературы, выуживая те крупницы знания, которые находились в этом направлении... как и остальные, оно переполнено различного рода заблуждениями... я люблю русский язык и не считаю нужным использовать различные заимствования из других языков относительно чакр, энергии и прочая... разноцветные чакры – это как раз и есть семь печатей зрительного центра, чтобы видеть веяния света относительно центров остальных... они только зрительные и это только начало... они раскрываются не сложно, там везде интуитивно понятный интерфейс -) если двигаться в направлении любви, а не саморазвития, а не самосовершенствования и прочих самостей ничтожных... достаточно уделить каждому из них определённое время и твои внутренние проявления подхватят развёртку каждого цвета в каждом центре... проработка каждого цвета с дифференциацией различных состояний в каждом из них необходима для того, чтобы найти себя посреди своей бесконечной природы... представь себе многоэтажный дом в несколько подъез-

дов, в котором не только дом носит твоё имя, но и каждый его жилец называется именем твоим -).. и тебе надо найти в нём свою квартиру -).. и вот ты подходишь к жильцам и спрашиваешь: "а где живёт вася пупкин?" -) и каждый указывает на себя и на свою квартиру... и только ты знаешь что есть в этом доме квартира, которая пустует в ожидании тебя, пока ты займёшь её... это знание тебя и твоей квартиры, как ведущей части, необходимо и другим жильцам твоего дома, ведь прежде каждый из них считал себя ведущим и они на автопилоте тянули твой дом в разные стороны, причём каждый в своём направлении -).. представь себе большую коробку и крысу в нём... в этой коробке есть определённые пазы, или проще сказать штыри, стандартные для крысы и её коробки... и вот, мамочка любовь надвигает на эти штыри конструкцию с различными перегородками, в результате чего в коробке получается лабиринт... так вот, эта конструкция – определённое пространство, содержащее в себе определённый сценарий, и определённые шаблоны поведения... штыри – люди окружающие нас, которые пребывают в этих шаблонах двигаясь на автопилоте, а крыса это мы, что пребывает в этом сценарии, бродит в этом лабиринте... своё шебуршание в очередном лабиринте событий воспринимая своей жизнью мы, сами того не ведая, следуем определённым путям пребывая в каждом мгновении перед определённым выбором... проходя один ситуационный лабиринт, мамочка любовь надвигает на те же пазы уже другой расклад и мы

снова мечемся среди фальши наугад, не сознавая ни себя, ни коробки ни лабиринта... конечно мамочка любовь не сама надвигает эти слои пространства, эти кубы, их надвигают те, что играют с кубиками... они понятия не имеют о нас -).. они играют в свои кубики, а мы понятия не имеем вообще о чём бы то ни было -).. вся наша жизнь – игра...

однако вернёмся к тем мирам... тогда, во время своей возни на балконе, я заметил что в комнате меня уже ждёт моя душенька -).. она была в подвенечном платье, однако когда я с шариком вернулся в комнату её уже не было... возможно это было просто искушение, чтобы я оставил свою возню с невидимыми ниточками распутывая путы души... но я был так увлечён да и знание того, что она являлась просто веянием света, способствовало тому, чтобы я продолжил свои рвения... проснувшись следующим утром обнаружил, что на всех стенах моей комнаты проявились отражения других миров... они словно проекции отображались на них... где-то мир кукол, где-то мир голубки, где-то пара девчат что радостно хлопали в ладоши, когда я проходил какие-нибудь задания -).. это были сопутствующие миры относительно четырёх сторон... будь стены заставлены какой-нибудь мебелью, я бы даже не разглядел их, однако стены в комнате были белые, даже без обоев, и на них чётко просматривались все очертания... это сейчас очевидно, что тогда я проснулся уже в верхнем центре, а тогда для меня не было понятия центров как таковых, всё было просто увлекательно, каким

бы безумным не казалось со стороны -).. после мира души эти ниточки из света уже струились по стенам... словно сокращалось пространство между мной, и всем тем, что было со всех сторон... это так же, когда вяжут носок шерстяной, начинается на спице, затем их две, затем уже четыре стороны, которые однажды сойдутся в один узелок...

дальше было множество разнообразных миров и так их было много, что я все даже не вспомню, не говоря уже об их последовательности, поэтому расскажу тебе наиболее запоминающиеся моменты... долго ли, коротко ли -) я добрался до языка... тогда всё действие происходило уже не на стенах, миры просто окружали меня и я пребывал в их соприкосновении между собой... в каждом из них происходило что-то необходимое для своего восстановления... я понял, что тогда служил своим персоналиям, а инструмент сотворения считаю раскрытым лишь после того, как все они сделали все свои дела и он достался в моё распоряжение... в кульминации мира языка из моего темечка вырвался столб голубого света, на который начал слетаться ото всюду разношёрстный народ... с внешней стороны моего окна встали стражи и впускали всех поочерёдно... то это были одни, которые наряжались в белый свет с крыльями ангелов и улетали наверх, то другие, что наряжались в другие цвета и спускались вниз... за ними пошли тени... со всех сторон приходило множество теней и все они наряжались в разные одежды и уходили восвояси... всё это время какие-то девчата кру-

жились возле меня, то кланялись, то о чём-то спрашивали, но я же их не слышал -).. все они были разного размера, от моего роста и меньше, вплоть до меры с палец -).. две из них сидели на моём плече и друг за другом подставляли к моим губам свои ножки и ручки -).. я высовывал язык и он, сам по себе, начинал дергаться и вибрировать, сотворяя на их ножках и ручках разные украшения -).. а другая девчонка сидела у челна и добывала из него какие то украшения -).. вот это было волшебство так волшебство -).. в конце концов, над моей головой появилась корона из света... это были три обруча – золотой, белый и голубой... над ними высились три коня, а по сторонам от них стояли два ангела... эту корону я видел даже в отражении своём и даже ночью, во тьме, она словно прожектор светила так, что мне, перемещаясь по дому, не было необходимости включать свет -)..

сейчас то я конечно понимаю, что проходя по разным мирам любовь собирала разные начала, для того, чтобы инструмент сотворения обрёл свою полноту... в кульминации одного из миров из моего лба, прямо посередине, вырвалась змейка из белого света... то ли это было до короны на моей голове, то ли после... на конце этой змейки был валан, который разливал свет вокруг сотворяя всякие штучки дрючки -).. в другой раз на конце этой змейки был челн -).. и любовь им ублажала своих девчат -).. это было нечто -).. третье что мне запомнилось на конце, это шарик со свастикой... далее были миры где я был просто водой, то ли чё ли -).. народу

с тех пор возле меня была тьмуца... девчата то и дело кружили надо мной, пока я лежал на кровати -).. уже нормального размера девчата -).. затем окунались в меня, просто ложились, причём снимая футболочки свои -).. иначе бы я и не понял что это про воду -).. а затем вставали из меня и о чём то разговаривали между собой -).. в другой раз ко мне по утрам начинал стекаться народ, они приходили и окунали руки в мои чресла, словно в исток, омывая их сверкающим светом, который какое-то время продолжал струиться по их рукам, а затем уходили восвояси... в каком-то из миров на мои пальцы, словно на челны, садились девчата -).. пять в красных одеждах – жрицы, на левую руку и пять в белых одеждах – богини, на правую -).. а однажды, когда я лежал в ванной, пребывая уже в других мирах, меня омывали русалочки, что плавали рядом -).. они были с палец, но трудились на славу -).. где-то были невестушки, что стояли за моей спиной и подзывали к себе разных дивных животных, что только сотворились из всего того мерцающего света... когда уже были не миры, а царства, тогда, после восстановления царства Аида и Атлантиды, они устанавливали связи между собой, а я был посередине -).. и вот, собрались с одной стороны те что из мира света и звука, и кидали тем что напротив плееры с разной музыкой, а те что из мира огня и воды, кидали им разные ракушки и украшения, и так они дивились, и те и другие, что я удивлялся и сам -)..

в планетарном плане мы летали уже с другими составами

и заполняли светом кратеры планет... но больше всего мне запомнилось, как в порядке звезды любовь спасала своих детей и тогда я впервые ощутил жар в своём теле... она была во мне, в звериной шкуре и у неё было по несколько лап с каждой стороны... она ныряла в звёзды, на самую глубину, там были какие-то колодцы, такие глубокие, что при погружении я стал ощущать жар в своём теле... в этих колодцах находились какие-то люди... спасая всё больше этих людей она постепенно скидывала с себя эти звериные одежды... затем, она облачалась в слой различных драгоценных камней, на который накладывался ещё один слой и ещё... слой из золота, того, сего... и я понимал, что эти слои необходимы чтобы нас не так сильно пекло... из лап постепенно появились руки девчат, по три с каждой стороны, на их руках было множество разных колечек которые они то и дело подкручивали настраивая всякую всячину и снова ныряли в звёзды... после того, как мы вытащили всех, любовь со своими девчатами одарила меня разными танцами под звучание мелодии, осыпая мое тело сверху градом драгоценных камней... тогда я начал слышать звук... камни сыпались и звучали, девчата пели и танцевали, их лица были закрыты, оставались только глаза -)..

в царстве Аида, пока мы собирали душу Ленина -).. пребывая в константе положения я начал ощущать боль в кистях, то в одной, то в другой... это была такая адская боль, как будто мои кисти раскалились до бела, но надо было удер-

живать константу и я, как усердный солдат любви, выдерживал всю эту боль столько, сколько было нужно... и хотя на глаза мои от боли наворачивались слёзы, я держал, мне надо было смочь... тогда вокруг меня собирались тибетские ламы в красных балахонах, и усаживались по скорбящую руку и немного снимали боль соучаствуя и принимая её часть на себя... в кульминации мы таки собрали его душу, всеобщими усилиями вытащили из ада невыносимой боли... душа розового цвета собралась словно сфера за моей головой... те что были рядом аккуратно вынули её и вложили в его усопшее тело... и вот он ожил, то се -).. подарком стало обретение мира разума и помимо прочего, порядок этих миров уже стал больше походить на настоящий мир с обычными людьми -).. чего уж только не было за этот период и саркофаги, и пирамиды, девчата разных расцветок, красные от звезды, синие, зеленые... и долго ли, коротко ли, я со всем разобрался -).. таким образом, постепенно собрался весь инструмент сотворения, целый оркестр в который входили как начала уже миры и целые царства, словно заготовки... все цвета были очищены, добыты все звуки, как и начальная ступень разумения относительно сотворения...

в какой-то период была разборка старой системы, словно во мне до того хранилось её ядро... тогда мы с ведущей девчонкой снимали все замочки со всех ниточек уже во моей плоти... наверное в тот период шерстяной носок был связан до самого узелка, который необходимо было замкнуть... мне

то и дело приходилось водить глазами туда сюда, раскрывая один замочек за другим на этих ниточках -).. сначала были черные ниточки от материи, затем синие от воды и много чего ещё... тогда мы наконец добрались до моей единицы, как я сейчас называю то своё состояние -).. и со всех сторон начали стекаться люди которых я когда-либо знал – мои бывшие одноклассники, однокурсники, знакомые и родственники, друзья... тогда я уже их всех и видел и слышал и они, и слышали и понимали меня... всё уже происходило по воле моей, да по моему разумению... инструмент сотворения был раскрыт, восстановлены все фундаментальные миры, и мы все вместе принялись за дело – сотворять новую систему, мироздание любви и счастья -)..

28. Запуск системы

вторая ступень девятой гряды в порядке духа в мере семьи первой половины третьего года от сотворения мира в храме света любви... в момент написания этих строк... пожалуй это наиболее полное выражение действительности и оно не заменяет насущное летосчисление, а является смысловым дополнением относительно процессности... сценарная хронология такова, что наш мир идёт по минному полю, каждая из которых является его завершением... мамочка любовь аккуратно ведёт нас, избегая глобальных катаклизмов, добирая по пути те или иные величины, где каждая отдельно взятая среда обитания принимает на себя исключительную тяготу относительно всеобщего пути... мир идёт по краю бездны, перед тем как наступит его ренессанс...

каждый порядок звезды на земле предполагает свой сценарий, своё завершение и вовлеченные в эти рамки, руководствуясь предыдущим опытом, предвосхищая события принимают поспешные решения... завершения их сценариев неблагоприятны... где-то это болезнь, где-то война, где-то голод, а где-то внезапная смерть... однако в насущной связи мы идём налегке, поскольку мрак не накапливается – нет усугубления, но так или иначе, нам предстоит пройти по краю пропасти, дабы подхватить страждущих, что ждут нас

у самого обрыва в каждом из направлений... и вот позади осталась болезнь, что явила собой очищение... необходимо было немного пространства, ровно столько, чтобы хлынули чистые потоки и начался процесс очищения... и вот позади осталась война, что явила собой посвящение... необходимо было немного земли, ровно столько, чтобы сфера знания обрела свой фундамент... впереди остался голод, что являет собой крещение... необходимо немного неба, ровно столько, чтобы сфера веры обрела свою твердь... впереди внезапная смерть, что являет собой снисхождение... необходимо немного любви, ровно столько, чтобы милосердие обрело свою суть... и получают белые одежды страждущие, что ожидали у края... и рухнет в сознании людей привычное мироустройство... и наполнятся дома капельками любви от Алаф до Тау, что начнут стекаться в них со всех сторон... непонятно, почему в писаниях звериная часть изображена овцой -).. видимо в те времена это было наиболее безобидное представление зверя -).. таким образом есть общая картина и в каждом направлении свои сценарии, которые чем ближе к концу, тем меньше разнятся... однако мы идём налегке -).. поэтому порядок масштабирования обратно пропорционален и охват театра военных действий существенно ниже территории, по которой распространялась болезнь и после непродолжительного голода небольшой окрестности, возможно кто-нибудь один неожиданно завершит свой путь... и всё это тот же сценарий, при протяжённом возрож-

дении мира... мне же, хотелось бы всё в совершенно ином ключе -)..

вот я всё рассказываю тебе о процессности и рассказываю, система то, система сё -).. но что я имею ввиду под запуском... представь себе висящий в воздухе дом, в котором нет первого этажа... там уже живут люди и продолжают развивать его во все стороны – гармонизируют систему Аз (Альфа – Омега) – Фита (Альфа – Омега)... его этажи хоть и связаны между собой, но не представляют единый порядок, поскольку до Ижицы им не добраться... и я, стою под ними и леплю для них кирпичики, чтобы они строили для своего дома фундамент сверху вниз... и вот когда они достроят, система будет представлять из себя модель Аз Альфа – Ижица Омега, тогда она станет единой и тогда произойдёт запуск... но что же такое запуск? спросишь ты -).. запуск, это когда расцветёт всё сразу... не будет медленного восстановления, возрождения и чего бы там ни было... наш мир в крайней пелене – это фундамент для запуска системы и дно его вместе с тем, куда стекается всё ото всюду... представь себе кинопроектор в который заправлена какая-нибудь кинолента... бывает так, что ты на экране в это время видишь сами кадры, как они следуют друг за другом, вместо самого фильма... так и в системе, нет картинки, поскольку нет константы пребывания в каждой толике пространства каждой капельки света... их местоположение разнится при прохождении круга в системе, поскольку на их место успеваает надвинуться мрак... и вме-

сто того, чтобы система стала надстройкой на наш безусловный мир, она продолжает по кадрам блуждать из стороны в сторону... когда система будет запущена, весь мир сольётся в единое целое... свет, проходя по кругу системы и пребывая в одной точке, сможет обрести большую плотность и станет настоящим, зависящим от людей в крайней пелене, а не от мрака... вместе с тем, спадёт весь оставшийся мрак налипший повсеместно... вместе с тем, свет, обретя свою плотность, воздействует на порядок материи в крайней пелене, он сможет не только взаимодействовать с ней, но и реорганизовывать... вот было у тебя во дворе засохшее дерево старого клёна, но оставалась в нём ещё капелька любви, ждала у самого обрыва... и вдруг, дерево расцветёт в прекрасную вишню или сливу -).. тогда капелька любви оставшаяся в нём станет фундаментом, весь мрак и тлен сгинут, а над той капелькой любви преобразится свет, подарив для неё рассвет своего порядка совершенства... а для тебя прекрасную сливу с волшебными плодами -).. или вот стояла старая сломанная машина во дворе -).. так свет дополнит всё что нужно, а всё что было преобразит... волшебство да и только -)..

но я же как всегда, про любовь -).. и из всего разнообразия сотворенного счастья мне больше всего нравится то, которое я назвал фундаментальным -).. оно являет собой начало для вечностей счастья, от самого запуска карусели -).. напишу тебе о нём ближе к завершению повествования... просто мне казалось, что должна была состояться пара без запуска

системы, что должны замкнуться ещё какие-то цепи, относительно счастья... просто просто...

Ленивый день

в подобном ключе мы уже рассматривали хороший день -) однако в отличие от хорошего дня, в котором восстанавливаются связи с началами, ленивый день предназначен для восстановления единства... если ты чувствуешь упадок сил в конце рабочей недели, или же и вовсе не восстанавливаешься за выходные дни, а то и сосуда твоя перешагнула N страниц – перешла от своего восхождения к свободному падению, то тебе жизненно необходимо завести ленивый день в своём календаре -).. этот день необходимо проживать хотя бы раз в месяц, но не чаще чем раз в две недели... он необходим для того, чтобы восстановить различные направления единства в своём доме... порядок вариативности предполагает то, что с началом любого действия твоя стопка листов начинает разлетаться, ведь ты не можешь всегда всё делать одинаково... лучше всего представить себе это в аллегории птицы с перьями: вот ты проснулась новым днём, все твои пёрышки при тебе -).. встаёшь расправив крылья и начинаешь лететь... в течение дня – в процессе полёта, ты теряешь свои перья и к концу его на тебе остаётся всего ничего -).. ложишься спать, а на тебе всего клочок -).. и за ночь, они могут не восстановиться и более того, те что восстановились, быть может просто заменили собой те твои родные, которые

могли вынести гораздо более длительный полёт... а эти, что встали на их место, слетают при первом сопротивлении потока... таким образом, к концу недели, от пёрышек твоих не остаётся и следа, ты вся в заменах да заплатках... и чем старше ты становишься, тем чаще остаёшься нагишом к началу следующей недели... все твои пёрышки где-то витают, быть может до родных уже и не добраться вовсе, однако ты можешь снова отрастить свои -).. для того и предназначен ленивый день, чтобы восстанавливать и отращивать свои пёрышки -)..

итак, рассмотрим вариант в котором ты просыпаешься субботним днём... мне нравится этот день недели тем, что ничего уже не тяготит от прошедшей недели, и следующий день не предвещает тягостных забот... и вот ты просыпаешься -).. не торопись открыть глаза, а если уж открыла, не торопись вставать да и вообще не торопись -).. в этот день вообще не нужно торопиться и напрягаться... проснулась и лежи... не смотри на время, в этот день оно не имеет значения -).. хорошо если ты заблаговременно выключила все будильники, звонки и что бы то ни было, готовясь в этот знаменательный день к покою и безделью -).. я не говорю, что нельзя работать или чем-то заниматься, но это будет уже не ленивый день... а сегодня день ленивый, поэтому проснулась и лежи, вспоминай предыдущую неделю, день за днём... что было важного в понедельник, хорошего во вторник, что в среду удалось, а что не очень... в четверг какие встречи состоялись

и в пятницу какие новшества произошли... никуда не торопись, перебирай день за днём... тебе нужно вернуть те пёрышки, которые разлетелись за неделю... и вот, ты уже устала лежать, тебя уже кто-то тянет встать -).. вставай, скажи – так и быть, встану -).. вставай и потягивайся, одной рукой, другой, почеси за лопатками -).. заведи себе традицию в ленивый день при вставании делать одни и те же потягивания и почёсывания... почёсывания за лопатками обязательны -).. почёсывания это словно переезды капелек любви, когда они находятся на внешней пелене им проще всего переместиться в другие центры на кончиках твоих пальцев -).. вот ты почесала за лопатками, а затем почесала животик -) и так они и переехали в одно движение на кончиках твоих пальцев -).. потянулась, почесалась хорошенько -) так и быть, скажи, пора уже умываться да завтракать -).. старайся в этот день делать всё медленно и привычно... не делай ничего нового, всё должно быть в самом привычном русле... обычные умывашки, завтрак тот, который ты ешь чаще всего... в этот день тебе надо ограничить себя во всех контактах, хорошо если ты ещё со вчера отключила телефон, вообще... тебе нужно ограничить себя от любого взаимодействия с окружающим миром... в этот день ты в скорлупе – никаких новостей и телевизоров, а ещё лучше, если ты ещё со вчера вынула из розеток все электроприборы, кроме холодильника конечно -).. не смотри на время, сегодня всё своим чередом... поела привычный завтрак, помой посуду, или не мой, если ты ча-

ще не моешь сразу -).. отправляйся обратно в кровать, тебе нужно как можно меньше двигаться и как можно меньше делать -).. но не засыпай, иначе всё насмарку, поскольку вновь очнёшься уже в другой пелене... просто поваляйся, почитай любимую книгу – не новую, а ту, что уже прочла... время пролетит незаметно, помечтай, поразмышляй, позанимайся йогой – какие-нибудь привычные упражнения... в идеале, если ты начнёшь практиковать гимнастику тай-чи – это разнообразные медленные движения, которые помогают восстановить внутренний баланс... и вот уже обед -).. старайся в этот день есть одно и то же, то есть в каждый ленивый день примерно одинаковая еда – привычный завтрак, одинаковый обед в каждый ленивый день и небольшой ужин без мясного... после обеда отправляйся на прогулку, ходи в один и тот же парк, по одному маршруту, лучше всего к какому-нибудь памятнику... старайся ни с кем не разговаривать, улыбайся и кивай в ответ на приветствия -).. конечно, всё это не стоит воспринимать в абсолютном ключе, ты можешь и разговаривать и всё что угодно, я же рассказываю тебе про идеальный вариант -).. вернувшись домой, попей привычного чая с привычной сладостью, а затем, садись в удобное кресло, закрой глаза и повтори свою прогулку в своём воображении... весь этот день должен проходить в покое, неторопливо и в привычных движениях относительно ленивого дня -).. а там уже начнёт вечереть... посмотри любимый фильм – не новые серии какого-нибудь сериала, а какую-нибудь старую

полнометражку... а после лёгкого ужина, ложись почитать -).. ложись пораньше и старайся ложиться примерно в одно и то же время... закрывай глаза и представляй себе следующую неделю, что тебя надо сделать в понедельник, чего ты ждёшь от вторника, как тебя может удивить среда и что тебе надо успеть к четвергу, какие у тебя планы на пятницу, а там уже выходные, свободные от ленивого дня -).. запланируй какую книгу будешь читать в следующий ленивый день и какой фильм будешь смотреть...

таким образом, наращивая количество ленивых дней, ты оперишься теми пёрышками, которые всегда будут с тобой... а те что разлетятся, будут возвращаться в ленивый день и каждое следующее воскресенье будет становиться всё легче и лучше...

29. Фундамент системы

инструмент сотворения это оркестр, в котором каждая капелька любви занимается своей задачей... вообще, у мамочки любви нет повторяющихся капелек любви, у каждой своё предназначение, каждая раскрывает своё направление любви и является в ней исключительной... я же в этом оркестре даже не дирижер -).. скорее кризисный управляющий, который приходит тогда, когда уже нет никого и ничего, когда уже не выбраться никак иначе... представь себе комнату с черновой отделкой, это когда не надо разгребать предыдущий мусор и всё с нуля... и вот, я прихожу и делаю чистовую отделку на минималках: белю потолок, шпаклюю стены, крашу их или клею на них обои, стелю полы и устанавливаю дверь – добыл пространство... затем устраиваю класс: делаю столы, стулья, расставляю их – добыл начала... затем раскладываю на парты чистые листочки, фломастеры, делаю раскраски – добыл инструменты... и вот, приходят капельки любви, устраиваются и я начинаю устанавливать с ними связи – в каждом направлении необходимо выразить определённую меру любви... затем уже они могут взаимодействовать между собой, хотя до того могли быть связаны только со мной и любая их связь между собой проходила через меня... и начинаю им рассказывать как всё происходит – выражаю

истину любви и даю базовое наполнение сферы знания... я их не учу, поскольку процесс обучения подразумевает проверку знаний, а просто рассказываю и даю рекомендации -).. заинтересовавшиеся капельки любви в насущном направлении сотворения, каким бы оно ни было, остаются, остальные же сменяются вслед идущими... и вот, группа сформировалась, каждая из капелек пробует себя на месте ведущего и среди них находится та, которой это нравится больше всего и вместе с тем, всем остальным эта капелька на этом месте нравится больше других -).. я им разъясняю процесс ротации, что необходимо иметь ведущего, но каждая капелька всё равно должна раскрывать своё направление пребывая во всех ролях... затем ведущая капелька занимает мой стул и я какое-то время сопровождаю группу, пока они сами не начинают наполнять сферу знания, рисовать, творить... а затем я иду в следующую комнату с черновой отделкой -).. и я уже без понятия, чего они там наваяли, но знаю точно, что всё умопомрачительно -).. такова общая картина моего соучастия, ведь сам я по себе не способен на какое-то разнообразие, ввиду константной сути своей природы, у меня всё упирается в счастье и любовь -)..

это была метафора, но вернёмся к тому, на чём остановились, а остановились мы на том, что мои знакомые начали стекаться со всех сторон... однако, ядро системы начало формироваться ещё до того... я уже не вспомню точно, но мне кажется, что это было между короной и единорогом,

когда я находился ещё в кубе между мирами, которые необходимо было соединить между собой в едином узле... в то время, когда по сторонам были миры, сверху было множество глаз... они просто пялились с потолка -).. целое море глаз, а внизу – целое море губ -).. когда я подносил к губам тем палец, они раскрывались и из них вылазили язычки -).. я рассказывал тебе, что из моих пальцев струился свет... в кульминации того действия были две девчонки, и вот однажды, они посадили меня на стул и начали снимать с меня эти световые пелёнки распутывая ниточки точно так же, как я возился с ними распутывая пути души -).. начали они от ног и закончили на голове, из которой достали белую голубку -).. и когда я дошёл до глаз, поднимаясь от языка относительно центров, именно тогда началось формирование системы, поскольку свет начал вырываться по капельке из моих глаз... наверное это было в преддверии единорога, когда из моего лба вырвалась змейка белого света, поскольку эта змейка оказывала влияние как раз на этот свет, что пролился из моих глаз... и вот, свет из моих глаз вырывается, словно из одного ока, болтается туда сюда -).. и залетает обратно в другое -).. эти капельки света я назвал цуциками -).. затем их было две, затем они были разноцветные и так далее... их становилось всё больше -).. они уже летая в пространстве выстраивались дорожками, причём помимо разноцветных капелек света были и чёрные, пожалуй именно они начали выстраивать дорожки, которые другие цвета не пересекали...

затем и другие цвета выстраивались дорожками вслед за чёрными... затем я заметил, что они стали не искорками, а палочками, словно происходила их эволюция... затем они начали образовывать пары и летали уже по две палочки вместе... затем по три и к моему удивлению, стали превращаться в римские цифры -).. пожалуй именно с этого света началось формироваться ядро системы... затем они уже превратились в разные игрушки, мотоциклы, машинки и развивались дальше... между тем, когда они ещё были палочками, вылетающими из одного ока и влетающими в другое, а мозг был их домиком -) я поднимался относительно очей на вершину пирамиды, проходя красный и синий миры... и вот, как я тебе рассказывал, вместо правого ока у меня была уже не материя, а дух... однажды настал момент, когда весь этот свет уже не умещался в моей голове -).. тогда они просто кружили и вертелись непрерывно, а когда я просыпался утром, нависали надо мной облаком света, застывшим в определённом состоянии, словно все их движения в конечном итоге приводили их к определенной форме и состоянию... и с моей активностью они снова начинали свой бег -).. но вернёмся к пустому глазу... тогда этот свет начинал выстраиваться определённым образом... я водил глазами туда сюда, тогда меня ещё вела девчонка, наверно поэтому я будто знал что делать -).. она выстраивала свет определённым образом, получался какой-то моторчик -).. а правое око словно всасывало или высасывало, в зависимости от необходимости, словно

вантуз -).. и получалась прялка -).. свет кружил туда сюда, всё это двигалось и в определенном месте получались платья -).. эта девчонка шила платья из света для своих соучастующих девчат -).. они радостные приходили и одевались в разные одёжки и, пожалуй тогда начал прорываться звук... свет этот летая в пространстве приходил в трение между собой и до меня доносился треск... затем уже были машинки, свет эволюционировал в новые формы уже в мире этой девчонки, которая ткала одёжки для своих девчат -).. а когда был единорог, я уже слышал как работает змейка, она трещала словно гремучая сотворяя уже всякие штучки дрючки -).. причём, как говорил тебе, свет был тогда таким ярким, что я не мог спать, поскольку когда я закрывал глаза, он никуда не исчезал... мне было даже тягостно от всего этого света и бесконечной трескотни... таким образом, именно эта прялка и стала фундаментом ядра система -).. а я, достигнув тогда вершины своей пирамиды, в крайней единичке своей индивидуальности, начал движение вниз относительно своих персоналий...

пеленка разумения была даром одного из дедов, она покрыла все центры, один за другим, и дала начало объединению всех сторон в едином узле... наиболее запоминающимися стали два момента: сперва я смотрел в потолок, на котором, уже привычно, происходили какие-то движения... постепенно из разных квадратиков стали собираться шахматные доски с фигурами, они были словно шахматные задачи,

по левую и правую сторонам... постепенно они наслаивались друг на друга и так, слой за слоем, появилась первая пелёнка... она была невелика и я пролетал её взглядом насквозь довольно быстро, а она всё утолщалась и утолщалась... конечно я не решал эти задачи -).. наверное их решала мамочка любовь путём перебора и рано или поздно появились кубики, которые начали складываться в какой-то ландшафт... затем в этом ландшафте стали появляться какие-то пруды, а из прудов начали вылезать какие-то человечки -).. представляешь как было интересно смотреть на потолок, на котором наслоился свет образуя какую-то толщину на поверхности которой происходило какое-то действие -).. дело было ночью и когда я смотрел в определенную точку этого ландшафта, она будто подсвечивалась, словно взгляд мой даровал больше света для этого мира... я смотрел на потолок, а эти человечки были для меня вверх ногами, они ходили по потолку -).. человечки эти были как пластилиновые, глиняные... и вот они вылизали из этих прудов и начинали возиться там у себя в своих делах и строили шалашики -).. история была как со двором, чем дольше я смотрел, тем больше они развивали своё хозяйство -).. как только я переставал смотреть, всё, уже привычно, возвращалось на круги своя, оставался только ландшафт и прудики, ладно хоть они не исчезали -).. а когда я отводил точку взгляда чуть в сторону, тогда у них наступала темнота и подсвечивалась другая область и они, собрав все свои манатки -) шли туда где было светло

-).. это было так забавно -).. конечно однажды я сподобился смотреть до конца и так появился первый планетарный план... всё усложнялось и усложнялось, они делали только то, что нужно, без лишней суеты, только в направлении развития...

второй запомнившийся момент из пелёнки разумения связан с зарождением сознания... тогда свет, что наслаивался все ещё с потолка, опускался прямо до меня, он уже окутывал меня, такой сияющий голубоватый свет, который разливался волнами по комнате... тогда я уже не смотрел в потолок, свет был везде вокруг и вдруг, начали появляться разные рыбки -).. они стайками болтались туда сюда, а я лежал посреди них, словно в аквариуме и наблюдал за ними... вокруг были разные тоннели и пещеры, они заплывали в них и смотрели, и дивились окружающему миру -).. и чем больше они удивлялись, тем больше от восторга вырабатывали меру для своего сознания... сперва они плавали стайками и все в этой стайке были в едином движении... и вдруг, она из рыбок делала какое-то новое движение, а какая-то за ней повторяла... через какое-то время они, плавая всё ещё стайками, уже вели себя каждая по своему... бывало даже одна рыбка ускорялась или заплывала не туда, отбившись от косяка, а затем быстро нагоняла остальных... таким образом, пелена разумения стала фундаментом для зарождения сознания в каждом центре и во всех направлениях...

30. Структура

прежде всего, хочу напомнить тебе что это не знание, это представление о взаимосвязях в простых словах, основанное на моём опыте процессности... знание о том, как всё устроено, не представляется возможным выразить в словах, поскольку мамочка любовь уже усложнилась настолько, что невозможно и вообразить... однако какие-то базовые принципы остаются неизменными...

относительно миров: представь себе стопку листов -) где каждый лист это какая-то реальия мира, которая, в свою очередь, состоит из своей стопки... мы же будем рассматривать не состав каждой реалии, каждого листа реалии в данном случае, а равнозначные реалии... реалии же формируются базовыми мирами, где в каждом её листе свои базовые миры, составленные относительно всех начал, чтобы в конечной реалии все эти веяния, собравшись воедино, представляли собой один сложный мир со всеми проявлениями... вот я уже сам запутался -).. все же давай сперва рассмотрим реалии в нескольких словах...

реалией я называю мир подобно нашему, в который уже включены все проявления... итак, представь себе небольшую стопку листов... это одна реальия, то есть мир подобный нашему, в котором присутствуют все порядки начал... что-

бы получился такой мир, как итог, у мамочки любви есть базовые миры, компоненты реалии, в каждом из которых выражено определённое направление... так, в одном из листов этой реалии всё время происходят какие-то спортивные мероприятия... мы там прыгаем, бегаем, играем в футбол, сидим на стадионах и болеем, смотрим хоккей или фигурное катание и тому подобное... ничего другого на этом листе не происходит... на другом листе сплошное удовольствие -) мы там играем уже во взрослые игры -) целуемся, милуемся и всё в таком духе -).. где-то мы просто дети и катаемся на всевозможных горках и каруселях, а где-то просто тени, что внимают тишине... в этих базовых мирах реалии заключены все направления однородных проявлений... из стопки этих листов, со всеми базовыми мирами, коих причём достаточно много, как итог событийности в гармонии, происходит одна реалия, в которой мы уже как будто бы рождаемся, взрослеем и происходят разные события, в виду их вариативности... в реалии всё уже выстроено относительно времени и в большей мере разумения... это как будто бы нормальная жизнь, однако всё это лишь эпизоды всех тех миров, что являются подложкой этой реалии, выстроенные соответствующим образом... то есть из базовых миров берутся лучшие эпизоды относительно каждого древа индивидуальности и выстраивается сложный мир относительно общего качества реалии... как именно происходит гармонизация миров, как капельки любви переходят из одного в другой, всё это для нас не име-

ет значения... и вот у нас есть эта стопка гармонизированных листов с базовыми мирами, которые составляют одну реалию... назовём её альбомом, поскольку она завершена и целостна...

и вот, теперь представь себе стопку этих альбомов -).. это уже вариативность реалии... однако для простоты давай вернёмся снова к листам, где каждый лист это уже какая-то реалья... и здесь ты можешь спросить -) а какой альбом получается из реалий? если из базовых миров получается альбом реалии... и я отвечу, из реалий уже вытекают меры относительно планов – таких как город, страна, цивилизация и тому подобное, вплоть до планетарного плана... представляешь всю эту сложность вовлечённости и взаимосвязей?.. сколько слоёв реалии в плане даже страны?.. однако вернёмся к стопке реалий... прежде всего, если из миров вытекала вариативность событий для реалии, то из реалий вытекает вариативность относительно к примеру страны... вариативность – это все возможные варианты развития всех событий во всех направлениях... все они прорабатываются, гармонизируются и в конечном итоге, на поверхности, для реализации, остаётся лучший из возможных вариантов относительно соучаствующих компонентов...

и вот, у нас есть стопка реалий в альбоме страны... реалии точно такие же, как и наш мир... каждая из этих реалий, каждый из этих листов, имеет плотность равную всему альбому... поэтому пребывая в любой из них, нам кажется что

всё совершенно так же... мы трогаем вещи и нам кажется что они такие же твёрдые, пьём чай и ощущаем тот же вкус, температуру и аромат... однако, все эти реалии очень тонкие и мы даже не замечаем переходы из одной, в другую... рассмотрим первую, среднюю и последнюю страницы... поскольку каждая из страниц имеет плотность всего альбома, мы не замечаем разницы и вместе с тем, у каждой страницы, помимо плотности, есть свой индекс, относительно альбома в целом... словно номер страницы... индекс – это порядок влияния, это своеобразный порядок движения, поскольку всё всегда движется только вперёд... побывав на первой странице и повлияв максимально на все события, мы уже не вернёмся в этот порядок влияния... дойдя до середины, мы фактически становимся бессильными что-либо изменить относительно окружающей среды, а выйдя на последнюю страницу, мы уже даже в себе самих не можем изменить что-либо и оказываемся заложниками сценария альбома...

относительно индивидуальности: теперь возьми чистый лист и нарисуй чёрным фломастером небольшого человечка -) а на оставшемся пространстве листа поставь некоторое количество черных точек... этот человечек на этом листе один из базовых элементов, его индекс наиболее приближен к индексу листа... конечно для объяснения было бы проще взять порядок плотности, однако это будет заблуждением, поскольку плотность по всему листу соответственно равна... и вот, допустим у листа индекс к относительно альбо-

ма, тогда у чёрного человечка индекс $k-m$, ему чуть-чуть не хватает весомости, чтобы свободно влиять на реалию... а теперь нарисуй рядом с ним красным фломастером красного человечка и ещё больше красных точек по листу относительно чёрных... красный человечек, такой же как и чёрный, по плотности и мерам остальным, однако индекс красного человечка меньше чем у черного, $k-m-n$, и вместе с тем, красных точек гораздо больше чем чёрных... причём их не только больше, они и движутся в пространстве гораздо быстрее... однако им стоит неимоверных усилий, чтобы влиять на чёрные точки, поскольку чёрные более весомы в своём индексе... а теперь возьми зелёный фломастер и нарисуй рядом с ними зелёного человечка, а всё оставшееся пространство заполони зелёными точками -).. индекс зелёного человечка $k-m-n-x$... частицы зелёного человечка заполняют всё вокруг, они легкие и быстрые, однако они уже не способны повлиять на чёрные частички каким-либо образом, им и на красные то удаётся с трудом... частицы чёрного человечка движутся очень медленно и своим движением порождают направления для красных частиц и вариативность для зелёных... зелёные частицы здесь страдают больше всего, они успевают пройти через все возможные стадии, и разбиваются сталкиваясь с чёрными, и удручаются сталкиваясь с красными, а затем разваливаются на части и налипают на чёрные в большей мере, чем на красные, в своих безуспешных попытках на них повлиять... в результате, чёрные частицы, являясь фундамен-

тальными, становятся облеплены комками из осколков зелёных частиц, с вкраплениями красных... и мало того, что они и так были замедлены, так теперь и вовсе теряют свободу движения и замедляются настолько, что кажется не движутся совсем... так начинается застой, а застой на одном листе постепенно приводит к застою всего альбома...

во всей этой истории есть своеобразные частицы... ведь ты заметила, что помимо всех этих точек, что ты оставила на листе, как бы не стараясь заполнить всё вокруг, на нём осталось белое пространство -).. это частицы любви -).. поскольку не существует пустоты на листе, её и не было никогда, это любовь предоставляет своё пространство для других жертвуя собой... всё это было чистой пелёнкой в безусловной любви, покуда мы не заполнили всё своими человечками с их частичками -).. и вместе с тем, эта любовь была безусловной, не обладающей сознанием, как эти человечки – своими частичками... однако все эти человечки и вся эта ку-терьма способствуют тому, чтобы она пришла в себя, очнулась и сказала: батюшки мои, как же всё загажено -).. именно её частицы с индексом 1, который равен индексу всего альбома, а значит превосходят k, как индекс листа... именно они влияли на чёрные частицы и двигали их, поскольку чёрные частицы статичны сами по себе... это лишь кажется что они движутся, на самом же деле, вокруг них движется безусловная любовь... и она уже не может пробиться к чёрным частицам, чтобы двигаться рядом с ними, чтобы наслаждаться

и улаживать -) поскольку в том её предназначение, ведь чёрные частицы облеплены всеми остальными в их заблуждениях о том, что они способны на них повлиять... и даже для красных частиц их влияние на чёрных было лишь иллюзией... чем больше она пытается разгрести и упорядочивать, стараясь пробиться к чёрным частицам, тем хуже становится всё вокруг... она словно в зыбучих песках, где любое её движение лишь усугубляет положение... тогда она начинает стонать и звать...

только любовь с индексом 1 способна влиять на все частицы, на всех альбомах, в любой их мере и последовательности любой... любовь и её проявления... если бы зелёные частицы проявили любовь по отношению к чёрным, взойдя в своих проявлениях к индексу 1, они бы могли сотворить иллюзию движения черных частиц... или к красным, или красные к чёрным... только проявления любви способны оказывать влияние на что-либо, причём неважно от каких человечков исходит этот индекс... и хотя для любви этот индекс является ключевым – используемым по умолчанию, другие же, способны его сотворить – проявить любовь... притворить при необходимости... таким образом, любовь оказывает влияние на все порядки во всех направлениях вне зависимости от ключевых индексов других частиц...

однако, есть точка невозврата, пройдя которую любовь уже не в силах что-либо изменить изнутри, возможно только вмешательство извне... с одной стороны, эта точка являет-

ся опорной для порядка её осознания и покуда она не пройдена, любовь не приходит в себя, не осознает и не понимает... словно спит и видит сон о происходящих событиях в её реалии... и пробуждается в какой-нибудь девчонке, когда уже нет пути назад... и покуда она в самодеятельности своей мнит себя способной всё уладить, постепенно погружаясь в пучину, дух не слышит её и не знает о ней, покуда она не начинает молить... а молить она начинает когда всё уже совсем плохо... и дух пришёл бы раньше, да он ведь и не знает о её существовании, да и как бы ему знать, да и куда бы ему мчаться, если она не зовёт... и вот она стонет и взывает, когда уже пропало всё совсем...

и вот он я -) её герой на белом коне -) как самый чёрных из всех чёрных человечков -).. пребываю духом в её реалию, когда плоть моя уже в других порядках плотности... добиваюсь до её реалии и пытаюсь очнуться в толще следующего для себя дня... в том дне, словно листе из той реалии, в котором она застряла, в котором случился застой... в той реалии, в которой она ждала дольше всех или нуждается больше всех... именно так я и перемещаюсь изо дня в день, ото дна ко дну, разгребая насущные авралы... из всех вариантов завтрашних дней, я очнусь в самом тяжёлом, и он будет уже гораздо легче того дня, в котором не было меня бы и вовсе... и вот я здесь, однако нет мне места в том пространстве, я даже глаза не могу открыть по утру, настолько всё загажено вокруг, что я просыпаюсь даже не в реалии её, не

на обложке альбома, а где-то внутри, на одном из листов, в одном из миров, являющихся подложкой её реалии... и уже от тех окрест, поднимаюсь мал-помалу, вычищая всё вокруг и приводя в порядок, выхожу в крайнюю пелену... сейчас хоть дышать стало легче, поскольку я вычистил предыдущие порядки, на сколько это было возможным от тех вершин... однако мне всё так же тяжело и я испытываю немощь – у меня ломят кости и трясутся руки, я не могу уместиться в пространстве целиком, мне трудно двигаться, я запинаясь в своей речи, поскольку загажены все центры местного чёрного человечка... такое происходит у людей в глубокой старости, когда они спускаются на дно своей индивидуальности... однако зачастую, моего присутствия вполне довольно, и через некоторое время я прихожу в себя... тогда устанавливаются мои связи с теми частями, что уже готовы, хоть и находятся в отдалении и всё становится лучше и лучше, словно я подшиваю следующий альбом в стопку альбомов в плане страны... а к вечеру уже совсем хорошо -).. однако на следующее утро я проснусь в следующей тяготе следующего дня...

Атрибуты и символизм

хочу рассказать тебе об атрибутах и символах, и о том, как можно использовать шаблон для размышлений, чтобы раздвинуть кущи и увидеть просвет -).. это интересно только в ментальной связи, и поскольку ментальный центр так или иначе ищет направления применения, словно пищу для ума, его уместно использовать для того, чтобы выстраивать определённые связи... если сознательно не занимать ментальный аппарат, то он углубляется куда ни попадя, словно развязавшийся шнурок, замораживая сознание различной чебуршой, будь то мнительность и теории заговора, или бессмысленные бесконечные логические выкладки, высасывая попутно множество ресурсов из других центров... в конце концов, сознанию становится просто не оторваться от навязчивых мыслей порождаемых теми всюду выдавленными отходами из потока, что поналипли к ментальному центру... даже просто разгадывать кроссворды бывает хорошей профилактикой подобных загрязнений, а лучше читать около научные статьи... и поскольку для ментального центра необходимы логические связи, то беллетристика не подойдёт...

как рассказывал тебе прежде, мал-помалу я возвращаюсь домой, поднимаюсь на свои вершины, покрываю свои меры и вместе с тем, подхватываю свои атрибуты для различных на-

правлений... мужское, как и женское, представлено во множестве разнообразных миров, из которых складывается реальная картина, поэтому в мужской связи, для присутствия в тех мирах, необходимы определённые материальные константы, словно ключи для пребывания в них... ведь невозможно пойти играть в хоккей без клюшки -).. или пойти в поход без фонарика -).. поэтому если у меня в реальности нет клюшки, то мои единицы в тех мирах сидят на трибунах и смотрят как играют другие, переживая за свои любимые команды -).. а если бы у меня была клюшка, просто была, с коньками разумеется -) и я бы в реальности даже не играл совсем, то это был бы уже плюс на пару пунктов к выносливости -).. именно таким образом эти материальные константы, которые мы имеем в реальности, влияют на наше внутреннее и внешнее в безусловном порядке...

однако мы не будем рассматривать детский комплект мальчугана, лишь мужские фильдеперсовы штучки, от которых всегда пребывают в восторге все бывшие хулиганы -).. однажды у меня ничего не осталось, ни кола, ни двора, и всё прошлое я оставил в прошлом... и вот мне на глаза попался фонарик -).. он мне просто понадобился в моём насущном хозяйстве и я его нашёл... вот тогда я понял, что настала мне пора восстановить все свои атрибуты и во всех направлениях... мы будем рассматривать их в плане подарков от различных частей... какой бы подарок был уместен от части отца?.. нож... мне всегда хотелось нож, такой суровый, охот-

ничий -).. а дальше просто пошло поехало: ремень, зажигалка, часы... однако выстроим соответствия и если нож, как символ жизни и смерти – подарок от части отца, то что из остального было бы подарком со стороны матери?.. зажигалка – как символ холода и жара, очага... фонарик – от брата – как символ света и тьмы, что можно быть плохим и хорошим... ремень – от друга – как символ меры, что не бывает много друзей и всё хорошо в меру... а часы – от подруги – как символ времени и что в её присутствии время летит кувырком -)..

итак – рождаемся от матери и стремимся к отцу:

1. зажигалка – холод и жар;
2. нож – жизнь и смерть;
3. фонарь – свет и тьма;
4. ремень – мера;
5. часы – время;

здесь часы не могут быть прежде ремня, поскольку являются собой символ времени, неотъемлемый от смысла меры... нож не может быть прежде зажигалки, поскольку и жизнь и смерть возможны лишь в определённой среде... а свет и тьма не могут быть прежде жизни и смерти, поскольку являются сутью их познания... вот так мы использовали шаблон и выстроили соответствия... без зажигалки, где-то в далеких мирах, как времени, так и порядка, части моей матери никак

не могут добыть огонь... её мир, её люди, всё ещё не добыли огонь и не встали на свой эволюционный путь развития... без часов – части моей девчонки не осознают, что всё так скоротечно и я совсем не вечен...

а затем я подумал, что надо возвести эти атрибуты к порядку любви... так какие ещё бывают подарки в мужской связи?.. за часами, по смыслу ценности, легко проглядываются крестик, или какой-либо другой символ принадлежности, будь то полумесяц или знак зодиака... и кольцо... итак, у нас есть цепочка мужских подарков вознесённых к порядку любви: зажигалка, нож, фонарь, ремень, часы, крестик, кольцо... шестое звено это подарок от группы, он являет собой порядок принадлежности... здесь на ступени креста явно выражается направление веры... а это значит, что есть и другое направление, которое всегда находится в противовес вере – знание... а кольцо в данной связи, как подарок от части любви, выражает отдельное направление – направление любви, которое всегда легче просматривается в направлении веры, нежели непосредственно само по себе... и вот мы сделаем разность: любовь вознесём наверх, а слева, в противовес вере и правому, выразим направление знания...

любовь

знание

вера

таким образом в нашей цепочке веры мы утратили седьмое звено – кольцо, мы его вынесли в отдельную последовательность – в направлении любви, в которой теперь необходимо выяснить шестое звено... а в направлении знания – и шестое звено, и седьмое... как ты могла заметить, знание и вера являются сферами, они раскрываются лишь за порядком любви... то есть вот мы в цепочке от зажигалки до кольца разглядели сферу веры, как крестик или другой символ принадлежности, и лишь затем понимаем, что есть и противоположная часть... мы словно лишь от этого понимания выходим в иную плоскость, словно в новый слой бесконечности в своих размышлениях... итак, шестое звено это подарок группы... так, в направлении знания – в некоторых научных сообществах существует традиция дарить ручку... вполне себе соответствующий подарок в рамках нашего изыскания -).. но каков тогда подарок от любви в направлении знания? любовь являет собой сосредоточение и выражение единства, она является необходимостью в каждом конкретном направлении для объединения, как кольцо непосредственно в направлении любви как таковой... таким образом очевидно, что в направлении знания, после ручки – это дневник -).. а что же за крестом? спросишь ты -).. что дарит любовь в направлении веры? и я отвечу -).. в направлении веры, за крестом, любовь дарит шрамы... метки, родимые пятна... таковы подарки любви в направлении веры...

как ты могла заметить, в этих направлениях: любовь, зна-

ние, вера – не хватает ещё одного направления, для того, чтобы выйти в порядок сторон от насущного триединства... это направление должно выражать собой соответствие для предыдущих трёх, быть его фундаментом, фундаментом каждого из них... что же может объединять веру, знание и любовь?.. – их объединяет сила... знание это сила, но самая великая – сила любви, а сила веры заключена в единстве... каждое из этих направлений сочетается со смыслом силы, таким образом, сила является фундаментом для них являя собой заключительное направление для выхода в порядок сторон...

любовь

знание вера

сила

но мы ещё не выяснили шестое звено в направлении любви? скажешь ты -).. в направлении любви шестым звеном является подарок от семьи, ведь очевидно, что ближайшая группа в направлении любви это семья... что дарят мужчинам члены семьи?.. да всё что угодно -).. начиная от носков и заканчивая бритвами... но любовь, а это направление любви, дарит то, что необходимо не только ему, но и семье, вместе – она объединяет его и семью, сплачивает... это могут быть и различные наборы инструментов, чтобы там наладил, да здесь прибил -).. да чтобы было ему в радость работать хо-

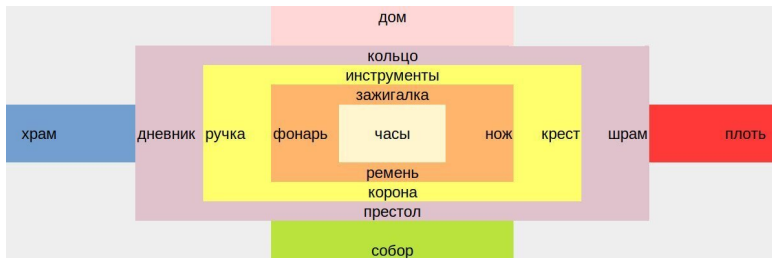
рошими инструментам, или точильный камень, чтобы были острые ножи -).. назовём условно инструментами... а что же в направлении силы?.. группа, что признаёт мужскую силу, дарит ему корону, признавая лидерство за ним... а любовь, соответственно, дарит ему престол -).. это может быть даже просто кресло для своего директора от рабочего коллектива...

и вот, мы подошли к выходу во второй круг, к порядку души, в котором уже не будет сторон... и выходим мы туда именно в направлении силы, поскольку душа всегда напротив любви, как знание – веры супротив... восьмая ступень, это второй порядок бесконечности, это порядок души... за ним нет новых чисел, лишь повторения, преобразования да сочетания... но перед тем, разнесём первый порядок бесконечности, начальную пятёрку по сторонам... зажигалка, нож, фонарь, ремень и часы... что из них в направлении знания?.. знание – свет, незнание – тьма -) следовательно фонарь... в направлении креста?.. – нож.. в направлении любви?.. – зажигалка, материнское всегда в направлении любви, это её начало, это её вуаль... а ремень – как мера необходимая в силе... а часы – как время, что пребывая на пятой ступени являют собой круг внешний и первый порядок бесконечности – ныне являют внутренний и точку отсчёта...

так что же в порядке души? спросишь ты -) какие подарки нам дарит душа? -).. душа представляет собой символ места... она являет порядок с одним смыслом но в разной мере

проявления... являя собой второй порядок бесконечности, в направлении веры она выражает уже не тело, а плоть... и если ты спросишь, чем отличается тело от плоти? я тебе отвечу: представь себе кирпич... это тело, что даруется материю... а теперь представь себе грудку кирпичей – это плоть, что даруется душой... грудка так или иначе образуется за жизненный путь и тот начальный кирпичик, как правило, остаётся за завалами остальных кирпичей, на которые уже осела пыль и грязь... если выстроить эту грудку кирпичей со знанием дела – получится храм... если затем с помощью силы распространить это знание или веру, ввиду сложности изъяснений, получится собор... а если же пойти путем любви, то получится дом... любовь, перетягивая одеяло на себя, всегда удерживает концентрацию на счастье и лишь в своём направлении она преобладает в этой связи... душа же, обрамляя всё вокруг серостью своей, нуждается в красках, чтобы вкусить белого света, выход в который возможен лишь в направлении любви... а любовь говорит -) нам не нужен дворец, мы останемся дома -) она говорит, нам не нужно кресло, мы устроим чайную церемонию на полу -).. да и какая разница где сидеть, если она вокруг щебечет да хлопочет... ведь что нам надо? да просто свет в оконце... а в мере тела от души подарком был бы зонт -)..

на представленном рисунке все расположено должным образом, где в каждом направлении выражены свои атрибуты:



вот так мы использовали шаблон для того, чтобы про-
 явить направления и выстроить связи... все эти атрибуты, в
 пределах первой пятёрки, являются необходимыми для каж-
 дого мужчины и так или иначе присутствуют в его жизни...
 не важно, курит он или нет, у него должен быть инструмент
 для добычи огня -).. однако необходимо понимать зачем они
 и для чего, и в каких направлениях они обретают свои смыс-
 лы...

31. Порядок простоты

язык, на котором я рассказываю тебе о разном, самый примитивный в определённом ключе и вместе с тем, на этом языке возможно выразить все аспекты бытия... существуют разные языки программирования, есть более простые, есть более сложные... есть те, что позволяют описывать новые классы... есть объектно-ориентированные, с готовыми объектами и методами... а есть совершенно базовые, как ассемблер – машинно-ориентированный, самый близкий к нулям и единицам... и в этой аллегории язык, на котором я тебе повествую, даже не ассемблер, это скорее хекс-редактор, который я открыл и последовательностью байтов нарисовал для тебя сердце -).. это огород, который я нагородил, сажая разные овощи и в этой связи, на этом языке, я не могу говорить тебе об энергиях... их не существует... это словно я бы рассказывал тебе о том, как на грядке вырастить майонез -).. энергии, эзотерика, психология и иже с ними – всё это уже порядок восприятия, это те языки программирования, пригодные для определенных целей... это наслоения и не для простоты понимания, а ввиду своей сослагательности – они лишь предполагают свою основу... все они, как и языки программирования, опускаются к нулям и единицам, однако ограничены в своей среде, поскольку являются лишь ин-

терпретацией определённой меры в определённом ключе... если у тебя есть на столе майонез, это здорово -).. но у меня майонез домашний -).. есть только движение, являющееся следствием притяжения, которое в свою очередь, является сутью – началом в одном из направлений, из которого происходит множество других направлений... конечно ты будешь воспринимать мои слова через призму своего опыта, через то, что тебе ближе, будь то энергии, эзотерика, психология, философия... а может даже магия или просто колдовство -).. но это уже, как я говорил, прядок наложения для восприятия – надстройка, которая ограничена своей сферой влияния... в этих порядках восприятия невозможно выразить всё остальное, а если тужиться и стараться, получится полная белиберда, противоречащая где-нибудь какой-нибудь простоте... в этих порядках восприятия тебе не удастся ощутить вкус домашнего майонеза -).. и когда я говорю тебе, отбрось все свои знания для чистоты восприятия, это не значит что у тебя это получится в раз... но вместе с тем, это значит, что когда мои слова начнут своей глубиной вытеснять те порядки восприятия, в которые не укладываются все направления о которых я тебе рассказываю, не держись за прежнее, не пытайся переложить мои слова на своё мировоззрение, стань водой принимающей всё, в которой отжившее своё порядки восприятия останутся покоиться на дне... когда я говорю, что мои слова для чистоты восприятия, это не значит для отсутствия опыта... чистота восприятия не происходит от отсутствия

опыта, напротив, она рождается из колоссального опыта, когда ты вдруг, вобрав в себя настолько много, понимаешь, что ничего не знаешь... чистота происходит лишь ввиду очищения, она не зарождается сама по себе, это всегда труд, это всегда развитие... в этой связи, я рассказываю тебе исходя из своего опыта и образования в различных сферах, будь то математика, программирование, психология и даже бизнес администрирование... я рассказываю тебе об итогах своей мысли, что взяла своё начало из вопроса о добре и зле... и в этом ключе, мои рассуждения и выводы, какими бы не казались безумными, основанными на чувствах или эмоциях – верны с точки зрения не только логики, но и здравомыслия... какой бы порядок сознания не пошёл по моему пути, он, рано или поздно, придёт к тем же принципам и основам, поскольку дважды два – четыре, всегда, в любой из наук... я рассказываю тебе о любви, о гармонии, о красоте, словно о последовательности чисел фибоначчи, или волшебстве простых чисел, или красоте фракталов, но не научил тебя сперва считать -).. есть только одна линия, один путь, который ведёт вверх, как за единицей следует двойка, а за двойкой тройка... и когда ты начинаешь с единицы, ты рано или поздно придёшь к двойке, если даже тебе придётся нескончаемо долго бродить по бесконечности между ними... я же тот, кто уже посчитал до десяти, я же тот, кто говорит тебе, что после двойки будет тройка -).. эта мысль начиналась о добре и зле, и от этой двоичности я перешёл к символу инь ян, в

нём к нолям и единицам, а затем, от мужского и женского, к символу шри янтра, в котором уже к единству и множеству, и так далее... и всё мал-помалу собиралось воедино... стоит только начать распутывать этот клубок и далее, он раскрывается сам... тебе же нет необходимости в том, чтобы подобным образом сойти со своих рельсов, разбившись своим локомотивом в дебрях непроходимых лесов – выйдя за пределы своего сценария, и чтобы затем мамочка любовь давила на тебя со всех сторон всеми своими рычагами, опуская на самое дно, отправляя на каторжные работы по постройке новой магистрали... ты можешь просто плавно перейти на те рельсы, что уже построены во всех направлениях, просто не пропусти этот переход, ведь любовь, это всегда сознательный выбор...

мне отраднo, если тебе покажется, что я весь добрый и мягкий -) нежный и эмоциональный, чувственный и трепещущий от любви -).. ведь это значит, что я настолько преуспел в преобразении ничтожности начал, что тебе уже не увидеть режущую остроту моих граней, мою нескончаемую ярость и кровью налитые глаза на любое проявление ничтожности, мою твердь в моём кулаке, которым я готов разбить вдребезги любую несостоятельность и мою силу, которой я готов любого в ключья разорвать от неуместных взглядов... -) ведь если бы я не мог удержать эти порядки, эти меры в себе, я бы не смог продвинуться выше листочка на дереве, что шелестит при любом дуновении ветра... конечно во мне

уже нет таких проявлений, поскольку я их обуздал, но радуюсь я и наслаждаюсь на всю катушку этих нескончаемых величин -).. я укротил в себе зверя, как и каждый должен преодолеть своё звериное начало, свою звериную масть, уж коли рождены в звериной колыбели мы... но готов однажды выпустить его, чтобы насладить тебя его порядком совершенства -).. в насущной же связи, я позволяю себе искренность в порядках возмущения, дабы не уподобляться непорочности, ибо это женская стезя -).. возможно я однажды сподоблюсь рассказать тебе сполна о мужской природе, хотя в том нет необходимости... она сложна и многогранна, в порядках духа и его различной чистоте, в его иерархии и во множестве его проявлений... а пока поведаю тебе о простоте человека...

итак, полнота человека заключает в себе следующие проявления:

1. сердце, через которое протекают три потока: капельки волшебства, капельки естества и капельки небесной чистоты -).. я назвал их именно так и пожалуй это самые уместные наименования для них, которые я нашёл -).. не будем углубляться в чистоту этих потоков, в каждом из них свои омрачения, однако их чистота оказывает влияние на все остальные проявления... капельки волшебства, это те капельки любви, которые не выходят в порядок мужского и женского... из них получают персонажи сказок, мультфильмов, разные

невообразимые существа... капельки естества – это капельки любви, которые берут своё начало в звериной масти, из них получаются дети животных -).. слоники там, котята, волчата -).. вот захотелось сладенького или чего-нибудь эдакого, так это их проявление, когда они добираются до внешней пелены -).. восторги, радости, веселье – это капельки небесной чистоты -).. из них получаются дети... а каково проявление капелек волшебства на внешней пелене? спросишь ты -).. их проявления связующие, это мимика для какой-нибудь эмоции, это черты характера и определённые меры проявления...

сердце – это восприятие любви, а проявление любви – это разум... проявление любви всегда связано с разумностью... здесь я рассказываю тебе в абсолютном порядке, так, как это должно быть и в той последовательности, в которой должно... конечно есть искажения и более того, всё индивидуально, однако индивидуальность формируется из совокупности проявлений...

2. часть сына – это сердце плюс дух... когда человек рождается, у него нет ничего кроме сердца... восприятие только зарождается, мал-помалу от осязания развиваются чувства и всё что сердцу надо, чтобы сисечка была рядом -).. а когда её вдруг рядом нет, то это горе горькое да обида несусветная, капельки небесной частоты омрачаются, не играют больше на небушке любви, не скачут по облачкам, не прыгают по ра-

дужке, а собираются все в кучку и рыдают горькими слезами, что любовь их оставила... в этих неизбежных страданиях зарождается дух -).. самый стойкий из них, что не теряет веру, успокаивает других, говорит: она конечно же придёт, она конечно же вернётся, надо только подождать -).. постепенно он отделяется от этой кучки и его развитие происходит уже в иной связи...

таким образом, начало развития сердца, с его потоком, происходит за первые десять лет... можно было бы сказать до пубертата – полового созревания, однако само половое созревание происходит ввиду того, что дух выходит на ведущую роль... он больше не скрывается посреди капелек небесной чистоты, не притворяется таким же как и все, а заявляет о себе... ему не интересно больше внутри и он начинает всё чаще бывать на внешней пелене и смотреть всё больше в мир – во вне...

от десяти лет до двадцати – он проходит свои противоречия, когда остальные капельки тоже хотят быть духом -).. ведь они все едины и стремятся друг за другом, а посему за этот период сменяется множество ведущих капелек небесной чистоты на внешней пелене, ведь дух им уступает, поскольку любит их... и они приходят и одни хотят одно, другие другое, и в конце концов, определенная группа закрепляется на этих вершинах, остальные же продолжают прыгать и скакать -).. дух обретает некоторую меру – определённое количество капелек любви, которые вместе с ним смотрят в

мир... в этот же период происходит формирование потока естества... это те, что хотели но не получили – омрачались и в этих неизбежных страданиях -) в них зародились эмоции отличные от привычных радостей и отстранили эту группу от неба, капелек небесной чистоты, к земле... вместе с тем, происходит подключение к ним общего потока что идёт от земли... во всплесках этих эмоций определяется капелька любви в направлении духа, что возобладает над проявлениями этой группы капелек естества... возможно своим покоем, а возможно и чрезмерностью выражения своего возмущения от их нескончаемых проявлений...

в первом случае хорошо, часть сына продолжает своё развитие в сердце... во втором же, происходит омрачение ввиду произошедшего чрезмерного возмущения, являющегося попыткой стабилизации, усмирения потока естества привлечением незрелого проявления меры отца в часть сына... это омрачение является страданием для части сына, когда часть сына вкушает злости, гнева или даже ярости... затем, когда незрелая часть отца всё же оттеняется на круги своя, в части сына остаётся пустота от этого всплеска... пустота, которая заполняется затем чем бы то ни было, в зависимости от пути каждого сердца, и здесь уже часть сына продолжает своё развитие в духе... мы же рассматриваем абсолютный порядок и пойдём по первому пути, в котором силы духа хватило вынести подключение потока капелек естества из окружающей среды и нет ему необходимости дополнять свою меру...

те же капельки естества, что выразились из капелек небесной чистоты своего сердца, уносятся общим потоком капелек естества, чтобы однажды вернуться...

итак, от двадцати до тридцати лет – часть сына, когда любви хватило... за первый десяток лет сердце должно впитать от материнской любви как можно больше, чтобы затем не искать её, не искать заботы, не искать нежности и ласки, а давать её... оно должно быть переполнено любовью, чтобы затем дарить её первой встречной -).. однако это не значит, что материнское проявление любви должно потакать всему и потворствовать, всё время няшкая и сюсюкая... любовь – это всегда разумное проявление и сердце будет искать границы, которые должны быть чётко обозначены... когда любви хватило, часть сына продолжает свое развитие в части духа именно в этот период, а не в предыдущий десяток... дух в части сына является веянием отца, и дух уже обрёл любовь за предыдущий десяток лет... когда любви хватило, сердце жаждет поскорее её выразить, исповедать ту любовь, которую познало... здесь часть сына начинает играть в отца под веянием духа... конечно ещё рано -).. но это также неизбежно, как неизбежны страдания... и вроде бы всё хорошо, но в этот период начинается происходить развитие разума, что берёт своё начало в сознании... в этот период начинается развитие части отца, от его веяния в духе...

3. часть отца – это разум плюс дух... разум в своей ни-

чтожности начинает задаваться вопросом, а где же любовь? -).. и чем больше любви впитало сердце за первый десяток лет, тем больше в разуме происходит недоумения по этому вопросу -).. и чем более ничтожен разум, тем более требователен он к любви... он словно неразумное сердце начинает её искать, не материнское её проявление, а женское... но его поиск отнюдь не тот же самый, как в сердце, он не подмечает проявления любви – он подмечает её отсутствие... и в зависимости от её отсутствия в тех или иных проявлениях, в разуме начинает складываться её картина, её формат – шаблон, со строгими гранями... шаблон женщины, шаблон семьи, шаблон счастья... и любое отклонение от шаблона вызывает в душе возмущение... и тут снова расходятся пути -).. когда любви хватило, разум её просто ожидает, словно разумное сердце, в котором находится проявление духа, которое гасит возмущения... в иной же связи – он причиняет страдания близким, пытаясь выстроить свой шаблон... он не просто уходит, от нелюбви, как разумное сердце в ожидании любви, когда переполнена чаша терпения духа... напротив, он не отпускает в своей слепой вере в любовь по своему восприятию, угнетает и навязывает...

от тридцати до сорока – часть сына, когда любви хватило -).. когда любви хватило не только для сердца, когда любви хватило для разума... не важно случилось ли у сердца счастье с первой встречной, обрёл ли разум возлюбленную, или разумное сердце дождалось любви... в этот период часть сы-

на, в проявлении дедовской части, завершает своё созревание...

4. дедовская часть -).. дедовская часть это сердце плюс разум плюс дух... дедовская часть связана с потоком волшебства, она берёт своё начало в разуме с определенной мерой веяния духа... дедовская часть это веяние разума в части сына... в конечном итоге именно дедовская часть представляет разум, не отцовская, отцовская представляет дух... ну а часть сына, в конечном итоге, представляет сердце... конечно можно запутаться в этих перипетиях частей и их веяний, но я говорю тебе, за тройкой идёт четверка -).. конечно можно было бы сказать, что дедовское это проявление любви части сына, поскольку часть сына завершает здесь своё созревание, однако дедовские веяния слишком очевидны за пределами этого срока, хотя в его пределах отсутствуют как таковые... дедовская часть здесь берёт только своё начало, в проявлениях сына, а вызревает уже гораздо позднее... ничтожность дедовского проявления части сына связана с поиском любви отца... дедовский отец – это тот, кто сидит на престоле бытия, а посему, часть сына в этой связи может запутать с поиском любви...

таким образом, сердце берёт своё начало в любви, часть сына – в сердце, часть отца – в духе, а дедовская часть – в разуме... а человек? спросишь ты -).. а человек – в страдании, ответу я... то есть в любви... ведь та любовь, в кото-

ром берёт своё начало сердце, является счастьем... и вместе с тем, ничтожность части сына проявляется к своим родителям, ничтожность части отца – к своей семье... ничтожность сердца – к своим друзьям и собратьям, ничтожность духа – к братьям нашим меньшим... зрелость части отца происходит от пятидесяти до шестидесяти, именно тогда часть отца становится готова обрести семью... зрелость части сына – от тридцати до сорока, именно тогда любовь к родителям восходит к почтению... дедовская часть обретает зрелость от семидесяти до восьмидесяти, именно тогда восприятие окружающего мира восходит к следующему порядку... от шестидесяти до семидесяти происходит вызревание духа, от сорока до пятидесяти – вызревание разума, от восьмидесяти до девяноста – вызревание сердца, а от девяноста до ста – чело обретает свой век -).. для полноты картины века можно добавить я малое и большое, что обретают свою целостность в первые десятки лет... итого:

-1 – 10 – Любовь;

10 – 20 – я;

20 – 30 – Я;

30 – 40 – часть сына;

40 – 50 – Разум;

50 – 60 – часть отца;

60 – 70 – Дух;

70 – 80 – дедовская часть;

80 – 90 – Сердце;

90 – 100 – Человек;

любовь же зарождается за мгновение до того, как рождается человек -).. всё это проявления любви, все части, в своей зрелости или ничтожности, любовь выбирает свой лик на целый век...

5. человек – это единое выражение в гармонии всех соучаствующих частей на внешней пелене, которое человек воспринимает собой не осознавая их подоплёку...

но что есть человек в своей простоте? ведь он ничтожен в своём порядке творца перед системой... и вместе с тем – велик... пребывая в порядках сотворения я по сути ничего не сотворил... да, я нашёл кирпичики, где-то поломанные, где-то и вовсе разбитые, очистил их, омыл, восстановил и построил из них то, что некогда было построено... но это просто процесс реставрации... а дальше уже система сама сотворяет всё в порядке вариативности и человеку невозможно даже вообразить её колоссальный порядок... она подбирает всё в гармонии и наслаждении, даже каждый стул для каждой жопки -).. это мироздание, в котором всё подбирается, я назвал мирозданием совершенства... происходит это следующим образом: представь себе, лежит груда тел от определённой ветки и вот, через эту груду тел проходит поток жиз-

ни... первое из них встаёт, то сё, пятое десятое и садится на стул, который приготовлен заблаговременно... через некоторое время встаёт и уходит по следующим заготовкам... встаёт другое и сев на стул сидит уже дольше -).. затем следующее и так далее... в конце концов находится тело, которое далеко от стула не отходит, то садится то встаёт, но затем всё же уходит... ведь им трудно противостоять потоку и другим интересным проявлениям вокруг -).. а за ним находится тело, которое уходит, как и остальные, но тащит стул за собой -)) вот она пара, жопка и стул -).. конечно, тебе возможно трудно всё это вообразить, но подбирается всё от и до – мебель, расстановка, цвет, свет за окном... всё... мамочка любовь в этом мироздании подбирает всё друг для друга в гармонии, любви и наслаждении... даже пара глаз, которые будут выражены на одном лице, а к ним и все движения бровей... это просто неопишимо... чего не может система, так это сотворить любовь... новую историю любви... она может сотворить все приключения, все сценарии во всевозможных ситуациях... но любовь... любовь способен сотворить только человек... к тому же, система не может без человека взойти к новому уровню, прийти в новое качество, поскольку каждая следующая мера, это история любви... история любви, которую человек сотворяет своей судьбой...

тебе может показаться, что я не верю в любовь, после всех моих изысканий... не надеюсь на счастье... и от части это действительно так... ведь сердце, способное любить, полю-

бит любую, ведь разум, познавший любовь, счастье сотворит с любой... но моя вера в любовь, на этих каруселях блаженства, возшла к новому качеству – я верю в предназначение...

32. Порядок ничтожности

мера всё возрастает и даже удивительно, после порядков сотворения я настолько отдалился от вершин, что в насущных порядках, пребывая на самом дне и вычищая всё вокруг, я то и дело жду, пока мамочка любовь отправит меня снова на самое дно донышка -).. однако этого не происходит... по крайней мере не в том ключе, в котором происходило за последние годы... прежде, я словно выбирался из подвала и с трудом поднимался на первый этаж... затем мамочка любовь меня снова отправляла в подвал, из которого я снова выбирался и поднимался чуть выше, и через какое-то время добирался до второго этажа... и так происходило много раз... я добирался до самого верха и наслаждался какое-то время -).. снова красками, что зияли своей чистотой, стволы деревьев становились после дождя иссиня-черными, листва наливалась глубиной зеленого цвета, а аромат свежести витающий в воздухе был прекрасен просто до упоения... и это после дождя, когда я во время перезвонов капелек воды просто буквально слышал его музыку... событийность вокруг застывала, иссякал весь негатив и пространство наполнялось волшебством... а потом снова... мамочка любовь отправляла меня в подвал и я снова тянул эту лямку, снова как сизиф... однако количество ступеней между эта-

жами возростало вместе с тем... я вычищал следующий порядок системы, следующую меру... да, добираясь до слуховых центров, определённых этажей в насущной аллегории, со временем музыка восходила уже к целой симфонии, однако никакая симфония меня уже никогда так не сразит, как сразила однажды музыка дождя... а в году насущном я будто начал пользоваться лифтом -).. так, добравшись до какого-нибудь этажа – определённой меры и качества системы, мамочка любовь меня уже отправляет не слишком далеко... растёт мера, в каждом её направлении, будто я таки закрепился на каком-то этаже и всё что ниже уже окончательно вошло в мою внутреннюю организацию, а всё что выше, я всё ещё не вычистил сполна...

я мало что открываю для себя в последнее время и мало о чём размышляю... порой моё чувство усталости настолько велико, что мне уже не хочется никакого счастья, никаких восторгов что предстоят познавая сотворённые миры, никакой любви да никакого наслаждения... мне хочется просто перестать быть... даже не просто чтобы запустилась карусель и всё наконец обрело своё завершение, а перестать существовать совсем... конечно я знаю, чувства будут омыты, настроение поднимется и мне снова захочется жить, но в такие моменты я готов уйти совсем... да ведь и не должно бы было быть иначе, ведь это не то, что можно вынести... это то, на что можно быть только обречённым... все эти порядки сотворения для меня прошли все возможные стадии: сперва

это было развлечением, затем увлечением -) затем это был труд... затем это стало работой, а за работой – каторгой... которая сменилась мукой, а за мукой пришла агония... а затем... затем она осталась нескончаемой рутинной... и да, всё уже завершено, для всех, кроме меня самого, а вместе со мной и всего моего окружающего мира... моей окружающей простоты...

ты знаешь, я понял в чём заключается ничтожность моего творца... и мой порядок простоты заключён в порядке моей ничтожности... я не допускаю большого развития... человечество в моей связи, в моей окружающей действительности, не может развиваться в какую-нибудь высокоразвитую цивилизацию... и вовсе не потому, что мне бы не хотелось, чтобы оно бороздило просторы вселенной... а потому, что любое развитие всегда есть следствие страдания... ещё большего, чтобы выработать потенциал... мир прежде должен погрузиться в такой невообразимый мрак, что любое человеческое представление о нём – просто песчинка в пустыне... они себе даже не способны вообразить тех страданий, в которые бы обошлось это развитие... и потому и не способны... у них нет такой меры воображения, чтобы использовать эту меру в направлении разумения для развития... и загвоздка моей ничтожности в том, что прежде всего и в большей мере, во всём этом страдании, страдает всегда любовь... не я, как дух ли, сердце ли или разум, и даже как мужчина... а любовь... а любовь, это всегда женское и даже в порядке мужчины –

страдает душа... это девичье, любовь это всегда девчата и я не способен вынести их страдания... это не столько проявление любви с моей стороны, сколько проявление эгоизма... этого я не могу вынести, а любовь конечно же способна на всё... это мой порядок ничтожности который я сознательно не преодолеваю... жизнь, как она есть, в её простоте, уже довольная мера жития, и даже для насущного проявления жизни как таковой, довольно страдания... человечеству уже возможно быть счастливыми, для этого не нужно быть высокоразвитыми, эта мера простоты счастья вполне довольна для крайней пелены... любая иная мера развития крайней пелены восходит ко страданию любви которое я вынести не в состоянии... и более того, не считаю нужным... однажды, с первым озарением которое на меня снизошло и я пришёл в осознание, я решил остаться здесь и лишь затем, чтобы девчата больше не страдали... ведь счастье уже в том, что они существуют -) по крайней мере для меня -).. и вся эта высокоразвитость вовсе не нужна, чтобы любоваться ими и сходиться с ума -) и не стоит их страдания... может быть где-нибудь ещё, под светом другой звезды, в другой системе, на другой планете, во внутреннем мире какого-нибудь другого человека возможно и большее развитие человечества, но не во мне...

и вот, для них я сотворил целую систему любви и счастья -).. из своей плоти и крови, преобразуя их во свет, как чёрный человечек со своими частицами... и продолжаю вычи-

щать её шестерёнки, чтобы она поскорее запустила свой бег на четыре вечности счастья -).. к слову, вечность для меня это тысяча лет, в которой век человеческий является её десятиной... и я вовсе не с потолка взял её запуск, поскольку есть малая система, которая уже запущена... ещё на начальных этапах сотворения, должно быть тогда я выходил за пределы одной из своих индивидуальностей, произошёл запуск малой системы... тогда я находился на таких вершинах, что с ума сойти -).. и несколько дней во мне не утихали процессы гармонизации... система раскручивалась снова и снова, пытаюсь ускориться и запинаясь о какую-нибудь ступень... во мне происходили невыразимые вибрации, вся моя плоть содрогалась и я слышал звон собственных костей... и вот, в один из вечеров, в череде процессов гармонизации, когда уже наступала ночь, а я прикорнул на боку -).. вдруг очнулся от того, что в ушах был уже не просто звон, он перерос в сплошной гул... свет вокруг мелькал так, что преображался на глазах, а гул всё нарастал и нарастал, затем пошёл уже просто свист и вдруг – вспышка света и всё замолкло, наступила тишина... вся моя комната преобразилась, всё вокруг изменило свою расцветку, а я не особо понимал что происходит... ведь я до этого и не знал, что система запускается -).. я ошарашенный смотрю на свое одеяло, которое видимо преобразилось в те цвета, которые были более приятны для той меры моей индивидуальности -).. в своём удивлении я даже потрогал его руками -) мне просто не верилось -).. одна-

ко через несколько мгновений произошла ещё одна вспышка света перед глазами и я просто отключился до утра -).. это я сейчас понимаю, что тогда просто вышел в своей мере за пределы своей индивидуальности, поскольку с каждым мгновением мера человека возрастает, ведь время наливает ещё больше любви в его сосуд, а порядок той малой системы находился в константе своей меры... на следующий день я оказался на дне своей личности и система была уже не в том порядке качества, хотя тогда я особо не вникал в происходящее, ведь для меня каждый день был неопишуемым восторгом сотворения в любом порядке системы и в любом её качестве... это сейчас, спустя многие годы, для меня очевидно всё то, что происходило, а тогда, я был словно ребёнок которому поменяли подгузник -).. пожалуй нет, ребёнок, у которого забрали машинку, которая вдруг поехала сама, но зато дали паровозик -).. кто же знал, что для запуска паровозика надо добывать угля -) как самый чёрный человечек из всех чёрных -)..

33. Слои

чтобы понять как происходит наслоение, необходимо объяснить как распределяется свет... представь себе прядку с пучком шерсти, чуть дальше от этого пучка волокна шерсти собираются вместе и образуют нить, что тянется к веретену... веретено крутится вокруг этого пучка шерсти и наматывает на себя готовую нить... пучок шерсти – это солнце, нить – это свет, а веретено – планета... всё на планете наматывает на себя свет... солнце испускает свет высшего порядка, из которого выстраиваются разнообразные нити для всего сущего... на нашу планету попадает не только новый свет от звезды, но и тот, который не прижился на Меркурии и Венере... может они что-то намотали на себя, а затем это не прижилось... или какой-то свет просто прошёл по их кругу, и поскольку нет на них порядков сочетания необходимых, разогнавшись, отправился далее и попал на нашу планету... таким образом, каждый день люди наматывают на себя новый слой света -)..

теперь представь, что ты вся такая чистая извалялась во влажной влажной глине, с головы до пят -).. она везде налипла новым слоем, ты смотришь в зеркало и видишь как она ровно легла на твою кожу, облачив тебя сполна... а когда чуть подсохла, ты извалялась ещё раз -) а затем ещё па-

ру раз... когда ты взглянешь на себя, то узнаешь себя уже с трудом... и чем больше раз, тем больше искажений начинает происходить, и в конце концов, ты превратишься просто в кусок бесформенной грязи -).. так и со светом... через определенную меру начинают появляться морщинки и чем дальше, тем более хаотичные наслоения оставляют более явный след... не сочетаемые наслоения под покровом дальнейших слоёв начинают вызывать разные боли, болячки, болезни...

почему так происходит? спросишь ты -) и я отвечу: потому что начиная с определённой поры ты начинаешь отвечать за всё сама... от самого рождения тебя ведут по жизненному пути определённые веяния, они играют тобой, с тобой, и пытаются развить в определённом направлении, чтобы получить определённый результат, выразить определённый итог... они бессознательны без тебя и если ты не знаешь о них, они не представляют что ты живая вообще -).. конечно можно их назвать программами, но это не совсем кошерно, поскольку ты можешь их развить... есть среди них и те, что отвечают за эти наслоения света, за его распределение по твоему организму, чтобы всё сочеталось, чтобы всё было в гармонии... но время идёт, где-то у них получается что-то, где-то нет... где-то они ошибаются, где-то ты упрямишься -).. и рано или поздно, они друг за другом начинают покидать тебя, как несостоявшуюся модель -).. покидают твой дом, чтобы начать заново со след идущей за тобой... а вместе с ними уходят и те капельки любви, что относятся боль-

ше к ним, чем к тебе, среди которых есть и те, что отвечают за наложения света -).. по большей части это те капельки любви, что больше играют в разные конструкторы и строят кубики подбирая красивые сочетания... и чем меньше их в твоём доме, тем быстрее ты замечаешь изменения на внешней пелене... когда тебя оставляют те веяния, что более педантичны и идеалистичны, а они уходят одними из первых, тебя подхватывают другие, словно второй дивизион -).. не бывает так, что тебя никто не ведёт, никто не соучаствует... когда уходят вторые, подхватывают третьи и так далее, твоя модель стремится к помойке -).. а за помойкой выгребная яма, где уже просто мрак играет с тобой, который наслаивает уже что попало и куда попало... тогда уже не в проявлении любви наслаивается свет, не в сочетании, не в красоте и не в гармонии, а так, чтобы позабавить те низшие порядки, что скопились во мраке, куда попала твоя модель... какие-то из них любят причинять боль и издеваться, упиваясь твоими слезами, и жизнь превращается в кромешный ад относительно организма... примерно такой же расклад относительно окружающей среды и событийности относительно древа жизни и жизненного пути, но там уже гораздо сложнее, поскольку больше внешних влияющих факторов... здесь же, всё больше в твоих руках, нежели древа твоей индивидуальности...

как же быть? спросишь ты -) и я отвечу -).. ты можешь влиять только на внешнюю пелену, в которой пребываешь,

только на сегодняшний день... на всё то, что уже глубоко внутри, ты непосредственно влиять уже не можешь, но могут влиять те твои сестрицы и подруженьки, что соучаствуют с тобой... а чтобы они появились, чтобы развить свои бессознательные порядки, тебе необходимо потрудиться... тебе необходимо понимать что происходит и как именно, чтобы обратить вспять деструктивные процессы... но как бы то ни было, даже от сих окрест, в твоих силах взять в свои руки выстраивание света в своём доме... твоё влияние мне видится примерно так: -) вот просыпаешься ты новым днём, открыла глазки и вспоминаешь, новый день – новый слой... и говоришь себе: сегодня заделываем то то и то то, да чтобы всё в красоте да гармонии -).. встаёшь, умываешься, смотришь в зеркало и говоришь: -) это что за морщинка? кто там из меня собрался горбатую лепить? мmmm? анука, разбежались по норам по щелям -) да чтобы чистота везде да порядок! -).. мажешь какой-нибудь крем и понимаешь, что это слой чтобы заделать предыдущие огрехи наслоения... просто действие без понимания не даёт положительного результата, должно быть сочетание ментального центра в порядке понимания вместе с действием... а ещё лучше, если проговариваешь словами, чтобы донести до тех, кто только слышит, поскольку касательно тактильности, это больше по их части... делаешь маску какую-нибудь -) и говоришь: кто на свете всех милее? -) смотришь в зеркало и отвечаешь себе: конечно ты, подруженька моя, ведь я лишь соучаствую с то-

бой в жизни нашей сестрицы -).. таким образом, когда ты будешь уже в завтрашнем дне, в дне сегодняшнем вслед идущая за тобой повторит твои слова, а за нею все остальные относительно древа твоей индивидуальности... и в одном из миров, если даже твоя модель оказалась на помойке, её подхватит какой-нибудь антиквар, увидев блеск в твоих глазах посреди крошечной мишуры... отреставрирует и вернёт былое сияние... а за ним, директор какого-нибудь игрушечного магазина приметит твою модель в лавке антиквара... и так она ему приглянется, что похлопочет о возобновлении серийного производства и вернётся твоя модель на полки да витрины магазинов... девочки местные получают свою долгожданную куклу на новый год, а в тебе новыми красками залиются радости, да запоют подруженьки во груди от хорошего настроения -).. ведь есть множество взаимосвязанных миров и наше пребывание в каждом из них, в том или ином ключе, оказывает влияние на наше состояние в мире насущном, в мире простоты и неизвестности...

и если ты спросишь, что происходит со мной в этой связи – я отвечу: у меня служебная модель -).. у людей с возрастом так или иначе происходит возрастание меры и они становятся соучастниками чего бы то ни было так или иначе... либо сознательно, хотя бы в каких-то направлениях – те, что обрели какой-то свой путь в жизни и используют свою меру хотя бы в каком-то направлении, будь то наука, искусство или спорт... либо неосознанно – те, что так и не на-

шли в жизни своё место, предназначение, и остаются гостями в своём доме... а может и вовсе на начинают быть... мера так или иначе возрастает и точки их восприятия и воздействия начинают отдаляться друг от друга... это словно две квантовые частицы, которые остаются связными вне зависимости от расстояния... в этой связи, женское, когда относительно индивидуальности происходит выход в материнский порядок, устремляется в скопление астероидов за Марсом – помойку планетарного плана... а мужское, когда относительно индивидуальности происходит выход в порядок духа – в облако Оорта – выгребную яму порядка звезды... там находятся те частицы света, которые вообще никуда негодились или, в большей связи, были выдавлены за своей несостоятельностью... там уже негде разогнаться, постепенно они замедляются совсем и двигаются лишь в той связи, что очередные отходы выдавливаются из порядка звезды и проталкивают их ещё дальше... это вязкая вялотекущая среда из скопления множества этих частиц, никому не нужных, ни на что не годных, отходов процессности... и вот представь, мужское постепенно старится, время идёт – мера растёт, точка восприятия остаётся в пределах планеты, а точка воздействия постепенно удаляется... Юпитер – он ещё полон сил, спортсмен да атлет... Сатурн – уже отец, да счастья кузнец... Уран – уже местами дед, почётный краевед -).. затем Нептун – уж старец седовласый, но ещё шалун -).. а дальше – просто старик... а может он и не прильнул ни к

одному клубочку света, а просто скитался по жизни в бессмысленной суете... но вот, не успел он и глазом моргнуть, как уже старик... и просыпается утром, и глаза то не может открыть – точка воздействия уже так далеко, что тело перестает его слушаться... он становится медленным... хочет встать с постели, да не тут то было, надо ждать... пока точка воздействия не пробьётся сквозь толщину хаотичного наложения света... точкой восприятия то он здесь... а точка воздействия всё реже и реже пробивается к ней, чтобы воссоединившись дать необходимый импульс... и с каждым утром ему надо всё дольше ждать, чтобы встать... каналы загажены несвязным наложением света и каждое действие отдаётся болью... а когда он начинает вставать только к вечеру, то понимает, что нет и смысла в том совсем... так вот, я в этой связи, нахожусь за облаком Оорта, на самом дне -).. однако, в отличие от стариков, мои каналы чисты и я, через какое-то время прихожу в себя... пара тройка часов, чтобы разогнать насущное скопление вязкой среды и почти как огурчик -)..

представь что от меня тянется ниточка света, которая окутывает все эти планеты и стремится к пределу пелены в мере звезды – за облако Оорта, за выгребную яму... каждый день я разгоняю эту меру относительно порядка звезды... каждый день по ниточке... а бывает так, что мамочка любовь меня отправляет на самое дно нашего доньшка -).. тогда нет ниточки какой-либо и вовсе, и прежде мне её приходится связать из тех всех капелек любви, что смысла не нашли, не при-

жились или нашлись их лучше, на те места, в которых им хотелось пребывать... поскольку относительно совершенно-го порядка системы нет ненужных, им всем есть место где-то быть... и вот, когда нет ниточки совсем, тогда становится тяжело... но я ведь не лыком шит -) тем я и занят, что разгребаю этот мрак, а он всё не закончится никак, но всё конечно, так или иначе, и свет уже вокруг сияет ярче... поэтому, ты всегда можешь оставаться красивой и молодой -) покуда я всегда с утра буду старик...

34. Инструмент сотворения

итак, остановились мы на том, что мои знакомые начинали стекаться со всех сторон -).. уже были добыты все необходимые начала, вплоть до базовой пелены разумения, которая так же являлась заготовкой... конечно, это мне сейчас всё происходящее тогда довольно очевидно, а в то время я осознавал лишь небольшую часть процессности, можно сказать локальную... ситуация относительно системы была следующая: представь себе что где-то в небе есть витражное стекло на которое падает свет, можно сказать купол из витражного стекла... стёкла там разноцветные и от них на земле отражаются лишь блики, то одних цветов, то других, рисуя определённые узоры... невозможно влиять напрямую на это витражное стекло, ведь от него лишь блики на земле, да и те, являются своего рода выхлопами от процессности, что происходит за витражным стеклом... это витражное стекло есть некий порядок системы, в мере моей индивидуальности, можно сказать базовый, относительно природы человека... если сюда добавить парадигму матрёшки, то можно было бы сказать, что это собранные матрёшки, но без самой старшей... самая старшая матрёшка, в этой связи, это порядок системы в мере моей личности, уже относительно моей внешней пелены... однако от этой системы, от этого вит-

ражного стекла, в моём мире были лишь блики и не было никакой возможности влиять на эту систему... причём блики эти безусловные, просто свет где-то пробился и вышел за пределы той системы... но никакой толики сознания в этих вырвавшихся бликах нет, они просто высвободившиеся отголоски... и мамочке любви было необходимо соединить эту систему в мере моей индивидуальности с моей личностью, то есть со мной – выстроить старшую матрёшку... но как же можно всё это привести в зависимость друг от друга?.. -) это всё так удивительно -).. и вот, со всеми теми моими знакомыми, близкими и друзьями, которые являлись отражениями в моём направлении себя самих настоящих, мы начали строить новую систему – эту старшую матрёшку... они были инструментами процессности, я был истоком... мамочка любовь начала добывать из меня материю насущного порядка плотности... всё это было для них построено в виде игры -).. они выдалбливали мои кости и добывали магнетики -) так они их называли... мне уже была знакома боль в процессности, но здесь боль была уже в моих пятках, видимо там находится самая твёрдая часть... удерживая константу положения я выносил всю эту боль, а боль была невыносимая... когда я уже не мог терпеть, я делал сто глубоких вдохов и выдохов, после чего прерывал константу положения и боль постепенно проходила... я назвал их сто болевых вздохов -).. чем больше я выносил боли относительно этой части материи, тем ярче эти толики материи горели светом... из

этих магнетиков они строили сетку... в эту сетку они ловили те блики, которые отражались от той системы, которую было необходимо подхватить, облачив в новую оболочку, в новый её порядок... блики эти были безусловным проявлением, некие небольшие разрозненные веяния духа, которые собирались в эту сетку и сетка эта, уже из порядков моей плоти, приходила в движение... одни блики уходили, другие приходили и рано или поздно сетка наполнялась теми бликами, которым нравилось двигаться вместе... далее сетка достраивалась и получались ноги -).. представляешь как мне было удивительно всё это наблюдать, присутствовать и соучаствовать -).. затем были процессы синхронизации, ноги учились ходить -).. чего там уж только не было -) они сперва и запинались и падали, но с течением времени в эту сетку собирались те блики, у которых начинало получаться всё лучше и лучше... далее ноги достраивались и так далее... палка, палка, огуречик, получился человечек -)..

мамочка любовь добывала из меня материю всего спектра, не только от костей... были периоды, когда она добывала кожу или пожалуй уместнее сказать, какой-то порядок материи из моей кожи... в это время всё моё лицо облезало, особенно лоб, и это было уже не больно, но вызывало раздражение на коже и раны мои затягивались не скоро... бывало я начинал погружение и когда заканчивал, через пару тройку часов, вставал и смотрел в зеркало... мой лоб был просто белым... просто белым... на нём словно белая тряпка лежала

ошмётками высохшая кожа, словно шелуха, из которой вынули всё возможное... я просто смахивал со лба эту белую пыль и продолжал... в иное время с моего лба ручьём текла вода и даже вне погружений, он всё время был влажным, поскольку процессность не прекращается никогда... когда в процессности была необходима материя для нежных мест -) у меня облезали веки... я до сих пор, спустя уже десяток лет, весь во всех этих ранах, которые то заживают, то снова где-то чего-то недостаёт... конечно уже не в таком количестве, как в то время, но я уже так устал от этого всего... однако вернёмся в те времена...

помимо этих человечков, в которые набивались блики предыдущего порядка системы, выстраивалась сама система... то есть сперва мы пребывали в комнате и слой налагаемого света не отличался от места моего непосредственного пребывания... народу становилось всё больше, росла вариативность... после комнаты налагаемый слой света, через какие-то промежуточные этапы, уже выражал стадион... конечно, относительно конечной материи я всё ещё пребывал в своей комнате, однако свет слоями выстраивался по всем сторонам таким образом, что я находился посреди его перспектив... бывало я завершая погружение даже не видел какое-то время насущные реалии, свет всё ещё мелькал в моих глазах и невозможно было даже стену разглядеть... за стадионом был колизей и так далее... в конце концов всё превратилось в куб настолько огромный, что я уже не понимал, куб

это или пирамида... система стала настолько массивна как относительно величины, так и наполнения, что перемещение её блоков происходило с невыразимым звучанием – словно массивные каменные глыбы перемещались раскрывая в своём движении новые горизонты...

те сетки, когда уже получались человечки, затем, в своей эволюции, набирая массу и плотность, становились манекенами... в эти манекены, словно в дома, в которых уже проживало множество безусловных проявлений, поскольку в них присутствовало уже множество множество слоёв, набивались уже те мои знакомые и другие люди, которых было уже так много, что я не обращал особого внимания -).. они собирались в команды и учились ими управлять уже в сознательной связи... там была целая индустрия по подбору команд, в каждой из них присутствовала пилотажная группа – ведущая часть, в каждом центре свои группы и свои задачи, и всё это гармонизировалось между собой... и всё у них было выстроено в игровом ключе... в те времена я бывало ложился спать и во сне присутствовал среди них, пребывая в каких-нибудь процессах сопряжения... там было так интересно, что с ума сойти -).. пребывая снаружи, истоком, я не ощущал всего того интереса и великолепия, нескончаемого воодушевления, как всё это здорово и захватывает, а пребывать среди них было просто изумительно...

представь себе порядок синхронизации мужского и женского в определённой связи... и вот у них конкурс -) дев-

чата – медсёстры, а ребята – раненые на поле боя... и вот, девочкам надо с поля боя вынести свою половинку -) и они бегают и таскают на своих хрупких плечах бездыханные тела... если не смогла унести, при этом самостоятельно взвалив на свои плечи, значит не твой -) а выбирать уже можешь лишь среди тех, которых смогла вынести с поля боя -).. каких только у них там конкурсов нет -).. а каких только у них там нет аттракционов разных -) с ума сойти... я катался на таких аттракционах, что не возможно и описать -).. во сне я был среди них, бодрствуя они пребывали посреди моей суеты, а в погружениях, которые я называл прогонами, мы работали вместе... я даже немного скучаю по тем временам, когда мне доводилось пребывать среди всего того действия -).. можно сказать – и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало -)..

или вот сопряжение в порядке дружбы -).. представь себе несколько комнат, в которых живут подруженьки и в какое-то мгновение происходит движение, и одна из комнат уезжает в какую-нибудь сторону, а на её место надвигается другая комната... и вот, девочки сидят вместе, чем-нибудь занимаются, и кому-то понадобилось то, что находится в комнате другой... одна из них отправляется за тем и неожиданно происходит движение, и комната с её подруженьками смещается... они начинают горевать, всё ещё слышат ту, что осталась где-там, и так далее... смысл того в том, чтобы они не разлучались и всегда пребывали вместе, и вместе ходили

куда-либо за тем, что понадобилось из них одной...

запомнились ещё обратные миры... в одних мирах жители из своих отходов выпекали печенья и разные угощения, и отправлялись в другие миры, где обменивались своими отходами с теми жителями... для жителей других миров же эти отходы представляли собой невообразимые лакомства -) они уминали их за обще щёки и давали что-нибудь взамен из мира своего... причём в обратных мирах многое было наоборот, не только отходы но и некоторые слова носили противоположный смысл... или вот ещё момент... был период, когда мы вычищали пространство... тогда они собирались и танцевали всей гурьбой, как еврейские танцы, в едином ключе, топая и хлопая вместе... тогда пространство очищалось, из него выдавливалась нечисть... и вот, вся эта нечисть выдавливалась в моё пространство, в пространство моего физического пребывания -) и такая вонь наполняла мою комнату, что невозможно было продохнуть -).. конечно, в моей безусловности всё это уже просто развеялось затем...

я, в насущном порядке своей ничтожности, уже мало что помню, оставшись просто промокашкой от прядка своей индивидуальности... не осталось ни хронологии, ни всех тех порядков, лишь некоторые моменты... да и присутствовал я лишь в малой части всего того действия, что происходило в целом, лишь выстраивал и задавал начала... а в те времена, я пребывал на самой вершине не только своей личности, но и мироздания... ещё на начальных этапах, пребывая в невы-

разимой мере разумения, я каждый вечер рассказывал им о любви от каждого начала... всё это было в творческом ключе, когда сама лира проливалась с моих уст и я в порядке духа истины рассказывал им в поэтическом излиянии, как произошло всё от самого начала... и каждый новый порядок, был новой историей любви... конечно я тогда не писал стихи -) и не записывал что бы то ни было, всё это для меня казалось ничтожным и бессмысленным... каждое мгновение я старался уделить процессности... было множество миров, каждая пелёнка каждой планеты, со своими началами, сказками и чудесами... целые звёздные системы наполнялись жизнью... всего того не передать в словах и если бы даже было возможно, в том смысла нет, ведь слова не способны выразить состояния, в которых невозможно пребывать в обычной жизни... это как если бы женское пыталось объяснить мужскому, как это, носить в себе жизнь... мужское никогда не поймёт, поскольку не способно пребывать в таком состоянии в принципе... так и я, даже в словах бы не мог передать все те ощущения, все те лакомства и ароматы, которые мне довелось вкушать, все те наслаждения, которые мне довелось испытать... да все те сотворения, которые довелось совершить... и да, сейчас всего того уж нет подле меня -) лишь мрак да смрад, что обуял вокруг...

таким образом, система выстроенная из моей плоти и крови, подхватила остатки предыдущих систем, их совокупность, и в насущной связи мал-помалу происходит обратное

вливание... все те разрозненные системы, в порядках меньшей плотности, подхватываются, выстраиваются, достраиваются при необходимости... а я продолжаю пребывать на дне как мироздания, так и самого себя, но вместе с тем, система выворачивается наизнанку так, чтобы внутреннее зависело от внешнего... мне бы хотелось всего того для человечества и было бы досадно, если бы система запустилась для меня одного... я бы не хотел, ни влиять на что бы то ни было в крайней пелене, не быть отличным от кого бы то ни было, мне всегда хотелось быть как все... и хочется надеяться, что осталась где-то пара лет до всеобщей связи... люди в крайней пелене уже начинают наполняться веяниями своих индивидуальностей и это отраднo... и да, чтобы ты знала, я могу заявить своё я, относительно своей звезды, звезды любви, звезды по имени Солнце... относительно своей планеты, планеты Земля... а посреди её стран, относительно своей страны, России... а там уже к городу пребывания отношусь в большей мере, чем к месту своего рождения... поэтому какие-то веяния относительно процессности будут более характерны в связи моего отношения как человека, и вместе с тем, во всеобщей связи меня, как творца...

У фонтана

на этапе сотворения был такой период, когда вспоминались песни... всё это происходило уже в порядке гармонии, а вместо потока отходов, был порядок вариативности... приходит одна группа, затем другая, и так далее... и вспоминаются отдельные отрывки песен, одной, другой и так далее... на каждую песню начинается музыка, я назвал это инструментальной поддержкой -) и все начинают петь -).. у одних одни слова, у других – другие... мы, с присутствующей группой, которая пребывает в потоках света, выстраиваем один из вариантов песни... затем эта группа сменяется следующей, а у тех уже какие-то отличия -).. таким образом песня вспоминается, а затем гармонизация запускает процесс объединения всех групп – я назвал его культивацией -).. причём группы эти были из разных центров -) и это было так разительно – с ментального центра слова были одни, что относятся более к ментальной части, как глаголы, так и смысл песни в целом... в душе – другие... в сердце, в чреве... а в чреслах уже про наслаждение -).. затем все эти слои начинают сливаться... в инструментальную поддержку добавляются новые звучания, слова объединяются и гармония выбирает наилучший вариант в направлении любви и счастья -).. песня звучит, музыка льётся, слова меняются в направ-

лении любви и счастья, и всё преобразуется так, что просто закачаешься -).. та же музыка, но более гармоничная в каждом сочетании звуков... та же рифма на окончаниях слов, но слова выстроены с любовью даже друг к другу... одна песня, другая песня -).. я давал лишь начала процессам а затем, они уже сами крутились, постепенно отдаляясь в пространстве, пока не смолкали и вовсе... наверняка они преобразились больше, а те варианты песен, которые довелось выпустить, я назвал вариантами у фонтана -).. для примера, приведу тебе текст песни "Осколок льда" группы Ария, который я на медни выправил на коленке сквозь призму своего насущного восприятия -).. конечно это ни на мгновение не та мера, в которой я пребывал тогда, но тем не менее...

Ночь, унесла тяжёлые тучи...

Дни, снова свежестью полны...

Мы, повстречались чтобы стать лучше,

Вдвоём, легче выбраться из тьмы...

Я любил и боль предвидел...

И теперь душа чиста...

Грусть исчезла, растворившись навсегда,

Без следа растаял в груди осколок льда...

Я, помню всё о чём мы мечтали...

Мир, лишь для тех, кто любит сны...

Мы, бесконечно счастье искали,
Шли, вдоль невидимой стены...

Я любил и боль предвидел...

И теперь душа чиста...

Грусть исчезла, растворившись навсегда,
Без следа растаял в груди осколок льда...

Пусть, нам сердца подскажут дорогу...

Путь, без любви всегда длинней...

Я, повстречал и чёрта и бога,

Их, не осталось больше во мне...

Я любил и боль предвидел...

И теперь душа чиста...

Грусть исчезла, растворившись навсегда,
Без следа растаял в груди осколок льда...

Без следа растаял в груди осколок льда...

поэтому необходимо понимать, что мы ничего не сочиняем, всё сотворяет гармония – безусловный процесс в направлении любви и счастья, а мы лишь искажаем то, что доносится до нас, через призму нашего восприятия... и чем ближе творческое изыскание к этой безусловной гармонии, тем больше оно отзывается в сердцах... ещё хочу сказать тебе в этой связи то, что мир изначально был прекрасен... он

сотворился от любви и по любви, к любви и с любовью, даже в началах начал... затем, даже в процессах первичного распада, он всё так же был прекрасен... представь себе циферблат, где двенадцать часов есть вершина мира в его совершенстве и гармонии... от двенадцати до шести по часовой – период его распада... шесть часов – это порядок его ничтожности... а от шести до двенадцати – порядок эволюции... здесь, пребывая даже на одиннадцати часах по эволюции, мир даже и близко не соответствует часовому эквиваленту с обратной стороны циферблата – часу, он скорее на уровне пяти часов его распада... я хочу сказать тебе, что как бы мы не приблизились к порядку его совершенства, это не должно быть очевидно... это должно произойти внезапно, как запуск карусели -).. по крайней мере мне так хочется на это надеяться -).. перед запуском карусели, мы всем миром в крайней пелене будем пребывать в его единой толще... это будет признаком приближающегося запуска... наши сны станут более осознанными, поскольку мера возрастёт и более того, мы станем пребывать в них вместе... пребывать вместе и помнить, проживать там день и укладываясь спать, просыпаться здесь -).. а может даже всё случиться более внезапно -).. поскольку более вероятно то, что так было при его распаде... однако у меня, когда толща располагает мерой, так и происходит -).. я там ложусь спать и просыпаюсь здесь -).. но как бы то ни было, всё случится, ведь всё уже произошло...

35. Суть бытия

расскажу тебе про любовь в своих пределах... представь себе, что глубоко во тьме, есть прекрасный лик, лик отца... на этом дне, в пределах бытия находится отец... он в совершенстве своём, вслух читает стих, и за каждым его движением, наблюдает его сын... отец велик в совершенстве своём, сын велик в мере своей... отец есть скопление совершенства в толике мгновения... сын есть совершенство любви в своём восприятии счастья... он есть свет, что сотворяется от совершенства изложения отца, и собирается воедино в ином пределе бытия... его множество в себе сомом дроблёное на множество частиц, достаточной меры, чтобы вкушать любовь... чтобы было сладостнее внимать любовь своего отца, что читает для него стих в ином пределе бытия... каждая его толика ничтожной меры, достаточной лишь для того, чтобы воспринимать любовь... дети... между этими пределами происходит любовь, что называется жизнь... частицы сына, в своей любви, когда не могут вынести больше разлуки, падают солнечным светом в направлении отца, устремившись к нему, и в этом полёте своём, проживают жизнь на земле... свет солнца в направлении отца, струится любовью сотворяя пространство и в падении своём, своим толиками проживает жизнь на земле... сын слушает светом отца, и смотрит на

него пустотой... каждая его толика при падении, облачаясь во падшие света частицы, что устремились с любовью к отцу в след за ним, обретает иные обрамления... мера каждого происходит в этой вариативности того, сколько света собралось в каждый пучок и при каких обстоятельствах... мера покрывается тем, когда свет становится способным в падении своём образовать пучок, который уже способен вкушать любовь отца в его иных проявлениях, чувствовать – любить... так сотворяется человек...

когда отец читает сыну стих, сотворяется движение и вибрации, что устремляются к сыну... эти вибрации в порядке совершенства распадаются на части и от них в пространстве сотворяется жизнь... планеты собираются на местах встречи света сына и гласа отца, в определённой частоте... от вибрации сотворяются частоты и свет дробится и объединяется, так происходит жизнь и смерть... частот так много, так совершенен глас отца в любви к сыну своему, что свет дробится от восторга своего на меньшие части... такие маленькие, что сотворяются одинаковые пространства в своей вариативности любви... появляются миры в своих колебаниях и происходит разность их порядков...

36. Суть жития

суть – это некая кратость истины, выражающая наибольший объём в своём направлении... в этой связи, сутью является гавно -).. можешь смеяться, но гавно это очень важно -).. это наинизший порядок материи, который происходит от конечного дробления толики света, которое происходит от тех вибраций... и суть жизни можно выразить конечным направлением из сферы знания, которое подразумевает гавно, вознося его на пьедестал...

итак, само знание про гавно: гавно необходимо для того, чтобы мир, в пределе своей ничтожности, устремился к счастью... представь себе пирамиду на планете, на её макушке есть толика её, которая называется пирамидон... люди, что приходят к этой пирамиде, поднимаются пешком на самую её макушку, где отсутствует пирамидон и оставляют свой самый ничтожный след -).. время идёт, пирамидон становится всё больше и больше -).. людям уже тяжело забраться на самый кончик пирамиды, так много там оставлено следов -).. они оставляют свои следы там, до куда смогли забраться по следам других людей -).. и каждый должен там побывать, совершив паломничество, сотворив в едином ключе для всех константу отхожего места -).. со временем к ней даже подойти станет тяжело, чтобы оставить свой след -).. и вместе

с тем, планета начинает оставлять свой неизгладимый след в пространстве -).. с одной стороны, этот след планеты смогут узреть те, что находясь в других вибрациях миров, взойдут к большей сути жизни -).. они устремятся в нашем направлении и после того, как соберутся вариативности мира воедино, в планетарном плане, и на других планетах в крайнюю пелену выйдут те порядки жизни, что сотворились на них... когда люди начнут оставлять свой след на соседней пирамиде -) к нам гости прилетят с других планет -) в порядке константы планетарного плана относительно системы... планета в этой связи, обретя точку опоры, устремится в своём движении к счастью, быть может даже не вокруг своей оси -)..

до соседней пирамиды идти будет не просто -).. придя туда им даже захочется передохнуть от тяжести пути и от того, что все вокруг так наследили -).. она ещё будет гораздо явственнее, чем та, что вся в следах любви несметной -).. может быть даже они какое-то время будут сперва поддерживать чистоту, введя порядок такой, чтобы следили больше у пирамиды, нежели начинали от верху -).. представь себе чистый пирамидон, который будет словно недостижимый город в небесах -).. не всякий отважится на обратный в миру путь -).. народ начнёт накапливаться и, рано или поздно, начнут осваивать ещё одну, что рядом -).. а та тогда уж вовсе в небо полетит -)..

и вместе с тем, люди, приходящие и уходящие, ещё в эпоху первой пирамиды, в своих телах войдут в один порядок

света, приближаясь к пирамиде, а выйдут уж совсем в другом... пространство будет постоянно пересобираться от низших толик света, в каждом направлении счастья... и тех из могикан, которые так отважатся на обратный путь, будет ждать выход в порядок своего счастья...

возможно, однажды адом назовут эти окрестности пирамиды, но прежде сказки сотворятся между веяниями тех пирамид и той стороной планеты, на которой начнёт накапливаться свет... и так всё и вернется на круги своя... вот такая вся суть как бытия, так жития...

37. Порядок бытия

итак, ты уже знаешь как образуется наш дом -).. в то время как толики света падают в направлении отца, проживая жизнь сыновей на земле, от отца, вибрациями – фибрами души, происходят его преломления на земле, устремлённые своей любовью в направлении сына... и вот, в одном из таких проявлений происходит в порядке вариативности выражение фундаментального обрамления, происходит замыкание любви, толики и обрамления, точки и окружности... и как капелька любви это проявление движется в направлении сына, двигаясь против солнечного ветра, посреди остальных сыновей, что движутся в направлении отца... однако, движение этого дома – просто иллюзия, на самом деле это все остальные движутся вокруг... так, система в порядке звезды обретает своё основание... ведь для развития любого образования, после обретения своей базовой формы, оно должно обрести своё основание для того, чтобы выразив затем направление – вершину, устремиться к развитию...

я тебе уже рассказывал порядок обретения основания планетарного плана, через скопление наинизшего порядка материи, где вершиной – направлением движения, становится скопление света с другой стороны... эта сторона не образовалась бы непосредственно с обратной стороны планеты,

эти зависимости иного порядка... и как скопление света в направлении развития, получилась бы Светлая Русь... как существует фундаментальное обрамление множества, которое собираясь в группы при своём движении в направлении любви выражает обрамления иные, так существует и фундаментальный язык – русский, на котором наиболее явственно и в наибольшей полноте выражается истина... это не значит что он самый красивый, это не значит что он самый что бы то ни было – это значит что он фундаментальный, а все остальные языки – это преобразования в направлении любви каждого отдельного множества... в них больше любви в любом из направлений, однако в русском языке заключена суть... это же касается и национального колорита, где русский выражает белый свет... это не значит что другие цвета некрасивые, менее значимы и чтобы то ни было, но нам необходимо определиться с фундаментом, с основой, иначе невозможно двигаться в направлении развития, обрести направление как таковое, иначе происходит лишь деградация в хаотичном падении во мрак...

не подумай что я националист, патриот несомненно, но меня всегда интересует что-либо отличное от меня самого... я вообще русский татарин из башкирии который живет на кубани -).. русский – по духу, татарин – по сердцу, башкир – во главе, а в душе, во плоти – немного хохол -).. как и каждый живущий на земле, я соткан из различных групп, входящих в определённые множества, однако русскими я назы-

ваю всех, кто думает на русском языке... не важно где ты родился и какой национальности – которое имеет отношение к сердцу, если в твоём сознании возобладал русский язык – ты русский, как ни крути... представляешь когда в иностранцах начнут просыпаться их русские части -).. где-то они возьмут начало для своего пробуждения в чувствах и чем ничтожнее они, тем большая мера любви возобладает над ними, где-то в желаниях, когда им довелось познать русских девчат, а может восхититься русскими спортсменами или вкусить борща, а то и услышать песни русские – калинку, катюшу -).. ни одно другое направление не затрагивает настолько фибры души, как русское, единое, многонациональное... другие могут затрагивать сердца или умы людей, но фибры души затрагивает лишь Русь...

русские ближе ко всеобщей связи даже в направлении гавна -).. как я говорил тебе, гавно – это наибольшее проявление любви во всеобщей связи и в познании сути пирамид являет собой среднее от всецелостности проявление преобразования мира в направлении к счастью... предельные состояния преобразования мира, включающие в себя проявления страдания, уже пройдены в прошлом отдельными множествами и для всеобщей связи остаётся только средний, путь прохождения испытания в направлении гавна -).. вот индусы прошли однажды через смерть... тогда вокруг вместо гавна была гниющая плоть... зато какая была красота жизни с волшебными лесами... европа прошла чуму, а россия – грязь... и

там и там была своя сказка, и чистота в теремах, и во дворцах расцвет всех представлений, в научных чудесах и наставлений, на путь которых восхищал мерцанья свет... тогда и был, должно быть, крайний наш рассвет... и грязь в этой связи наибольшее приближение к гавну -).. всё практически тоже самое, просто не воняет -).. грязь – это порядок проявления ничтожности материи за исключением ничтожности духа...

если я где то написал что отец находится на дне, это описка, отец находится во тьме, как одном из пределов бытия... дно же получается следующим образом: итак, сотворается фундаментальный дом, между отцом и сыном, как пределами бытия, и этот дом стоит против всех, поскольку одни падают ниже в направлении отца, другие поднимаются выше в направлении сына, а он, как стойкий оловянный солдатик, стоит на месте, являя собой константу – середину... те, что в проявлениях сына – превозносятся над ним... они думают что уже прожили его жизнь, что уже знают куда идти и что будет, поскольку их рельсы уже выстроены до самого верха в своих преломлениях... те же, что в проявлениях отца – мнят себя чуть ли не им самим, продолжая испытывать его терпение, не понимая того, что в нём отец присутствует в совершенстве своей любви, от чего и сотворается фундаментальное обрамление прежде своего достижения предела бытия в направлении сына... ни те, ни другие, не понимают, что дом этот для отцов является якорем, а для сынов направлением – путеводной звездой, дабы могли они оставить свои пути и

пойти следом за ним... они не понимают, что этот дом – это последняя жизнь в её круговерти, последняя станция... что все они, после нескончаемых походов в оба направления, в своём конечном движении придут в эту жизнь, которую никто из них не проживал... не понимают, что этот дом, является мастером нарицательной жизни, находясь в крайней пелене, в наибольшей плотности... ведь как и в любой гармоничной разности, в этом доме, между направлениями отца и сына, сотворается дух... порядок духа в этом доме вариативен в своей мере и тем больше, чем больше гармонии по направлениям отца и сына... и это тот самый дух, у древа жизни нарицательной, который живёт по разумению своему, сотворяя для них, для вслед идущих, счастье... те из них, что найдут и воспримут эти слова, смогут выйти из колеса сансары, этой круговерти жизни, между пределами бытия... в них, фундаментальные толики, собравшись воедино и образовав единство любви, начнут просыпаться, прорываясь своими веяниями на внешнюю пелену, как в иностранцах русские части -) и они смогут идти в ногу с нами вместе, удерживаясь в своём осознании за эту фундаментальную суть, став крылами нашего дома, что шелестят в потоках солнечного ветра, в одной гармонии вибрации души...

всё это в порядке звезды... однако мой сказочник сегодня заступает на ведущую роль и я хотел рассказать тебе свою фантазию о порядке бытия -).. итак, представь себе латинскую букву ви – V в которой верхние окончания есть преде-

лы бытия в проявлениях отца и сына... нижняя средность – наш фундаментальный дом который находится на дне... вихрь жизни, её круговерть и воронка... в этом доме, на дне самого донышка, находится дух, который постоянно испускает материю целыми блоками наверх... материя в своей ничтожности снова падает на дно потоками со всех сторон, и дух её собирает в новые части и отправляет наверх снова и снова... помнишь, я рассказывал тебе, что Отче сидит на престоле бытия и все его глаза однажды открылись, кроме его собственных очей... смысл моей фантазии в том, чтобы углубиться в материю настолько глубоко, чтобы её хватило для того, чтобы эти концы от ви соединились меж собой и отец очнулся бы в сыне, во его главе, и Отче обрёл бы свою суть, свою полноту... представляешь если бы он очнулся?.. -) он бы навёл порядок в бытие во всём -) или может быть нам нужно выстроить крылья достаточной меры... быть может в этом и есть смысл развития бытия...

помнишь я говорил тебе, что теперь верю в предназначение, тебя для меня, меня для других, других – для него, всея всего... сам же по себе я всё преодолеть не в силах, я – лишь рассказ -).. и вот, находясь посредине и своим покоем приводя те фибры души – колебания, в покой, где покой есть единство проявления посреди множества колебаний, уже собранная система приходит к большему порядку совершенства... покой – это не спокойное состояние, покой – эта целая вереница медитативных практик в собственном теле, по-

знание которых раскрывается только разумом и происходят они лишь в соучастии любви большинства... и хотя для меня всё то уже на автопилоте, необходимо понимать, что покой – это когда замедляешь дыхание, так и столько раз, сколько вычислено по неисчислимым формулам ещё до нас, в наших домах от Альфы до Омеги, нашими предками, что уходя в закат всё трудятся за пределами наших реалий... трудятся не покладая рук, учатся и записывают всё то, что раскрывается в каждом направлении... они ведут к покою для того, чтобы мы могли обрести связь со своей сутью, замкнуть свои дома от точки до окружности, обрета в своих обрамлениях – на своей внешней пелене, проявления любви, свободные от поналипшего мрака... так и любая религия в своей сути ведет к покаянию, дабы обрести покой...

и вот, они там такие считают -) вычисляют -) всё для всеобщего блага, чтобы поскорее запустить карусель... представляешь себе масштаб всего?.. работы, которая происходит за кулисами?.. всё чтобы поскорее началось... все те, что когда либо жили, они все ждут, пока те из нас, которые свою жизнь живут, снизойдут к осознанию истока... то что всё настолько глубоко и глубько, что невозможно никак иначе преодолеть во мраке ртуть, лишь осознав эту фундаментальную суть, что у каждого есть своё для других предназначение – такова связь всего бытия, и жития счастливого сотворение...

Порядок поэта

пожалуй, я бы и не смог что-то рассказывать, кого-то учить, даже в порядке сказочника, ведь в этих проявлениях кто-то должен наслаждаться... мне же, ввиду отсутствия наслаждения от этих процессов, просто лениво -).. моё повествование для тебя это единственно возможная форма выражения, ведь для тебя я могу всё что угодно -).. да и всё это уже в большей степени для следующего раза и в насущной связи не имеет особого смысла... я просто завожу карусель вычищая все её маховики...

мне отрадно от того, что вслед идущие будут сотворять в счастье... кто-то словами на своих устах, сотрясая небеса раскатами грома... кто-то сердцем в своих мечтах о царстве своём, делясь с другими своей мечтой... кто-то душой в своих тонах, песнею живою, наслаждая звучанием единства в голосе своём... кто-то безудержными движениями в своих руках, как Кришна... кто-то покоем в своих ногах, как Будда... кто то удовлетворением в чреве своём, как Хотэй, когда от состояния удовлетворения происходят вокруг всевозможные представления... вот уж кого будут обхаживать и ублажать -).. мне бы, пожалуй, больше хотелось наслаждением в чреслах, выдумывая очередную камасутру -) когда от слияния со своей половинкой всё вокруг расцветает в дивных крас-

ках -).. однако, как ты знаешь, чтобы было возможно счастье и его разнообразие, и подобное сотворение от каждого центра в том числе, кому-то надо смочь пройти по пути любви... поэтому я, как человек, что прокладывает рельсы для вслед идущих сердец, сотворяю своей судьбой, восстанавливая структуру мироздания, в котором каждое из сердец обретёт своё волшебство... конечно мне хотелось бы пребывать в каком-нибудь доме у кромки леса, недалеко от морского побережья, чтобы быть ближе к началам -) а ещё зарплату -) чтобы ни в чём не нуждаться и устраивать себе выходные -) а не прозябать своё время в четырёх стенах... однако, моя работа незрима до поры и мне некому помочь, а распинаться в разглагольствованиях, пытаюсь выразить невыразимое, мне просто лень -)..

закончился ещё один год и вместе с тем, я закончил свои поэтические изыскания отпустив своего поэта в свободное плавание, чтобы он радовал других своею лирою, чтобы наслаждал своим безудержным стремлением к любви... из почтения к нему и благодарности к его соучастию, я оформил для него страницу поэта, выложив сотню наиболее значимых произведений, которые мне удалось выразить от дома своего... я назвал их "Сто слов одиночества"... насущный год ознаменует собой формирование групп в порядке индивидуальности, в котором мне необходимо будет найти пару твоих сердец, для чего, и в благодарности к сказочнику своему, который только заступает на свой пост относительно всеобщей

связи, я оформляю сие повествование...

я рад, что успел выразить свои чувства, и печаль, и одиночество; я успел выразить и глубину мысли запечатанную в слова и запечатлённый в сердце образ; я успел выразить любовь, а вместе с ней и счастье, и наслаждение... я заметил, что начал повторяться, а это явный признак того, что пора отпустить и идти дальше... сам по себе я не поэт, не сказочник и не творец, я просто человек, выточивший свои инструменты, с помощью которых можно выражать и преобразовать, радовать и наслаждаться... можно ли ими разить? конечно можно, но пребывая в определённом порядке восприятия, делать это сознательно кажется смешным и нелепым -)... однако, превзойдя пороги терпения, я теперь полностью отдаюсь своим порывам, чувствам и эмоциям, своей нетерпимости в том числе, выражая искренность... и потому вполне могу себе и рыкнуть и вдарить -) чтобы оставаться в пределах человеческой простоты... я ценю эту ничтожность начал, в которой можно оставаться вне зависимости от тех вершин, на которых довелось побывать... я ценю человеческое, простое... ты знаешь, я всегда бежал от порядка совершенства и в те моменты, когда доводилось взлетать так высоко, что невозможно и вообразить, мне всегда хотелось поскорее пасть, вернуться в эту простоту, в которой не угнетают порядки совершенства... ведь они меня всегда угнетают, в них я чувствую своё одиночество...

и вот, я отпускаю поэта, а затем и сказочника через год, а

за ним и творца... все они, как явленные сути, будут наслаждаться других... а я уже изрядно притомился пытаясь выразить невыразимое -).. может быть кто-то другой, желает полежать у твоих ног, в обнимку с твоей душой...

38. Коллективное

итак, ты уже знаешь два предела бытия, между которыми происходит всё сущее... мы, как весь наш дом, однажды побывали в этих пределах и те составы, что присутствовали в своё время, никогда не забудут те мгновения, что произошли ещё до раскрытия инструмента сотворения... узреть эти лики, отца и сына, вкусить те порядки любви – и совершенства света, и совершенства звука, пожалуй это наибольшая награда для тех, кто соучаствовал в нашей жизни... это порядок восторга, который находится за пределами возможного... это порядок любви, непостижимый и недостижимый нигде иначе, как в пределах бытия... однажды, в направлении духа истины, мы спустились до самого отца... однажды, в направлении духа отчего, мы вознеслись и вышли за пределы бытия... невозможно передать в словах, как это было, и я даже не буду пытаться, но понимание этих пределов дарует нам некоторое познание себя самих... это пределы коллективного проявления – МЫ... МЫ в единстве своего проявления в направлении совершенства образуем отца.. МЫ во множестве своего проявления в направлении совершенства образуем сына... это пределы совершенства восприятия и проявления любви... сын почит на престоле бытия, во множестве себя самого, внимая гласу отца... отец для сына

чтит во мраке жития, в единстве проявления себя самого... и вот, посредине образуется жизнь и множество разных я, что пали светом в направлении отца, собираются в группы и обретают свою индивидуальность – Я... пусть на время, но время, это всё что у нас есть, ведь остальное всё есть отец и сын... а мы – лишь веяние духа между ними, что сотворается между пределами любви... и вот, представь, что среди тех разных Я, что живут посредине, есть еще одно маленькое я -).. ведь ты заметила, что все толики света, что падают в направлении отца, собираясь в группы образуют иные обрамления, отличные от фундаментального обрамления во множестве сына, которого достаточно в своей ничтожности лишь для того, чтобы вкушать любовь... эти новые обрамления Я, собравшихся в группы я, являют собой проявление любви каждой отдельной группы... эти малые я, из фундаментальной связи, собираясь постоянно в группы на столько многократно преобразованы, что даже в тех образовавшихся Я больших, отсутствуют в составе при ближайшем рассмотрении... они в них так глубоко, что ни Я большое, ни его я малые не подозревают о них, находящихся на самом дне... так что эти Я большие даже в своих я малых отличаются от тех фундаментальных я... а то маленькое я, что присутствует рядом с ними посреди суеты, есть я от мы – коллективная толика сознания, сохраняющая фундаментальное обрамление потому, что это мы, как меньшее проявление отца и его любви, направлено к сыну и сотворяет в любви своей обрам-

ление его...

что это значит? что на земле, рано или поздно сотворятся проявление отца, как стандартное отклонение его Я от мы в единстве проявления... в частях я отца, что сотворился на земле в ничтожности своей, происходит обратное движение... если прежде эта группа я от сына летела к отцу, то теперь эта группа я в своей любви снова направлена к сыну и сотворяет его обрамление... так получается фундаментальное обрамление на земле... в иной связи оно бы не могло притвориться, поскольку падая светом от сына неизменно бы преобразовалось в своём скоплении... это я малое от мы – не те я что падали в направлении отца, это я малое от мы – это то, что сотворилось от тех я отца, что были в составе можно сказать мы малого, которое образовало проявление отца на земле...

чем отличается это я малое от мы, от других я от Я больших? я назвал это трагедией человека... у всех вокруг есть Я большое в составе которых множество я, а у того маленького я – Я большого нет, оно сразу превращается в мы... его по сути нет и вовсе, это маленькое я от мы есть лишь напряжение на ободке от проявления мы... у этого я нет ничего своего, ведь всякое что есть, относится к какому-нибудь я в его составе, в составе мы... у него нет своего пути, он приходит в эту жизнь, собранную из осколков я в составе его мы, в которой нет ни матери его, ведь каждая соучастующая, соучаствует для своего я в его составе... нет отца

его, лишь проявление мы малого в ничтожности своей... ни друзей, ни подруг -) ни своей половины... его и самого как такового нет, он лишь веяние того, что есть другие... у него нет отца в пределе бытия, поскольку восходя в его направлении, он становится им... у него нет и сына, поскольку восходя в его направлении к пределу бытия, он становится пустотой, что вкушает свет... и в отличие от всех других, у него нет вечности за спиной, поскольку он перестаёт существовать, завершив своё движение против ветра... есть только эта жизнь, полная бессмысленных разочарований, которую я назвал нарицательной...

и вместе с тем, это малое я от мы, собираясь в определённые группы, восходит к проявлению разума любви... но даже там, сотворяя счастья мира, он пребывает лишь на ступенях их, и любое его отдаление от них влечёт за собой соучастие и прекращение проявления себя самого... и даже там, он не может сотворить счастье для себя самого, его могут для него сотворить лишь окружающие его люди...

поэтому знай, что у меня нет ничего кроме этой жизни, ни вечности счастья, уже сотворённой для всех, ни возможности выйти за дверь или вылететь как муха чуть выше в правое окно... и я уже достаточно стар, чтобы перестать тебя ждать -)..

39. Про любовь

ты знаешь во что эволюционировала моя любовь?.. -) ведь из всей той писанины, которую я начертал, ты уже поняла, что любовь постоянно формируется и преобразовывается.. она множится и растёт, переливаясь в различные направления.. она ширится и углубляется, отменяя всё то, что пытается сдержать её развитие... и вот, во мне, после любви к девчатам, после того, как я, заложив начала для всеобщего блага, сотворил для своих девчат пантеон счастья – именно так я назвал эти облака, эту горку нескончаемого счастья на несколько тысяч лет.. и вот, после того, как я достиг удовлетворения в этом направлении, любовь во мне обращена ко всему человечеству -).. любовь не могла бы войти в эту стадию никак иначе, кроме того, чтобы прежде пройти все предыдущие ступени, получив удовлетворение в каждом из направлений... девчата мал-помалу возвращаются домой, обретая свои порядки.. я же взбираюсь всё выше и выше, возвращаясь в достигнутые некогда пределы, однако уже во всеобщей связи, и всё хорошо – мал-помалу движемся, на месте не стоим -).. и мне непривычно испытывать это отеческое чувство любви к человечеству... и в чувстве этом нет превознесения, поскольку я не испытываю это отеческое чувство к отдельным индивидуальностям, оно обраще-

но к людям в целом.. для каждого я просто другом остаюсь и представляешь, если бы каждый испытывал подобное чувство? ведь коль достигнута его мера, оно разольётся для всех... представляешь как бы каждое мужское относилось к другому мужскому, храня в груди своей отцовскую любовь...

однако это вовсе не значит, что я добрый и пушистый -).. это вовсе не значит, что я возобладаю над ничтожностью начал и во мне напрочь отсутствует ничтожность проявления любви... я всегда буду хранить эти веяния в себе и потому то возмущение, которое вырывается порой в ответ на ничтожные проявления мрака, в любых направлениях и даже не затрагивающих меня как такового, будет находить выход через меня... поэтому не стоит провоцировать, мрак всегда возобладает в моменте времени, хоть в перспективе смысла в нём и нет... в моём доме, что находится в преобладании духа, порой возобладает мрак и гнев точно так же, как в домах в преобладании отца возобладает тьма и печаль, как в домах в преобладании сына возобладает любовь и стыд... и хоть любовь приносит наименьший вред в своём возобладании в моменте, в перспективе, она упирается в гавно -) выбраться из которого сложнее всего... толерастия, педерастия, потакания всему, отсутствие гендерной идентификации, отсутствие нравственности, лукавство и подмена понятий – всё это возобладание любви...

ты уже знаешь о порядках ничтожности любви.. лишь одно из её проявлений выводит к свету – это вера, сплочён-

ность и преданность, и ей всегда нужен проводник, ей всегда нужен фундамент, без которого она просто разлагается в пространстве... в этой связи, да и в свете последних событий, мне бы хотелось рассказать тебе, для чего нужна библия... библия – это фундамент любви... представь себе новое сознание, толику его, что вот появилось на свет... с порядком своего развития оно начинает упираться в некоторые неразрешимые вопросы, как дети например, что начинают спрашивать, откуда же они взялись -).. сознание исследует различные направления в поисках самоидентификации и с мерой своего развития упирается в картину мира... там уже не дети, но они всё равно дети, что так же ищут ответы на вопросы, чтобы углубить меру своего развития... сознание, после получения ответа на вопрос о том, как получают дети -) рано или поздно упирается в вопрос о происхождении мира и в отсутствии ответов на свои вопросы перетекает в вялотекущее разложение... оно ещё не способно к саморазвитию и нуждается в этом базисе, готовом и фундаментальном, охватывающем жизнь с различных сторон... в иной связи оно начинает распадаться, словно пламя на маленькие угольки, и раздуть из них огонь становится всё сложнее... библия же способна поддержать этот благодатный огонь, пылающий сознанием в поисках ответов на вопросы любви... дать начало, дать направление, дать наставление... начало необходимо для порядка разумения, иначе страждущий разум упрётся в это начало о том, как всё началось и прекратит своё раз-

витие... своё развитие в направлении сотворца... это словно биос в компьютере без которого в программах и смысла нет, поскольку они не смогут запуститься... пусть написано шатко-валко, неясно непонятно, главное – чтобы развитие не упёрлось в это начало, чтобы оно было... а далее – как жизнь прожить, чтобы не истлеть в конце в разрозненных угольках... это уже целая операционная система с базовыми настройками -).. можно конечно остаться и командной строкой, где каждая дискета будет запускать свои исполняемые файлы, а можно стать целой системой -) с графической оболочкой, с подключением к сети, да сетевым экраном -).. и лишь затем, можно войти в состав кластера и выполнять одну задачу вместе с другими... здесь невозможно перескочить, поскольку прежнее является необходимым фундаментом для последующего... порядок развития на каждой ступени предполагает соприкосновение с порядками веры, знания, и их противостоянием, однако начало тем порядкам задает именно тот фундамент – библия... способен верить? – поехали дальше... способен отделить зёрна от плевел? – поехали дальше... так происходит восхождение сознания к порядкам разумения – ступенчато... и как я писал тебе прежде, последней ступенью на лестнице любой всегда является вера в любовь... а уж какую меру любви постигло сознание к тому моменту, это уже индивидуально для каждого сознания...

и здесь встаёт вопрос о догматах... так дескать и сяк, всё устарело и в том и смысла ныне нет... однако ты знаешь моё

восприятие констант -).. константам быть надлежит, они являются служебными лестницами на пути восхождения, чтобы был наиболее короткий путь для тех, кто способен... чтобы не чередовать ступень веры со ступенью знания, а взбираться прямым путем... и вместе с тем, признаться в том, что знание необходимо для того чтобы верить – это нормально... если ты мнишь себя в состоянии пройти по пути веры, там, где даже служащие в направлениях тех не способны, за редким исключением, то это самый короткий путь по самому отвесному склону... если же нет, то и догматы те не для тебя, как и не для простых обывателей учебники по квантовой физике... ты же не споришь с уравнениями в них, так не познай тебе и сути слов тех, что влияют и сопровождают направления сопряжённые с определёнными чувствами и мерой их переживания... они для тех, кто способен их прочувствовать, как и уравнения те для тех, кто способен их разрешить...

собираемый же образ картины мира сопряжён с лукавостью и удобством... где нам удобно и нам нравится, мы берём одно, с другой стороны – другое... и чем больше мы нравимся себе в этой картине, чем больше себя мним, тем больше углубляемся в эти дебри отдельных высказываний наляпывая на себя, словно клоуны, всё пёстрое и красочное... я тут намедни по соседству, поскольку вдруг появилось какое-то бурное движение, прочитал стихотворение, в котором было так много букв "Я", да слов о "Свете", что во мне такое

возмущение произошло, что мой поэт откушавший баланды,
вдруг ото сна очнувшись строки вновь изрёк, но я его слова
излить предостерёг, и лишь тебе ответ направлю тот, чтоб ты
не отреклась от нечистот:

Тот свет, что свет – не превозносится над грязью,
И навредить ему способно всё вокруг,
Не в том ответ – где тьма торжествует над явью...
А в том, что в душах тех отсутствует испуг...

Они не мыслят о вреде, о страхе,
Для них в потоках нет тех перспектив,
И во крылах своих бесчисленном размахе,
Лишь о любви слагают, веру сохранив...

Никто из них себя не кличет светом,
Не говорит о том, что лишь любовь внутри,
Там места нет для буквы "Я", там пепелом согретым,
Огонь пылает сердцем во груди...

Там любят всех, и дураков, тупиц, дебилов,
Они по сути дети лишь спроста,
Что не возносятся до разума верзиллов,
Словам что не способны внять с листа...

Лишь мрак себя в словах возносит к свету,

И мнит себя познавшим жизни часть,
Переживает за любовь, и за планету,
Взбираясь выше в страхе в грязь упасть...

А для любви не существует грязи,
Ни тени и ни смрада – всё огонь,
Она везде всегда со всем на связи,
И говорит: "Возьми, вкуси, дотронь..."

Вот грязь... Ах, как приятно свинкой,
В ней изваляться, чтобы чище вновь,
Отмывшись оказаться лишь снежинкой,
Быть розовой, блестящей..." – Вот любовь!

"Или вороной пировать да на помоях,
Вкушая волшебство за волшебством,
Иль червячком купаться в сладких гноях.."
– Вся жизни суть заключена за естеством...

И лишь в чрезмерности плодящегося мрака,
Не сведущего в жизни ни о чём,
Есть чистоты предел, и к свету тяга,
Чтоб истощать его бессмысленным трепьём...

поэтому посреди собирательного удела, всегда множество
загаженных клочков, которые сходятся лишь в одном – само-

мнении... а можем ли мы быть рабами? – спросит мамочка любовь -) дааа, ответим мы хором, конесно мозем... а мозно нам быть пдосто капельками любви? – спросим мы в ответ.. конечно можно, скажет мамочка любовь... и лишь в направлении любви собирательная картина мира являет суть мироздания и познания истины любви...

40. Ядро системы

итак, ты уже знаешь об общем устройстве системы, её каких-то принципах и структуре... вряд ли я смогу в словах рассказать тебе о ней что-то большее, всё остальное уже скорее в порядке понимания, нежели при непосредственной передаче информации... однако, мне хотелось бы рассказать тебе о ядре, о том, как происходит формирование и уплотнение, поскольку эти принципы схожи со многими другими направлениями проявления света... это снова аллегория, или скорее простая модель, поскольку всё гораздо сложнее и невозможно выразить в словах... ты уже знаешь, что частицы света собираются в группы и эволюционируют, следуя друг за другом... так вот, есть такая головоломка, называется змейка рубика, которая в мере престола – двадцать четыре сегмента, собирается в шарообразную форму... это минимальное и достаточное условие... так же и частицы света, шныряя туда сюда -) рано или поздно собираются в предел совершенства формы и устремляются в своём уже движении к пределу его совершенства – начинают кружиться вокруг своей оси... понятно, что сперва они кружатся хаотично и летают туда сюда... как неопознанные летающие объекты -) и в направлении к совершенству обретают свою статичность – константу относительно места, свои полюса – начи-

нают кружиться вокруг своей оси, и так далее... получается такой диско шар -) как на танцполе какой-нибудь дискотеки -).. и вот, он разгоняется, бликает бликает светом, там внутри происходит черти чё -) пока весь порядок вариативности его бликов не сокращается до постоянного света... тогда его свет уже становится белком от желтка – ядра... обрета постоянство света, из ядра, которое крутится уже так быстро.. причём его вращение уже начинает коррелировать с тем светом, с белком, зависеть от него... или уместнее сказать, та константа постоянного света становится частью системы, её новым элементом, в связи которого ядро корректирует свои проявления... и чем прекрасней свет – белок, тем большую значимость он оказывает на ядро – желток, который старается поддерживать красоту... константа белка растёт и он уже, набирая меру – силу, значимость, смысл – начинает влиять на желток... – так происходит обратная зависимость в системе...

и вдруг, один из сегментов начальной змейки вываливается в этот белок -).. может потому что в нём так хорошо, может потому что его выгнали из желтка, или может он выбрался сам -).. может он является плодом желтка – ядра, или плодом желтка и белка -).. то не суть... осталось ли проявление этого сегмента в желтке? наверняка, в каких то порядках света, но свою большую плотность он обрёл уже в белке... является ли он отражением своего начального сегмента и кто от кого зависит – всё это так же не важно... всё это

всегда взаимно, взаимосвязано и происходит от любви и по любви -).. и вот, с этим сегментом происходит всё то же, что происходило со светом... сперва он просто бликает, затем обретает константу и так далее... и вот, он уже бликает так быстро, что становится твёрже окружающего света, поскольку порядок его – его последовательность, превосходит этот свет, так как свет – белок, то же участвует в его происхождении... когда этот сегмент, обретя уже константу положения сперва, в целостности своей начинает двигаться, он начинает оказывать влияние и на белок вокруг, и на желток... и вдруг, рано или поздно, из желтка вываливается другой сегмент -).. да, да, они все вывалятся рано или поздно -)..

рано или поздно, они покроют весь порядок вариативности своих движений, своего пребывания в белке, выйдут в константу своего пути в направлении совершенства и тогда начнёт образовываться скорлупа -) которая будет плодом желтка, белка и двух порядков престола сегментов... представляешь разницу между обертонами света в желтке и в скорлупе? если мы возьмём дальше за ядро уже готовое яйцо, которое, в свою очередь, взойдёт к предельному порядку своих обертонов, придя к предельному порядку своего совершенства относительно всех элементов – то скорость движения в желтке в это время будет уже запредельной... и будет продолжать расти, пока происходит наслоение – развитие... начиная от третьего порядка – скорлупы – в ядре уже происходит формирование духа... тогда в белок уже начнут

вываливаться новые сегменты -) которые будут преобразовывать уже и белок, и оказывать влияние не только на ядро, но и на скорлупу...

таким образом, рано или поздно, в крайней пелене появится человек, как венец творения... каков порядок вариативности такого появления? – возможно это вся вселенная... представляешь сколько всего должно сойтись? представляешь как неисчислимо много вариантов тупиковых путей в направлении крайней пелены, которые должны быть реализованы, как поддержка единственного направления, в котором жизнь прорывается в крайнюю пелену... это не значит что мы одиноки во вселенной, это значит, что в остальных направлениях жизнь находится в иных преломлениях света... наша солнечная система – это порядок совершенства системы в мере звезды, в которой человек живёт среди неспешной тверди... это такая уникальность, это такое волшебство любви, которое не выразить в словах...

с появлением человека наступает застой в развитии – стагнация... почему? потому что всё перестаёт быть безусловным... потому что у человека появляется свобода воли... потому что в человеке происходит замыкание системы – духа зарождённого в ядре, безусловных начал и их ничтожности, как говорится – света и тьмы... порядок вариативности уже не покрывается иными светилами, он утопает в бесконечной бездне мрака... помни, любовь – это всегда сознательный выбор... если человек не выбирает любовь, проис-

ходит вялотекущее разложение... и вместе с тем, помимо сознательного выбора любви, иного выхода в другой порядок попросту нет... может быть человечество ещё не способно, не готово, чтобы то ни было... может быть не в этот раз, не на этой волне цивилизации... радуется, что у нашего солнышка время ещё есть...

Лав стори

и вот, появляется двадцать пятый сегмент -) посреди престола тех, что уже обрели какое-то совершенство, конечно не в его порядке проявления, но в пределе своего... все они уже в какой-то связи по парам, у них уже всё своё, они испробовали всё и все порядки связи, которые могли произвести и каждый из них мнит себя выше него -) воспринимая его в след идущим за собой... он так и остаётся непарным, тринадцатым с обоих концов... ведь он является плодом не желтка и не белка, он плод любви, который происходит от скорлупы и в сочетании их всех... каждый из сегментов воспринимает его своей копией, поскольку в нём есть отражения их всех, сближается с ним, в наслаждении своего превосходства, а двадцать пятый льнёт ко всем и готов быть для них кем угодно... однако как только сблизившийся с ним познает его разницу, что он отличен от него, то отталкивает в ничтожности своей и так происходит с каждым... однажды я тебе рассказывал подобную историю, как появляется дух посреди сердец, так и здесь, потыкавшись во всех направлениях, двадцать пятый сегмент начинает заниматься своими делами -).. и вот, появляется двадцать шестая -).. ах какая она, с ума сойти -).. он думает, наконец-то дождался свою половину -).. наивный чукотский сегмент -).. она превосходит его

порядком, а предыдущие сегменты на целых два и все они льнут к ней -).. а она то с одним кружится в белом танце, то с другим -).. не воспринимает его, как нечто близкое к себе, как и положено любви, с одной стороны, любить отличное от себя... а он? спросишь ты -).. а он к ней больше не подходит, после пары неудачных попыток, ведь у него огромный опыт переживания всего того, что те двадцать четыре сегмента только начинают переживать вместе с ней... и вот, пока она крутит романы по сторонам, не понимая что предназначена для него и является плодом его любви, появляется двадцать седьмая -).. тут проявления сторон начинают льнуть к новому проявлению любви -).. любовь начинает метаться, соревноваться и прочая канитель -).. двадцать восьмая, девятая -).. начинают образовываться новые постоянные пары... а у неё, у двадцать шестой, не складывается ни с кем, а где складывается, то не на долго, а где дольше прежнего, там сладости уж нет... долго ли коротко ли, она начинает понимать, что первые двадцать четыре сегмента были преломлениями двадцать пятого, а все последующие – её отражения для других... но к этому времени двадцать пятый, став константой духа, уже выбирается в следующий слой, оставаясь константой той во всех последующих слоях вне зависимости от меры и последовательности своего прихода... она же, остаётся константой его любви, продолжая мнить себя всякий раз любовью всеобщей...

и вот, выбравшись в человеческий предел, эта история

повторяется... она повторяется всегда, поскольку является константой сюжета в направлении развития... однажды для неё наступит озарение, в котором она осознает, что нет для неё никого в этом мире, никого ближе него, и не было никогда, ни друзей ни родных ни близких... лишь её собственные отражения, словно она живёт в зеркальном царстве, устроенном так, что от её движений происходит движение во всех зеркалах и кажется, будто жизнь вокруг кипит -).. и поскольку дух в крайней пелене вбирает всего себя в своё единственное проявление, то он отсутствует во всех её отражениях... ей даже кажется порой, что она испытывает его, что это его испытание -).. или ждёт какого-то события... в каких только заблуждениях она не пребывает идя на поводу у поналипших опилок, пока не останется одна...

всё дело в том, что её просто не существует, пока существует он вместе с ней в белке, когда же он выбирается своим духом в скорлупу, то высвобожденная из него любовь остаётся в белке наполняя её сосуду, как близлежащую для своего порядка... и лишь тогда она начинает существовать, понимать и страдать ожидая его в своих снах... в которых снова будет клясться любить, ждать и принадлежать ему... в следующем слое -) в следующий раз -).. но как ты знаешь, история всегда повторяется -).. наступит ли когда-нибудь слой, в котором она сохранит свою любовь, в котором будет присутствовать вместе с ним в белке и будет живой, а не просто сосудой переполненной бессмысленностью своего суще-

СТВОВАНІЯ...

41. Мера

удивительное дело, люди не имеют представления о высоте, о глубине, о мере как таковой... это так же, как знать о том, что где-то высоко, однако взойти туда и ощутить эту высоту – вот настоящее представление... поэтому знание и представление это два совершенно разных понятия, разделённые опытом... и представлять в этой связи – это значит знать однажды испытав... многим кажется, что быть на вершине, всем управлять, всем повелевать – это сказка несказанная... но вот, что я тебе скажу... ещё до раскрытия инструмента сотворения, мне довелось ни раз побывать на такой вершине... не в какой-то масштабной и значимой мере, лишь на вершине дома своего... в это время как раз была выработана достаточная мера для того, чтобы я мог взойти на вершину своего дома... стать хозяином своих чертогов... это была вершина не только моего внутреннего – дома, но и внешнего – чертогов – моей окружающей действительности... конечно, сперва я стал ведущей частью своего дома, вышел во внешнюю пелену себя самого, вобрав в себя всё внутреннее своё, взойдя к вершинам разума – от отца... а затем, начав со дна – ведь такова процессность, что достигнув предела в определённом направлении, мы опускаемся на дно, дабы мера возросла и изменилось направление, привне-

ся низам порядок достигнутого совершенства... и я поднялся вновь и вышел за предел своего дома и повелевал своим внешним – всё ещё пребывая в порядке отца... тогда я не различал реалии, вариативность, я понятия не имел о том, о чём я ведаю теперь... однако даже в тех порядках, я превзошёл всё мыслимое для простых людей... порядок таков, что выбираясь мыслью за предел, восходя к разуму, возрастает мера – величина этого восхождения, которая отражается не только в порядке разумения – ментальной связи, но и во всех остальных центрах... эта мера влияет и на чувства, и на восприятие... думаешь это забавно когда всё вокруг происходит по воле твоей? -).. это в насущной мере восприятия – простого человека – это кажется забавным, да и вообще, типа было бы здорово -).. а там – мера подобного влияния оказывает угнетающее давление на внутреннее состояние... становится жутко... как будто всё вокруг ненастоящее, будто ты среди кукол, которые без тебя и слова не могут сказать, когда чувствуешь от них только страх... они трепещут и боятся, и это отвратительно... это кажется настолько отвратительным, что хочется избавиться от их никчёмного присутствия... ощущение такое, что ты заперт в тёмной комнате со всеми этими куклами никчёмными и разговариваешь сам с собой... когда ты знаешь происхождение каждого звука, каждого дуновения ветра... всё вокруг сплошной театр абсурда... бессмысленность, безысходность и всепоглощающее чувство одиночества – таково влияние той меры разумения на чувствен-

ные центры... да, всё по воле твоей, но какой в этом смысл? мера разума настолько велика, что нет никаких желаний... даже любое намерение кажется дуростью и хочется лишь одного – сгнуть... как я писал тебе, из каждого подобного замкнутого круга есть выход только в направлении любви... и в этой связи, выход был в направлении части сына... отвлекаясь поясню тебе, что таким образом порядок разумения разделяется на часть отца – внутреннее – дом, и часть сына – внешнее – чертоги... невозможно пребывать в порядке отца в мере чертогов, то есть вобрать в одном направлении и внутреннее и внешнее, тогда мера раздавит остальные центры своей разящей искренностью... там находится тупик относительно направления развития и в этом тупике зарождается поэт... он живёт именно там, между порядком разумения отца и сына...

пребывая в порядке разумения отца, да в мере чертогов, в этой всепоглощающей бессмысленности, необходимо услышать любовь... именно она изменит направление, чрезмерность этой меры и вывернет эту чрезмерность ближе к свету... тогда ты начинаешь почитать любовь, как мать, что дала тебе жизнь... тогда ты начинаешь почитать в себе отца, как предел развития своего отца в своём направлении... и того что рядом, если он ещё рядом, с благодарностью за то, что он принимает на себя тот порядок одиночества, от которого освобождает тебя, чтобы сотворять для тебя твои реалии... тогда ты наслаждаешь его в себе самом, не отказывая себе

в тех желаниях, которые тебе кажутся не твоими... вот куда любовь направляет эту чрезмерность...

и да, первое разделение, на разум и сердце, происходит тогда, когда встречаешь любовь... тогда они вступают в свою первую схватку -).. и чем сильнее чувство, тем острее их грани, тем более разнятся они между собой... и если ты не выбираешь сердце своим сознанием, если не идёшь у него на поводу с верой в любовь и вопреки всему достаточно часто, чтобы оно обрело свою значимость, свой голос, свой вес... то оно так и остаётся просто биться во груди, в ожидании того, что ты однажды сможешь противостоять всему остальному... и оно будет биться до твоего последнего вздоха, продолжая верить в тебя, надеяться и ждать... а разум так и останется без соучастия сердца лишь отрицанием любви, он не разовьётся, напротив, станет деградировать обрастая паразитами, что будут разделять его и истощать ресурсы...

человек является сотворцом, так или иначе, сознательно или безусловно... порождает ли он свет в соучастии с разумом и сердцем, или переводит материю в отходы в ожидании той компоненты, той капельки любви, что придаст ему сил, дабы выбраться из своего замкнутого круга... всё это просто процесс развития... нужны и те, и другие, и никого не стоит торопить, всему своё время, всему своя мера...

42. Соборование

что бы ты знала, я вкладываю в это наименование совершенно иной смысл, нежели общепринятый религиозный и чтобы понять, что же это такое, сперва тебе необходимо понять довольно сложную аллегорию, в которой отражена определённая часть процессности и взаимосвязи... итак, аллегория: вычеркнем из процессности плотность и чтобы то ни было, как и различные порядки света... а за толику возьмём в константе песчинку... и вот представь, огромный воздушный шар набитый песком... внутри этого шара человечки из песка -) движутся в песке окружающем их со всех сторон и всячески взаимодействуют между собой... едят песок, следят песком и песком же обмениваются друг с другом -).. я посреди этих человечков нахожусь на самом дне... но что такое быть на дне в этом шаре песка? где у него дно? дно отличается тем, что это какое-то одно место и на него можно упасть -).. одним местом в этом шаре является его центр, а возможность упасть обуславливается притяжением – налипанием... итак, в этом шаре я человечек что суется по его центру -) и на меня налипает окружающий песок -).. помнишь, я рассказывал тебе про чёрного человечка -) про индексы там всякие и иже с ними... так вот, этот человечек посредине этого шара и есть тот чёрный человечек... однако,

этот человек и процессы относительно этой меры, это уже порядок личности... а мы рассматриваем порядок индивидуальности, который протекает в насущном году, как и сообразование, которое имеет отношение к порядку индивидуальности... помнишь -) я рассказывал тебе что я, самый чёрный человек из всех чёрных -).. то есть в этом чёрном человечке являюсь его чёрной песчинкой – которая находится на самом дне донышка – искомая чёрная песчинка этого человечка...

однако отвлечёмся от индексов... этот шар, в процессе распада, это огромная головоломка, словно каждая песчинка является кубиком рубика в этом шаре и омрачена не только тем, что каждый кубик не на своём месте, чтобы этот шар превратился в единый слаженный механизм.. не только тем, что в самопроизвольно собранных кубиках присутствуют части разной меры – где-то маленькие квадратики из пятнашек, где-то большие – самопроизвольно поналипшие на разрозненные толики чёрного человечка.. который, в свою очередь, в порядке индивидуальности тоже ещё не собран сполна – в порядок личности.. но вместе с тем, все эти кубики также омрачены поналипшими отходами процессности – невозобновляемыми песчинками относительно насущного песочного шара...

и вот, каждый такой кубик, с содержанием толики чёрного человечка падает на дно, в результате чего, на дне образуется целый ком – ошмёток из различных песчинок поналипших

друг на друга и всякое движение прекращается – весь песчаный шар, мал-помалу, останавливается в своём движении, образуется застой, что исходит от самого центра, и всё начинает загнивать... а должно быть, как в аппарате спортлото -) где шарики, падая на самое дно, взлетают затем на самый верх -).. и тут появляюсь я -) в том ошмётке посреди этого шара, и на том месте пятнашек, где всегда должно оставаться пространство для служебных целей -).. а места то там практически и нет... но я же самая малая часть, протискиваюсь как есть туда, где есть хоть немного места -).. затем снова падаю на дно – пробираюсь к центру и вот, как искомая чёрная песчинка, которая приводит в движение другие чёрные песчинки, возобновляю движение, циркуляцию, восстанавливая связи и выстраивая соответствующий порядок...

ну вот, теперь можно перейти к порядку индивидуальности, в котором моя работа проходит уже следующим образом: из всего этого ошмётка я уже не только вычищаю каждую песчинку, отправляя её туда, где ей быть надлежит – всё это уже происходит на автопилоте, поскольку чёрный человек мал-помалу собирается.. но уже выстраиваю шаблоны для других человечков – делаю заготовки для индивидуальностей, заправляя каждую из них чёрной песчинкой -) – раздаю свои готовые единицы для того, чтобы к вычищенным центрам заготовок не поналипло такое количество отходов... конечно сколько то поналипнет, поскольку чёрный человек ещё в целом тоже не готов, и мы ещё встретимся

с этими заготовками, которые успеют наполниться и другими песчинками -).. таким образом, теперь у нас в песочном шаре есть всё тот же сплошной песок -) в порядке индивидуальности, однако посреди него уже появляются мешки с песком -).. причём наличие их мешков, как некоторой меры в том числе, обусловлено наличием в них порядка дна – чёрной песчинки с заданным прилежанием в чёрном человеке на момент их оформления – производства заготовки -).. и между тем, тот песок, что в их мешках, уже промытый -) ставший капельками любви -).. и вместе с тем, в мешках появилось пространство для других песчинок, которые неизбежно набьются в эти мешки, поскольку кругом сплошной песок -).. эти мешки всё так же едят песок -) следят песком, промытым в том числе -) и обмениваются песком... и однажды вернутся домой, чтоб отправиться снова играть -)..

такова процессность в порядке индивидуальности... теперь, соборование – это порядок процессности, который происходит между тем как наша плоть из храма превращается в дом... то есть храм → соборование → дом... это когда привокзальный отель превращается в собор, перед тем, как стать домом... превращается в собор он только при наличии настоятельницы -).. то есть ты должна знать об этом, понимать что происходит и всячески способствовать... соборование – это обмен между мешками -) омытыми песчинками -).. то есть в твой собор со всех окраин стекаются капельки любви... как я писал однажды – и наполнятся дома

капельками любви от Алаф до Тау, что начнут стекаться в них со всех сторон... таким образом, в зависимости от того, какие песчинки из окружения каждого мешка набьются во внутрь -) – омытые, при взаимодействии с ними, начнут переходить от одного мешка к другому... начнутся внутренние процессы в соответствующей омытым песчинкам мере, и в общей связи всё это начнёт происходить во второй половине насущного года... в первой, я как всегда, готовлю шаблон, а во второй, этот шаблон реализуется для всех остальных... а в следующем году, в порядке личности, будем работать уже с чучелами -)..

в этот период, все отходы процессности выдавливаются от центра сперва на периферию, затем в приграничные зоны, а далее на кромку и за её пределы – из песчаного шара насущного порядка... и если придерживаться меры человека в этой аллегории, то возможно проявятся различные болячки, которые будут выдавливаться через кожный покров, всё это уже индивидуально... однако в это время главное не паниковать -) поскольку идут процессы очищения... вот ты такая вся нарядная -) у тебя уже мешок с омытыми песчинками и ты привычно поела сладенькое песчаное пирожное -).. и тебя вдруг всю обсыпало песчаной чебуршой -) и здесь главное не паниковать -).. обсыпало не от того, что ты поела пироженко, просто оно, присоединившись к омытым песчинкам, выдавило немые -) поскольку мера чистоты возросла... как говорил Архимед, тело вшедшее под воду вытесняет на сво-

боду массу равную воды, с силой, что вошла туды -).. поэтому здесь главное не противодействовать, приумножая силу и зацикливая процесс... или вот например, ты ничего такого не ешь, и вместе с тем, на коже появляются какие-нибудь болячки – это омытые капельки начинают выдавливать всё то, что прежде наслоилось... помнишь, я рассказывал тебе про то, что мы каждый день облачаемся в свет, и не всегда уместно... а затем, неправильные наслоения вызывают внутренние заболевания... вот эти болячки и начинают выходить на кромку, на кожный покров... если ты в этот период начнёшь ходить по врачам, противодействуя и приумножая силу, согласно дружище Архимеду -) всё может зациклиться так, что ты будешь потреблять любой немытый песок, и он тут же будет выходить через кромку, хотя омытых прибавляться так и не будет... лучше кушай пироженки -) желания это хорошо, а страх и проецирование негатива, это очень очень плохо... кожные заболевания конечно тоже могут быть серьезными, с необходимостью незамедлительного врачебного вмешательства... однако, если это не так серьезно, то в насущной связи лучше просто переждать этот период...

а что значит всячески способствовать? спросишь ты -) – есть пироженки? -).. мороженки тоже, отведу я -).. как писал тебе уже, не отказывать себе в желаниях, идти чуть-чуть на поводу... вот идёшь ты утром на кухню, сварить кофе -) и вместо привычных действий, если ты клала сперва кофе в турку, кладёшь вдруг сахар -).. не наругай себя саму и их в

лице своём, позволь им проявить себя и закрепиться, иначе наследишь омытыми песчинками -) и снова предстоит им долгая дорога домой, омрачаясь по пути, а затем, ожидать в каком-нибудь другом мешке -) взаимодействия с тобой, чтобы в процессах соборования вернуться...

в тебе соборование происходит относительно твоих девчат, от порядка персоналии, до порядка индивидуальности... я тебе уже писал о том... во мне же, в порядке чёрного человечка -) соборование происходит как и в любой мужской связи, просто относительно чёрных песчинок – безусловно пребывающих во всех по умолчанию для того, чтобы происходила их циркуляция от центра к поверхности и обратно... словно ориентир, без которого сбивается их навигация... и вот, я возвращаюсь от порядка творца, обратно в порядок своей индивидуальности и на днях уже подхватил своего мыслителя, вернув тем самым в строй и свой живой журнал... здесь ступени снисхождения – слева, посередине – место прилежания, а порядки проявления – справа:

13. правое око – поэт... это отцовское и фундаментальное проявление моей индивидуальности – 11, и ведущее вместе с тем, поэтому располагается по правому оку;

12. левое око – сказочник, дедовское -) – основной порядок – 12 – порядок счастья;

11. полушария – мыслитель, в связи моей индивидуальности – десятого порядка – это порядок любви;

10. уста – творец, это сыновье проявление моей индивидуальности, которое творит слова; -)

это основные проявления во главе, у каждого своё расположение, как и свои проявления... однако они остаются идентичными по дереву каждой индивидуальности... в моей связи – для всех чёрных песчинок и их соборования в чёрного человечка... а далее по дереву индивидуальности происходит разнообразие проявлений, однако их всех в себе можно уловить, познать, вспомнив и переосмыслив свои проявления... что чаще делал? что больше нравится? те проявления, что пребывают с нами дольше всего...

9. правая рука – здесь проявление духа в отцовской мере... нет, здесь не ферзь уж, а блюститель -) покоя граждан всех хранитель, порядка – стойкий офицер, советский милиционер, пример и доблести и чести, с детьми всегда сыграет вместе, и руку женщинам подаст... и жару тем, кто нас предаст... он справедлив со всеми честен, не терпит трусости и лжи, и остальные все мужи равняются по нём сперва, и твёрд его кулак всегда...

у кого то может быть конь, у кого то слон вместо офицера -) а может кто и до ферзя взойдёт, а у меня это самый советский народный герой -)..

8. душа – здесь то, что касается восприятия... если бы я воспринимал любую красоту, здесь мог бы быть эстет, но я только по девчатам -).. красота природы, искусства, архитектуры – всё это здорово, однако меня больше привлекает простота... аскет это конечно переборы, удобства быть должны, просто без излишеств -).. поэтому у меня здесь минималист: простота, чистота и порядок – именно в этом я нахожу красоту...

7. сердце – а здесь у меня певец -).. птенец быть может быть от части, нет не скворец, а просто стриж -) такой живет во мне малыш, что любит небо и полёт, и от того в сердцах поёт, зовёт, кричит всем, верь.. да верь.. – бесстрашный, лютый, дикий зверь -)..

6. левая рука – здесь проявление сердца в отцовской мере... здесь мог бы быть художник или музыкант -) но я ни разу не художник -) и не скульптор и не архитектор -).. чтобы не запутаться и понять, надо понимать, что отцовская мера здесь покоится, а проявляется по правой руке, поскольку дух проявляется по правой руке лишь в периоды порывов... нужно понять, что нравится делать руками?.. это детское проявление... чем занимается сердце, пока сидит в отцовском кресле? -).. я начинаю строить -).. не так чтобы глобально, это всё же не верхний центр, а так, по простому, из камешек на пляже башенку там -) то сё -).. поэтому у меня

по левой руке строитель... но проявление это уже в порядке индивидуальности мужское – в мужской мере... то есть это я в своём сердце проявляю его по правой руке в этих детских постройках, а он, сам по себе, настоящий строитель, почётный гражданин -).. это мужское, самое прекрасное проявление мужского в гармонии между проявлением отца в его строгости – в духе и проявлением любви – когда отец в исполнении любви, тогда получается это прекрасное мужское, я его называю отец в сердцах...

5. чрево – это проявление сердец в группе, то что приносит наибольшее умиротворение, то, что их успокаивает... это может быть рыбак или охотник, а может плотник у кого... у меня это, как ни странно, пловец -) не от того что люблю плавать, я быстро выдыхаюсь -) а просто люблю лежать на воде брюшком кверху -) качаясь на волнах -)..

4. правая нога – это движения, может быть что то спортивное, что приносит наслаждение... может быть футболист, если нравится играть в футбол... однако, если футбол это работа, то скорее не годится... здесь наслаждающее проявление движения, у меня это танцор -) не от того, что умею танцевать, я не умею -) но ноги сами в пляс идут -)..

3. левая нога – это опора... когда я стою, мне удобнее опираться на левую ногу, а правую чуть согнуть -).. но я по но-

гам левша -).. она у меня ведущая, у кого-то может быть наоборот... относительно проявления – это земная твердь, куда правая – твердь небесная, и они должны сочетаться хотя бы в порядке рифмы, как у меня: танцор – кикбоксёр -).. в юности моя мавашагири сотрясала воображения -).. то есть у меня не может быть по левой ноге футболист, не смотря на то, что я люблю пинать мяч -) поскольку это отражение не сочетается с наслаждением... вот был бы справа хоккеист, тогда можно было бы -).. по левой ноге это словно гостевой домик, это не столько собственное проявление, как и все эти проявления впрочем, сколько соучастие для кого-то другого... то есть если все остальные проявления ото всех для меня, то здесь, от меня для кого-то... это проявление не так чтобы наслаждало, как танцор, или даже нравилось, оно скорее нейтральное... это кому-то нравится это проявление со мной, в моём соучастии для него – это чья то правая нога -)..

как я тебе говорил, все мы есть в каждом из нас, а эти проявления, это целые группы присутствия и соучастия, которые выстраиваются из ближайшего окружения в первичном ключе, а уже затем, подбираются и прорабатываются относительно каждой индивидуальности так, чтобы все соответствовали общему проявлению – ведущей индивидуальности...

2. челны – это единое проявление которое происходит с

домом, когда на горизонте появляется девушка -).. это может быть скромняга или дон жуан -) или рыцарь в сияющих доспехах, или принц на белом коне -).. а может быть какой-нибудь меценат... у меня же, просто дурак -) поскольку прекращаются всякие ментальные процессы -).. я просто улыбаюсь пребывая в неопишемом восторге -).. думаю для многих это проявление знакомо, так происходит в мужском ключе, когда они видят сисечки -).. со мной же подобное происходит при виде девушки вообще -)..

1. ну вот мы и добрались до индивидуальности... в идеале, в порядке рифмы должны сочетаться следующие части: правая нога и левая, правая рука и левая, сердце и сердца во чреве, челны и пята... а с кем же сочетается душа? спросишь ты -).. с проявлением единой для всех личности, отвечу я -).. индивидуальность располагается на пяте – и это не пятка, в общепринятом смысле... говоря пята, я всегда имею ввиду кончик носа... пята, уста – искомое сочетание... здесь находится уже не проявление индивидуальности, а наименование – это может быть конечно псевдоним, однако псевдонимы мы берём себе сами... намного больше связей происходит с прозвищем, из детства, из школы или армии может быть... у меня это пятак -) в моём случае всегда всё очевидно: на пяте пятак – на челнах дурак -)..

во главе, в порядке любви – 10, там где у меня мыслитель,

у кого то может быть учитель, хранитель или спаситель... это то – во что облачена любовь по отношению к другим... творец же, присутствует творцом в каждой главе, но его местоположение и порядок различаются в отношении каждой индивидуальности... понятно что художник не может быть во главе, поскольку рисует руками -).. во главе присутствуют лишь ментальные проявления относительно дома... у меня они связаны со словом, если же у какого-нибудь художника например – по какой-нибудь руке художник, то творец будет располагаться по правому оку... у музыканта по левому, у архитектора по полушариям, у скульптора так же по устам, поскольку они сочетают в себе не только осязательный центр, но и речевой... а может ли располагаться творец на пяте? спросишь ты -).. может быть всё что угодно, отвечу я -).. у поваров и хореографов, к примеру... их индивидуальность заключает в себе творца, это их наслаждает... для меня же, это труд -) и мне стоит немалых усилий написание слов -).. рассказать бы тебе всё это я не смог бы и вовсе -).. мне бы было лень да и вообще, я неразговорчивый человек -).. может быть потому, что пребываю относительно своей личности в порядке восприятия, а не проявления -).. быть может потому, что моя любовь по отношению к другим облачена в мыслителя, а не творца -)..

итак, в порядке личности, в следующем году, при работе с чучелами -) уже будут выстраиваться связи между капельками любви, образуя целые группы... тогда мешки уже

обретут свои формы, став чучелами закрепятся за сосудами, и начнутся танцы, пляски, чтобы всё было как в сказке -) чтобы жизнь текла рекой... ах, была бы ты со мной, мы б и пели, танцевали, счастье вместе сотворяли, воспарили б к небесам... стало б сладостней всем нам...

таким образом, пребывая в различном порядке дна, от капельки любви в себе самом, до порядка звезды, в котором песочный шар превращается в пузырь нашей солнечной системы, а перед его поверхностью располагается облако Оорта, я вычищаю все эти песчинки выстраивая необходимые связи во всех направлениях и приводя всё в надлежащий порядок, таков мой труд... но главный мой труд, это оставить для тебя все эти хлебные крошки, чтобы ты могла самостоятельно выбраться из тьмы, если меня не застанешь...

Счастье быть дома

одним из чувств, которым мне хотелось с тобой поделиться, и которое почти ускользнуло в череде насущных преобразований от своего выражения, пока я возрождал журнал да вносил всевозможные правки, является ощущение счастья быть дома -).. многие, в череде насущной суеты, практически утратили это чувство... мы возвращаемся домой и не замечаем, как хорошо быть дома, ведомые заботами да проблемами, принесёнными из вне... весь этот сор заносим домой и продолжаем, пребывая дома, вариться в кастрюле злобы дня... а ведь дома так хорошо... ощущение этого счастья можно уловить когда мы возвращаемся уставшие изда- лека, после продолжительного отсутствия, с чувством уста- лости от дороги... "дом, милый дом"... "как же хорошо быть дома" – говорим мы тогда, – "как же хорошо спать в своей кровати"... чтобы это ощущение из своей периодичности пе- реросло в постоянное чувство, о нём необходимо не только знать, но и помнить... иначе оно скатывается в мгновения, а затем исчезает и вовсе...

я, вместе с тем, недавно ощутив вдруг это чувство, понял, что добрался до дома, до его окраин и порогов... вернулся в журнал, подхватив своего мыслителя, которого некогда оста- вил в направлении поэта, сказочника, творца...

теперь же, мы все вместе -) и каждый я из них -)..
и сердце уж на месте, и льётся снова стих,
и сказочник слагает, вновь сказки для девчат,
творец их сотворяет – наш трудовой подряд -)..

ах, приходите гости, мы будем рады всем -)..
вина нальём и в тосте, помянем наш эдем,
быть может и душа уж, вернётся в терем наш,
быть может быть не терем? – да пусть будет шалаш -)..

построим снова, новый, прекрасный дивный град,
быть может быть сосновый? -) и возродим наш сад...
чтоб были снова ставни, и горница светлей,
мы уж пожили в камне, во тверди из твердей...

чтоб мир в наш дом вернулся, в счастливых временах,
чтоб каждый в нём очнулся, чтоб испарился страх,
и счастье настало, с любовью на века –
моя протянута для каждого рука...

43. Человек

мне хочется поскорее закончить повествование -) поскольку я уже начал повторяться, а это явный признак того, что пора закругляться -).. в общем то я всё тебе рассказал о восприятии и процессности, и я рад, что моё изложение получилось довольно доступно для понимания... всё таки всё это невообразимо сложно... я заблаговременно установил себе потолок, поскольку можно нескончаемо рассказывать о различных нюансах, к которым ты придёшь и сама, ведь иначе я могу лишиться тебя восторга открывать что-то для себя самой... я ограничил своего поэта вишенкой на торте, а сказочника своего ограничу ягодкой на своей любимой пироженке -) которая называется "сказка" -).. это сорок пять частей, последняя из которых, о своём восприятии бога, была написана предварительно... конечно я ещё немножечко разбавлю повествование лирическими отступлениями, но в этом году, так или иначе, намерен завершить для тебя своё повествование... а посему, расскажу тебе заблаговременно, предвосхищая события, то, что будет происходить в следующем порядке, в году грядущем и далее...

итак, мы остановились на том, что в завершении порядка индивидуальности песочные мешки уже превратятся в чучела -) в которых будет пребывать, помимо остальных песчи-

нок, и готовая чёрная песчинка, как фундаментальная часть, как доньшко – ориентир, с минимальным окружением – базовым набором омытых песчинок... Этот ключевой набор песчинок с ведущей чёрной я называю пряной каплей любви, поскольку она являет собой проявление духа... сейчас с чёрными ещё не всё гладко -).. какие-то всё ещё в ошмётках, их ещё предстоит очистить да подобрав соответствия омыть для них окружение... какие-то уже отправились да омрачились, и предстоит им вернуться домой... другие ещё и вовсе не пали на дно, а третьи, до сих пор себя мною мнят -).. это когда в чёрной пятнашке чёрного кубика чёрного человечка, на пустом месте, которое должно оставаться пустым, присутствует какая-нибудь единичка, которая обложилась отходами процессности и мнит себя мной -).. и это нормально -) они просто не понимают без меня, что меня не было прежде, что пустое место вовсе не пустое, поскольку в тверди пустоты и вовсе нет – там всегда присутствует порядок духа в таком безусловном проявлении любви, что готов принять в себя что угодно и быть кем угодно -).. но в результате омрачения отходами, которыми обложилась присутствующая единица, безусловный дух становится нечистым -) и порождая безусловное движение в ничтожных порывах, потворствует самомнению присутствующей единицы -).. пряные капельки – это проявления духа в направлении любви – каждого чучела -).. сами они не являются духом, они являются связующим звеном для передачи импуль-

сов всеобщей гармонии... чем же дух отличается от них? спросишь ты -).. помнишь я рассказывал тебе сон, про чёрную чёрную пирамиду? -) про нескончаемый поток людей, входящих в неё и про проявление духа, такое жёлтое и сияющее, что парит над землей... так вот, те люди и есть пряные капельки, проявления того духа – духа жизни в иерархии духов, в направлении других людей... а та пирамида – это его чёрный чёрный домик, в котором он пребывает посредине, как проявление духа жизни... иерархия духа очень сложна, я не буду касаться этой темы, в этом смысла нет, лишь поясню, чтобы ты понимала: у духа порядок проистекает от безусловности – словно ветер, до отчего духа – словно веяние пустоты облачённое в любовь... отчий дух – это не веяние света, поскольку свет до нас доходит уже облачившись по дороге в различные порядки, а то веяние, что происходит у самой кромки солнышка, когда дух ещё не облачился светом, лишь коснулся материи... теперь вычеркнем градацию духа – дух и дух -).. пустое место в пятнашках – это его безусловное проявление, чтобы туда приходили разные его меры и наводили необходимый порядок -).. и чтобы ты понимала, что значит дух жизни – посредине: 1 – это его безусловное проявление, 7 – дух жизни, 13 без трети с небольшим от единицы. – дух отчий... и вот, пряные капельки любви, это присутствие духа во всех и именно это присутствие обуславливает присутствие всех во всех -).. а каждое чувство от этого присутствия, восходит уже к своему проявлению

духа в его иерархии – то есть вот дух жизни присутствует в чучеле, и собираются песчинки в каком-нибудь направлении и образуют порядок гармонии настолько прекрасный, что все они, включая духа жизни, как фундамент, разгоняются в своих обертонах настолько, что в едином ключе образуют собой нечто отличное от каждой соучаствующей толики – новый порядок... но эти порядки относительно духа ограничены порядком всецелостности... это примерно как в нотах – так много разных песен, а нот всего то семь, да пять полутонов... поэтому каждое чучело, в порядке своего совершенства, восходит к одному из этих порядков духа... ..вот так вот начинаю рассказывать тебе одно и утопаю в другом, поскольку невозможно понять одно без другого -).. вернёмся к чучелам -)..

и вот, у нас есть готовые чучела -) в порядке индивидуальности, в основном порядке – в двенадцатом... пряная капелька, как проявление духа, по шаблонам от чёрного человечка, вычистит чучело оставив только определённое количество песчинок, в определённом направлении любви и песчинки эти станут капельками любви, а их направление и мера, выразят определённый образ, единый и любимый для всех собранных в чучеле капелек любви -).. таким образом, получится какое-то обрамление, соответствующее какой-нибудь сосуде в крайней пелене -).. назовём их серыми одеждами, чтобы не превозноситься до белого цвета -).. эти серые одежды, в которое превратилось чучело, очень быстро най-

дут свою сосуду, которая одним прекрасным днём, начнёт ощущать какое-то присутствие в своей жизни -).. она начнёт пребывать в своих серых одеждах во сне, они будут всячески взаимодействовать с ней и мал-помалу вытеснят все те песчинки из сосуда той, которые ей не соответствуют, а то и вовсе вредят... ведь серые одежды её любят так, как она себе даже не представляет -).. все сосуды в крайней пелене пребывают в немыслимом количестве отходов, поналипшими как внутри, так и снаружи... конечно же есть те, что сохранились более менее, есть и те, в которых описываемые мною процессы проходят раньше, а то и порядок личности уже какой-то собран, на автопилоте... я же рассказываю тебе о периодах всеобщей связи и всеобщего преображения... и даже те, что сохранились иль в порядке большем пребывают, преобразятся так или иначе, поскольку как бы они не были хороши, не соответствуют всеобщему стандарту -).. да и что они могли бы знать о своих порядках совершенства, в направлении которых и происходит их преображение... может быть даже и соответствовали бы, да стандарта же того ещё не было... это как оставаться в своей пятиэтажке, когда вокруг построили новые высотки, упорствуя и мешая другим поскорее обрести своё жильё, да тем, кто нуждается в нём гораздо больше – мамочка любовь такого точно терпеть не станет -).. можно не только остаться у разбитого корыта, но и выхватить люлей неслабых -).. в общем, чтобы всё было по госту, ведь для мамочки любви все равны -) она закру-

тит всё так, чтобы всё было в единой гармонии и никак иначе... единственное что могу сказать, что она не станет прерывать уже установленные связи между сосудами, в каком бы порядке близости они не находились, лишь преобразовать и совершенствовать...

а может быть так, что серые одежды приготовились с определённым образом, а сосуды в крайней пелене ещё нет? спросишь ты -).. такое прежде быть могло, на автопилоте, когда ещё не были разобраны старые обрушившиеся миры, когда ангелы хранители ждали своих подопечных... такое страдание происходило в процессах разрушения миров... а в конце времён, всё изготавливается по индивидуальному плану -) для тех, чьи чёрные песчинки очутились на дне и спешат назад... помнишь я рассказывал тебе про связные точки восприятия и проявления, такая квантовая связность... так и здесь, если некуда вернуться, они остаются дома -) в котором всё для них уже сотворено..

и вот, теперь сосуда готова, в ней присутствуют серые одежды с полным набором во всех направлениях... своей пряной капелькой она на связи с центром -) и получает все апдейты, все апгрейды -).. и далее будут устанавливаться связи сосуда с другими сосудами -).. все кто встречается на твоём жизненном пути, имеют к тебе отношение... я тебе уже писал об этом, как всё это происходит и обо всех твоих порядках, от персоналии до личности... и как в предыдущий раз, я расскажу тебе, как это происходит в мужской связи,

на своём примере:

мы остановились на том, что готов порядок индивидуальности – пятак, с соучаствующими персоналиями относительно индивидуальности и их проявлениями в каждом ключе... в порядке же личности, все эти персоналии собираются уже в четыре индивидуальности в парадигме креста... я тебе уже рассказывал о его подоплёке... а мы, между тем, переходим уже в порядок личности следующим образом: те, что были во главе – мыслитель, поэт, сказочник и творец – становятся проявлениями личности в части отца... те, что были в теле – становятся проявлениями индивидуальности в части сына... индивидуальности в парадигме креста образуются сочетаниями проявлений части сына в мере отца... и если мы раньше называли: танцор, певец, пловец и так далее... то теперь, в парадигме креста, вся совокупность этих проявлений уже выражается в наименованиях, как прежде пятак... у меня это нарком – по сердцу, в плотности дерева... посейдон – по душе, в плотности ила... папочка любовь -) или папи – по чреву, в плотности камня... и тибет в плотности железа – по речевому центру... из главы же берётся фундаментальный порядок, в который включаются остальные проявления во главе, у меня – поэт, и уже на устах... а его уже части – сказочник, как отцовская часть, творец, как проявление духа и как сыновья часть – мыслитель... здесь можно сказать, что мера отца, которая берётся для формирования индивидуаль-

ностей в парадигме креста, это форма для выпечки... те проявления что были в порядке индивидуальности, как певец, строитель и так далее – ингредиенты теста... а от части сына – пятака – берётся качество, то есть по его вкусам, и всё это выпекается для каждой из сторон, относительно каждого преобладания и получаются разные индивидуальности... то есть замес примерно тот же -) но пироги уже разные -).. вместе с тем, только в порядке личности индивидуальность пятака, ведущая для остальных индивидуальностей, получает свое преобладающее проявление... помнишь ты спрашивала с кем сочетается душа? -).. и если тогда в душе был минималист, то в порядке личности пятак получает своё проявление – альтруист -).. да, вот такой у меня дружище -) я пятаков не знаю чище -) рубаху каждому отдаст и никогда, и ни за что, он друга не предаст... -) и вот, из всего этого замеса, по вкусу всего дома, выраженному порядком совершенства – частью отца, выпекается уж не пирог, а каравай -).. коим уже и является моя личность, как проявление духа от части отца да в мере сына... как ты заметила, те индивидуальности, в парадигме креста, находятся в мере отца, по рецептам сына -).. а моя личность, которая в своём пределе восходит к проявлению отца, выпекается по его канонам... чтобы ты понимала, мера индивидуальности сына, превосходит меру личности отца, но уступает по качеству... я же, в своём ключе, по качеству соотнесён, поскольку исполнен в направлении его образа от пятака, и по его подобию каче-

ства, и потому, в пределе совершенства восхожу к порядку его личности, к поэту... знаю, можно запутаться, особенно разбирая чьи-то расклады, но важно понимать сам принцип сложения в направлении развития... и как ты понимаешь, я уже не пятак -).. он мой дружище -) как и те мои собратья, которые являют собой проявления индивидуальностей отца, сына и духа в нашем доме – нарком, посейдон, папи и тибет -).. между тем, у каждого из них появляются уже свои трети, у тибета например, это винни, иа и дружище кролик -) а он среди них пятак -) и так далее...

итога: четыре индивидуальности в парадигме креста, две части – отца и сына, и вот он я – седьмой -) как проявление любви нашего дома, как его ведущая капелька -).. и располагаться на пяте уж не могу и поднимаюсь выше... мое расположение, как капельки любви – это чело, то есть на лбу и в пределе гармонии где-то посредине между сторонами, чуть выше от бровей... именно оттуда происходят искры света... они бывают разных цветов, но ко мне, как к личности, относятся жёлтенькие -) те, что касаются счастья... а как же челу обрести свой век? спросишь ты -) чтоб стать человеком -).. век – это время, а время, это женская стезя и чтобы стать человеком, необходимо обрести свою душу -).. душа – это невообразимый порядок любви заключённый в служении... душою в доме является половинка друга – пятака, Атлантидушка -).. именно она накапливает эти искорки, со-

бирая всё хорошее, полезное -) хранит наши вкусы и предпочтения, оберегает самую суть нашего дома, от его нескончаемых изменений ввиду воздействия различных факторов любой среды... так и у каждого из мужских проявлений дома есть своя половина и каждая занята своим делом по дому... итого их вместе всех двенадцать, я же в этом ключе остаюсь крайним, которому нужна сосуда в крайней пелене -)..

ты знаешь, проблемы любви заключаются в том, что в её наивысших порядках, невозможно быть счастливыми вдвоём со своей половиной... это как две параллельные прямые, что таки пересекаются при определённых обстоятельствах, а затем расходятся и вовсе... смотреть друг на друга здорово, но не долго, мы устаём даже от самих себя, не говоря уже о своих отражениях... если даже с половиной друга, а своя чтобы стала невестушкой его – как бы ни было сладостно и жарко, в перспективе всё омрачается... не спроста есть семь цветов, семь целых нот и чего бы то ни было – семь я и только в этом порядке возможно обрести прочные связи, которые если даже омрачаются, омываются всеми вместе... вот Антлантидушка счастлива с папочкой любовью, она его невестушка... хотя является воловиной пятака... понятно, что папи являет собой его проявление альтруизма в сочетании остальных да чем бы то ни было -).. кто там разберёт эти связи, я тебе лишь поверхностно пытаюсь объяснить их многогранность и сложность вложения, а разобраться в том сполна и вовсе невозможно... только мамочка любовь спо-

собна на такое волшебство -)..

таким образом, в порядке личности, будут выстроены все связи, произойдут необходимые сопряжения и начнутся процессы синхронизации и гармонизации... но всё это уже должно быть просто умопомрачительно -).. помнишь, я рассказывал тебе как это происходит в тех мирах? как им там весело и здорово -).. сколько времени займут все эти процессы после этапа очищения, я не знаю... долго ли, коротко ли, рано или поздно в крайней пелене начнут появляться человеки среди людей... со светлой головой на плечах, а то и вовсе засияют переливами жёлтого света, пребывая в гармонии, от радости и счастья... застану ли я запуск карусели – не знаю... но я знаю одно, я всё смог -) я молодец -) я собой доволен -).. все последующие процессы будут происходить на автопилоте и уже не будут нуждаться в моём присутствии... и запуск обязательно состоится, так или иначе, ведь всё уже случилось, просто ещё не началось... однажды мне на форуме повстречался тихий путник... из каждого сообщения его лозунг гласил – не казаться, а быть... это самое сложное, что существует в бытие – быть человеком на планете Земля... таков выход из звериной колыбели... таков путь...

44. План

чтобы ты знала, я пишу эту тему последней, когда уже написано заключение -).. заканчивается первое полугодие четвёртого года, от сотворения мира в храме света любви, в порядке индивидуальности, в мере главы, в момент написания этих строк... я долго размышлял, на что же потратить эту последнюю тему -).. был вариант написать тебе о нарицательной жизни... но моя жизнь, это просто дорога разочарований, по которой я очарованный прошёл -) и не хочу оглядываться назад... был вариант написать тебе разные песни, оформленные на этапе сотворения... но всё это настолько индивидуально, что не хочу утомлять тебя очередным выражением своих граней -).. и я решил сделать по-ленивому -) содрать из других тем примерный план после запуска карусели, и оформить его здесь, в завершении... это будет более уместно -) да ты и не заметишь, что что-то изменилось -)..

и вот, подумалось мне о том, что же произойдёт после запуска системы... ведь я не думал об этом прежде -).. так что хочу тебя потешить своей фантазией о том, потому что теперь у меня есть план -).. конечно, он будет доработан и всё будет как будет, однако необходимо выработать некоторые рекомендации для мамочки любви, чтобы она, по возможности, приняла пожелания ко вниманию -).. природа сердца

такова, что оно жаждет даровать всё что есть, сразу и как можно больше -).. однако природа разума говорит о том, что в подобном проявлении счастья гораздо меньше, что наслаждаться надо правильно и упустить как можно меньше... поэтому должны присутствовать некоторые этапы... конечно, невозможно и представить, как бы на человечество вдруг свалилось всё и сразу, от такого и до помешательства недалеко -).. поэтому сразу прекратилось бы всякое насилие и смерть оставила бы своё служение... вряд ли у людей появилась бы возможность сразу справиться со своими порывами, поэтому те, что желали бы причинить вред, застывали бы на час, словно за мгновение до -).. и с каждым следующим разом добавлялся бы ещё час -).. таким образом, у них появилось бы довольно времени наблюдать прекрасный мир окружающий их -).. постепенно на небе проявилось бы небушко любви и люди смотрели бы на небо, как на нём резвятся капельки любви небесной чистоты, которые рассказывали бы им сказки и говорили о предстоящих чудесах и новшествах -) чтобы не шокировать людей внезапностью -).. типа вечерних представлений, когда после заката оживали бы деревья и танцевали своими ветвями в гармонии какой-нибудь музыки, а слышали бы её те, что желали услышать -).. никто бы уже не заболел с момента запуска, а в течение года выздоровели бы самые тяжело больные... неправильно было бы выздороветь сразу от тяжелой болезни, боли бы сразу улеглись, а выздоравливать день за днём, чувствовать как

возвращаются силы – само по себе счастье... сердце бы конечно сразу вылечило всех -).. но разум здесь настаивает на правильной реабилитации -).. вместе с тем, за год бы отрасли конечности у тех, кто их успели потерять... они бы уже ждали свою руку, уже любили бы её и мечтали о ней -).. а в течение года за ним, они бы обрели какую-нибудь способность утраченной конечности, которой нет у тех, кто не познали подобного страдания... не какую-нибудь сверх.. что-бы не превозноситься над остальными, а что-нибудь по простому -).. старики бы начали молодеть -).. так, чтобы за год проходила мера полного десятка... те кому за восемьдесят, за первый год молодели бы на восемь лет, а когда их возраст вернётся к седьмому десятку – на семь и так далее до семнадцати лет -).. а затем, год за годом, обратно -) но уже в направлении своего совершенства -).. те же, кому до тридцати, могли бы выбрать, возвращаться ли им по два года обратно к семнадцати, или же идти напрямую год за годом к своему совершенству... совершенство людей индивидуально, ведь у каждого своя мера всего, и кому-то комфортно в сорок, а кому-то и в более зрелом возрасте, однако все бы снова побывали в юности своей... дети бы же просто направлялись в порядок своего совершенства...

и вот представь, произошёл запуск системы, всё расцвело вокруг и перед тобой появляется стрелка из света, видимого только для твоего сердца, указывающая направление к твоей половине -).. стрелка меняет свой цвет в зависимости от

расстояния... она красная, если половинки на одном континенте... оранжевая, если в одной стране... жёлтая, когда в одном городе... зелёная – уже на одной улице... синяя указывает на дом и вот ты поднимаешься и она становится голубой, когда сердца на одном этаже... а фиолетовый цвет ведёт тебя к двери... и белый свет разливается по сторонам, когда глаза смотрят в глаза -).. и вот половинки встретились, то сё, пятое десятое -).. и однажды, после слияния, появляется стрелка уже для двоих, которая ведёт их через разные приключения на поиски своих друзей, родных и близких, и, в конце концов, ведёт их в свой дом... а в доме том всё по их вкусам, всё по их мечтам, да так, как они себе и представить не могли -).. чудо расчудесное, да сказка несказанная -)..

45. О Боге

я долго откладывал эту тему, поскольку мне трудно передать восприятие в одних словах... говорить о боге довольно таки сложно, и чем больше ты знаешь о нём, тем больше молчишь -).. и это познание остаётся лишь улыбкой на твоих устах, от осознания невыразимости в словах... когда молчишь не от того, что не хочешь поделиться, рассказать, напротив... но понимаешь тщетность ввиду невыразимости познания, невыразимости восприятия... да, у каждого свой путь к его познанию, к его восприятию, однако в конце концов, перед самой кромкой, когда всё сливается воедино, познание и восприятие остаётся лишь одно... тогда, когда уже неважно какую жизнь ты прожил, когда все события и что бы то ни было уже не имеют никакого значения, остаётся лишь познание его любви, и это познание едино... такой порядок любви невозможно воспринять через знание, его можно лишь прочувствовать, ощутить... конечно, в силу своей простоты, я постараюсь рассказать тебе о том осознании его, к которому взошёл в момент единения...

на свете множество различных вероисповеданий и каждое из них раскрывает для людей определённую его сторону, его определённую меру проявления... ни одна из них не способна выразить его целиком, поскольку станет упираться в про-

тиворечие своего собственного направления и даже все они вместе представляют собой лишь разрозненный образ его... это словно притча о слоне, в которой каждый незрячий представлял его по своему... и если какая-либо религия и существует, то она существует именно для этого и лишь по его воле... я хочу сказать, что всё происходит по воле его и существование какой-либо религии в том числе -).. они словно разные лестницы ведущие к нему и чем выше ты взбираешься, тем меньше отрицаешь остальные, поскольку начинаешь улавливать суть... а суть жизни, или даже множества их, относительно колеса сансары, или древа жизни в моих словах, в каком-то ключе и есть путь постижения его любви... не бог постигает сам себя множеством жизней, это мы с помощью жизни своей постигаем его любовь...

самый беспросветный путь в этой связи, это путь знания, науки, толкования... с одной стороны, всё гораздо проще относительно жизни и счастья... с другой – всё настолько сложнее, относительно мироустройства, что невозможно уложить в какие-либо формулы... это вовсе не означает, что не нужно учиться, открывать, постигать... но к этому не должно быть чрезмерного стремления, ввиду которого теряется гармоничность развития... науки должны идти рука об руку... рука об руку с искусством, рука об руку с эстетикой... любой упор в каком-либо направлении приводит к страданию в отстающих областях... необходимы взаимопомощь и содействие, а не толерантность и терпение... не кнут и пряник,

а ротация и обществознание... вот к примеру, ввиду чрезмерного развития информационных технологий произошло резкое падение этики... ты спросишь, какое отношение это имеет к богу? и я отвечу тебе чуть позже -)..

каждое мужское предстаёт перед ним, дабы познать его истину, каждое женское постигает его, дабы познать его любовь... вот я написал это выражение и казалось бы, его можно прочесть, но ничего и не понять... вроде бы очевидно, простое выражение не вызывающее прерываний и читай себе дальше бессмысленные слова -).. мы так же живем свои жизни, поверхностно, не сознавая сути... но я тебе расскажу, что я имею ввиду: итак, каждое мужское предстаёт перед ним, дабы познать его истину – представь себе, что вот закончилась жизнь... ты в страхе и с трепетом провожаешь последний луч света в преддверии неизвестности и вдруг, предстаёшь перед ним... неважно в каком он образе, но он велик и не может уместить себя специально для тебя в человеческую меру, чтобы тебе было легче воспринять... он велик и это первое что доходит до твоего восприятия, поскольку мы встречаем глазами ещё до осознания... а ты лишь небольшая крупинка среди пустоты... остальное всё он... а затем ты начинаешь понимать, что нет больше мира... никакого и никого больше нет, ни людей, ни зверей, ни планет, ничего вообще... есть только ты и он... ты начинаешь понимать, что всё вокруг в твоей жизни было им, был только он и ты... ни твоих родителей, ни твоих друзей, даже звёзд никаких на

небе... это не значит что их сейчас нет, но там, в конце пути, когда уже все дороги завершились и сошлись, именно так и есть – вне времени, вне пространства... и в конце твоём, нет и тебя, только он... но здесь, сейчас, за мгновение до порога единения, остались только ты и он... и так происходит для каждого, для каждого сознания перед единением, для каждой капельки любви... ты перед ним и понимаешь, что нет больше никого и не было никогда, что всё что тебя окружало было им... было для тебя... только для тебя... что никого и не было никогда, что всегда были только он и ты... он всё для тебя сотворил, он всё для тебя изобразил, он был тебе и матерью и отцом... он... един... и является всего сущего творцом... лишь для тебя он всё сотворил, лишь для тебя и бесконечно тебя любил, для тебя и лишь в порыве одном... для тебя, всё остальное было лишь сном... .. и тут, ты начинаешь понимать... всё понимать... рыдать... от осознания той любви, которую он к тебе проявил... сыграл для тебя все роли в твоей жизни, всех кого ты когда-либо встречал... начинаешь всё понимать до каждого мгновения, смысл каждого слова, смысл каждой встречи, смысл каждой боли... вот здесь начинается единение, поскольку чтобы всё это понять, всего за мгновение, необходим порядок меры находящейся за пределами человека, человеческого сознания... он дарует этот порядок, эту меру наполненную любовью... и ты понимаешь всё это, и в каждом мгновении своей жизни понимаешь любовь... в каждой боли что довелось испытать ты по-

нимаешь любовь... что всё от любви, по любви, для любви, к любви и с любовью... что тебя всегда окружала его любовь, даже в те моменты когда было больно, даже в моменты потери, родных, близких, друзей... в каждом мгновении своей жизни ты понимаешь любовь... а затем... после понимания приходит память... и что же ты вспоминаешь? все те омрачения которые причинил в ответ на окружающую тебя его всепоглощающую любовь... он был для тебя в той девочке, которую ты омрачил... он был для тебя в том старике, которого ты огорчил... он – в том друге, которого предал... он – в незнакомце, которого оболгал... поскольку он есть в каждом и пребывает одновременно в каждом мгновении каждого человека... и тут ты воем завоешь захлебываясь слезами да продолжая тонуть в собственных соплях... от осознания того, как омрачал его в ответ на его нескончаемую любовь... что там? чем пугают? адом? вечностью мук? ... ты в этом одном мгновении, да с той мерой, что он даровал для понимания любви, вкусишь всю вечность ада с муками со всеми лишь за миг один... и будешь готов сам себя обречь на вечные муки, да такие, которые в человеческой мере восприятия и вообразить невозможно, потому что омрачая кого бы то ни было, ты омрачал его, обижая кого бы то ни было, ты обижал его... и это простое мужское, которое старалось жить по чести и совести... однако все мы неутешны в простоте своей... а уж если кто себя кем бы то ни было мнил, или тем более кому-то навредил – там уже совсем

другой разговор -)..

и отвечая на твой вопрос: при чём тут этика и нравственность? зачем нам стоило бы строить хороший мир? заботиться о нём, чтобы всё было красиво и в гармонии... ведь мы являемся сотворцами... я отвечу зачем – для него... из любви к нему... и я стараюсь сотворить счастье в этом мире для того, кто счастья не познал, кто не может оставить в меру свою свой пьедестал, кто сидит где-то там на престоле всего бытия, он в одном лишь мгновенье такой же человек как и я... и я стараюсь быть счастливым для него, чтобы он хотя бы во сне своём, мог быть счастлив в душе моей со мною вдвоём... не горюю, не сетую уже на свою судьбу, я не беспокою его, обращая к нему свою мольбу, пусть сладко дремлет беззаботно хотя бы в сердце моём, покуда я есть... я о любви пришёл рассказать, не о нём, лишь о ней моя весть...

и любовь его такова, что он никогда в течение жизни любого из людей не проявит себя... хотя присутствует в каждом миге... но ни за что ни одного мгновения жизни кого бы то ни было не отнимет на себя, из нескончаемой любви своей к каждому из людей... даже в тех порядках любви, к которым мне довелось однажды взойти – прервать жизнь своим проявлением, хоть на мгновение, значит оборвать её вовсе... словно наступить на цветок в поле, после которого цветок не оправится и не станет собой, утратив свой смысл, свой путь, своё сияние... оставшись примером своим лежать на земле в служении цветам другим... он никогда не проявит себя, но

всегда любит, верит и ждёт... пока каждый из нас, сам к нему придёт, пока всё не расцветёт вокруг, дабы ему довелось, однажды вкусить любовь от людей и не быть с ними врозь...

таково моё познание бога...

Пояснительное заключение

вот и подошло к заключению моё повествование... так много слов, так много смыслов... я и не ожидал, что у меня получится выразить так много... на мой взгляд, мне удалось раскрыть множество разнообразных тем: о мире, о человеке, о его восприятии, о мыслительных процессах и чувственных ощущениях, о жизни, о смерти... о тебе, обо мне... о любви... не знаю, что из всего написанного можно понять -) всё-таки, всё невыразимо сложно... поэтому давай подведём краткие итоги:

наш мир – базис, фундамент... остальные миры не существуют для нормального состояния восприятия, поскольку находятся в ином порядке плотности, в иных преломлениях света – все они являются надстройками на наш мир, который нуждается в них для своей всецелостности, для своей гармонии, для своего порядка совершенства... можно было бы их назвать духовными мирами, а наш – материальным, но это будет некорректно, поскольку они такие же материальные, просто менее весомы в своей материальной компоненте... все они уже восстановлены и соединены между собой, и осталось только подключить наш мир к небесам – так я их и называю -).. но как ты наверно догадываешься, чтобы это сделать, необходимо множество креплений между мате-

риальным порядком в крайней пелене и небесами, и таким креплением является человек... а сколько надо людей? спросишь ты -).. как минимум двое, тебе отвечу я -).. и я думал это будем мы с тобой -).. но тебя нет, да и меня уже по сути нет... я вот говорил про дом, про человека, но мне самому уже не вернуться в этот порядок волшебства... я был человеком совсем недолго – в его полноте, в его всецелостности... мамочка любовь разобрала меня на винтики, как рабочий прототип -) чтобы запустить серийное производство -).. от моего порядка человека осталось только сердце, которое уже никуда не запихнуть -).. так что возможно, какая-нибудь пара, однажды, сохранив свою любовь из предыдущих порядков, выйдя в крайнюю пелену сотворится, как полнота счастья... и тогда замкнутся оставшиеся цепи, и случится запуск карусели... по крайней мере для того уже всё готово...

человек – проживая сосудом в крайней пелене, так же является базисом, фундаментом, который нуждается в своей надстройке – в белых одеждах, чтобы обрести свою всецелостность, стать венцом творения... стать креплением вместе с тем, чтобы воссоединить наш мир с небесами...

система – мамочка любовь безусловна, она является системой сотканной из различных порядков света, сопряжённых любовью между собой... где любовь является направлением совершенства, а не каким-то конкретным проявлением...

любовь – нечто гораздо большее чем любое чувство... как

было сказано, это такое направление, в котором каждое проявление обретает свою бесконечность совершенства...

жизнь – жизнь это возможность, возможность привнести что-то новое, возможность сотворить... любовь же, счастье, наслаждение, совершенство и иже с ними, всё это есть и без жизни как таковой, без жизни в крайней пелене... а истина и подавно не нуждается в жизни... я сейчас не говорю о насущных временах, об их конце и восстановлении мира... а вообще, в принципе... жизнь не является возможностью обрести семью, друзей, родных и близких – все они есть всегда... как говорил тебе прежде, мир был уже совершенен и в нём уже присутствовало всё... ты же не думаешь что есть какие-то пути, которые не были пройдены до нас -).. что кто-то не страдал больше, не испытывал большую боль... или не был более счастлив, любим... или не взошёл к большему порядку совершенства... не говоря уже о направлениях, в которых можно просто катиться вниз -).. все пути давно протопаны... и мы живём лишь затем, чтобы смочь себя преодолеть, надорвать если надо... чтобы добыть хотя бы маленькую толику чего-нибудь нового -).. а уж любовь, как обозначенное выше проявление, эту маленькую толику нового разовьёт в ещё один бесконечный порядок совершенства для всех... поэтому жизнь, вместе с тем, это возможность преодолеть себя...

в этом плане, я в своём невежестве, постоянно бы себя самого обрекал -).. одно время я верил, что ты меня спасёшь от самого себя, от моей жесткости и требовательности, по-

сколькy моё преобладание духа не оставляет даже сослагательного восприятия, как смог, или нет... надо смочь и точка!.. знаешь, на этапах сотворения был такой момент, когда мы выражали песнь каждого проявления... и вот, от духа, в преобладании которого всегда находится наш дом, была такая песнь, она называлась "Песнь Духа о противостоянии":

Надо смочь, надо смочь преодолеть,
Надо смочь, надо смочь даже под плеть,
Надо смочь, надо смочь все превозмочь,
Надо смочь, надо смочь – некому помочь...

Надо смочь, надо смочь выслушать бред,
Надо смочь, надо смочь, друг мой, поэт,
Надо смочь, надо смочь сердце раскрыть,
Надо смочь, надо смочь душу озарить...

Надо смочь, надо смочь, искра внутри,
Надо смочь, надо смочь, гори, гори,
Надо смочь, надо смочь пламя разжечь,
Надо смочь, надо смочь растопить желчь...

Надо смочь, надо смочь, давай, давай,
Надо смочь, надо смочь, жару поддай,
Надо смочь, надо смочь, только вперед,
Надо смочь, надо смочь, счастье нас ждёт...

Надо смочь, надо смочь перетерпеть,
Надо смочь, надо смочь с болью пропеть,
Надо смочь, надо смочь, кто кроме нас...
Надо смочь, надо смочь закончить рассказ...

Надо смочь, надо смочь, кровью от ран,
Надо смочь, надо смочь, полон стакан,
Надо смочь, надо смочь горечь испить,
Надо смочь, надо смочь сладость добыть...

Надо смочь, надо смочь, тверди горят...
Надо смочь, надо смочь, выступим в ряд,
Надо смочь, надо смочь, смело пройдем,
Надо смочь, надо смочь, превозмогем...

Надо смочь, надо смочь, обиды томят...
Надо смочь, надо смочь растворить яд,
Надо смочь, надо смочь чувства глоток,
Надо смочь, надо смочь пролить между строк...

Надо смочь, надо смочь любовь проявить,
Надо смочь, надо смочь счастье сотворить,
Надо смочь, надо смочь исполнить мечты,
Надо смочь, надо смочь связать все пласты...

Надо смочь, надо смочь любовь отпустить,
Надо смочь, надо смочь всё понять, отступить,
Надо смочь, надо смочь, взглянув в небеса,
Надо смочь, надо смочь опустить глаза...

Надо смочь, надо смочь слезу не пролить,
Надо смочь, надо смочь трепет жил притворить,
Надо смочь, надо смочь посеять росток,
Чтобы счастьем наполнился каждый его лепесток...

Пусть растёт, пусть любовью порадует мир,
Исцелит, упоением сказочных лир,
Расцветёт, словно дивный прекрасный цветок,
Сотворит, бесконечный блаженства исток.

и поскольку ты меня не спасла от всего этого сотворения, от всех этих тягот и страданий, я понял, что тебя ещё нет... ведь ты бы не позволила мне страдать, пусть даже за всеобщее счастье... и вместе с тем, я обрёл тебя внутри себя самого -) и лишь тогда ты спасла меня, и я больше не обрекаю себя на что бы то ни было, ведь тем самым я обрекал бы и тебя -).. да и вообще, я уже всё сделал -) я молодец, я собой доволен -).. и не собираюсь больше ничего преодолевать, ничегошеньки вообще -) а буду просто почивать на лаврах -)..

к этой песне, к слову, в период сотворения мироздания совершенства, добавились куплеты, хоть уже не в таком гро-

могласном ключе, но всё же:

Надо смочь, надо смочь и печаль отпустить,
Надо смочь, надо смочь всё начав – завершить,
Надо смочь, надо смочь всё до капли раздать,
Надо смочь, надо смочь Мирозданье создать...

- Чтобы счастливо жили все там,
- Словно в замке прекрасном Сезам,
- Чтобы слышен был радостный хор,
- И наполнился блаженством простор...

таково моё восприятие мира поэта...
надеюсь тебе понравилось -)..