

Мститель

18+

Мел Калман

Мел Калман

Мститель

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67314641
SelfPub; 2023*

Аннотация

«Тот, кому зло причинили, злом ответит на зло.» Уистен Хью Оден. Месть – это чувство страха, идущее от ненависти и обиды. Месть является основным источником зла.

Мел Калман

Мститель

Уже как несколько дней Патрик чувствовал присутствие кого-то у себя в комнате. Ему казалось, что он видит себя, стоящего сзади его инвалидной коляски. И каждый раз оборачиваясь, он обнаруживал, что там никого нет. Или он глядя в окно видел свое отражение, не сидящего в кресле, а стоящего сзади инвалидного кресла. И что более удивило его, в отражении кресло было пустое. Это действие длилось недолго, несколько секунд. «Странно, что-то здесь не так» – подумал Патрик. Так повторялось несколько раз. По ночам происходили странные, жуткие вещи. Как только Патрик закрывал глаза и начинал засыпать, дверь его комнаты открывалась сама по себе и что-то невидимое заходило в комнату. В комнате стоял неприятный для ушей гул и люстра сильно раскачивалась. Патрик чувствовал, что невидимое существо изучало его, он даже ощущал легкое прикосновение к его плечам и поглаживание волос руками невидимого существа. От страха Патрик замирал, его тело было в оцепенении, веки его слипались и он не мог открыть глаза. Его тело поднималось над кроватью, невидимая сила поднимала и опускало его тело на кровать. Он собирался силами и когда невероятными усилиями открывал глаза, окно внезапно открывалось

и словно ветром сдувало невидимое существо.

Был дождливый осенний вечер. Патрик ждал бабушку с работы. Она опаздывала. Патрик сидел на кресле перед окном. Опять увидел отражение себя в окне, но в этот раз, он и на кресле сидел и сзади кресла стоял. Он резко повернул кресло.

– Ты кто?– испуганно закричал Патрик, увидев перед собой точную копию себя. Патрик как будто смотрел в зеркало и видел себя.

– Тихо, спокойно. Не кричи. Меня зовут Дозак, я прибыл из другого мира – сказал он.

– Я не понимаю, как ты скопировал мою внешность? – спросил Патрик.

– Я существо, которое может полностью копировать внешний вид других людей, превращаясь в того человека в которого захочет. Я уже как месяц наблюдаю за тобой. Думал, когда же придет удобный случай для знакомства. Вот он наступил.

– Очень странно и мне страшно. Хотя я чувствовал твое присутствие, особенно в последние несколько дней. Я так понимаю, это ты по ночам приходил и пугал меня. Хотел жути нагнать, тебе это удалось. Я чуть не умер от страха.

–Признаю, есть у меня такая слабость пугать и жути нагнать. До знакомства я наблюдаю за человеком. По моим наблюдениям, ты типичный эгоцентрик. Оценивая твою способность быть злым, жестоким и безжалостным, пришел к

выводу, что пришло время для знакомства.

– И для чего тебе нужен такой изгой общества как я?

– Я просто хочу с тобой дружить. И не просто дружить, а помогать тебе в твоих черных замыслах.

– Я не люблю людей и не умею дружить. У меня никогда не было друзей. А вот насчет помощи не откажусь.

– Признаюсь тебе честно, я злое существо. Подобных как я в моем мире полным-полно. Не каждому дано переходить в другие миры. Мне повезло, был на хорошем счету. Дозак сделав паузу, продолжил:

– Я чувствую в тебе ненависть, злобу, тебя сильно обидели и ты хочешь мстить людям. Вот для таких дел, существуют такие как я. Я тебе помогу. Мы с тобой наворотим столько мерзких дел. Я в предвкушении.

– Если тебя не стесняет мое лицо и то, что я инвалид, тогда ты мне подходишь. Для тебя я сделаю исключение, ты будешь моим другом. Мне нечего скрывать, честно признаюсь люблю делать пакости. И главное хочу мстить, всем кто надо мной издевался, кто со мной плохо обходился. Многие из них недостойны этой жизни. Я готов их убивать.

– Согласен с тобой, я ради друга всё сделаю. Помогу тебе осуществить твои замыслы. – протирая свои руки сказал Дозак.

– Тебе лучше исчезнуть, скоро бабушка придет. Если увидит тебя, она испугается и у неё точно прихватит сердце. Приходи когда я буду один. Пока я начну составлять список

людей, которых надо отправить на тот свет. Не успел закончить свою фразу Патрик, а Дозак уже исчез.

После него осталась два человеческих следа, от этих следов растекалась кровь по полу. Патрик наклонился, вытер следы своим платком. Через несколько минут платок почернел и начал пахнуть гнилью. Он открыл окно и выкинул платок на улицу.

Вскоре пришла бабушка. Она принесла с улицы его платок и спросила:

– Патрик случайно это не твой платочек?

– Нет, бабушка. Я свой потерял. – приврал Патрик. «Надо в следующий раз быть осторожнее» подумал он.

– Странно, похож на твой. Почему он пахнет гнилью. Она еще раз понюхала.

– Да, точно воняет тухлятиной. Выкинуть надо. И выбросила платок в мусорное ведро.

Они вместе поужинали. После ужина бабушка помыла Патрика и уложила его спать. Сама также пошла спать.

Не спалось Патрику. Вопросы возникали в его голове. «Что за существо? Он мне поможет? Как я буду мстить? Быстро убивать или мучать перед смертью?» От слов «убить», «убийство» Патрик приходил в экстаз. Глаза горели, приятная дрожь охватывало все тело Патрика и на его лице появлялась улыбка. «Вот я чертенок» думал про себя Патрик.

На следующее утро, как бабушка ушла на работу, Патрик

начал звать Дозака.

– Дозак, Дозак где ты? Я один дома. Приходи.

Но в комнате была тишина. Он целый день звал его. Но никто не откликнулся. «Он что больше не придет» грустно вздохнул Патрик.

Наступил вечер, на улице уже было темно. Патрик сидел у окна и ждал бабушку. Вдруг дверь медленно открылась и в комнату зашёл Дозак.

– Ты что пропал. Еще друг называется – недовольно буркнул Патрик.

– Патрик я забыл тебе сказать, что появляюсь только после заката солнца. Дневной свет мой враг. Я как вампир боюсь дневного света. Я дружу только с темнотой, ночь моя подруга.

– Хорошо, а я подготовил список людей для убийства. Кандидат номер один наш сосед Луи. Тот еще мерзавец. Постоянно надо мной подтрунивает, а если еще выпьет, кричит на весь двор «Патрик ты жалкий инвалид, урод без лица, твоя бабушка умрет и ты до конца своих дней будешь гнить в приюте для инвалидов». Так что он заслуживает смерть. Надо устроить ему мучительную смерть. Есть идеи?

– Дай подумать.

Через минуту план убийства был готов.

– Патрик мы с тобой поменяемся телами, ты сможешь двигаться, ходить и бегать. Я тебя наделю огромной силой. У тебя будут сверх способности.

– Как? Я не понял, объясни.

– Я вместо тебя буду сидеть в кресле, ты перейдешь в мое тело. Только есть одно условие, расстояние между нами не должно превышать 1000 метров, в противном случае я вернусь в свое тело, а ты, точнее твоя душа переместится в мой мир. Ты не просто переместишься, ты попадешь в закрытый огромный черный куб-лабиринт и твоя душа окажется в вечном заточении. Там кромешная тьма. Жуть.

– Да, не хотелось бы там оказаться.

– Слушай дальше, мы его не сразу убьем. Сначала немного помучаем его. Мы дождемся момента, когда он будет дома один. Ты зайдешь к нему домой. Дальше пройдешь на кухню. Возьмешь нож. Зайдешь к нему в комнату и воткнешь нож ему в ногу, но не глубоко. Обязательно в ногу. Нам главное не убить его сразу. Будет кровь, он будет кричать. Быстро убегай.

– А дальше что будем делать? – спросил Патрик.

– Он обратится к врачу. Ему перевяжут рану. И он до выздоровления будет дома. Дальше план такой, я тебе дам канистру с бензином. Дождемся, когда он также останется дома один. Посмотри на его окна – Дозак показал Патрику дом соседа через окно. – Видишь у него на окнах установлены решетки. Ты обольешь его бензином и подожжешь его. Мы его живьем зажарим. Он не сможет выйти из комнаты. Закроешь дверь, тебе надо придерживать дверь и не выпускать его. Сил у тебя хватит.

– Мне нравится это идея. «Огненная месть». Красиво звучит. – улыбнулся Патрик. «Сколько во мне ненависти, я в предвкушении убийства. Я великий мститель» думал про себя Патрик.

Настал день мести. В тот день Луи напился и начал бить жену. Слышны были крики. Через некоторое время жена убежала из дома, села в машину и уехала.

Дозак и Патрик поменялись телами. Патрик чувствовал себя необычно, голова закружилась, он чуть не упал.

– Надо привыкнуть, со временем сольешь с телом, не бойся Патрик. Встань и сделай пару шагов, только медленно.

Патрик сделал шаг, потом второй, потом третий. У него получилось, он даже побежал. «Это просто фантастика, я могу бежать, прыгать, я чувствую свои ноги, чувствую огромную силу в себе» Патрик был на седьмом небе от счастья. Он легко поднял своё инвалидное кресло и играючи отбросил его на несколько метров.

– У нас нет времени Патрик. Надо действовать.

С этого момента начинается череда загадочных убийств в городе.

Патрик вышел из комнаты через окно и направился в сторону соседнего дома. Входная дверь была открыта, Патрик беспрепятственно вошел в дом. Зашел на кухню, взял нож. Обычный кухонный нож для разделки и нарезки мяса. Луи услышал приближающие шаги в сторону его комнаты.

– Кто это к нам в гости пришел? Неужели моя дорогая

супруга – с ухмылкой сказал Луи.

– Нет, это я Патрик. Ваш сосед – приближаясь к комнате ответил Патрик.

Патрик вошел в комнату к Луи. В руках у него блеснул нож. Луи был в ступоре, не мог понять или он сильно пьян или всё происходит на самом деле. Как инвалид начал ходить и почему у него в руках нож. Луи встал с кресла, протер себе глаза и похлопал себя по лицу. Еще раз присмотрелся. Нет сомнений, это был Патрик.

–

Ты это как начал ходить? Тебя что на ноги поставили?

Не успел он закончить предложение, как Патрик воткнул ему в правую ногу нож. Луи закричал.

–

Ты что делаешь гаденыш? Он хотел ударить его, но Патрик его оттолкнул. Луи стокилограммовый тучный мужчина отлетел на два метра.

Патрик вышел из комнаты и с нечеловеческой скоростью побежал в сторону своего дома.

В тот день приехали скорая помощь и полицейские к соседнему дому. Луи перевязали рану на ноге и прописали постельный режим. Луи описал полицейским всё, что произошло с ним. Но они только посмеялись над ним, сказали ему меньше пить. По их утверждению, это он сам в пьяном угре нанес себе рану. Луи рьяно доказывал им, что не мог он себя ранить. Просил их поверить его словам и проверить Пат-

рика. Полицейские чтобы его успокоить, подтвердили, что проверять его информацию.

На следующий день утром полицейские приехали к дому Патрика. Объяснив суть своего визита бабушке Патрика, они зашли к нему в комнату. Подошли к нему, спросили его может ли он встать, на что, бабушка опередив Патрика ответила, что он с детства прикован к инвалидной коляске, может двигать только руками. Убедившись, что Патрик не мог совершить данное преступление полицейские уехали. Когда Луи позвонил полиции, узнать как продвигается его дело, на том конце провода посмеялись и сказали ему что дело закрыто.

Через несколько дней, Луи получил зарплату и опять напился. Были слышны крики, Луи бил свою жену.

В тот вечер, Дозак и Патрик наблюдали за соседним домом и ждали удобного момента для убийства.

– Вот ублюдок, опять бьет свою жену. Хотя, нам это на руку. Ждем ухода жены – сказал Дозак.

В это время Патрик рисовал на бумаге большой красный огонь и в этом огне горел человек. Патрику было весело, он смеялся над своей картиной.

– Бедный Луи, кто же тебя так заживо сжег? – Дозак смотря на картину засмеялся.

– Это я его сжег, огненный мститель – ответил Патрик, поднимая картинку над собой двумя руками.

Патрик и Дозак слышали звук отъезжающей машины.

Время действовать. Они поменялись телами. Патрик взял заранее подготовленную канистру с бензином, вышел из дома через окно и пошёл в сторону соседнего дома.

Дверь была заперта. Патрик легкостью открыл дверь, толкнув его сильнее. Был слышан храп Луи. Патрик зашел в комнату. Подошёл к нему и начал обливаться бензином с ног до головы. Внезапно Луи проснулся и начал приподниматься.

– Твою мать, что за запах? Бензин что ли? Опять ты Патрик. А ну сгинь отсюда инвалид хренов, ты мне видишься. Тебя нет на самом деле – протирая свои глаза Луи смотрел в сторону Патрика.

– Ты ошибаешься, я на самом деле стою перед тобой. Скоро ты умрешь мучительной смертью. Какие адские боли, я даже не представляю, каково это заживо сгореть. Держи огонь! – Патрик бросил в сторону Луи зажженную спичку.

Луи моментально вспыхнул. Патрик быстро вышел из комнаты и придерживал дверь. Луи кричал от боли и бегал по комнате. Подошел к двери, но не смог открыть. Сколько бы он не толкал, она не поддавалась. Патрик крепко придерживал дверь снаружи. Через несколько минут он услышал звук упавшего на пол Луи. Всё он мёртв. Первая месть осуществлена. Патрик был рад, это его первое убийство. Он открыл дверь, на полу лежало обгоревшее тело Луи. «Чёрт возьми, что за наслаждение я получаю от этого момента. Я готов выпрыгнуть из своего тела и кружить над телом этого

ублюдка» – про себя говорил Патрик.

Патрик вернулся домой. Дозак сидел в инвалидном кресле и сладко спал. Патрик разбудил его.

– Поздравляю с первым убийством, Патрик мститель! – засмеялся Дозак.

– Всё прошло как по маслу. Мы с тобой отлично сработались.

Они поменялись местами.

– Надо готовить второе убийство. Я подготовлю план убийства, а ты мне дай следующего кандидата. До завтра друг мой.

В тот день, Патрик спал как младенец. Вторым кандидатом был мистер Смит, директор завода, где работала бабушка Патрика. Этот мерзавец часто обижал его бабушку, грозился уволить её и издевался над ней. Жил он напротив их дома, в трёхэтажном особняке обрамлённый белым мрамором. Он был жутко высокомерным типом. Мистер Смит на работу ездил на дорогом автомобиле. По ночам его часто видели в компании его секретарши, с которой он крутил роман. Из-за его угроз об увольнении и издевательств с его стороны бабушка часто чувствовала себя плохо и болела несколько дней. Не упускал случая и над ним посмеяться, называя его «маленьким франкенштейном». «Теперь получишь свое Мистер Смит, гореть будешь синим пламенем в аду, синим пламенем в аду, синим пламенем в аду» подпевал себе Патрик.

Дозак предложил свой план убийства мистера Смита. План был таков украсть большой дорожный каток и переехать на нём автомобиль с мистером Смитом внутри. Патрику понравился план, он даже представил, как дорожный каток утрамбует мистера Смита в асфальт. Жестокая смерть. Теперь стоял вопрос как это сделать.

– Слушай внимательно Патрик, мы угоним дорожный каток и спрячем его в ангаре на заднем дворе твоего дома. Когда придет день убийства, ты сам его выгонишь на улицу и на дорожном катке переедешь его автомобиль, когда он ночью выедет к своей любовнице. Используя свои сверхъестественные силы, ты заставишь машину заглохнуть и сделаешь так, что двери машины заблокируются. Дальше без препятствий ты переедешь его автомобиль.

– Какой же ты жестокий, впрямь как я. Далек пойдешь – засмеялся Патрик.

Ждали несколько дней, мистер Смит всё не выезжал к своей любовнице. На пятый день ожидания, он ночью вышел и направился в сторону своего гаража.

Патрик быстро побежал в сторону ангара, сел за руль дорожного катка и выехал на дорогу. Он отъехал на метров двести от дома мистера Смита и ждал. Через несколько минут Патрик увидел автомобиль мистера Смита приближающегося к нему. Он завёл дорожный каток и ослепил ярким светом сидящего за рулем мистера Смита. Вдруг автомобиль заглох и двери автомобиля заблокировались. Мистер Смит

хотел выйти, но дверь заклинило и он не мог открыть их. В это время большой дорожный каток приближался к автомобилю. Мистер Смит не мог понять откуда взялся этот большой дорожный каток. Дорожный каток приблизился к автомобилю и начал давить переднюю часть автомобиля. Мистер Смит понял что, каток не остановится. Он начал судорожно бить ногами стекла автомобиля, в этот момент он понял, что зря установил на автомобиль бронированные стекла. Дорожный каток не останавливался, слышны были звуки скрежета. Мистер Смит кричал, но его не было слышно. Хотел перейти на заднее место, но ремень безопасности заклинило. В это время дорожный каток вплотную приблизился к водителскому сиденью. Патрик отчетливо видел испуганные глаза беспомощного мистера Смита. Во взгляде мистера Смита читалось неминуемость смерти, смерти жестокой и беспощадной. Дорожный каток полностью переехал автомобиль, кровь вперемешку с машинным маслом и бензином текла струей из под дорожного катка. Патрик был доволен собой, второе убийство на его счету. Он подошел к автомобилю впечатанный в асфальт и начал кружит вокруг него, повторяя следующие слова:

– Я великий мститель, я великий мститель, я чертенок, я чертенок! – деляя руками рожки над головой.

Патрик заметил торчащую руку мистера Смита из груды железа. Он подошёл и снял с пальца руки золотое обручальное кольцо и положил себе в карман. «Возьму кольцо себе

на память, ему всё равно оно уже не понадобится» про себя говорил Патрик.

Патрик как обычно через окно попал к себе в комнату и разбудил Дозака. Они поменялись телами. Дозак поздравил Патрика с очередным убийством и сказал ему:

– Друг мой, я горжусь тобой. Эти убийства наводят меня на мысль, что ты благородный убийца. Ты защитил честь своей бабушки, ты не даешь себя в обиду. Наши с тобой убийства имеют характер жестоких и бесчеловечных убийств. И я считаю, все наши жертвы заслужили именно такую смерть.

– Да, я согласен с тобой. Хотя мне 14 лет, я не считаю себя ребенком. Хочу тебе рассказать о себе. Когда мне было один месяц от роду, как рассказывает бабушка, моя мать наркоманка со стажем уронила меня на бетонный пол. С тех пор я прикован к инвалидной коляске. Через год я чуть не сгорел, когда мать моя уснула ночью с зажженной сигаретой в руках. Я получил сильные ожоги лица и мое лицо на всю оставшуюся жизнь потеряло человеческий вид. Отец у меня сильно пил и умер замерзший на улице зимой. После смерти отца через несколько месяцев моя мать умерла от передозировки наркотиками. Так в свои 2 года я остался сиротой. Но был один человек которому была небезразлична судьба мальчика. Это моя бабушка Мария. Она меня приютила и вырастила – Патрик сделал паузу и продолжил:

– Теперь вопрос почему я злой и бессердечный? Такие черты моего характера, как жестокость, злость и беспощад-

ность появились не сразу, а формировались годами. И причины их появления, это унижение и злобное отношение к человеку с обожженным лицом и с ограниченными возможностями со стороны людей, общества. С чего мне их жалеть, даже если они просили бы пощады или просили бы не убивать их, я всё равно отправил бы их на тот свет. Моя душа тёмная, злобная, черствая, лишённая чуткости и отзывчивости. Заметь, я рассуждаю как взрослый человек, хотя я подросток. Меня ранее озвученные обстоятельства вынудили повзрослеть рано. Думаешь приятно, когда при виде тебя люди обращаются и показывают пальцем на тебя, как будто ты из шоу уродов в цирке. Меня всю жизнь преследовали оскорбления, травля и жестокость. Я пытался покончить с собой, ненавидел себя за свое лицо. Я мог бы простить и не держать зла на людей, которые меня унижали и оскорбляли, но нет, я не мог так поступить, моя тёмная сторона души требуют непереносимого отмщения. Социум, еще раз социум виноват, в том, что вырастила жестокого эгоиста и убийцу. Если социум дал бы мне хоть маленький шанс, проявило бы милосердие, я может другим человеком вырос. А так это «показушная доброта» социальных работников, которые удостоивали честью посетить меня в раз год, их неискренние улыбки и фальшивая жалость. Я жутко изнывал от одиночества, я искал себе друзей, но твоя внешность отталкивает всех. Ты изгой для социума, тебе прямым текстом говорят, спрячься в свою нору и не выходи оттуда никогда. Спасение я нахо-

дил в чтении книг и всё свободное время уделял на повышение своего образования. Мое неизбежное изгойство превратилось в состояние моей души.

– Надо признать судьба жестоко обошлась с тобою. Ты сделал правильный выбор перейдя на тёмную сторону. Я, как и ты предпочитаю быть на тёмной стороне. Исполнять злые замыслы почетно.

Полиция начала расследование загадочных убийств Луи и мистера Смита. Но никаких зацепок, ни свидетелей полиция не могла найти. Были опрошены все жители района и никто из них ничего не видел и не слышал. В этом явно чувствовалась рука Дозака – только он, обладая сверхъестественными силами мог устроить убийства без свидетелей и без отпечатков пальцев.

На пятый день после убийства мистера Смита был готов план третьего убийства.

– Ну, выкладывай свой план – Дозак обратился к Патрику

– Захотелось приобщиться к японской культуре и я выбрал орудием для убийства японский самурайский меч катана. А ты знаешь, что японская катана для воина являлась не просто сувениром, а частью его души, которая была для него ценнее всех земных благ. Мне нужен оригинал меча. Мне также нужна одежда самурая. Убийство в японском стиле. Как тебе идея? – спросил Патрик

– Оригинально. Я достану все необходимое. И кто же падет от твоего острого японского меча?

– Офицер полиции толстяк Джо. Выпьет, сядет за руль и лихачит на дорогах нашего района. Видишь шрам на моем лбе. Это он меня сбил возле дома в пьяном угаре. Можно сказать, впечатал меня лицом в асфальт. Даже не остановился. Я пролежал в клинике целых два месяца, из них первые 8 дней в реанимации. Этот мерзавец даже не поинтересовался моим состоянием. Сломал мне инвалидное кресло, пришлось новую покупать. Наше заявление в полицию оставили без рассмотрения. Конечно, когда у тебя родной брат главный полицейский всего округа, ты можешь отделаться только легким испугом. Приходил к нам домой, угрожал и если не будем молчать, обещал нам устроить нелегкую жизнь в городе.

– Его нужно заманить в безлюдное место, например в лес на задней стороне твоего дома.

– Ты попал в точку, его даже заманивать не надо, толстяк Джо любит рыбачить на озере в лесу. Как я заметил, он любит именно ночную рыбалку. Когда он приедет на рыбалку в лес, я пойду под покровом ночи к озеру и дождусь удобного момента для убийства. Решено ждем его приезда.

Через две недели на выходные толстяк Джо собрался на рыбалку. Как только Патрик увидел проезжающую мимо его дома машину Джо, он позвал Дозака. Они поменялись телами, Патрик одел кимоно и взял на руки самурайский меч. На улице стояла крошечная тьма. Патрик побежал нечеловеческой быстротой в сторону леса. Когда увидел перед со-

бой озеро, сбавил ход, перешел на пеший. Был виден силуэт Джо, который раскладывал палатку. Патрик незаметно подошёл на расстояние в 5 метров от Джо.

–

Джо ты готов к смерти? – окликнул его Патрик.

–

Кто здесь? – испуганно начал смотреть по сторонам Джо.

Не успел он вытащить свой пистолет из кобуры, как острый клинок его меча прошёлся по задней стороне ног Джо. Он плашмя упал на спину, когда Джо попытался встать Патрик вонзил меч прямо в район сердца. Патрик отошел и ждал когда Джо испустит свой последний вздох. Внезапно Джо резко встал и истекая кровью начал убегать в сторону леса при этом крича: «Это месть, месть Патрика, я знал что за мной придет его дух»

Патрик догнал его, Джо защищаясь начал махать руками, оступился и упал на спину. Патрик подошёл и начал наносить удары мечом сверху вниз по всему телу. Он еще раз вонзил меч в район сердца. Он услышал хрип и последний вздох Джо. Чувство облегчения приятной волной окутало изнутри. Патрик вынул меч и вытер окровавленный клинок о свое кимоно. Вдруг Джо ожил, перевернулся лицом к земле и начал ползать.

– Еще не сдох? Живучий гад. – Патрик вонзил ему в спину меч. Теперь Джо точно выпустил свой последний вздох. Патрик вздохнул с облегчением.

Через несколько секунд голова закружилась, в глазах потемнело. Потеряв равновесие Патрик упал на спину. Тело его начало биться в конвульсиях и Патрик почувствовал, что его душа вышла из тела. Душа его куда-то стремительно начала лететь и в мгновение ока, он оказался в тёмном лабиринте без окон и дверей. Сидя на полу комнаты, Патрику пришло осознание, что его душу отправили на вечное пребывание в черный куб-лабиринт. Он услышал голос Дозака:

– Забыл ты Патрик о расстоянии в 1000 метров, прервалась твоя земная жизнь. Тебя ждёт вечное блуждание в бесконечных комнатах и проходах лабиринта. Хорошо сработались с тобой, жаль, сам виноват в этой ситуации, придётся вместо тебя найти другого человека. Сам виноват, сам виноват, сам виноват! – голос Дозака эхом отдалился.

Утром, когда в комнату Патрика зашла бабушка, его тело лежало неподвижно. Наклонив голову, к его груди, прислушалась. Сердце не билось. Она поняла, он мёртв. Слёзы потекли по её лицу.

А в тёмном лабиринте душа Патрика металась из стороны в сторону, пытаясь отыскать выход из лабиринта. «Я найду выход, найду выход» кричал он, не принимая действительность и тот факт, что он обречён на вечное пребывание в лабиринте.