

СЕРГЕЙ ЗАЯШНИКОВ

2000–2003

12+

Самурайский дух. Япония. SWA boxing



ИСТОРИЯ ТАЙСКОГО БОКСА (МУАЙ ТАЙ) В РОССИИ

Заметки Президента РЛМТ (осн.1992), Вице-президента
ФТБР (1995-2007) Сергея Заяшникова

Сергей Иванович Заяшников
Самурайский дух. Япония.
SWA boxing. 2000 – 2003 гг.
Серия «История развития тайского бокса (муай тай) в России. Заметки Президента РЛМТ (осн.1992), Вице-президента ФТБР (1995-2007) Сергея Заяшникова», книга 19

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67874259
SelfPub; 2023*

Аннотация

В 2000 – 2003 гг. около сотни бойцов из России и СНГ участвовали в 112 турнирах в 32 городах Японии в профбоях по версии SWA boxing. Интереснейшие поездки, тренировки, месячные командировки в Японию... целая эпоха в другом мире, так не похожем на наш. Цитаты: «Я считаю, оглядываясь назад, с высоты своего опыта и лет, что это был самый крупный проект десятилетия, незаслуженно забытый...» Василий Гармаев (Улан-Удэ, заведующий кафедрой физкультуры БГУ, кандидат наук, МС России по тайскому боксу). «I collaborated

with Sergey Zayashnikov in a large-scale sports project named “SEIKENDO” (“Ultimate Boxing”) which took part in Japan in 2000-2004. Sergey represented “RAMTL” and Russian Muay Thai League being one of the principal partners of this project. Elena Golovina (France). В 1998–2004 гг. работала как переводчик фирмы «Премьер» в Японии на боях SWA Boxing

Содержание

Автобиография	64
Библиография	75

Сергей Заяшников

Самурайский дух. Япония.

SWA boxing. 2000 – 2003 гг.

Истории и эмоции.

[Смотреть плей-лист на YouTube.com →](#)



FIGHTBOOK

СЕРГЕЙ ЗАЯШНИКОВ

История первая, спортивная.

Василий Гармаев: *«Я считаю, оглядываясь назад, с высоты своего опыта и лет, что это был самый крупный проект десятилетия, незаслуженно забытый...»*

«Я увидел первый раз Сергея Ивановича Заяшникова (хотя до этого слышал о нем, что он энергичный, креативный человек, отличный руководитель) на Кубке России 2000 г. по тайскому боксу в Иркутске, где я боксировал и победил (закончив все 3 боя нокаутом досрочно), и мне присвоили звание Мастера спорта России.

Следующий раз я встретился с ним уже, когда я приехал в Москву (где потом закончил РГУФК, аспирантуру и защитил диссертацию на соискание ученой степени Кандидата педагогических наук) и участвовал как рефери во многих турнирах, которые он проводил, особенно запомнились мне работа судьей-рефери на переполненных Лужниках и грандиозные Чемпионские бои WBL MUAY THAI во время турниров РСБИ! [Смотреть плей-лист на YouTube.com →](#)



Он приглашал меня тренировать ассистентом в клубе RAMTL, работать с ним было очень трудно, он очень требовательный, иногда даже слишком! Но очень интересно, так как опыт получаешь очень большой! ([см. видео](#)).



Я закончил аспирантуру в Москве, вернулся в родной Улан-Удэ, сейчас возглавляю кафедру в Бурятском Государственном Университете, обучаю студентов и вспоминаю те времена, вот, например, славный период, когда я жил и выступал в Японии как профессиональный боец по правилам SWA boxing. И в Японию меня отправлял тоже Сергей Иванович!



Он тогда отправлял лучших бойцов России и меня, в том числе, в Японию для проведения профессиональных поединков по Сайкиндо. Мы там жили и выступали в различных городах Японии. Спортсмены знают, что это было самое прекрасное время для спортивного совершенствования, все условия – бесплатный авиабилет на JAL, отличное питание, трехзвездочный отель, прекрасный оборудованный зал, бассейн, лучшие тренера в мире – "мечта спортсмена".



Top – Fighters. SWA boxing 2000-2003.



Top – Fighters. SWA boxing 2000-2003.

Я считаю, оглядываясь назад, с высоты своего опыта и лет, что это был самый крупный проект десятилетия, незаслуженно забытый, где очень много спортсменов заработали деньги и стали сильнее, получили мощнейшую физическую, технико-тактическую, психологическую подготовку, ведь, приехав из Японии, многие стали Чемпионами мира и Европы, основали федерации и клубы и теперь сами учат молодых, но очень много опыта они получили там, в Японии!



Это потом я узнал, что это все благодаря Сергею Ивановичу, он тогда, в 1999 г., поехал один наобум в Асахикаву и под свою ответственность заключил контракт в Японии, причем сразу на 40 бойцов из России, и мало кто знает, что на этих переговорах он взял ответственность лично на себя не только за уровень и результаты бойцов, но и за их проживание, дисциплину, поведение в другой стране... И 4 года держал свое слово, пока проект работал, а там прошло около 100 турниров в 30 городах Японии.

Сергей Иванович – профессиональный менеджер, автор многих публикаций по ударным единоборствам, на которых я учился и учусь. ([см. на Litres.ru](#)).

Желаю Сергею Ивановичу дальнейших успехов и удачи в работе!»



Василий Гармаев (Улан-Удэ, заведующий кафедрой физкультуры БГУ,
кандидат наук, мастер спорта России по тайскому боксу,
рефери проф. боев РЛМТ и WBL MUAY THAI 2007 гг.).

История вторая, про «Токио-Дом» и супертурнир «К-1».

Ирина Трофимова: *«Сергей искал в Японии массовый проект для десятков и сотен бойцов, которых он хотел продвигать...»*

«В 1999 г. Сергей обратился ко мне с просьбой устроить встречу с руководством "К-1" и другими промоутерами. На тот момент у меня уже был многолетний опыт проживания и общения в Японии, и не могу сказать, что я особенно верила в успех мероприятия.



Процесс знакомства с новым партнером, как правило, занимает у японцев достаточно долгое время, а обретение доверия, тем более.

К моему огромному удивлению, руководство "К-1" охотно откликнулось на наше письмо и вскорости назначило встречу. Сергей был хорошо подготовлен: огромный альбом с анкетами и фото (около 200 боксеров), и альбом со 100 красочными афишами его турниров.

Харизма Сергея, умение четко и ясно рассказать о сво-

их возможностях и ожиданиях сразу же перевели разговор в конструктивное русло.

Далее наши потенциальные партнеры пригласили посмотреть шоу "Гран-при К-1 1999".

Эмоции от шоу трудно забыть до сих пор – бешеная энергетика переполненного стадиона "Токуо Dome" (70 000 зрителей), великолепно организованное красивое шоу, захватывающие бои. Пригласительные билеты были на первый ряд, рядом с нами сидело руководство ФИФА и другие мировые знаменитости. Замечу, что шоу очень популярное и широко и постоянно обсуждаемое в Японии ([см. видео](#)).



Потом, в 2001 году, Сергей вновь получил приглашение на "Гран-при К-1" (опять на первые ряды!), я помогала с японским переводом и Шоу было опять великолепным! Повторное приглашение свидетельствует о достаточно серьезной заинтересованности в наших отношениях с японской стороны.

Жаль, что Сергей не стал развивать проект – предлагаемые мероприятия были интересными и многообещающими, но разовыми, то есть для единиц боксеров, а Сергей искал массовый проект для десятков и сотен бойцов, которых он хотел продвигать.

Массовый проект был найден – Сергей узнал адрес промоутера в Асахикаве (Хоккайдо), взял свои "волшебные" папки и, в одиночку, в неизвестность, полетел к нему. Переговоры шли всю ночь, и под утро Сергей получил эксклюзивный контракт на поставку бойцов для шоу на год.



ЯПОНИЯ (19 июля - 31 октября 2000 г.) SA-BOXING (72 kg.) ~лето~2000

Михаил Степанов



ИЧКР
24.04-98
BAMT, Ижевск



Тренер
В.Козлов

Чайковский

19.07.2000 вылет отменен вылету тренинг начал работу 13.09.2000
17 сентября, г.Иванов
А.Магомедов RUS ТЮИ М.Степанов RUS
14 октября, г.Ижевск
М.Степанов RUS ВО О.Галияберов RUS
заключен работу 24.10.2000
отправлен в отпуск на 3 недели

Рамиль Кудмантаев



ИЧКР
24.04-98
BAMT, Ижевск



Тренер
В.Козлов

Омск

18.07.2000 начал работу
4 августа, г.Ижевск
А.Магомедов RUS ВО Р.Курмантаев RUS
14 сентября, г.Ижевск
Р.Курмантаев RUS ВО Р.Курмантаев RUS
19 сентября, г.Ижевск
Р.Курмантаев RUS Ижевск
26 октября, г.Ижевск
Р.Курмантаев RUS ИТ Тае ИФН
21 октября, г.Ижевск
Р.Курмантаев RUS Ижевск Ю.Фомин RUS
заключен работу 24.10.2000

Дмитрий Путилин



ИЧКР
24.04-2000
BAMT, Ижевск



Тренер
Н.Кузнецов

Екатеринбург

23.08.2000 начал работу
30 августа, г.Облава
В.Иванов RUS ВО Д.Путин RUS
14 сентября, г.Дзюба
Д.Путин RUS ВО В.Иванов RUS
25 сентября, г.Дзюба
А.Варданян RUS ВО Д.Путин RUS
1 октября, г.Александров
С.Карин RUS ВО Д.Путин RUS
заключен работу 3.10.2000

Андрей Казначеев



ЗЧЧР-97
РФТР, Москва

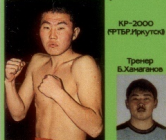


Тренер
Е.Сорокин

Н.Новгород

23.08.2000 начал работу
14 сентября, г.Дзюба
Ю.Фомин RUS ВО А.Казначеев RUS
25 сентября, г.Дзюба
А.Казначеев RUS Ижевск С.Карин RUS
1 октября, г.Александров
А.Казначеев RUS ИТЗ З.Рубин RUS
13 октября, г.Александров
Богданов RUS ВО А.Казначеев RUS
заключен работу 17.10.2000

Василий Гармаев



КР-2000
РФТР, Иркутск



Тренер
В.Кузнецов

Улан-Удэ

23.08.2000 начал работу
30 августа, г.Облава
Ю.Фомин RUS ВО В.Гармаев RUS
15 сентября, г.Дзюба
В.Гармаев RUS ИТЗ Мураман ИФН
26 сентября, г.Ижевск
А.Магомедов RUS ИТЗ В.Гармаев RUS
заключен работу 3.10.2000

Александр Майсов



ЗЧЧР-97
РФТР, Москва



Тренер
А.Сорокин

Кстово

23.08.2000 начал работу
14 сентября, г.Дзюба
Р.Курмантаев RUS ВО А.Майсов RUS
23 сентября, г.Хитетовина
Богданов RUS ИТЗ А.Майсов RUS
заключен работу 25.09.2000
правил турой

Арслан Магомедов



ЗЧКР-2000
Б.И.А.Курман

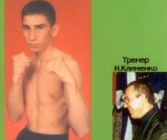


Тренер
З.Жабаев

Махачкала

23.08.2000 вылет отменен
начал работу 13.09.2000 - до 11.10.2000
17 сентября, г.Ижевск
А.Магомедов RUS ИТЗ Ю.Фомин RUS
15 сентября, г.Александров
А.Магомедов RUS ИТЗ Д.Романов RUS
23 сентября, г.Дзюба
А.Магомедов RUS ИТЗ ИФН

Андрей Галиякберов



ИЧКР-98



Тренер
Н.Кузнецов

Екатеринбург

23.08.2000 вылет отменен
(2 раза переносили вылет)
начал работу 4.10.2000
13 октября, г.Александров
М.Степанов RUS ВО О.Галиякберов RUS
23 октября, г.Дзюба
Ривн Валуев RUS ВО О.Галиякберов RUS

Виталий Ильин



ЗЧЧР-98
ИТТ, Талово



Менеджер
Р.Курмантаев

Прокопьевск

18.07.2000 начал работу
4 августа, г.Ижевск
А.Магомедов RUS ВО В.Иванов RUS
14 сентября, г.Ижевск
В.Иванов RUS ИТЗ Ю.Фомин RUS
19 сентября, г.Ижевск
В.Иванов RUS Ижевск А.Магомедов RUS
25 сентября, г.Облава
А.Магомедов RUS ВО Д.Путин RUS
3 октября, г.Ижевск
70 кг - ИФН ИТЗ В.Иванов RUS
3.10.2000 отправлен на Ижевск
катиров на 3 недели

Денис Романов



ИЧКР-98

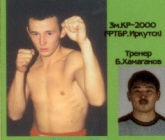


Тренер
Р.Курмантаев

Омск

23.08.2000 вылет отменен
(5 раз переносили вылет)
начал работу 4.10.2000
13 октября, г.Александров
А.Магомедов RUS ИТЗ Д.Романов RUS
21 октября, г.Хитетовина
Д.Романов RUS ВО Д.Иванов RUS ИФН

Вячеслав Дандиянуров



ЗЧКР-2000
РФТР, Иркутск

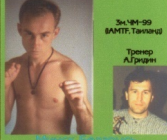


Тренер
В.Козлов

Иркутск

23.08.2000 вылет отменен
начал работу 10.09.2000
17 сентября, г.Ижевск
А.Винокуров RUS ИТЗ В.Дандиянуров RUS
Романов RUS ВО В.Дандиянуров RUS
заключен работу 3.10.2000
г. Проирвань

Сергей Карпин



ЗЧЧР-99
BAMT, Тамбов



Тренер
А.Ибрагимов

Нижний Новгород

Начал работу 13.09.2000
23 сентября, г.Хитетовина
А.Казначеев RUS Ижевск С.Карин RUS
1 октября, г.Александров
С.Карин RUS ВО Д.Путин RUS
заключен работу 24.10.2000
(отпуск 3 недели)

Первые 40 профессиональных боксеров хорошего уровня,

умеющих как бороться, так и боксировать, начали выступать весной. Как за их бои, так и за поведение боксеров в Японии Сергей должен был лично отвечать перед промоутером!



Потом, насколько я знаю, Сергей сдержал свое слово, и 4 года все его боксеры выступали в Японии.

Таким было наше сотрудничество – с неочевидными перспективами в начале и впечатляющими результатами в итоге».



1999 г. Токио, Япония. С. Заяшников, И. Трофимова

Ирина Трофимова (Санкт-Петербург, служащая). Работала в Японии 1998–2002 гг.

История третья. Про фирму «Хонма-когио» и ее проекты.

Elena Golovina: *«During 4 years Sergey prepared and send to Japan hundreds of boxers from the CIS...»*

その他の試合ダイジェスト



●東日本プロモーション・エンターテインメント主催
●ホムカフ・ファンレイ (57kg級) vs シン・アサヒ (57kg級)
12分判定
1999年06月08日 横浜アリーナ



ジウバの代打・園田あえなく完敗



●4月25日付のボクシングマガジンの記事によると、ジウバの代打として出場した園田あえは、試合開始からわずか1分20秒で完敗を喫った。これは園田あえのボクシング人生で初めての完敗である。

●東日本プロモーション・エンターテインメント主催
●ドリス・ランゴ (117kg級) vs (117kg級) (KO勝ち) 12分判定
1999年06月11日 横浜アリーナ

これは珍しい!
総合転向後、初勝利した
佐竹が試合後にマイクをとった!



佐竹は、この試合で、総合転向後、初勝利を挙げた。試合開始からわずか1分20秒で、相手選手をKOした。これは佐竹のボクシング人生で初めての勝利である。佐竹は、試合後にマイクをとって、勝利を喜び、観衆に感謝の言葉を述べた。この勝利は、佐竹のボクシング人生にとって大きな転機となった。

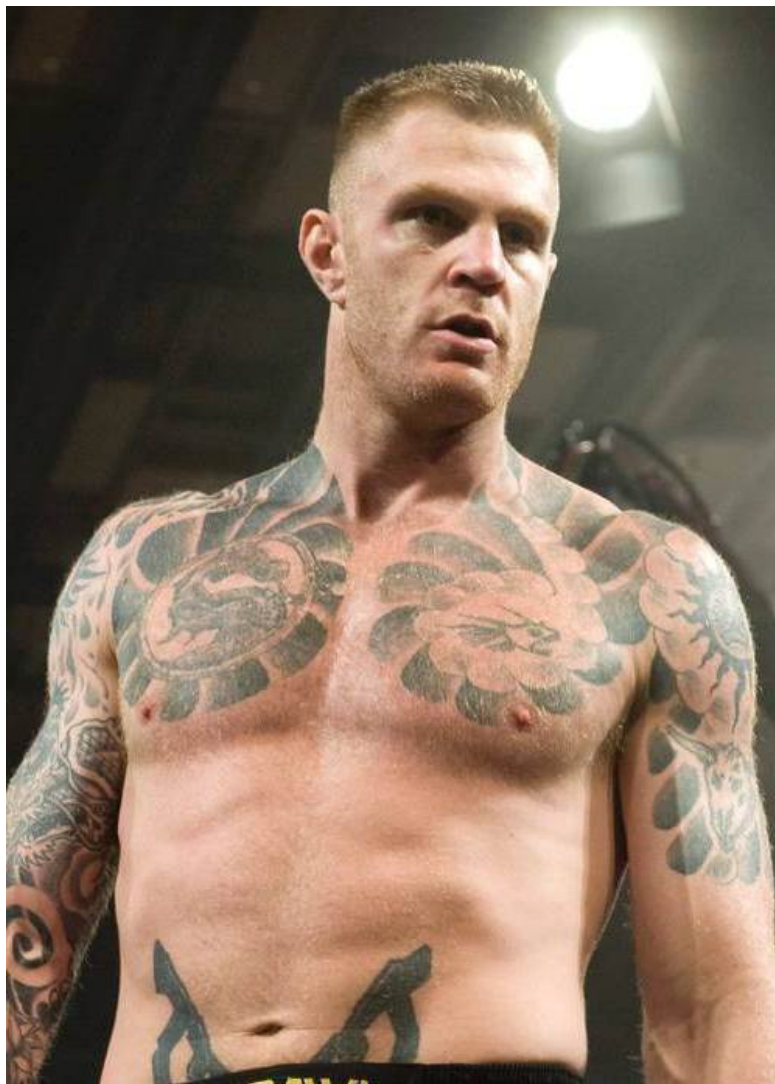


«I collaborated with Sergey in a large-scale sports project named “SEIKENDO” (“Ultimate Boxing”) which took part in Japan in 2000-2004. Sergey represented “RAMTL” and Russian Muay Thai League being one of the principal partners of this project.



1999-12-04. Асахигава. Япония. С. Заяшников после подписания контракта с «Хонма когидо»

During 4 years Sergey prepared and send to Japan hundreds of boxers from the CIS, Lithuania, Georgia and Sweden



who participated in 112 tournaments in 30 cities all over the country.

Tokyo → , Asahikawa →, Hakodate →, Kyushiru →, Kanazawa →, Kyoto →, Takazaki →, Kisarazu →, Yokohama →, Naero →, Abashiri →, Morioka →, Yamagato →, Toyama →, Kitami →, Obiharo →, Hirosaki →, Sapporo →, Jaetsu →, Niigata →, Mari → , Hitinaka → , Chiba → , Muroran →, Hirota → , Nagoya → , Takikawa → . Tomakomai →, Funabashi → , Koriyama →

Japanese promoter highly appreciated Sergey for his business qualities such as energetic and dynamic approach, strict adherence to commitments, ability to adapt to the difficult situations and respect for his partners` interests as well as his personal charm and good sense of humor.



Sergey contributed greatly to the success of the project» ([СМ. ВИДЕО](#))



Elena Golovina (France).

В 1998–2004 гг. работала как переводчик фирмы «Премьер»
в Японии на боях SWA Boxing.

История четвертая, литературно-фантастическая.

(И.Цуяку)

Все события и герои вымышлены. Любые совпадения с реальными личностями случайны.

12 лет погружения в «недра» японской фирмы. Я стала свидетелем ее невероятной трансформации: от процветающей «империи» до оглушительного краха. Иногда приходилось щипать себя, чтобы убедиться, что у меня не галлюцинации. Адресую это повествование широкому кругу любопытных читателей, но особенно тем наивным, как я, чудачкам, кто грезит устроиться на «непыльную» и хорошо оплачиваемую работу в стране развитого капитализма.

ПРЕЗИДЕНТ

Мужчина протянул мне руку и представился: « Президент фирмы N». Я в свою очередь отрекомендовалась: « Переводчица V», – и почтительно прикоснулась к его холемым пальцам. Это было первое и единственное рукопожатие, которым он меня удостоил. Позже, став рядовым членом коллектива, при встрече я делала вежливый поклон «кейрей», а он в лучшем случае слегка кивал головой.

Японский этикет предусматривает три вида приветственных поклонов в зависимости от статуса собеседника. Они различаются углом наклона тела: 10 градусов для равного,

30 – для начальника, 45 – если вам доведется общаться с императором. Для шефа я выбрала угол в 30 градусов.

Президент оказался очень высоко роста для японца – выше «моих» 170 см. У него была прическа в стиле «Помпадур» с гладко зачесанными на висках волосами и высоким черным коком, блестящим от лака. Особую эффектность ему придавала одна совершенно седая прядь. Костюм был просто с иголки, а галстук украшен булавкой с драгоценным камнем.

Хммм... Кого-то мне напоминает эта прическа и это надменно-холодное выражение лица. Вдруг меня осенило: передо мной японская версия Элвиса Пресли! Моя догадка подтвердилась, когда несколько позже я услышала, как Президент исполняет в караоке хит из репертуара певца «Love me tender». Тот же обволакивающий тембр, та же интонация!

Гостиничной империей, доставшейся ему от отца, он руководил железной рукой. Это был «one-man-president»: ни одно событие на фирме не укрывалось от его контроля. Даже о сломанном стуле сотрудники обязаны были докладывать лично Президенту.

Дисциплина поддерживалась различными методами, включая и физические. Однажды во время проведения боксерского шоу (фирма занималась и такой деятельностью) упал плохо закрепленный боковой канат на ринге. Прези-

дент был в ярости. После завершения поединков он выстроил своих служащих в ряд и, пройдя с одного конца на другой, отвесил каждому звонкую оплеуху. У меня просто ноги к полу приросли от ужаса. А Президент с тех пор перед началом каждого шоу лично проверял канаты на ринге.

Еще одна особенность состояла в том, что он спал днем, а работал ночью. Такой режим был мучителен для всех: и подчиненных, и партнеров. Даже популярнейший японский рестлер, сидя ночью в переговорной, тяжело вздыхал: « Ох, и устаю же я здесь...». Я выражала ему сочувствие, и мы обменивались понимающими взглядами.

Как-то Президент рассказал, что такой режим появился у него в юности, когда он сопровождал советские цирковые коллективы на гастролях, проводимых его отцом. В ту пору молодой человек работал наравне с обычными сотрудниками фирмы при ночных переездах из города в город. Президент изредка вспоминал о времени, когда его спальное место было рядом с клетками животных и однажды он проснулся оттого, что на него помочилась цирковая обезьяна.

С первых же дней работы меня поразили его болезненная подозрительность и навязчивый страх предательства. Если у Президента возникало малейшее сомнение, то проводилось целое расследование. Он вызывал «подозреваемого» для неоднократных «допросов» и в разных формах задавал

ему одни и те же вопросы. Ответы затем бесконечно сопоставлялись, анализировались и выявлялись «нестыковки».

На фирме царила система тотальной слежки. «Пукнуть нельзя, чтобы босс об этом не узнал», – приглушенным голосом шутили служащие. Они же рассказали мне, с чего все началось.

Выяснилось, что после смерти отца Президента глава токийского филиала фирмы создал свою собственную контору, уведя с собой всех служащих и клиентов. Это было воспринято как предательство. К моему изумлению, позже я стала свидетелем, как Президент лично звонил этому «ренегату» с просьбой помочь провести гастроль в Токио. И эти гастроли были организованы на высшем уровне – «ренегат» оказался Профессионалом.

К моменту моего приезда дела фирмы шли замечательно. Только что ввели в строй новую 4-звездочную гостиницу на побережье (а их уже было немало). Инаугурация в присутствии руководства префектуры прошла с триумфом.

Процветание чувствовалось даже в обстановке офиса. Он занимал целый этаж. Здесь был большой общий зал; к нему примыкали две переговорные комнаты.

Убранство их отличалось особым шиком. Мебель из ценных пород дерева, картины на стенах. Внимание привлекали два предмета интерьера. Выполненная из малахита гроздь винограда на подставке из полудрагоценного камня и огром-

ный инкрустированный глобус.

Президент понимал толк в «камушках». Принося документы в кабинет, я не раз заставляла его, с лупой в руках рассматривающего очередное приобретение. Он был завсегдаем ювелирных аукционов. Все купленные изделия раскладывались по отдельным шкатулкам в зависимости от цены. Когда Президент хотел сделать кому-то из партнеров подарок, он приказывал секретарше принести шкатулку номер 1 или, например, 4.

На столе в переговорной стоял макет пассажирского самолета. Мне объяснили, что фирма приобрела его по совету финансового консультанта для снижения налогов. Самолет находился в лизинге в одной из стран северной Европы, а потом планировалось использовать его где-нибудь в Азии.

Жизнь в офисе кипела. Звонили телефоны, один за другим приходили посетители, служащие рьяно грохотали скоросшивателями. Главбух с невероятной скоростью считала что-то на калькуляторе. Периодически она доставала из ящика стола японские счеты «соробан» и самозабвенно шелкала костяшками. Наблюдать за ней было увлекательно.

На том же этаже находился кабинет Президента и приемная его секретарши.

ОТЕЦ И ЕГО КОМАНДА.

На самом почетном месте в кабинете Президента висел портрет Отца. На нем был изображен пожилой мужчина с грустной полуулыбкой и мудрым усталым взглядом точно таким, как у Марлона Брандо в фильме «Крестный отец».

Отец был, без преувеличения, идолом Президента, и в память о нем он решил возобновить турне российских артистов в Японии. Каждый раз после подписания нового гострольного контракта Президент молча молился перед портретом несколько минут.

Отец родился в маленькой деревушке в семье бедняков. Мальчик обладал сильным характером и желанием изменить свою жизнь. В возрасте 16 лет он убежал из дома, прихватив с собой все скудные сбережения родителей. Об этой, на наш взгляд, постыдной детали мне поведал сам Президент. В его тоне слышалось не осуждение, а скорее восхищение.

Начав самостоятельный путь таким решительным образом, к концу жизни Отец создал мощную «империю». Несколько крупных гостиниц, сеть кинотеатров, центры азартных игр «Пачинко», залы караоке.

Он стал «крестным отцом» местной мафиозной структуры. Этот статус его сын не унаследовал. Так сказал мне Президент, но, думаю, что он слегка лукавил. За время работы на фирме я не раз слышала его телефонные переговоры с сотрудниками миграционной службы, выдававшей визы артистам. Если документы задерживались, Президент переходил

на очень специфическую манеру общения с выражениями и тональностью, характерными для фильмов Такеши Китано. После такого разговора, визовое разрешение поступало уже на следующий день.

Особой любовью Отца был советский цирк. Многие годы он проводил успешные гастроли по всей Японии. Я встречала немало российских артистов старшего поколения, которые со слезами благодарности на глазах вспоминали об этом периоде.

Своему сыну он оставил не только имущество, но и сотни человек вышколенного персонала. Служащие фирмы работали безостановочно и точно, как часы.

В «ближнем круге» Президента находился Начальник «Сводного отдела». Он руководил своими подчиненными не только в офисе. Его команда дружно выезжала к месту гастролей для подготовки зала. Начальник вместе со всеми расставлял стулья и продавал сувенирную продукцию. В свободное время он защищал честь фирмы на турнирах по гольфу, был большим балагуром, и в его лексиконе мелькали даже русские «соленые» словечки, в молодости заимствованные им у артистов.

В число приближенных входила и Главбух – симпатичная женщина лет пятидесяти. Она работала на фирме так давно, что мужское руководство, обращаясь к ней, фамильярно использовало суффикс «кун», который употребляют при дру-

жеских разговорах в мужской компании.

Главбух была молчалива и скрытна по характеру. Лишь однажды она проронила, что еще при Отце ходила на работу в офис, привязав младенца к себе за спину: его не с кем было оставить дома. Витали слухи, что у нее был ребенок от Отца...

Главбух обладала просто железной работоспособностью. Когда под утро я уходила спать, она еще оставалась в офисе. Когда днем я приходила – она была уже на месте. И при таком режиме отлично выглядела!

Эта женщина виртуозно владела калькулятором и японскими счетами. Я получала эстетическое удовольствие, наблюдая, как она пересчитывает нереализованные билеты. Она брала из коробки толстую пачку, раскладывала ее веером, а затем, отделяя двумя пальцами другой руки сразу ровно по 10 штук, молниеносно пересчитывала их общее количество. Это было круче, чем цирковой фокус! Когда все сотрудники штамповали входные билеты, Главбух умудрялась с легкостью сделать в 3 раза больше других. Шапмы в ее руке мелькали, как молнии!

ДРУГ

У Президента был единственный Друг еще со школьных времен. Он появлялся в офисе пару раз в неделю ближе к

полуночи, одетый каждый раз в новый спортивный костюм люксовых брендов и такие же кроссовки. До входной двери его всегда сопровождали несколько молодых людей атлетической наружности. В помещение они не заходили, а ждали снаружи.

Из кабинета Президента тут же начинали доноситься оживленные голоса и взрывы хохота. Офисный «планктон» тоже был рад. Приезд Друга означал, что работа окончена и нас скоро отпустят домой отдыхать.

В сезон вылова крабов он частенько привозил огромные клешни «кегани» – дальневосточного волосатого краба. Секретарша доставала специальные щипцы, и все лакомились вкуснейшим крабовым мясом.

Со временем я узнала, что Друг был «оябун» – глава местной мафиозной группировки. Это являлось его официальным статусом, и в качестве такового он был на учете в полиции. Друг с усмешкой рассказывал, что его регулярно раз в месяц вызывают для проведения «профилактической» беседы. Полицейские тщетно пытались убедить его переквалифицироваться из мафиози в добропорядочного члена общества.

Друг со своими «шестерками» были постоянными зрите-

лями вечерних кабаре-шоу в ресторане фирмы. Как-то артист-фокусник пригласил на сцену одного из них для участия в номере. Молодой человек сначала отказывался, но потом все-таки вышел, сопровождаемый ободряющими возгласами приятелей. Фокусник попросил его снять пиджак. Тут произошла некая заминка. Тогда артист чуть ли не силой раздел его. Оказалось, что под пиджаком у парня была майка без рукавов. Взгляду всех присутствующих в зале открылась характерная «мафиозная» татуировка, полностью покрывавшая его руки. Это вызвало волну хохота у всей компании. Хорошо, что других зрителей в тот вечер не было. Молодой человек в смущении быстро натянул пиджак и вернулся на свое место. Номер был сорван.

Добавлю, что в Японии татуировка служит признаком принадлежности к упомянутой выше среде. В вестибюлях общественных зданий типа бассейна или бани можно часто видеть объявления: «Вход с татуировкой запрещен».

При необходимости Президент прибегал к «профессиональным услугам» Друга.

Однажды руководитель только что приехавшей танцевальной группы, не разобравшись в ситуации, пошел напролом. Я несколько раз пнула его ногой под столом, но, увы, напрасно. Обращаясь к Президенту, он напыщенно произ-

нес: « Вы хотите, чтобы у Вас работали рабы или свободные люди?» Затем, ткнув в меня указательным пальцем, он добавил: « Эту фразу прошу перевести очень точно!» Деваться было некуда, и я перевела очень точно. По обычно бесстрастному лицу шефа пробежала легкая волна: «Я в жизни не слышал большего оскорбления», – угрожающе тихо произнес он и вышел из переговорной. Минут через десять в комнате появились двое из свиты Друга и под ручки увели побледневшего руководителя с собой.

Позже я узнала, что в коридоре они при помощи пистолета быстро втолковали ему, как надо разговаривать со старшими в Японии. Руководитель все замечательно понял даже без перевода.

Друг был единственным в окружении Президента, кто открыто критиковал его за гастрольную деятельность. «Ты знаешь, что он просто выкидывает деньги на ветер?», – спросил он меня в присутствии шефа. Сделав скорбное лицо, я поклонилась в знак того, что я в курсе.

Когда в последний год перед банкротством Президент при мне попросил у Друга деньги для расчета с артистами, он ответил твердым отказом.

ПАРТНЕРЫ.

Все без исключения российские бизнесмены, приезжавшие для переговоров на фирму, были любителями рассказывать анекдоты.

«Анекдотные приступы» случались с ними внезапно и без всякой логической связи с обсуждаемой темой. Вдруг в разгаре деловой беседы они радостно заявляли: «А теперь – анекдот!» И, рассказав его, от души хохотали в полном одиночестве. Почему в одиночестве? Потому что такого явления, как «анекдот» в русском понимании этого слова, в японской культуре нет. У них другой юмор, и местный деловой этикет не предусматривает подобные «шалости».

Президент в первое время морщился и вздыхал, а позже просто вставал и выходил из переговорной, даже не дослушав очередной «прикольной истории».

Кончилось тем, что я напрямую предупреждала каждого нового кандидата на партнерство, что японцы не любят наших анекдотов. Но, увы, лишь немногие приняли эту информацию к сведению.

В общении с российскими импресарио и промоутерами любого уровня Президент всегда применял одну и ту же стратегию – «бесплатный сыр в мышеловке». Работала она безотказно.

Для начала Президент показывал портрет отца и расска-

зывал семейную легенду о его любви к русскому искусству. Далее заявлял о желании продолжить эту традицию и готовности приглашать для выступлений в Японии российских артистов и спортсменов. При этом речь шла о таких масштабных гастролях, что потенциальный партнер от радости утрачивал способность объективной оценки ситуации. Затем следовали подписание договора о сотрудничестве, дружеский ужин в одном из ресторанов фирмы и отъезд на родину с сумкой подарков из фирменного магазина. Иногда в зависимости от статуса гостя его возили на пару дней в горы отдохнуть в фирменной 5-звездочной гостинице на термальных водах.

Обласканные подобным образом предприниматели по возвращении домой без всяких колебаний создавали компании для работы с одним единственным заказчиком.

Повезло тем из них, кто был в начале этого процесса. Попав в «мышеловку», им удалось все же отхватить от «сыра» несколько жирных кусков. Через пару лет, когда фирма уже полным ходом неслась к банкротству, в «мышеловке» остался только «сырный запах». Но даже и тогда она продолжала замечательно функционировать.

Практически все российские партнеры просили предоставить им эксклюзивные права. На это Президент спокойно отвечал, что эксклюзив противоречит принципам семейного бизнеса и что его целью является сотрудничество с макси-

мально широким кругом фирм-агентов.

Проводя переговоры, он никогда не употреблял слово «нет». В японском деловом этикете прямой отказ не применяется: он означает «потерю лица» для обеих сторон. В лексиконе Президента функцию «категорического отказа» выполняла фраза «я обдумую этот вопрос». Для российского же менталитета такая фраза воспринимается как согласие. Впоследствии это несоответствие смыслов стало причиной серьезного разочарования многих бизнесменов: «Но, ведь, он согласился и сказал, что все обдумает!!!»

Стратегия многочисленного партнерства была весьма успешной. Когда довольно быстро у фирмы возникли финансовые проблемы, Президент сначала сообщал очередной российской фирме о задержке комиссионных платежей, а затем при накоплении внушительной задолженности просто прерывал сотрудничество и находил новую жертву. С этим проблем не было. Даже после известия о первом банкротстве количество предпринимателей, жаждущих работать с ним, просто зашкаливало. Наверное, каждый из них самоуверенно думал: «Ну, уж меня-то он не проведет!»

ПРОМОУТЕРЫ

Годы работы с японцами научили меня высказывать свое мнение только, если о нем спросят. Очевидно, отечествен-

ных предпринимателей оно не интересовало.

Исключение составил один очень энергичный промоутер из Москвы. После завершения долгих ночных переговоров он выбрал момент под утро и тихо спросил у меня: «А Вы бы лично стали создавать фирму под этот проект?» – «Я бы лично нет», – «Понял. Спасибо».

Таким образом, он стал единственным, избежавшим Президентской «мышеловки», и, кстати, единственным, кто в дальнейшем делал самые выгодные контракты для сотни своих боксеров несколько лет.

Я нарушила правило держать свое мнение при себе только один раз, когда на фирму приехал предпенсионного возраста тренер из Восточной Сибири. Он так воодушевился открывшейся «перспективой», что готов был вложить в проект все имеющиеся средства. Не выдержав, я посоветовала ему собрать хотя бы первичную информацию о партнере прежде, чем решиться на такой шаг. Он посмотрел на меня с искренним недоумением и радостно прошептал прямо в «мышеловку». Она вскоре захлопнулась.

Из всех «кинутых» фирмой российских бизнесменов лишь один решился идти до конца, подав жалобу в суд. Ему пришлось нанять японского адвоката, и дело затянулось на несколько лет. В итоге он его выиграл: суд обязал фирму выплатить задолженность. Проблема заключалась в том, что к этому моменту уже образовалась огромная очередь из японских кредиторов, которым фирма была должна. Бедня-

гу поставили в самый конец этой очереди.

Среди партнеров фирмы изредка встречались и не российские граждане, но они никогда не задерживались надолго. Однажды на престижный турнир в Токио фирма ангажировала американских спортсменов. После окончания боев Президент пригласил их промоутера в ресторан для деловой беседы. Американец со свойственной его нации прямоотой с ходу объявил, что реклама турнира никуда не годится. Услышав это, шеф отбросил традиционную японскую церемонность и чисто по-американски рубанул: « Я уже 30 лет работаю в шоу-бизнесе и в ваших советах не нуждаюсь». На этом их деловое сотрудничество закончилось.

СПОРТСМЕНЫ

Точно не знаю, как эта идея зародилась в голове Президента, но в один прекрасный вечер он объявил: « Фирма приступает к созданию нового вида спортивных единоборств с целью проведения бойцовских шоу по всей Японии и за рубежом».

Думаю, что изначальным «заказчиком» этого грандиозного проекта был Друг и его парни. Позже их лица смутно маячили в темноте всех зрительных залов, где проходили соревнования.

Президент был по-настоящему захвачен открывшейся

перспективой встать во главе нового вида спорта, выйти на международную арену и со временем, возможно, составить конкуренцию престижнейшему турниру К-1.[1] В офисе проходили бесчисленные ночные совещания, на которых лично присутствовал популярный в Японии рестлер. Его имя в списке организаторов должно было придать особый статус вновь создаваемой спортивной ассоциации и помочь ее «раскрутке».

Честно скажу, что меня этот проект поначалу абсолютно не заинтересовал. Более того, я пыталась всячески уклониться от участия в мужских играх – не люблю «крутых» зрелищ. А кровопускания были запланированы нешуточные: речь шла о поединках в полный контакт.

В это время на фирме работал еще один переводчик, и я попыталась предложить Президенту задействовать мужчину в этом проекте. Но он был непреклонен: «Переводить будешь ты!» Пришлось мне, скрипя сердцем и мозгами, изучать специфическую боксерско-борцовскую терминологию не только на японском, но для начала и на русском языке.

Реализация проекта разворачивалась с космической скоростью. Вскоре на фирму стали прибывать многочисленные группы спортсменов, направляемых различными российскими организациями. Это были настоящие атлеты с прекрасно развитой мускулатурой. Особенно выделялись юноши из шахтерских регионов и республик северного Кавказа. Они

являлись бесспорными лидерами. Один из них, родом из Кузбасса, впоследствии завоевал титулы чемпиона Европы и мира.

Во время бойцовских шоу эти парни пользовались успехом у публики. Я не раз наблюдала, как в перерыве соревнований стайка японских девушек «атаковала» двухметрового боксера из Дагестана. Миниатюрные японочки, нисколько не смущаясь, подходили к нему и жестами просили вытянуть вперед открытую ладонь. Они прикладывали к ней для сравнения свою маленькую ладошку. На огромной руке великана таких ладошек могло бы свободно поместиться две-три, что вызывало возгласы восторга и бурный смех зрителей. Моментально образовывалась очередь желающих повторить этот эксперимент.

Столь же весело проходили врачебные осмотры спортсменов перед началом турнира. Местные медсестры с округлившимися от изумления глазами тщетно пытались застегнуть манжету тонометра на мощных бицепсах боксеров. Японская манжета по объему была недостаточно широкой для наших богатырей. Медсестры смущенно хихикали.

Основная проблема, с которой столкнулись организаторы, заключалась в недостаточной зрелищности боев. У спортсменов была одна цель – победа. Они не понимали, что в данном случае речь идет о шоу, а не о чисто спортивных соревнованиях. Очень часто во время поединка боксеры прибега-

ли к приему «клинч», плотно прижимаясь к противнику и обхватывая его руками. При этом оба спортсмена на долгие минуты застывали в неподвижной позе, пока их не разводил рефери. Зрители скучали.

Фирма ценила тех немногих, кто осознал данный нюанс. Любимцем Друга стал боксер, который на престижном турнире в Токио эффектно появился на ринге, сделав высочайший прыжок через верхний канат. В ходе боя он нанес противнику «киношный» удар ногой с разворота в голову – так называемую «вертушку». Соперник, покачнувшись два раза, упал, как подкошенный. Зал ахнул, а затем взорвался аплодисментами. Это был триумф!

В благодарность за бой и по настоянию Друга фирма учредила новую весовую категорию специально для отличившегося боксера. В итоге он вернулся домой с великолепным чемпионским поясом.

Большую трудность представляло также отсутствие сильных спортсменов-японцев. Фирме удалось подготовить несколько человек, но составить на ринге достойную конкуренцию нашим боксерам они не могли. Силы были явно неравными, и «болеть за своих» зрителям было неинтересно. С другой стороны, все российские спортсмены мечтали получить в качестве противника боксера-японца. Верный выигрыш.

Был и еще один деликатный момент. Приглашенные фир-

мой спортсмены жили вместе, тренировались вместе, проводили свой досуг вместе. Естественно, что, выходя на ринг против своего соседа, боксеры не могли полностью абстрагироваться от приятельских отношений. Это неизбежно снижало накал поединка.

Когда возникли финансовые проблемы, фирма была вынуждена сократить количество боксеров, что вызвало затруднения в подборе турнирных пар. Однажды спортсмену из Азербайджана предложили в течение двух суток сбросить 4 кг, чтобы перейти в более легкую весовую категорию, где для него был соперник. Бедняга провел 48 часов в непрерывных мучительных тренировках и, выйдя на ринг, напоминал сонную муху.

В целом, спортсмены жили в Японии неплохо. Фирма размещала их в гостиничных номерах, предоставляла зал для тренировок, выплачивала суточные, а за бои – гонорары. С ними постоянно находился командированный из России тренер (иногда двое). Иногда Друг и его команда даже вывозили всех на пикник к морю.

Как-то тренер попытался уговорить Президента увеличить сумму суточных. «Я прекрасно знаю, сколько стоит порция риса», – раздраженно отрезал шеф, и на этом разговор был закончен.

Самая приятная часть пребывания боксеров в Японии заключалась с их тесном соседстве с множеством хорошень-

ких танцовщиц, работавших одновременно с ними на фирме. Контролировать эти контакты практически не представлялось возможным, несмотря на жесткие требования Президента. Молодые люди всегда находили «лазейку» для общения. Завязывались амурные отношения, формировались влюбленные парочки, и мы периодически получали сообщения о свадьбах, сыгранных по возвращении в Россию. «Ну, почему они знакомятся здесь, а не у себя дома?» – досадливо вздыхала секретарша. Ей доставалось от шефа за эти молодежные тусовки. Президент явно ревновал своих девочек. Об этом со смехом объявил Друг, когда случайно столкнулся с такой танцевально-боксерской парочкой. «Берегитесь, Президент ужасно ревнив!» – воскликнул он.

ГАСТРОЛЕРЫ

Сколько артистов прошло передо мной за 12 лет работы на фирме? Я не смогла бы назвать точную цифру. В годы пиковой активности в Японии по приглашению фирмы одновременно находилось до 200 человек. Пестрая череда лиц: мастера пуантов и смычков, ледовые шоу и цирк на льду, труженики арены и ресторанных кабаре.

Это был круглосуточный конвейер. Бесперывным потоком шли графики прилетов и отлетов, маршруты переездов по стране, списки гостиниц и залов для выступлений. Под-

готовка входных билетов к продаже происходила в «Сводном отделе» фирмы. Когда бланки билетов привозили из типографии, объявлялась общая мобилизация. Для штампования даты и места привлекались все, включая Начальника отдела и Главбуха. Если речь шла о выступлении на многотысячной спортивной арене, работа могла затянуться до 2 или 3 часов ночи. В Японии это называется «дзангё». Ни сверхурочных, ни отгулов сотрудникам фирмы за «дзангё» не полагалось, но никто не протестовал.

В день выступления, если оно проходило в том же регионе, офисные работники в полном составе выезжали на место для подготовки зала и гримерных. Перед началом спектакля весь коллектив во главе с начальством выстраивался в ряд с двух сторон от входа и приветствовал прибывающую публику поклонами и восклицаниями «Добро пожаловать!» Незабываемая картина...

В первые годы фирма принимала российских артистов просто по-королевски. Размещение в лучших гостиницах, обильные банкеты с огромными блюдами крабов (наверняка, поставленных Другом), а перед отъездом каждому вручали сумку с сувенирами из фирменного магазина. В этой части Президент полностью следовал традициям Отца.

Японское общество отличается строгой иерархией и, если старший по возрасту или статусу делает тебе замечание, то

единственная допустимая реакция – самокритичное покаяние «хансэй». Любые отговорки и объяснения причин воспринимаются как нежелание признать свою ответственность или, что еще хуже, поставить под сомнение справедливость слов старшего. Для российской ментальности этот нюанс абсолютно непостижим. Когда провинившихся артистов вызывали «на ковер», чтобы отчитать за испорченную в номере гостиницы мебель или опоздание к отъезду гастрольного автобуса, они никогда не извинялись. Вместо этого они пускались в занудные объяснения, из которых вытекало, что опоздание среди прочих причин было вызвано трудным детством артиста. Неудивительно, что среди работавших на фирме японцев господствовало нелестное для нас мнение: русские – совершенно безответственные люди.

Отличительной чертой гастролеров являлась поразительная деловая смекалка. Значительную часть их доходов составляли вовсе не гонорары. Передвигаясь по Японии, они каким-то образом точно знали, в каком городе и что можно купить, чтобы потом с выгодой продать в России. К концу гастрольного турне наш автобус по своему весу переходил в категорию тяжелых грузовиков и при проезде пунктов оплаты на скоростных автодорогах беспрерывно возникали проблемы.

Приведу еще один пример исключительной артистической смекалки. Однажды мне принесли для перевода офи-

циальный документ, украшенный печатью и озаглавленный «Ежедневный рацион питания бурых медведей в номере дрессировщика N». Список продуктов был замечательный. Помимо мяса, рыбы, хлеба, свежих овощей и фруктов, конфет и печенья дрессированным медведям требовались ежедневно две бутылки красного вина и соленые орешки. Наверное, вино дают медведям перед выступлением, чтобы они веселее отплясывали «Цыганочку», или в конце рабочего дня для снятия стресса?

Случай проверить мои предположения представился в тот же день. В офис заглянул японец, который сопровождал гастролирующих артистов еще при Отце. «Привет! Что переводим?» – я показала ему медвежье меню. «Что ты! Медведи не пьют, – хохотнул он. – Они звереют от одного запаха алкоголя. Бутылки, как, впрочем, и добрая половина списочных продуктов, предназначены для питания самого дрессировщика и его ассистента». Я была разочарована. «А ты знаешь, – продолжал японец, – как дрессировщик заставляет медведя слушаться? Он бьет его особой тростью по носу, потому что нос у этого зверя – самая чувствительная часть тела. Вот!»

Цирковые медведи оказались, хотя и косвенно, связаны со следующим проектом фирмы. Руководитель труппы однажды рассказал Президенту и его Другу о чудесных лечебных свойствах березового гриба чаги. Это их чрезвычайно заинтересовало: в России чагу можно было приобрести за

копейки, а в Японии подобные биодобавки стоили неизмеримо дороже.

Проблема заключалась в том, что для легального импорта этого продукта из России нужна соответствующая лицензия. У фирмы такого документа не было. Тут-то и пригодились медведи. Огромная партия чаги успешно прибыла в Японию под видом «опилок» для клеток этих зверушек. Из команды Друга было выделено несколько «шестерок», которые с утра до ночи развешивали товар в 100-граммовые пакетики. За смену каждый умудрялся подготовить до 300 упаковок. Правда, потом бедняги жаловались, что, наглотавшись за смену тонизирующей грибковой пыли, они не могли спать по ночам.

КРАХ

Первым признаком надвигающихся серьезных неприятностей послужила смена режима работы Президента. Он начал появляться в офисе днем! К нему стал регулярно навещаться старенький адвокат – бывший консультант Отца. Всякий раз, ковыляя через общий зал в кабинет шефа, дедуля неодобрительно косился на меня и ворчал что-то типа «сгинь, нечистая сила!». Очевидно, что я была для него воплощением «русских артистов» – страшного Зла, толкающего фирму к неминуемой гибели.

Мне представился случай на себе испытать удивительное свойство человеческого разума, которое заключается в следующем. Если истинный источник наших несчастий неизмеримо сильнее нас и мы не в состоянии ему противостоять, то наша психика срабатывает парадоксальным образом. Включается бессознательно-защитный рефлекс: мы становимся на сторону этого «агрессора», оправдывая его, и находим иной объект, который обвиняем во всех бедах. Главное, чтобы эта «жертва» была слабее нас самих, и совершенно неважно, что она не имеет в делу никакого отношения. Это – нормальная реакция человека на сильно травмирующее психику событие. Она родственна так называемому «синдрому выживания заложника» или «стокгольмскому синдрому».

Вскоре последовала череда визитов представителей местного отделения крупного японского банка. Они проводили многочасовые переговоры с руководством фирмы, требуя сократить расходы и прекратить гастрольную деятельность.

В день выдачи ежемесячной зарплаты Главбух, уже не стесняясь меня, громко объявляла японскому персоналу: «Денег нет!» В офисе появились новые лица. Сначала исчезли мужчины зрелого возраста, занимавшие руководящие посты; затем женщины того же возраста – наиболее квалифицированные сотрудницы среднего звена. На их место наби-

рали молодых девушек без опыта работы. Не получив зарплату в течение нескольких месяцев, молодежь тоже увольнялась. Фирма с легкостью тут же нанимала других, так как уровень безработицы в регионе был значительный. В итоге из «старой гвардии» остались только Начальник «Сводного отдела» и Главбух.

Однажды Главбух грустно вздохнула: « Ушла новая гостиница...» Вскоре была продана еще одна, а затем и здание, где располагался офис фирмы. Мы перебрались в другое помещение. Там не было ни помпезных переговорных, ни секретарской приемной, ни кухни. Только один общий зал и кабинет Президента. Шеф вообще перестал уходить домой, а спал на диване в своем кабинете.

Вскоре последовало известие об аресте счетов фирмы. Она была объявлена банкротом. Это конец...

И тут – о, чудо! Государство покупает у фирмы принадлежащий ей участок неосвоенной земли для прокладки железнодорожной ветки. Президент радостно объявляет об этом, тыча пальцем в карту. Ура! Мы спасены!!!

На развалинах бывшей империи создается новая небольшая фирма, и жизнь на какое-то время возвращается в прежнюю колею. До повторного банкротства Президенту понадо-

бится всего один год.

Офис совершенно опустел. На это время приходится трехмесячное «бегство» Красотки на Украину, и ее секретарские обязанности переходят ко мне. Мы с Главбухом остаемся в одиночестве.

Между тем «гастрольная машина» продолжает вращаться, хотя и в замедленном темпе. Артисты по-прежнему выступают, но выплаты гонораров происходят нерегулярно. Основной расчет переносится на конец срока пребывания в Японии. Гастролеры недовольны. Деньги им нужны заранее, чтобы успеть превратить их в товары для продажи на родине. Инициативная группа артистов находит через Общество дружбы переводчицу и с ее помощью подает жалобу в Префектуру. В местной газете появляется критическая статья о фирме.

Президент проводит общее собрание, чтобы объяснить артистам сложившуюся ситуацию: « Вы же приехали сюда, зная, что фирма является банкротом!». Присутствующие единодушно не верят в отсутствие у Президента финансовых средств. Среди артистов распространен упорный слух о том, что фирма получает большие государственные дотации за укрепление японо-российской дружбы путем проведения гастролей. Полная чушь! Не знаю другой среды, кото-

рая порождала бы столько беспочвенных слухов, как артистическая.

В течение следующей недели, проходя мимо кабинета, я наблюдаю Президента, зарывшегося в гору книг. Он изучает законодательство о банкротстве. И в итоге находит некий юридический прецедент, позволяющий получить деньги, необходимые для расчета с артистами.

Как предрекала Главбух, через три месяца в офис возвращается Красотка. Пребывание на Украине пошло ей на пользу. Она с ходу решительно объявляет, что отныне работает только до 11 часов вечера. Точка! «Из-за твоего «побега» я так перенервничал, что теперь все время плохо себя чувствую. Бессердечная!» – упрекает ее Президент. Глядя прямо ему в глаза, она произносит: «А Вы настоящий черт!». И чтобы не было сомнений, приставляет к голове два пальца в виде рожек. Просто неприличная дерзость с ее стороны.

Мы выкручиваемся, как можем, но нехватка персонала сказывается: на столах образуются огромные стопки необработанных документов. Президент втихую просит меня научить его, как создать таблицу в Excel. Я даю ему тридцатиминутный урок, после которого он поручает мне представить всю прослушанную им информацию в письменном виде. Рисовать сопровождающие текст картинки я не умею, по-

этому бегу в соседний 100-йеновый магазинчик и покупаю книжку «Windows Office для чайников». Вечером я с поклоном вручаю ее шефу. Позже, заглянув в кабинет, вижу, что он спит на диване – лицо прикрыто подаренным учебником. Хммм... Но на следующий день Президент демонстрирует нам свою первую самостоятельную таблицу Excel. Я аплодирую, Главбух растрогана, и он доволен, как ребенок.

Артисты начинают уезжать в массовом порядке. Я тоже возвращаюсь вместе с ними на родину. Через полгода приходит известие, что Президент скончался от тяжелой быстропрогрессирующей болезни, оставив громадные долги своей семье.

Бекстейдж.

SA-BOXING

ЯПОНИЯ

Сентябрь-декабрь 1999 г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БОИ



HONMA

Kogyo Co., Ltd.



ФЕДЕРАЦИЯ ТАЙ-БОКСА
ПРЕЗИДЕНТУ ГОСПОДИНУ ХУКОВУ

НАМЕРЕНИЯ



И С Ъ М Д

на Когю на
части в т

спортсмен
вм с кон

но будет и

ей: максима
серия - 40

ку прехави
ум в 2 бок

окументы на спорт

ри, должны быть представле

ебразили по 10 спортсменов в каждой из 4-

А бокса (всего около 40 чел.).

5. Оперативная связь будет осуществляться через агента фирмы -
компания Прехер.

4 декабря 1999 г.

Хонма Когю ЛТД.
Президент

M. Honma
М. Хонма





マッチハと闘わせたい男チャンパー! ペレが日本初ファイト!



なぜだ!? ウワサの強豪がさりげなく出場

▲V中量級で最強との呼び声も高いペレ。前あたりがまったくこないまま、突如の日本初ファイトを披露した。3-0の判定で完勝し、ブラガ、シフバラ、ブラゾル数と興目を分ち合う

ペレのコメント

「KOはできなかったけど、いい試合ができて良かった。サムライの地に下りるのが夢だったから、叶ってうれしいよ。ルールのことに関しては驚いてられない。格闘家だから、どんなルールでも闘うよ。これからは「ブライド」のリングに上がることもある。カカロス・ニュートンと闘いたい!」



メジドフのコメント

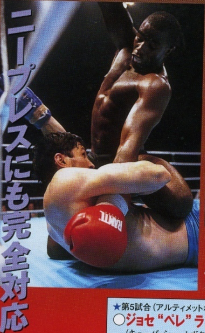
「いい試合だったと思います。相手は強かったです。これからのごときは全部リングの上でお見せします。(作戦は?) あまり考えていませんでした。いいファイトをすることを考えました。相手はレスリングが強かったため、負けました。これからもう一回試合をしたいです。(再戦ということですか?) そういう希望もっています!」



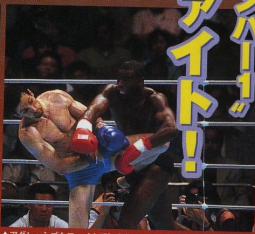
▲メジドフのパンチをかわし、素早く投げを打つペレ



▲手が打撃上左手ペレ。相手の強さはかなりのレベル。相手の強さはかなりのレベル。



ニールズにも完全対応



▲アグレッシブなファイトで知られるペレ。アルティメットボクシングでも、やはり強かった

◀「ブライド」組のファイターとして出場したペレだが、「空無主義SM」のニールズ(ニー・オン・ザ・ベリー)を使いこなしていた

★第5試合(アルティメットボクシング・ルール3分3R)

○ジョセ「ペレ」ランディ(3R判定3-0)メジドフ・アブドゥルナルシ(ロシア)

(キュー・イシュトボクセ・アカデミー) ※26-25、26-23、27-21

今大会を直前に控えた、本誌の編集会議でのごとである。

「なんさあ、6、11横アリのカードが増えるらしいんだけれど、選手が出るみたいなんだけど...」(谷川)

「それって、あのペレですか? 凄い選手ですよ!」(編集部一同)

「んあ、そうなの?」(谷川)

「そうなのである。このペレこそ、現在、世界のV-Tで中量級最強とも言われている男なのだ。格闘技系HPの「最強ランキング」ライオン級部門の常連であり、格闘マツハ。連人とも闘わせたい相手候補のナンバー1としても知られている。そんな強豪が、とんでもなくアツサりと、何の前触れもなく試合をしようとは...」

意外やV-Tではなかった、ペレの日本初ファイト。しかし、ムエタイを中心とした道場、シュートボクセに所属するペレは、ルールの違いを問題にできなかった。ハイキックや後ろ回し、鋭角的に突き刺さるヒザ蹴りなど、運動神経の塊のような攻撃で、文句なしの勝利を取ったのだ。ルールの違いについて、ペレはこう言っている。

「ルールのこんなで言っている。ルールだって闘う。今日でも明日でも、呼ばれたら試合をするよ!」実力は評価も充分に高いペレだが、まだ他のトップ選手のような「オライ」の思いは味わっていない。だから積極的試合に臨み、リング上では貪欲に攻め続けるのだ。技や体格だけではない。モチベーションやハンガリーまでも、ペレは愛國道のロシア戦士に負け

Автобиография

Сергей Иванович Заяшников

БИОГРАФИЯ

Забайкалье,
Новосибирск,
Москва,
Нью-Йорк,
Япония,
Таиланд...



Заяшников Сергей Иванович

Для Учителя (мои папа и мама были Учителями в сельской школе) очень важно знание жизни из первых рук.

За полвека я исколесил добрую половину нашей удивительной планеты.

Перепробовал много и работы не чурался нигде.

● В Забайкалье охотился и рыбачил.

● В Сибири учился в вузе и работал дворником, кухонным работником, художником, в леспромхозе, на радиозаводе, в комсомоле, первым в стране создал и руководил своим клубом поОФП, каратэ и муайтай, Российской Лигой Муай Тай.



Слет ОФП. В овале: С. Заяшников, 1989

- На Камчатке организовывал студенческие стройотряды.
- В Москве зарегистрировал и руководил всероссийской федерацией муайтай в Олимпийском комитете России.
- Вел свою передачу на НТВ+СПОРТ 12 лет.
- В Таиланде на фабрике по своему дизайну производил крутой спортивный инвентарь "RAMTL".



Съемка для интервью Forbes. Бекстейдж,
Москва-Сити, 2014

- В Японии организовывал профбои для наших бойцов (112 турниров SWA в 32 городах Японии за 3 года).
- В США проводил чемпионские турниры-WBLMUAYTHAI на Манхеттене.



WBL MUAY THAI. В ринге С.И. Заяшников и Шахбулат Шамхаев (справа) после победы, Дубай, отель Ле-Меридиан

- В Европе был менеджером по проф.боксу и помогал стать Чемпионами мира ребятам.



С. И. Заяшников с поясом IBO по боксу и Григорий Дрозд (ныне член Общественной Палаты РФ), США, г. Лос-Анджелес, 2004

А еще были [книги](#).

Были

фильмы

... много

поражений

и много

побед

и все это было очень-очень

интересно

.

И везде тренировал, ну нравится мне

это дело

:)



Библиография

Библиография. 1985 – 2023 гг. ([LitRes](#))

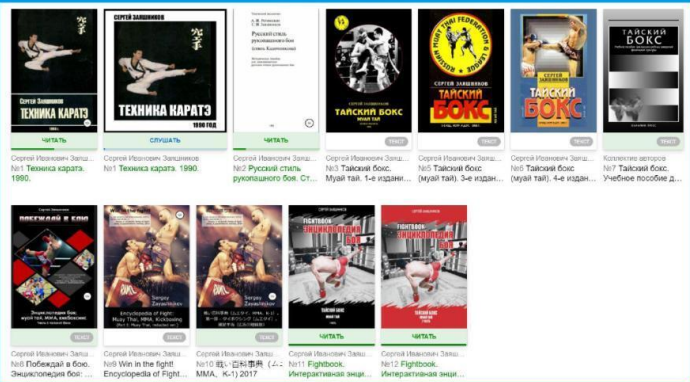
Заяшников Сергей Иванович ([отзывы об авторе](#))

Серия «Боевые искусства и спортивные единоборства. Учебные пособия. 1990–2020 гг.» ([LitRes](#)) ([видео](#))
([отзывы](#))

Сергей Заяшников

«Боевые искусства и спортивные единоборства. Учебные пособия. 1990–2020 гг.»

Серия включает 12 книг



#1. Техника каратэ. 1990.(

[LitRes](#)

) (

[аудиокнига LitRes](#)

) (

[ВИДЕО](#)

) (отзывы)

#2. Русский стиль рукопашного боя. Стиль Кадочникова. 1991 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#3. Тайский бокс. Муай тай. 1-е издание. 1994 ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#5. Тайский бокс (муай тай). 3-е издание. 2002 ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#6. Тайский бокс (муай тай). 4-е издание. 2004 ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#7. Тайский бокс. Учебное пособие для высших учебных заведений физической культуры 2006 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#8. Побеждай в бою. Энциклопедия боя: муай тай, ММА, кикбоксинг. Часть первая: тайский бокс. 1994 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#9. Win in the fight! Encyclopedia of Fight: Muay Thai, MMA, Kickboxing (Part I: Muay Thai, reduced ver). 2017 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#10. #####ММА#К-1) 2017 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#11. Fightbook. Интерактивная энциклопедия боя. Тай-

ский бокс (муай тай). 1 часть. 2020 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#12. Fightbook. Интерактивная энциклопедия боя. Тайский бокс муай тай. Часть 2. 2020г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

Серия «Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ Сергея Заяшникова. 1985–1989 гг.» ([видео](#))



#1. Новое в работе сельхозотрядов. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ Сергея Заяшникова. Запись 1-я. 25.09.1985. Новосибирск. 2022 г. (

[LitRes](#)

) (

[ВИДЕО](#)

) (отзывы)

#2. Опробовано отличное дело. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ Сергея Заяшникова. Запись 2-я. 01.10.1986. Новосибирск 2022г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#3. Продолжение традиции – праздники на РТФ. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ. Запись 3-я. 06.03.1987. Новосибирск. 2022г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#4. Идет аттестация комитета комсомола РТФ НЭТИ. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ. Запись 4-я. 11.03.1987. Новосибирск. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#5. Праздник удался. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ Сергея Заяшникова. Запись 5-я. 06.03.1987. Новосибирск 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#6. Наши успехи. Комсомольская жизнь РТФ НЭТИ. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ. Запись 6. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#7. Огромный кадровый дефицит из-за массового призыва студентов в армию. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ Сергея Заяшникова. Запись 7-я. 05.10.1987. Новосибирск 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#8. Черновики доклада к конференции РТФ НЭТИ – 1987. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ Сергея Заяшникова. Запись 8-я. 1987 г. Новосибирск. 2022 г.

([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#9. Невообразимое творилось на втором этаже общ. №1 РТФ НЭТИ. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ. Запись 9-я. 05.03.1988. Новосибирск. 2022 г. ([LitRes](#))

([видео](#)) (отзывы)

#10. Солнечный апрель РТФ НЭТИ. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ Сергея Заяшникова. Запись 10-я. 05.05.1988. Новосибирск. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#11. Не плачьте по ВУЗстрою. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ. Запись 11-я. 06.08.1988. Новосибирск. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#12. И одержимость всегда права, когда находит свои слова. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ. Запись 12-я. 27.06.1988. Новосибирск. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#13. Мы идем по нехоженным тропам, боевой и упрямый народ. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ Сергея Заяшникова. Запись 13-я. 19.10.1988. Новосибирск. 2022 г ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#14. Здравствуй, Дедушка Мороз, борода из ваты. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ. Запись 14-я. 08.12.1988. Новосибирск. 2022 г ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#15. К лету. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ. Запись 15-я. 01.06.1989. Новосибирск. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#16. Бригада «Ух» и другие... «Пираты». Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ. Запись 15-я. 16.09.1989. Новосибирск. 2022 г ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#17. Декан РТФ НЭТИ Сан Саныч Шорин. Записки комсомольского секретаря РТФ НЭТИ Сергея Заяшникова. Запись 17-я. 13.03.1990. Новосибирск. 2022 г ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

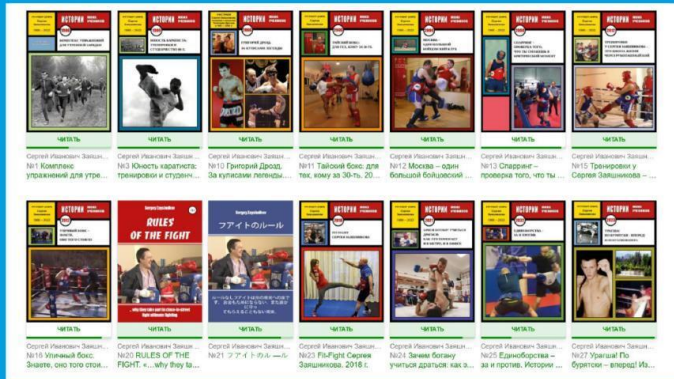
#18. Студенты радио. Энциклопедия и Списки выпускников РТФ НЭТИ 1953 – 1994 гг. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

Серия ««Fit-Fight (ОФП) Сергея Заяшникова». Истории моих учеников. 1986 – 2022 гг»

Сергей Заяшников

«Fit-Fight (ОФМ) Сергея Заяшникова». Истории моих учеников. 1986 – 2022 гг.

Серия включает 14 книг



#1. Комплекс упражнений для утренней зарядки. Fit-Fight Сергея Заяшникова. 01.09.1986. Новосибирск. 2022 г. (

[LitRes](#)

) (

[ВИДЕО](#)

) (отзывы)

#3. Юность каратиста: тренировки и студенчество 80-х. 1989 г. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#10. Григорий Дрозд. За кулисами легенды. Бэкстейдж Сергея Заяшникова, менеджера и промоутера Григория Дрозда в 1995 – 2006 г. 2006 г. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (от-

ЗЫВЫ)

- #11. Тайский бокс: для тех, кому за 30-ть. 2006 г. 2022 г.
([LitRes](#)) ([ВИДЕО](#)) (отзывы)
- #12. Москва – один большой бойцовский клуб. 2006 г.
2022 г. ([LitRes](#)) ([ВИДЕО](#)) (отзывы)
- #13. Спарринг – проверка того, что ты сможешь в критический момент. Истории моих учеников. 2008 г. 2022 г.
([LitRes](#)) ([ВИДЕО](#)) (отзывы)
- #15. Тренировки у Сергея Заяшникова – это школа жизни через рукопашный бой. Истории моих учеников. Ю.С. Москва. 2012 г. 2022 г. ([LitRes](#)) ([ВИДЕО](#)) (отзывы)
- #16. Уличный бокс. Знаете, оно того стоило. Истории моих учеников. Москва. 2013 год . 2022 г. ([LitRes](#)) ([ВИДЕО](#)) (отзывы)
- #20. RULES OF THE FIGHT. «...why they take part in close-to-street fight ultimate fighting» 2022г. ([LitRes](#)) ([статья](#)) (отзывы)
- #21. ##### —#. 2022 г. ([LitRes](#)) ([ВИДЕО](#)) (отзывы) ([статья](#))
- #23. Fit-Fight Сергея Заяшникова. 2018 г. 2022 г. ([LitRes](#)) ([ВИДЕО](#)) (отзывы)
- #24. Зачем ботану учиться драться: как это помогает в метро и офисе. Истории моих учеников. 2021 г. 2022 г.
([LitRes](#)) ([ВИДЕО](#)) (отзывы)
- #25. Единоборства – за и против. Истории моих учеников. 2022 г. ([LitRes](#)) ([ВИДЕО](#)) (отзывы)
- #27. Урагша! По бурятски – вперед! Из неопубликован-

Серия «История развития тайского бокса (муай тай) в России. Заметки Президента РЛМТ (осн.1992), Вице-президента ФТБР (1995-2007) Сергея Заяшникова»



#5. Первый учитель муай тай в России.
Sanit Konak (ТНА). 1993

Г
. 2022

Г

. (
[LitRes](#)

) (

[ВИДЕО](#)

) (

ОТЗЫВЫ

)

#6. Я уверен, что у тайского бокса большое будущее. 1993 г. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#7. Муай Тай по-сибирски. 1994 г. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#9. Как это было. Юность эпохи. Дневник тай-боксера. 1990 – 1994 гг. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#12. Истории спортивного комментатора. Анкета НТВ +СПОРТ 1998 г. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#19. Самурайский дух. Япония. SWA boxing. 2000 – 2003 гг. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#20. Зачем в муайтай такой риск? И зачем нужны проф-бои? Интервью Сергея Заяшникова для ОРТ (неопубл.). 2004 г. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#22. Достигнув успеха, сразу думай, зачем ты нужен завтра. 2005 г. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#25. Я хотел, чтобы тайский бокс стал официальным видом спорта в России. Первое интервью Сергея Заяшникова на РТР. 2009 г. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#26. Когда российский муайтай начал побеждать в мире?

Интервью Сергея Заяшникова на TV WBC. 2015 г. 2022 г.
([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#27. Краткая история тайского бокса (муай тай) в России.
1990–2022 гг. Видео. Факты. Имена. 2022 г. ([LitRes](#)) ([видео](#))
(отзывы)

Серия «Записки тренера-гурмана. Fit-Fight Сергея Заяшникова»

Сергей Заяшников
«Записки тренера-гурмана. Fit-Fight Сергея Заяшникова»
Серия включает 2 книги



#1. Вкусные картинки. Рецепты тренера Сергея Заяшникова. 2011 г. 2023 г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#2. Худеем вкусно. Рецепты тренера Сергея Заяшникова. 2022 г. 2023г. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

Без серии

#1. Сергей Иванович Заяшников. Биография. 2022. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)

#2. Село Кули. Забайкалье. Моя малая Родина. Летопись родного села в документах и рассказах земляков. 1978. ([LitRes](#)) ([видео](#)) (отзывы)