

А.И.Алтунин

Учеба на ошибках

Москва 2010

Александр Иванович Алтунин

Учеба на ошибках

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69482965

SelfPub; 2023

Аннотация

В работе рассказывается о том, что ошибки – это естественное и закономерное явление человеческой жизни. Существует даже выражение народной мудрости: «не ошибается только тот, кто ничего не делает». Одной из особенностей человеческой жизни является следующий момент: с возрастом перед человеком Жизнь ставит все более сложные задачи. Часто требующие не только значительно большего количества усилий ума и души, духа и тела, но и совершенно иных по качеству усилий. В частности, существенно более изощренных. Сделан акцент на том, что разумный человек стремится учиться, в первую очередь, на чужих ошибках. Благо, их в истории человечества было бесконечное множество. Но, конечно, учеба и на своих ошибках особенно важна и необходима. Освоение нового обязательно на первых порах связано с ошибками. Первоначально больших, потом существенно меньше. Собственно, постижение самого себя, законов жизни, личности окружающих, сущности тех или иных явлений, как правило, не обходится без ошибок.

Александр Алтунин

Учеба на ошибках

От ошибок не застрахован любой человек. И даже более того: ошибки естественны и закономерны, ибо человек в процессе жизни сталкивается с новыми, неизвестными явлениями или со знакомыми, но уже в более сложной форме. Нарботки профессионализма в любой сфере человеческой жизнедеятельности, как и обретение даже минимальной степени жизненной мудрости, нередко идет путем проб и ошибок. Один из великих сказал: «Путь к большим победам обязательно идет через ошибки». Но, по большому счету, важны не ошибки, как таковые, а их анализ, понимание истинных причин, которые их вызвали. И в последующем максимально эффективная коррекция ситуации с целью профилактики уже допущенных ошибок. Конечно, далеко не всегда удастся легко и просто понять реальные причины своих ошибок (особенно личные, внутренние), а тем более их в полной мере скорректировать. Но важна динамика ситуации: чтобы она не стояла на месте, а двигалась в положительном направлении. Пусть и не так энергично, как нам этого хотелось бы. Да и чресчур мизерные темпы движения не должны настраивать человека на слишком оптимистичный лад.

Ошибки могут касаться различных этапов творчества:

Неумение создать интенсивное вдохновение в нейтраль-

ной обстановке

чрезмерная заикленность на внешних неблагоприятных факторах при наличии вдохновения

редкое возникновение вдохновения или на короткий период времени

неумение использовать хороший физический, умственный тонус для наиболее плодотворного творчества

неумение чередовать во времени интенсивное творчество и относительно короткий отдых

неумение создавать целенаправленно хороший физический и умственный тонус для творчества

дефицит информации о творчестве такого рода у других людей, особенно уже получивших общественное признание

неумение учиться на чужих ошибках в жизни и творчестве

непонимание важности предварительного подготовительного этапа для осуществления плодотворного творчества

неумение полноценно организовывать подготовительный этап для творчества

недостаточно эффективные поиски новых источников вдохновения и его поддержания в период творчества

неумение творчески осмыслить особенности и закономерности всех этапов своего творчества

попытки во время творчества включать формального цензора

невнимательное отношение к ситуациям возникновения

импровизированного вдохновения (в силу внешних факторов или особенностей умственного состояния в той или иной конкретный момент времени)

попытки заниматься интенсивным творчеством при значительном физическом и умственном утомлении

присутствие чрезмерного творческого фанатизма без учета особенностей конкретной ситуации, создающей относительно благоприятные условия для плодотворного творчества.

Ошибки могут касаться размера и степени сложности задачи, которую ставит перед собой творческий (и не только) человек. Постоянное и длительное решение только простых задач создает иллюзию виртуозного мастерства творческого человека. Что, на самом деле, не соответствует реальной действительности. Или же постановка задачи слишком сложной для уровня мастерства таланта на конкретный момент времени. Конечно, на будущее подобного рода задумки не только желательны, но и необходимы. Но не как цели для ближайшего и непосредственного, а главное, обязательного исполнения. Попытка решать математическую задачу только способами арифметики заведомо обречена на неудачу. Только после более или менее полноценного освоения нового раздела математики творчества можно предпринимать попытки решения задач новой сложности.

Ошибка может касаться средств и способов решения поставленной задачи или принципиально неадекватной оценки

реальной степени сложности этой задачи или существенной переоценки уровня своего мастерства. Наблюдение за работой истинного профессионала (или, хотя бы мастера хорошего уровня) порой тоже способно породить иллюзии легкости настоящего творчества. Особенно, если этапу практической реализации задумки предшествовал долгий и напряженный подготовительный этап. Или же мастер выполняет задачу, являющуюся для него достаточно привычной, можно сказать, что в некоторой степени, стандартной.

Ошибка может относиться к своей оценке степени адекватности продолжительности подготовительного этапа – в одних случаях минимальная самокритичность творческого человека может без особой необходимости резко укорачивать этот период, очень усложняя этап практической реализации, в других случаях повышенная мнительность и неуверенность (или фанатичное стремление к идеальному совершенству) заставляет творческого человека растягивать предварительный этап творчества буквально до бесконечности.

Конечно, стремление к совершенству не только желательное, оно отчасти необходимо. Но во всем в жизни, все же, неплохо соблюдать чувство меры. Осознавая целесообразность своего стремления к совершенству, важно знать и понимать то, что на пути к абсолютному совершенству существуют десятки или сотни промежуточных этапов. И, как бы сильно конкретный человек не хотел обретения совершенства, ему не миновать эти промежуточные этапы. В подав-

ляющем большинстве случаев, для решения задачи такого уровня одной человеческой жизни оказывается недостаточно. По воле Высших сил на это уходят десятки (и даже сотни) человеческих воплощений. Знатоки говорят, что за всю историю человечества было замечено чуть больше 500 гениев. Видимо, очередное воплощение души в человеческом теле не происходит автоматически (подряд), а идет весьма избирательно. Не исключен и такой момент: в каждое столетие количество истинных (а не мнимых) гениев жестко регламентировано. Правильнее, быть может, было бы сказать, что не реальных, а всего лишь потенциальных (с выраженными и конкретными задатками интеллектуального и психологического плана) гениев. Неблагоприятная жизненная обстановка многих из них может лишить возможности полноценно развить свои задатки до необходимо уровня или лишить возможности получить общественное признание.

Ошибки могут возникать и в том случае, когда один творческий человек слепо копирует манеру творчества другого таланта (особенно получившего признание), без существенного учета своих индивидуально-психологических особенностей интеллектуального и психологического, духовного и эстетического плана. Это может касаться даже лишь способа проведения подготовительного этапа или способов и методов создания мощного и стабильного вдохновения. Не исключено, что чужие находки могут оказаться, в той или иной степени, полезными для того или иного конкретного чело-

века. Но это совершенно необязательно. И более того, чаще всего исключено.

Конечно, ошибки самого элементарного характера и уровня, чаще всего, свидетельствуют о том, что в конкретном человеке талант к конкретному виду деятельности лишь предполагается, а не присутствует на самом деле. Это, так сказать, ошибки диагностического характера. И тут, как сильно не стараться учиться на своих ошибках, принципиально более значительных достижений достичь не удастся. И тут мнение мудрого профессионала-энтузиаста бывает особенно полезным. Ибо, избавит от возможных будущих драм и трагедий человека, питающего большие иллюзии относительно своей талантливости.

Сложен бывает путь поиска своей личной изюминки в творчестве. И тут, к сожалению, без ошибок не обойтись. Разговор о поиске своей изюминки должен быть не только большой, но и отдельный.

Ошибкой талантливого человека, как правило, является ожидание адекватного восприятия его творчества широкими массами людей. Как показывает практика собственного наблюдения за поведением очень большого числа людей за последние 40 лет и некоторые труды мировых классиков психологии и философии (как минимум, 19 и 20 века) способность и умение увидеть, понять, правильно оценить даже лишь отдельные тонкости и нюансы профессионального творчества (не зависимо от направления, сути, формы и

т.д.), не говоря уже об особо сложных и изощренных, присутствует у очень небольшого числа людей. Мягко выражаясь, не более, чем у десяти процентов. И это применительно к населению наиболее развитых стран. О прочих людях говорить в этом плане еще сложнее. И в отдельных сферах деятельности эта величина находится в диапазоне 0,01%-1%. Такова реальность, как бы сильно это положение дел не нравилось кому-либо вообще, и в числе читателей, в частности.

Разновидность выше описанной ошибки является ожидание адекватного восприятия собственного творчества со стороны родственников, друзей, знакомых, формальных коллег. Так сказать, ближайшего окружения талантливого человека. Ведь сам факт формального нахождения, как того или иного конкретного человека (или группы людей) в ближнем кругу талантливого человека, еще не гарантирует даже в самой минимальной степени умения оперировать сложными категориями науки или культуры.

Еще одной ошибкой талантливого человека является гипотеза о том, что в каждом другом человеке есть какой-нибудь, пусть даже совсем другой по сути, но большой талант.

Не меньшей ошибкой является и ожидание от людей в ближнем окружении ощущения и осознания своей персональной миссии на Земле на хорошем качественном уровне.

Следующая ошибка заключается в том, что талантливый человек предполагает то, что большинство из его окружения – это яркие индивидуальности. Но природу обмануть

нельзя. Если Высшие силы вложили в конкретного человека ум и душу посредственности, то, как бы этот человек и все его окружение ни старались (долго и сильно, умно и научно), ничего изменить невозможно. Ибо, это находится за пределами человеческих возможностей. Индивидуальность (но не индивидуализм – желательно не путать эти понятия) – это большой и разнообразный комплект врожденных задатков достоинств интеллектуального и психологического, духовного и эстетического характера. Искусственно создать который невозможно. Смотришь порой на некоторых 6-8-летних детей и видишь в них такой уровень гармонии личности, который напротив отсутствует у $\frac{3}{4}$ людей старше пятидесяти лет.

Ошибка-заблуждение талантливого человека порой и в том, что он меряет других по себе, автоматически присваивая другим многое из своего комплекта достоинств и добродетелей. И в том, что и предполагает богатый внутренний мир в хотя бы людях своего ближнего окружения. И в том, что он надеется на наличие у них творческого мышления (1-5 процентов).

А уж гипотеза о том, что в каждом человеке должно быть особое чувство прекрасного, не говоря уже о чувстве изящного, не выдерживает вообще никакой критики. Как минимум, 90% людей вообще не способны, к сожалению, отличить красивое от прекрасного, и, тем более, от изящного. У них просто отсутствуют критерии мышления, позволяющие

человеку дифференцированно воспринимать (не говоря уже о том, чтобы адекватно оценивать) тонкие и сложные нюансы реальности. И объяснить, что это тонкое и с чем его едят – это невозможно даже чисто теоретически.

Является ошибкой талантливого человека и его надежда на то, что большинство людей сумеет рассмотреть за скромной упаковкой результатов его творчества (в отдельных видах творчества оно может иметь место быть) особо важное и ценное содержание. Большинство реагирует, в первую очередь, на яркую и эффектную упаковку (чисто внешний момент), предполагая за ней нечто незаурядное. И, не найдя порой этого незаурядного, нередко стыдится признаться в своем негативном открытии даже самим себе, не говоря уже публично. Если же упаковка внешне выглядит скромно, то большинство сочтет за бессмысленное занятие поиск какого-либо ценного содержания в творчестве конкретного человека.

А уж надежда на то, что большинство (даже из ближнего окружения) сможет хотя бы увидеть нечто в творчестве конкретного талантливого человека, что является похожим или существенно (или частично) отличающимся от творчества другого таланта – это житейская иллюзия, не имеющая ничего общего с реальной действительностью.