

**А.И.Алтунин**

# **Оригинальность**

**Москва 2020**

# Александр Иванович Алтунин

## Оригинальность

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69963700](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69963700)*

*SelfPub; 2023*

### Аннотация

Данное понятие в работе описано с психологической, философской и духовной точки зрения. Работа вошла в книгу «Творческая личность», планируется ее разместить в «Этико-психологическом словаре» (4-6-томник). Актуальность этого момента объясняется в значительной степени тем, что в каждом человеке, как минимум, на уровне подсознания, существует потребность в чувстве собственной значимости. Причем, в лучшем случае, не меньшем, чем у большинства окружающих. Но многие не удовлетворяются таким положением вещей и хотят хоть в чем-то хоть отчасти выглядеть оригинальными, т.е. существенно отличаются от основной массы людей. Объясняется такая не умная тяга тем, что большинство исходит из весьма упрощенной житейской логики. В то время как, есть еще духовная логика, отвечающая системе классических ценностей бытия вообще и человеческого, в частности. Этот момент особенно важен для человека, стремящегося сознательно заниматься развитием своей личности, реализуя программу самосовершенствования.

# Александр Алтунин

## Оригинальность

Оригинальность – это очень непростое явление жизни. Претензия большинства людей на стопроцентную оригинальность в каком-либо виде деятельности, как правило, безосновательна, бессмысленна и вредна. Оригинальность не должна быть самоцелью ни обычного, ни творческого человека. Достаточно сказать, что высокий, не говоря уже – очень высокий уровень качества любой деятельности, как правило, уже есть вполне конкретный элемент оригинальности. Конечно, успешное применение фантазии и воображения, сообразительности и изобретательности, творческого мышления, с его глубиной и масштабностью, с изящными элементами абстрактного и ассоциативного мышления, способно придать определенный индивидуально-специфический оттенок результату деятельности. Если личность имеет хотя бы средний уровень зрелости и гармоничности, интеллекта и одухотворенности, то все это обязательно отразится на результатах творчества. Пропорционально имеющемуся чувству эстетики интеллектуального и психологического характера. Которое может быть примитивным, упрощенным, простым, утонченным, изящным или изысканным. Все эти шесть ступеней совершенства распространены в человеческом обществе очень неравномерно. Большинство лю-

дей, особенно обычных, как правило, распределяется по первым трем ступеням этой условной иерархической лестницы. Поэтому полагать, что простой человек обязательно способен воспроизводить (и адекватно оценивать) изящные или изысканные явления жизни – это большая иллюзия. Первоклассник, в стандартном исполнении, не может решать алгебраические задачи. Как и десятиклассник – задачи по высшей математики. Подход к решению задач различной степени сложности и изощренности должен быть максимально разумным и осмысленным. На осине не растут апельсины. С одной стороны. С другой стороны, рожденный ползать, летать не может. Это элементарные истины жизни, которые большинство предполагает воспринимать предельно субъективно. Как, собственно, и многие другие правила и законы Жизни. Особенно в системе классических духовных ценностей.

Безусловно, оригинальность, как определенный оттенок творчества ума и души человека, приветствуется обществом. Но, при условии того, что такого рода творчество опирается, в первую очередь, на классические каноны гармонии. Если сравнивать с кулинарией, то можно сказать, что добавление нового, непривычного соуса к старому блюду – это уже вполне определенный элемент оригинальности. Но все продукты, входящие в блюдо, совершенно не обязательно должны быть экзотическими, выходящими за рамки нормального творческого подхода к любому виду жизнедеятельности.

Не стоит пытаться создать новые каноны гармонии. Достаточно, в некоторой степени творчески преобразовать некоторые, уже имеющиеся в наличии у человечества. Только одному человеку из миллиона удастся разработать что-либо принципиально новое к тому, что уже создали его предшественники. Поэтому большинству людей ставить перед собой такого рода задачу – это дело бессмысленное и вредное. Заведомо обреченное на неудачу. А вот сознательное и целенаправленное, интенсивное и пожизненное, максимально добросовестное развитие изящности ума и души, может помочь человеку придать его творчеству определенный элемент изящности. Что, несомненно, будет достаточно хорошо оценено наиболее достойной частью общества. Истинная оригинальность – это закономерный результат изящной личности.

Понятно, что умный человек, как правило, более оригинален, чем глупый. Творческий человек более оригинален, чем обычный или стандартный. Ценность жизни и деятельности одухотворенного человека обязательно вносит свою вполне определенную изюминку во все, что он делает. Обладатель развитой женственности или мужественности в современном мире оригинален уже сам по себе. Интеллигентный и достойный человек сами по себе, без специальных и дополнительных усилий ума и души, очень значительно выделяются в общей массе людей. Умные люди получают особенное удовольствие от общения с человеком, сознательно и

целенаправленно занимающегося самовоспитанием и самосовершенствованием. Как ни странно, но реальная жизнь показывает, что умение быть приятным и интересным собеседником – это достаточно редкое явление в современной жизни. Человек, имеющий собственную точку зрения на большинство жизненно важных вопросов и явлений, самостоятельную и независимую, уже является своего рода белой вороной в общей массе. Широкий кругозор и высокий уровень эрудированности, как правило, находят достойную и особенную оценку наиболее разумных окружающих.