

А.Алтунин

Организованность

Москва 2010

Александр Иванович Алтунин

Организованность

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69467074

SelfPub; 2023

Аннотация

Одно из классических достоинств человеческой личности. В данной работе рассматривается это качество не только с интеллектуальной, но и с психологической и философской точки зрения. Определенной особенностью данной работы является момент освещения организованности не только внешней, но и внутренней. Без этого качества невозможно развитие личности, процесс самовоспитания и самосовершенствования. Без нее невозможна профессиональная эволюция. Без организованности невозможен разумный и достойный, зрелый и самодостаточный, мудрый и одухотворенный человек. Конечно, изначально она не может быть значительной. Ибо требует своего адекватного и весьма длительного развития. Другой вопрос в том, что у некоторых людей имеются мощные задатки организованности. Грустно только, что никто и нигде не учит нас системе классических ценностей бытия.

Александр Алтунин

Организованность

Собственно, практически все люди считают себя организованными. С точки зрения обычной мирской повседневной суеты, это, может быть, и так. Но с точки зрения духовной логики, это выглядит, мягко говоря, совершенно иначе. Большинство людей, к сожалению, отличается лишь низким уровнем организованности. И возникает даже своего рода парадокс. С одной стороны, почти каждый хотел бы, чтобы его жизнь была в наибольшей степени осмысленной, наполненной какими-то ценными явлениями. А с другой стороны, прикладывать какие-то дополнительные существенные усилия ума и души, духа и тела почему-то особенно не хочется. А ведь для достижения даже целей средней степени сложности и ценности нужен, как минимум, средний уровень фоновой организованности. Когда организованность становится естественной и органичной частью менталитета человека. И проявляется на этом уровне уже как бы сама по себе, без особенно повышенного внимания со стороны человека к этому моменту. Понятно, что для достижения целей высокой степени сложности и ценности потребуется уже организованность высокого уровня. И главное: не только чисто внешняя, доступная восприятию окружающих, но и внутренняя, скрытая.

Организованность помогает человеку распределять время в течение суток, недели, месяца. В отдельных случаях, даже в течение года или десятилетия. Причем, распределять наиболее оптимальным образом, делая акцент на главных моментах. И сознательно отстраняясь от бесконечного множества второстепенных. Организованность помогает достигнуть вполне определенной степени сосредоточенности и сконцентрированности на каком-то отдельном деле. И, сделать его в оптимальные сроки и на хорошем качественном уровне. Организованность помогает основательно отстраниться от многих отвлекающих факторов произвольного или естественного (как для каждого человека вообще, так и для отдельного индивида) характера.

Не говоря уже о различного рода искушениях, возникающих в голове человека не зависимо от его воли и желания. Относительно возможности заняться чем-то более легким и приятным, сделать паузу в делах, когда для этого нет совершенно никакой необходимости. Или сделать паузу в два-три раза продолжительнее, чем это реально требуется. Или же заняться чем-то, что может послужить своего рода дезорганизирующим моментом для того или иного конкретного вида деятельности.

Организованность помогает человеку более серьезно относиться ко всем своим делам, быть более усердным и трудолюбивым, старательным и добросовестным. Организован-

ность особенно важна для творческого человека. Ибо, без нее сложно заниматься развитием личности в целом и творческими способностями, в частности. Не говоря уже о самом занятии творчеством. Одна из проблем многих творческих людей состоит, в частности, в их низком уровне организованности. Проблема ведь не в том, что родители ребенка или подростка недовольны его низкой организованностью. И в связи с этим часто читают ему нудные нотации. А в том, что взрослый и самостоятельный человек не может достичь в жизни вообще, в работе, в творчестве чего-либо существенного, если у него низкий уровень внутренней организованности. Конечно, дело не только в организованности, но, в данном случае, мы говорим именно об этом качестве личности человека.

Собственно, внутренняя организованность – это не просто мелкий каприз или прихоть. Это мощное и реальное достоинство, способное дать человеку очень существенное преимущество перед большинством окружающих, которые не отличаются особенной организованностью. Это еще один повод для возникновения адекватной и правильной любви к себе и стабильного самоуважения. Многие большие здания состоят из очень небольших (по сравнению с их размерами) кирпичиков. И вот, если часть кирпичиков выкинуть из стены, то ситуация будет уже совсем иная.

Во-первых, это будет смотреться не эстетично. Во-вторых, обитателям дома будет не особенно комфортно от то-

го, что воздух снаружи дома может произвольно поступать в их жилище. В-третьих, крепость всей стены в целом может иметь существенную неполноценность. Вот так и в личности человека, отсутствие или малая степень развития того или иного особенно ценного качества (из числа первостепенных, с точки зрения иерархии духовных ценностей) может создавать неполноценность всей личности в целом. В то время, как правильно положенный отдельный кирпич, способствует глобальной функциональной полноценности всей стены. Хотя, быть может, на общем фоне ровной и профессиональной кладки он и не бросается в глаза. Как нечто уникальное и неповторимое. Цель отдельного кирпича не в том, чтобы обязательно выделиться на фоне остальных, а в том, чтобы помогать остальным кирпичам выполнять свою миссию наиболее успешным образом. Невольно напрашивается сравнение с человеческим обществом, где благополучие каждого служит созданию благополучия всего общества. А способности и таланты, достоинства и добродетели каждого могут служить повышению уровня гармонии и в обществе, и в государстве, и в человечестве в целом. И этот момент особенно актуален для творческой личности. Потому как, чем выше уровень гармонии и совершенства личности творческого человека, тем выше вероятность того, что результаты его творчества принесут вполне конкретную (не обязательно какую-то сверхгиганскую) пользу для общества. Для его науки и культуры, политики и идеологии, психологии и философии.

фии, интеллектуального, духовного и эстетического уровня.

Другой вопрос, что творческий человек нередко оказывается в крайне неблагоприятной обстановке. С интеллектуальной и психологической, духовной и эстетической точки зрения. Да и просто бытовой и материальной. И в этих условиях вероятность полноценного развития его личности, творческих способностей весьма незначительна. И в этих случаях общество и государство могли бы взять на себя роль своего рода попечителя над творческой личностью. Не говоря уже о том, чтобы создать наиболее благоприятные условия в обществе вообще для наиболее интенсивного и благополучного развития хотя бы некоторых наиболее ценных достоинств и добродетелей, способностей и талантов той или иной конкретной творческой личности.

Классики психологии и философии часто пишут о том, что общество и государство не могут быть благополучными, если интересы отдельной личности (особенно творческой) обеднены и ограничены, имеют к себе равнодушное или пренебрежительное отношение с их стороны. Конечно, есть отдельные талантливые личности, которые пробиваются к успеху и вопреки обществу и государству. Но такие явления носят очень редкий характер. Они, к сожалению, не делают большой погоды в обществе в целом.