

Алтунин А.И.

**Необходимость
сомнений**

Москва 2020

Александр Иванович Алтунин

Необходимость сомнений

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69981502

SelfPub; 2023

Аннотация

Описание этого качества идет с интеллектуальной и психологической, философской и духовной точки зрения. Особое значение это качество имеет для человека, стремящегося сознательно и целенаправленно заниматься развитием своей личности, реализуя программу самовоспитания и самосовершенствования. Такое свойство ума обычно присуще добродетельному и достойному, зрелому и самодостаточному человеку. Данное качество входит в систему классических ценностей человеческой жизни. Эта работа уже присутствует в книге «Замечательный человек», планируется ее размещение в «Этико-психологическом словаре» (4-6-томник). Конечно, это качество является настолько многогранным и, в определенном смысле, изощренным, что ему можно было бы посвятить целую большую книгу (около 500 страниц). Но, в связи с тем, что автор планирует написать более 500 работ, посвященных классическим ценностям человеческой жизни, работа такого объема, по отдельным моментам, пока представляется, чисто теоретически, невозможной.

Александр Алтунин

Необходимость сомнений

Творческий процесс – это, во-первых, весьма субъективная вещь. Талантливый (или даже просто способный) человек, чаще всего, совершенно не понимает и не представляет, откуда именно приходят мысли в его голову. Причем не только какая-то отдельная та или иная мысль, а даже целый поток мыслей, как целенаправленного характера, так и вроде как произвольного и, на первый взгляд, хаотичного.

Остается вне осознания и то, почему именно эта мысль пришла ему в голову, почему именно в этот момент времени и в данном месте пространства. Ведь писательница Жорж Санд имела в своем кабинете сразу несколько рабочих столов. За каждым, из которых она регулярно писала тот или иной конкретный роман, вдохновение по которому приходило именно за этим конкретным столом. И когда заканчивалось вдохновение за одним столом, нередко возникало за другим. В результате творческий процесс мог продолжаться достаточно долго. А главное – плодотворно.

Многие явления человеческой жизни носят, многогранный и сложный характер. И поэтому одна группа мыслей обычно касается лишь одной группы граней конкретного явления (интеллектуального или психологического, духовного или эстетического характера). А другая группа мыслей

– других граней явления. Бывают случаи, когда содержание информации, поступающей к творческому человеку настолько необычно и непривычно для него, что у него естественно и закономерно возникают различного рода сомнения и размышления по поводу степени истинности той или иной конкретной мысли. А также он ощущает потребность дополнительно структурировать новые мысли в системе своих прежних представлений. А также попытаться более наглядно и отчетливо представить себе те новые смысловые грани, что открылись ему в период творческого озарения.

В ходе творческого осмысления прежней и новой информации у таланта могут возникать различного рода сомнения и колебания. И это нормально, это естественно и даже закономерно для любого творческого процесса. Ибо, как правило, новые идеи, приходящие в голову таланту, требуют от него дополнительных умственных и душевных усилий по их осмыслению, анализу, доработке, преобразованию своих субъективных ощущений в конкретные слова, образы и т.д.

Бывает и так, что полученная информация входит в принципиальное или частичное противоречие с тем, что было известно таланту до того. И тогда возникает мощная дилемма: скорректировать прежние свои представления или редактировать суть и содержание новой мысли. И главное – это не проявлять формального фанатизма в каждом конкретном случае. Ибо, бывают, к сожалению, случаи, когда информация поступает к человеку, условно говоря, из недостоверных

источников. Некоторые, из которых целенаправленно стремятся ввести талант в заблуждение, посеять сильные сомнения в правильности не только интеллектуальных или психологических представлений, но и духовных, и даже элементарных эстетических (хотя само понятие элементарных на самом деле далеко не так элементарно, как некоторым непосвященным людям хотелось бы думать).

Конечно, элемент критического анализа должен присутствовать в каждом творческом человеке. Но его проявление желательно все же после прохождения периода вдохновения, а не во время него. Ибо, в этот период главной задачей для творческого человека является максимально полная фиксация новой информации объективного или субъективного (на уровне ощущений и явно или отчасти абстрактных образов) характера. Сомнения и колебания, как правило, помогают более глубоко погрузиться в исследуемую тему, более конкретно представить себе хотя бы отдельные смутные ощущения и образы. Особенно интуитивного плана. Дополнительные размышления нередко помогают человеку открыть новые грани изучаемого явления, понять взаимосвязь между этими гранями, их роль самостоятельного или спонтанного характера.

Сомнения и колебания – это не признак бедности ума или несовершенства личности человека в целом. Это нормально, это хорошо. Без них невозможен процесс познания нового, осознания, структурирования информации, выбор способа и

метода воплощения новой информации в том или ином виде деятельности. И порой, чем сильнее сомнение, тем более внимательно и сосредоточенно изучает человек интересующий его предмет или явление природы и человеческой жизни.

Таким образом, сомнение (при его разумной степени выраженности, когда оно не переходит в самоцель, а все – так и является лишь средством) способно иметь конструктивный характер. Без сомнения невозможно истинное творчество вообще. Другой вопрос в том, что у человека иногда возникают, так сказать, радикальные сомнения в его личной способности к действительно продуктивному творческому процессу, к высокому качеству творчества, в целесообразности выбранной сферы деятельности, в состоятельности своей личности в целом, в степени осмысленности своей жизни с интеллектуальных, психологических и духовных позиций. И тогда человек должен выстроить по возможности стройную систему аргументов, которые бы давали реальную возможность, что называется, голосовать «за» или «против» конкретного сомнения.

Сомнения особенно закономерны, если у человека имеются способности одновременно к нескольким видам деятельности. И бывает в отдельных редких случаях, что человек успешно занимается несколькими видами деятельности. Но, чаще всего, все же желательно выбрать один ведущий (гении в этом правиле являются явными исключениями). Тогда, да-

же чисто теоретически у человека появится возможность достичь какого-то осязаемого результата в выбранной сфере деятельности. Конечно, в жизни имеют место быть случаи, когда уже само творчество, как таковое, доставляет истинное удовольствие и удовлетворение человеку. А особые достижения в таком случае его особенно не волнуют. Что ж, каждому свое. То, что хорошо для одного человека, совершенно не обязательно является таковым или хотя бы в такой же степени для другого. И наоборот.

Древние говорили, что сомнение – это двигатель прогресса. Ведь иногда большие открытия возникали именно там, где человек вольно или невольно начинал сомневаться в степени завершенности, совершенства того или иного явления, в том, что оно однозначно белое или черное, простое или сложное, логичное или нелогичное, правильное или неправильное, достаточно гармоничное и т.д.

Другой момент, что в период творческого озарения принципиальные сомнения в собственной состоятельности являются нежелательными. Объединить творчество в его активной чести и сомнение в один момент времени нецелесообразно, бессмысленно и вредно. Это уже получают происки темных сил. Хотя размышления творческого человека о себе – это важная и нужная вещь. Правда, при этом желательно (хотя бы иногда) участие в этом процессе других людей, наделенных особым доверием со стороны творческого человека, являющихся экспертами в конкретном виде деятельно-

сти или сфере анализа. Найти таких экспертов задача очень непростая. Ибо, одни хотят творчески мыслить, но не умеют. А другие – умеют, но в данном случае не хотят. Есть и третья группа людей, которая и не умеет и не желает уметь творчески мыслить.