

А.Алтунин

Интеллектуальный
ОПТИМИЗМ

Москва 2010

Александр Иванович Алтунин

Интеллектуальный оптимизм

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69472258

SelfPub; 2023

Аннотация

Данное словосочетание в качестве свойства личности придумано автором. Поэтому оно отсутствует в психологических, философских и этических словарях. Работа присутствует в книге «Творческая личность». Планируется ее размещение в авторском «Этико-психологическом словаре» (4-6-томник), Качество относится к системе классических ценностей человеческого бытия. Описание идет с интеллектуальной и психологической, философской и духовной точки зрения. Обычно это свойство присутствует у добродетельного и одухотворенного, интеллигентного и достойного, зрелого и самодостаточного человека. Особую роль оно играет для человека, сознательно и целенаправленно стремящегося работать над своей личностью, реализуя программу самовоспитания и самосовершенствования. Очень часто это качество помогает в развитии и реализации личности и творчества творческого человека.

Александр Алтунин

Интеллектуальный ОПТИМИЗМ

Творческой личности, как правило, свойственен интеллектуальный оптимизм. Это проявляется в том, что его отношение к умственной деятельности в целом отличается от таковой у большинства обычных людей гораздо большей благосклонностью, энтузиазмом, трудолюбием и упорством, осмысленностью и целенаправленностью. Творческая личность в своей иерархии ценностей ставит интеллект вообще, и свой, в частности гораздо выше, чем обычный человек. У нее ощущается высокой степени потребность в интенсивных и продолжительных интеллектуальных процессах. Причем, как можно более высокого качества. Размышления о себе, о своих достоинствах и добродетелях, способностях и талантах, о своем наиболее правильном месте в обществе и в жизни занимают творческого человека гораздо больше, чем обычного. Творческий человек видит, понимает, порой просто ощущает то, как постепенно растет его интеллект. И это настраивает его на более оптимистичный лад относительно будущего вообще и именно его, в частности. Творческая личность, как никакая другая, осознает то, что без интенсивных и продолжительных размышлений невозможно

добиться чего-либо существенного в жизни. И то, что предполагаемые усилия могут многократно превосходить такие у окружающих, такую личность совершенно никак не смущает, не вносит особых и больших сомнений в степени целесообразности и правильности интенсивных умственных процессов.

Творческая личность ощущает совершенно особое удовольствие и удовлетворение от своих умственных процессов. Ибо, они предполагают вполне определенный качественный уровень, оригинальность, практическую ценность с точки зрения эволюции личности в целом.

Творческая личность в определенной степени понимает то, что ее жизнь будет гораздо труднее и сложнее, напряжённее и интенсивнее, чем у большинства людей из ее окружения. И это считается естественным и закономерным, нормальным и правильным, понятным и приемлемым. Творческая личность видит в интеллекте, как таковом, способ наиболее добросовестного выполнения своей особой миссии развития и реализации своих творческих способностей на благо гармонии общества, человечества. В отдельных случаях, и всей Вселенной. Творческая личность воспринимает себя, как пожизненного труженика. Усердного и трудолюбивого, добросовестного и ответственного. И в первую очередь, перед самим собой, своим собственным внутренним строгим цензором, критиком, экспертом. И перед Высшими силами, пославшими ее на Землю с отдельной и особенной

миссией интеллектуального характера. И иногда не только интеллектуального.

Истинная творческая личность не только любит свои способности и таланты, но и ощущает громадную ответственность за их полноценное развитие и реализацию. И в этом, как и многом другом важном и ценном, образцом для нее служат только другие реализованные творческие личности. И ни в коем случае, не люди из своего непосредственного, обычного окружения. Это только в отдельных, очень редких случаях, когда имеет место быть семейная творческая традиция, потомки ориентирующаяся на своих родителей и прочих предков. В этом случае, они и могут, и должны это делать. Одновременно они вносят в семейное, родовое творчество и свои собственные, индивидуальные особенности и дополнения на хорошем качественном уровне.

Творческая личность в определённой степени представляет себе достаточно далекие горизонты своего творчества. Они неудержимо манят ее, мощно притягивают к себе. И ради них она готова пожертвовать очень многим второстепенным, за что руками и ногами предельно цепко держится большинство обычных людей. Видя в этом вполне определенную ценность для себя. Ибо, большие и истинные ценности им, как правило, неизвестны и незнакомы, а потому и не могут выполнять роль каких-либо четких и существенных ориентиров в выборе жизненных целей и задач. Да и, собственно, определения главного смысла жизни вообще, и

своей, в частности.

Творческая личность, как минимум, ощущает то, что, когда проявляется именно их индивидуально-специфическая сущность, особенно творческого характера, то результат бывает, как правило, более качественный, более приятный и для самолюбия, и для честолюбия. И приносит он и больше удовольствия, и больше удовлетворения собой, и своей жизнью, своей индивидуальной творческой деятельностью. И это, тем самым, мощно и конкретно мотивирует творческого человека на более осознанное и более интенсивное творчество. Не только ближайшие дни, но и на многие годы вперед. Подсознательная потребность в чувстве собственной значимости получает наиболее оптимальный вариант для своего удовлетворения. Доставляя, тем самым, большую и стабильную радость творческой личности, способствуя возникновению особого душевного комфорта и равновесия.

Творчество – это один из самых сильных наркотиков. Правда, совершенно особенный, не приводящий зависимого к драмам и трагедиям, а способствующий наиболее гармоничному развитию человека, посвятившего свою жизнь тому виду деятельности, к которому у него есть масса конкретных способностей и склонностей, предпосылок и задатков.

Часто, правда, получается, мягко говоря, не самая оптимальная ситуация, когда родители способного ребенка стремятся развивать в нем не то, к чему у него есть большие способности, а то, что считают модным и престижным. Да-

же, если к ним у ребенка нет вообще никаких склонностей. Собственно, не обязательно заниматься творчеством только в этом случае, когда есть именно очень большие способности. Развитие даже средних способностей имеет смысл. Ибо, оно способствует развитию личности в целом. Придавая порой и новые достоинства, и новые добродетели. В том числе, и классического типа из иерархии вечных и универсальных ценностей.

А периоды озарений и вдохновений – это совершенно особый разговор. Они придают жизни творческой личности буквально уникальный вкус, несравнимый ни с чем обычным житейским. Возникает такой полет мысли и чувства, такое особенное блаженство, что все прочее, повседневное, четко и однозначно отходит на второй план. Звучание творческого человека и резонанс гармонии Вселенной – это совершенно особенное состояние, это благодать, посылаемая человеку Высшими силами, чтобы вдохновлять его на новые ратные подвиги на поприще творчества. Конечно, творческая эволюция личности – это путь далеко не самый простой и легкий. Творческий человек отличается повышенной любознательностью. И каждую новую порцию информации о чем-либо стремится, так или иначе, использовать во благо своему творчеству. Ибо, все, что способствует развитию и гармонизации его личности, автоматически оказывает конкретное благоприятное воздействие и на его творчество, на его возможности, направления, продуктивность, на те или иные

качественные параметры, многогранность и изощренность, совершенство и гармонию.

В творчестве идет переход от простого к сложному. И каждая новая ступенька на этом долгом, и по сути, бесконечном пути, доставляет творческой личности новое, дополнительное удовольствие. Реальное продвижение вперед, пусть даже весьма постепенное, но постоянное, придает новые силы для покорения новых вершин в жизни вообще, и в творчестве, в частности. Творчество обладает уникальными психотерапевтическими возможностями. Оно способно мощно и конкретно регулярно нейтрализовать тот мощный негативный потенциал, что человек получает от прозы жизни, от общения с обычными людьми, чуждыми серьезных творческих наклонностей имеющими в себе много элементов деструктивности и дисгармоничности.

Творческий человек четко отдает себе отчет в том, что его вдохновение – это дар свыше. И то, что он создает в порыве вдохновения, как правило, принципиально более совершенное, нежели то, что он сотворяет сам, без особого вдохновения. Даже средний уровень самокритичности не позволяет творческому человеку питать особенные иллюзии относительно особой значительности совершенства и его личности, и его творчества, и его жизни. Ибо, он знает то, что может быть все и значительно лучше. Среди людей большого таланта. Но не среди обычных людей.

Творческая личность понимает то, что она не принадле-

жит самой себе. И то, что ее истинный властелин – это Высшие силы Вселенной. В том или ином виде представленные на Земле.

Творческий человек стремится в максимальной степени понять особенности и закономерности творческого процесса вообще и у себя, в частности. Ибо, он понимает то, что у его творчества, каким бы замечательным оно ни было, есть громадные просторы, далекие горизонты. К которым необходимо упорно и настойчиво стремиться. Не зависимо от мнения большинства окружающих, чуждых истинного творчества. И то, что творчество предполагает своей главной целью принести определенную (желательно как можно большую) пользу обществу, государству и человечеству, ставит его совершенно отдельно в системе общественных ценностей. Ибо, именно благодаря энтузиазму отдельных истинных творческих личностей человеческое общество развивается, движется вперед в своем бесконечном процессе эволюции. Правда, очень медленном, постепенном, неравномерном, противоречивом, неоднозначном, полном многочисленных и разнообразных иллюзий и заблуждений, ошибок и промахов, неудач и поражений, драм и трагедий.

Творческий человек хотя бы интуитивно чувствует суть мудрой мысли о том, что «кому много дано, с того много и спрашивается». Хотя, конечно, путь к осознанию этой мысли бывает очень непростым, замысловатым, часто идущим путем проб и ошибок. Творческой личности важно как мож-

но раньше понять и осознать сам факт своей принадлежности к особой категории людей – творческой. Чтобы быстрее выстроить свою психологию и философию бытия. Соответствующую системе классических ценностей, с одной стороны. А с другой стороны, – своим индивидуальным личностным особенностям. И тут часто без наставника или просто особенно умного или мудрого человека не обойтись.