

Алтунин А.И.

**Духовность
таланта**

Москва 2020

Александр Иванович Алтунин

Духовность таланта

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69981490

SelfPub; 2023

Аннотация

Описание этого качества идет с интеллектуальной и психологической, философской и духовной точки зрения. Особое значение это качество имеет для человека, стремящегося сознательно и целенаправленно заниматься развитием своей личности, реализуя программу самовоспитания и самосовершенствования. Такое свойство ума обычно присуще добродетельному и достойному, зрелому и самодостаточному человеку. Данное качество входит в систему классических ценностей человеческой жизни. Эта работа уже присутствует в книге «Замечательный человек», планируется ее размещение в «Этико-психологическом словаре» (4-6-томник). Конечно, это качество является настолько многогранным и, в определенном смысле, изощренным, что ему можно было бы посвятить целую большую книгу (около 500 страниц). Но, в связи с тем, что автор планирует написать более 500 работ, посвященных классическим ценностям человеческой жизни, работа такого объема, по отдельным моментам, пока представляется, чисто теоретически, невозможной.

Александр Алтунин

Духовность таланта

Каждому человеку необходимо понимать то, что духовность в человеческой жизни – это не просто элемент перво-степенной важности, а самое главное. Без чего все остальное обретает лишь символический смысл и ценность. Для талантливого и интеллигентного человека духовность важна в два-четыре раза (как минимум) больше, чем для обычного человека. Собственно, любая эволюция личности, исключая из себя элемент духовности, как и переводящая его в число второстепенных, обречена, по большому счету, на неудачу. Не говоря уже о том, что эволюция личности (понимаемая лишь с формальных позиций), при такой постановке вопроса, постепенно (а иногда и резко) превращается в духовную деградация личности.

Интеллигентный человек должен понимать и осознавать тот момент, что его личность, жизнь и творчество являются не просто еще одной площадкой (как у большинства обычных людей) столкновения темных и светлых сил, а ареной наиболее ожесточенных сражений. В ходе которых далеко не всегда побеждает собственное светлое начало личности. В связи с чем, от творческого и интеллигентного человека требуется, кроме всего прочего, постоянная и серьезная внимательность и бдительность ко всему, что происходит в его

внутреннем мире, ко всем новым (да и старым тоже) мыслям и чувствам. Ибо то, что появляется в голове человека и хорошее, и плохое, в девяносто процентах случаев не рождается в результате лишь его собственных усилий ума и души. А бывает привнесено в него представителями светлых или темных сил. Одной из особенностей их влияния является тот момент, что темные силы активны всегда. И даже более того: они стремятся максимально эффективно (для себя естественно) использовать даже секундное ослабление бдительности индивида для того, чтобы вложить в голову человека (в его так называемое сознание), в лучшем случае, духовный мусор нейтрального содержания (таковым он выглядит лишь с точки зрения сиюминутных интересов человека), а в худшем – информацию агрессивно деструктивного и дисгармоничного содержания.

Правда, в большинстве случаев, очень тонко и умело замаскированную темными силами в якобы приятную и полезную для человек информацию. Поэтому легко и быстро распознать ее истинную сущность далеко не всегда представляется возможным даже человеку умеренно искушенному в такого рода делах. О неискушенных (95-99 процентов населения) речь вообще, в данном аспекте, вести не стоит. Вот такая, можно сказать, грустная и местами драматичная ситуация. Которая сохраняется в жизни большинства людей даже не дни или месяцы, а годы и десятилетия. По сути – почти всю жизнь. Если только Жизнь в очередной раз мощно и

глобально не встряхнет заблуждающегося и после этого пошлет ему действительно мудрого человека (не более двух-трех человек из тысячи), к которому он почувствует вдруг особое доверие и расположение.

Выслушав же мудрый совет и наставление, не только решит, но и осуществит (в девяти случаях из десяти маловероятную) глобальную принципиальную перестройку своей личности, своего внутреннего мира, своей жизни в ее фундаментальных моментах и явлениях. И поставит духовные ценности не просто чисто теоретически, а реально и практически в системе иерархии ценностей на первое место. Что называется, раз и навсегда. Ибо, многочисленные сомнения и колебания, как простого, так и весьма изощренного характера, в той или иной степени будут преследовать его всю оставшуюся жизнь. И, в ряде случаев, от него понадобится, в том числе, и вполне конкретное мужество для того, чтобы не отступить от избранной новой позиции в этом сложном и предельно проблематичном мире.

Автор этих строк потратил больше десяти лет своей жизни на решение вопроса о том, почему из нескольких десятков талантливых людей (причем, с формальной точки зрения, примерно равных по размеру своего таланта) только редкие единицы становятся классиками. И в результате выяснилось то, что классиками становились только те, кто четко и конкретно осознавал первостепенность духовности в жизни вообще, и в их собственной, в частности, в их лично-

сти, в их творчестве (как, впрочем, и в творчестве вообще). Но, кроме осознания этого момента, такой талантливый человек проникался этой истиной до самых сокровенных глубин своего ума и души. И в соответствии с этим строил свою жизнь и свое творчество. Но не для внешней показухи кому-либо из окружающих, а, исходя из искренней и бескорыстной насущной потребности своей души прикоснуться к благодати Высших сил. И, желательно, не только однократно, а регулярно прикасаться, тем самым, стремясь наиболее полноценно реализовать свою эксклюзивную миссию на Земле – миссию посланника Высших сил, стремящегося изо всех сил своего существа и каждым своим дыханием по возможности повышать уровень гармонии окружающего мира.

Тот же, кто сознательно встал на путь духовного служения Высшим силам Вселенной своей максимально благочестивой жизнью и одухотворенным творчеством, как правило, не остается в последующем без внимания Высших сил. Конечно, виды и формы этого внимания совершенно не обязательно будут однозначными. Ибо, темные силы не дремлют. И непрерывно стараются, если не явно, то скрыто негативно повлиять на духовность человека (творческого, в особенности), на его личность, на его жизнь, на его творчество, на развитие личности и творческих способностей. И, как минимум, внести бесконечное множество самых различных сомнений и колебаний преимущественно деструктивного и дисгармоничного характера во все выше перечисленные

процессы и явления. У интеллигента это происходит в минимальной степени.

И донести до сознания заблуждающегося суть и содержание его личных (а часто и весьма распространенных) заблуждений далеко не всегда легко и просто. Ибо, темные силы выстраивают настолько мощную и стройную систему аргументов (прямо или косвенно опирающихся на отдельные слабости и недостатки человека), что опровергнуть ее можно только в результате очень серьезной, длительной и весьма интенсивной работы ума и души человека. К чему у девяносто пяти процентов людей ни навыка, ни привычки не было, нет и не будет никогда. А без этого какие-либо существенные духовные сдвиги невозможны в принципе. Не говоря уже о мало-мальски существенных духовных достижениях.

Как показывает практика, большинство обычных (чуждых интеллигентности) людей очень жестко и категорично сопротивляется повышению их духовности даже на один процент. Ибо, в таких случаях их глобальная умственная и душевная лень ставит свое категоричное вето на даже чисто теоретическую возможность такого рода преобразований. Интуитивная (в лучшем случае) неуверенность в реальной степени собственной одухотворенности заставляет большинство людей избегать (очень старательно и тщательно) ситуаций, где бы могла проявиться их частичная (не говоря уже о полной) несостоятельность ума, души и духа.

А потому все доброжелательные попытки даже наиболее

достойными окружающими добавить хотя бы мизерную величину к их реальной духовности встречают буквально в штыки. Что называется, они об этом даже разговаривать не хотят. В лучшем случае, могут изредка блеснуть какими-нибудь распространенными штампами, по их мнению, относящимися к духовным понятиям (что далеко не всегда соответствует реальной действительности).

Реальная духовность интеллигентного человека четко и однозначно отражается в его творчестве. Какой бы она ни была на самом деле. Другой момент заключается в том, что интеллигентный человек со средним уровнем духовности (не путать с посредственным или общераспространенным, стандартным, ибо, средний уровень духовности приходится, в лучшем случае, на одного человека из ста тысяч населения) отчетливо понимает, именно в силу наличия этого достаточно значительного уровня духовности, особую ценность одухотворенности в любом процессе жизни. А потому стремится не только в максимальной степени повысить уровень своей духовности, но и органично воплотить его в своем в жизни и творчестве. На всех этапах этой сложной деятельности.

Одухотворенность интеллигентного человека не дает ему возможность посвящать свою жизнь и свое творчество только мелким и второстепенным моментам. Он, при этом, осознает необходимость использования принципиально более сложных категорий мышления интеллектуального и психологического, духовного и эстетического характера, чем боль-

шинство обычных людей. Он понимает, что имеет уникальную возможность нести людям истину более тонкую, более гармоничную, более совершенную, более сложную. И сам факт наличия творческих способностей у себя воспринимает, как обязанность выполнять этот элемент своей миссии максимально тщательно и добросовестно, усердно и трудолюбиво, упорно и целенаправленно, настойчиво и неутомимо, с высоким уровнем неиссякаемого энтузиазма и оптимизма.

Одухотворенность интеллигентного человека как бы косвенно руководит им в принятии наиболее важных жизненных решений. В том числе, в выборе круга своих друзей и единомышленников. В число которых он старается по возможности включать людей с достаточно конкретным уровнем гармонии и одухотворенности, в отдельных случаях, с выраженными творческими способностями, с реальной способностью оперировать сложными и тонкими категориями в жизни вообще и в творчестве, в частности. А также понимающими тонкости и нюансы в его узкой сфере деятельности. К сожалению, далеко не всегда в это число попадают те люди, которые являются формальными родственниками, приятелями, соседями, коллегами. Иначе говоря, теми, кто может непосредственно его окружать и думать, что они с ним, что называется, «на короткой ноге».

Одухотворенность выступает в роли своего рода цензора внутреннего в оценке реальной ценности тех элементов, что

человек использует в своей жизни и творчестве. В результате многое мелкое, второстепенное, банальное и примитивное, грубое и пошлое, глупое и дисгармоничное отсеивается уже на предварительном этапе выбора замысла для жизни и творчества.

Одухотворенность не позволяет интеллигентному человеку делать ведущий акцент в своем творчестве на распространенных стереотипах и стандартах, откровенно халтурить, проявлять расхлябанность и неорганизованность, серьезно ориентироваться на сиюминутные интересы окружающих. И считать самыми главными моментами только интересы своего народа в конкретный этап его развития, а не эволюции, по большому счету. Одухотворенность может помогать контролировать человеку проявление своих слабостей и недостатков, в том числе, например, легкомысленности и сумасбродства, самоуверенности и самовлюбленности, погони за мелкими сиюминутными успехами и результатами, в проявлении акцента на количестве результатов творчества, а не на качестве.

Одухотворенность определяет более серьезное и внимательное отношение человека к развитию своей личности, своих способностей, форме, сути, содержанию творчества.

Одухотворенность влияет на уровень и характер общения интеллигентного человека с окружающими. Примитивное, банальное, пустое времяпрепровождение достаточно жестко им регламентируется. Вызывая, в ряде случаев, серьезное

недовольство некоторых окружающих, отличающихся наиболее болезненной амбицией.

Очень интересно общение интеллигентных мужчин с женщинами. Мужчины стремятся найти максимально яркую и оригинальную, утонченную и изящную изюминку в таком общении, поднять его на наиболее высокий уровень качества. Во многих случаях гармоничные женщины служат в определенной степени своего рода музами вдохновения интеллигентного мужчины. Элементы классической женственности получают в уме и душе мужчины достойную оценку, одобрение и даже восхищение. Чем выше уровень гармонии женщины и ее одухотворенности, тем большую роль в жизни творческого интеллигентного мужчины она может играть. И наоборот.

Гармоничная и одухотворенная женщина способна прямо или косвенно влиять на интенсивность и полноценность процесса развития личности интеллигентного мужчины (конечно, не только мужчины, но это тема отдельного большого разговора) и его творчества, его творческих способностей. И даже более того: она косвенно может участвовать в создании мужчиной очередных шедевров, в придании шедеврам более высокого и изощренного параметра эстетики (интеллектуальной, и психологической). Она может в определенной степени уберечь творческого интеллигентного мужчину от пустых и вредных развлечений и увлечений, способных негативно повлиять на его духовное развитие, творческую

эволюцию и уровень гармонии личности в целом.