

... $\sin \theta$ is ...
... 2π , $\sin \theta = \sin(\theta + 2\pi)$...
Retraces its steps.

Диана Кольба

КРИК ДУШИ

современная
драматургия

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

Диана Игоревна Кольба

Крик души

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57880688

SelfPub; 2020

Аннотация

Жизнь... Смерть... Смысл жизни... Смысл любви... Даяна стоит перед выбором – спрятаться от мира или упасть в его объятия. Рациональность или чувство, разум или сердце? Ведь любовь и боль ходят рядом, а жизнь неотделима от смерти. Есть ли смысл в таком случае? Ответят ли накопленные человечеством знания на этот вопрос или может ответить только сердце. А что ответит твое сердце? Содержит нецензурную брань.

Посвящается всем потерявшимся.

Вы найдёте что ищете или в жизни, или в смерти... но найдёте!

Действующие лица:

Даяна

Вторая девушка

Третья девушка

Просторная комната в квартире на 33 этаже в минималистическом стиле. Кресло, похожее на трон, расположен возле большого шкафа с книгами, по другую сторону стоит маленький стеклянный столик. В комнате идеальная чистота. Три человека сидят и молчат. Гробовую тишину нарушает только звуки города, которые доносятся через открытый балкон. Даяна стоит спиной к своим собеседникам и смотрит на мегаполис. В комнате находятся еще две девушки. Одна сидит в кресле, другая на столике, рассматривая какой-то предмет.

Даяна: Вот человек, а что такое человек? Кто-то говорит, что человек – это животное родом от обезьян, кто-то что – это единственное разумное существо на планете...

Вторая девушка: Хотя по человеческим поступкам я бы не сказала.

Даяна чуть-чуть поворачивает голову ко второй девушке, и они начинают смеяться. Третья девушка молчит.

Даяна: Философия говорит, что человек (*закрывает балкон*) единственный осознает, что он... смертен, и может размышлять об этом.

Вторая девушка берет книгу со шкафа.

Вторая девушка: Но неизбежность этого момента человек принимает не как истину и факт, а как (*невзначай смотрит на третью девушку, немного укоризненно*) эмоциональное потрясение, вороша свои далекие глубины внутреннего мира. Это знание есть основа в духовном развитии человека.

Даяна: Жизнь – неотъемлемая часть смерти, а смерть – жизни. (*Задумчиво*)

Вторая девушка: Смерть и поднимает вопрос о смысле жизни. А смысл жизни – это линия жизни – то есть поведение и поступки человека – будь то общество, или семья, или друзья...

Третья девушка: Или любовь.

Даяна и вторая девушка от неожиданности поворачиваются на третью девушку и смотрят укоризненно.

Третья девушка: Любовь... (*В руках у нее цветок, она мягко и плавно двигает ими, оставляя цветок в волосах и держа руки в красивой позе*)

Даяна: Любовь (*с нотками ненависти*)

Вторая девушка: Да, может и любовь. А отклонения от этой линии нередко приводят к мучительным моральным коллизиям в жизнедеятельности, ее утрата – к нравственной, а то и физической гибели человека.

Даяна: Жить, но при этом ощущать себя мертвой... (*очень тихо*)

Третья девушка: Что?

Даяна: Нет, ничего, это я так, сама с собой. (*Поворачивается к остальным*) На чем мы остановились? На смысле жизни, да? (*подходит к шкафу, ищет сборник*) Вот, как там, у Маяковского: «Послушайте! Ведь, если звезды зажигают – это кому-нибудь нужно?»

Желая продолжить это стихотворение, третья девушка начинает говорить, но ее перебивает Даяна.

Даяна: А в чем смысл этой звезды?

Все девушки молчат. Третья пытается найти ответ на вопрос, но не находит. Она встает и ставит свой цветок в стеклянный стакан с водой.

Даяна: Ладно, черт с ними с этими звездами. (*Кидает найденную книгу в шкаф*) Мы остановились на смысле жизни, да? Ну, у кого какие мысли по этому поводу?

Вторая девушка: Смысл жизни – это счастье. По крайней мере, некоторые так говорят. А поскольку это понятие всегда изменчиво, то и ценности различны. В эпоху Возрождения, например, смысл жизни – стремление к славе. А вот другая модель «поведения» – это власть. Власть человека над человеком.

Даяна садится на край ее кресла.

Даяна: Власть? Вот это уже интересно. Ммм, как тебе?

Третья девушка: Смысл жизни – это счастье. Разве вла-

деть кем-то – есть счастье? (С непониманием)

Даяна: Возможно.

Третья девушка: Счастье и вечный смысл – это любовь! Всеобъемлющая, жаркая, заботливая, трепетная ... Любовь к миру, ребенку, мужчине ... Все люди имеют право на счастье! Но не всегда оно для всех одинаково. И только любовь – удовлетворяет потребности каждого. Это незабываемые ощущения...

Даяна: Приносящее горечь и боль.

Вторая девушка: Тем не менее, при всей значимости любви она не может быть единственным смыслом жизни. Человеку не достаточно только любить. Если вырвать любовь из всего богатства наших отношений, изолировать ее, и замкнуть, то она в конце концов померкнет и потускнеет.

Даяна: «Если бы вся цель нашей жизни состояла бы только в одной любви, тогда жизнь была бы действительно мрачной пустыней, заваленной гробами и разбитыми сердцами...» Тонко подмечено. Белинский.

Третья девушка: Любовь – это полет! Освободившись от оков, ты распрямляешь крылья и летишь! Вольная птица! (Начинает танцевать)

Даяна: Вот она сейчас там летает, а кто-то придет, и тадам. (Делает вид, как будто она берет в свою ладонь третью девушку и раздавливает ее)

Встав с ручки кресла, Даяна начинает немного нервно двигаться по комнате.

Даяна: Вот недавно прочитала цитату. В ней есть очень интересные мысли о любви, о твоей любимой любви. *(Укоризненно продолжает говорить Даяна, и медленно подходит к третьей девушке)* «Влюбленность и Любовь – это разные чувства. Первое, в свою очередь, прекрасное ощущение, которое ты можешь испытывать миллион раз на день. А второе – это удар ножом в сердце и вечная боль. *(Берет со стакана цветок и начинает с ним играть)* Кто-то может спросить. А почему ты не вынешь этот нож, чтобы не терпеть боль? А как же это сделать? Начнет кровоточить, и будет еще хуже. Ты ходишь с ножом в сердце годы и годы, пока он не растворится, но и даже тогда останется рубец и память. И это настоящая любовь» Тебе нужен этот нож в сердце? Тебе? *(обращается ко второй девушке)* Тебе? *(спрашивает у третьей девушки, одновременно замахивается цветком, как будто это нож, но останавливается и говорит только третьей девушке, которая прислонилась к стене и с ужасом смотрит на Даяну)* Нет! А ты попробуй, раствори его так, чтобы снова захотелось...! *(бросает цветок в третью девушку, которая скатывается вниз по стене и садиться на пол)* Черт вас всех с вашей любовью!

Даяна уходит с комнаты. Вторая девушка как сидела, так и сидит. Смотрит на испуганную третью. Тишина. Заходит Даяна с наигранным позитивом.

Даяна: Вернулась. Что-то мы загрустили. Давайте веселиться, радоваться жизни. Ведь философия нам дает еще

и другие толкования. *(Поднимает с пола третью девушку)*
Что там в Античности было, а?

Вторая девушка: Античность? Ой, она отличалась своим оптимистическим мироощущением и считала высшим благом наслаждение, счастье и, соответственно, видела смысл жизни в стремлении к ним.

Даяна быстро подходит ко второй девушке.

Даяна: А ты умеешь наслаждаться *(замедляя предыдущий темп и звонкость голоса)*...по-настоящему? Научи меня.

Вторая подруга с непониманием смотрит на нее. Третья девушка стоит возле стены, приводит в порядок свой цветочек.

Третья девушка: Жить так как тебе хочется, не страшась получить отпор; творить так как тебе хочется, не боясь, что скажут другие; любить того кого тебе хочется, не боясь проживать боль. Поднимаешь крылья, взмахиваешь и летишь! *(Немного с обидой)*

Даяна: Давай попробуем. *(Тихо)*

Пауза.

Они с третьей девушкой начинают летать.

Даяна: Я просто лечу, лечу!

Даяна резко останавливается.

Даяна: Нет, не могу, у меня слишком тяжелые крылья.
(Уходит к балкону. Третья девушка подходит к ней)

Третья девушка: Ты сказала: «Жить, но при этом ощу-

щать себя мертвой» Думала, я не услышала?!

У всех троих неловкое молчание. Даяна резко идет к плееру, включает драйвовую музыку, танцует и подпевая. Остальные девушки смотрят на нее с непонимание. Третья отходит в сторону, а второй начинает нравиться эта затея. И она тоже потихоньку начинает двигаться в такт музыки, но не так бодро как ее подруга. После танца, вторая девушка упала в кресло, а Даяна на пол.

Даяна: Жизнь и смерть, добро и зло. Многие говорят, что всегда нужно становится на сторону добра. Да? Но, почему? Ведь зло – это прекрасно! А прекрасно оно тем, что не тебе делают больно, а ты!

Снова неловкая пауза, но ее прерывает третья девушка.

Третья девушка: Знаешь почему? Потому что именно добро не позволяет тебе зачахнуть, не смотря на все, что творится в тебе! *(Идет ставить в стакан с водой свой помятый цветок)*

Даяна: А ты чего молчишь?

Вторая девушка: Я? Я не знаю, что сказать. Особенность добра и зла в том, что они имеют связь друг с другом. Они бессмысленны в отдельности, как бессмыслен плюс без минуса; они не могут существовать друг без друга, как не существуют самостоятельно северный и южный полюс магнита. Это единство противоположностей, это часть одного целого.

Третья девушка: Это говорит о том, что всегда должна

быть гармония.

Даяна: Гармония, эта чертова гармония. А как ее достичь, а?

Вторая девушка: Есть много версий. *(Бодро)* Вот, например, *(берет книгу со шкафа и читает)* борись со своими страстями; пройди через свои страхи и стань безмятежным и свободным; найди свою любовь и...

Даяна: Это не работает.

Оставляя книгу в кресле, вторая девушка идет к Даяне, садиться рядом с ней, и впервые говорит ласковым голосом.

Вторая девушка: Жизнь – это сложный процесс. Мы все проходим через иллюзию обмана. Глубина и сложность проблемы в том, что он (смысл) не преподносится нам готовым и ему нельзя научиться. На самом деле человеку нужно просто обрести его в процессе исканий себя.

Третья подруга садиться к ним, по другую руку Даяны.

Третья девушка: Для того чтобы человек был счастлив, он должен жить... не ощущая себя мертвым. Огонь, огонь *(на этих словах она протягивает свою руку к груди Даяны, мягко постукивая по ее сердцу)*

Даяна: Огонь опасен, он может превратиться в пепел.

Третья девушка: Но и дать тепло.

Пауза.

Даяна: Ничего не проходит бесследно, ничего не проходит бесследно... Вот так. Так вот. Это жизнь. Со всеми своими последствиями... *(встает с пола и идет вглубь ком-*

наты)... Ты меня спрашивала о цитате? Жить, но при этом ощущать себя мертвой. Да, это правда. И когда меня переполняет это чувство, порой я закрываю глаза, и мне хочется чтобы они больше никогда не открылись.

Третья девушка медленно продвигается к Даяне.

Третья девушка: *(тихо)* Остывшее сердце – это не пепел, это осколки льда.

Тебе чтобы сдаться или воскреснуть, разве нужны слова? Боль не исчезнет, любовь не залечит разбитое слово – да. Но жажды надолго, и жди безупречность, ты в памяти веришь в любовь!

Даяна: Все хватит. Не могу. *(Резко уходит от третьей девушки) ...Больно. (Шепотом)*

Третья девушка: Попробуй. *(Также шепотом отвечает, включает тихо музыку на плеере и начинает танцевать)*

На это все со страхом смотрит Даяна. Подсаживается ко второй девушке.

Даяна: Смерть. Мы остановились на смерти, да? По-моему, интересная тема для размышлений.

Вторая девушка: В философии смерть...

Даяна: И снова эта философия! Вечно она крутится у тебя в голове.

Вторая девушка: Да. И тут она может дать ответ на это вопрос. *(Подбирает с кресла книгу, садится на спинку кресла, и начинает ее читать. Даяна стоит в центре комна-*

ты. Третья девушка танцует по одну ее сторону, вторая читает философию по другую.) Смерть, гибель, кончина – прекращение, полная остановка биологических и физиологических процессов жизнедеятельности организма. В философии можно раскрыть смерть как факт собственного бытия. Здесь можно выделить три подхода:

1. Осмысление своего движения к смерти – опыт движения своего к концу. Это предполагает ценностное осмысление смерти.

2. Осмысление опыта умирания. Это предполагает феноменологическое описание умирания.

3. Осмысление посмертного бытия. Это предполагает раскрытие историко-культурных представлений о посмертном существовании человека.

Смерть есть несомненное зло; более того, она символизирует предельное зло мира. С этим согласится любой человек, познавший боль утраты или задумавшийся о бренности своего существования. (*Даяна начинает сходить с ума. Она медленно падает на пол и держится за голову*) Но если абстрагироваться от личностных переживаний и посмотреть на смерть с точки зрения ее роли в процессе жизни, то становится очевидной ее необходимость – не только биологическая, но и этическая. Осознание человеком своей смертности побуждает его к нравственным исканиям. (*Даяна начинает кричать без звука, держась за голову*) Без смерти нет жизни, и нет смысла жизни. Благодаря смерти жизнь приоб-

ретаает значимость. Только то ценно, что конечно. И оно становится импульсом к творчеству и жизни вообще.

Даяна: Перерождение, перерождение. *(Две остальные девушки резко останавливаются)* Я не могу больше так... не хочу...

Даяна кивает третьей девушке, что символизирует «Я готова». После этого вторая девушка с облегчением выбрасывает свою книгу, которую читала, в шкаф. Третья девушка улыбается.

Даяна, вторая и третья девушки: Если то, что потеряно, было истинным, задача сознания, сердца и воли – принять прошлые ошибки, и, не смотря на боль, пробовать еще раз.

Пауза.

Даяна открывает балкон.

Вторая и третья девушки: Лети! Лети! Лети!

Даяна вылетает из квартиры. Она счастливо порхает над мегаполисом и падает в него. Затемнение. Даяна открывает глаза. Она стоит в центре мегаполиса. Рядом никого нет. Только люди бешено ходят туда-сюда.