

Диана Кольба

16+



Или...

современная драматургия

Диана Игоревна Кольба

Или...

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=58140648

SelfPub; 2020

Аннотация

У каждого ли есть родная душа, с которой вам по пути? А если нет, то каждый желает этого. И желает с необъемлемой силой. А если ее теряешь, эту душу? Что потом? Никто об этом не думает. О том, что после... После потери. А после потери – или ...

*Посвящается моему мастеру и другу Пальчиковскому С.
В.*

Спасибо, что Вы были в моей жизни!

Действующие лица:

Александра – бывшая прима, актриса труппы Александра Юрьевича

Мастер – бывший наставник и режиссер Александры

Александр Юрьевич – режиссер труппы, в которой играет Александра

Людмила Феликсовна – режиссер труппы «Коммодиан»

1 прима/2 прима/3 прима – актрисы труппы Александра Юрьевича

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Александра

Привет.

Мастер

Привет. Как ты?

Александра

Я? Отлично... Соскучилась.

Мастер

Да? Я не думал, что ты будешь скучать. (*Смеется*) Шутка

Александра

Дурак, конечно, буду. Ты мне очень дорог – обязана мно-

гому... Чего молчишь?

Мастер

Я взял маленькую паузу, чтобы одраматичить момент.

(смеются)

Александра

Обожаю твои шутки.

Мастер

А что там у тебя на фоне искусства? Желание свершилось – стала лучшей актрисой?

Александра

...может мы сначала пробежимся?

Мастер

Беги, беги!

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Александра

Здравствуйте, Александр Юрьевич! Я хотела вам предложить, а давайте в нашей постановке, в моей сцене, расставим акценты не на внешние события, а на внутренние переживания моей героини, вот я хотела предложить...

Александр Юрьевич

Вы кто по профессии?

Александра

Актер.

Александр Юрьевич

А я?

Александра

Режиссер.

Александр Юрьевич

Вот именно, так что не нужно вмешиваться в мою постановку! Особенно каким-то...актерам!

Александра

Мне просто не комфортно. Я чувствую, что моя героиня не полностью раскрывается через те выразительные средства, которые вы внедрили...

Александр Юрьевич

Так научись, чтобы тебе было комфортно. Это от меня зависит или от тебя? Актриса!

Александра

Я только хотела...

Александр Юрьевич

Вот, нечего даже и хотеть.

Александра

Я поняла. Я попробую сделать эту сцену комфортной.

Александр Юрьевич

Попробуешь?

Александра

Я сделаю эту сцену комфортной!

Александр Юрьевич

Лучше бы к репетиции готовилась, а не «игралась» в режиссера. Все кто ни попадая под руку лезут.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Александра

Вот так всегда. Как только пытаешься что-то сделать для лучшего исхода, так сразу падаешь головой вниз. Ладно, мне не привыкать.

Мастер

Нет, нет, нет, подожди! Ведь так нельзя!

Александра

Что нельзя?

Мастер

Ты ж не последний человек в труппе, чтобы с тобой так...

Александра

Давай не будем об этом.

Мастер

Талант, если им пренебрегаешь, он уходит.

Александра

Давно уже ушел.

Мастер

Что?

Александра

Все, давай не будем.

Мастер

Будем! Я, что, зря его взрастил? Никто не говорил, что с талантом жить легко.

Александра

А я и не жалуясь. И вообще, я далеко не талант.

Мастер

Так, чему я тебя учил. Вера – одна из главных...

Александра

Еще встретимся! (*убегает*)

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

(Александра сидит и повторяет роль. Входят 3 примы с криками)

1 прима

Ты слышала последние новости?

2 прима

О, да!

3 прима

Какие?

1 прима

К нам приехал ревизор!

3 прима

Какой ревизор?

2 прима

Да, никакой не ревизор, просто сегодня будет прослушивание.

3 прима

Прослушивание? Куда?

2 прима

Приедет Людмила Феликсовна – режиссер труппы «Коммодиан».

3 прима

Так она же лучший режиссер, к ней все хотят попасть! А почему не предупредили?

1 прима

Мы сегодня с Александром Юрьевичем завтракали, и она ему позвонила. Сказала, что заедет. Я сама в шоке!

3 прима

Вот это да! Надо готовиться. Вспомнить весь репертуар. Я так волнуюсь.

(3 примы поворачиваются в сторону Александры, и с презрением смотрят на нее)

1 прима

О, Саша, и ты здесь?

3 прима

И слышала весь разговор. Видите, уже готовится.

Александра

Я к репетиции готовлюсь.

2 прима

А тебе что, совсем не интересно?

1 прима

Ну да, что тебя здесь может заинтересовать? Тебе все равно ничего не светит. Выйдешь на сцену, начнешь импровизировать и снова, как в прошлый раз. Облажаешься.

(смех)

1 прима

Как тебя еще в нашей труппе оставили, после того позора, что с нами приключился по твоей вине? До сих пор не знаю. Это все доброта нашего любимого Александра Юрьевича.

3 прима

Лучше пусть сидит и готовится к репетиции, чем поверит в свои не существующие силы Мельпомены. Хоть толк будет.

1 прима

Бежишь в свет творчества? Не добежишь!

(слышны голоса Александра Юрьевича и Ларисы Феликсовны)

2 прима

Это они, это они. Пошли поздороваемся, может и засветимся!

(Примы уходят. Они лицемерно здороваются. Голоса стихают. Александра остается одна и продолжает заниматься своим прерванным делом – повторяет монолог Марты из пьесы «Кто боится Вирджинии Вулф» Эдварда Олби)

Александра

Брошена, покинута, вышвырнули на холод как старую кошку. Ха! Тебе налить, Марта? Спасибо, Джордж, ты очень любезен! Что ты, Марта, что ты, я для тебя на все готов. Правда? Я для тебя тоже на все готова? Правда, Марта? Правда, Джордж. У тебя красные глазки? Дай посмотреть. Оооо! Так и есть. У тебя красные глазки ... потому что ты...

плачешь. Я знаю, ты плачешь. Ты все время плачешь... Я тоже... плачу, только в глубине души, чтобы никто не заметил.
(сжимает экземпляр этой роли в руке)

Лариса Феликсовна

Хорошо читаете.

(Александра поворачивается и видит возле двери стоит

Лариса Феликсовна)

Александра

Что? (роняет роль из рук) Ой, извините, я тут...

Лариса Феликсовна

Я говорю, хорошо читаете.

Александра

Спасибо.

Лариса Феликсовна

Да это вам спасибо, не я же читала. Надеюсь, вы раскроетесь еще больше. На сцене. И может хоть кто-то заставить меня сказать «Верю».

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Мастер

И что дальше?

Александра

Что дальше?

Мастер

Да, что дальше?

Александра

Ничего.

Мастер

В смысле ничего?

Александра

Вот так ничего.

Мастер

Ты что, не пойдешь на прослушивание?

Александра

А зачем? Я не думаю...

Мастер

Может, наконец, перестанешь ныть и возьмешься за дело!

Александра

За какое дело? Все, упустила! Да, я старалась, да, я хотела идти за этой Мельпоменой, но не получилось.

Мастер

Когда это у тебя не получилось?

Александра

А ты разве не помнишь? Ровно год назад, перед тем как ...уйти...да, ты дал мне возможность выбраться из этого. Но я не смогла.

Мастер

Ты из-за этого дурного провала, не сможешь воспользоваться и второй возможностью?

Александра

Да! Этот порочный круг стал моим вечным домом.

Мастер

Открой дверь. Сделай шаг.

Александра

Я не могу!

Мастер

Можешь! Из этого дома, есть только один выход...

Александра

Хватит с меня твоих нравоучений!

Мастер

Я просто пытаюсь помочь.

Александра

А я просила о помощи? Ты мне уже помог, когда ушел.

Мастер

Ну, я же не виноват.

Александра

А кто, я? Ты бросил меня! Пришел в мою жизнь, дал надежду и ушел. Только с этой надеждой ты принес еще и раны. И они были гораздо сильнее меня.

Мастер

Только израненные руки умеют держать.

Александра

Да я уже год мечтаю об одном – чтобы ты никогда не появлялся в моей жизни... Это было так внезапно. Смерть всегда внезапна. И у меня осталось только одно – твое желание, которое так и не смогла воплотить. Да, я не смогла подняться с колен... Прости. Прости за все. Ты здесь?(Александра

ищет Мастера)

ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ

(Александра стоит за кулисами и пытается выйти на сцену, но не может. Она слышит, как заканчивается прослушивание, но боится сделать шаг на сцену.)

Лариса Феликсовна

И это все?

Александр Юрьевич

...да.

Лариса Феликсовна

А где та дама, которую обвинили в провале Вашего премьерного спектакля «Не боюсь Вирджинии Вулф»? Уточню, год назад. Она играла Марту.

Александр Юрьевич

А, она? Так она... мягко говоря... неспособная. Зачем Вам такие в труппе?

Лариса Феликсовна

Это мне решать, какие актеры нужны моей труппе, а какие нет.

Александр Юрьевич

Простите-с. Виноват-с.

Лариса Феликсовна

Тогда я пошла. Остальные не заинтересовали. Пиджак-с!

(Александр Юрьевич встревожено надевает на нее пи-

джак)

Александра

(не находя Мастера, но продолжая его искать, Александра обращается к нему)

Не оставляй меня, не покидай меня снова! Дай мне знак, что ты еще со мной.

Александр Юрьевич

Давайте я Вас провожу.

Лариса Феликсовна

Нет, спасибо! Дорогу знаю. Лучше даруйте свое внимание Вашим прекрасным актерам!

Александра

Я не смогу без тебя!

Александр Юрьевич

Всего доброго, Лариса Феликсовна!

Лариса Феликсовна

Всего доброго, *(пауза)* творец!

(Александра, потеряв надежду найти ушедшего Мастера, слышит эту фразу, как будто проснувшись ото сна, видит, что она находится в театре, за кулисами, и ей остается один шаг, чтобы выйти в свет. И она решается. Александра бежит через весь театр за ушедшей Ларисой Феликсовной. Догоняет ее возле машины)

ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ

Александра

Вы знали, что я играла...?

Лариса Феликсовна

Да. И что?

Александра

...

Лариса Феликсовна

Мне рекомендовал Вас Ваш бывший режиссер. Еще год назад, но почему-то Вы потерялись. Вы что-то хотите мне сказать?

Александра

Я... я...

Лариса Феликсовна

Знаете, милочка, когда просираешь свой момент, нужно только попросить дать его снова.

Александра

...Вы можете задержаться и послушать мой репертуар?

Лариса Феликсовна

Могу.

Александра

...

Лариса Феликсовна

(Кивает в сторону театра). Беги, беги!