

Скуч Жуде



КАЛЛАС:

голос любви

В 2-Х АКТАХ

Shy Hyde

Каллас: голос любви в 2-х актах

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69152551

SelfPub; 2023

Аннотация

Мария Каллас... Кто она? Легенда или женщина, жаждавшая любви чистой, искренней и настоящей? Великая и неповторимая. Страстная и ранимая. Она была легендой при жизни, но стала пленницей бурной страсти. Сначала безудержная любовь к искусству, затем – к мужчине. Она отдала ему всю себя без остатка: сердце, душу, голос... Либретто для музыкального спектакля в честь столетнего юбилея великой оперной певицы Марии Каллас в 2023 году. Посвящается Анне С., которая вдохновила на написание этого произведения.

Содержание

Инфо	4
Сцена 6. «Норма» – провал.	13
Сцена 12. Новый успех – публика ждет.	28
Связаться с автором	37

Shy Hyde

Каллас: голос любви в 2-х актах

Инфо

Drum-опера в стиле джаз.

Действующие лица:

Мария Каллас

Джованни Баттиста (Титта) Менегини

Аристотель (Ари, Аристо) Онассис

Бруна

Тина

Репортер

Директор театра

Массовка

I

акт.

Сцена 1. Интро (авторская музыка на основе тем, использованных в спектакле).

Видеоряд (на экране афиши, вырезки из газет)

Сцена 2. Романтическая песня Менегини (муз.основа
К.В.Глюк Ария Орфея из оп. «Орфей и Эвридика»)

(Менегини)

Менегини:

Солнце славы я над нею
Зажигал в сердцах людских.
И она, как Галатея,
Ожила в руках моих.
Бриллиант в руках моих.

Галатея, Галатея,
Вдруг стала моею.
Оживший миф.

Обниму, теплом согрею.
Храню её покой я, как умею.

Как Орфей без Эвридики,
Без неё я не живу.
Театральные интриги
Расплету и разорву
Ради счастья на яву.

Эвридика, Эвридика,
Ты так многолика.
Манишь игрою

Вслед за собою.
Рядом с тобою
В лодке нашей семьи плыву.

Я люблю её капризы,
Трудолюбие и страсть.
Я женился на актрисе,
Ей помог легендой стать
И всего добиться в жизни,
И с Олимпа не упасть.
Её талант имеет власть.

**Сцена 3. Мария – легенда (муз. основа Дж.Верди За-
стольная из оп. «Травиата»)**

Хор:
Сегодня в Париже для скуки нет места.
Сегодня блистает Она.
Всегда бесподобна от взгляда до жеста,
А в голосе льётся весна.

Все двери к звёздам, до вершин
Открыты пред тобою.
Твоею стало судьбою -
Быть лучшей среди богинь.

Тебе рукоплещет сама королева.

По праву талант оценён.
Подвластны все краски от страсти до гнева.
Весь зал снова заморожен.

Ты в свете рампы вновь стоишь.
Ты на вершине мира.
Для многих стала кумиром.
Как солнце ты горишь.

Мария, тебя называют легендой
И голос твой боготворят.
В известных театрах ждут ангажементы,
И лишь о тебе говорят.

Сегодня роль твоя – Болейн,
Вчера – Елизавета.
А завтра ты Виолетта
Иль страстная Кармен.

Мария:
Tra voi tra voi saprò dividere
il tempo mio giocondo;
Tutto eè follia follia nel mondo
Cio che non è piacer.
* (Godiam, fugace e rapido
e' il gaudio dell'amore,

e'un fior che nasce e muore,
Ne più si può goder.
Godiam c'invita un fervido
Accento lusighier.)

Менегини:

Мария, как всегда – триумф.
Тебя не отпускают.

Менегини, Мария, Бруна:
Пусть до утра не смолкает
Аплодисментов шум.

Сцена 4. Одинока с ним (муз. основа Верди. Ария
Джилльды из оп. «Риголетто»)

(Мария и Бруна)

Квартира Марии.

Мария:

Титта – мой надёжный тыл.

Он – душа моя, а я

Голос, что ему так мил.

Бруна:

Вы – счастливая семья.

Мария:

Мой экран от тысяч глаз.

Не дипломатичен, но

Я так счастлива сейчас -

Мария + Бруна:

Рядом сильное плечо.

Бруна:

Как гордится он тобой.

С мужем ты живёшь своим

Как за каменной стеной.

Мария:

Но я одинока с ним.

Мария:

Славу любит он мою.

Бруна:

Любит Каллас

Мария:

и успех.

А Мария на краю

Прячет боль свою от всех.

Что карьера? – ерунда!
А семью создать трудней.
Он – опора.

Бруна:
Муж – мечта.
Ты люби его сильнее.

Бруна:
Как гордится он тобой.
С мужем ты живёшь своим
Как за каменной стеной.

Мария:
Но я одинока с ним.

Мария + Бруна:
Счастье в доме на года,
Бог Всевышний, сохрани.
Сделай так, чтобы всегда
Голос был с душой един.

*(*входит Менегини. Далее – без музыки)*

Менегини:

Мария, Эльза Максвелл организует прием. Мы приглашены. Представляешь? – сливки высшего общества и настоящий бал!

Сцена 5. Прием в Венеции. **Знакомство с Аристотелем (греческая народная музыка)**

Бал. Гости танцуют, общаются.

Аристотель (говорит):

– Я богат и успешен. Я Император своей империи. Мне по карману любое развлечение мира. Когда нет чего-то недоступного, становится скучно. Невыносимо скучно. Стоит мне нахмуриться, как любая женщина будет у моих ног. Недоступных нет. Тогда меня разрывает на части. И я ищу. Как волк добычу. Мне интересны сильные и успешные, недоступные и неприступные. Я коллекционирую успех. Не только свой... (видит пробегающую мимо Эльзу Максвелл): – Эльза!

– Да, Ари.

– У меня к тебе одна просьба, которую исполнить можешь только ты.

– Ах, Ари, умеешь ты уговаривать.

(Аристотель и Эльза уходят за кулисы. Вперед выходят Менегини и Мария)

Менегини (говорит):

– Здесь столько знатных гостей! Некоторые из них могли бы быть нам полезны. Среди гостей даже Принц Русполи, графиня Вольпи, Генри Фонд, Артур Рубинштейн! Представляешь! Принести тебе чего-нибудь, дорогая?

Мария (говорит):

– Да, пожалуй. Что-нибудь освежающее.

Менегини уходит.

К Марии подходит Эльза (говорит):

– Мария, пойдем, с тобой хочет познакомиться самый могущественный человек на планете.

Мария (говорит):

– Ммм... Эльза, я заинтригована.

(Уходят)

Бал продолжается.

Сцена 6. «Норма» – провал.

(муз.основа Беллини Каста дива из оп. «Норма»)

Сцена 6А. Место: театр

(Мария, Хор (зрители, критики))

Мария:

Casta Diva, Casta Diva,

Che inargenti

Queste sacre, queste sacre

Queste sacre antiche piante

A noi vogli il bel sembiante.

A noi vogli, a noi vogli il bel sembia....

*(*Мария кашляет. Свет приглушается, Мария в полумраке отходит назад. Слышится шипение в зале, шепот, недовольство)*

Мария: (*???)

Как жестока публика. Я всё тебе отдала.

Жес – то – ка...

*(*Мария уходит за кулисы)*

Хор:

Что за странное звучанье?

Просто разочарованье.
Ты напрасно носишь званье
Покоряющей весь зал.

Предала все ожидания.
Не уместно оправданье.
Дальше слушать нет желанья
«Безупречный» твой вокал.

Какой провал!

**смена декораций*

Сцена 6Б. Место: Квартира Марии и Менегини
(Менегини, Бруна)

*(*Менегини читает газету. Входит Бруна)*

Менегини:
«Норма» не спета.
Столько грязи льётся в газетах.

Бруна:
Мария знает
И страдает.
Искупления лишилась,

Лишь однажды оступившись.

Менегини:

Ну где же жалость?

Всюду ярость!

Как жестоки критики.

(**с наложением на партию Бруны*): Всё усталость.

Бруна (**с наложением на партию Менегини*):

От бронхита

Ощутила

Слабость.

Менегини:

Только публика шипела на весь зал.

Менегини + Бруна:

Какой скандал!

Сцена 7. Устала. **Хочу быть просто женщиной.**
(муз.основа Россини Ария из оп. «Севильский цирюльник») Место: Квартира Марии и Менегини.

(Мария, Бруна, Менегини)

Мария:

Как устала я от всех.

Окрылял меня успех.

Неожиданный провал
Уязвимость показал.

Не умею отдыхать.
Но тогда где силы брать,
Чтобы петь и жить игрой?
Выступить любой ценой?

Поделюсь своей мечтой –
Быть хозяйкою простой,
Дом любимый украшать
И рецепты собирать.

Дайте мне простую роль –
Быть всегда самой собой,
Посмеялся от души,
Мужа лаской окружить.

Настоящей стать семьей,
И вечернею зарей
Прогуляться не спеша,
Ожидая малыша.

*(*входит Менегини, Мария продолжает)*

Поделюсь своей мечтой –
Быть хозяйкою простой,

Дом любимый украшать
И рецепты собирать.

Менегини:

Вот посмотри, в письме
Снова Онассис
Нас приглашает.

Мария:

Дать ли согласие?

*(*входит Бруна, Мария продолжает)*

Я так устала
В оперных залах.
Вот мой каприз –
Едем в круиз?

Бруна:

Выйдя на палубу,
Забыв все жалобы,
Просто вдыхай вечерний бриз.
Чаруй нарядами,
Танцуй под взглядами.

Бруна и Менегини:

Это твой приз –

Отдых, круиз.

Мария и Менегини:

Едем в круиз!

**смена декораций*

Сцена 8. Круиз на «Кристине» – наваждение (**муз. основа Дж.Верди Песенка Герцога из оп. «Риголетто»**) Место: **«Кристина»**

(Мария, Менегини, Аристотель, Тина, Гости)

Джазовая легкая музыка перетекает в легкое, затем – страстное танго.

В начале номера Мария танцует с Менегини. Аристотель с Тиной, другие гости тоже парами.

Пары меняются, меняются. Мария оказывается в паре с Аристотелем. Начинает звучать танго. По мере нарастания страсти, гости, Тина, Менегини утанцовывают за кулисы.

Аристотель и Мария танцуют страстное танго. Их видит Тина, и Менегини. Менегини просто уходит, а Тина забирает Аристотеля.

Мария остается на сцене одна.

Сцена 9. Новая любовь (**муз.основа Ж.Бизе Хабанера**)

из оп. «Кармен»)

Сцена 9А. Место "Кристина"

(Мария)

Мария:

Пела я о любви волшебной
И так мечтала ее познать.
Что со мною? – не понимаю,
Но сердце птицей зовёт летать.

Ах, любовь! Это ты ль, злодейка?
Так сладко, дрожь, и щемит в груди.
Что ты делаешь, чародейка?
Меня хоть капельку пощади.

Любовь...

Любовь...

Любовь...

Любовь...

Харизматичный сердцеед он,
Берет от жизни всё, и тоже грек.
И мне отныне страх неведом.
Я с ним готова быть навек.

Всё решено!

Зовёт к нему меня любовь, лечу за нею следом.

А с Менегини я не буду жить вовек.

Не пожалею. Я решила.

Измену я сама себе прощу.

Любовь, что жизнь мне озарила,

Я от себя не отпущу.

Всё решено!

Аристо, милый, я твоя. Преград не существует.

Тебя люблю я, Аристотель, душа моя.

Сцена 9Б. Место "Кристина" каюта Марии и Менегини.

(Мария, Менегини)

Мария:

Ты не спишь? Я сказать хотела,

Меня к Аристо любовь зовёт.

Я его и душой и телом.

Баттиста, дай мне, прошу, развод.

Не смотри на меня... Не надо...

Не обнимай. Сердцем не твоя.

Ты прости. Это так досадно.
Но что ж поделаться? Влюбилась я.

Менегини и Мария (с наложением):
Успокойся. Подумай дважды. (Мария: Любовь.)
Сойдём на берег – утихнет страсть. (Мария: Любовь.)
Позабудем мы, что однажды (Мария: Любовь.)
Ты оступилась и поддалась. (Мария: Любовь.)

Мария:
Не понимаешь ты, Баттиста,
С тобой живу, как в клетке золотой.
Не как жена, а как артистка.
Быть женщиной хочу простой.

Всё решено!
Зовёт к нему меня любовь, лечу за нею следом.

Менегини:
Не уходи.

Мария:
Не остановишь. Дай развод, и Бог с тобой.

Менегини:
О Боге ты заговорила?

Подумай, как грешна пред ним, прошу.

Мария:

Любовь, что жизнь мне озарила,
Я от себя не отпущу.

Всё решено!

Баттиста, я прошу развод. Тебя я не любила.

Менегини:

Забудем всё.

Мария:

Я не сумею, Титта, жить без любви с тобой.

Сцена 10. Дуэт мужчин. (муз.основа Ф.Шуберт «Аве Мария») На Кристине.

(Мария, Менегини, Аристотель)

Мария после признания Менегини, что она от него уходит. Например, или выгнала из каюты, или сам в горе вышел.

Мария в каюте после ухода Менегини перед зеркалом, рядом с которым стоит икона Б.М., расчесывает волосы.

Мария: (говорит): Боже, дай мне, что хочешь – плохое или

хорошее, но дай же и силы это преодолеть.

Мария: (поет)

Ave Maria! Jungfrau mild.
Erhöre einer Jungfrau Flehen,
Aus diesem Felsen starr und wild
Soll mein Gebet zu dir hinwehen.

Менегини:

Мария, что ты натворила?
Ведь я готов был тебя простить.
Мария, я нашел бы силы
Любить, измену твою забыть.
А-а Мария...

Помнишь, Мария, как были мы близки?
Ты – голос мой, твоя душа я.
Останься, чувствам своим вопреки.
Давай забудем, дорогая.

Аристотель:

Бог правый! Что за авантюра?
Меня бросает в пучину страстей.
Я не безгрешен. Для Амура,
Мария, ты – главный мой трофей.
О-о Мария...

Я очарован. И стоит ли скрывать,
Что рядом с дивой знаменитой
Боюсь свободу свою потерять.
Но сердце вдребезги разбито.

Менегини и Аристотель:

Мария, сердцу не прикажешь.
А сердце хочет с тобой рядом быть.
Но даже если ты и откажешь,
То знай – я буду тебя любить,
Моя Мария...

Голос Марии (на тишине): *Не обращайтесь внимания на газеты. Молитесь за свою бедную Марию.*

* Антракт.

II
акт.

Сцена 11. Счастлива в любви. (муз.основа Дж.Верди
Семпре Либера из оп. «Травиата»). Парижская квартира Марии.

(Мария)

Мария:
Жизнью яркой и счастливой
Наслаждаюсь неторопливо.
Если рядом мой любимый,
Бесконечно рада я.

Он зовёт меня своею.
Я в его объятиях млею.
О театре не жалею.
Для меня важней семья.

Всё на свете с ним я забыла.
Никогда так не любила.
Без остатка растворилась.
Только им теперь я дышу.
Без остатка
растворилась
я в любимом.
Им я дышу.

Словно нити, наши судьбы
Вдруг переплелись на растутье.
Драматические будни
Я меняю на уют.

Больше не нужны гастроли.
Я к чертям пошлю триоли
И заученные роли.
И спектакли не влекут.

Всё на свете с ним я забыла.

Никогда так не любила.
Без остатка растворилась.
Только им теперь я дышу.
Без остатка
растворилась
я в любимом.
Им я дышу.

Стала женственной, свободней.
С ним я будто из преисподней
Восстаю, живу вольготней.
Это счастье – видит Бог.

Страсть бурлит в своём кипеньи.
Мы – магниты. Мы – притяженье.
Мне не нужно больше пенье,
Чтобы чувствовать любовь.

Всё на свете с ним я забыла.
Никогда так не любила.
Без остатка растворилась.
Только им теперь я дышу.
Без остатка
растворилась
я в любимом.
Им я дышу.

Без остатка
растворилась
я в любимом...
Ааааааа (распев)
Им дышу.

Сцена 12. Новый успех – публика ждет.

(*массовка, Репортер, Директор Театра*)

Нью-Йорк. Раннее утро. Постепенно светает. Люди толпятся у кассы Метрополитен-опера. Очередь тянется далеко. Кто-то дремлет, кто-то общается, кто-то переминается с ноги на ногу.

Входит Репортер:

– Скажите, эта очередь за билетами на Каллас?

– Да, да (разные люди отвечают).

Репортер:

– Как долго вы здесь?

– С полуночи. Это событие нельзя пропустить.

(Раздаются голоса других людей из очереди):

– Да-да, это же сама Каллас! Событие года! Давно она не выступала у нас.

– Моя мама так мечтает попасть на этот спектакль.

– Я люблю оперу, люблю Каллас! *Vivat Maria!*

Несколько человек подхватывают: – *Vivat Maria!*

Когда уже совсем рассвело, выходит Директор театра:

– Леди и джентльмены, спектакля не будет. Взбалмошная Каллас отменила тур!

Толпа негодует. Директору Театра еле удается скрыться от толпы.

Сцена 13. Жертва мужчине. (муз. основа Дж.Пуччини
Ария Чио-Чио-Сан из оп. «Мадам Баттерфляй»)
(Мария)

Мария:

Кто я? Кто ответит?

Я всё отдала на свете.

Лишь ему принесла я жертву,

За страсть – вулкана жерло.

Не раз проживая роли,

Я свыклась с этой болью.

Джилльде и Альцесте

Это известно.

Норма и Аида,

Анна, Леонора -

Жертвы мужчинам снова.

И я,

Их столько раз сыгравшая судьбы,

Теперь стала полной их сутью.

Жертвой мужчине

Стала отныне.

Концерты и гастроли отменила,
И на алтарь любви возложила, одарила.

Кто я? Кто ответит?

Я всё отдала на свете.

(??? Возможно без этого: (Лишь ему принесла я жертву,

За страсть – вулкана жерло.

Не раз проживая роли,

Я свыклась с этой болью.)

Сцена 14. Жаклин. (муз.основа Дж.Россини Каватина

Фьориллы из оп. «Турок в Италии»)

(Аристотель)

Аристотель:

Как же я собой доволен.

Изловил такую рыбку.

Первой леди получил улыбку.

К ее сердцу нашел пароли. Ее связи – путь наверх.

С первой леди брак узаконен.

Эта сделка – политический успех.

С первой леди брак узаконен,

И теперь я – властелин.

Я так доволен моей Жаклин.

Эта сделка – политический успех.

Сцена 15. Личная драма. (муз.основа Л.Керубини
Ария Медеи из оп. «Медея»)

(Мария, Бруна)

Мария:

Ну как ты мог? Любви предатель...

Не прощу...

Боль кипит...

Не прощу, боль кипит во мне.

Ну как ты мог?

Любви предатель...

Знай, расплата придет за всё.

Жди

Расплаты час.

Молюсь богам,

Чтоб покарали

За эту боль...

За эту боль, что в сердце моём.

Боги праведные со мной.

Будь наказан своей судьбой!

Я призову

Весь пантеон.

Я шлю проклятия.

Проклят будешь за все грехи
И за слёзы моей любви.

Молюсь богам...

Молюсь богам...

И шлю проклятия...

(Мария истерит, всё крушит. Потом выбилась из сил. Бруна укладывает ее в постель. Укрывает. Сидит на краю кровати (Мария к залу спиной).

И просто на тишине тихо говорит.)

Сцена 16. Надлом. **(на тишине)**

(Бруна, Мария)

Бруна (говорит): Брошена. Проклята матерью... разменя-
на любимым... забыта искусством...

Мария, тебе бы впору, словно феникс, возродиться...

расправить крылья гордые свои...

Назло всем бедам жить и веселиться.

Судьбу металлом резать вопреки.

Но утеряны смыслы,

забыты роли, стёрты лица.

А в сердце... где-то глубоко,

Там, всё ещё живёт любовь.

Любовь, которой в жертву принесла дитя.

Ты всё коришь, винишь себя...

Ты отдохни...

Успокой душу...

Бруна встаёт. Выключает торшер. Выходит.

Сцена 17. Новая встреча с Аристотелем. Прощение. **Танцевальный номер. Танго. Последний танец (муз.основа К.В.Глюк Мелодия из оп. «Орфей и Эвридика»)**

(Мария, Аристотель)

Танцевальный номер (танго). Входит Аристотель (высвечивает луч софита), начинает звучать музыка.

Танец: Раскаяние. Мария горда. Простить или не простить? Готова отвергнуть его, но прощает. Аристотель то уходит, то возвращается. И она снова его прощает и принимает.

В конце номера показана смерть Аристотеля. Он уходит навсегда. Мария остается одна. Опустошена.

Сцена 18. Одиночество. Последняя песня Марии (муз.основа Дж.Пуччини Сола пердута из оп. «Манон Леско»)

(Мария)

Мария:

Душу свою я променяла,

Зато любовь познала.

Любовь!

И видит Бог...

На страсть я свой променяла голос.

Но потеряла всё, за что боролась.

Совсем одна. Забыта и разбита.

Горе слезой пролито.

Никому я не нужна.

Отделила стена

Дни, где я знаменита.

Те дни, где я блистала и была любима.

Впредь счастье для меня не достижимо.

С милым я навек попрощалась.

Что мне ещё осталось?

Я написала мемуары.

Всё в музыке моей. Для потомков мой подарок.

А мне осталось только выть от боли.

О, как же тошно в этой роли!

Вновь счастья дни вспоминать лишь украдкой,

Где Аристотель был рядом.

И только лишь о нём

Будет всё равно

Мой последний вздох.

Бруна (говорит): Голос столетия умолк навсегда.

Сцена 19. Финал. Наше время. (муз. основа К.В.Глюк
Ария Орфея из оп. «Орфей и Эвридика», Дж.Верди
Застольная из оп. «Травиата»)

Хор:

Над талантами не властны

Ни столетья, ни года.

Голос нежный и прекрасный

Остаётся навсегда.

Остаётся навсегда.

Примадонна...

Примадонна

Была эталоном

И будешь им

... ты поколениям другим.

Проходят года, но тебя воспеваем.

Прославлено имя твоё.

Твой голос звучит, до сих пор узнаваем.

И с радостью мы подпоём.

Как важно по жизни собой оставаться,
Талант и себя не предать.
Мы, помня судьбу твою, будем стараться
Любить, но в любви не сгорать.

Мария, пусть твоя любовь
Была сильнее искусства,
Но ты со всем безрассудством
Верна ему вновь и вновь.

Мария, вечен твой триумф.
Таких не забывают.
Пусть до утра не смолкает
Аплодисментов шум.

Занавес

Связаться с автором

Страница ВК (личный блог для тех, кто любит общаться)

https://vk.com/julie_shes

Группа ВК (события и новинки) <https://vk.com/shyhyde>

Телеграм https://t.me/shy_hyde или по поиску Shy Hyde
aXXгор