

AKI HIRO



THE MOST BEAUTIFUL

Aki Hiro

The most beautiful

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70631254
SelfPub; 2024*

Аннотация

В мире, где каждый взгляд, словно касание пера, оставался следом на чистом холсте идеальной красоты, существовали те, кто всегда ощущал себя в тени собственных сомнений. Они, несмотря на прекрасные черты, постоянно сравнивали свою красоту с красотой других, и всегда чувствовали себя неуверенно, словно в бесконечном соперничестве с собственным отражением.

Содержание

Самая красивая
Заключение

4
10

Aki Hiro

The most beautiful

Посвящается всем девушкам.

Самая красивая

Вся история произошла на одной из вечеринок в городе, где собирались самые изысканные и привлекательные молодые девушки и мужчины, как раз туда и решили прийти наши героини: Маша, Лена и Настя.

Маша была первой из троих, кто появилась на вечеринке. С её приходом в комнате словно загорелось солнце, и весь зал окутался светом её изящной красоты. Она внушала восхищение своими длинными, как лучи рассвета, светлыми волосами, которые легко падали волнами по её плечам. Её глаза, словно два глубоких лазурных озера, сверкали яркими искрами, меняя свой оттенок от голубого до зеленого в зависимости от освещения, словно приглашая взгляды окружающих погрузиться в их таинственные глубины. У Маши было нечто магическое в её внешности – прекрасное телосложение, столь же идеальное, как и образы из кинофиль-

мов. Она двигалась с неподражаемой грацией, словно вальсируя на виртуальной танцевальной площадке. Взгляды зрителей окутали её легким туманом восхищения, а она сама, будучи в центре внимания, преисполнено наслаждалась этим миром сверкающего вечернего блеска. Маша понимала, что все смотрят только на нее и она этим наслаждалась. Она подумала про себя: «Я – самая красивая»

Спустя некоторое время, на вечеринку приходит Лена. Лена – загадочная красавица с волнующим взглядом и волосами, словно черное ночное небо, сплетающиеся темными завитками вокруг её изящной фигуры. Её черты лица обладают особым очарованием: высокий лоб, утонченный нос, и губы, словно вырезанные из самого цветка страсти.

Лена излучает ауру таинственности, словно загадочная луна на ночном небе, притягивающая внимание всех вокруг. В её характере присутствует загадочность и некая недоступность, как будто она хранит в себе тайны, которые никогда не будут раскрыты. Она не стремится к вниманию окружающих и предпочитает оставаться в тени, но при этом её уверенность и привлекательность исходят из внутреннего спокойствия и глубокого понимания себя, что делает её ещё более захватывающей и неповторимой.

Увидев Лену, Маша не могла удержаться от сравнения се-

бя с ней. Она замечала, как изящно Лена двигалась, как её черты лица были совершенны, словно вылеплены из самого мрамора, и какой изысканный стиль одежды у неё был. Постепенно Маша чувствовала, как зависть и разочарование начинали захлестывать её.

Подойдя к Лене с улыбкой на лице, Маша пыталась скрыть свои смешанные чувства. Но внутри она горько осознавала, что её уверенность в себе рухнет под ударами сравнения. Она начинала сомневаться в собственной красоте и привлекательности. Мысли кружились в её голове, напоминая о том, что, возможно, она была слепа к собственной реальности, всегда считая себя самой привлекательной.

Сильное разочарование и давление от осознания того, что она не является единственной привлекательной женщиной в комнате, охватили Машу. С этим неловким чувством она решила, что ей пора покинуть вечеринку. Теперь все внимание, по её представлению, будет приковано только к Лене, и Маше не оставалось места в этом мире совершенства. Теперь Лена понимала, что все внимание, женское и мужское, обращено к ней одной. А на Машу никто уже и не смотрит, эти мысли льстили Лене и придавали ещё большей уверенности. Лена подумала про себя: «Я – самая красивая».

Когда Маша, полная разочарования и печали, уходила с

вечеринки, на встречу ей как раз заходила Настя. После того как Маша быстро прошла мимо, Настя обернулась, чтобы посмотреть на прошедшую мимо неё девушку.

Прошло некоторое время, и уже стоящая в центре комнаты, Настя, выглядит словно образец идеальной красоты. Её черты лица – симметричные и изящные, словно вырезанные из мрамора самими богами. Выразительные глаза смотрят на окружающих людей с непреодолимым обаянием, сверкая теплыми оттенками изумрудного цвета, словно захватывая взгляды в свой волшебный плен. Её волосы – длинные, густые и шелковистые, словно поток лунного света, касающийся земли, удивительно обрамляют её лицо, создавая загадочную ауру. Её фигура – стройная и грациозная, словно танцовщица на сцене, и её движения легки и плавны, словно птица в полете, приковывая к себе внимание каждого в комнате. Она одета с изыском, её наряд подчеркивает её естественную красоту, не перебивая, а скорее дополняя её. Её улыбка – светлая и добрая, словно лучи солнца, проникающие сквозь тучи, и в её глазах читается искренность и открытость, она испускает тепло и доброту, словно олицетворение доброты самой природы. В присутствии Насти вся комната словно наполняется волшебством и чистотой, она приносит радость и свет в сердца всех, кто находится рядом с ней.

Лена обращает внимание на Настю и, вглядываясь, пони-

мает, что она намного красивее её. Это осознание приносит ей разочарование и некоторую грусть, словно ледяной ветер проникает сквозь её сердце. Лена чувствует, как самооценка начинает падать, когда она сравнивает себя с Настей. Она начинает сомневаться в себе и своей привлекательности, словно сомнения скручивают её душу в клубок. В её голове крутятся мысли о том, что она недостаточно привлекательна и что могла бы быть лучше, словно тёмные тучи заглушают светлое небо её уверенности. Лена видит, что внимание окружающих людей, потихоньку переключается на Настю.

Испытывая разочарование и смешанные чувства, она решает, что для неё лучше уйти с вечеринки, пока её печаль ещё не обернулась в горькие слёзы. Проходя мимо танцующих гостей и пылающих свечей, Лена направляется к выходу. Её сердце чувствует тяжесть разочарования, словно бремя несчастий прижимает её к земле, и она понимает, что сейчас ей просто нужно быть одной.

Когда Лена приближалась к выходу, её прерывает Настя, заинтересованная, кто была та девушка, что только ушла, и почему так внезапно. В её голосе звучит любопытство, смешанное с оттенком беспокойства. Лена, чувствуя легкое смущение от неожиданного разговора и теряет дар речи.

Внезапно для Лены, Настя раскрывает свои впечатления от Маши и говорит, что та девушка была самой красивой из всех здесь присутствующих. Она описывает, как при входе в комнату она была поражена девушкой, вызвавшей у неё восхищение и некоторую неуверенность. С восторгом в глазах, Настя делится с Леной своими впечатлениями о девушке по имени Маша. Её слова пронизаны восхищением, она описывает Машу как воплощение женской красоты и элегантности. Настя говорит, что она словно вышла прямо из модного журнала, совершенна до мельчайших деталей. Она рассказывает, как Маша двигалась с легкостью и грацией, словно балерина на сцене. Каждое её движение казалось естественным и непринужденным, словно она не прикладывает усилий, чтобы привлечь внимание окружающих. Настя думала, что придя на вечеринку и увидев там такую красоту, ей не будет места на этом мероприятии.

Вдруг, Лена поняла, что Маша ушла потому что все внимание от нее перешло к ней и стоило только прийти Настя, как все внимание перешло уже к Насте. Ну, а Настя в свою очередь восхищалась той девушкой, которая почувствовав себя не уверенной из-за меня и решила уйти. Получился своего рода треугольник и сейчас он замкнулся. Неожиданно Лена начала смеяться, села за столик и выпила залпом бокал вина.

Заключение

В мире, где каждый взгляд, словно касание пера, оставался следом на чистом холсте идеальной красоты, существовали те, кто всегда ощущал себя в тени собственных сомнений. Они, несмотря на прекрасные черты, постоянно сравнивали свою красоту с красотой других, и всегда чувствовали себя неуверенно, словно в бесконечном соперничестве с собственным отражением.

Сравнивая себя с другими, они забывали, что каждый человек уникален, и красота не имеет одного стандарта. В их сердцах тлело недовольство и неполноценность, и они постоянно стремились к иллюзорной картине совершенства, которую невозможно было достичь. Погружаясь в бесконечный круг самоуничужения, не понимая, что их собственная уникальность и красота не имеют смысла без принятия их самих. Они страдали от неопределенности и сомнений, не находя спокойствия в том, что уже имели. В постоянной гонке за совершенством они теряли себя, забывая о том, что истинная красота идет изнутри и не может быть измерена сравнениями с внешним миром.