

В.А. Харевич

Е.С. Волкова

Пальчиковое вязание с Ализе Пуффи

часть I: КОВРИК

Методическое пособие

(версия для слабовидящих)



Для возраста старше 6 лет

город Псков

2022 год

**Елизавета Волкова
Вероника Харевич**

**Пальчиковое вязание с Ализе
Пуффи. Часть I: коврик.
Методическое пособие.
Версия для слабовидящих**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68765109
SelfPub; 2023*

Аннотация

В пособии изложена техника пальчикового вязания, описание пряжи, удобства и пользы для слабовидящих и незрячих. Представлено интервью об авторах-мастерах. Пособие адресовано для людей возраста от 6 лет и старше. Подходит начинающим и опытным мастерам рукоделия.

Содержание

Введение	4
1 глава. О мастерах	6
2 глава. О пряже	13
3 глава. КОВРИК	20
Необходимые материалы:	20
Простые узоры из нескольких цветов:	22
ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ КОВРИКА	27
Способы протаскивания петель.	29
УЗОРЫ ДЛЯ КОВРИКА	35
Послесловие	46

**Вероника Харевич,
Елизавета Волкова**
**Пальчиковое вязание с
Ализе Пуффи. Часть I:
коврик. Методическое
пособие. Версия
для слабовидящих**

Введение

Вязание для меня – это искусство, хобби и труд одновременно. Не буду оригинальной, сказав, что вязание помогло мне выйти из депрессии и одиночества. Вязание спасает меня от раздражительности, от грусти, от сомнений и серости быта.

Новые желания, интересы, знакомства, навыки, знания, цели, идеи, учёба, чувство смысла и интереса жизни, улыбки и смех.

Всё это благодаря вязанию, благодаря одной шали, связан-

ной моей мамой, что послужило началом большого проекта, который сейчас развивается. Маленькими шажками, с трудностями, с разочарованиями, с возникающими сомнениями в своих талантах и умениях, но с огромным желанием и интересом к проекту всей команды.

Знакомство с мастером Елизаветой Волковой, с её вязаными изделиями (меня заинтересовали её шали), привело к добавлению в проект направление взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями зрения. Проведены и готовятся фестивали, мастер-классы, выставки, издание пособий и возможные новые творческие идеи.

Руководитель проекта Вероника Александровна Харевич

Группа ВКонтакте: «ШАЛЬ ПСКОВ» [https://
vk.com/club207328839](https://vk.com/club207328839)

YouTube: SHAWLPSKOV

Группа ВКонтакте: «Попасть в сказку» [https://
vk.com/popastvskazku](https://vk.com/popastvskazku)

1 глава. О мастерах

Руководитель международного в том числе инклюзивного проекта «Шаль в современной Моде и Искусстве. О ЛЮБВИ НЕМАЛО ПЕСЕН СЛОЖЕНО...», творческого коллектива «ШАЛЬ ПСКОВ» **Харевич Вероника Александровна. г.Псков.** 44 года. Эксперт в области финансово-экономической деятельности. Мастер вязания спицами, крючком.

Сначала были связаны спицами 15 подарочных пледов размером 2,0х2,0м в подарок дорогим мне людям.



Затем освоила крючок и связала первую шаль. Потом ещё одну и ещё одну. Решили с мамой вязать на продажу. В попытках организовать рекламную выставку совершенно случайно возникла идея провести музыкальный Фестиваль с показом моделей шалей благодаря личному содействию руководителя отдела литературы по культуре и искусству Грищенко Натальи Геннадьевны в предоставлении залов и организационной поддержки Псковской областной научной уни-

версальной библиотекой имени Валентина Яковлевича Курбатова для проведения Фестиваля и тематических выставок.

Так организовался творческий коллектив «ШАЛЬ ПСКОВ» и зародился сам проект, который направлен на общение в образовательно-воспитательных целях в нравственных культурных традициях с приобретением навыка мастерства рукоделия. В проекте особое внимание уделено тематическим показам мод, выставкам, творческим вечерам, рукоделию.



Интересное красочное большое направление для детей и

взрослых в проекте – рукоделие в сказках и литературе.

В одно отдельное направление выделены занятия по вязанию пряжей Пуффи, которая полюбилась. Изделия, связанные на занятиях, представлены на выставках. Среди мастеров – участников выставок члены Псковского отделения Всероссийского общества слепых.

Общение с Лизой Волковой, её интерес и быстрое увлечение вдохновило на издание для общества слепых пособий по вязанию из пряжи Пуффи, в том числе на языке Брайля. Таким образом, создавая новые возможности, увлечение, социальное вовлечение и даже возможность дополнительного заработка для людей с ограниченными возможностями зрения.

Елизавета Волкова, г.Псков, 20 лет.



Студентка филологического факультета Псковского государственного университета.

Вязанию спицами научилась в 2020 году в центре реабилитации слепых в Волоколамске. Сначала вязала игрушку зайчика, вязание увлекло и начала вязать более сложные вещи: платье сестрёнке и шали.

Вязание увлекает своим состоянием успокоения и восстановления душевных сил, возможностью отдохнуть и в большей степени занять руки при прослушивании аудиокниг, что и служит поводом повязать.

Есть и сложности – это вывязывание кос, жгутов, воздушных петель, и без помощи не обойтись. Поскольку крючок не освоен, помощь также требуется при обвязывании шалей.

Нравится, когда узор состоит из разных техник, поскольку, например, одной монотонной платочной вязкой исполнять изделие утомительно.

С пряжей Пуффи познакомилась на занятиях в рамках проекта. Привлекает то, что можно вязать руками совершенно без напряжения. «Боюсь, как бы спицы совсем не отошли в моей творческой деятельности» – шутит Лиза.

Из пряжи Пуффи уже связан коврик, сумочка в подарок и начат плед.

Пряжа привлекает своей мягкостью, быстротой исполнения изделия, лёгкостью восприятия техники вязания.

Трудности возникли в отсутствии схем работы с пряжей Пуффи, озвучиваний техники вязания, что сейчас настоящими пособиями стараемся восполнить.

2 глава. О пряже

Турецкая пряжа с красивым названием Ализе Пуффи – находка для рукодельниц.



Мягкая, нежная, гипоаллергенная, создающая атмосферу комфорта. Работать с волокном может даже новичок. Для вязания необязательно использовать спицы или крючок, достаточно ловких рук и немного усидчивости.

Структура нити – объемная цепочка, т.е. по всей длине волокно состоит из одинаковых небольших петель. Благодаря им изделия вяжут руками (пальцами). Петельки просто переплетают между собой. В зависимости от сложности и вида узора меняется способ переплетения нити или наклон вязания.



Плюшевая пряжа представлена в одной цветовой гамме (Ализе Пуффи) и разноцветная (Ализе Пуффи Колор). Разноцветное волокно имеет разноцветные нити. Оттенки подобраны в единой гамме, сочетаются между собой. При переплетении получается единая композиция.

Вяжут игрушки, подушки, одежду для детей и животных, коврики, шапки, снуды, шарфы. Плед из Пуффи – универсальный подарок для детей и взрослых.

Вещи из плюшевого волокна мягкие, воздушные, приятные на ощупь. Аксессуары из пряжи создадут уют, разнообраз-

разят интерьер помещения.



В основе пряжи – полиэстер.

Характеристики мотка: вес – 100 гр., в упаковке 5шт мотков, длина 1 мотка – чуть более 9 метров.

Пуффи файн тоньше по своей структуре, высота петли меньше в два раза, длина нити 1 мотка – 11 метров.

При вязании из пряжи файн изделия компактнее, легче, нежнее, отсутствует выраженная рельефность структуры. Вяжут тонкие пледы, одежду и обувь для малышей, игрушки, шапки, аксессуары для интерьера, коврики.

Изделия желательно стирать способом замачивания в порошке с гелем (кондиционером) для пряжи при температуре воды не более 30 градусов. Без использования отбеливателя. Легко прополаскивать, бережно отжимать. Сушить изделия нужно раскладывая их горизонтально. Глажку заменить отпариванием без соприкосновения подошвы утюга с пряжей.

Особо хочется отметить преимущества работы с пряжей для слабовидящих и незрячих людей.

В первую очередь – это работа без использования инструментов. Поскольку тактильные ощущения развиты очень хорошо, таким образом процесс вязания будет быстрым и лёгким, доставит массу удовольствия как от быстро создаваемого результата, так и от ощущений самой пряжи (мягкости, теплоты, уюта).

Во-вторых – это удобный большой размер петель для работы.

В-третьих, формирование профессионального навыка для трудоустройства. Например, изготовление мягких игрушек

как в подарок так и на продажу очень востребовано в настоящее время.

Пряжа идеально подходит для начинающих, кто мечтает освоить вязание, технику, базовые петли и способы, с дальнейшим лёгким переходом к использованию инструментов (спицы, крючок).

Польза от вязания уже давно доказана: развитие мелкой моторики, математические навыки, сосредоточенность, развитие мозга, развитие памяти, снятие стресса, развитие гармонии и красоты, развитие творческих способностей, формирование профессиональных навыков, создание практичных изделий по своему вкусу и многое другой пользы для физического и психического здоровья человека. Да и просто красивое и интересное времяпрепровождения.

Польза от умения вязать и создавать красивые изделия для слабовидящих и незрячих людей выражается ещё в возможности активного участия в выставках, мастер-классах, показах мод, конкурсах. Это реализуется в нашем проекте, поэтому примеры тому есть и участие вполне реально.

Да и просто почувствовать свою нужность и полезность, делая подарок или продавая изделие, изготовленные своими руками, всегда приятно любому человеку.

Если говорить о занятиях с детьми, то вязание – это прекрасное занятие, общение, хобби, труд, искусство одновременно. Детей очень увлекает эта мягкая, крупная, разноцветная пряжа, из которой даже маленький ребёнок может

изготовить мягкую игрушку, плед, шарфик, коврик, и получить огромное удовольствие и практичный профессиональный навык.

В этом пособии далее представлено как связать коврик.

3 глава. КОВРИК

Необходимые материалы:

1 моток пряжи Пуффи или Пуффи файн

Резиновый коврик для ванны с перфорацией (мелкие отверстия между полосами) размером 50/80 см: для тренировки вырезать 1/8 часть коврика 25x20 см.

Металлический крючок №4 или №5 (для 1 способа вязания)

Такие готовые коврики размером 25x20см, изготовленные на мастер-классах, наряду с тематическими изделиями (вязаные шали) были представлены на межрегиональной выставке, проводимой в городе Пскове с 01 по 14 июня 2022 года для взрослых и детей «Шаль в современной Моде и Искусстве». Среди участников выставки – члены Псковского отделения Всероссийского общества слепых (фото изделий на следующей странице):



ШАЛЬ ПСКОВ



ШАЛЬ ПСКОВ

Связать коврик этого размера 25x20 см значит закрепить умение самостоятельно изготовить:

Большой коврик – размерами от 1,1 м до 6 м в длину и от 0,5 м до 5 м в ширину.

Сиденье для опоры (табуретка, пенёк, скамейка и т.п.)

Подставку для сушки кружек

Подстилку для домашнего питомца

Для изделий следующих размеров потребуется количество пряжи Ализе Пуффи:

Сиденье для опоры 40x40 см – 3 мотка

Коврик размером 45x75 см – 6 мотков

Коврик размером 90x150 см – 25 мотков

Красиво и стильно получается, когда сочетают разные цвета однотонной пряжи в одном изделии.

Простые узоры из нескольких цветов:

прямоугольник в прямоугольнике (квадрат в квадрате) по всем четырем сторонам



прямоугольник в прямоугольнике (квадрат в квадрате) по двум сторонам



Законченно выглядит однотонное полотно с выделением вторым цветом по всему периметру (по всем четырём сторонам) полотна.



Интересная вязка получается при выделении небольшого квадрата ($1/3$ площади полотна) в центре полотна и остальное пространство заполняется вокруг квадрата основным цветом.

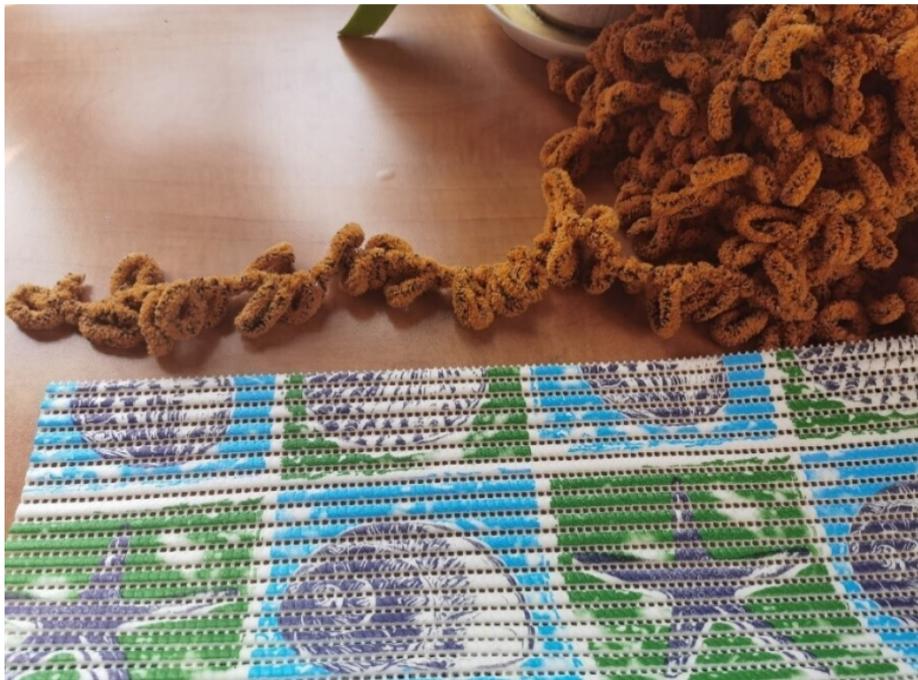


Оригинально изделие смотрится при чередовании квадратов в шахматном порядке по всему полотну



ТЕХНИКА ВЯЗАНИЯ КОВРИКА

Перед собой располагаем резиновый коврик таким образом, чтобы набивные полосы между перфорациями (отверстиями) находились горизонтально поверхности стола. За ковриком моток пряжи справа. Вытаскиваем рабочую нить влево до левого края коврика. Получилось: резиновый коврик с перфорацией перед собой, рабочая нить за ковриком (моток справа).



Полотно не переворачивается, держится прямо перед собой в одном положении.

Необходимо каждую петлю рабочей нити проташить в отверстие перфорации.

Если работаем **пряжей Ализе Пуффи** (петли крупнее) протаскиваем петли друг за другом в каждое четвёртое отверстие вдоль линии перфорации. При этом получается более свободная вязка, на восприятие полотна не влияет и расход пряжи меньше, также скорость вязания быстрее.

Возможно также протаскивать петли в каждое третье от-

верстие вдоль линии перфорации. В этом случае поверхность коврика будет плотнее.

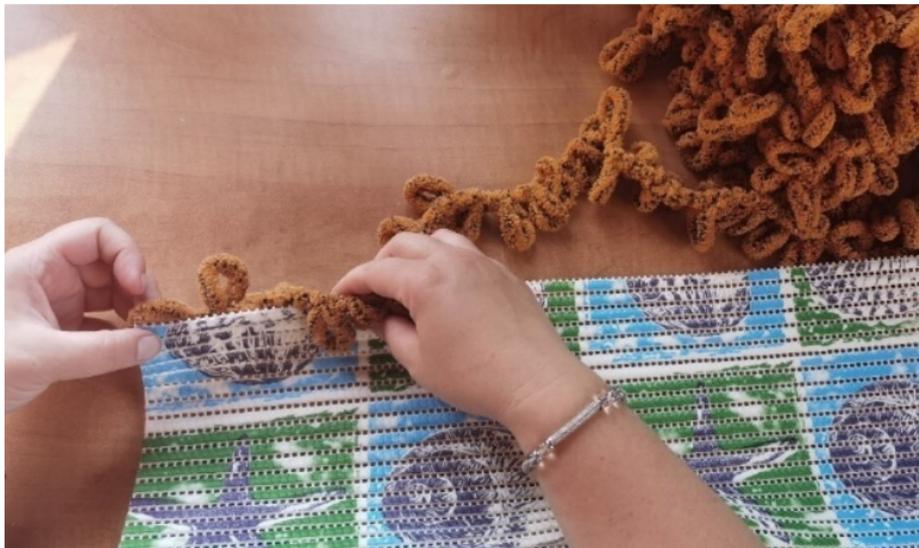
И так в каждый параллельный (горизонтальный) ряд перфорации протаскиваем петли друг за другом в каждое четвёртое либо каждое третье отверстие.

Если работаем **пряжей Ализе Пуффи файн**, то протаскиваем петли в каждое третье отверстие, так как петли меньше.

Способы протаскивания петель.

Протаскивание петель осуществляется двумя способами: захватами пальцами либо при помощи крючка.

Первый способ.левой рукой придавливаем с изнаночной стороны коврика нужную петлю к нужному отверстию перфорации, правой рукой захватываем нить и протаскиваем к себе наружу через отверстие на лицевую сторону.



Протаскиваем петлю:



Второй способ при помощи крючка: крючок в правой руке, вводим в отверстие перфорации, захватываем крючком петлю за стенку и протаскиваем петлю через отверстие наружу к себе.



Протаскиваем петлю:



Петля вытаскивается до упора. Причем соединительный узелок у основания петли остаётся с изнаночной стороны.

Тем самым образуются плотно прилегающие полосы к резиновой основе по всей изнаночной стороне. (резиновая основа с изнаночной стороны чуть будет видна, это нужно для устойчивости расположения на поверхности, чтобы коврик не скользил).



Лицевая же сторона будет покрыта вытянутыми петлями, которые располагаются друг под другом по всему полотну. Резиновая основа на лицевой стороне не видна. В начале работы при провязывании первых двух рядов может просвечиваться резиновая основа, но в итоговом изделии, основы видно не будет.



На мастер классах способ протаскивания петель захватом пальцами оказался удобнее.

Особенно для пряжи Ализе Пуффи фajn, у которой петельки в два раза меньше по размеру и тоньше.

УЗОРЫ ДЛЯ КОВРИКА

Чтобы связать разноцветный коврик, надо мысленно разделить полотно на части, которые будут различаться оттенками.

Коврик с обрамлением по периметру.



Сначала продеть петли по всему горизонтальному ряду, повернуть влево работу (ряды получились вертикальными) и в **каждое** отверстие вертикального ряда продевать петли.

Дошли до конца, повернули работу

Ряды снова горизонтальные, поэтому протаскиваем петли в каждое четвёртое (или третье отверстие). Дошли до конца ряда.

Повернули работу, ряды снова вертикальные. Протаскиваем петли в каждое отверстие через набивную полосу.

И так несколько кругов по периметру в зависимости от размера коврика: от 3х до 10ти обвязок периметра.

После меняем цвет пряжи и заполняем далее полотно. Ли-

бо держа горизонтально полосы и продевая петли в каждое четвертое (или третье) отверстие вдоль полос перфорации, либо продолжаем вязку по периметру пока не заполнится всё полотно.

Коврик двухсторонними прямоугольниками (углами)



Провязывается треть первого ряда слева направо. Затем переход вверх на второй ряд (протаскиваем петлю в отверстие следующего верхнего ряда над последней петлёй первого ряда) и вяжется справа налево. Полотно не переворачивается, держится всё время лицом к себе в одном положении.

По окончании второго ряда поднимаемся вверх на третий и вяжем справа налево и так далее. Таким образом заполнить треть в ширину и треть в высоту резиновой основы. Остальное пространство резиновой основы пустое. Получился полный прямоугольник на треть полотна.

После заполнения первой угловой трети одним цветом берется нить другого цвета.

Нить первого цвета обрезается. Сначала разрезается основание (тонкая нить) следующей петли,



затем обрезается сама толстая нить. Хвостик прячется в вязаное полотно.



Начинаем вязать вторую треть первого ряда. В следующей четвёртое (третье) отверстие первого ряда после первого цвета протаскиваем петлю второго цвета и так до конца второй трети. Заполняем прямоугольник вторым цветом до высоты первого цвета.



Далее, когда прямоугольники из двух цветов сравнялись, провязываем от начала следующего ряда (слева направо) вдоль обоих цветов вторым цветом на треть полотна вверх. Таким образом получилась угловая полоса из двух прямоугольников вторым цветом над первым полным прямоугольником. Обрезаем нить.



Тоже с третьим цветом как в пункте 2. Берем нить третьего цвета, продеваем в следующее четвертое (третье) отверстие первого ряда. Провязываем таким образом справа налево до конца первого ряда. Поднимаемся вверх на следующий ряд (протаскиваем петлю второго ряда над последней петлей первого ряда) и провязываем ряд до второго цвета. Таким образом заполняем третий прямоугольник до уровня высоты второго цвета. Далее слева направо сначала следующего верхнего ряда заполняем полностью третьим цветом полотно. Обрезаем нить. Прячем хвостик.

Таким образом, получился трёхцветный коврик, который выглядит следующим образом:

Слева внизу полный прямоугольник одного цвета, далее полосы сверху и справа второго цвета по длине верхней и правой сторон первого прямоугольника, далее полосы сверху и справа третьего цвета по длине верхней стороны суммарно двух цветов, по длине правой стороны второго цвета.

Коврик с квадратом в центре



Сначала вывязываем центральный квадрат одного цвета. Для этого находим центральную точку резинового полотна и от нее отмеряем равное расстояние вверх, вниз, вправо, влево.

Начинаем вязание с левой верхней точки вправо, затем спускаемся на ряд вниз и продолжаем вязание справа налево. Далее снова слева направо, справа налево. И пока не заполнится центральный квадрат.

Над квадратом верхнее пространство основы заполняем с левого верхнего угла полотна до начала квадрата.

Полотно вдоль боковых сторон квадрата заполняем каждое по отдельности. Сначала ряда до стороны квадрата слева направо, справа налево до низа квадрата.

Полотно под квадратом заполняем сначала ряда до конца ряда справа налево, слева направо, заполняя всё нижнее полотно.

Коврик с рисунком в шахматном порядке



Полотно вывязывается квадратами.

Полотно делится на равные квадраты и представляется какой цвет у каждого квадрата в зависимости от желаемого рисунка.

Начало вязания от нижнего левого угла или от верхнего левого угла (как удобно).

Сначала провязывается первый квадрат полностью одним цветом.

Затем продолжаем первый ряд вязания другим цветом и вывязываем второй квадрат по нижней стороне полотна на высоту первого квадрата.

Далее берем следующий цвет по рисунку и провязываем третий квадрат по длине полотна на высоту квадратов.

И так далее пока не заполнится первый ряд квадратов по нижней стороне полотна.

Далее провязываем второй и следующий ряды квадратов над первым рядом в такой же технике.

Таким образом, получаются полноценные изделия, которые можно использовать в быту: как украшение интерьера, как функциональное изделие на поверхность.

Послесловие

Следует второе пособие, где приведена техника вязания снуда и пледа из пряжи Ализе Пуффи.

За ним выпускается третье пособие, где рассказывается техника вязания подушки и мягких игрушек.

Также будет представлено к изданию полное пособие, которое содержит все три части.

Желаем Вам приятного вязания и вязаных шедевров!