

# ЗАПИСКИ ЗАСКУЧАВШЕГО СУМАСШЕДШЕГО

У. ХАКСЛИ



СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

Уэйн Хаксли  
**Записки заскучавшего  
сумасшедшего**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68866344](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68866344)  
SelfPub; 2023*

**Аннотация**

Герой по имени Человек оставляет предсмертное послание, в котором выражает свое видение мира читателю. Он пишет о свободе, мечте, добре и зле, смерти и счастье, но представления героя очень извращены социумом и пропитаны нигилизмом.

# Уэйн Хаксли

## Записки заскучавшего сумасшедшего

### Пролог

*Ты крикнула: так это же записки сумасшедшего, я их уже читала, это скучно*

*«Пикник»*

В порыве осознания квинтэссенции безысходности бытия вскочил Человек, схватил за горлышко почти пустую бутылку дешевого портвейна и совершенно безжалостно разбил ее об угол потрескавшегося от времени стола, а после воскликнул, цитируя Лермонтова:

– «И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, такая пустая и глупая штука!»

Человек совершенно не ожидал от себя столь экспрессивной выходки, ибо голос его был хриловат и тих, а манеры сдержанные, но несколько надменные.

Нежно приласкал герой самодельную «розочку» взглядом, острые грани которой привлекательно, и даже несколько сексуально поблескивали от горящей желтой лампочки, обгаженной мухами. Человек увидел в этой игре света любовь высших сил (хоть никогда в какого-то конкретного Бога и не верил), что даруют ему абсолютную свободу и блажен-

ное Ничто.

Человек поднес возлюбленную острием к шее, желая слиться воедино в последнем танце, но, вдруг, у самого его уха раздался чистый, высокий, звенящий женский голос:

– Милый, неужели ты хочешь стать просто нефтью? Вечность ведь не пахнет ничем, ты ошибался. Ты променял бытие человеком на гениальный разум и множество талантов, но так и не оставил после себя ничего, кроме разбитых сердец и сломанных надежд – эгоист.

В ответ Человек громко и впервые за несколько лет искренне рассмеялся, а после решительно полоснул тонкую бледно-желтую кожу ровно под кадыком. Алая кровь брызнула на пожелтевшие зеленые обои с безобразными розовыми цветами, а Человек в агонии вдохновения начал выводить сначала первые буквы, а после и полноценные предложения своей Истории.

### **Записки о свободе**

*Воробьиная, крошечная, раскаленная, хриплая*

*Неистовая стая голосит во мне*

*Воробьиная, крошечная, раскаленная, хриплая*

*Неистовая стая голосит во мне*

*Вечная весна в одиночной камере*

*«Гражданская оборона»*

Всю свою жизнь я искал истинной свободы. Какими идеями меня только не пытались изнасиловать, нещадно вторгаясь в давно воспаленный мозг. Так вот, теперь я скорблю

вам отрыжку из синкретизма своих идей.

Что такое свобода? Свобода – самый большой страх человечества. Люди бегут от свободы, сковывая себя бесконечными ограничениями. Что есть нормы морали? Привилегия разума или цепи на твоей свободной воле? А задумывался ли ты, почему для тебя это «хорошо», а это «плохо»? Чем определяются твои границы морали: социумом, образованием, религией? А, может, ты насколько дерзок, что решил определить свою мораль сам?

Так вот, мой милый, твоя свобода заключается в **выборе** необходимой морали здесь и сейчас: таких выборов и вариантов в течение твоей жизни бесконечное множество, и они не должны подчиняться определенной системе, иначе ты становишься рабом того, чью систему ты принял. Самое ущербное – быть рабом у самого себя: ты ставишь рамки и, словно рыбка гуппи, плаваешь в аквариуме, хотя, кажется, вокруг тебя огромный мир.

Добро и зло есть следствие свободы выбора – первого выбора в библейской истории человечества. Акт неподчинения как свободное действие есть начало мышления. Новорожденные дети повторяют путь Адама и Евы, когда впервые нарушают волю Родителя – это первый сигнал о проявлении их личной свободы. Возможно, более в своей жизни они ее не проявят, но искра эта горит в каждом.

Так почему же человек боится? Свобода – самая болезненная клетка. С шипами. Раскаленными. Обмотанными ко-

лючей проволокой, что терзает плоть твоего разума. Перед тобой раскрывается безграничная вселенная возможностей, но... тебе этого не нужно. Почему? Потому что ты не видишь смысла: когда можешь все (в пределах законов физики, разумеется), это самое ВСЕ более не интересно. Скучно, попросту, и посему падаешь в пропасть апатии, а жизнь начинает приносить боль. Мыслящее существо не может быть свободным – естественный защитный механизм эволюции от страха небытия.

Твой разум способен генерировать огромное количество событий и их исходов: берешь нитку и начинаешь тянуть, но только не с начала, а с конца – желаемого исхода событий. Но уверен ли ты, что то, что хочешь – действительно **твое**, а не надиктованное кем-то/чем-то желание?

Знаешь, друг, даже когда ты лежишь на дне пропасти, можно углубиться еще, была бы заточенная лопата. Пустота станет тебе милой, когда ты бросишь тщетные попытки заполнить ее чем-то «человеческим». Оставь лишь мысль: «думы окаянные» – универсальная таблетка от апатии. Истинная свобода равна бесконечности мысли: прямая, из каждой точки которой отходит еще одна прямая, из каждой точки которой отходит еще одна прямая и так далее. Та самая клетка – это осознание ограниченности разума, рамка, которая появляется, когда ты ломаешь предыдущую. Ограничения рвутся – больно. Когда ты истинно свободен, не стремишься «выйти за грань», ведь ты уже там. Каждое следствие имеет

причину, все взаимосвязано, и связи эти в твоих руках, пожалуйста, управляй ими, как пожелаешь. Но, помни, когда ты свободен – ты опасен для окружающих, и каждый, кто к тебе прикоснется, поспешит отстраниться, дабы не подхватить опасный вирус и, не дай Боже, не стать рабом хаоса, что отличается от навязанной стереотипами системы. Свобода – первый шаг к становлению Сверхчеловеком.

Самая большая ошибка в достижении любой цели, в том числе и свободы, – думать, что у тебя есть время, ведь со смертью закончится абсолютно все, ни останется тени ни твоей мысли, ни твоей свободы.

### **Записки о добре и зле**

*Мы начали водкой утром,*

*Мы кончили ночью в постели.*

*И трудно, трудно прятаться в тень*

*И быть молчаливым и мудрым.*

*Наутилус Помпилиус*

Мы живем в удивительно сером мире: ты можешь найти любой оттенок, но никогда не увидишь чистый белый или черный цвет. Давай смотреть на мир плоско, скучно и однобоко, как ты, мой милый, привык.

Так вот, добро у тебя наверняка ассоциируется с чем-то героическим, альтруистическим и бесконечно справедливым, аки Ленин на броневике. Позволь мне разрушить твою иллюзию: ты стремишься быть героем исключительно для кого-то, даже если под этим «кем-то» подразумевается все

человечество. Частности в нашем с тобой диалоге не важны. Так вот, становясь героем, ты лишь пытаешься искусственно создать смысл жизни, ведь ты вечный странник, что исполняет чужую волю.

А еще, прекрати уже тешить свое самолюбие, оправдывая любые поступки альтруистичностью Великой цели. Твоя мечта не стоит ничего, пока не наберешься смелости признать, что все сделанное – лишь эгоизм: ради удовлетворения потребности не быть в скуке и не сожрать свой разум изнутри черепной коробки.

И мучеником ты тоже быть не сможешь, ибо корень любого добровольного принятия боли зарывается далеко вглубь саможаления и потребности быть понятым, принятым и любимым даже против воли окружающих.

О справедливости я говорить не желаю, мне искренне противно это понятие своей лицемерностью и относительностью. Единственный, кого я презираю – справедливый человек. Он рушит своим выдуманном порядком прекрасный хаос бытия.

Точно так же невозможно и абсолютное Зло. Представляешь ли ты Ад по Данте, или, может, заблеванную бабку-алкашку у подъезда, что каждого кроет матом – все это неважно, ибо любое зло берет свои начинания у добра, выворачивает наизнанку и выдает за нечто свое, авторское. Зло даже не достойно называться пародией или сатирой, ведь эти жанры изначально оригинальны, в отличие от нашего понятия.



Зло – это побочный эффект добра. Как похмелье от водки, как тошнота от антидепрессанта, как провалы в памяти от транквилизатора, как дофаминовая ломка от ЛСД.

Ты, родной мой, не захочешь смириться с пустотой и серостью, будешь сражаться до последнего вздоха в многолетней битве, и ты действительно заслуживаешь контрасты, что удобны разуму. Именно поэтому я сейчас здесь, с тобой, чтобы забрать все, что от тебя останется, когда проиграешь. Давай же, вылечи мой дальтонизм и окрась мир в разные цвета, Герой. Азарт, веселье, ожидание, интрига, игра – подари их мне, а я тебе – свободу и, после, вечный покой.

### **Записки о мечте**

*Ты мог быть героем, но не было повода быть*

*Ты мог бы предать, но некого было предать*

*Подросток, прочитавший вагон романтических книг*

*Ты мог умереть, если б знал за что умирать*

*«КИНО»*

Мечта – то единственное, что ты обязан сделать ради себя, дабы иметь честь носить гордое имя Человек, мой милый друг. Ты можешь легко получить все: людей, ресурсы, навыки, компетенции, но мечта твоя должна быть выше, много выше желаний, ибо в противном случае тебе грозит настолько сильное разочарование, что влачить свое существование пропадет всякое желание.

Спросишь: откуда берется тяга к саморазрушению? Ответу: от осознания своей неполноценности из-за притупленно-

го чувства боли что физической, что моральной. Когда-то ты был «нормальным», но ценности обесценились, когда ты пытался понять их истинную стоимость, а реальность теряет цвета, когда начинаешь к ней присматриваться чуть внимательнее. Ты не сможешь сопротивляться желанию доказать что еще здесь, что материален, что разумен. Станешь одержимым определением своего болевого порога и некой «точки невозврата».

Тебя, мой хороший, ждут великие дела и роковые свершения, раз ты еще здесь, со мной. Будь твоя мечта тривиальна, ты бы не разделил со мной портвейн, зеленое ложе с уродливыми цветами и бурые чернила. Выйди же из мрачного забвения, погрузись в чертоги разума и найди единственный верный путь к мечте, ведь сладкие яблоки этого мира должны быть в достойных руках – руках приближенного к Сверхчеловеку: думающего, отчаянного, безумного и свободного.

Будь у тебя мечта – тебя бы со мной не было, ведь ты бы боялся, что я съем ее и твой разум. Так вот, в дар за твой самый ценный ресурс – время, я укажу тебе путь к мечте, ведь его может увидеть только тот, кто никогда искренне ничего не желал, но отчетливо видел свою утопию.

Будь я жив, я бы ласково растрепал твои локоны, а после указал куда-то за стекло старого окна на черное небо сигаретой, неспешно поджег ее, затянулся, и продолжил свое повествование.

Представь, что ты – всемогущий Бог в привычном для че-

ловека понимания и перед тобой чистый лист, кисть и определенный набор несмешиваемых красок, где каждая краска – константа нашей реальности. Чем ты его заполнишь? Каким будет твой мир? Кто будет его населять? Какие будут отношения между субъектами и объектами твоей реальности? Где в этом мире будешь находиться ты и чем заниматься? Но помни, как только ты этот мир создашь, своего всемогущества ты лишишься, а его заменят амбиции, которые станут решающим фактором.

Ты можешь все. Ограничивают тебя лишь рамки в твоей голове, законы физики, и, увы, время.

К мечте следует лишь свободный. Кстати, ты думал о том, что выбирать зависимость – тоже свобода, что может стать перилами на твоей тропе к Великой Цели? Желания. Самая легкая и доступная зависимость, ведь ты раб дофамина. Стоит лишь пару раз удовлетворить их, и возвращаться «на путь истинный» станет слишком больно. Сожрет рутина, доступность и пошлость, а мечта будет предана и свет ее навеки для тебя померкнет, но ты этого уже не будешь осознавать, потому что упадешь с необходимого уровня мировосприятия.

Насколько крепка и устойчива твоя мечта? А проверить хочешь? Приди на кладбище и загляни под крест. Что ты видишь: гниющее тело или чью-то исполненную мечту? А теперь представь, что на двух метрах под землей лежишь ты. Что чувствуешь? Сожалеешь? Идиот! Ты движешься верно только тогда, когда ты спокоен, что плоды твоей мечты по-

жинают до сих пор, или же она лишь стремится даже после тебя к исполнению, а когда свершится, каждый, кто заглянет уже под твой крест, сможет увидеть Великую Цель.

Знаешь, у меня тоже есть мечта, и даже вполне себе созидательная. Я создам совершенную, абсолютную, всеобъемлющую трагедию, в которой у каждого персонажа будут прописаны судьбы, а финал предрешен и... утопичен. Не смогут сдержать слез печали ни мужчины, ни женщины, ни несчастные, ни опьяненные восторгом, ни скептики, ни наивные, ведь каждый найдет в ней часть своего бытия. Я мертв, а моя мечта только-только пробилась обманчиво хрупким ростком из-под толщи плодородной земли нашего с тобой социума.

### **Записки о смерти**

*Давай вечером умрём весело*

*Поиграем в декаданс*

*Убей меня, убей себя, ты не изменишь ничего*

*У этой сказки нет конца, ты не изменишь ничего*

*«Агата Кристи»*

Ты волен выбрать окончание своего пути, даже если в течение жизни так и не смог познать свободу. Можешь умереть счастливым и довольным, а можешь сожалеющим и несчастным. Ты волен выбрать локацию, возраст, окружение, да и все, что в принципе пожелаешь, ибо смерть – часть твоего пути. Подумай, какой ты хочешь финал, и стремись к нему. Как по мне, умереть от старости в окружении любящих детей и внуков где-то в домике на Кубе не есть плохой финал,

но... скучно. Тут, милый, каждому свое, правильных вариантов нет. Зависит лишь от твоей Мечты.

Верю ли я в Ад и Рай? Нет. А в реинкарнацию? Тоже нет. Как и во все другие формы постсмертельного существования. Эта вера убьет, друг мой, ведь тебе станет казаться, что есть время и больше одного шанса – фатальная ошибка. Концепция Рая предполагает ожидание счастья – сладкая иллюзия, что обмотает тебя своими щупальцами, проберется в мозг и заставит выполнять алгоритмизированные социумом действия. Ад – защита от свободы, очень удобный сдерживающий страхом фактор. Реинкарнация и ей подобное – удивительный микс из других высших миров, но с тем же назначением. Так есть ли смысл сейчас заботиться о том, что доподлинно не известно, но отравляет единственно существующее Настоящее?

Ницше писал: *«мысль о самоубийстве является большим утешением. Она помогла пережить не одну тяжкую ночь»*. Допустимость для себя добровольного окончания бытия дарует полную свободу действий, ведь тебе теперь никогда не поздно сбросить карты. Не смей тешиться этой мыслью, грязный онанист! Превратишься в улитку, что пожирает соль саможаления. Или, хуже того, упустишь шанс выиграть состояние, ведь мог собрать Каре.

Я выбрал именно такую смерть, потому что так будет правильно. Знаешь, мечта требует жертв, и я положил на ее алтарь все: жизнь, время, человечность, а теперь еще и соб-

ственный апофеоз.

## **Записки о счастье**

*Если сможешь, то ответь -*

*Что по ту сторону сна видишь ты?*

*И сбылись ли, и сбылись ли*

*Странные эти мечты?*

*«Король и Шут»*

Объясни мне что такое счастье, милый. Я слишком ограничен и глуп, чтобы понять это. Совершенно не знаю, о чем писать, совсем ни строчки в голове, а чернила почти высохли и иссякли, поэтому позволь признаться: я – пустышка. Очень красочная, проработанная бутафория, фарфоровая кукла. Не может писать о других тот, кто сам есть неопределенность, даже о себе и написать-то нечего.

Хотя, вспомнил, позволь, расскажу. Мои юношеские годы были раскрашены блевотно темно-серым: то жрать, то курить нечего, а то и еще какая ебала произойдет, вряд ли тебе сильно моя биография интересна. Так вот, в этой серости я помню один проблеск света: когда спать ложился в промерзлую постель, проваливался в грезы о путешествии на Восток.

Покупаю в кассе билет в один конец Москва – Владивосток, собираю свои немногочисленные пожитки, сажусь в поезд, а там первые лучи солнца подсвечивают пылинки через шторы-половинки, улыбаюсь. А дальше 7 дней «чух-чух», книги, мысли, сигарета на полустанках, да чай черный и сладкий из граненых стаканов. Все такое самобытное, род-

ное, ласковое, русское. А ежели попутчик попадет, сыграем в «козла» или «дурака», а может, даже, в шахматы. Я, вероятнее всего, выиграю, но не так это и важно, ведь куда интереснее беседа, что скрасит долгую дорогу. По прибытию мы разойдемся и более никогда не повстречаемся: он пойдет жить жизнь, а я отправлюсь на побережье Тихого океана, зайду в воду по колени, улыбнусь, может, пару слезинок пророню от счастья и сольюсь отныне и навеки с бесконечностью бытия в алом закате.

*Выключая во всей квартире свет  
Заварив черный отчаянно чай  
Думая о пустоте прожитых лет  
Решившись сбежать невзначай  
Исчезая из привычного мира  
Забрав все, что люблю – ничего  
Мечтая о роли лишь пассажира  
На следующем на Восток борту.*

### **Эпилог**

*Душа моя рядом стояла и пела  
Но люди, не веря, смотрели на тело  
«ДДТ»*

Утром к Человеку приехал его единственный Друг, прошел в никогда не запертую для него дверь и увидел то, о чем мечтал все время их знакомства. Человек счастливо улыбался, в уголках его глаз застыло по слезинке. На старых обоях

не значилось ни строчки.