

Яков Григорьевич
Лившиц

Путешествие к Центру Творения



16+

Яков Григорьевич Лившиц

Путешествие к центру творения

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68079692

SelfPub; 2022

Аннотация

Эмоция – язык природы

Музыка – ее правила

Как Божественное творение выражается в музыке

Яков Лившиц

Путешествие к центру творения

Перед тем как Бог изгнал Адама из рая, Он разрешил Адаму взять с собой одну единственную вещь. Адам взял с собою музыку. Данное короткое описание будет в виде сопоставляемых схематических картинок. Название пусть будет – «Путешествие к Центру Творения». Звучит интересно, но может показаться весьма запутанным. Я хотел бы сразу **устранить основные моменты помогающие данному запутыванию.**

Представьте сферу в виде большого шара, который состоит из бесконечного количества элементов: мыслей, вещей, структур, в общем ВСЕ что может или могло когда нибудь существовать в любой форме проявления или до нее. Самый центр нашего шара является важнейшей и основной точкой исхода всего существующего, а так же принципом сущности и последствия. Как определить, концентрируемся мы по направлению к центру, или наоборот ответвляется? Выглядит так: центр нашего шара является основной темой. Компоненты основной темы являются ее сателитами. Вот эти сателиты очень часто увеличиваются в важности и занимают

центр видения, но уже своего. Это очень важно всегда держать в виду, что бы не потеряться в нашем путешествии.

Встает вопрос, как можно понять этот невидимый шар, шар в котором кроется смысл процесса творения? Единственный путь, это **интернализовать**. Прочувствовать взаимосвязь обширной информации, объем которой колоссально увеличивается в направлении центру этого шара. Как пример, можно попробовать всеми возможными вариантами описать яблоко, но пока его не вкусить, не возможно ощутить и познать саму сущность. Наша задача и направление состоит в том, что бы как можно глубже прочувствовать, слиться и ощутить близость центра нашего шара и увидеть его структуру и правила.

Первое что нам необходимо понять, это **в чем заключается наша собственная индивидуальная центровка**, ведь только через нее мы можем продвинутся в направлении центра этого всеобъемлющего шара. Сложность в том что мы имеем 2 основных центра внутри нас: Физический и Ментальный.

Физический центр: обратите внимание и прочувствуйте точку насыщения при глатании воды или пищи, особенно когда очень хочется пить или есть . Не сложно обратить внимание на место на уровне пуповины, в середине нашего пояса. Это же есть наша первоначальная связь с этим миром.

Ментальный центр: находится в центре нашего мозга (Эпифиз – Шишковидная железа).

Взаимосвязь физического и ментального центров проявляют наше личное состояние и восприятие (глубину воссоединения с окружающим миром).

Второе на что нам необходимо обратить внимание, это **как музыка в ее постоянном движении способна описать основную структуру творения.** Жизнь это движение. Все всегда в движении. Многие предполагают что гармония тонов является самым важным в музыке, но это не так. **Основа музыки это ритм.**

Сейчас посмотрим на связь ритма и тона, то есть приравняем основу тона к ритму. Если замедлить тон до базового состояния, то можно приравнять каждую осцилляцию к одному счету ритма. Ритм является основой звука и действия. Наше дыхание, наш разговор, наше движение и все наши внутренние функции в первую очередь основанны на ритме. Возьмите классическую или современную поэзию, она дышит ритмом.

МУЗЫКА ОРКЕСТРА – МУЗЫКА ОРГАНИЗМА

Хочу обратить внимание как ритм или как через ритм создается реальность. Язык вселенной это Эмоции – импульсные реакции сознания или подсознания на внешние и внутренние факторы. Музыка – их правила. Эмо-

ции основанны на ритмических рисунках. Каждое существо имеет свои ритмические рисунки и влияет, и под влиянием ритмических рисунков окружающих существ. Ритм создает основу полотна неосуществленной еще тонкой материи. Это волокно является эфирным творением. Его можно услышать как высоко-чистотный мысленно-звуковой поток (писк или хаш) мозгового центра. Волокно это можно почувствовать как состояние блаженства, растворение себя в этом полотне. Оно развивается в отношении духа и дыхания, и в процессе возможно даже не замечать своего дыхания, будто каждая частица тела дышит сама по себе.

Акценты ритма выявляют эмоции и длительность рисунка этого полотна, создавая фундамент для наращивания творения. Это так же как на скелет накладываются сухожилия, органы, и остальные внутренние системы. Полотно образуется когда жизненная четкость ритма создает раскачку (грув). Это полотно является соединением существующего и еще не существующего. Пока четкость раскачки держится, мы находимся в нутри круговорота творения, между существующим и еще неосуществленным.

Сейчас нужно заметить как наше тело сопоставимо с музыкальным оркестром. Возьмем самую базовую основу **оркестра – музыкальный квартет.**

Барабаны – наши ноги, соприкосновение с землей, основа нашего ритма и состояния

Басс – телестный центр, центр и мясо наших эмоций. Заметьте что слушая музыку мы часто не слышим басс, но мы моментально чувствуем когда он отсутствует. Басс конечно слышен если к нему прислушатся, и если бассист основывается на груве, то бассовые рисунки создают повторяющиеся, легко понятные медитативные картинки.

Гитара / Клавиши – мозговой центр, центр наших мыслей, как телевизионный экран высокочистотных волн.

Голос – дух, желание, творение

Важно понимать что движение ни когда не остонавливается. Меняюся ритмические рисунки, но движение продолжается. Уровень правдивости личного состояния связана с четкостью раскачки ритма. Четкость раскачки ритма каждой из множеств внутренних частиц организма связаны с выраженной силой состояния общей правдивости всего организма. Наши внутренние ритмы влияют на дух и дыхание (общее состояние), и в последствии на наше поведение. Простой пример: подержите взгляд через свой физический центр на любого идущего человека, вы прочувствуете его ритмическое состояние и возможно даже силу старания и силу духовного состояния. Это так-же можно ощутить слушая разговор человека (обратив внимание на ритм акцентов и пауз).

Мы можем осознанно замедлить или углубится в любой наблюдаемый ритм что бы прочувствовать его составляющее, ощущая движущуюся вселенную сквозь наш собствен-

ный восприемлемый ритм. Сложно заметить тонкости организма при его плавной работе. Обращая внимание на детали во время дисбаланса, открывается обширная картина ощущений и пониманий взаимосвязей. Я постараюсь передать сравнительные ощущения основных стадий.

1

Когда человек находится в благоприятном спокойствии душевного состояния, то головной центр не конфликтует с телесным центром, т.е. поток мысли (или отсутствие ее как во время медитации) с телесным желани

ем плавно присутствуют друг с другом. Так же как гитарное соло мягко ложится на красивый басовый рисунок. Связь может даже и не ощущаться, так как присутствует ощущение единства со вселенной, и даже растворение в ней.

2

Когда мысль человека находится в хаотическом состоянии (состояние несогласия, волнения или вражды с окружающим миром) то связывающий канал головного центра с телесным становится

блокированным. Если представить этот канал вроде трубы, то происходит ощущение сдавливания этой трубы начиная

с грудной клетки и до

телесного центра. Включается

телесная потребность силой пробить эту трубу, и это лишь усиливает дисбаланс, так как головной центр не принимает

связь. Хороший пример этому являются паническая атака.

На самом деле и намного сложнее позволит

себе перестать сдавливать этот канал вопреки уже существующему физическому состоянию или нагнетающей мысли.

ЗАКЛЮЧАТЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

Наш мир основан на энергетических взаимосвязях множества систем, и для минимального изнашивания эти системы должны функционировать легко и просто, с минимальной затратой энергии. Все должно работать само по себе. Что это значит само по себе? В чем заключается простота всех законов? В чем заключается состояние правдивости? И вот опять мы возвращаемся к музыке. Здесь происходит самое простое соединение всех основ. Самое простое = самому сложному. Законы музыки аналогичны законам творения, только в законах творения мы постоянно находимся, а законы музыки мы наблюдаем и испытываем.

Сложность творения вселенной настолько проста и близка, что остается нами почти не замеченной, и даже когда что-то такое в мгновение замечаем, то редко сознательно способны это воспринять.

Почему Адам выбрал именно музыку?

Пришло время соединить простоту музыки с простотой духовности. Ритм 4-х очень плотно сопоставим с 4-мя бук-

вами имени Творца. В множествах молитв сказано о «познании Его Имени». Имя состоящее и 4-х букв. Слишком просто? Четкость этих 4-х букв и четкость ритма 4-х находятся в самой основе центра нашего всеобъемлющего шара, и ассоциируется с самым важным качеством – состоянием правды. Только на этом все и держится. Правдивость мысли, правдивость эмоции, правдивость слова и действия. Когда Имя 4-х букв ($\pi - \gamma - \pi - '$) и Ритм 4-х (1 – 2 – 3 – 4) находятся в правдивом состоянии движения, то описывается следующими словами:

Истинное, и несомненное, и достоверное, и непреложное, и ясное, и надежное, и любимое, и возлюбленное, и желанное, и приятное, и грозное, и могущественное, и верное, и неоспоримое, и доброе, и прекрасное. В музыкальном процессе эти слова описывают основные состояния блаженства, сливания всего в одно вдохновляющее существование творческого течения. Бесконечный поток ритма 4-х лежит в основе процесса творения, источник свободной энергии и движущая сила вдохновения. Именно здесь находится близость Центра Творения. Только близость, так как нашему данному физическому существу сам Центр Творения пока что недоступен.

В кратце, по отношению к Божественному Имени, не входя в глубь Каббалистических учений, 4 буквы составляют мужскую и женскую пару, порыв и ограничение.