

# ЗВЕЗДАТАЯ ПОГРАНИЧНОСТЬ



АНА ГРАТЕСС

16+

# Ана Гратесс

## Звездчатая Пограничность

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67141517](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67141517)*

*SelfPub; 2022*

### **Аннотация**

Начало и конец мира – такие разные градации, но на деле оказываются суть одним. Главная героиня – Дева, которая влюблена в изумруд лесов. Однажды она отправляется в далекое путешествие, чтобы найти сокровище. И не простые золотишка, а нечто необычайное. Волшебство она ищет, которое сможет преобразить и ее Дом и ее саму. Каков будет финал?

# Ана Гратесс

## Звездчатая Пограничность

Со вздохом старого дерева закончилась постельная баталия, состоявшая из персикового свечения. Девушка сделала шаг вперед и зарылась в разлетевшиеся во все стороны волосы. «Каждый день я прихожу сюда и вижу одну и ту же картину. Хочу когда-нибудь вкусить новизны этих сосен».

Ее обступали бессчетные деревья, манящие своим многовековым молчанием. «Только бы схватить одну из бабочек, что выходят по утру с рассветом солнца. Космос, помоги мне!» Она шагала знамо куда. Что ей предстоит перед этим – тоже известно, и все-таки девушка была уверена в своем пути.

Лесные братья и сестры вышли попрощаться с человеком, который так много дней провел в данных богом лесах, в зелени копошась в поисках извечного ответа на вечный вопрос.

Кто не задавал его на дороге к «судьбе»? Звук колокольчиков лишь нарушал мирное шелестение листьев. Он близко или далеко, способный к творческому наускиванию.

Простодушный мерцающий друг – интуицией названный. Много часов было потрачено на чтение по губам и люди все еще не могли расчистить блеклую дорожку к улыбке луны.

День мочит косточки в серных кислотах, а шаг все не стихает, желая в окончании своем наткнуться на минеральный

пол из раскрашенного в цвета ночи камня. Диалог клеится лишь половинчатыми частями.

Девушка сделала пару взмахов крыла и тут же остановилась, завидев ангельскую птичку. Ее невесомость была тем осторожным дыханием, что нежится в лучах солнца и умирает с плачем звездного неба. Она кружила у зеленого водоема и держала в лапке пурпурный цветок. Деве захотелось переброситься парой словечек с внезапной, но интересной находкой.

– Птичье царство так далеко от подобных мест. Как тебе удалось забрести так глубоко, в предтуманные области минеральных плоскостей?

– Тебе хотелось бы задать тот же вопрос, милое человеческое создание. Я чувствую, что тебе можно доверить некоторые тайны, а потому вместо своей истории я расскажу тебе много интересную сказочную пыльцу из моей памяти:

«Жил в этих краях когда-то седьмой человек по имени Власи, в миру бывшим Вале. Так же у него был большой дом и куча нажитого, долгими годами труда, богатства.

Захотелось Власи-Вале перемахнуть через ставшие ему тесными земли и спросил у местной болотной птички совета. Та ему рассказала по залитые вечным солнцем долины клубящихся небес и что стоит только один раз коснуться хотя бы одним взглядом данного богами места – никогда оно уже не выйдет из головы путника, как бы тот не старался.

Настолько эти долины были прекрасны и преисполнены

сокровищ, что вящие мира сего решили убрать с глаз долой эту красоту, чтобы не искушать детей своих человеческих.

Но это сказочное место все еще плывет где-то, в поддержанных мерцающим туманом комнатах снов и привлекает нечуждых своим неслышимым зовом.

– Есть короткая дорога туда, – сказала птичка и показала Ключ. – С помощью данного Ключика любой сможет отворить тайной покрытые земли.

Власи возжелал данного ключа, предлагая птице все имеющиеся у него нажитые богатства. Птица отказалась от предложения, а Ключ, зажатый в ее лапке, растворился в воздухе во мгновение ока».

– И в чем здесь назидание? – Спросила девушка.

– В том, что если сильно хочешь, то сам все отыщешь, а всякие Ключи это лишь уловки восприятия, не более. – Птичка помахала перед носом у девицы пурпурным цветком.

– Вот очередной Ключ, но тебе я его не дам, как не проси.

– Я и не собиралась ничего просить, мне это безразлично. Иду я дорогой мне ведомой и постигаю все. Медленно продвигаясь, вперед или назад, дорога все-равно неуклонно ведет к Цели.

– В чем состоит твоя цель? – Спросила птица и принялась поедать пурпурный цветок, ставший вдруг червячком.

– Добыть камня для дорогого моему сердцу Леса, который веками был мне домом и луной, и солнцем. Любовь нас связывает невыразимая.

– Дело хорошее. Чтож, открою я тебе дымную сторону медали. Ступай, дитя.

И перед девушкой раскинулся прозрачный мост, пролегающий над далекими каменными скалами, чьи красноватые сполохи нечто поднимали с памяти девы. Но то было глубокое, и совсем не хотело быть обнаруженным, и погружалось все дальше в библиотеку розовобоких воспоминаний.

Длинные ступни прошагивались по невидимым дощечкам моста, открывая взору прекрасные небеса, которые мягко стелились над головой у девушки. До них можно было легко дотронуться и тонкие пальцы все касались воздушных подушек, зачерпывая небольшими горстями клочковатые защипы, а далее погружая их в большой рот. «Какие вкусные облака, никогда бы не подумала!»

На другой стороне деву ждал сюрприз. Лесная братия, казавшаяся такой далекой пылью, теперь была здесь, на другой оконечности Пути. «Шествие теперь может продолжаться сколь угодно долго», – подумала про себя девушка, завидев друзей.

– Мы знаем, что твое имя Треска и что вскоре твое длинное письмо накренил ось земли в правую сторону, обнажая душевные нарывы, а потом покажет левую сторону, обозначая крупную треногу физического уродства. Все это десятки лет пряталось в ониксовых сундуках, но теперь Время Пришло. – Одна из братии обернулась во Власи-Вале и поклонилась учтиво.

Треска практически равнодушно потянула плечами, увидев магическое превращение, а руки возвела к небесам и те бесшумно потонули в облачном мареве.

– Не видеть бы я не могла, но идти дорогой учтиво мне предложила лесная фея-птичка, бывшая сразу всем на свете. Каждый опенок под коленкой твоей, Власи-Вале и каждый аромат, доносившийся с цветочных полей – это все она. Так почему мне не прятать уродливые стайки собственных колюще-режущих предметов и не проходить под луной сотни и тысячи лет? – Спросила дева удивленных гостей.

Нужно удивиться еще больше!

Она расставила ноги пошире, чтобы из нее могла выйти большая река. Сперва из расщелины чрева полилась тонкая струйка бирюзовой воды, а через пару вращений земли понеслась, казавшаяся нескончаемой, плотная дорога из блистающих слез. Все оказалось в мерцавшей на звездном свете воде, и вскоре и Треска, и лесная братия находились посреди огромного океана.

– Видите, как просто создать воду? Вершителю понадобилось несколько суток для чудесного явления, а мне – пара десятков минут. – Девушка прекратила изливание и воды вдруг бесследно исчезли, обнажая мешанину из зелени и грубых минералов.

Лесные вмиг расступились и освободили проход для своей госпожи. Треска направилась вперед, ожидая из-за поворота летящий мешок с золотыми монетами. Когда увесистая

добыча оказалась в руках у девы, она раскрыла потертую ткань и извлекала пару монет. На каждой из них виднелось изображение скупающего Странника, в тишине ветров рассевшегося на большом валуне. «Вот туда-то мне и нужно – в томленное солнцем отдохновение».

Перед Девой открылось пустое пространство, наполненное бесчисленным количеством клеточек: белых и черных.

«Будто я снова попала в Лес».

Любили умники эти места, ибо здесь можно было найти себя и снова потеряться, навсегда забывая кто ты и зачем сюда пришел. «Много стоп прошлись по данным клеткам, тут мечтающей особе делать совершенно нечего». И Треска расселась на половинчатое место, соединявшее белую и черную клетки.

– Действительно мир меняет свои очертания, когда воспринимаешь обе стороны. Быть может это и было где-то в книгах описано, но воочию увидеть подобное – стоит всех благ.

Из высоты или низины (пространство было лишено привычных градаций), появилась лунная мелодия, представлявшая собой вид мелких пузырей, которые легко смогли бы поместиться на ноготке пальца.

Треска не пошевелилась, когда лунная мелодия приблизилась к ее ноздрям. И даже в момент, когда пузырьки зашли в глотку, дева не двигалась, всем телом будучи завернутой черно-белой материей.



Время шелестело, одни клетки заменялись другими, на место цветастых путников приходили монохромные. Время по-прежнему шло, медленно наполняя клеточки полыми же нулями и крестовидными плюсами.

Температура внешнего космоса стремительно неслась на повышение, и звездное вещество начало чахнуть, потом пыхтеть, а после этого разрываться на газ и мощь, которой было бы достаточно для создания новых миров. Но вселенная не хотела нового, пока в ее пространстве недвижимой струной высилась Треска, которая все еще восседала между белым и черным.

«Выбор для умных людей. А я не умная, я смешная замешанность на муке и соли. Эти клеточки никогда не опустеют, что бы не предпринимала Матерь-Вселенная».

Все это был дикий взор опустевшего космоса или одна единственная мысль, но девушка смотрела только в одну точку, все остальное для нее было не больше, чем возмущением на тонкой глади воды.

Точка – все, точкой можно было бы укрыться с головы до пят и еще раз обогнуть солнечную систему. Но точка оставалась просто точкой и смотреть на нее было удовольствием, смешанным с неудовольствием в равных пропорциях.

– Но ведь ты еще не окончила свой путь, это ведь обычный перевалочный пункт! – Кричала в ухо Тески расплавленная Вселенная. – Всего чего ты хотела уже не существует, тебе некуда идти. Сдвинешься с места – и ты покойница!

Мысленный поток дева поместил свое Я на стол из перемешанных клеток.

– Говоришь ничего не осталось в этом мире? Так почему же стоит мне только подумать, и любой предмет сразу материализуется? Что-то здесь «не так» – не находишь?

И из раскаленного воздуха стали вырастать изумрудные громады лесов, потом бревенчатые деревни, потом из ниоткуда стали изрыгаться большие города, мигом поглощаемые мегаполисами, которых съедали сперва лесные джунгли, а зеленое-животворное уже пережевывалось песчаной пустыней.

– Слишком просто. Больше похоже на сон, – выстрелила себе в голову дева из цветочного водопада.

Треска полилась вместе с водяными барханами, переворачиваясь с боку на бок, для лучшей прожарки. Вселенская сковорода оказалась не такой уж горячей, как думалось первое время. Снова возникли клубы облаков над головой и дева, все еще носимая водами, зачерпывала клочки воздушного лакомства, умывая им свое древнее лицо.

Ее путь, она чувствовала, начинался и заканчивался здесь, в этом движении водопада.

«Как все просто. Нужно было сразу с размаху прыгнуть в водяную коловерть вселенской изначальности и с окружающим было бы покончено. С лесом и братьями, с болотной птицей и Власи-Вале – все бы они получили все что им требуется, без всяких рассказней».

Треска наматывала черные волосы Земли на хрустальное лунное присутствие. Созвездия уже не напоминали привычные сочетания, а были поглощены невероятной бесконечностью Космоса.

Время-перевертыш в последний раз откинуло дуршлаг с редким содержимым – больше нечего ловить. Одно девичье тело покрывалось бирюзовой пленкой и ни травинки больше.

«Как все чудно перемещается с головы помутненной нуждой в голову, натруженную спокойным миром», – думала бледно мерцавшая в сгущающейся синеве невесомость.

Рассказ Трески оказался рассредоточен по клеточкам, смешанным из белого и черного вина и громадного помещения без стен.

Дорога найдена, и она запечатана на губах полногрудой пустоты: «Звездчатая Пограничность».

# От автора

Приветствую вас, уважаемые читатели, это я, Ана Гратесс! Если у вас есть вопросы или предложения, то можете писать мне на почту или в социальные сети:

- rosegratesss@gmail.com
- VK/Telegram: @anagrates

Остальные ссылки на различные художественные портфолио, мерч, соцсети: <https://linktr.ee/anagrates>

Помимо электронных версий, некоторые мои работы доступны и в бумажном исполнении, которые можно приобрести в маркетплейсах Wildberries и Ozon. Пишите в поисковых строках имя Ана Гратесс!

Этот рассказ войдет в будущий сборник, который будет выпущен как в электронном формате, так и в бумажной версии.

О новинках можно будет узнать, подписавшись на страницу автора на ЛитРес, Ridero, Author.Today или Litmarket.