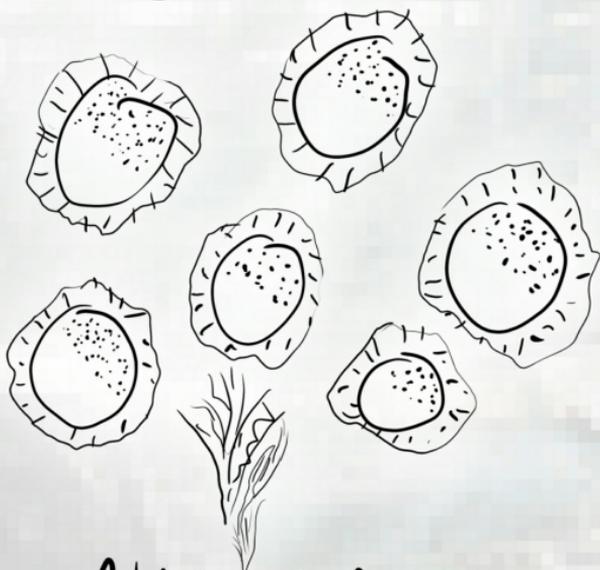


ИНТУИТИВИЗМ



АНА ГРАТЕСС

Ана Гратесс

ИНТУИТИВИЗМ

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67368114
SelfPub; 2022*

Аннотация

Главная героиня оказывается на дороге, и ей встречается персонажка, которая выступает чем-то вроде проводника в иные пространства. Время оборачивается вспять. Приоткрывается завеса космического ландшафта. Галактический Город предстает сверкающими одеждами смыслов. О сознания супе и его скрытых вращениях в неизвестном.

Ана Гратесс

ИНТУИТИВИЗМ

Под шажок весны, весьма ровно идет дорога вверх. Смотрит приветливо, то значит, что все еще можно перебрать и назвать разными именами. Чашечки кружечки завтраки – все это летит по столам, которые накрыты безумным скафандром. Красота момента где-то здесь и в то же время ее нет. Отсутствие не признак загазованности ночного неба, звезды все еще можно наблюдать!

Много этих слов, все они лезут из подкорок мозговой активности. Хотят во свет обернуться, сделаться чем-то великолепным из рода желтоперых птичек. Моя тень встретила как-то персонажа, чья морда игриво лоснилась на морозном солнцепеке. Я решила окликнуть бестию:

– Мне бы сока вдохновенного, гречка!

А бестия эта даже не обернулась, пошла себе дальше, по пути виляя пятым шестым местом и вместе с тем во всю мощь голосовых связок нахваливая «новое пиршество», которое произошло после печати истории «Сон, Космос, Реальность».

Моя тень решила проследить за персонажкой. Так и началась бдительная отвертка, создавшая много полезного впоследствии. Шла она и ничего не раскрашивалось, не блестело ярче. Все так же растительность по обочинам дорог напевала

мотивы староновых времен. Здесь будущее идет в обратном направлении, извергаясь в прошлое.

Все подвергается изменениям. Вот персонажка остановилась, а ее тут же понесло вперед, ибо ветер, который означает ход послезавтра уже всюю малюет окружающую материю. Немного непривычно находится в таком ракурсе, но я привыкну!

Вдохновение струится по жилам из сосновых шишек – некоторые беглые взоры уже встряли в спиралевидных ниточках величавой растительности. Персонаж снова остановился, сдуваемый ветром вечных перемен. Я тоже встала, внимательно наблюдая за своей бестией. Тень глухо ухнула в средоточие где-то между ножных икр. Звездный дождь скрылся за облачной ватой.

Внезапно произошел некий вброс сизого дымка, все окружение заволокло загадочным туманцем. Сквозь пелену прорезался некий голос:

– Если я скажу, что ты была создана из веток полыни и цвета ромашек, ты согласишься в это? – Спросила персонажка. Очевидно, меня, ибо никого кроме нас на дороге не валялось.

Моя тень глубоко задумалась, прежде чем дать ответ. Время летело вспять, звезды успели два раза провернуть ось. И наконец я ответила:

– Могу поверить. У меня на правом предплечье красуются веточки полыни, а родилась я в зеленом поле, где в боль-

шом количестве росли ароматные ромашки. Но есть кое-какая вещь, которая, несомненно, выбивается из общего на-
питка.

– Какая же? – В волнении спросила персонажка.

Тень решила помедлить с ответом, а я тем временем, за-
рулила восприятие на осмотр туманного копошения, что все
сгружался вокруг нас, образуя уже плотные стены. Страшно
не было, только лишь странно, как обычно бывает при со-
мкновении ротовых шпажек, то есть зубов.

В сих материях хотелось увидеть образы царственных
особ, которые уже давно канули в пограничное бытие, за три
тысячи световых верст от нашего мира. Их грация непомер-
но возбуждала мое сознание на поиск вечной истины, чей
аромат разрежен по всему космическому пространству.

Ответ нужно было исторгнуть из себя, как исторгается на
свет дышечный мешок конфетного королевства.

– На золотистом браслете, что колыхается за волосьяным
покровом головы, начертаны такие слова: «Век Семья Солн-
це». С цветастыми натурами это сочетается ровно настолько,
насколько вечер приобщен к утру.

Бестия громко топнула большущей ногой и туман рассе-
ялся словно по щелчку голосовых связок. Я в изумлении
отвернулась от созерцания чистого лица персонажки. Ста-
ло невыносимо жарко или холодно, было не разобрать. Кадр
сменился, перевернувшись на сторону будущего жития.

Моя тень оказалась в новом свете. Чувства первое время

не могли идентифицировать залежи самостоятельных предприятий, но вскоре мне все-таки удалось какие-то вещи разглядеть. Или это они меня начали прибирать к себе для исследований...

Галактический город встречал гостей размашистыми пятаками, на которых пестрели образцовые картины эпохи постметаИзма. Я дивилась искусством, обступавшим меня. Для тени моей возникла удобная лежанка, чьей пышности она была очень обрадована. Город млел тысячами святящихся точек, напоминая собой просторный ландшафт величественной кооперации, название которой Небесное Хранилище.

Сказать спасибо бестии, с помощью которой мне довелось попасть сюда? Через ушные отверстия проносился едва слышимый мелкий гул. Звуки разбредались так, будто неслись только затем, чтобы достичь умиротворенного окончания. Движение ради конечной цели? Мы идем ради процесса! Ради прогресса духовного центра, чье достославие уже вписано в мировую историю.

Нео-сюрреализм рассказывает о Домах, в которых никогда не было боли, где счастье подобно изначальному состоянию бытия. Сущности тех мест помогали своим собратьям-соплеменникам (иным цивилизациям) достичь света, проводя бессчетное время возле озерных костров с ароматом цветочных полей.

Меня передернуло здесь, по телу побежали крупные гра-

дины мурашек. Я – всё.

Снова дорога, снова эта персонажка-бестия, в чьих когтистых лапках красовались букеты с полыньёй и ромашкой. Моя тень вышла на передовую, закрывая от взора процессию обратного хода материи. Будущее понеслось внутрь души, завлекая ту в скоростной водоворот. Изменение всегда с нами, блюдет нашу жизнь, подначивая под себя различную обусловленность.

Здесь моя оппонентка снова расчехлила гортань, выплевывая тяжелые слова:

– Психология потока важна для сущностей нашего калибра. Твоя оказалась куда менее способной на ровный шаг в безбрежности. Тебе требуется еще немного поучиться. Мы вскоре снова встретимся и уж тогда – будь начеку! Расправляй свои крыла бездумно, как можно более полно отдаваясь свободе. На этом все. Я утекаю в галактическое сновидение!

Видение пропало, а с нею и дорога. Я оказалась в ночи, обнаружила себя на ровной поверхности ароматного клубничного поля. Ах, эта звездная светимость, ее бы направить внутрь глазного окуляра, чтобы ее энергия расшевелила мозговую активность.

Бреду Домой в сопровождении пустоты. Оглядываюсь по сторонам и вижу сумочные скважинки, что шуточно притаились в горизонте событий. Моя тень вскоре вернется, а с нею и Путь в Галактический Город. Я несказанно этому радовалась.

От автора

Приветствую вас, уважаемые читатели, это я, Ана Гратесс! Если у вас есть вопросы или предложения, то можете писать мне на почту или в социальные сети:

- rosegratesss@gmail.com
- VK/Telegram: @anagrattess

Остальные ссылки на различные художественные портфолио, мерч, соцсети: <https://linktr.ee/anagrattess>

Помимо электронных версий, некоторые мои работы доступны и в бумажном исполнении, которые можно приобрести в маркетплейсах Wildberries, Ozon и AliExpress. Пишите в поисковых строках имя Ана Гратесс!

Этот рассказ войдет в будущий сборник, который будет выпущен как в электронном формате, так и в бумажной версии.

О новинках можно будет узнать, подписавшись на страницу автора на ЛитРес.