

Максим Горький

# Сомов и другие



# Максим Горький Сомов и другие

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=2136415](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=2136415)*

## **Аннотация**

Пьеса «Сомов и другие» отражает один из важнейших периодов борьбы за социалистическое строительство в СССР, когда был раскрыт ряд заговоров, направленных к подрыву экономической мощи СССР с целью ослабления, а затем и свержения Советской власти и восстановления капитализма.

# Содержание

Действующие лица	4
Первый акт	6
Второй акт	30
Третий акт	53
Четвёртый акт	75

# Максим Горький

## Сомов и другие

### Действующие лица

**Сомов** – инженер, лет 40, говорит суховато; под его сдержанностью чувствуется сильное нервное напряжение, в сценах с матерью – резок и даже груб, в сцене с женой, обнаруживая своё честолюбие, откровенен не потому, что говорит искренно, а потому, что проверяет себя.

**Анна** – его мать, – лет 60, женщина бодрая, хороших «манер».

**Лидия** – лет 27, ленивые движения, певучий голос, жить ей одиноко и скучно; Арсеньева оживляет воспоминания юности её, и потому она тянется к ней.

**Яропегов** – лет 40–42, – школьный товарищ Сомова, человек, которого Лидия объясняет правильно.

**Богомоллов** – лет 60, – обижен, обозлён.

**Изотов** – лет 55, – картёжник, любит поесть, выпить.

**Троеруков** – неудавшийся авантюрист, человек, способный на всё из мести за свои неудачи.

**Титова** – лет 45, – толстая, пошлая, неглупая.

**Арсеньева** – лет 30, – человек, увлечённый своим делом.

**Терентьев** – лет 35, – рабочий, директор завода, добро-

душен.

**Дроздов** – лет 30, – красив, суров, недоверчив.

**Китаев** – лет 30.

**Крыжов** – за 60 лет.

**Семиков** – лет 25–23, – вялый парень.

**Миша** – лет 20.

**Дуняша** – тоже.

**Людмила** – 18–20 лет.

**Фёкла** – за 60 лет.

**Лисогонов** – тоже.

**Силантьев** – лет 45.

# Первый акт

*Новенькая, деревянная дача. Терраса; у стола – Анна Сомова, в капоте, пенсне; читает газету; перед нею – кофейный прибор.*

**Дуняша.** Спекулянт масло принёс.

**Анна.** Во-первых: надо говорить – частник, а не спекулянт.

**Дуняша.** Мы так привыкли.

**Анна.** Спекулянт – обидное слово, обижать людей – дурная привычка. Во-вторых: где Фёкла?

**Дуняша.** Ушла куриц покупать, что ли...

**Анна.** Пусть Силантьев подождёт.

**Дуняша.** Он денег хочет.

**Анна.** Просит, а не – хочет.

**Дуняша.** Не хотел бы, так не просил.

**Анна.** Вы говорите много лишнего. Пусть придёт сюда. – *(Сердито, через газету смотрит вслед Дуняше. Отшвырнув газету, подходит к перилам террасы. На лестнице Силантьев, мужик лет 45.)* Здравствуйте, Силантьев!

**Силантьев.** Доброго здоровья, Анна Николавна.

**Анна.** Ну, что у вас, как – дочь?

**Силантьев.** Плохо.

**Анна.** Не помогает доктор?

**Силантьев.** Нет. Да ведь какой она доктор, извините...

**Анна.** Что ж она говорит?

**Силантьев.** Да ведь что ей говорить? Она не её, она – меня всё лечит. Не так, видишь ты, думаю я, не её мыслями. Я ей говорю: «Ты – брюхо лечи, а не душу, душу лечить – дело не твоё! Ты, говорю, себе душу-то полечи».

**Анна.** Очень жаль, что Маша захворала, я так привыкла к ней.

**Силантьев.** Новая-то у вас бойка больно.

**Анна.** Да, вот до чего дожили мы, Силантьев!

**Силантьев.** Не говори! Дышать нечем. Комсомол этот, Мишка: «На Кавказ, говорит, надобно Марью-то». Это – в старину солдат на Кавказ посылали, а она девка.

*(Сомов вышел, стоит у стола, разбирая газеты, прислушивается.)*

**Силантьев.** Учит меня: «Ты, говорит, богатый, а для дочери денег жалеешь».

**Анна.** Они – завистливы на чужое богатство.

**Силантьев.** Ну да! Понимают, что человек без денег – как птица без крыльев...

**Анна.** А всё, что у нас отняли, – промотали...

**Сомов.** Надо бы кофе...

**Анна.** Ах, ты здесь? Позвони...

**Сомов.** Не действует звонок. Вы уж сами...

**Анна.** Идите в кухню, Силантьев, я там расплачусь с вами.

**Силантьев.** Дрова тут возил я вам. Да за двух зайцев...

[Силантьев уходит.]

**Анна.** Хорошо, хорошо! (Подходит к двери, звонит.) Звонки действует.

**Сомов.** Не одобряю я эти твои беседы.

**Анна.** Ах, вот почему не звонит звонок! Ты что хочешь, чтоб я онемела, когда все кругом возмущены?

**Сомов.** А ты организуешь возмущение, да?

**Анна.** Мне кажется – с матерью не следовало бы говорить иронически! И даже не поздоровался.

**Сомов.** Прости. Но твои «беседы с народом», вроде этого торговца, Лисогонова и...

**Анна.** Ты считаешь глупыми? Нет, уж ты разреши мне это! Ты живёшь с умниками, а я привыкла жить с глупыми, но честными...

**Сомов.** Я должен сказать, что мне особенно не нравится этот, хотя и полуумный, но подозрительный учитель пения...

**Анна.** Он – учитель истории, а пению учит по нужде. Ты ведь знаешь, что теперь в России истории нет...

**Сомов.** Послушай, мама...

[Входит Яропегов.]

**Яропегов.** Бонжур<sup>1</sup>, мадам! Николай, у тебя в спальне мухи есть?

**Сомов.** Есть.

**Яропегов.** Советую: бей мух головной щёткой!

---

<sup>1</sup> Добрый день (франц.) – Ред.



**Сомов.** Нелепая у тебя привычка начинать день глупостями!

**Яропегов.** Это – не глупости, а ценное открытие. Я вчера, ложась спать, перебил щёткой несколько десятков мух. Кстати – об открытиях: Иваненко сообщает, что открыл богатейшие залежи полиметаллической руды. Везёт советской власти!

**Анна.** А – кто везёт? Это – вы, вы везёте! Страшно подумать, что вы делаете... *(Возмущена почти до слёз, уходит, говоря.)* Только и слышишь: там открыли, тут нашли... Ужас!

**Яропегов.** Боевое настроение мамыши всё повышается...

**Сомов.** Здесь это ещё более неуместно, чем в городе.

**Яропегов.** Ты хотел весной отправить её и Лидию за границу?

**Сомов.** Неудобно было хлопотать.

*(Дуняша вносит кофе.)*

**Яропегов.** Как спали, Дуня?

**Дуняша.** Лёжа, Виктор Павлович.

**Яропегов.** А что во сне видели?

**Дуняша.** Ничего не видала, я сплю закрыв глаза.

**Яропегов.** Браво!

*[Дуняша уходит.]*

**Сомов.** Дерзкая девчонка.

**Яропегов.** Очень милая курочка!

**Сомов.** Я смотрю на неё не с точки зрения петуха.

**Яропегов.** Ты что сердишься? Не выпался?

**Сомов.** Вчера Терентьев наговорил мне комплиментов, с этим, знаешь, чугунным его простодушием. И кончил так: «Замечательный, говорит, вы работник, товарищ Сомов, люблюсь вами и думаю: скоро ли у нас свои такие будут?»

**Яропегов.** Ну, и – что ж? Чувствует, что мы не товарищи, а или гуси или свиньи.

**Сомов.** Ты всё шутишь, Виктор, грубо и неумно шутишь. Смазываешь себя жиром шуточек, должно быть, для того, чтоб оскорбительная пошлость жизни скользила по твоей коже, не задевая души.

**Яропегов.** Какой язык!

**Сомов.** И забываешь о том, что нам необходимо полное доверие с их стороны.

**Яропегов.** Я склонен думать, что пользуюсь таковым.

**Сомов.** Ты! Доверие необходимо нам всем, а – не единице! Против нас – масса, и не надо закрывать глаза на то, что её классовое чутьё растёт. Ты читаешь им что-то такое, ведёшь беседы по истории техники, что ли... они принимают это как должное...

**Яропегов** (*смеётся*). Они лезут ко мне в душу, точно в карман, где лежат их деньги. Говоря правду – мне это нравится.

**Сомов.** То есть тебя это забавляет, но ты ошибаешься, думая, что они относятся к тебе лучше, более доверчиво, чем ко мне, Богомолу.

*[Входит Фёкла.]*

**Фёкла.** Николай Васильич...

**Сомов.** Что вам нужно?

**Фёкла.** Анна Николаевна спрашивает: придёт к завтраку кто-нибудь?

**Сомов.** Да. Двое.

**Фёкла.** А что готовить?

**Сомов.** Ну... Всё равно!

**Яропегов.** Что у вас есть?

**Фёкла.** Курочка есть хорошая.

**Яропегов.** Опять курочка! Побойтесь бога...

**Фёкла.** Нет уж, покорно благодарю, боялась, да перестала! Телятина есть.

**Яропегов.** Фёкла Петровна, – неужто бога-то не боитесь?

**Фёкла.** Нет, Виктор Павлыч, весёлый человек, не боюсь! Я – старушка неверующая, мне бог столько судьбы-жизни испортил, – вспомнить горестно! Так чего же готовить? Мозги есть.

**Яропегов.** Мозгов у нас своих избыток.

**Фёкла.** А – не хватает завтрак заказать.

**Сомов.** Послушайте, идите к жене...

**Фёкла.** Почивает ещё.

**Сомов.** Ну... Вы мешаете нам!

**Фёкла.** Так я – ушла. А опоздает завтрак, уж не моя вина.

*[Уходит.]*

**Сомов** (*раздражён*). Удивляюсь, как ты можешь болтать

с этой дурой!

**Яропегов.** Это, брат, замечательная старуха! Жизнь её – сплошная драма, но она рассказывает её в юмористическом тоне!

**Сомов.** Ах, пошли ты её к чёрту!

**Яропегов.** Нет, ты попробуй, вообрази драму в юмористическом тоне...

**Сомов.** Послушай, ты нарочно дразнишь меня?

**Яропегов.** Тебя вот оцарапало простодушие Терентьева, и ты уже – готов! Воспринимаешь жизнь трагически.

**Сомов.** Брось болтать чепуху, Виктор.

**Яропегов.** У тебя, брат, кислая дворянская закваска, а у меня: дед – дьякон, отец – унтер-офицер...

**Сомов.** Ах, не говори пошлостей...

**Яропегов.** Ну, брат, классовая заквасочка – не подлость, это ты бухнул зря!

*(Пауза.)*

**Сомов.** Геологи чересчур много открывают. Рентабельность этих открытий весьма сомнительна. Протасов сравнивает геологов с девицами, которые, торопясь выйти замуж, слишком декольтируются.

**Яропегов.** То есть хотят угодить властям? Я слышал, что последний доклад его – насквозь антисоветская пропаганда.

**Сомов.** Чепуха! Просто он – как всегда – грубовато говорил...

**Яропегов.** Вообще у вас тут атмосферочка ядовитая. Это

– что? Воздействие шахтинского процесса?

**Сомов.** Ядовитости – не замечаю, а «самокритика» сильно растёт. Ну, разумеется, и шахтинское дело нельзя забыть. Кроме того, разлад в Кремле...

**Яропегов.** Возбуждает надежды?

**Сомов.** Говорит о том, что товарищи трезвеют.

**Яропегов.** Гм? Так ли? По-моему, лучшие из них – неизлечимые алкоголики от идеологии. Идеологии у них – девяносто процентов.

**Арсеньева** (*входит на лестницу*). Лидия Борисовна дома?

**Сомов.** Да. У себя. Пожалуйста...

**Яропегов.** Это – что?

**Сомов.** Учительница, подруга жены по гимназии.

**Яропегов.** Какая... гм! Партийка?

**Сомов.** Не знаю, не знаю! Слушай, Виктор, к завтраку придет Богомолов...

**Яропегов.** Настраиваюсь благоговейно.

**Сомов.** Он, вероятно, начнет говорить о фабрике Лисогонова, о её восстановлении, расширении и так далее. Я – решительно против этого. Не вижу смысла реставрировать и обогащать мелкие предприятия туземцев. Ты знаешь мою точку зрения: ориентация на европейца, на мощность... Советская власть должна вернуться к концессиям, иначе...

**Яропегов** (*закуривая*). И так далее. В общем – гениально.

**Сомов.** У Богомолова – личные причины, какая-то ста-

рая связь, даже, кажется, родство с Лисогоновым. (*Гудок автомобиля.*) О, чёрт! Кто это?

**Яропегов.** Терентьев. И этот, новый, его заместитель.

**Сомов.** Не очень приятная фигура.

**Яропегов.** Интересный парень, кажется.

*[Входят Терентьев и Дроздов.]*

**Терентьев.** Почтение строителям!

*(Дроздов молча пожимает руки.)*

**Сомов.** Добрый день, Иван Иванович...

**Терентьев.** День – хорош, да вот из Москвы – нагоняй нам. Читали?

**Сомов.** Нет. Где?

**Терентьев.** А – вот!

**Яропегов** *(Дроздову)*. Курите?

**Дроздов.** Спасибо.

**Яропегов.** Охотник?

**Дроздов.** Балуюсь. А – как вы догадались?

**Яропегов.** Видел вас в лесу с ружьём.

**Дроздов.** Ага! *(Отходит в дальний угол террасы.)*

**Сомов.** Ну, это пустяки!

**Терентьев** *(вздыхая)*. Самокритика, конечно...

**Сомов.** Да, загибают...

*(Лидия, Арсеньева – выходят из комнаты.)*

**Лидия.** Может быть, ты позовёшь товарищей к себе?

**Сомов.** Да. Пожалуйста, Иван Иванович.

**Терентьев** *(пристально и удивлённо смотрит на Арсе-*

ньеву, зовёт). Борис – идём!

(Трое ушли. **Яропегов** остался, сидит на перилах.)

**Лидия** (звонит). Да, очень скучно!..В городе все недовольны, живут надув губы, ворчат, сплетничают на партийцев, рассказывают старые московские анекдоты.

**Арсеньева**. Город затхлый.

**Лидия**. И ни одной шляпы к лицу нельзя найти.

**Арсеньева**. А ты сама сделай.

**Яропегов**. Зато – легко потерять лицо.

**Лидия**. Вы зачем тут подслушиваете? Знакомьтесь: Виктор Павлович Яропегов, Екатерина Ивановна Арсеньева.

**Яропегов**. Весьма рад!

**Лидия**. Я – не умею делать шляп. И вообще ничего не делаю.

**Яропегов**. Это – лучше всего гарантирует от ошибок.

**Лидия**. Жалкая ирония. Вот вы, инженеры, делаете и всё ошибаетесь, и вся ваша деятельность – ошибка.

**Яропегов**. Совершенно так же думает Анна Николаевна. С её политико-эстетической точки зрения в сельском пейзаже церковь гораздо уместнее, чем фабрика.

(*Дуняша – в дверях.*)

**Лидия**. Кофе, Дуняша, кофе! И хлеба. Вы ужасно медленно спешите на звонки.

**Дуняша**. Наверху была. [*Уходит.*]

**Яропегов**. Вы, я слышал, учительница?

**Арсеньева**. Да.

**Яропегов.** Совершенно не похожи.

**Арсеньева.** Это – порицание или комплимент?

**Яропегов.** Комплименты говорить вам я не решаюсь, да и времени для этого много требуется.

**Арсеньева.** Мне приятно, что вы дорожите временем.

**Лидия.** Ты, Катя, осторожнее с ним, он отчаянный ухажёр, как теперь говорят.

*(Дуняша приносит кофе.)*

**Сомов** *(кричит)*. Виктор!

**Яропегов.** Пардон<sup>2</sup> *[Уходит.]*

**Арсеньева.** Кто это?

**Лидия.** Приятель мужа, был женат на сестре его, овдовел. Очень талантливый, забавный, пьяница, немножко – шут, нахал и бабник. Вот, если хочешь замуж...

**Арсеньева.** Нет, спасибо! После такой характеристики – расхотелось.

**Лидия** *(смеётся)*. Ты удовлетворена жизнью?

**Арсеньева.** Нет, конечно. Я даже и не представляю, как можно быть удовлетворённой в наше время.

**Лидия** *(подумав)*. Это ты сказала что-то серьёзное, я не понимаю!

**Арсеньева.** Очень просто понять. Людей, для которых жизнь была легка и приятна, – не может удовлетворить то, что она разрушается, а те, кто разрушает, – не удовлетворены, что разрушается она не так быстро, как хотелось бы.

---

<sup>2</sup> Извините *(франц.)* – Ред.



**Лидия.** Вот какая ты стала... философка! И тебе искренне хочется, чтоб старая жизнь скорее разрушилась?

**Арсеньева.** Да.

**Лидия.** Как просто! Да, и – всё! Но ведь ты сказала, что не партийка?

**Арсеньева.** Я сочувствую работе партии.

**Лидия** (*вздыхнув*). Ты была такая... независимая! Не понимаю, как можно сочувствовать, когда все против партии.

**Арсеньева.** Все, кроме лучших рабочих. И ведь вот муж твой и его друг...

**Лидия.** Ну-у, муж!.. Он скрепя сердце, как говорится...

**Арсеньева.** Разве?

**Лидия.** А Яропегов, он, знаешь, едва ли вообще способен чувствовать, сочувствовать. Он такой, знаешь... пустой! Вот он – независим. Сочувствовать – значит, уже немножко любить кого-то, а любовь и независимость не соединяются, нет!

**Арсеньева.** Ты замени кого-то чём-то.

**Лидия.** Не понимаю! И – вообще – что случилось? Фабрики всегда строили.

**Арсеньева.** Строили, да – не те люди и не для того, для чего теперь строят. Вот тебе нравится независимость, но она будет возможна для одного только тогда, когда все будут независимы.

**Лидия.** Это и называется – утопия? Кстати: ты купалась?

**Арсеньева.** Да.

**Лидия.** Удивительно ты говоришь – да! Вот идёт Миша.

**Миша.** А, чёрт...

**Лидия.** Он всегда ругается.

**Миша.** Вовсе не всегда.

**Лидия.** Надо сказать: здравствуйте, а он говорит: чёрт!

**Миша.** Китайские церемонии! А у вас тут гвозди торчат, взяли бы молоток да забили.

**Лидия.** Не хочу забивать гвозди! Садитесь, кофе дам.

**Миша.** Не хочу. Товарищ Арсеньева...

**Лидия.** Знаешь, товарищ Арсеньева, Миша влюблён в меня.

**Миша.** Я? В вас? Ну, уж это – дудочки! Вы даже и не нравитесь мне.

**Лидия.** Серьёзно?

**Миша.** Ну, конечно!

**Лидия.** Я очень рада, если так.

**Миша.** Да уж так! А радоваться – нечему. И – неправда, что вы рады. Интеллигенты любят нравиться, всё равно кому...

**Лидия.** Вы успокоили меня, Миша!

**Миша.** Успокоил? Эх вы... Чем это я вас успокоил? И вовсе вы ничем не беспокоились. Мешаете только...

**Лидия.** Я – молчу.

**Арсеньева.** Вы, Миша, не в духе?

**Миша.** Да что же, товарищ Арсеньева!.. Бюрократ этот, Дроздов, доски для эстрады запретил брать на стройке, как же мы расширим эстраду? Китаев – разрешил, а он – нельзя!

Тоска! И тоже всё шуточки шутит, как будто интеллигент какой-нибудь.

**Арсеньева.** Дроздов – здесь, я поговорю с ним.

**Лидия.** Пейте кофе, Миша!

**Миша.** Ладно. То есть – спасибо! И потом к занавесу надобно два полотнища пришить, а он говорит – это пустяки! Флаги истрёпанные, и мало флагов... И, говорит, вы должны действовать самообложением, а – каким чёртом мы самообложимся?

**Лидия.** Ох, Миша...

**Миша** (*успокоительно*). Ну, ничего! Вы сама тоже, поди-ка, здорово ругаетесь, это и по лицу видно. Без этого – не проживёшь... Мы и так за месяц утильсырья сдали на сорок семь рублей да на укреплении плотины заработали семьдесят три, так ведь на ремонт избы-читальни да по ликбезу...

(*Терентьев, Дроздов, Сомов.*)

**Терентьев.** Значит – так: вы едете на фабрику, я побегу взглянуть, что делают на стройке.

**Арсеньева.** Можно вас на пару слов?

**Дроздов.** Всегда готов! (*Идут, Миша за ними.*)

**Сомов.** Хотите кофе, Иван Иванович?

**Терентьев** (*глядя вслед уходящим*). С удовольствием. С удовольствием.

**Сомов.** До свидания. (*Ушёл.*)

**Терентьев.** Погода-то, Лидия Петровна, а? Отличная погода!

**Лидия.** Очень хорошая погода.

**Терентьев.** Именно! Это... эта женщина – кто такая?

**Лидия.** Учительница в Селищах, подруга моя.

**Терентьев.** Та-ак. Что же это я её не видал раньше?

**Лидия.** Да она здесь только с осени и недавно воротилась из Москвы...

**Терентьев.** А вы... давно знаете её?

**Лидия.** В гимназии учились вместе.

**Терентьев.** В каком городе?

**Лидия.** В Курске.

**Терентьев.** Ага! Вот оно что!

**Лидия.** Что это вас обрадовало?

**Терентьев.** Тут... случай такой! Черносотенный городок! Я был в нём при белых.

**Лидия.** Ужасные дни!

**Терентьев.** Да, на войне страшновато. Особенно – ежели отступать. Наступать – это очень легко.

**Арсеньева** (*возвращается*). Ну, Лида, мне нужно идти в село.

**Терентьев.** Погодите-ко, позвольте... то есть – извините! Ведь вы – дочь доктора Охотникова?

**Арсеньева.** Да. Но я вас не помню...

**Терентьев.** Ну – где же помнить! Однако это я самый лежал у вас, в квартире, в Курске, раненый...

**Арсеньева.** Фёдор... забыла как! Узнать вас трудно.

**Терентьев.** Ещё бы! Почти восемь лет прошло. К тому

же я тогда был Степан Дедов, а настоящее имя моё Иван Терентьев. И растолстел, всё в автомобилях живу. Вот видите – встретились, а? Чёрт знает что! Учителствуете?

**Арсеньева.** Да.

**Терентьев.** Так. В партии?

**Арсеньева.** Нет.

**Терентьев** (*несколько огорчён*). Почему?

**Арсеньева.** Сразу не расскажешь.

**Терентьев.** А я думал, что вы, после того – в партию!  
Ваше поведение...

**Арсеньева.** Ну, какое же поведение!

**Терентьев.** Однако – риск!

**Арсеньева.** Тогда не одна я рисковала.

**Терентьев.** Нашли бы меня у вас – пуля вам или – вешалка... Ну, а отец?

**Арсеньева.** Его, как врача, мобилизовали белые, а на другой день какой-то пьяный офицер застрелил его...

**Лидия.** Как ты... спокойно!

**Терентьев.** Та-ак! Хороший был человек! (*Лидии.*) «Вы, говорит, желаете жить? Ну, так делайте что вам велят!» (*Смеётся.*) Вот история! И – даёт рыбий жир. Противная жидкость, да и команда эдакая: делай, что велят! А я с двенадцати лет делал чего не велят, и мне уже было двадцать семь. В тюрьме сидел, в ссылке был, бежал, работал нелегально, считал себя совсем готовым человеком. И – вдруг: делай что велят, пей рыбий жир! Положим, кроме рыбе-

го жира, питаться нечем было. (*Арсеньевой.*) Его ведь звали Иван Константинович? Что ж, Катерина Ивановна, – по всем правилам нам следует возобновить знакомство?

**Арсеньева.** Я – не прочь.

**Терентьев.** Чудесно! (*Лидии.*) Заговорили мы вас? То есть это я заговорил...

**Лидия.** Нет, что вы! Мне интересно... Хорошо встретились вы...

**Терентьев.** Хорошо? Да, бывает.

**Дроздов** (*за террасой*). Катерина Ивановна – ждём! Ваня всегда с дамами.

**Терентьев.** Это – с больной головы на здоровую.

**Дроздов.** Ты, Ваня, с Катериной Ивановной осторожно, она – человек враждебный нам.

**Терентьев.** Не верю!

**Арсеньева.** Не нам, а – вам, товарищ Дроздов. До свидания, Лида.

**Лидия.** Ты вечером придёшь?

**Арсеньева.** Нет.

**Лидия.** Приходи!

**Арсеньева.** Не могу, дело есть. (*Идёт с Дроздовым.*) Так вы не забудете?

**Дроздов.** Всегда готов служить вам.

**Арсеньева.** Не мне, а ликбезу. Я в услугах ваших не нуждаюсь.

**Дроздов.** Строго.

*(Арсеньева и Дроздов уходят.)*

**Терентьев** *(задумчиво глядя вслед им)*. Ну, пойду и я. До свидания.

*(Лидия одна, позванивает чайной ложкой по графину с водой.)*

**Дуняша** *(входит)*. Лисогонов пришёл...

**Лидия**. Вы знаете, что Николай Васильевич уехал. Пусть он идёт к Анне Николаевне.

**Дуняша**. Он вас спрашивает.

**Лидия**. Я не могу принять его.

*(Входит Лисогонов.)*

**Дуняша** *(усмехаясь)*. А он уж кругом обошёл, старый чёрт...

**Лисогонов**. Разрешите, уважаемая...

**Лидия** *(встаёт)*. Что вам угодно? Я чувствую себя плохо.

**Лисогонов**. Все, все плохо чувствуют себя! Местность нездоровая, болото близко, – местность эта не для интеллигентных людей... Рабочие, конечно...

**Лидия**. Вы именно ко мне, да?

**Лисогонов**. Именно-с! Вот вы на спектакле сожаление выразили, что теперь нельзя достать кружев старинных. Действуя по симпатии, всё можно достать! И вот-с мамыши моей кружева желал бы преподнести...

**Лидия**. Простите, я должна... распорядиться... *[Уходит]*

**Лисогонов** *(прячет кружева, ворчит)*. Дура, дура... *(На-*

*дулся, покраснел.)*

*(Анна Сомова, Титова.)*

**Анна.** Здравствуйте, Евтихий Антонович!

**Лисогонов.** Низжайшее почтение!

**Титова.** Чего в карман прячешь, Евтихий, человек тихий?

**Лисогонов.** Платок.

**Титова.** Двадцать лет человека знаю и – хоть бы что! За-мариновался, как гриб в уксусе.

**Лисогонов.** В слезах замариновался.

**Титова.** Чужих слёз ты много пролил, это известно!

**Лисогонов.** Любишь ты, Марья Ивановна, насмешки...

**Титова.** А что мне любить осталось?

**Анна.** Лидия сказала – кружева продаёте?

**Лисогонов.** Я? Нет. То есть я хотел... но могу и продать.

**Анна** (*рассматривает кружева*). Русские...

**Лисогонов.** Не знаю-с. (*Титовой.*) Нам, обойдённным лю-дям, смеяться друг над другом не следовало бы.

**Титова.** Разве я со зла смеюсь? Я – от удивления. Гляжу вот на тебя, сома, и – смешно: как это сом допустил, что ер-ши на сухое место загнали его и стал он ни рыба, ни свинья?

**Анна.** Марья Ивановна грубовато говорит, такая у неё ма-нера, а говорит она всегда умно.

**Лисогонов.** За это, за ум и прощается ей...

**Титова** (*рисуюсь*). И на пролетариев смотрю – удивляюсь! Ах ты, думаю, пролетариат, пролетариат, и куда ты, пролета-



риат, лезешь?

**Лисогонов.** Н-да... Величайшие умы и силы, от Христа до Столыпина, пробовали жизнь по-новому устроить...

**Анна.** Надолго испортили жизнь.

**Титова.** А, бывало, придёшь к частному приставу, дашь ему кусочек денег, скажешь: «Ах, какой вы чудный!» Верит, идиот, и способствует.

**Анна.** В полиции офицера гвардии служили...

**Лисогонов.** И все были сыты...

**Титова.** И везде, на всех видных местах, благожелательные идиоты сидели...

**Анна** (*обиженно*). Но – почему же идиоты?

**Титова.** Так уж теперь считают их, а они, конечно, просто благожелательные были. Я хорошо людей знаю, у меня ведь магазин модный был и отделеннице наверху для маленьких удовольствий. Посещали меня всё богачи да кокоточки, генералы да ренегаты...

**Анна.** Позвольте, – какие ренегаты?

**Титова.** Ну, эти... как их? Деренегаты.

**Анна.** Дегенераты?

**Титова.** Вот, вот! Попросту – выродки...

**Анна.** Смешная вы.

**Титова.** Я – добрая, я никого не хаю, все люди кушать хотят и удовольствия немножко.

**Лисогонов.** И уж не так жадны, брать – брали, да – не всё! А поглядите, до чего теперь жадно стали жить!

**Анна.** Да, да! Всякую дрянь собирают, какое-то утильсырьё, это в России-то! Какой стыд перед Европой!

**Титова.** А что им Европа? Они вон мордву грамоте научили...

*(Дуняша – выглянула с половой щёткой в руке.)*

**Анна.** Пойдёмте в лес, посидим там.

**Титова.**

На песочке, над рекой,  
Где приволье и покой.

**Лисогонов.** Земля у нас золотом плюётся, так сказать...

**Анна.** Как ваши дела?

**Лисогонов.** Да – что же? Вокруг – строятся, а мой заводик стоит, как был. Случится что-нибудь... переворот жизни, например, – у всех прибыло, всем – пристроено, а я окажусь, как есть, в нищих...

**Титова.** Врёшь, Евтихий! Деньжонки у тебя есть...

**Лисогонов.** Какие? Где?

**Титова.** Золотые. Спрятаны.

**Анна.** Сколько же вы хотите за кружево?

**Лисогонов.** Да... как сказать? Кружево редкое.

*(Ушли. Дуняша вышла, убирает со стола, напевая. Метёт.)*

*(Входит Фёкла.)*

**Фёкла.** Ты что это, Дунька, замёрзла? Скоро час, а у тебя

не убрано.

**Дуняша.** Не хулигань, старуха! Вон тараканы-то, только что выползли отсюда.

**Фёкла.** Титова-то бо-огатая была! Дом свиданий держала в Москве.

**Дуняша.** Это что за дом?

**Фёкла.** Вроде публичного для замужних.

**Дуняша.** Старик тут о перевороте говорил.

**Фёкла.** А о чём ему говорить? Они все тут кругом только об этом и говорят. *(Взяла два куска сахара.)* Без стыда, без страха. Вон они уселись, три мухомора.

**Дуняша.** Ты бы сахар-то не брала.

**Фёкла.** Ничего, я – не себе, а ребятишкам сторожа. *(Смотрит в деревья.)* Ты на кого сердисься?

**Дуняша.** Рабочая, крестьянская власть, а господа остались, – вот на кого.

**Фёкла.** Не сердись, они – старенькие, помрут скоро! Глупые. В старости надобно бы хорошо жить, в старости – ни жарко ни холодно, ничему не завидно.

**Дуняша.** Замолола!

**Фёкла.** Верно говорю! В молодости живёшь – беспокоишься в кого влюбиться да – как – нарядиться, я вот всё это исполняла, да дурочкой и осталась. *(Дуняша ушла, Фёкла, позевнув, дремлет.)* А скоро мне, Феклуше, – каюк! Вот эдак-то и с тобой будет, Дунька... Значит – учись! Все учатся... гляди-ко! Не будешь учиться, – проживёшь как мышь... в

погребу...

*(Лидия, Богомолов [выходят] из комнат.)*

**Лидия** (*Фёкле*). Вы что тут делаете?

**Фёкла**. Помогаю Дуняшке.

**Лидия**. А там дверь открыть некому...

**Фёкла** (*уходя*). Дверь открыть – просто.

**Лидия** (*Богомолову*). Прислуга совершенно несносна.

**Богомолов**. Да, рассуждает. Все, знаете, рассуждают. Мы – работаем. Работаем и получаем за это возмездие, например, в форме шахтинского процесса, понимаете...

**Лидия**. Яропегов говорит, что в этом случае инженеры действительно шалили.

**Богомолов**. Он это говорил? Кому?

**Лидия**. Мне.

**Богомолов**. Шалили?

**Лидия**. Да.

**Богомолов**. Это он... посмешить вас хотел! Он вообще... любит шуточки, словечки.

**Лидия**. Кажется, – Николай едет.

**Богомолов**. Да, да, он! Яропегов, эдакий, понимаете, вроде старинного нигилиста. Ни в чох ни в сон – не верит. Ну и мы ему верить не должны, так?

*[Входит Сомов.]*

**Сомов**. Извините, Яков Антонович, – опоздал!

**Богомолов**. По-ожалуйста!

**Сомов**. Завтракаем, Лида?

**Лидия.** Всё готово...

**Сомов.** Прошу к столу! А где мать?

**Лидия.** Идёт.

**Сомов.** Водочки?

**Богомоллов.** Водку хорошо пить с Яропеговым, – да вот и он! Здравствуйтесь, дорогой!

*[Входит Яропегов.]*

**Яропегов.** Моё почтение.

**Богомоллов.** Я вот только что, знаете, сказал, что вы, умея вносить во всякое дело остроту, эдакую, понимаете... лёгкость...

**Яропегов.** Водку пью легко?

**Богомоллов.** Что и делает её приятней. Даже, знаете, некролог Садовникова вы написали несколько...

**Яропегов.** Покойников некрологи не интересуют.

**Богомоллов** *(смеётся)*. Да ведь некрологи-то не для лих и пишутся, а – для нас.

**Анна** *[входит]*. Здравствуйтесь, Яков Антонович!

**Богомоллов.** Моё почтение, уважаемая.

**Анна.** Ф-фу! Посмотрели бы вы на реке – ужас! Мужчины, женщины, совершенно голые...

**Богомоллов.** Да, да! Как в раю...

**Анна.** Как в аду... это – вернее!

**Сомов** *(подвигая стул матери)*. Садись, мама!

**Богомоллов.** Эх, замечательная водка была в наше время!

## Второй акт

*У Терентьева. Тожже новенькая дача с небольшой террасой, на террасу выходит дверь и два окна; с неё до земли четыре ступени. Сад: четыре молодые ёлки, они – полузасохли; под каждой – клумба для цветов, но – цветов нет, клумбы заросли травой. Две окрашенные в зелёную краску скамьи со спинками. У забора – кегельбан, начинается он небольшим помещением, в котором стоит койка, стол, два стула. В двери и окнах мелькает фигура Людмилы, племянницы Терентьева. На террасе играют в шахматы Китаев и Семиков.*

**Китаев.** Не видишь? Шах королеве!

**Семиков.** Ах ты... Скажи пожалуйста!

**Китаев.** Тебе, Семиков, на шарманке играть, а не в шахматы.

**Семиков.** Не Семиков, а Семи-оков! В «Известиях» напечатано о перемене фамилии. Семик – языческий праздник, суеверие, – понял?

**Китаев.** А ты – играй, двигай!

**Семиков.** Вот я и вставил оник: Семи-о-ков! Пустой кружочек, а – облагораживает.

**Китаев.** Да ты – играй! Ну, куда полез? Шах королю!

**Семиков.** Какой несчастный случай!

**Китаев.** Ну тебя к чертям! Неинтересно с тобой.

*(Закуривает. Вышла Людмила, взяла стул, ушла. Оба смотрят вслед ей, потом друг на друга. Семиков складывает шахматы в ящик. Доносится пение скрипки.)*

**Семиков.** И под стихами приятно подписать: Семи-  
ОКОВ.

**Китаев.** А всё-таки как ловко ни играй на скрипке, – гармонь преобладает её.

**Семиков.** Теперь стихи легко у меня текут.

**Китаев.** Как слюни. Я, брат, творчество твоё – не люблю, жидковато оно.

**Семиков.** Ты не понимаешь, а Троеруков...

**Китаев.** Он тебя хвалит, потому что – запуганный интеллигент. Хотя – башковатая личность... Правильно говорит: конечно, говорит, существует масса, но – без героев история прекращается. Это – верно: ежели я себя не чувствую героем, так меня вроде как и нет совсем. Тут можно дать такой пример: построили судно, так допустите его плавать, а ежели оно всё на якоре стоит, – так на кой чёрт его нужно?

**Семиков.** Да, это верно!

**Китаев.** Или пошлют человека в болото – плавай! А – куда по болоту поплывёшь? Вот, примерно, я...

**Людмила.** Китаев, ну-ка поди сюда, помоги.

*[Китаев уходит.]*

*(Семиков вынул книжку из кармана, читает, шевелит губами.)*

*[Входит Миша.]*

**Миша.** Ты чего тут делаешь?

**Семиков.** В шахматы играл.

**Миша.** Спевка – здесь, в семь?

**Семиков.** Да.

**Миша.** Арсеньеву – не видал?

**Семиков.** Была, занавес чинить ушла.

**Миша.** Стихи читать будешь?

**Семиков.** Могу.

**Миша.** Старые?

*(Людмила в дверях.)*

**Семиков.** Нет, вчера написал:

Года за годами бегут,  
А людям жить всё трудней,  
И я понять не могу  
Бешеный бег наших дней.  
Куда они мчатся, куда?

**Миша.** Ну, ты это брось! Кому интересно, чего ты не понимаешь?

**Людмила.** Как это, Ванечка, в башке у тебя заводятся такие скушные слова? Пахнида какая-то...

**Семиков.** Говорят – «панихида», а не «пахнида».

**Людмила.** Ну – ладно, сойдёт и пахнида! Сбегай-ко в клуб, там, наверное, дядя, скажи – обед давно готов. И Арсеньеву зови, если она там... *(Семиков обижен, уходит. Люд-*



*мила садится на стул.*) Знаешь, как Саша Осипов прозвал его? Стихокрад; он, говорит, чужие стихи ворует, жуёт их и отрыгает жвачку, как телёнок. Ой, Мишка, надоело мне хозяйничать! Учиться хочу, а – как быть? Уговариваю дядю – женился бы! А я – в Москву, учиться! Ежели здесь останусь – замуж выскочу, как из окна в крапиву.

**Миша** (*солидно*). Замуж тебе – рано!

**Людмила**. Много ты понимаешь в этом! Не бойся, за тебя не пойду.

**Миша**. Да я бы и не взял эдакую...

**Людмила**. Ох, ты... барашек! Нет, серьёзно, Мишка, ты – умный, ты послушай: дядю оставить на чужого человека – тоже не годится, работает он, как пятеро хороших, пить-есть ему – некогда, обшить, обмыть его – некому, о себе подумать – не умеет.

**Миша**. Ты с Арсеньевой посоветуйся...

**Людмила**. Советовалась. Она решает просто – учиться! А мне дядю-то жалко, он меня на ноги поставил. Начала от скуки цветы сажать. Ну, – люди из сил выбиваются, а я – цветочки поливаю. Стыдно.

**Миша**. Да уж... Смешновато.

**Людмила**. Костю Осипова не видал?

**Миша**. Нет. Не понимаю, где он увяз? Третьего дня пошёл в Селище, в сельсовет...

*[Арсеньева входит.]*

**Арсеньева**. А я вас ищу, Миша! Вот вам парусина, крас-

ка, кисти, лозунги ликбеза, идите-ка, намалюйте их поскорее, получше.

**Миша.** Дело знакомое. Людка, у тебя – можно?

**Людмила.** Иди, только не очень пачкай там.

**Миша.** Ладно. Буду – не очень.

**Арсеньева.** Почему у тебя мордочка скучная?

**Людмила.** Всё потому же...

**Арсеньева.** Слушай-ка, у Сомовых работает кухарка.

**Людмила.** Знаю, Фёкла, забавная старуха...

**Арсеньева.** Не нравится ей там. Вот, давай пристроим её к дяде. Человек она хороший, честный и неглупа.

**Людмила.** Поговорить бы с ней. Кто это?

*(Крыжов идёт, осматриваясь.)*

**Людмила.** Вам кого, дедушка?

**Крыжов.** Иван Терентьев здесь живёт?

**Людмила.** Здесь.

**Крыжов.** Ну вот, я к нему. Дочь, что ли?

**Людмила.** Племянница.

**Крыжов.** А это – жена?

**Людмила.** Нет ещё.

**Крыжов.** Невеста, значит.

**Людмила.** Тоже нет.

**Арсеньева.** Знакомая, в гости пришла.

**Крыжов.** Ну, это ваше дело! Умыться бы мне, девушка, да – испить водицы, а? Запылился старик.

**Людмила.** Идите сюда.

(*[Людмила и Крыжов уходят.] Арсеньева идёт в кельбан, садится к столу, развязывает узел, в нём – потрепанные флаги, щёлкает ножницами, начинает шить. Идут Дроздов, Терентьев.*)

**Дроздов** (*угрюмо*). Есть песок в машине, есть!

**Терентьев**. Старые рабочие очень замечают это.

**Дроздов**. А откуда песок сыплется – непонятно.

**Терентьев**. Вот, сегодня должен бы старик один придти, могу сказать, – учитель мой...

**Арсеньева**. Он уже пришёл.

**Терентьев**. Ага, Катерина Ивановна! Рад.

**Дроздов**. Я тоже рад.

**Терентьев**. Он – в горницах, старик?

**Арсеньева**. Да.

*[Терентьев уходит.]*

**Дроздов**. Мы с вами, Катерина Ивановна, встречаемся всегда в хорошие дни.

**Арсеньева**. Это вы – о погоде?

**Дроздов**. О ней. Не помню, чтобы встречал вас в дождь, в пасмурный день!

**Арсеньева**. Редко встречаемся мы.

**Дроздов**. Значит – надобно встречаться чаще, – верно?

**Арсеньева** (*смеясь*). Ловкий вы...

**Дроздов**. Ничего, парнишка – не промах! И всегда, встречая вас, я чувствую...

**Арсеньева**. Зависимость погоды от моей личности, да?

**Дроздов.** Вот – именно! Благодарить вас хочется.

**Арсеньева.** Не беспокойтесь.

**Дроздов.** Даже – поцеловать готов.

**Арсеньева.** А я к этому не готова.

**Дроздов.** Приготовьтесь.

*(На террасу вышел Терентьев с куском хлеба в руках, стоит, прислушивается, хмурясь, пятится в дверь.)*

**Арсеньева.** Вам не кажется, что вы немножко нахал?

**Дроздов.** Нет, не кажется! Есть песенка:

Ты, говорит, нахал, говорит,

Каких, говорит, немало...

**Арсеньева.** Не продолжайте, дальше – неверно!

*(Терентьев исчез.)*

**Дроздов.**

Но, говорит, люблю, говорит,

Тебя, говорит, нахала...

**Арсеньева.** Борис Ефимович! Вы бы попробовали отнестись ко мне серьёзно, а?

**Дроздов.** Вы – обиделись?

**Арсеньева.** Попробуйте! Может быть, это будет более достойно и вас и меня.

**Дроздов.** Не сердитесь, не надо! Честное слово... у меня к вам – большая симпатия! Работница вы у нас – что надо!

А если я шучу...

**Арсеньева.** Шутить надобно умеючи, не надоедая. Вы, кажется, у Яропегова шутить учитесь?

**Дроздов.** Почему – у Яропегова?

**Арсеньева.** Не идёт это к вам. Человек вы, я знаю, не плохой...

**Дроздов** (*серьёзно*). А – чем плох Яропегов?

(*Идут Терентьев, Крыжов, за ними Людмила.*)

**Людмила.** Товарищ дядя! Скажи толком – обедать-то будем?

**Терентьев.** Отстань! Мы с Борисом закусили, Крыжов – не хочет. Погоди, ещё двое придут...

**Людмила.** Что ж ты не сказал мне? Ведь не хватит.

**Терентьев.** Иди к чертям, Людмила! Борис...

**Крыжов.** Порядка-то у вас нет?

**Терентьев.** Ну-ко вот послушай, Борис... Давайте, на солнышко.

(*Арсеньева собирает флаги, хочет уйти.*)

**Терентьев** (*сухо*). Вы не мешаете нам.

**Людмила** (*Арсеньевой*). Давай помогу.

**Крыжов** (*набивая трубку*). История, братья-товарищи, такая: приехала к нам, на завод, компания, чтобы, значит, реконструировать, расширить и так и дальше. Завод действительно заслужил этого, ещё до революции износился, и подлечить его давно следовало; мы, старьё, три года этого, как милостыню, просили. Ну, началась работка! Двигается всё

туда-сюда, не торопясь, того – нет, того – не хватает. Командовал старик, моих лет, а раньше – Богомоллов приезжал, тоже старик.

**Дроздов.** Яков Антонов?

**Крыжов.** Кто это?

**Дроздов.** Богомоллов-то?

**Крыжов.** Не знаю. Детали рассказывать – не буду, а прямо скажу: устроили так, что раньше болванка из кузницы ко мне шла четыре часа, а наладили дело – идёт семь часов. И так и дальше всё. У меня – записано. Я и говорю старикам: как будто чего-то неладно вышло, братья-товарищи? Видим, говорят, однако – может, так и надо.

*(Китаев на террасе, мрачно жуёт что-то.)*

**Крыжов.** Всё-таки решили поговорить с директором, он у нас – литейщик с Лысьвенского завода, партизан, красным командиром был, по армии скучает. «Вот, говорим, Демид, брат-товарищ, какие штуковины наблюдаются». – «Вы, говорит, старики, неправильно считаете, и вообще, говорит, специалист, как паук, своё дело знает». И так и дальше. Успокоил.

*(Китаев ушёл, потом вынес бутылку пива, сел, пьёт. Постепенно начинает вслушиваться в рассказ, встаёт, подходит к скамье. Людмила шьёт, тихонько напевая, Арсеньева, не переставая шить, внимательно слушает.)*

**Крыжов.** Успокоил, ну – не меня! Я, погода немного, в завком. Там – тоже успокаивают. Ну, тут я поругался, эх,

говорю, братья-товарищи, так вас и разэдак. Н-да. Погорячился. Какие, говорю, вы хозяева? И так и дальше. Вызывают в ГПУ, там у нас хороший парень сидит, однако и он тоже: «Ты, говорит, товарищ, разлад в работу вносишь!» А молодёжь начала и высмеивать меня. В стенгазету попал. склочник, бузотёр. Н-да. Только рабкор один, комсомолец Костюшка Вязлов, на моей стороне, ну – ему веры нет, он у меня на квартире живёт. Даже внука моя, тоже комсомолка, и та – против. Ну, ладно! Однако я всё считаю, записываю и вижу – нет, моя правда: нехорошо сделано! Стало так туго мне, что огорчился, выпивать начал. Девятнадцать лет сверлил, тридцать четыре на заводе, всё знаю лучше, чем дома у себя. Понял, что дело моё – плохо, пожалуй, и пить привыкну на старости лет. Ну и решил, скрепя сердце рассчитался и – в Москву! Вдруг тебя, Иван, вижу на станции. И вот я вам, братья-товарищи, прямо говорю: там дело нечисто, повреждённое дело! У меня кетрадка есть, в ней сосчитано всё, все часы, вся волокита...

**Дроздов.** Можно взглянуть?

**Крыжов.** На то и писано, чтоб читали. Разберёшь ли? Писатель я – не Демьян... победнее его буду...

**Дроздов.** Разберу.

**Крыжов** (*Арсеньевой*). Ты что глядишь на меня? Понравился?

**Арсеньева.** Очень.

**Крыжов** (*толкая Терентьева локтем*). Слыхал? Хо-хо!

Вон оно что! У меня дочь старше тебя, только – дурой выросла. Ребят – родит, а – больше ничего не умеет. Вот внука, так эта – что надо! В Свердловск поехала, учиться. Ты – партийка?

**Арсеньева.** Нет.

**Крыжов.** А чего делаешь?

**Арсеньева.** Ребят учу.

**Дроздов.** Иван!

**Крыжов.** Вам, молодым, надобно в партию записываться, круче дела-то погибать. Я вот ехал сюда – горой, водой, лесом, парусом, – как говорится, гляжу: тут – строят, там – строят, инде – выстроили, ух ты, мать честная! Бойко взяли за дело, крепко! Конечно, я и по докладам, по газетам знал, ну, а когда своим глазом видишь, это уж другой номер!

*(Дроздов и Терентьев, сидя на другой скамье, рассматривают книжку.)*

**Терентьев.** Склочником он не был.

**Дроздов.** Да, не похож! А цифры – нехорошо поют.

**Китаев.** А ты – в партии?

**Крыжов.** Я – нет. Мне – не надо, я и без того – природный пролетар. До Октября, до Ленина, я даже и понимать не хотел партию. Думал – так это, молодёжь языки чешет. И дело у меня – строгое, требует всех сил. А заседать я – не мастер, да и грамотой не богат. Года три тому назад хотели меня в герои труда произвести, ну – я чинов-званий не любитель, упросил, чтобы не трогали.



**Китаев.** Это – напрасно! Коллектив знает, что делает, ему герой – нужен...

**Крыжов.** Герой, голова с дырой...

**Дроздов.** Видишь?

*(Терентьев молча кивает головой.)*

**Дроздов.** Зови-ко его в комнаты.

**Китаев.** Куда же ты едешь?

**Крыжов.** Вот сюда приехал.

**Людмила.** Что же обедать – завтра будем? Никто не идёт.

**Терентьев.** Отвяжись! Подь-ка сюда, Крыжов.

**Крыжов** *(идя)*. Порядка у тебя, видать, нет насчёт обеда-то? Остался ты, видно, как был, – беспорядочный, а? *(Хлопает Терентьева ладонью по спине.)* Приятно мне, что встретились!

**Людмила** *(около Арсеньевой)*. Бестолочь какая! И так – почти каждый день.

**Арсеньева.** Какой интересный старик!

**Людмила.** Молодые – интереснее. Дроздов, например, а? Замечаешь, как он присматривается к тебе?

**Арсеньева.** У него такая служба...

**Людмила.** Обыкновенная – мужская. А мне инженер нравится.

**Арсеньева.** Который?

**Людмила.** Яропегов, конечно! Он в клубе читал лекцию по истории земли, по металлам, – интересно! Весёлый, чёрт!

**Арсеньева.** Что ж он – ухаживает за тобой?

**Людмила.** Заговаривает. Смешит. Я – люблю весёлых!

**Арсеньева.** Ты бы лучше со своим с кем-нибудь веселилась.

**Людмила** (*вздыхая*). Свои, свои... Вон Китаев просит записаться с ним.

**Арсеньева.** Неприятный парень.

**Дроздов** (*с террасы*). Катерина Ивановна! Можно вас на минутку?

(*Арсеньева идёт.*)

**Дроздов.** Помогите нам расчётец сделать – ладно? Папироску хотите?

**Арсеньева.** Не курю. Бросила.

**Дроздов.** Отчего?

**Арсеньева.** Ребятам дурной пример.

**Дроздов.** Резонно.

(*Ушли. Людмила шьёт.*)

**Китаев.** Скушно по воскресеньям!

**Людмила.** Тебе и в будни скучно.

**Китаев.** Так – как же? Сходим, запишемся, а?

**Людмила.** От скуки?

**Китаев.** Зачем – от скуки? От любви.

**Людмила.** У тебя на пиджаке – капуста.

**Китаев.** Капусту я не ел.

**Людмила.** Ну, тогда что-нибудь из носу.

**Китаев.** Ты очень грубая барышня.

**Людмила.** Вот видишь! А приглашаешь меня в загс.

*(Силантьев стоит за углом террасы.)*

**Китаев.** Потому что влюбился. От любви и скучаю.

**Людмила.** А что чувствуют, когда влюбляются?

**Китаев.** Это – в зависимости от девушки.

**Людмила.** Всё-таки?

**Китаев.** Ну... примерно, как в опере «Деймон» – желаю видеть вечной подругой жизни...

**Людмила.** А – она?

**Китаев.** Она, конечно, смеётся. Любовь – дело весёлое, игристое дело!

**Людмила.** Ух, какой ты глупый, даже страшно!.. *(Убежала.)*

**Силантьев** *[входит]*. Здравствуйте, товарищ Китаев! Я – к вам.

**Китаев.** Ну?

**Силантьев.** Доски у меня взяли, те самые...

**Китаев.** Кто взял?

**Силантьев.** Мишка-комсомол.

**Китаев.** Так просто – пришёл и взял?

**Силантьев.** Нет, конечно, за деньги, только он платиться стесняется.

**Китаев.** Почему?

**Силантьев.** Нету денег у него, погоди, говорит! А мне нужно, я – бедный человек...

**Китаев.** Ты – не человек, а кулак.

**Силантьев.** Какой же я кулак? У кулака пальцы сжаты,

а у меня – вот они – растопырены, потому – держать мне нечего.

**Китаев.** От тебя водкой пахнет.

**Силантьев.** Ну, так что? Водку и немец пьёт.

**Китаев.** Немец – пиво! У тебя в кармане бутылка.

**Силантьев.** Она мне не мешает.

**Китаев.** Ну, ступай! Доски меня не касаются.

**Силантьев.** Так ведь вы заведуете клубом и всем этим... устройством. Ведь я вам за них...

**Китаев.** Ступай, ступай! Доски получишь... Водку пьёте, черти...

**Силантьев.** Эх, трудно с вами, товарищи! Не деловой вы народ! (*Уходит.*)

*(Троеруков навстречу; мимоходом – перешёптываются. Крыжов вышел с бутылкой нарзана, прошёл в кегельбан, прилёг на койку, курит.)*

**Китаев.** Устал, старик?

**Крыжов.** Есть немножко.

**Китаев.** Что там у вас, – вредители работают?

*(Крыжов не отвечает.)*

**Китаев.** Много вокруг нас чужого народа.

**Крыжов.** Выметем.

*(Троеруков смотрит на часы, щёлкнул крышкой.)*

**Китаев.** А, учитель! Ты – что?

**Троеруков.** Спевка у меня.

**Китаев.** Почему – здесь?

**Троеруков.** Эстрада не готова.

**Китаев** (*щёлкнув пальцем по бутылке нарзана*). Аш два о! – Вода, значит. (*Отводит Троерукова в сторону.*) Стишки мои прочитал?

**Троеруков.** Как же...

**Китаев.** Ну – что?

**Троеруков.** Правду сказать?

**Китаев.** Обязательно!

**Троеруков.** Стишки – дрянь, но – от души.

**Китаев.** То есть – как это?

**Троеруков.** Очень просто, вы – не обижайтесь, товарищ Христофор. По форме они – дрянь, но по искренности – неплохи.

(*Китаев мычит.*)

**Троеруков.** Видите ли: одно дело слова, другое – мелодия. Мелодия – подлинная песня души, то есть – самое настоящее, самая глубокая правда человека, – ваша правда...

**Китаев.** Угу! Да...

**Троеруков** (*оглядываясь, вполголоса*). Например – «Интернационал» можно петь церковно, на третий глас, на шестой. (*Поёт.*)

Отречёмся от старого мира.

**Китаев** (*удивлён*). Ах, чёрт! В самом деле. Это – смешно...

**Троеруков.** И многие, когда поют «Интернационал», так не отрекаются от старого мира, а взывают к воскресению его; новый-то им уже надоел, понимаете...

**Китаев.** Верно! Поют некоторые! Ах ты, щучий сын! За-мечашь!

**Троеруков.** Теперь, возвращаясь к вашим стишкам...

**Китаев.** Ты смотри, никому не говори, что я сочиняю!

**Троеруков.** Я – помню! Ни-ни, никому! Так вот, стишки... В чём их недостаток? В том, товарищ Христофор, что вы взялись не за своё дело. По натуре вашей, вы – разрушитель, вам разрушать надо, а вы – строите и воспеваете стройку, казённое, не ваше дело. Поэтому слова не совпадают у вас с мелодией души, с настоящей вашей правдой, – вашей! Понимаете?

**Китаев.** Верно! Ей-богу, это – верно! Ах, чёрт! Действительно... Я и сам чувствую – не идёт у меня! Не то пишу!

**Троеруков.** Вот видите!

**Китаев** (*воодушевляясь*). Ты – сам посуди: я – кто? Боец! Партизан. Я в армию пошёл, потому что – конюх, смолоду лошадей люблю, скакать люблю. У меня – натура есть, понимаешь! А меня мотали, мотали да – вот, наблюдай, как посёлок строят!

**Троеруков.** Ну да!

**Китаев.** Я, бывало... Да я... поголовно истреблял... как собака тараканов! Хлеба не давать? Так я ж их поголовно! Как в сказке: ахну, и – нет ничего, только пыль, брызг и сапо-

ги! Вы – кто? Помещики, дворянство, буржуазия или просто – люди? Да я вас так, что от всей вашей массы только одни уши останутся... А теперь вот...

**Троеруков.** Время не для вас, не для героев!

**Китаев.** Понимаешь? Теперь я – кто?

**Дроздов** (*вышел на террасу, оглянулся, идёт в сторону Крыжова, мимоходом*). В самом деле, товарищ Китаев, вспомни-ко, – кто ты...

**Китаев.** Я помню!

**Дроздов.** Не забывай. (*Троерукову.*) Вы что тут?

**Троеруков.** Спевка будет здесь.

(*Китаев и Троеруков скрываются за углом дачи. Дроздов, посмотрев на Крыжова, идёт к террасе. Встречу ему Терентьев.*)

**Терентьев.** Ну, что он?

**Дроздов.** Спит.

**Терентьев.** Значит: решили – завтра в Москву его?

**Дроздов.** Ну да. Ты Китаева хорошо знаешь?

**Терентьев.** Вовсе не знаю. Он сюда недавно прислан.

**Дроздов.** Дурак он, кажется.

**Терентьев.** А что?

**Дроздов.** Чего он возится с этим учителем пения?

**Терентьев.** Учитель-то, похоже, полуумный. Кстати,

Дроздов, ты за Арсеньевой ухаживаешь...

**Дроздов.** А кому это вредно?

**Терентьев.** Ты ведь это так, для развлечения...

**Дроздов** (*усмехнулся, напевает*).

Эх ты, моя белая,  
Что ты со мной сделала?

**Терентьев.** Погоди, я – серьёзно! Она мне вроде как бы жизнь спасла...

**Дроздов.** Рассказывал ты. Тогда они ещё плохо понимали нас, потому, изредка, и спасали. Если ты серьёзно, так – гляди, не ошибись...

**Терентьев.** Я, брат, года три бредил о ней... даже вот не женился. Может быть, это достойно смеха... Ты, конечно, моложе меня, красивый.

**Дроздов.** Ну, ладно...

**Терентьев.** Так что... вот! Понимаешь эту штуку?

**Дроздов.** Ладно, понял. Человек она как будто хороший, работница на все руки...

**Терентьев.** Образованная.

**Дроздов.** Всё это так! Но не нравится мне приятель её, этот учитель пения, малосольная морда.

**Терентьев.** Он ей – не приятель, и говорит она о нём – нехорошо.

**Дроздов.** А что – нехорошо?

**Терентьев.** Ты лучше сам спроси её.

**Дроздов.** Мы живём среди хитрого народа, словам надо верить осторожно.



*(Людмила вышла, ставит на стол две бутылки пива, стаканы.)*

**Людмила.** Вы что же – откупорили бутылки, а – не пьёте? Испортится.

**Терентьев.** Это – да!

**Дроздов.** Вчера у Сомова был большой буржуазный выпивон и разъедон. Жена его, эдакая – просят руками не трогать – в платье сопливенького цвета. Какая-то толстуха в красном... как мясная туша. Троеруков на скрипке пилил, рояль балабонила. Я шёл мимо около полуночи, эх, думаю...

**Терентьев.** Пускай веселятся, лишь бы честно работали...

**Дроздов.** Честно! Сие последнее есть самое главное, как говорил один товарищ у нас в кружке... лет пятнадцать тому назад...

**Терентьев.** Тебе – сколько?

**Дроздов.** Тридцать три. Шахтинский процесс...

*[Входит Миша.]*

**Миша.** Товарищ Дроздов, – за Селищами раненого нашли...

**Людмила.** Сашу Осипова?

**Миша.** Неизвестно ещё...

**Дроздов.** Почему ты думаешь, что Осипова?

**Людмила.** Он говорил мне, что грозят избить его...

**Дроздов.** Кто?

**Людмила.** Да – не знаю я!

**Дроздов.** Ну, надо ехать...

**Людмила.** Наверно, наверно, Сашу Осипова...

**Терентьев.** Не кричи! Ещё не установлено.

**Людмила.** У вас – всё не установлено! И кто клуб поджигал, и кто Маше Валовой голову проломил.

**Миша.** Я – с вами, товарищ Дроздов, – можно?

**Китаев** (*идёт*). Почему шум?

**Людмила.** Осипова Сашу избили.

**Китаев.** Хулиганил, наверно...

**Людмила.** Врёте!

(*Крыжов проснулся, слушает, набивая трубку.*)

**Китаев.** Почему – вру?

**Людмила.** Он про вас в стенгазете писал, вот почему!

**Китаев.** Кто под пулями гулял, тому стенгазета – муха!

**Крыжов.** Убили кого-то?

**Терентьев.** Рабкора ранили.

**Крыжов.** Эта мода и у нас есть. У нас сразу видно: кто рабкора считает врагом, доносчиком – значит, это чужой человек, не наш.

**Людмила.** Ай, как хочется мне туда!

**Крыжов.** На покойника поглядеть?

**Людмила.** Да – не покойник...

**Крыжов** (*с упрямством старика*). В покойнике ничего интересного нету. (*Китаеву.*) Дремал я тут, слышал, экую чепуху городил ты, парень!

**Китаев.** Ты – стар, тебе моих мыслей не понять!

**Крыжов.** Где понять! Глупость – трудно понять. А этот, который с тобой балагурил, – поп, что ли?

**Китаев** (*отходит*). Не любишь молодых-то?

**Крыжов.** Зачем? Молод да умён – два угодя в нём. Осердился. Вот теперь, отдохнув, я бы поел...

**Терентьев.** Идём.

**Людмила.** Ну вот, нашли время...

(*Уходят. Китаев пьёт пиво. Появляется Троеруков.*)

**Троеруков.** Опаздывают певцы.

**Китаев.** Придут. Петь – не работать, придут!

**Троеруков.** Вы, товарищ Китаев, шофёром были?

**Китаев.** Кто тебе сказал?

**Троеруков.** Не помню.

**Китаев.** Ну, а если – был, так – что?

**Троеруков.** Правда, что шофёр так может срезать человека крылышком автомобиля, что никто не заметит?

**Китаев** (*пристально разглядывая его*). И человек этот – не заметит?

**Троеруков.** О нём – речи нет.

**Китаев.** Так. А... зачем ты спрашиваешь?

**Троеруков.** Чтобы знать. Меня ловкость интересует. И – не верю, что это можно сделать безнаказанно.

**Китаев** (*не сразу*). Ты – чему учишь? Петь?

**Троеруков.** Да.

**Китаев.** Ну и – учи! Автомобиль тебя не касается.

**Троеруков.** И – хорошо! А то – коснётся крылышком, и

– нет меня!

**Китаев** (*смотрит на него*). Это... какая же мелодия в башке у тебя?

**Троеруков**. Это просто любопытство. Вот, начинают собираться наконец! Товарищи! Сильно опаздываете...

(Идут: Дуняша, ещё две девицы, двое рабочих.)

**Китаев** (*посмотрев на них, берёт бутылку пива*). Предлагаю выпить! Кто – за? Кто – против? Воздержавшихся – нет? Принято единогласно... (*Наливает, пьёт.*)

(*Собрались певцы. Дуняша и Людмила запевают.*)

Вдоль да по речке,  
Вдоль да по Казанке  
Серый селезень плывёт.

(*Китаев подошёл и тоже поёт. На террасе – Крыжов, хохочет, притопывая ногой. Терентьев, Арсеньева, глядя на него, тоже смеются.*)

**Китаев**. Эх, мать честная! Здорово, ребята! (*Кричит.*)

А мы его по макушке  
Бац, бац, бац!

## Третий акт

*У Сомовых. Та же терраса. Поздний вечер. Луна. Лидия – в кресле. Яропегов – шагает мимо неё.*

**Яропегов.** Допустим, что ты говоришь правильно...

**Лидия.** Говори мне – вы! Тут свекровь ходит.

**Яропегов.** Несёт дозорную службу.

**Лидия.** И вообще – довольно! Всегда говори со мной на вы!

**Яропегов.** Слушаю. Итак – допустим, что ты – пардон, вы – рассуждаете правильно. Но у меня другой рисунок души, и я совершенно не выношу драм.

**Лидия.** У тебя – нет души.

**Яропегов.** Решено говорить на вы...

**Лидия.** Тише!

*(Дуняша подаёт Лидии стакан молока.)*

**Лидия.** Спасибо. Теперь вы свободны... Вот у Дуняши – есть душа. Она презирает всех нас.

**Яропегов.** Разве душа – орган презрения?

**Лидия.** Орган честных чувств. Дуняша честная с людьми.

**Яропегов.** Какой-то писатель проповедовал честность с собой. Это что-то вроде собаки, – собаки, которая водит слепого.

**Лидия.** А вы – не честный.

**Яропегов.** Спасибо. И – Сомов?

**Лидия.** Вы – все!

**Яропегов** (*закуривая*). Виноваты предки. Чёрт их научил избрать местом жительства этот идиотский земной мир! Представьте огромный арбуз, намазанный маслом. Страшно неудобно человеку стоять на нём, – скользишь направо, налево, вперёд, назад.

**Лидия.** Вы глупо шутите!

**Яропегов.** Может быть. Но – безобидно.

**Лидия.** С вами не стоит говорить о серьёзном.

**Яропегов.** Это – верно, ибо: что есть истина?

**Лидия.** Я думаю, вы кончите самоубийством.

**Яропегов.** Н-ну... едва ли!

**Лидия.** Или – сопьётесь.

**Яропегов.** Это – возможно.

**Лидия.** Вы вообще несчастный человек.

**Яропегов.** Не чувствую себя таковым.

**Лидия.** Ложь.

**Яропегов.** Но может случиться, что я пойду к какой-нибудь Дуняше и скажу ей: «Дуня – перевоспитай меня...»

**Лидия.** Удивительно пошло и лживо.

**Яропегов.** Напрасно рычите, Лида, я говорю... от души. В эту весну я особенно близко присмотрелся к рабочим, к мужикам. Рабочий довольно быстро перешивает мужичка на свою колодку, и вообще... дьявольски интересно жить в этой среде! Много свирепого, не мало глупого, но всё, что поня-

то, – понято отлично! Чувствовал я себя там... весьма молодо...

**Лидия.** Не верю я тебе, ни одному слову не верю! (*Идёт к лестнице.*)

**Яропегов** (*следуя за нею, касается плеча её*). Послушай, – что значит всё это? Откуда, вдруг...

**Лидия** (*стряхивая его руку*). Не – вдруг! Тупой человек... Я... не знаю... я не могу понять... (*Молча смотрит в лицо ему.*) Скажи мне – в двух словах – что такое фашизм?

**Яропегов.** В двух словах? Н-ну, это... трудно...

**Лидия.** Не хочешь сказать, да?

**Яропегов** (*пожав плечами*). Почему – не хочу? Н-ну... Ты – знаешь: жизнь – борьба, все пожирают друг друга, крупные звери – мелких, мелкие – маленьких. Фашисты – мелкие звери, которым хочется быть крупными, а маленькие зверьки тоже хотят вырасти. Крупный зверь заинтересован в том, чтоб мелкий был жирнее, а мелкий – в том, чтоб маленький жирел. Для этой... доброй цели необходимо... именно то, что существует, то есть полная свобода взаимного пожирания, а для свободы этой необходима частная собственность, – зверячий порядок. Вот большевики и пытаются уничтожить основу зверячьего быта – частную собственность... Понятно?

(*Лидия молча идёт с лестницы.*)

**Яропегов** (*вздыхнув*). Ничего нового в фашизме – нет, это очень дряхлая и скверненькая катавасия... Зачем понадоби-

лось тебе знать это?

*(Ушли. На террасу выходят: Сомов, Богомолов, Изотов. Сомов несёт миску с крушоном, Изотов стаканы. Затем Сомов плотно закрывает дверь и окна в комнату. Богомолов оттирает платком лицо и шею. Изотов – закуривает.)*

**Богомолов.** Дышать нечем.

**Изотов.** Н-да. Хлеба – горят.

**Богомолов.** Думаете – неурожай будет?

**Изотов.** Говорят.

**Богомолов.** Недурно бы, знаете, а? *(Сомову.)* Мы – одни?

**Сомов.** Да. Но – кажется – мы переговорили обо всём?

**Богомолов.** И установлено: оборудование – накапливается, а строительство, понимаете, задерживается, насколько это возможно.

**Изотов.** Это – как аксиома.

**Богомолов.** Затем: людей, которым наши планы не ясны...

**Изотов.** Или – ясны, но – не нравятся...

**Богомолов.** Или – слишком ясны, – людей этих, понимаете, сдерживать в их стремлении отличиться пред товарищами.

**Изотов.** Переводить с практической на канцелярскую работу.

**Богомолов.** И другими, знаете, приёмами. Вообще – сдерживать!



**Изотов.** Правильно.

**Сомов.** Нужно ли повторять всё это?

**Богомолов.** Не мешает, знаете, не мешает. (*Изотову.*) Вы, Дмитрий Павлович, несколько того... понимаете, несколько чрезмерно обнаруживаете ваш пессимизм, тогда как мы должны показывать себя оптимистами, верующими, понимаете, фантазиям товарищей...

**Сомов.** Они – не глупы, у них есть чутьё. И не всё у них фантазии.

**Богомолов.** Именно?

**Сомов.** Разговоры о пятилетке, социалистическое соревнование...

**Изотов.** Карьером – далеко не ускачут.

**Богомолов.** Но надо нахлёстывать, знаете, – нахлёстывать! Поощрять фантазии одних, развивать скепсис – других, понимаете... А пессимизм – неуместен в нашем положении.

**Изотов.** Я не пессимист, но, когда рискуешь головой...

**Богомолов** (*возбуждается*). Головы, знаете, не имеют особой ценности, ежели они служат для того, чтоб по головам били дикие люди, – да-с! Головы, понимаете, надобно держать выше, чтоб кулак дикаря не доставал до них! Надобно, понимаете, помнить, что руководство промышленным прогрессом страны – в наших руках-с и что генштаб культуры – не в Кремле сидит-с, а – именно в нашей среде должен быть организован, – понимаете! За нас – история, вот что надобно усвоить, – история! Пред нами безграничные воз-

возможности. Довольно адвокатов у власти, власть должна принадлежать нам, инженерам, – понимаете?

**Изотов.** Да, во Франции адвокаты командовали и командуют бездарно.

**Сомов.** Командует – капитал...

**Богомоллов.** Далее вы скажете, что правительство служит промышленникам и так далее, сообразно догматике товарищей. Но – забастовка адвокатов – ничего не может изменить, а если забастовка инженеров? Как вы думаете? То-то! Вы, дорогой, немножко, знаете, заражены нигилизмом Виктора Яропегова.

**Изотов.** Неприятный мужчина.

**Сомов.** Он – талантлив.

**Богомоллов.** Н-но!

**Изотов.** Ему бы фельетончики писать в газетах товарищей.

**Богомоллов.** Он, понимаете, как раз из тех, кого надобно сдерживать. Таких, знаете, следует сажать на бумажки, припиливать к бумажкам...

**Сомов.** Вы забываете, что такие – грамотны и умеют считать...

**Богомоллов.** Н-ну, мы будем пограмотнее. Мы – похитрее...

**Сомов.** Тише говорите, здесь – гуляют.

**Изотов.** В будни-то!

**Сомов.** За решёткой – дорога к реке. Сегодня снова при-

ходил Лисогонов.

**Богомоллов.** Был и у меня. Всё спрашивает, когда будет пущена его фабрика.

**Изотов.** Дрянь фабрика. Старьё.

**Богомоллов.** Не брезгуйте, не брезгуйте! На неё можно затратить миллиона три. Можно и больше.

**Изотов.** Ага! Вы – с этой точки зрения? Ну, омерщвлять капитал такими порциями – длинная история!

**Богомоллов.** Но, между прочим, знаете, и это полезно. Между прочим! Мелочи – незаметны, но туча комаров – одолевает медведя, знаете!

**Сомов.** У Лисогонова – диабет. Он умрёт скоро, наследников не имеет.

**Богомоллов.** Найдутся!

**Изотов.** Сын есть.

**Богомоллов.** Сын – помер. Диабет, знаете, и у меня есть. Доктора запретили вино, природа – запретила женщин, осталось одно удовольствие – карты...

**Сомов.** Яропегов идёт.

**Изотов.** Пьяный?

[Входит **Яропегов.**]

**Богомоллов.** Ну, нам – пора! Виктор Павлович! Совершили прогулочку под луной?

**Яропегов** (*выпивши*). Именно. И даже – с девицей.

**Богомоллов.** С хорошенькой? Счастливец! Вчера я видел вас тоже... кажется, с племянницей директора завода?

**Яропегов.** Именно с ней.

**Богомолов.** Демократ вы! Что ж? Мы все – демократы.

**Яропегов.** Из принципа: «С волками жить, по-волчьи выть».

**Богомолов.** Всегда он скажет что-нибудь такое, знаете... остренькое! Дивная привычка! Н-ну, пошли! Да, – чуть не забыл! Виктор Павлович, – дорогой! Заключение ваше по поводу изобретения этого молодого человека... как его?

**Яропегов.** Которого? Кузнецова или Зибера?

**Богомолов.** Первого. Оптимистическое заключение! Сосчитали вы – неверно. Слишком оптимистично. Уж – простите! Но в комиссии я буду возражать.

**Яропегов.** Это – ваше право. И – обязанность.

**Богомолов.** Да, да, – буду против!

**Яропегов.** Поспорим.

**Богомолов.** Ну – всех благ!

*(Идут. Сомов провожает. Яропегов пьёт крюшон.)*

**Сомов.** Не знаешь, где жена?

**Яропегов.** На берегу, с Арсеньевой, Терентьевым. Там комсомольцы рыбу неводом ловят.

**Сомов.** Терентьев, кажется, ухаживает за учительницей?

**Яропегов.** Мужчины вообще любят ухаживать за женщинами.

**Сомов.** А ты всё пьёшь?

**Яропегов.** А я всё пью.

**Сомов** *(шагая по террасе).* Тебе не кажется, что учитель-

ница эта дурно действует на Лидию?

**Яропегов.** На неё безделье дурно действует. Ты бы советовал ей заняться чем-нибудь, вот хоть ликвидацией безграмотности.

**Сомов.** Посоветуй ты...

**Яропегов.** Я для неё не авторитет. О чём беседовали с Яковым?

**Сомов.** Так... Вообще о делах.

**Яропегов.** Сдаётся мне, что он хочет похерить изобретение Кузнецова.

**Сомов.** Странное подозрение! Какая у него может быть цель?

**Яропегов.** Удовлетворение злобы.

**Сомов.** Ты куда?

**Яропегов.** В гости приглашён, к Троерукову. *(Ушёл.)*

*(Сомов ходит по террасе, остановился, прислушивается. Вошёл в комнату, открыл окно. Идут: Терентьев, Лидия, Арсеньева, Миша и Дуняша.)*

**Терентьев.** Мира – нет, Лидия Петровна, мира и не будет до поры, пока весь рабочий народ всемирной массой своей не обрушится на врага.

**Лидия.** Вы... верите в это?

**Терентьев.** Ну, ещё бы не верил! Разве это можно – не верить в то, для чего живёшь – работаешь?

**Арсеньева.** Идите, Миша, выпейте водки...

**Миша.** Да я – не пью!

**Арсеньева.** Грудь и ноги разотрите, а то простудитесь.

**Миша.** Никогда в жизни не простужался...

**Дуняша.** А ты – иди! Не форси...

**Миша.** Ух, надоели! Что я – барышня?

*[Миша и Дуняша уходят.]*

**Лидия.** Какой славный мальчик!

**Терентьев.** У нас – сотни тысяч таких козырей. Недавно одного кулаки подстрелили, в правую сторону груди насквозь. В больницу его без сознания привезли, а пришёл в себя – первое слово: «Долго хворать буду?» Он, видите, к приёму на рабфак боится опоздать, – вот в чём штука! Молодёжь у нас отличной продукции. Конечно, есть и брак, так ведь «в семье не без уroda», а семейка-то великовата!

**Лидия.** Сыро становится. Катя, ты не зайдёшь ко мне?

**Арсеньева.** Нет. В шесть утра еду в город, надо кое-что приготовить, там районная конференция учителей.

**Терентьев.** А мне пора к дому. Будьте здоровы!

**Лидия.** Доброй ночи. Ты – надолго?

**Арсеньева.** Дней на пять.

**Терентьев.** Вы, Катерина Ивановна, штучку эту разберёте мне?

**Арсеньева.** Да. Я уже сделала это.

**Терентьев.** Отлично!

*[Арсеньева и Терентьев уходят.]*

*(Лидия села на скамью у террасы, вынула папиросу, но, изломав её, швырнула прочь.)*

**Сомов** (*через перила*). Сыровато, ты бы шла домой.

**Лидия**. Принеси мне шаль.

(*Идут Анна Сомова, Титова.*)

**Титова**. Ведь они – как действуют? Тут у одного мужика, вдовца, дочь заболела...

**Анна**. Да, да, у Силантьева, знаю!

**Титова**. Так они её просто похитили и увезли – будто бы в санаторию...

**Анна**. Ужас!

**Титова**. Положим, она – комсомолка.

**Анна**. Полный произвол... Это вы, Лидия?

**Лидия**. Как видите – я.

**Анна**. Николай – дома?

(*Сомов бросает шаль из окна.*)

**Титова**. Здравствуйте, строжайший человек!

**Сомов**. Моё почтение.

**Анна**. Пойдёмте ко мне, сыграем.

**Титова**. С удовольствием. Чайком угостите?

**Анна**. Конечно, если горничная соблаговолит. Вы знаете, мы зависим от прислуги...

[*Анна и Титова уходят.*]

**Сомов** (*жене*). Иди сюда, упрямая! Сыро же! (*Лидия идёт. Сомов – встречается её на террасе, обнял.*) Ты была с Терентьевым и Арсеньевой? Добродушный мужик. Что он говорил?

**Лидия**. Так много, что половины я не поняла, а другую

не помню. Там Дуняша и его племянница пели – «Потеряла я колечко», – смешные слова, но очень грустили песня.

**Сомов.** Глупая песня. А что такое эта Арсеньева – в конце концов?

**Лидия.** Она удивительно просто и веско говорит – «да!» И «нет» – тоже веско.

**Сомов.** Ну, это ты что-то из забытых пьес Ибсена! Скажи, ты не чувствуешь, что она плохо влияет на тебя?

**Лидия.** Плохо? Почему?

**Сомов.** Ну... Наводит грустные мысли – и вообще...

**Лидия.** Нет, я этого не чувствую. А грустные мысли... Вот зеркало наводит их на меня.

**Сомов.** Это – чепуха. Ты нисколько не изменилась, даже стала красивее.

**Лидия.** Спасибо! Но мне кажется, что «потеряла я колечко...»

**Сомов.** И это – чепуха. Я тебя люблю не меньше. Я очень люблю тебя.

**Лидия.** Я – не о любви, а о том колечке, которое связывает с жизнью...

**Сомов.** Ну, вот! Вот это – несомненно от Арсеньевой...

**Лидия.** Как... торопливо ты сказал, что очень любишь меня.

**Сомов.** Ох, ты опять впадаешь в этот твой новый тон! Знала бы ты, как это неуместно! Нет, тебя необходимо поскорее отправить за границу. Я думаю сделать это осенью...



**Лидия.** А я – хочу за границу?

**Сомов.** Это тебя развлечёт. Даже если и не хочешь – нужно ехать. Это удобнее.

**Лидия.** Для кого?

**Сомов.** Для тебя. Я же говорил тебе, что возможны крупные события. Это – между нами, и ты, пожалуйста, не открывай на эту тему с учительницей...

**Лидия.** А – на другие темы?

**Сомов.** Вообще я прошу тебя держаться с ней осторожно, особенно в тех случаях, если она начнёт что-нибудь выспрашивать. Она выспрашивает?

**Лидия.** Она рассказывает, выспрашиваю я.

**Сомов.** О чём?

**Лидия.** О пионерах, комсомольцах, о ликвидации безграмотности...

**Сомов.** Тебе это интересно?

**Лидия.** Я не понимаю – какие радости находит в этом молодая, красивая женщина? Арсеньева – находит.

**Сомов.** Это – радость нищих духом, Лида.

**Лидия.** А я – не нищая?

**Сомов.** Что за вопрос? Конечно – нет!

**Лидия.** Приятно знать. Но – каким скучным голосом сказал ты это!

**Сомов.** Оставь этот... нелепый тон!

**Анна** (из комнат). Коля, ты не помнишь кличку собаки вице-губернатора?..

**Сомов.** Что такое?

**Анна** [*входит*]. Ах, прости! Как ты кричишь! Я забыла кличку собаки Туманова, которую ты так любил.

**Сомов.** Джальма! Джальма...

**Анна.** Мерси. Вы, кажется, ссоритесь?

**Сомов.** Ничуть. С чего ты взяла?

**Анна.** Очень рада, если ошибаюсь. Вы оба так нервничаете последнее время. Это – нездорово. (*Ушла.*)

(*Сомов сердито закуривает.*)

**Лидия.** Продолжай.

**Сомов.** Да. Так вот – неизбежны крупные события...

**Лидия.** Война?

**Сомов.** Может быть...

**Лидия.** И – снова революция?

**Сомов.** Почему – революция? Переворот, хочешь ты сказать...

**Лидия.** Ну да, – революция назад. Контрреволюция?

**Сомов.** Это пустое слово – контрреволюция. Я говорил тебе: жизнь – борьба за власть... за прогресс, культуру...

**Лидия.** Да, да, я помню. Ты говорил это, когда мы были близки...

**Сомов.** Не выдумывай! Ты мне всё так же близка.

**Лидия.** В спальне.

**Сомов.** Ты хочешь понять меня?

**Лидия.** О, давно хочу!

**Сомов.** Ну, так – пойми! Рабочие захватили власть, но –

они не умеют хозяйничать. Их партия разваливается, массы не понимают её задач, крестьянство – против рабочих. Вообще – диктатура рабочих, социализм – это фантастика, иллюзии, – иллюзии, которые невольно работой нашей поддерживаем мы, интеллигенты. Мы – единственная сила, которая умеет, может работать и должна строить государство по-европейски, – могучее, промышленное государство на основах вековой культуры. Ты – слушаешь?

**Лидия.** Конечно.

**Сомов.** Власть – не по силам слесарям, малярам, ткачам, её должны взять учёные, инженеры. Жизнь требует не маляров, а – героев. Понимаешь?

**Лидия.** Это – фашизм?

**Сомов.** Кто тебе сказал? Это... государственный социализм.

**Лидия.** Фашизм – это когда у власти маленькие звери, чтоб ими питались крупные? Нужно, чтоб мелкие звери были жирные?..

**Сомов.** Что за чепуха! Откуда это?

**Лидия.** Виктор сказал.

**Сомов.** Виктор? Чёрт... Но – ты же видишь: он – человек пьяный, он морально разрушается, он уже ничего не понимает в действительности...

**Лидия.** Ты – крупный?

**Сомов.** Что?

**Лидия.** Ты – крупный зверь?

**Сомов.** Послушай, Лидия, – что ты говоришь? Что с тобой?

**Лидия.** Я – не знаю. Как ты побледнел, и какие злые глаза у тебя...

**Сомов.** Я спрашиваю... Я должен знать – что с тобой?

**Лидия.** Я – сказала: не знаю. Но мне кажется, что ты... двоедушен и что этот противный старик, и волосатый Изотов, и горбун – вы все двоедушные... Подожди, не хватай меня. Я должна бы говорить иначе, но у меня нет сильных слов, нет сильных чувств.

**Сомов.** Ты становишься истеричкой – вот что! Это – потому, что у тебя нет детей.

**Лидия.** Детей не хочешь ты...

**Сомов.** И потому, что ты уже не любишь меня... я – знаю!

**Лидия.** Ничего не знаешь! Ни-че-го! Всегда бывает так: когда я говорю с тобой как с человеком – ты ведёшь меня в спальню.

**Сомов.** Неправда!

**Лидия.** И во всех романах – так: она заговорила с ним как с другом, а он сказал: раздевайся!..

**Сомов.** Стой, Лидия! Довольно! Слушай и – пойми. Ты... не глупа, ты должна понять. Молчи!.. Я двоедушен? Да! Иначе – нельзя! Невозможно жить иначе, преследуя ту великую цель, которую я поставил пред собой. Я – это я! Я – человек, уверенный в своей силе, в своём назначении. Я – из племени победителей...

**Лидия.** Крупный зверь?

**Сомов.** Роль побеждённого, роль пленника – не моя роль!

Богомоллов – старый идиот...

**Лидия.** Ты хочешь быть вождём, Наполеоном? Очень крупным?

**Сомов.** К чёрту...

**Лидия.** Не кричи...

**Сомов.** Лидия! То, что ты сказала, имеет для меня... огромное значение... Тебе надули в уши... Тебя хотят сделать врагом твоего мужа...

**Лидия.** Нет, Николай, ты – не крупный...

**Сомов.** Не смей шутить!

**Лидия.** Да – не кричи же!

**Сомов.** Ты должна подумать... Может быть, эта Арсеньева...

**Лидия.** Тише! Кто-то идёт...

*(Пение за сценой. Оба слушают. Сомов закуривает папиросу, дрожат руки. Он отходит от жены, глядя на неё изумлённо и тревожно.)*

**Сомов.** Как могло случиться, Лидия, что ты, вдруг...

*(Слышно, что поют двое, Яропегов и Троеруков, на голос «Интернационала».)*

Любовь считал он чистым вздором,

Тра-та-та-та! Тра-та-та-та-а!

Вдруг пред его учёным взором

Она предстала как мечта.

**Сомов.** Вот – слышишь? Вот – Виктор...

*(Яропегов, Троеруков, за ними – Лисогонов, все трое сильно выпивши.)*

**Яропегов.** Чета супругов при луне... Учитель – катай!

**Троеруков.** О, как завидно это мне!

*(Лисогонов, пытаясь подняться, сел на лестнице.)*

**Яропегов.** Браво, каналья! Лидочка – извини! Благодаря бога мы – выпили! Мы так весело выпили, что... вообще... выпили! Учитель истории... композитор – пой! На третий глас! Никола, слушай! Учитель – раз-два!

**Троеруков.**

Отречёмся от старого мира,  
Отряхнём его прах с наших ног.

**Сомов.** Прошу прекратить!.. Виктор – ты понимаешь...

**Яропегов.** Ни черта не понимаю! Страшно рад! Не хочу понимать!

**Лидия** *(смеясь)*. Виктор! Вы с ума сошли!

**Яропегов.** Вот именно! Страшно рад. И почему нельзя петь? Разве кто-нибудь дрыхнет?

**Сомов.** Я прошу тебя...

**Троеруков.** Простите... Позвольте мне объяснить, я – учитель пения, пре-пода-ватель! Я говорю молодёжи: слова – чепуха! Смысл всегда в мелодии, в основной музыке души, в милой старинной музыке... бессмертной...

**Яропегов** (*Сомовым*). Это он – ловко! Это – не без ума! Это, брат, такая ракалья...

**Троеруков**. Хорошо, говорю я, церковь мы ликвидируем, но идея церковности, соборности, стадности... она – жива! (*Смеётся.*) Жива! Я учу владеть голосами... го-ло-совать. Голое – совать, совать голое слово! Я учу молодёжь.

**Сомов**. Послушайте! Довольно!

**Яропегов**. Нет, он – хитрая бестия! Ты – пойми: совать в жизнь пустое, голое слово, а? Замечательно придумал, негодяй! Учитель! Ты – негодяй?

**Троеруков**. Да!

**Яропегов**. Видишь – сам понимает! Самосознание, брат... Чёрт знает, как интересно! Лида – интересно?

**Лидия**. Страшно интересно!

**Троеруков**. Я – негодяй, да! Я не гожусь в рабы д-дикарей...

(*Лидия хохочет.*)

**Сомов** (*Троерукову*). Вон отсюда! Пьяный дурак!

(*Анна идёт.*)

**Троеруков**. Н-нет, не дурак! И – меня нельзя оскорбить...

**Анна** (*строго*). Господа! Вы слишком шумно веселитесь...

**Яропегов**. Одолевает радость бытия...

**Троеруков**. Вот – Анна Николаевна, она знает, что я не оскудел! Троеруков – не оскудел! Он может бороться, он спо-

собен мстить... Его стиснули – он стал крепче! Трагическое веселье, Анна Николаевна. Веселье глубокого отчаяния.

**Анна.** Я понимаю, но не забывайте, что мы живём в окружении врагов.

**Сомов.** Я прошу тебя, Виктор, – уведи этого шута!

**Яропегов.** Слушаю. Я – тоже шут! Беспризорные, за мной! Учитель – шагом марш! Пой.

**Троеруков.** Я очень прошу...

**Яропегов.** Никто, брат, ни черта не даст! Пой! (*Поёт.*)

Отречёмся от старого мира  
И полезем гуськом под кровать.

**Троеруков.** Саша Чёрный сочинил, гениальный Саша, талантливейший! Аверченко... Гениальный! «Сатирикон» – а? Где все они, где? Никого нет, ничего! Всё погибло...

**Яропегов.** Пой, чёртова шляпа! Лисогонов, варёный идиот, – шагай! (*Идут вдвоём, поют в темпе марша.*)

Чёрный, гладкий таракан  
Тихо лезет под диван.  
От него жена в Париж  
Не уедет, нет – шалишь!

**Яропегов** (*орёт*). Браво!

[*Яропегов и Троеруков уходят.*]

**Сомов** (*жене*). Пойдём, Лидия...



**Лидия.** Нет, я не хочу...

**Анна.** Это – кто? Ах, это – Лисогонов. Вам – плохо?

**Лисогонов** (*опускаясь на колени*). Дорогие...

**Анна.** Что с вами? Зачем вы?

**Лисогонов.** Любимые... Работайте! Покупайте. Снабжайте! Как я буду благодарен вам...

**Лидия.** Чего он хочет?

**Сомов.** Просто – пьян! Нам нужно кончить, Лида...

**Лидия.** Что – кончить? Подожди...

**Анна.** Встаньте!

**Лисогонов.** Не могу. Мне – запретили пить, но я – вот... выпил! Тоска! Один! Сын был... Подлец, и негодяй...

**Анна.** Николай, помоги ему!

**Лисогонов.** Пошёл служить им... против отца и нар-рода! Издох, как пёс... заездили! От чахотки. Он смолоду был чахоточный. Жена – первая... его мать, дворянка, тоже чахоточная... Вот как! Николай Васильевич... прошу вас Христом богом...

**Лидия.** Какой гнусный человек!

**Анна.** Нужно понять: он – страдает!

**Лидия** (*мужу*). О чём он просит тебя?

**Сомов.** Ты же видишь, он – пьян!

**Лидия.** А – трезвый?

**Анна.** Николай, да помоги же мне...

**Сомов.** Ну, вы! Вставайте...

**Анна.** Как грубо! Сведи его с лестницы.

**Сомов.** Идите... Эх вы...

**Лисогонов.** Родной мой – фабричку-то, фабричку...  
Об... оборудуйте, пора! Везде – строят, всем – покупают...  
(*Лидия смеётся.*)

**Анна.** Какой неуместный, какой жестокий смех! Какая жёсткая душа у вас, Лидия. Люди сходят с ума...

**Лидия.** Вообразите, что я – тоже... (*Ушла в комнату.*)

**Анна** (*грозя пальцем вслед ей, бормочет*). Подожди! Смеётся тот, кто смеётся последний.

**Сомов** (*идёт*). Где Лидия?

**Анна.** Бедный мой Николая! Какая жизнь...

**Сомов** (*шипит*). Что вам угодно? Это всё ваши... ваши приятели... (*Убежал в комнаты.*)

**Анна.** Боже мой... я не узнаю сына. Боже мой...

## Четвёртый акт

*Там же, у Сомовых. Поздний вечер. На террасе – Семиков, сидит, пишет, шевелит губами, считает, загибая пальцы; рядом с ним на полу – свёрток чертежей. Из комнат выходит с подносом чайной посуды Дуняша.*

**Дуняша.** Ты всё ещё ждёшь, франтик?

**Семиков** (*бормочет*). К своей какой-то тёмной цели...

**Дуняша.** Сочиняешь? Ты бы частушки сочинил на Китаева, на дурака.

**Семиков.** Китаев – грубый, а не дурак.

**Дуняша.** Ну, много ты понимаешь в дураках! Вот сочини-ка что-нибудь смешное.

**Семиков.** Я смешное не люблю.

**Дуняша** (*показав ему язык*). Мэ-э! Тебе и любить-то – нечем. Туда же – не люблю...

(*Лидия вышла.*)

**Лидия.** Кого это?

**Дуняша.** Вот – сочинителя. (*Ушла.*)

**Семиков.** Лидия Петровна, вы эту книжку читали?

**Лидия** (*взяла книгу*). «Одеяние духовного брака». Нет. Что это значит – духовный брак?

**Семиков.** Тут – вообще... о боге...

**Лидия.** Вы верующий?

**Семиков.** Нет, – зачем же! Но он говорит: хоть не веришь, а – знать надо.

**Лидия.** Кто это – он?

**Семиков.** Учитель пения.

**Лидия.** Он, кажется, чужак? И пьёт?

**Семиков.** Нет, он очень серьёзный... Образованный. Я в этой книжке ничего не понял. Тут предисловие Метерлинка, так он прямо говорит, что Рейсбрук этот писал пустынными словами.

**Лидия.** Вот как?

**Семиков.** Да. Я вот записал: «Созерцание – это знание без образов, и всегда оно выше разума». Это, по-моему, верно. Мысли очень мешают творчеству, сочиняешь и всё думаешь, чтобы хорошо вышло. А он говорит, что хорошо будет, если не думать, а только слушать музыку своей души, тогда и будет поэзия. В жизни – никакой поэзии нет.

**Лидия.** Это – вы говорите или он?

**Семиков.** Он. Но он верно говорит, по-моему. Только я никак не могу без образов. Я вот пишу:

И, в облаках погребена,  
Чуть светит бледная луна,  
И тёмной массой идут ели  
К своей какой-то тайной цели.

**Лидия.** Что же? Кажется, – это не плохо.

**Сомов** (*выбежал*). Э, голубчик, что же вы пришли, а не

сказали?

**Семиков.** Я сказал Дуняше...

**Сомов.** Давайте чертежи... Дуняша! Вы не для Дуняши работаете. Можете идти! Впрочем – подождите!

**Лидия.** Вы – скоро?

**Сомов.** Да. Сейчас. (*Ушёл.*)

**Семиков.** Я выписал ещё вот: «При посредстве разума высказывается многое о начале, которое выше разума. Но постижение этого начала гораздо легче при отсутствии мысли, чем при её посредстве».

**Лидия** (*рассеянно*). Да...

**Семиков.** Но – как же без мысли-то? Ведь вот заметно, что и собаки о чём-то думают.

**Лидия** (*потирая лоб*). Видите ли, Семиков...

**Семиков.** Я переименовал фамилию, на Семиоков. Так – лучше для творчества. А то – Семиков, Кузнецов, Горшков, – какая тут поэзия?

(*Выходят: Изотов и ещё двое, один – толстый, другой – сутулый; они прощаются с Лидией почтительно и молча.*)

**Изотов.** Могу прислать вам масла.

**Лидия.** Спасибо, у нас есть...

**Изотов.** Анна Николаевна сказала – нет. А мёд – есть? Могу прислать. Отличный мёд!

**Лидия.** Я спрошу свекровь.

**Изотов.** Имейте в виду: товарищи организуют пищевой голод...

*(Лидия указывает глазами на Семикова.)*

**Изотов.** Я, конечно, подразумеваю мужика, он сам всё ест. Он рассердился на город и ест масло, яйца, мясо – всё ест! Дразнит нас, скотина. Вы, дескать, хотите без мужика жить? Гвоздей, ситца не даёте? Так я тоже ни зерна не дам! Хо-хо! Ну, до свидания!

**Лидия.** В город?

**Изотов.** Нет, мы здесь ночуем, у Богомолова. Винтить будем. Старик у нас – азартнейший винтёр. Его – маслом не корми, но – обязательно – винт! Всех благ!

**Лидия.** Вы сегодня весёлый.

**Изотов.** Дела идут хорошо. Отлично идут дела! *(Ушёл.)*

**Семиков.** О рыбах я тоже выписал...

**Лидия.** Что? О рыбах?

**Семиков.** О том, что чешуя у рыб – разная и что люди тоже не могут быть одинаковы. Но ведь чешуя-то – одёжа, вроде пиджака или толстовки...

*(Сомов, Богомолов.)*

**Сомов.** Слушайте-ка, голубчик, вы небрежно работаете! Напутали там чёрт знает как! Можете идти.

*(Семиков быстро исчезает.)*

**Богомолов.** Чистенький какой парнишка...

**Сомов.** Глуповат. Стихи пишет, ну и...

**Богомолов.** В его возрасте глупость, знаете, только украшает...

**Лидия.** Чаю выпьете?

**Богомолов.** Нет, спасибо! Н-да, молодёжь... Большой вопрос. Конечно, она получит право носить брюки и галстуки каких угодно цветов, н-но многие потребуют столыпинских галстуков, а?

**Лидия.** Вы очень... мрачно шутите...

**Богомолов.** Живём в эпоху мрачных шуток-с! Да, кстати: Яропегов – писал вам?

**Сомов.** Один раз.

**Богомолов.** Ну, как он? Поправился?

**Сомов.** Вероятно.

**Богомолов.** Странный случай, а? Ну, я удаляюсь! Старик, болтлив стал... Доброй ночи! (*Идёт.*)

**Дуняша** [*входит*]. Самовар подать?

**Лидия.** Да. Пожалуйста. Кто это ходит там?

**Дуняша.** Катерина Ивановна с Фёклой. [*Уходит.*]

**Лидия** (*зовёт*). Катя, иди чай пить...

**Арсеньева.** Спасибо. Минут через десять.

[*Арсеньева и Фёкла уходят.*]

**Сомов** (*проводив Богомолова*). Зачем ты позвала её?

**Лидия.** Чай пить.

**Сомов.** Ты как будто избегаешь оставаться глаз на глаз со мною после той истерической сцены...

**Лидия.** Мы условились не вспоминать о ней...

**Сомов.** Не избегаешь, нет?

**Лидия.** Как видишь.

**Сомов.** Должен сознаться, Лида, что всё-таки тот вечер...

очень болезненно ушиб меня! И я продолжаю думать, что эта Арсеньева...

**Анна** (*входит*). Ты – об Арсеньевой, да? Она хочет быть любовницей увальня Терентьева и, кажется, уже добилась этого, об этом все говорят!

**Лидия**. Например – Титова.

**Анна**. Это – пошловатая, но очень умная женщина! Мы, конечно, поставлены в необходимость вести знакомство со всякой швалью, но, Лида, я совершенно отказываюсь понять, что интересного находишь ты в этой сухой, глуповатой учительнице и – возможно – шпионке?

**Лидия**. Вы всё ещё не оставили надежду воспитать меня?..

**Сомов**. Продолжая в этом тоне, вы поссоритесь, как всегда.

**Лидия**. Я никогда ни с кем не ссорюсь.

**Анна**. Но тебе всё более нравится раздражать меня...

**Лидия**. Не ссорюсь и начинаю думать, что это один из моих пороков.

**Сомов**. Довольно, Лида! Вы, мама, тоже...

**Анна**. Ты лишаешь меня права...

**Сомов**. Тише! Идёт эта... Куда ты, Лидия?

**Лидия**. Я пройду с нею к реке.

**Сомов**. Надеюсь, – не до полуночи?

(*[Лидия уходит.] Дуняша вносит самовар.*)

**Анна**. Вы, Дуня, сегодня снова устроили в кухне базар...



**Дуняша.** Что же нам – шёпотом говорить?

**Анна.** Нет, конечно, но эти ваши... дикие песни!

**Дуняша.** Кому – дикие, а нам – приятны. Вы – отпускайте меня вовремя, вот и будет тихо. Я работаю не восемь часов, а тринадцать. Это – не закон! (*Ушла.*)

**Анна** (*заваривая чай*). Разрушается жизнь. Всё разрушается.

*(Сомов стоит у перил, смотрит в лес.)*

**Анна.** Как хочешь, Николай, но ты неудачно выбрал жену! Я предупреждала тебя. Такое... своекорыстное и – прости! – ничтожное существо. Ужас! Ужас, Николай... Вообще эта семья Уваровых – морально разложившиеся люди. Отец её был либерал... дядя – тоже, хотя – архиерей. Архиерей – либерал! Ведь это... я не знаю что! И вот теперь ты, такой сильный, умный, талантливый... Боже мой!

**Сомов.** Вы кончили, да?

**Анна.** Не так зло, Николай! Не забудь, что говоришь с матерью.

**Сомов.** Послушайте меня молча, если можете... Я не однажды говорил вам, что в моём положении всякие... пустяки...

**Анна.** Я надеюсь, что мать – не пустяк?

**Сомов.** Нет, но она занимается пустяками, которые могут компрометировать меня. Ваше поведение... весьма забавно, но – я не могу относиться к нему юмористически.

**Анна.** Я не желаю слушать! Ты не имеешь права ограни-

чивать...

**Сомов.** Не говорите фразами из учебника грамматики...  
(*Фёкла идёт.*)

**Анна.** Что вам нужно?

**Фёкла.** Спекулянта-то нашего заарестовали, Анна Николаевна...

**Анна** (*перекрестилась маленьким крестом, почти незаметно*). Вот видишь? Это был честный, разумный человек. Наверное, это ошибка, Фёкла...

**Фёкла.** Да, ошибся, говорят; доски на стройке воровал, что ли. Это, конечно, его дело, да он сегодня должен был доставить разное для кухни...

**Анна.** Ну, что же! Найдите другого поставщика... Идите!

**Фёкла** (*задумчиво*). Тут есть одна баба, тоже кулачиха, да уж очень стерва.

**Анна.** Прошу не ругаться!

**Сомов.** От кого вы узнали об аресте?

**Фёкла.** Мишутка-комсомол сказал.

**Анна.** Идите, идите... Договоритесь с кем-нибудь...

**Фёкла.** Ну, хорошо! Я уж с этой... стерлядю. Других-то нету. (*Ушла.*)

**Анна.** Вот, Николай, как уничтожают людей! Силантьев был влиятельный мужик. Он, рабочий Китаев, Троеруков...

**Сомов.** Вор, дурак и пьяный шут, но они могут втянуть... могут поставить вас в положение очень глупое...

**Анна.** За всю мою жизнь я никогда не была в глупом по-

ложении. Ты должен понять, что с тобою говорит не только женщина, которая родила тебя, но – одна из тысяч женщин нашего сословия, оскорблённых, униженных, лишённых права на жизнь, – одна из тысяч!

**Сомов.** Да, да, хорошо! Я говорил вам... вы знаете, что страна переживает тяжёлый кризис...

**Анна.** Ты со мной не говоришь, ты мне приказываешь. Со мной говорит Яков Антонович, человек, которого ты должен бы...

**Сомов** (*изумлён*). Богомоллов? Что же он?

**Анна.** Я – всё знаю, Николай! Я знаю героическую его работу, его жизнь подвижника, он – святой человек, Николай! А около тебя этот Яропегов, и ты так наивно, так детски доверчив с ним... Яков Антонович – в ужасе! Он боится, что Яропегов предаст и тебя и...

**Сомов** (*с тихой яростью*). Богомоллов... старый идиот... болтун... мелкий взяточник, вот – Богомоллов! Что он говорил?

**Анна.** Николай! Ты с ума сходишь!

**Сомов** (*схватил её за плечи, встряхнул*). Молчите! Это вы сошли с ума! Запру в сумасшедший дом! Понимаете? Не смейте говорить с Яковом! И – ни с кем – слышите? Этого... учителя – не принимать!

**Анна.** Николай! Что ты делаешь? Опомнись! (*Плачет.*)

**Сомов** (*оттолкнул её*). Завтра вы переедете в город.

**Анна.** Ты делаешь дурное дело! Служить большевикам...

ты, которого...

**Сомов** (*резко поднял её со стула*). Идите к себе. Завтра – в город! Слышите?

**Анна.** Пусти меня! Пусти... (*Идёт. В двери – оглянулась.*) Ты внушаешь мне страшную мысль, – проклясть тебя!

**Сомов.** Не разыгрывайте трагикомедии... Довольно! (*[Анна уходит.] Шагает по террасе. Закуривает. Спички ломаются. Остановился, прислушивается. Бросил коробку спичек за перила.*)

**Троеруков** (*на лестнице, с палкой в руке, прихрамывает*). Добрый вечер.

**Сомов.** Что вам угодно?

**Троеруков.** Спички. (*Протягивает коробку.*)

**Сомов.** Что?

**Троеруков.** Спички упали.

**Сомов.** К чёрту! Что – вам – угодно?

**Троеруков.** Записка от Якова Антоновича.

**Сомов** (*взял, читает, смотрит на него*). Садитесь. (*Взглянул на записку.*) Ну-с, что же? Богомолов предлагает взять вас на место Семикова... Вы это знаете?

**Троеруков.** Да.

**Сомов.** Вы... преподавали историю?

**Троеруков.** Чистописание, рисование. Невеждам говорю, что преподавал историю.

**Сомов.** Вот как? (*Не сразу.*) Сидели в тюрьме, да?

**Троеруков.** Два раза. Четыре месяца и одиннадцать.

**Сомов.** За убеждения, конечно, да? То есть за болтовню?  
(*Троеруков молчит. Смотрят друг на друга.*)

**Сомов.** Мало. На месте ГПУ я бы вас – в Соловки. Лет на десять.

**Троеруков.** Вы шутите или оскорбляете?

**Сомов.** А – как вам кажется?

**Троеруков.** Кажется – хотите оскорбить.

**Сомов.** Ну и что же?

**Троеруков.** Это – напрасно. Я так отшлифован оскорблениями, что от них не ржавею. Вы дадите мне работу?

**Сомов.** Нет.

**Троеруков.** Можно спросить – почему?

**Сомов.** Спросите, но я не отвечу.

**Троеруков.** До свидания. (*Встал.*) Так и сказать Якову Антоновичу?

**Сомов.** Так и скажите... Впрочем – постоит! Вы способны говорить откровенно?

**Троеруков.** Зависит от того – о чём и с кем.

**Сомов.** О себе. Со мной.

**Троеруков.** Зачем?

**Сомов.** Вот как? Таким я вас не представлял. Любопытно. Вы давно знаете Богомолова?

**Троеруков.** Пять лет.

**Сомов.** И... что же вы о нём думаете? Можно узнать?

**Троеруков.** Старый человек, не очень умный, обозлённый и – неосторожный...

*(Сомов молча смотрит на него. За террасой голоса Арсеньевой, Лидии.)*

**Троеруков.** Могу уйти?

**Сомов.** Нет. Пойдёмте-ка ко мне... Вы как будто... человек неглупый, а?

**Троеруков.** Не имею оснований считать себя дураком.

**Сомов.** И не плохой актёр?

**Троеруков.** Все люди – актёры.

*(Ушли. Входят женщины.)*

**Арсеньева.** Не знаю, как я могла бы помочь тебе.

**Лидия.** И я не знаю.

**Арсеньева.** Уж очень ты слабовольна.

**Лидия.** Вот это я знаю. Будем пить чай?

**Арсеньева.** Да. И детей нет.

**Лидия.** Он – не хочет. Да и – какая я мать?

**Арсеньева.** Он очень эгоистичен?

**Лидия.** Он – честолюбив. И – чёрствый. Он вообще... мало похож, – совсем не похож на того человека, каким я видела его до замужества.

**Арсеньева.** Ты – сильно влюбилась?

**Лидия.** Да. Впрочем – не знаю. Может быть, я просто хотела скорее выйти замуж. Отец ненавидел революцию, рабочих и всё... И меня тоже. Он стал такой страшный. Мы жили в одной комнате, иногда мне казалось, что он хочет убить меня. Он говорил: «Если б не ты, я бы дрался с ними». Ты помнишь его?

**Арсеньева.** Смутно.

**Лидия.** Ночью он молился, рычал: «Господи, покарай, покарай!» Я не могла уснуть, пока он сам не уснёт. Утром проснусь, а он сидит на диване и смотрит на меня – так, что я не могу пошевелиться.

**Арсеньева.** Разведись, Лида, поживи со мной; у меня есть мальчик, приёмш, беспризорный, удивительно забавный, талантливый.

**Лидия.** Я такая... дрянь! Знаешь, мне даже противно видеть себя в зеркале. Такое ненавистное, чужое лицо...

**Арсеньева** (*гладит её плечо, голову*). Перестань.

**Лидия.** Особенно гадко вспомнить себя... ночью. Он любит, чтоб в спальне горел огонь, понимаешь? Он такой... чувственный и заражает меня. Потом – думаешь: какое несчастье, какой позор быть женщиной!

**Арсеньева.** Мне очень... грустно с тобой...

**Лидия.** Грустно? И только?

**Арсеньева.** Ты была такая... прозрачная, правдивая, так серьёзно училась, думала.

**Лидия.** А я и тогда вижу себя ничтожной. Теперь стала хуже... глупее, нечестной.

**Арсеньева.** У меня, Лида, нет... мягких слов, я не умею утешать.

**Лидия.** Ты всегда была такой.

**Арсеньева.** Я преданно... искренно люблю людей, которые – вот видишь – строят новую жизнь. И все другие, кроме

их, мне уже непонятны. Я даже и себя, иногда, не понимаю. Мне стыдно вспомнить, что я могла думать и чувствовать иначе, не так, как теперь.

**Лидия.** Как горячо ты...

**Арсеньева.** Люди, как Дроздов, Терентьев, действительно – новые люди. Они – в опасном положении, у них гораздо больше врагов, чем друзей.

**Лидия.** Рабочие так страшно упрощают всё.

**Арсеньева.** Они упрощают правду...

**Лидия.** Кто-то идёт?

**Яропегов** (*в охотничьих сапогах, с двустволкой за плечами, с чемоданом в руке*). Пардон, медам! Я, кажется, втяпался в лирическую сцену? Чай? О, дайте мне скорее чаю! Из оперы «Князь Игорь» – не замечаете?

**Арсеньева.** Как ваша голова?

**Яропегов.** Работает – как всегда: гениально!

**Лидия.** А болит ещё?

**Яропегов.** Немножко. Скорее – из вежливости, чем по необходимости.

**Лидия.** Где ты... где вы были?

**Яропегов.** Чёртова глушь. Шестьдесят три километра от ближайшей станции. Леса. Бурелом, валежник, гниль и вообще все прелести лесов, где никто, кроме лешего, не хозяйничал. Проводят ветку – адова работа, но – весело! Николай дома? (Рассказывая, он снимает ружьё, ставит его в угол; вынул из кармана револьвер, положил его на подоконник, при-



крыл шляпой.)

**Лидия.** Кажется, вы чем-то встревожены?

**Яропегов.** И сам себе – зубы заговариваю, – как вы любите выражаться?

**Арсеньева.** Ну, Лида, я пойду!

**Лидия.** Посиди ещё немножко.

**Яропегов.** Это не я спугнул вас?

**Арсеньева.** О, нет, я не пуглива.

**Лидия.** Посиди!

**Яропегов.** А я пойду, взгляну, где Николай. (*Ушёл.*)

**Арсеньева.** Какой он жизнерадостный.

**Лидия.** Нет, это только слова у него такие, а он – несчастный и притворяется. Я его знаю. Он чем-то встревожен. Он притворяется, но не умеет. И лгать не умеет.

**Арсеньева.** Его очень любит молодёжь.

**Лидия.** Он всегда заговаривает зубы себе и всем. Он был женат на двоюродной сестре мужа, а она ушла с каким-то англичанином в Сибирь и там умерла. У тебя муж – кто был?

**Арсеньева.** Плохой человек.

**Лидия.** Тоже?

**Арсеньева** (*смеясь*). Ах ты... Дитя ты ещё! Муж мой был журналист, после Октябрьской революции он показал себя так, что мы разошлись...

**Лидия.** Он – где?

**Арсеньева.** Убит в гражданской войне. Он – белый, корниловец.

**Троеруков** (*поспешно вышел из комнаты, схватил палку*). Извините! (*Сбежал с лестницы.*)

**Лидия.** Вот противный человек.

**Арсеньева.** Да. Очень.

**Сомов** (*из комнаты*). Лида!

**Лидия.** Что?

**Сомов.** На минутку!

**Лидия** (*ушла, быстро возвращается*). Пойдём ко мне наверх...

**Арсеньева.** Мне пора домой...

**Лидия.** Нет, – пойдём! Ты так хорошо говорила со мной сегодня!

**Арсеньева.** Далеко я живу.

**Лидия** (*ведёт её*). Да, очень далеко от меня, далеко! Но мне так хочется побыть с тобой.

(*Ушли. Через минуту Сомов – вышел, за ним – Яропегов.*)

**Сомов.** Здесь удобнее.

**Яропегов.** Чем? (*Наливает чай.*)

**Сомов.** Всегда видишь, кто идёт...

**Яропегов.** Есть такой балет: «Тщетная предосторожность». (*Ожг руку.*) А, чёрт...

**Сомов.** Ты ничего не говорил жене?

**Яропегов.** Я вскочил на террасу и при этой учительнице заорал, как мальчишка-газетчик: «Попов приехал из-за границы и на вокзале арестован...»

**Сомов** (*ходит*). Выхватывая из нашей среды таких, как

он, товарищи обезоруживают себя. В конце концов – всё против них.

**Яропегов.** Ты думаешь? Гм...

**Сомов.** Богомоллов будет... встревожен...

**Яропегов.** Дуреет старик. Загнал фабрику в трущобу, а можно было построить километров на тридцать ближе к путям и на сухом месте. Вообще работу он ведёт не очень грамотно и спустя рукава. Пристыдят его товарищи, когда разберутся. А они скоро начнут понимать, из их среды уже появляются весьма остроумные парни.

**Сомов.** Не замечаю.

**Яропегов.** Ты из-за проектов и бумаг людей не видишь. (Пауза.) Напрасно меня выдернули вы из живого дела. На практической работе я чувствовал себя лучше и пил меньше. У вас тут атмосфера низкого давления и какая-то... всё чихать хочется, а чихнуть – некуда.

**Сомов.** Виктор! Когда автомобиль свалил тебя...

**Яропегов.** Числа – не помню.

**Сомов.** Я не об этом. Шофёр не возбуждает у тебя никаких подозрений?

**Яропегов.** Подозреваю, что он был пьян, идиот. Трезвый не поедет с погашенными фонарями.

**Сомов.** Странно, что ты не заметил шофёра и кто сидел с ним...

**Яропегов.** Когда на человека налетает автомобиль, так человек прежде всего замечает машину, затем – столкнове-

ние машины с его брюхом, далее он замечает, что его швырнуло на панель и что башка его неприятно стукнулась о какое-то твёрдое тело. После этого человек утрачивает на некоторое время способность замечать что-либо. А очухавшись, деловито соображает, насколько он испорчен. При всём этом – нет времени знакомиться с шофёром.

**Сомов.** Это забавно, Виктор, но...

**Яропегов.** Почему ты вспомнил этот случай?..

**Сомов.** Видишь ли, ты – извини! Но мне кажется, что автомобиля вообще не было, а просто ты упал...

**Яропегов.** Будучи в пьяном виде? На этом и согласимся.

**Сомов.** Тут всё время ищут шофёра, этот... товарищ Дроздов, должно быть, подозревает хулиганство и, может быть...

**Яропегов.** Мне следует заявить, что это я сам, в пьяном виде, наскочил на автомобиль? Что ж, можно и заявить. Но гражданин, который поставил меня на ноги...

**Богомоллов** (*идёт поспешно, с зонтиком под мышкой, говорит негромко, задыхаясь, заикается*). Виктор Павлович... Действительно – Попов, а?

**Яропегов.** Именно – он.

**Богомоллов.** Странно как, знаете? И – почему, а?

**Яропегов.** Сие – неизвестно. Что вы – с зонтиком?

**Богомоллов.** От собак. Я думал – палка. Как же это... случилось?

**Яропегов.** Очень просто: его встретили люди, которые в

таких случаях встречаются...

**Богомоллов.** В каких случаях?

**Яропеггов.** Ну, вот – в этих, когда человека арестовать надо...

**Сомов.** Не так громко, Виктор...

**Богомоллов.** Надо? Надо... мотивы иметь!

**Яропеггов.** Вероятно, у них есть и мотивы.

**Богомоллов** (*озлобляясь*). Вы шутите! Вы всё шутите...

**Яропеггов.** Привычка. Свыше мне дана.

**Сомов.** Яков Антонович, мне надобно сказать вам несколько слов...

**Богомоллов.** Сейчас, подождите! (*Яропеггову.*) Ну, встретили и... что же?

**Яропеггов.** И повели.

**Богомоллов.** Сказали что-нибудь?

**Яропеггов.** Не слышал.

**Богомоллов.** Портфель у него? Багаж?

**Яропеггов.** Да – что я? Багажный кондуктор? Я видел, что Попова любезно ведут, а он... идёт! И это – всё!

**Богомоллов.** Любезно! Ой, как нехорошо говорите вы! У вас... коллегиального чувства нет-с! Вы... не понимаете – кто арестован! Кто!

**Яропеггов.** Я сказал: арестован – Попов, вы знаете его, да? Ну, вот. И – чего вы кричите на меня? По какому праву?

**Богомоллов.** Право старшего товарища... – Иду, Сомов, иду! Не возмущаться такими актами бесправия... (*Сомов*

*шепчет в ухо ему.)* Да... Иду! Вы извините, Виктор Павлович, но... я – старый человек и – возмущён, знаете! Николай Васильевич – надо сказать Изотову...

**Сомов.** Да, но мне некого послать...

**Богомолов.** Подождите... Тут должен быть... *(Кричит.)* Кирик Валентиныч, вы – где? *(Сбежал с лестницы. Из-за деревьев – Троеруков, шепчутся. Яропегов изумлён. Сомов, нахмураясь, следит за ним. Богомолов – возвратился.)* Идёмте! Какие волнения... На старости лет...

*[Богомолов и Сомов уходят.]*

*(Яропегов протёр пальцами глаза, щупает затылок, крутит бородку, бормочет что-то, берёт чемодан, ружьё.)*

**Фёкла** *[входит]*. Здравствуйте, Виктор Павлыч, – приехали?

**Яропегов** *(как сквозь сон)*. Очевидно... приехал! Как живём, премудрая?

**Фёкла.** Стряпаю да кормлю, вот и всё житьишко! Денег надобно, а взять не у кого, старшая хозяйка – заперлась, не допускает до себя, молодая – пищей не интересуется... Поправились от ушиба-то?

**Яропегов.** Вполне. Хоть жениться могу...

**Фёкла.** Жениться вам – самое полезное дело. И женитесь – на молодой, вы – весёлый, с вами и молодая скучать не станет.

**Яропегов** *(хочет идти)*. Так я и сделаю...

**Фёкла** *(собирая посуду со стола)*. А у нас тут всё сканда-

лы, всё аресты. Шпекулянта Силантьева арестовали, Китаева, они, слышь, материал со стройки привыкли красть. Ведь вот такая это дурная привычка – воровать! Ну, Силантьев – пёс его возьми! А рабочему-то воровать не надо бы! Подумал бы: у кого ворует? Сам у себя ворует.

**Яропегов** (*поставил чемодан на пол*). Правильно! Китаева, говорите, зацапали?

**Фёкла.** Да, да! И слышно, что будто бы он пьяный хватался, что на человека наехал, – не он ли это на вас?

**Яропегов.** Не-ет... Мало ли таких... которые наезжают.

**Фёкла.** Задумчивый вы нынче.

**Яропегов.** Устал, должно быть.

**Фёкла.** Ну – отдыхайте, отдыхайте... (*Несёт посуду в комнату.*)

(*Яропегов уступает ей дорогу, а из двери, оттолкнув Фёклу, бежит Богомолов.*)

**Богомолов** (*задыхаясь*). Нет-с, это невозможно. Я – протестую! Это – ваше дело, а – не моё! Это – ваш план! Возражаю! Это вы... перешагнули за рубеж... географический и разума-с!

**Сомов.** Разрешите напомнить, что Яропегов не посвящён..!

**Богомолов.** Не верю-с! Хладнокровием рисуетесь? И в хладнокровие не верю-с! Вот как, Виктор Павлович? Шуточки – шутили? Ловко!

**Яропегов.** В чём дело, Николай?

**Сомов.** Как видишь – Яков Антонович в панике.

**Богомолов.** Я? В панике? Ложь! Я – возмущён. Я – стар, в старости – ничего не боятся! (*Плачуцим голосом.*) В старости... нечего терять... нечего, да!

**Яропегов.** Ясно, что в этой интимной беседе третий человек – лишний.

**Сомов.** Давайте обсудим спокойно...

**Богомолов.** Спокойно? После сказанного вами? Нет, знаете...

**Сомов.** Вы сделали целый ряд глупостей...

**Богомолов.** Я? Да – что вы? Вы... Наполеоном себя считаете? Позвольте... чёрт возьми! Это – не пройдёт!

**Сомов.** Подождите.

**Богомолов.** Мне ждать от вас нечего...

**Сомов.** Не от меня... Молчите... Слышите?

**Богомолов.** Что такое? Что... слышать?

(*Сомов – быстро сунул руки в карманы и – сквозь зубы негромко рычит. Богомолов, выпрямляясь, качается на ногах. На террасу входят четверо агентов ГПУ.*)

**Агент** (*очень вежливо*). Николай Васильевич Сомов?

**Сомов.** Это – я.

**Агент.** Вы арестованы. Выньте руки из карманов. А вы – кто?

**Богомолов.** Яков... Богомолов. Яков Антонович... Богомолов...

**Агент.** Вы – тоже арестованы. Здесь живёте, нет?



**Богомолов.** Я... случайно. То есть – пришёл в гости. Этот арест... явное недоразумение...

**Агент.** Здесь должен быть ещё... Яропегов, Виктор Павлов.

**Яропегов** *(в двери)*. Вот он.

**Агент.** Подлежите аресту и вы.

**Яропегов.** Неприятно.

**Агент** *(усмехаясь)*. Никогда не замечал, что этот акт приятен для тех, кого арестуют.

**Яропегов.** Не замечали? Странно.

**Агент** *(Сомову)*. Ваш кабинет?

**Сомов.** Я не держу здесь бумаг.

**Агент.** Всё равно, мы должны произвести обыск.

**Сомов.** Пожалуйста. *(Садится на подоконник.)*

**Агент.** Вы не желаете показать, где ваш кабинет?

**Сомов.** Вы же будете обыскивать всю дачу, кабинет – в ней. *(Нащупал револьвер под шляпой Яропегова.)*

**Агент.** Хорошо. При обыске отказываетесь присутствовать? Товарищи, займитесь там. *(Сел к столу, вынимает бумаги из портфеля. Количество агентов постепенно увеличивается.)*

**Яропегов** *(схватил Сомова за руку)*. Ну, ну, это, брат, не игра! *(Вырывает револьвер.)* И нельзя стрелять, не подняв предохранитель. *(Один из агентов берёт у него оружие.)* Не подумайте, что он хотел стрелять в вас.

**Агент** *(за столом)*. Нет, мы этого не подумаем, будьте

СПОКОЙНЫ.

*(Богомолов – сидит, у него поза человека, который дремлет или крепко задумался. Около Сомова два агента. Яропегов, сидя на перилах, закуривает, наблюдая всех.)*

**Сомов** *(Яропегову)*. Ты... свинья!

**Яропегов** *(спокойно)*. Потому что не признаю за тобой права самоликвидации? Нет, это их право...

*(Из комнат выходят Анна, Арсеньева, Лидия, их сопровождает агент.)*

**Анна** *(на слова Яропегова)*. Что, Николай? Я говорила тебе, я говорила!

**Агент**. А что, собственно, говорили вы?

**Сомов**. Это – моя мать... она психически ненормальна.

**Анна**. Николай! Что ты сказал!

*(Богомолов встал и тоже порывается вперёд, хочет сказать что-то, но, махнув рукой на Сомова, снова сел.)*

**Лидия** *(негромко)*. Николай... Это – серьёзно?

**Сомов**. Не беспокойся.

**Лидия**. Нет... Виктор – что это значит?

**Яропегов**. Я думаю – ликвидация малограмотности...

**Анна**. Балаганный шут...

*(Лидия хочет схватить со стола револьвер Яропегова, Арсеньева удерживает её руку, агент – оружие.)*

**Яропегов** *(испуган)*. Что ты, что ты! Ты же не умеешь стрелять!

**Лидия** *(кричит)*. Я хочу... я должна убить себя... Я – ма-

ленький зверь... Имею право...

**Анна.** Не притворяйтесь, – вы! Истеричка!

**Арсеньева** (*агенту*). Можно увести её?

**Сомов.** Веди себя прилично, Л и д и я!

**Лидия.** Нет, Николай... Я не могу больше... не могу...

**Агент** (*товарищу*). Уведи её в комнату, останься там.

**Лидия.** Катя, – не оставляй меня...

(*Навстречу ей и Арсеньевой – Фёкла, Дуняша, агент.*)

**Фёкла.** Ба-атюшки, народу-то сколько! Здравствуйте, товарищи!

**Дуняша** (*агенту*). Не толкайся! Я – не арестованная!

**Агент.** Нечаянно...

**Фёкла.** Виктор Павлыч, – ох! Неужто и вас заарканят?

**Яропегов.** Уже.

**Фёкла.** Ну, вас, наверно, по пьяному делу!

**Агент.** Не шуми, старушка!

**Фёкла.** Да – разве я шумлю? Я тоже не арестованная.

**Дуняша.** Наша власть, а – толкаетесь. Неучи!

**Фёкла.** Зря это – рычите вы, товарищ.

**Дуняша.** Прислуга за господ не отвечает...

**Агент.** Довольно!

**Фёкла.** Ну, давай молчим, Дуняшка...

(*Агент, с чемоданом в руке, вводит на террасу Троерукова. Богомоллов, видя его, поднимается со стула, качаясь на ногах.*)

**Агент.** Гражданин этот бежал куда-то с чемоданом...

**Троеруков.** Я его нашёл в лесу...

**Богомоллов.** Этот... чемодан... этот человек...

**Агент.** Гражданин, не волнуйтесь!.. Мы разберём, кто этот человек и что в чемодане...

*(Богомоллов, всхрипнув, падает.)*

**Фёкла.** Ой, глядите, старичок-то...

**Анна** *(крестясь)*. Вот...

**Сомов** *(с надеждой, почти с радостью)*. Умер?

*(Возня вокруг Богомоллова. Троеруков сделал какой-то знак Сомову, тот – усмехнулся. Погас огонь.)*

**Агент.** Кто погасил? Света! Что с ним?

**Яропегов.** Должно быть – удар.

**Агент.** А где арестованный с чемоданом?

*(Двое агентов вводят на террасу Троерукова, один из них говорит: «Гражданин этот хотел бежать».)*

**Троеруков.** Неправда! Просто, – я в темноте упал через перила...

**Агент.** Ловко падаете! Послать машину за доктором, и авто скорой помощи. Есть на фабрике такое авто? Живо! Что там, с обыском? *(Троерукову.)* Ваше имя, гражданин? Род занятий?

**Троеруков.** Кирик Валентинов Троеруков, учитель пения.