



12+

Ирек Гиза М.
Возвращение приобретённого

Ирек Гиза Махди

Возвращение приобретенного

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57197701

SelfPub; 2020

Аннотация

Я взглянул на младенца и был удивлен схожести наших очертаний, разница была лишь в возрасте. Потом опять яркая вспышка, и вот я стою в пещере, один без младенца, в моём Сердце нет ни волнений, ни переживаний, ни сомнений. Я прохожу в глубь пещеры и вижу Мудрецов, сидящих в позе лотоса, в образе большого сгустка Света, Цвета и Звука. Свет поднимался откуда-то снизу пещеры и большим потоком уходил куда-то вверх. Свет был настолько ярким, ослепительно ярким, что сидящие вокруг Мудрецы, как бы растворялись в нём, но, всё же, очертания их можно было различить. Радужные цвета, что мерцали вокруг и заполняли собой всю пещеру, как бы сами собой притягивались, к светящемуся столбу Света и растворялись в нём, воссоединяясь в один белый цвет, ослепительно белый.

*Владыке, создавшему и направляющему Нас, что вдохнул
Духом Огненным. Ангелам и демонам, что приставлены к
Нам, да сопровождают всюду, даруя Силы и Мудрость. Вер-
ной подруге, что с великим терпением ждала возвращения.
Вам посвящаю!*



«Святое рождение» (холст/масло 90x110см_2004г)

В издании используются фотография картины. Картина находится в частной коллекции автора.

Пришло время. Я возвращаю тебе приобретенное тобой встарь. Так как, только ты, не просишь обладания, а стало быть, у тебя хватит сил сохранить то, в чем нуждаются многие. Теперь ты можешь обладать этим. С честью храни приобретенное. Да прибудет с тобой Сила Моя. Терпелив будь. Счастье.

Часть 1. Момент стирания

Моя память стёрта. Но видимо я уже шёл с богатым жизненным опытом, пробираясь сквозь толщу времени, плутая по бесконечным лабиринтам своего подсознания, стремясь рассказать и показать всему Свету, многим людям, что я видел, в каких параллельных Мирах бывал, за все периоды своих воплощений.

И когда, наконец, это свершилось, и я вышел на свет Божий. Я ещё раз задумался, а стоит ли того, чтобы всё то, что я видел, что чувствовал, все краски, формы тех измерений показывать людям? Может не стоит разбрасывать бисер? Мо-

жет та участь, что уготовили себе люди, в действительности необходима им? Я упорно думал и молчал, как бык на водопое, болтаясь между Небом и Землёй, вверх ногами в руках акушерки.

Наверное, я бы так и не решился сделать шаг, но сестра настояла и подтолкнула меня в мир реальной иллюзии. Со словами: – «Борись, кричи, ты нужен здесь, ты справишься!», она влепила мощный шлепок по моей заднице, что сомнения мои разлетелись на мелкие осколки, и я прокричал: «Уа-а!».

Так начинался мой путь этого воплощения. С затрещины. И эти воспоминания, как никогда лучше звучат для меня сегодня, отражаясь в строках гения: « О, сколько нам открытий чудных, готовит просвещенья дух. И опыт, сын ошибок трудных, и гений, парадоксов друг». Да, уж.

За что получил, что я успел сделать такого? Я всего лишь родился, маленький комочек счастья, ещё беспомощный, бесформенный, но уже чувствующий.

Акушерка бы сейчас сказала: «Ничего, шлепок необходим, для того, чтобы раскрылись и начали работать твои легкие. Чтобы начал дышать, начал жить».

Священник бы, посеял суеверие: «Это знак свыше, видимо это дитя, не хотел приходить на эту грешную Землю, но акушерка исполнила волю Господню, и через страдания мальчик ожил. Чтобы начал дышать, начал жить».

Мистик бы добавил: «Как только начнешь сомневаться и много думать не о том, забывая о Главном, так жизнь будет преподавать тебе затрещинами. Чтобы ты начал дышать полной грудью, начал жить».

И всяк из них, был бы прав, Истина будет одна: Чтобы начал дышать, Начал Жить.

Но всё же это случилось, я пришёл, я здесь и я буду говорить. Соль пролитой воды даёт мне право, сказать вам Правду. И мне неважно кто ты такой, чем занимаешься, какой пост удерживаешь. Для меня все едины.

И если ты идёшь, по пути познания, то пусть тебя укроет щит твой – добродетель и Истина твоя, пусть станет мечом сокрушительным. Удержи свою гордыню за поясом, я приветствую тебя.

Акушерка, спасибо тебе за увлечённость в своём деле, с твоим шлепком, дух гениального профессионала, вошёл в меня. Священник, спасибо тебе за веру твою, но я не намерен боле страдать. Мистик, тебе спасибо, за то, что дал поверить в собственные силы, я верю в Б-га. Б-же, спасибо тебе, что Ты есть, что Ты Един для меня.

Часть 2. Тата

Друг мой, я рос безотцовщиной, но мне очень повезло с наставниками, основным из коих была моя бабушка. Она по-

казала, точнее она открыла для меня дверь Истинной Веры, за что ей, благодарен всем Сердцем своим.

И если у меня возникали вопросы, я говорил с ней, и Тата, внимательно выслушав, отвечала; «хорошо сказал, хорошо сделал, или плохо сказал, плохо сделал». Что «хорошо и что плохо», почувствуй, позже сам поймешь, придёт это время. И наши сокровенные разговоры никогда не обсуждались за круглым столом. С самого раннего детства она с огромным трепетом оберегала моё внутреннее «Я».

Так как семья была большой, со мной кто-то занимался, но не навязчиво, они просто жили своей жизнью. Тетки-хотушки пели, вышивали, рисовали, играли, танцевали, делали школьные уроки, и если я проявлял интерес, они с радостью принимали меня.

Тата работала, то в огороде, то со скотиной, то по дому, а в минуты отдыха могла просто поваляться со мной на кожаном диване и ничего не делать. И когда, меня днём укладывали спать, то ставили виниловую пластинку, и играла музыка, а я спал. Как только музыка прекращалась, я просыпался и кричал, тогда пластинку переворачивали, и я сладко погружался в свои воспоминания.

А чуть старше, когда начал самостоятельно бегать, я выбежал во двор и по-детски пытался помочь бабаю пилить дрова, пилой «дружба – 2», так ласково он называл свою ножовку с двумя ручками.

И когда, моя детская рука уставала, он говорил: «Устал,

ну давай поменяемся руками, переходи на мое место», а после искренне смеялся, глядя на мое удивленное лицо. «Вроде бы местами поменялись, а пилить опять правой рукой приходится?» – возмущался я, и мы смеялись вместе с ним.

И после, с чувством преисполненного долга, я счастливый бежал к ореховому кустарнику, что укрывал меня своей бархатной листвой, и наслаждался шорохами тишины.

Практически и все воспитание, никаких каждодневных, нравоучительных и занудных моралей. Только любовь, терпение и превращение всего, в игру.

Тата, так я называл свою бабушку, была чистой татаркой, обладала огромной внутренней Силой, силой Слова. Знания заговоров от всяческих недугов ей достались по наследству от её родителей, в свою очередь тем от их родителей. С раннего детства я рос среди всевозможных грибов, трав, волшебных Слов и дел. И у меня нет причин сомневаться в могуществе Веры и силе Слова.

Но мне бы не хотелось на этом делать акцент, лишь потому, что сейчас каждая собака кричит о том, что у неё дар по крови.

Знай! У каждого из нас, по крови своей, протекают определенные знания, и не только это, много чего течет, что даже и не ведаешь ты. У каждого дерева есть тот корень, что когда-то питался той водой. И если ты пожелаешь, нужно только поверить.

Я очень любил дом, где жила Тата. Это был большой фин-

ский дом с большими, чисто убранными комнатами. Вокруг дома рос яблоневый сад. Просыпаешься утром, сквозь листву в открытые окна светит Солнце, любовно щебечут птицы, тыходишь к окну, протягиваешь руку, и вот, в твоих руках яблоки. Это счастье.

На протяжении всей моей сознательной жизни, Тата является для меня тем духовным наставником, чей пример высокой Культуры и несгибаемой воли заставляет восхищаться её Силой духа. До преклонного возраста она сохранила детскую непосредственность в общении, радость к жизни. Она так искренне умела радоваться любым подаркам, как может радоваться только свободный и чистой души ребёнок.

Войдя в ту «дверь», к которой подвела меня Тата, я познаю в дальнейшем многие вещи. На физическом плане её уже рядом не будет. Но, то зернышко, что посеяла она в сердце моём, будет неторопливо прорастать во мне, помогать всегда, во все времена.

Она не передавала мне свои знания, заговоры, тем более, что я так и не выучил татарский язык. Но я присутствовал и видел, и для меня многое делалось и это работало. И так, как делала она, я не смогу пользоваться так же идентично как она, да и нет надобности в этом. Я смог развить эту Силу в другом русле, в своём ремесле и сейчас этого не остановить. И с каждым днем, с каждым часом и с каждой минутой, она только множится и расширяется.

Часть 3. Путешествие перед рождением

Друг мой, я не хочу тебя учить, как нужно жить или как заработать миллион долларов за короткий срок. Ты сам знаешь, как нужно жить, и как можно это сделать. И тем более, мне бы не хотелось сейчас рассказывать тебе свою биографию, придет время, я это сделаю или не сделаю, это не так важно.

Всё то, что было, это прошлое, и это прошлое, всего лишь опыт мой. Могу сказать лишь одно, что до семи лет, я жил в раю, а после семи лет, меня перевезли жить в заснеженную страну. И одному Б-гу лишь известно, что могло бы случиться со мной, останься бы я, в тех райских садах. Возможно тогда, и я бы принял активное участие по превращению райских садов, в безликую пустыню.

Меня окружал – хаос и в этом хаосе я искал себя, и поверь, моя биография, это не та история, которую можно будет применить к твоей жизни, так как для тебя это может оказаться смертельно опасным. И уж точно, не важен тот хаос, что окружал меня, важно другое. Важно то, что у меня в Сердце сейчас, важно моё обретение, важно это чувство, которое в Сердце моём.

Оно трепетно и нежно. Оно жарко как пламя и холодно как лёд. Оно ослепительно ярко как тысячи неоновых ламп и безмерно глубокое, как ночное Небо. И это чувство даёт о себе знать, всякий раз вспыхивая ярким светом и горит

до тех пор, пока я не исполню его полностью. И так всегда, вспыхивает, горит и исчезает, после того, как я его реализую. Всякий раз я сгораю без остатка, и рождаюсь заново, прежним, но другим.

И это эссе, я посвящаю своему мальчику, который до сих пор живёт во мне. Радуетя и плачет, смеётся и грустит. И чтобы не случилось в мире, он Живет, он Верит, он Любит, и он Ждёт.

Ты спрашиваешь меня: «Верю ли я в Создателя?», «Есть ли Он?». Сейчас многие гудят об этом. Отвечу тебе примером своего пережитого опыта;

По завершению одной из картин, уже за полночь, я лёг спать. Я долгое время работал над полотном и крепко устал. В ту ночь мой полёт был настолько реален, я без труда перемещался в пространстве и во времени. Быстро менялись места событий.

Границы сна и бодрствования были очень тонкими и размытыми. У меня было, как бы точно сказать, два видения. Мой мозг четко осознавал, что я сплю, и я спал, но одновременно, я видел себя со стороны, будто откуда-то сверху. Я видел всю комнату, видел диван, на котором я лежал и спал. Я физически, четко ощутил, что от моего темечка отделилась некая светло-дымчатая сущность и повисла надо мной.

Граница между сном и бодрствованием была стерта полностью, моё сознание уже не понимало, сон ли это или реальность, благо лишь одно, что я не пытался анализировать

происходящее, иначе, я бы не выдержал.

Я молча, и уже с открытыми глазами лежал, и затаив дыхание, сопровождал всё происходящее взглядом. Тело мое будто, уже не принадлежало мне, но я смотрел открытыми глазами и чётко видел и разум мой уже не вмешивался, а спокойно принимал увиденное.

Я видел ступни ног этого существа, воздушное одеяние его беззвучно колыхалось в воздухе. Он медленно проплыл надо мной, и опустился возле моих ног. Он не смотрел на меня, лицо его было размыто, четких линий очертания лица не наблюдалось, но оно не было прозрачным или еще каким-либо, оно имело форму человеческого существа, можно было различить очертания плеч, торса, лица.

Сидя в профиль ко мне, он смотрел в сторону окна, куда-то вверх. Одновременно, я наблюдал сверху своё спящее тело, свернувшееся клубком. Сознание моё попыталось вмешаться, но ни рукой, ни ногой я не смог двигать.

Чувство, доколе не известное мне, а может быть и забытое, переполняло моё сердце. Я чувствовал, что он меня куда-то приглашает, куда-то зовёт. Я мысленно задал вопрос ему: «Я вернусь?». И не оборачиваясь ко мне, успокаивающе, Он похлопал меня по ногам. Визуально я видел движение и физически почувствовал это прикосновение.

Потом всё начало происходить очень, очень и очень быстро. Вспышка, и сотни, тысячи светящихся картинок начали пролетать мимо, но каждую из них я уже знал, чувствовал.

Быстро, быстро, мгновенно быстро.

Я видел смерть в образе гнилой старухи, которая пыталась затащить меня в постель. Изменяясь, старуха превращалась, то в моё лицо, то в жутко отвратного монстра с клыками, мгновенно приблизилась ко мне так близко, что я чётко смог разглядеть волоски на её коже, она прошептала: «Ты будешь моим». И растворившись во тьме, оставила зловонный запах после себя.

Я видел всех фальшивых друзей и подруг, которые бились ко мне с присущим только им надменным видом на лицах. Я видел себя убегающим, от всей этой мерзости, и в руках моих был младенец. Я крепко прижимал его к себе. Оставшись один с младенцем, я огляделся вокруг себя, никого рядом не было, только тишина, да такая громкая тишина, что уши закладывало.

Я взглянул на младенца и был удивлен схожести наших очертаний, разница была лишь в возрасте. Потом опять яркая вспышка, и вот я стою в пещере, один без младенца, в моём Сердце нет, ни волнений, не переживаний, ни сомнений.

Я прохожу в глубь пещеры и вижу Мудрецов, сидящих в позе лотоса, в образе большого сгустка Света, Цвета и Звука.

Свет поднимался откуда-то снизу пещеры и большим потоком уходил куда-то вверх. Свет был настолько ярким, ослепительно ярким, что сидящие вокруг Мудрецы, как бы растворялись в нём, но всё же, очертания их, можно было

различить.

Радужные цвета, что мерцали вокруг, и заполняли собой всю пещеру, как бы сами собой притягивались, к светящемуся столбу Света и растворялись в нём, воссоединяясь в один белый цвет, ослепительно белый.

Звук, исходивший от Света, слабо напоминал звучание электрических проводов высокого напряжения, но одновременно был гораздо тоньше, ниже и приятнее к восприятию. От этого Света исходило поражающее чувство мудрости, одновременно, в Сердце моем было торжественно спокойно. Ощущения были настолько приятны физически и духовно, что я чувствовал, как струится серебряный Свет по всему телу.

Я смотрел на свои ладони, и они излучали тот же яркий Свет и светились так же ярко.

И все эти ощущения были, на границе сна и бодрствования и так реальны. Потом я услышал: «Пора», слышал не словами, слышал Сердцем, и меня будто что-то вытолкнуло.

И опять вспышка, одновременно долгий и короткий полет, будто я в невесомости. Мимо пролетали сверкающие вспышки света, картинки из жизни, родные, близкие, рыцари, замки, мудрецы, злодеи. Невозможно было остановить или задержать взгляд, на каком-нибудь одном предмете или событии, но я их чувствовал и чётко видел, всё до мельчайших подробностей. В голове возникали вопросы, много вопросов, и мгновенно звучали ответы, я не слышал ушами, ни

вопросов, ни ответов, я чувствовал их. Быстро, мгновенно и все сразу. Уши закладывало от скорости полета.

Вернулся я, в прежнее состояние полностью, оттого, что будто меня кто-то вытолкнул, словно выпал из какой-то картины. И опять вспышка. Мгновенно! Ярко! Красиво!

Я в полном сознании, на полу, стою на коленях, лицом к Востоку, голова моя приподнята и глаза направлены вверх, именно туда смотрела та сущность, что отделялась от меня. Вокруг темно, ещё ночь, но откуда-то сверху идёт ослепительно яркий пучок Света и освещает только меня. Уста мои шепчут молитву на арабском языке: «Бис-ми Лляяхи-Ррах-мани-Ррахим. Аль-Хамду Лилляяхи Раббиль-Аалямиин Ар-Рахмаани р-Рахиим. Малики Яумид-Диин. Ияка наъ-буду Ва Ияка наста-ъиин. Ихдина с-сырааталь- Мустакым. Си-рааталь-Лязина анъамта алей-хим. Гайриль Магдууби алей-хим Валяд Доо-лиин. Аамиин».

Все закончилось так же быстро, как и началось. Я огляделся, в комнате никого не было, поднялся с колен и отправился спать. На душе было спокойно и умиротворенно.

Но прежде чем уснуть, я сознательно задал себе вопрос, беспокоящий меня на тот момент жизни. Могу сказать одно, что вопрос банальный и личный. Но поразило другое, поразило бесконечная череда ответов. Как река, как водопад, хлынули они изнутри меня. Мозг мой не успевал справляться, с логическими умозаключениями, того, что я слышал. Я только прошептал: Я все понял. В ту же секунду, ответы пре-

кратились.

Переведя дыхание от пережитого, я вновь попробовал задать вопрос, но уже не в словах, а визуализировал одну из жизненных ситуаций, потом другую, быстро третью, четвертую, пятую. И поток ответов не прекращался. Я менял ситуацию и менялись ответы. Меня переполняло чувство одновременного восхищения, радости и счастья. Не было слов, кроме трех – «Я всё понял!» Я блаженно уснул.

Друг мой, Б-г есть. Господь в каждом из нас. И когда говорю: «я есть Б-г», я никоим случаем не горжусь этим, не горжусь собственной личностью, не ставлю себя выше Б-га. Я слился с Б-гом, и Б-г течёт во мне. И течение этого, не остановить. Теперь и ты знаешь, кто есть я.

Мы уже говорили тебе о жертвовании, о том, что пожертвование – ведет к Вере. Вере в Него, а затем в себя. Не в собственное эго, что приводит к вседозволенности и в конечном итоге к деградации. Добродетель – вот щит твой, что поможет тебе, сохранить своё лицо, только искренняя добродетель.

Я не против любой религии, всё одно и всё едино. Если это искренне, и сеет любовь к ближнему, то это хорошо. Но я за Б-га, за прямую связь с Б-гом без посредников.

И если ты видишь во мне Б-га, то ты видишь себя в Б-ге. Каждый видит лишь то, что в нём уже есть. И я не скажу ни слова, если вижу искренность в поступках и действиях ваших. Но если твой корень чёрств и сух, а плоды твои пропи-

таны алчностью и коварством, то мне не составит труда различить это. Возможно, что я ни скажу ни слова, но это будет хуже атомного взрыва, что разнесёт в пыль твой город, следа не оставит. Чтож, прости, но я против лжи, против прелюбодеев.

Но порой то, что я вижу, меня беспокоит. Государственно-монополизированная религия ведёт к уничтожению человека как духовно гармоничную личность. Ведёт к распрям и к вражде. И этому сумасшествию нет конца и края. До сих пор борются лишь за власть над разумом человека, а корень уже давно высох. Борются лишь за деньги, за рабство, не более.

Я против религий, возведенных в рамки беспредела государств. Грехи – молись – грехи, прощено будет всё, что сделал. Грехи везде, но молиться приходи только в государственное учреждение, в гос, гос, гос. «Наша религия лучше, чем любая другая. В наших учреждениях работают лучшие специалисты по разжижению мозгов, у нас богатейший опыт по уничтожению человека, и сейчас мы говорим о любви, ты же этого хочешь!!!».

Я не призываю к вражде между народами и тем более к революциям среди стран, упаси Б-г. Я против всякой революций внутри любого государства, против войн между народами. Но я за революцию личностную, за революцию внутри каждого отдельно взятого сознания. За революцию над самим собой, над своей эгоистичной, алчной личностью. Ре-

лигия должна только помогать человеку, но никоим образом не стоять на пути его, подменяя собой, самого человека. Господь уже в каждом из нас, и те, кто несут религию, знают это лучше, чем те, кто идёт к ним.

И не смей превращать меня в идола, это может плохо кончиться для тебя. Я лишь помогаю тебе в расширении твоего сознания. Мои картины – это мой метод релакса, мой метод медитации, мой метод прыжка сознания, и я не стремлюсь стать твоим гуру и уж тем более гордиться этим перед тобой. Хочешь присутствовать – присутствуй, я буду рисовать и Это, будет работать, нет желания – неволить не стану, уверен, что ты сама справишься со своими сомнениями, вот тогда и поговорим.

Часть 4. Тормоз

Но ты капризничаешь как дитя, и в твоём сознании никак не может прийти согласие с тем, что простой Художник, без имени, без рода, без племени, может спокойно рисовать и находить простые и верные решения любых вопросов, даже тех, что не относятся к жизни художника, и даже тех, которые не является сферой его деятельности.

Ты раздражаешься: «Как же он это делает? Почему же я не могу, ведь у меня одно, два, три высших образования, почему? Это не справедливо? Я такой послушный, набожный, поленом плаваю в проруби, и тем более у меня такой высо-

кий пост, на месте него должен быть я». И вдогонку ты сетуешь, мол, работать надо, а искусством заниматься можно и в свободное от работы время.

Голубчик, какой работой? Я не могу понять твоего жидко-рассудочного мышления? Как я могу заниматься работой, в свободное от работы время? У меня нет свободного времени, и тем более, у меня нет работы. Работают рабы.

У меня есть моё ремесло, над которым я тружусь и моё творчество везде. Твои заявления напоминают мне время пятнистых лозунгов: «экономика должна быть экономной», или «работа должна быть работающей».

При твоей образованности, голубушка, это похоже на безумие. Ты топаешь ножками и кричишь, что художник – это не профессия. Ты настаиваешь, что художник должен быть голодным, что экспозиция картин художника, должна проводиться ради экспозиций. Ты утверждаешь, что изощренные методы твоей хитрости мозга, в годовом отчёте, вот что достойно уважения и наград, но никак не мастерство кисти.

Всякий, побывавший у власти, портил воздух вокруг себя. И тот колхозник, дорвавшись до власти, чей живот пучило от кукурузы, впоследствии сам, добровольно, остался без башмака.

Послушай деточка, тук-тук, эй, посмотри!

Вот я, рядом с тобой, из крови и плоти. И у меня нет желания мутировать вместе с вами, употребляя нано техноло-

гии и микрочипы. Ради чего ты так стараешься, презирая художников? Зачем ты цепляешься за иссохшие утверждения, тем более, что они не принесут для тебя пользы, в них нет правды?

Почему ты постановил, что Художник должен быть голодным? От чего ты решила, что Художника может обидеть любовью? Ты же образованный человек, и называешь себя цивилизованным, тогда о каком рабстве ты твердишь? В мире нет ничего глупее, чем высокообразованное, бесчеловечное упрямство, приводящее, в конечном итоге, к деградации общества.

Я пользуюсь знаниями предков наших, и несую людям Красоту. И только Красота вернёт человеку облик Человеческий. Только Красота приведёт человека к облику Его.

Вся тьма, что окружает меня, трудится вместе со мной. Весь Свет, что стоит во главе меня, проходит сквозь руки мои, и я не позволю тебе глумиться над Ангелами.

Я дал тебе шанс, но не использовал ты, чтож, я узнал тебя, и за невежество ваше, плачу любовью своей, но знайте, не смотрите боле в сторону мою, и не тронь тех, кто смотрит, иначе род твой оставит рост.

Отныне, Художник для вас, как тест, который исключает все сомнения и ставит диагноз, жива ли в тебе душа или она мутирована. Можешь ли ты называть себя Человеком или ты подобен той скотине, что привязана в хлеву и мечтающей только о том, как вкусно поесть и кому следующему закинуть

своё семя. Я тот тест, который говорит тебе, на каком уровне развития твоё со-Знание и в каком направлении тебе нужно работать над собой. Я тот тест, от Наивысшего производителя и я не ошибаюсь.

Мы, Художники – братья ваши. Мы утверждаем, что не разобщением создаётся явленная эволюция, но беспредельным устремлением к гармонии и взаимодействию. Чем прекраснее – тем выше, чем мощнее – тем выше. Зачем являть борьбу духа и материи, когда исходят они из одного источника. Почему бы не напрячь силы, и почувствовать в себе ту же мощь Красоты.

Мы зовём к Первоисточнику зарождения, веками предлагаем Наше устремление дать человечеству радость Бытия. Мы приносим человечеству самые творческие возможности. Мы ведём человечество к осознанию Истины.

Всё ещё сомневаешься, чтож, в таком случае, тебе поможет только ромашка. «Любит – не любит, плюнет, поцелует, к сердцу прижмет, к чёрту пошлёт». Иди туда, сейчас их много и многие из них чувствуют как-то и видят что-то. Но вот незадача, не родился ещё тот, кто бы при всей своей чувствительности, ещё бы знал множественные законы в Живописи. Подобно лягушкам-квакушкам, они гадают, что в той или иной картине, заключена отрицательная или положительная энергия. С умным выражением маски, утверждают глупость.

Хочу вас успокоить, кликуши, что в каждом моём труде

присутствует энергия, присутствует Дух. Живая картина – всё равно, что прекрасные стихи. Независимо от того, рождена ли она радостью и весельем или тревогой и печалью, восхищением и любовью или гневом и неприязнью, она всегда проникнута чувством.

Когда форма, Сердце форма и рука действуют в полном согласии, как бы забывая друг о друге, тогда и только тогда Дух входит в картину. Оттого мои картины в народе называют живыми.

Я пишу полотно, и не думаю о мелком, и не мечтаю о многом, мне достаточно того, что имею. В присутствии – я отсутствую. И своим методом, Мы откроем многие двери.

Современный, серьёзный Художник, должен быть сытым, должен чаще других путешествовать по Миру. И в своей поступи он должен уметь совмещать воздушную лёгкость, и тяжесть молота, суметь овладеть знанием равновесия, знанием воссоединения себя с собой, с Миром и Небом, с Б-гом и человеком. Это нужно для того, чтобы Художник обрёл своё лицо и был полностью независим от внешнего круга. Ведь если ты, подаришь Художнику возможность путешествовать, сколько любви этот Художник сможет отобразить в своих полотнах? Сколько эмоций он вложит в картины свои? И когда настанет срок экспозиции его картин, сколько людей пройдёт, и впитают увиденное?

Но кто из вас, обывателей, знает какие нелёгкие духовные испытания, переживает Художник? Чаще всего погружаясь

во тьму, чтобы вновь взлететь ещё выше. Сколько сил необходимо, чтобы это выдержать? Сколько стоит каждая последующая Победа? Чем платит Художник?

Так для кого живёт и трудится Художник? Для кого он жертвует своим одиночеством?

Настоящий Художник, это настоящий Человек, и он настоящий во всём, за что бы он ни брался в этой жизни, он берётся по-настоящему.

Взмывает ли он ввысь, он взмывает по-настоящему. Падает ли он на самое дно, он падает по-настоящему. Он любит или презирает, переживает или радуется, плачет или смеётся, он всё делает по-настоящему, ему не до искусственных, выдуманных правил.

Для настоящего Художника не существует твоих правил, у него одно правило – Жить, Творить и Любить, по-настоящему.

Тот, кто постигнет смысл Великих жертвований, охватит взором весь мир, как если бы он держал его перед собой на ладони.

Художник дарит тебе гораздо больше, значительно Больше того, нежели то, что ты сможешь унести в руках своих. И работает Это, в сотню раз Сильнее, значительно быстрее и безвременно на века, благотворно влияя на ход истории всего человечества, но лишь в том случае, когда ты свершишь подвиг над своим эго и поблагодаришь Художника намного выше, чем ответ на твой вопрос, «сколько?».

Но бывало так, что, глядя на мои скромные одежды, ты сомневался, смеялся в лицо, и уже не пряча лицемерия, цинично пользовался случаем.

Хорошо дружок, хочу с тобой согласиться, я плохой продавец, но лишь потому, что пытался стать доступным для тебя, и это было моей ошибкой. Я впустую разбрасывал бисер у ног твоих и пожинал плоды увиденного. Прости сударыня, и спасибо тебе за урок, не повторяю боле.

И ничтожные улюлюкали в след, что мол, спускаться к тем, с высот своих необходимо, и объяснять им надобно на их языке, чтобы услышали. Нужно уметь ставить барьер заградительный, чтобы защитить ауру свою.

Рассуждают они, не зная смысла, вторят словам тех, кто даже не помнит, о чём говорит. Какой смысл объяснять цинику, лишь время тратить? Словно ложку похлебки проглотит Истину и смоеет в бочке с экскрементами.

Что за барьер, я должен возводить между тобой и собой? Я всегда выхожу к вам «голый», и у меня нет намерений, лукавить с вами.

Для меня звучал Указ – *Иди прямо! Не беспокойся, ты под защитой. Мое дело приставлять хранителей к тебе и в Моей власти решать, когда посылать помощников навстречу. Просто делай то, что делаешь. Нет препятствий, нет сожалений. Есть поступь твердая.*

Ты видел мои полотна, и они тебя тронули. Твоё сердце отреагировало, приняло сопричастие, и в доли секунд посла-

ло тебе импульс в твой мозг, и ты произнёс: «мне хочется их потрогать». Это были твои слова. Это был Знак, но ты не отреагировал на него, так как твой мозг начал возводить стену из сомнений. И тебе было уже наплевать на собеседника. Того, не замечая, ты был втянут в военные действия с самим собой. Твой интеллектуальный разум начал заваливать твоё сердце неотесанными булыжниками сомнений.

Забавно думать, что всё это лишь из-за того, что твоё «хочу», направленно только к самой себе. Так не бывает, моя хорошая, я сожалею, что ты проиграла.

Ты пытаешься обижаться на меня, упрекая в бессердечии, холодности в словах, возмущаться в цене на картину. Ты с презрением плюёшь в сторону мою, утверждая в окружении своём, что человек я плохой, но всё же бормочешь, что картины мои хороши и трогают разум твой.

Так не бывает.

Не бывает так, чтобы плохой человек, мог бы рисовать картины, которые бы трогали душу, подталкивали к размышлениям, очищали сознание и дарили чувство Единства с Б-жественным.

Так не бывает, как не бывает хорошего парикмахера, с тяжелой рукой.

Как не бывает первоклассного повара, с нерасторопными действиями.

Как не бывает гениального парфюмера, с заложенным носом.

Как не бывает талантливого хирурга, с грязными руками.
Как не бывает святых священников, с черными мыслями.

Признайся, что это вопрос воспитания, вопрос культуры и вопрос веры. Признайся, что это всего лишь вопрос денежной массы. Ты желаешь, хочешь иметь, хочешь казаться, но не желаешь платить.

Так кто ты?

Ты не мой труд оцениваешь, ты оцениваешь свою душу. Ты желаешь видеть меня добреньким, чтобы мои картины могли ненавязчиво встраиваться в созданный тобой интерьер? Желаешь, чтобы ты смотрел на картину и не о чём не думал, отдыхал и успокаивался после тяжелого трудового дня?

Мелко.

Не время! Именно сейчас не время!

Я современный Художник и именно сейчас не время валяться на диване в блаженной эйфории и любоваться пышными формами интерьера.

В первую очередь, я думаю и пишу для души Человека, а уж интерьер, сам втиснется. Я не умею быть добреньким и не умею быть сердитеньким. Я не умею быть половинчатым. В каждом полотне своём, я буду заставлять тебя думать, буду говорить с тобой, буду задавать тебе вопросы, и ты будешь находить ответы сам. И если ты, следуешь своим ответам, то только ты и никто другой будет видеть, куда и к чему приводят твои ответы на вопросы.

И после того, как ты будешь расти над собой, мои картины станут для тебя желаемым релаксом. И принесут, как всегда приносили; выздоровление сердечникам, депрессивным. Как всегда приносили заплутавшим в водах предпринимательства – равновесие и направление. Как всегда приносили высшей математике – новые открытия в разработках. Как всегда приносили нескончаемый Огонь в высшие эшелоны власти. Как всегда приносили уставшим семьям – веру и благополучие. Но если ты будешь, ленив, завистлив и сквернословен к имени моему, то работы мои умолкнут для тебя, и как бы ты не старался, ты не вернёшь былого.

Сейчас у тебя нет желания услышать меня, и до твоего сердца мне вряд ли достучаться словами, твой высокоинтеллектуальный, болезненно эгоистичный разум, не допустит этого.

Выздоровливай, я буду ждать тебя, и поверь, твоё сердце хочет пить, и ты сам должен дать ему эту возможность. А я буду рисовать пережитое на данное время со-причастие с тобой, и в каждом мазке вышедшем из под кисти моей, будет вся Вселенная, весь Мир, весь я и весь ты. Искусство, как и религия, имеет своим предметом внутреннюю реальность.

Часть 5. Медитация

Художник раскрывает внутреннее, и вплетает его во внешнее. В этом отношении он подобен мистику. И нет ни-

чего плохого в том, что мистик ищет жизнь изобильную, а Художник становится творцом. Это нормально, главное, чтобы удерживал золотую середину. Творение Художника – мистика является плодом бракосочетания духа и материи.

Возвышаясь вверх по вертикали, Художник приносит в мир материальный наивысшую духовность, его увиденное, пережитое, он воплощает в своих холстах, чтобы в дальнейшем, последние, работали по горизонтали, для тех, кто ищет, кто нашёл свой путь.

Но даже тот, кто нашёл свой путь, будет испытывать сомнения в правильности своих действий. Разум его будет постоянно подкидывать разные заковырки сомнений. И это тоже нормально, главное то, что человек, чувствует сердцем; – Что именно так нужно, а осознание придёт позже. Так всегда, и поэтому я говорю: – Доверься сердцу своему, оно подскажет, где расставлены ловушки.

Художник воссоединяет духовное в материальном. И потому, картины стоят дорого и мне несколько не стыдно за это. И если из моих уст звучат слова: «Иди от хорошего к лучшему, иди от лучшего, к самому лучшему», то в первую очередь, я говорю о духовном Пути, о духовном росте, о твоём духовном уважении к себе, и уж в последнюю очередь о материальном, но ни в коей мере, не о бездуховной, завистливой гордыне.

Ведь если духовно развитый человек, уважает в себе

духовно развитого Человека, как он может быть рабом, несчастным, бедным или голодным?

Он свободен. Свободен в своем выборе, и счастлив тем, что имеет. И счастье его, не будет зависеть от материального положения, и уж точно, что он никому и никогда не будет завидовать. Он уже знает, что если его материальное положение будет меняться в сторону прибавления, то это благодаря его духовному росту, усердию и преданности своему делу.

Он уже знает, что по мере роста его благосостояния, часть нужно пожертвовать на благотворительность. Он уже знает, что малое – это материальное, а большее – это духовные Силы. Он уже знает, что духовные Силы ведут к новым возможностям. Он уже знает, что возможности приводят к материальным благам. В этом есть смысл бесконечной радости Бытия.

И он с лёгкостью может расстаться со всем материальным, лишь для того, чтобы однажды сказать: Я люблю тебя!

И это будет, наивысший подвиг доказательства его высокой Культуры, доказательство Человечности, доказательство подготовленности к Наивысшему причастию.

Но если ты, отнесешься к его подвигу, с корыстью для себя, с лукавым выкриком: «А ну, докажи» и с презрением к тому. То ты богаче не станешь, а потеряешь ещё больше. И в стократ увеличится твой круг корыстных, лживых и презрительных. И тогда во что превратится твоя жизнь, в рай или ад? Тогда ты, будешь спать спокойно, с тем, кто спит рядом с

тобой? Тогда ты, будешь спокойно кушать, за одним столом то, что кушает твой сосед? Тогда ты спокойно будешь пить кофе, со своими партнерами?

Я сомневаюсь, что ты будешь спокойна. Твой страх вырастет настолько, что ты начнешь бояться самого себя, своего отражения в зеркале. Буквально в каждом, ты будешь видеть то, что является твоей сущностью. Буквально на всякого ты будешь пытаться проецировать то, что сама способна сотворить.

Ты пытаешься улыбаться, а гримаса страха на твоём лице утверждает, что мир материален, и тот, кто свершил подвиг, во имя Любви, сам себя, добровольно записал в бомжи.

Да, друг мой. Это так. Мир материален.

И тот, для кого он свершил подвиг такой, не оценит, но заберёт всё и спокойствия в алчности своей не обретёт, требуя смерти к тому. Таковы уж манеры этого «цивилизованного», агрессивно-полиэтиленового общества.

Именно так и может случиться. И тот, кто свершил подвиг такой, ради Любви, может упасть, в мире материальном на самое дно, и довести свою жизнь до безумия.

И падение это, будет происходить до тех пор, пока он сам не выжжет в своём сознание всё накопленное дерьмо, весь хлам.

И когда сгорание закончится, он станет пуст. И словно пустая бочка, покатится вниз по социальной лестнице, и всякая пролетающая мимо ступень будет мстить, пинать и пле-

вать в след ему.

И он может только надеяться, на то, чтобы к нему снизошёл Святой Дух и установил, хоть какой-нибудь предел, падению его.

И достигнув самого тёмного дна, ударившись об него, он разлетится на мелкие осколки. И наступит тёмное безмолвие хаоса. Мир отвернулся от него, да и ему этот мир безразличен. Темно и пусто.

Но одновременно, он почувствует маленький огонёк в Сердце своём, яблоневое семя. Маленький, мерцающий, но яркий, постоянный и зовущий.

И в безмолвии хаоса, Сердце его услышит голос, исходящий из Первоисточника. И прозвучит Указ. И уверует он. И лишь маленький огонёк, что в Сердце его теплится, будет давать силы, дарить решения, находить выходы из лабиринтов, так как, вся тьма окружающая, будет смеяться над ним, подталкивая к безумию.

И происходить это будет до тех пор, пока он сам не справится с собой. Пока он сам не поверит в Свет. Пока он сам не поверит в себя.

И эти испытания, лишь для того, что бы ты сам нашёл для себя, выход свой. Отыскал свой, собственный Путь.

Знай! Свет Беспредельности Вселенной строит каждому, свою лестницу восхождения.

И когда ты это почувствуешь, не поймёшь головой, а почувствуешь, вот здесь, в Сердце, и возьмёшь на себя всю от-

ветственность, ты станешь, похож на того доисторического человека, который что-то говорит, но окружающие люди, не понимают его.

И если ты, отнесёшься к происходящему спокойно и начнёшь с самого начала, ты непременно отыщешь свою палочку и станешь добывать свой огонь.

Сколько мозолей натрешь?

Не бойся, все твои, так надо. Терпеливо начнёшь крутить её в руках своих, и глядишь, появится сначала дымок. И этот дымок, будет греть лишь тебя. Но у окружающих тебя людей, вызовет, только слезы, тепла не будет. Всё твоё, это очищение и это – утверждение. Но ты не должен останавливаться, ты должен проявить терпение и усердие. И только после всего пережитого, вспыхнет долгожданное пламя. И тогда тебе станет тепло и уютно. И пламя это увидят многие, и потянутся к тебе, неся в руках своих сухие ветки. И пламя это станет, большим, общим огнём.

И уж после того, как ты отогреешься, и отогреются пришедшие вновь к тебе, на тебя снизойдет Высший Свет и укажет Путь.

И это будет, уже Новой ступенью.

И ты пойдёшь, и не будешь знать куда идёшь, и всякий раз, Сердце твоё, будет подсказывать, давать импульсы твоему сознанию, а решать будешь сам, как необходимо поступать.

Никогда не поздно начать всё сначала, не в возрасте дело и

уж тем более не в деньгах. Время Беспредельности безмерно, важен миг принятия решения.

И это будет твоим Новым, Великим возрождением. Твоё сознание перейдёт на другой уровень мышления и от Сердца твоего протянется прочная нить к Небесной Беспредельности познаний. Тебе откроется Душа МиРа.

И тебе уже вряд ли захочется спускаться туда, на тот уровень сознания, на котором ты был до этого. Да ты и не сможешь этого сделать, так как возможности твои будут расширяться с каждым днём, и шаг твой, станет семимильным шагом.

У тебя физически не останется времени на кухонные посиделки и перекачивание шаров в боулинге.

А когда настанет срок, то ты уйдёшь со спокойным Сердцем. И сознание твоё уже не убоится Беспредельности Красоты, и с каждым новым воплощением своим, ты будешь занимать именно ту ступень, которую оставил в прошлой жизни. Не ниже, ни выше, а именно ту, которая есть, и эта ступень никак не будет зависеть, ни от твоего положения в обществе, ни от материального достатка, ни от образованности твоей.

И возвращаясь заново, ты ничего не будешь помнить из прошлых своих воплощений, чувствовать память, будет только Сердце. Однажды открывшись тебе, Культура будет жить в твоём Сердце вечно. Поверь, я знаю это.

Часть 6 Философия куриного яйца

Ты можешь чем угодно увеличивать сферу своего влияния, демонстрируя окружающему миру, своё величие и значимость в государстве своём. Как животный мир метит свою территорию, так и человек устанавливает и расширяет территории своих владений.

Но чем, какими средствами?

Страхом, ресурсами, мебелью, дешевыми безделушками?

Ты пытаешься казаться, подгоняя себя под чужие, заимствующие стандарты, и глядя на Европейские постеры, пустые картинки, «украшающие» твои стены, понимаешь, что ты иллюзия, дешёвый понт, и сферы влияния у тебя никакой. Завистливый раб своих желаний, что растит на груди жабу и словно шут гороховый пляшет под чужую дудку.

Дружочек, хорошее полотно видно издалека, оно растворяет в себе любые пространства, оно притягивает к себе, оно очищает, укрепляет, оно работает тоньше, выше, сильнее и на века. Оттого мудрые муравьи берегут, охраняют и пьют росу медвяную, росу чистейшую, обретая Силу и расширяя свои владения, сферы влияний на далекие расстояния.

Ты улыбаешься, должно быть, ты жаждешь познаний, но страх неизвестности превалирует в твоей голове. Сомнения словно волны, в пятибалльной шторме, накрывают твои ладьи начинаний и топят их в бездне отрицаний. И словно пена на волнах, закипает непонимание, снова и снова. Я чувствую

это в тебе, вижу, как ты пытаешься скрыть волнения за маской недовольства и презрение, этот вонючий запах слабости.

Боишься, понимаю тебя, трудно познавать непознаваемое, находясь в застое, это может привести к сумасшествию. Для познания необходимо движение вперёд, и на ребре лестнице невозможно построить город, как нелегко удержать равновесие, балансируя на канате. Твой разум ещё не готов, оттого ты постоянно попадаешь в ловушки собственных сомнений.

Но ты уже видел, как это работает, и это может работать ещё выше, шире, сильнее.

Уважай Первоисточник, или приди к пеплу разочарованный.

Друг мой, давай попытаемся рассмотреть небольшие жизненные примеры, и объединим их в одно название «философия куриного яйца». Эти примеры могут показаться тебе наивными, но именно этим, они универсальны по своей природе, и могут отнести себя к любому проявлению жизненных форм. Чем проще, тем шире, тем универсальнее. Но я не хочу утомляться этими рассуждениями и ограничусь двумя, более яркими, и кажущимися на первый взгляд не в тему нашего разговора, надеюсь, что ты поймёшь меня.

И так, представь себе, что ты хочешь кушать, ставишь кастрюлю с водой на огонь и кладёшь сырое яйцо. Вода кипит, и в скором времени яйцо сварилось. Чтобы его очистить от скорлупы, ты его ставишь под холодную воду, и через опре-

деленное время, чистишь и кушаешь.

А теперь, давай попытаемся в этом банальном действии осветить пути к Истине. Отбрось все сомнения, недовольства и давай просто попытаемся. При желании, Истину можно отыскать во многом.

Допустим, ты захотел сварить и скушать куриное яйцо. В принципе, яйцо не против, оно согласно хоть как-то пригодиться в этом мире, тем более что яйцо пролежало в холодильнике и из него вряд ли что-то может появиться на свет. Яйцо это понимает и думает: «Пускай уж лучше так, пусть меня съедят, хоть какая-то польза от меня будет».

Внутри желток жидкий и не очень приятный на вкус. Ты поставил яйцо на огонь, и теперь желток внутри стал съедобным, но и белок стал крепким, и тоже принял красивую форму. Чтобы очистить яйцо, не травмируя белок и получить визуально красивый продукт, тебе необходимо погрузить его в холодную воду, для того чтобы внутри яйца появился конденсат, между скорлупой и белком, и в последствии помог тебе очистить яйцо от скорлупы.

Пропусти ты, эту операцию с холодной водой или положи и не додержи яйцо в холодной воде, что получится?

Правильно. Тебе трудно будет очистить его. Белок и желток не будут сопротивляться, яйцо изначально хотело, чтобы его очистили и съели, но вот скорлупа, прилипнет, и будет доставать тебя своим прилипанием.

Будешь нервничать? Возможно будешь. Ты будешь ста-

раться его очистить, а это яйцо уже не будет благодарно тебе, так как оно будет искорежено и нелицеприятно. Яйцо так старалось, так хотело быть красивым, б-жественный конденсат появился, и началось отторжение черствой скорлупы, но ты поспешил. Вся главная работа проходила внутри яйца, огонь и вода были лишь факторами извне.

Ты получил то, что хотел, но каким оно явилось пред тобой? Нужен был огонь в этом процессе? Нужна ли холодная вода в этом действии? Откуда взялся конденсат? Терпелив ли ты был? Где Истина?

Этот же пример, “философии куриного яйца”, можно отнести, хоть к алкоголизму, хоть к наркомании. Сознание не готово, молодо и бесформенно. И если, сырое яйцо бросить в кипящую воду, то скорлупа не выдержит и лопнет, получится искаженный вид существа.

Но из Земли ничего плохого не растет, есть только плохие люди. И корень зла хранится не в наркомании или в наркотике. Это следствие. Корень зла в сознании человека, в его алчности.

Тем более, что сама по себе конопля – это не наркотик, и может приносить много пользы. Просто люди не знают, или забыли как с ней работать и открыли для себя самый лёгкий, но тупиковый путь.

С таким же успехом, можно отнести и к любым другим видам растений, возьмите, к примеру, хотя бы цветы Орхидеи.

Но мне бы не хотелось вдаваться в эти подробности, предоставляя повод праздным искателям лёгкой жизни. Пустое любопытство, всегда оплачивается очень дорогой ценой.

Я против наркотиков, против химических буторий, но я ничем не смогу тебе помочь, пока ты сам не решишь, нужно это тебе или нет. Пока ты сама не прекратишь растить в себе обиду на мир. Обида – коварный враг, и если ты будешь её лелеять, то она вырастет больше чем ты, и закроет собой все твои мечты и добрые начинания.

И только любовь, сможет помочь тебе, только вера подымет тебя. Ты можешь только надеяться, что справишься, и это маленькая частица надежды, даст огонь твоей вере и зажжёт пламя любви.

Братишка, сестра моя, это твоя жизнь, тебе решать.

И если вы, родители, друзья, знакомые, утверждаете, что любите; тогда позвольте ему всё то, что это сознание делает. Позвольте ему, самостоятельно дойти до крайнего предела.

Что, страшно?

Вам страшно стало, что это сознание может перейти черту, и натворить, Б-г знает что? А теперь попытайтесь сделать героический шаг и сказать себе, как вы любите своего близкого? Не откупались ли от него, дорогими игрушками, шмотками? Не искали ли тайной выгоды для себя, скрывая своё лицемерие под маской очень важной персоны? Не билась ли

в истерике, мол, всё то, что сделал, делала лишь для тебя?

И вы наивно полагаете, что ваши дети, близкие ваши, ничего не видят и не делают никаких выводов? То, что вы называете любовью своей, это не то чувство, за которое вы пытаетесь его выдавать. Уверен, что в вашей любви, скрыта корысть ваша.

Себе скажите, не мне, не ему, себе скажи. Мне не нужно говорить, я знаю точно, что корысть скрыта в любви вашей, она была изначально.

Не сомневаюсь в том, что вы умеете любить. Любовь – бескорыстна. Корысти нет в любви. Когда вы любите, вы любите всего, без остатка. Вы любите со всеми недостатками или достоинствами, хороший или плохой, красивый или ужасный, маленький или большой, толстый или тонкий, наивный или хитрый – вы просто Любите. И когда эта любовь идёт из сердца, то она подымается к разуму, но никак не наоборот. У сердца нет других слов, и оправданий, оно говорит просто: Я, люблю. И только ты можешь точно знать, любишь или нет. Причины в каждом из нас и следствия этих причин с нами.

Ну да Б-г с ним. И даже если это случилось, никоим случаем не раскисай. Сделай себе сам установку, не раскисать, но и латать эту лодку на воде, тоже бессмысленно, рук не хватит. Ни к чему не привязывайся, ни за кого не цепляйся. Сначала четко реши для себя, нужно это тебе или это есть хлам для тебя.

Я знаю, сила есть в тебе.

Хочешь помочь ему?

Сначала зажги Любовь свою, к этому человеку.

Знаю, трудно, но вспомни того доисторического человека, что высекал огонь из камня и согревал хижину свою. Что ему помогало? Только он сам и его терпение.

Будь терпелив, не навязчив и строг, прежде поработай над собой, и оттачивай слова свои, как стрелы. Вложи всё своё сердце в слова свои и пошли их к ближнему своему.

Сердце слышит только сердечные, искренние слова. Не спеши бежать к новоиспеченным, модным специалистам, пытайся сам, ищи свой метод и будь уверен, у тебя получится.

Не отчаивайся и не бери пример с тех, кто постоянно плывет ленивым бревном по воде, и распределяет приходящие Знания по полочкам, «выгодно – не выгодно», «позитив – негатив». Не завидуй им, они трусливы и пусты, так как Знания – это огненные весла, что необходимы в море возможностей, и безответственное применение их, Огнем покрывает.

Ищи сам, и отыщешь ты. Только будь честен с самим собой. И если вскрылось то, что ненавистно тебе, что раздражает тебя, поверь, причина не в том, кого ты видишь перед собою, причина в тебе, перед тобой то, что ты есть сам. Вот и вся психология.

Спокойно и без раздражений подумай, как нужно сделать. Подумай о нём, подумай о ней. Не думай о себе, не думай

о своём положении в обществе, закрой глаза на всё, заткни уши от всех, думай только о нём, подумай только о ней.

А если вдруг, ты придёшь ко мне и спросишь, где же Истина в этих примерах? Я промолчу и не отвечу тебе. Это лучшее, что я смогу сделать для тебя. И это действие не будет являться гордыней моей, лишь потому, что я уважаю тебя, уважаю твой разум, твои поиски, твой Путь.

Моё решение вопроса, будет моим. Оно не будет являться к тебе правильным или не правильным, просто, это решение будет моим, но не твоим. Думай сам, а я буду просто рисовать, я не буду копать в узко рассудочной философии. Хороший психолог поможет тебе отыскать корень, но выкорчевывать ты должен его сам.

Ты это сделал?

Прекрасно! Вот именно поэтому тебе стало тяжело, оттого, что появилась пустота.

Всегда заполняй пустоту, Красотой, возьми кисть в руки свои и стань создателем своей Культуры. Она поможет найти твоё зерно, но в дальнейшем ты сам должен вырастить и сохранить свой сад. Могу однозначно сказать, что только Культура сможет уберечь тебя от разрушения. Только Культура сможет подготовить тебя к жизни. Только Культура сможет без вреда для тебя, сформировать в тебе твердую основу. Только Культура сможет тебе дать возможность адекватно воспринимать Настоящую реальность. Не путай Культуру с образованностью, это две разные формы.

Родной мой человек, не сетуй на то, что порой бываю в гневе. Мой гнев долго не живёт. Как магнит он притягивает лишнее и сгорает на счёт три. Это правило для сильных, замыкать на себе, чтобы не множилось. Именно потому отшельник – чувствую сильно. Именно потому чаще один – воздух вокруг хрустально прозрачен.

И если ты встал на пост правления государством, то блюди золотую середину. Жилье – это нужное. Но если это начинает недосыгаемо превалировать – то ты никак иначе тешишь своё эго. Спорт – это здорово. Но если ты делаешь акцент только на этом, то, в конце концов, ты получишь натренированного пса. Образование – хорошее дело. Но если оно не подкреплено духовной силой, то в итоге ты получишь – горделивого циника.

Государь, суммируй всё, что получилось? Эгоистичный, циничный пёс – голодный, равнодушный и бес-совестный эгоист. В конце концов, это приведет к катастрофе, общей катастрофе. С кем останутся жить наши внуки? Будут ли они счастливы среди шакалов, что не брезгуют, пожирая своих сородичей?

Хоть раз оглянись в прошлое, этого будет достаточно, чтобы разглядеть те высокоразвитые цивилизации, что привели сами себя к катастрофе. Везде нужна золотая середина, везде и во всём.

Часть 7. Путь Верхний

Друг мой! Если однажды ты изберешь Верхний Путь, ты должен знать, принять и помнить одно. Путь Красоты ничуть не сложен любого другого пути, только Он, не терпит выбора.

И может случиться так, что те, к кому ты идёшь с любовью, однажды, могут отвернуться от тебя. Но всё, с чем ты должен справиться, всё то, что ты должен преодолеть, всё внутри тебя. И всё то, хорошее, что может произойти с тобой в дальнейшем, по твоей ли это вине или по вине сложившихся обстоятельств, не будет иметь уже, никакого значения. Всё относительно. Это всего лишь испытания. Важно то, какой ты вынес из этого урок, и что остаётся для тебя Главным, Нужным и хламом.

Знай! Пути назад не будет. Тьма позади тебя, и Нам не нужны сумасшедшие. Ещё раз внимательно взглядишь в сердце своё. Прочь гони сомнения, они отягощают ноги и затуманивают разум твой.

Потребуется много усилий и чистое устремление. Не оскверняй руки и душу свои, подачками со стороны, не для тебя они делают, для себя. Лживое пожертвование – привлекает туман сомнений и затормаживает движение.

Старайся брать возможностями, и если платят деньгами, себе лишь третью часть оставь, но не поддавайся расточительству, вперед направляй. Снежным барсом иди.

Не пытайся искать помощников среди возгордившихся прелюбодеев. В бочке, среди тысячи червивых яблок, едва ли кто уцелеет. Даже в огороде, где ухаживают, среди сотни плодов, лишь десяток может сгодиться для размножения.

Опавшие плоды не подбирай, на взгляд не определить внутри червя. Раскусив, лишь горечь сожалений получишь. С ветви рви, только оно пригодно. Истинно – чистое и целебное, лишь на окраине найти можно, да в тёмных лесах отыскать. Подобно быстрой лани двигайся, не задерживайся подолгу. Гость ценен тем, что он однажды уйдёт.

Не отрицай того, кто Сердцем с тобой. Словно деревья яблоневого сада, они расширяют тень и дают тебе прохладу, утомленному зноем. Полный новыми силами ты продолжишь свой Путь. Ты не взял ничего чужого, но дал свободу силам сужденным, приобрёл своё единственное имущество – свой Путь.

Держи сердце и разум свой в чистоте. Не оглядывайся на прошлое, не загадывай о будущем, просто делай своё дело. Тот, кто тебе нужен, действовать будет быстро и безотлагательно. Он уже знает, об уважении своего и твоего времени. Действуй с достоинством. Подобно льву иди.

То, к чему ты стремишься, всё произойдет. Не печалься над ошибками своими, Сила за Нами, обернём так, что станут они достоинством твоим. На переправе, смоем все прегрешения твои. Чистым как младенец войдёшь и продолжишь Путь свой.

Помни! Путь Истинного творчества – самый высокий и самый сложный Путь. Но тебе сказано было: Только Верхним Путем дойдёшь. Красота везде, творчество – в тебе. Тебе дано изначально, неиссякаемое богатство, твой талант. Каждому человеку даётся свой талант, но разглядеть и применить его, ты должен сам. На всё указан свой срок. И на этот указ, тебе постоянно посылают знаки. С тобой постоянно говорят. Прислушайся к себе, к своему сердцу, уразумей свои шаги, и ты отыщешь сияющий огонёк, а когда это случится, то, бережно отнесись к сокровищнице своей. Не разменивайся на мелочные иллюзии.

Знаю, не легка задача. Помни! Главное, твоё чистое устремление, оно даёт Силы твоему Огню. Все заповеди, что были прежде написаны, сейчас слились в одну. **УРАЗУМЕЙ!** Промысел Господень не в том, что бы дать в твои руки волшебную палочку, а в том, чтобы однажды показать её и спрятать от тебя. И твой дальнейший Путь заключается лишь в том, чтобы отыскать эту волшебную трость и взять её в руки.

«Ведь, это сказка» – скажет твоё сомнение.

И если ты струсил, и поведёшься за сомнением своим, то на поиски волшебной трости, могут уйти месяцы, годы или вся жизнь. И уходя, ты так и не сможешь её отыскать и остатки своих лет и дней, будешь словно тлеющая вата, ни

тепла, ни огня, только вонь разъедающая глаза окружающим.

Но однажды, поверив всем Сердцем в силы свои, ты увидишь её в руках своих. И от переполняющего душу твою, Счастья, ты будешь плакать и смеяться, как дитя. И ты поймёшь, что она всегда была с тобой, в Сердце твоём. И от понимания этого, тебе станет легко и спокойно. И произнесешь ты: Господи! Как же всё просто.

PS

Друг мой. Я не совершенный человек и я ещё не встречал совершенных людей. Но именно в этом, несовершенстве и проявляется мой гений. И я даю себе отчет в понимании того, что вряд ли достигну этого совершенства здесь и сейчас, на Земле, но я стремлюсь к совершенству. И в этом малом, проявляется моё предназначение здесь, проявляется моё чистое устремление, проявляется мой талант. И я счастлив тому, что мне дано это увидеть, услышать, зарисовать, успеть пройти ступени к совершенству.

Эта жизнь важна для человека, но только в том случае, если он будет успевать проходить ступени. Весь горизонтальный круг, не так важен, нужен, но не Главное.

Меня уже не волнуют разговоры за спиной, и я не боюсь сплетен. Я испил чашу дешёвой славы и теперь стараюсь избегать этого. Мне не нужны слепые передачи на TV, не нужны глухонемые мастер – классы, я не нуждаюсь боле в печат-

ти календарей, буклетов, глянцевого журналов и тем более, я против выставок – ради выставки, все эти действия никчемны, и приводит лишь в тупик.

И проник я, в самую глубь тьмы, и разглядел, что даже те, кто занимается здесь «культурой», заботятся лишь о кресле своём, умолчим о невежественных чиновниках, прискорбно.

Вы так, с наслаждением, желали видеть в художнике – сумасшедшего, что не разглядели того, что ваши действия направлены лишь к вашему сумасшествию. Вы с удовольствием и умышленно создаете лукавых, лицемерно восхваляете и поощряете их, а потом, трясаясь в завистливом страхе, создаете иллюзию борьбы с ними, лишь для того, чтобы содержать свою личную систему. Теперь вы точно одни, каждый, и все вместе, и один без всех, и все без Него.

И теперь для меня более всего важнее проходить среди людей, идти для тех, кто хочет пить из чистого источника.

Государь, ты безусловно велик, но тебя никто здесь не слышит. При всей своей мощи, система порочна, ленива и иллюзорна. Тебе пора вернуться, это твоя работа.

Уйдешь и придешь, сызнова начнешь. Сил хватит. Нити из рук не упустишь, и не ослабишь до скончания века своего, я буду делать свое дело, и они бессильны отнять у меня право сказать, рисовать и писать Истину, как алмаз она будет рушить дряхлые колесики, и оттачивать нужные кристаллы, глядишь, что-то, да получится.

Я многое постиг, и ещё Большее приобрёл, и мне повезло,

я справился с гордыней своей, и именно поэтому я не имею морального права разбрасывать свои сокровища направо и налево, лишь на потеху невежд.

Буду надеется, что мои труды помогут тебе почувствовать себя. Не меня, не мою жизнь, не те страдания, или те унижения, сквозь которые мне пришлось пройти, я не желаю похожей судьбы для тебя. Мне важно, чтобы ты почувствовал себя, чтобы твоя душа стала тоньше. И когда это произойдет, то и ты увидишь, как это работает.

Это произойдёт, обязательно произойдёт. Может быть не так скоро, как бы тебе хотелось, но всё же, произойдёт. Красота никогда не давалась легко, и деньгами в этом вопросе ничего не измеришь.

Но когда это произойдёт, то ты почувствуешь и того, кто рядом с тобой.

И если вдруг, случится так, что тому кто близок тебе, потребуется помощь, то ты это почувствуешь сердцем, не поймёшь головой, не будешь знать, что произошло, но почувствуешь сердцем, и придёшь на помощь.

И тогда тому станет легче, и тот тоже не поймет головой, но рад будет. А потом, пережив, достигнув, вы поговорите и уже тогда поймёте головой своей, что произошло, и тогда радость ваша, будет переполнять сердца ваши. И эта радость будет разлита на окружение ваше, и умножится настолько, насколько вы пожелаете умножить эту радость. Искренняя, чистая радость приносит здоровье и укрепляет Силы. Будь

бдителен.

И это называется – чувствознание, интуиция – если хотите. И это сокровище вы передадите по крови своей, и оно не исчезнет, не иссякнет, оно будет всегда. В каком направлении ты будешь применять её, дело твоё, это уже вопрос Культуры.

Конечно же, мы оба понимаем, что не может быть так, что, создав тебе полотно, вдруг произойдёт нечто, что в одночасье начнёт за тебя решать все вопросы и сделает тебя каким-то «счастливым». Конечно нет, ты же не идиот. Свет не приходит сразу и быстро, иначе это было бы не естественным развитием.

Но я знаю точно, что тот Огонь, что пылает в Сердце моём, тот Свет, что струится из сущности моей, эта малая частица останется в труде моём, и именно она будет давать тебе силы, вдохновение, решения, и этот огонёк останется в твоём сердце навсегда.

И если ты попросишь меня объяснить, как это работает, я не отвечу тебе. Как я могу объяснить то, что не имеет объяснения. Как я могу объяснить озарение, какими словами я могу объяснить импульс Сердца. Мой разум доверяет Сердцу, это всё что я могу сказать. Я просто Верю, Сердце Знает, и я говорю – так надо. А когда наступит момент познания, то можно сколько угодно объяснять, бесконечно объяснять, но только то, что уже было, и любое объяснение будет логически завершено и этих логических объяснений будет бес-

численное множество. Ты думаешь, что у меня есть на это время?

И вы, идущие по Пути чувствознания, не вините меня за то, что всякий раз оказываюсь впереди вас. Я не требую обладания многим, Небо вознаграждает, за мою покорность и преданность Пути Его. Не печальтесь за утерянное вами, ко мне придёте, верну вам. Вы справитесь, но пройти придётся, и ошибки урока своего, помнить будете. Я знаю, ты способен обучить свой разум слушать Сердце.

Идет строительство Нового времени. И последний, первым стал. Не предал ты мечты своей. Одоле л восхождение. Удержал сундуки свои в чистоте. Наполню их доверху сокровищами. Пришло время торжества Красоты. Заслужил ты. Счастье. Радость.

Уже звучат трубы медным гласом, в честь твою звучат. Смыта Мною запруда к тебе. И потечет к тебе поток людской. И не остановит воды той. Принимать будешь всякого, провозжать с миром каждого. И всякий из них будет нести к тебе большее, чем владеет. И для каждого обернется радостью удерживаемое в руках их. И благословен будет род того, во все времена.

Знаю! Не возгордишься, да не уронишь гордости Духа своего. Обретешь великую честь. Достоин. Заслужил ты. Знай и ты! Не причинишь вред себе и другим. Все от Меня и все

ко Мне. И все во благо. Ведаешь ты.

Веду тебя, с Любовью веду. Твори Любовь, носи людям Веру, они нуждаются. Да прибудет с тобой Сила Моя. Терпелив будь. Радуюсь вместе с тобой. Счастье широкое. Радость громкая.

Читатель, у Вас всегда есть возможность сделать заказ на картину, исполненную для Вас. Для этого, Вам необходимо набрать номер телефона и договориться о личной встрече с маэстро.

+7-913 796 0749 Вам обязательно ответят

Время для встреч, мастер определяет сам, в связи с ограниченностью свободного времени. Отнеситесь с уважением ко времени для встреч. Любой вопрос – обсуждается.

Удачи Вам.

© IGM © www/irikgizatulin.com