

Александр Маклер

ЦИФРА

18+

Александр Германович Маклер

Цифра

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66851623

SelfPub; 2024

Аннотация

В произведении рассматриваются вопросы о душе, культуре, современной реальности, взгляды науки на будущее цивилизации и представления о том, чего ожидать человеку в эпоху цифровых технологий.

Содержание

Введение	5
Глава 1	20
Философия	20
Онтология – учение о бытии	41
Гносеология	58
Диалектика	65
Антропология	71
Аксиология	75
Этика	77
Эстетика	81
Социальная философия	83
Глобальные проблемы современности	86
Глава 2	104
Культурология	104
Культурология	105
Этапы развития культуры	113
Культура в России	116
Искусство	120
Авторское право	133
Писательская деятельность	155
Живопись	159
Фотоискусство	166
Музыка	171

Архитектура	177
Скульптура	185
Кино	189
Парфюмерия. Искусство ароматов	195
Изобретения	200
Глава 3	206
Психология	206
Психика	208
Интеллект	213
Биологическое тело	217
Возрастные периоды	224
Конструкция психики	230
Строение мозга	253
Сознание	262
Глава 4	269
Естествознание	269
Математика	276
Физика	287
Химия	290
Биология	293
Астрономия	295
Заключение	298

Александр Маклер

Цифра

Введение

Человеческая цивилизация прошла через множество эпох, сформировав в своей психике символично-знаковую систему интерпретации действительности. Семиотическая структура символа, является основной деталью нашего сознания, треугольник Г. Фреге, «знак-значение-предмет» показывает, как протекает мыслительный процесс, чтобы определить форму или движение какого-либо предмета.

Знаковая система – это мир чисел, в котором живет человек. Каждая цифра идентифицируется для человека не только определенным числом, но и знаменательной датой, которая когда-либо случалась в его жизни. Наиболее значимый этап для формирования конструкции человеческой психики произошел, когда появились цифры. Одно из первых знаковых изображений чисел было обнаружено археологами в египетской и шумерской культуре, а до этого времени, по мнению экспертов, счет использовался устно.

Современная цифра приобрела новую природу – «цифровизация» (закономерный этап развития общества).

Цифровизация имеет широкое понятие. Включает в себя такие понятия, как цифровая преступность, цифровая культура, цифровая гигиена, цифровая смерть, даже цифровое бессмертие и т.д.

Цифровизация:

– Новая реальность, динамичное совершенствование технологий, упрощение коммуникаций, взаимоотношений человека в пространстве цифровых платформ.

– Глобальный процесс, охватывающий полностью жизнедеятельность человека со взаимодействием технологического прогресса.

Древний философ Пифагор еще в древности заметил, что каждые 10 000 лет на Земле все повторяется заново. Существует некая адская петля, в которой все возвращается назад, своим путем. Мудрец в своих речах, часто говорил, что все можно выразить цифрой. Остается актуальным до сих пор, а с его убеждениями сложно поспорить, но какие интерпретации подразумевал в то время философ, неизвестно, так как у социального общества нет единого мировоззрения и понимания мира. Но очевидно, что он был прав, любое действие можно выразить с помощью математики. Любую траекторию процесса можно определить с помощью чисел.

Новые процессы постепенно изменяли форму своего существования. За счет таких изменений менялись процессы в этой форме, но никогда не изменялось содержание этих процессов и форм.

Чтобы углубиться в действительность значения цифры, требуется более детально разобрать все аспекты взаимодействия человек и природы. Существующие проблемы и пути развития будущего человечества.

Поэтому в трактате рассмотрены основы прикладных и гуманитарных наук, в которых затронуты прямо или косвенно проблемы в цифровую эпоху.

Цифровая среда формирует новый предмет для исследования. Для полноценного видения траектории развития цивилизации в цифровую эпоху придется углубиться в следующие вопросы:

1. Сегодня отсутствуют подходящий понятийный аппарат в научных дисциплинах для полноценной научной работы в этом направлении.

2. Становление объективного и мировоззрения населения и более достоверной интерпретации действительности.

3. Безопасность. Один из основных вопросов, является приоритетным для каждого живого существа, то это его безопасность. Какие новые риски для жизни принесет эпоха. Что произойдет с семейным институтом, что будет из себя представлять будущий партнёр, какой он будет. Риски предпочтения человеком новые технологии, игнорируя полностью социум. Замена биологического тела на искусственное. Тотальный контроль.

4. Одно из самых сложных для государств систем – экономика. Какие будут в будущем страны и влияния коммер-

ческих жил (корпораций).

5. Духовно-нравственные приоритеты.

6. Образование.

7. Экология.

Мировоззрение человека изменяется при каждом влиянии внешней среды. Все это происходит от привычки, которую выработал в себе древний человек, чтобы выжить. Он каждый раз при появлении новой проблемы, приспособлялся к ситуации и выживал, поэтому такой триггер на бессознательном уровне человека до сих пор существует.

Человек благодаря многочисленным испытаниям, прошедшим за все время его существования. Создал из своего многослойного опыта с противоречивостью внешнего и внутреннего миров – обособленную целостность.

1. Аграрная эпоха – культивирование растений началось 12 000 лет назад, человек смог выйти на новый уровень и мог уже поддерживать запасы продовольствия для себя.

До этого его пути формирования зависели от внешней среды. Один из факторов для появления культуры являлось глобальное потепление. Предки человека до сельскохозяйственной эпохи:

– Дриопитеки (25 млн. лет назад) – создание социальных групп(стадность);

– Австралопитеки (3,5-4 млн. лет назад) – прямохождение, мозг – 500 куб. см;

– Человек умелый (1,5 -2,7 млн. лет назад) – обработка

- камня с целью изготовления орудий, мозг – 600 куб. см;
- Архантропы (1,2 – 0,2 млн. лет назад) – использования огня, жизнь в пещерах, мозг достигал 1000 г.;
 - Палеоантропы (неандертальцы) (0,13 – 0,3 млн. лет назад) – зачаточная речь, изготовление сложных орудий труда, племенные отношения, мозг 1500 г.;
 - Неоантропы (кроманьонцы, человек разумный) (0,2 – наше время) – членораздельная речь, общественный труд, одомашнивание растений и животных.

Произошедшие этапы до наступления аграрной эпохи – закономерны, в которых видны масштабные изменения личностных качеств человека, ценностей и форм его тело.

2. Индустриальная (промышленная) эпоха – преобладание промышленности 18 век, создание новых технологий, железных, автомобильных, воздушных путей сообщения. Способствовало новому расширению конструкции психики человека и становление его мировоззрения в иной плоскости мира.

3. Информационная эпоха – революция технологий 20 век. Электроника, компьютеры, цифровые сети, появление сфер услуг, информационная экономика. Широкое применение информационных технологий, доступность к любой информации благодаря Интернет. Воздействие информационной эпохи привела к изменению социальной культуры.

Каждая из эпох повлияло не только на индивида, но и на само общество. Аграрная эпоха укрепила социальные отно-

шения в племенах и между племенами, промышленная эпоха усовершенствовала местообитание социальных обществ и развитию технического прогресса. Информационное воздействие уже привело общество к социальному значению в обществе, разделяется труд на физический и умственный, доступность к творческому развитию и повышению ценности к искусству.

Современное общество перешло в цифровую эпоху в сравнении с другими этапами развития человечества. Цифровизация не будет такой длинной как предыдущей, но она будет самой влиятельной из всех, что повлияет на глобальное изменение человеческого мировоззрения.

Действительность человека, мир в котором он живет, берет свое создание, по последней неопровергнутой теории Большого взрыва Стивена Хокинга. Описывающее раннее развитие Вселенной, продолжительностью миллиарды лет, которая миллионы раз видоизменяла формы и свои свойства.

Сложный процесс перевоплощений поверхности Земли привел к рождению генетического кода и информационного поля. Процесс от взаимодействия экосистем и биосферы привело к полному изменению генетического состава.

В такой динамике формировался биологический организм человека. Согласно, теории эволюции Чарльза Дарвина, он имеет естественный процесс развития, в котором изменения происходят от внешних факторов, что отражаются

на форме организма. Изменения биологического тела первоначально происходило в жесткой среде обитания, в такой атмосфере современный человек потерял бы шансы на выживание. Ему бы помогли выжить современные технические изобретения, которые сегодня стали частью нашей жизни.

Окружающая среда:

– Биосфера – оболочка Земли, включающая живое вещество и среду его обитания. Сложно организованная, устойчивая, саморазвивающаяся система. В ней происходит непрерывный обмен веществ живых организмов с окружающей средой (воздухом, водой, почвой, солнечной энергией) и между собой;

– Ноосфера – высшая стадия в эволюции биосферы. Взаимодействие социального общества и природы. Земля обретает систематизацию, берет на себя ее дальнейшее развитие, создает гармонию природы и общества;

– Антропосфера – стадия эволюции биосферы.

Круговорот веществ и энергии в природе – цикличен. Существует два основных круговорота:

– Большой – геологический круговорот, образовался с образованием Земли. Цикл обусловлен взаимодействием энергий Земли и Солнца. Пример процесса геологического круговорота происходит в виде разрушения гор, частицы которых напластываются в другом месте за счет переноса водными ресурсами или ветром;

– Маленький круговорот веществ – исходит из большого круговорота. Один из примеров вода – она испаряется с любых поверхностей, накапливается в атмосфере и выпадает в виде осадков. Называется цикл – биогеохимическим круговоротом веществ, происходящим во всех экосистемах биосферы.

Естественная среда параллельно директивы на биологический организм изменяла водный и бактериальный баланс Земли. За счет эволюционного процесса появляются производственно-бытовые отходы, выделяются в чистом виде металлы и многие другие вещества, которые не существовали ранее. Система мироздания в первоначальные времена была нестабильной и непредсказуемо менялась. Поэтому процессы, возникновения саваны, млекопитающих способствовали естественные взаимодействия с природой.

Вышеперечисленные компоненты являются началом зарождения нашего сознания.

Человек – эволюционный продукт, приспособленный, выживший организм в окружающей среде. Естественная среда, как и человек, динамично эволюционировали, данные видоизменения происходили очень медленно.

– 13,7 миллиарда лет назад – произошел «Большой взрыв», благодаря феномену возникла Вселенная. Появилась космическая пыль, из нее образовывались галактики, звезды и непосредственно планета Земля;

– 4,5 – 3,7 миллиарда лет назад наша планета была иной.

Зеленые океаны, оранжевое небо, черная суша. Деревья были маленькими, меньше одного метра, по планете царствовали грибы-прототакситы, они имели форму грибовой ноги, без шляпки, как у обычных грибов. Их высота составляла более шести метров, а ширина не менее одного метра. Был другой мир, другая гармония, другая жизнь:

1. Зеленые океаны – причиной зеленого цвета морской воды, были железные образования в морской воде;

2. Оранжевое небо – атмосфера была насыщена метаном, за счет соединения солнечных лучей с ним; отражались оттенки оранжевого света.

3. Черные континенты – вулканы, чаще извергали свои лавы, чем сегодня, поэтому и земля была покрыта застывшей черной по цвету лавой.

– 3.7 – 0.4 млрд. лет назад, планета Земля меняла свой цвет от фиолетового до зеленого цвета и была белой в период ледникового периода:

1. Фиолетовый цвет был связан с тем, что поглощение света происходило через сетчатку водорослей, океаны были покрыты достаточно толстым слоем серы, что придавали оттенки фиолетового цвета;

2. Белый цвет – ледниковые периоды, они сопровождались регулярными извержениями вулканов, наполняя атмосферу пеплом и смешивая лед, снег и пепел в одну грязную бело-сероватую массу;

3. Зеленый цвет – солнечный свет поглощается растения-

ми, через зеленый пигмент, окрашиваемый хлоропластами растений в зеленый цвет.

– 0, 4 – 0, 1 млрд лет назад произошли глобальные химические изменения планеты, причиной были кислотные дожди. Они растопили ледники, что способствовало повышению уровня воды на планете. Океан сталместилищем биологических процессов, лабораторией по созданию первой жизни на Земле. Ученые определяют этот период – Кембрийским взрывом. Оно способствовало образованию эпохи «кислорода», где появились наши первые биологические предки;

– 0.1 млрд лет назад – наше время. Кислотные дожди за сто тысяч лет отравили океан, процесс создал жизнь. Первое время в атмосфере преобладал углекислый газ, за счет которого планета стала покрываться саванной.

Земля зажила другим миром, наполнялась зеленью и млекопитающими. Когда мы (модифицированные гены) вышли из воды, наш биологический организм стал адаптироваться к другому миру. Саванна потребовала больших физиологических изменений и наращивание системы адаптации к окружающей среде.

Впоследствии биологический организм приобретает новые способности: обоняние, зрение, слух, клыки, когти и т.д., за счет которого, выживали и развивались виды.

Человек является частью биосферы Земли, и его естественные взаимодействия происходят в ее пределах. Тело

человека, системный эволюционный продукт, разделяется на физиологические и психологические стимулы – реакции, они способствуют управлению существования организма. Совместное проживание людей для удобства развили нравственно-этические закономерности, включающие в себя идеологические культуры.

Культура – информационно-алгоритмическая система. Исторически сложившейся социальное общество создало системный путь развития цивилизации с абстрактным дальновидением будущего.

Генофонд – носитель информации эволюционного пути, содержащий в себе автоматизированные естественные процессы выживания и размножения нашего вида. Архив древних файлов хранится на бессознательном уровне, основа древних механизмов состоит из агрессии, страха смерти и размножении. За счет мутации генов живой организм адаптируется к окружающей среде, порой видоизменяя себя полностью.

Одни из первых микроорганизмов населяющую землю – микробы. Они преобладают в биосфере своей многочисленность по сравнению с другими организмами. В человеческом организме выполняют функции подержание биологических органов и тканей в здоровом состоянии. Они находятся в спящем режиме и активизируется при подаче сигнала от центральной нервной системы, а в случае угрозы, включается процессы исцеления поврежденного органа.

Процесс деления однородных клеток произошел около 600 млн. лет назад, до этого были простейшие бактерии и сине-зеленые водоросли в океане, они впоследствии эволюционировали в растения и в живые существа.

Древние микроорганизмы для выживания от нападков внешних условий, использовали различные мутации. Одни из бактерий выработали жгутики, которые помогали движению в пространстве. Размножение бактерий происходило от спор при разрушении микроорганизма или прекращения ее жизненного цикла, споры выходили из оболочки и перерождались.

Одним из важных факторов выживаемости бактерий была их возможность поглощать питательные вещества из любых источников – земли, воды, воздуха и т.д.

Докембрийская эра имеет водное происхождение микроорганизмов, постепенно мельчайшие организмы объединялись, создавая многоклеточные структуры, а позже вышли на сушу. Считается, что ближайшим предком земноводных, являются рыбы.

Ученые до сих пор не придут к общему мнению, какое многоклеточное существо стало предком рыбы. Есть мнения, что рыбы произошли от кольчатых червей, другое утверждение, что рыбы произошли от пауков, сухопутных существ.

Причиной гипотезы о сухопутном происхождении рыб были находки останков кистеперых рыб, считавшиеся вы-

мершими одновременно с динозаврами. Один вид латимерий открыли в 1938 году, а второй в 1997 году. Рыбы были со звериными мордами, лапами и покрыты чешуёй. Ученые полагают, что от древних кистеперых рыб произошли двоякодышащие рыбы и земноводные существа.

Рыбы относятся к классу хрящевых и костных, основная группа позвоночных животных существуют только в водной среде, некоторые виды способны ненадолго покидать воду, выходить на сушу (летучие рыбы, рыба-ползун).

В современном мире открыто более 30 тысяч видов рыб, учеными ежегодно обнаруживаются до сотни новых видов.

Предками рыб были хордовые, пикайя, остатки которой находят в кембрийских пластах. А в пластах ордовикского периода находят первых рыб, остракодермы, покрытые костными пластинами (панцирные рыбы). В самый долгий период в палеозойской эры – девонский период, в нем появились древние костные и хрящевые рыбы – кистеперые и двоякодышащие, позже пластинокожные рыбы (плакодермы), позвоночные, с развитыми мощными челюстями.

Двоякодышащие и кистеперые рыбы считаются предками сухопутных животных, до наших дней дожили три группы таких рыб. Они обитают в пресных водоемах в тропиках Африки, Австралии и Южной Америки. Данный вид рыб, ползая по дну океана, охотились за добычей, наращивая себе мощную челюсть и легкое.

С появлением конечностей, легких – двоякодышащие и

кистеперые рыбы стали выходить на сушу в поисках пропитания (моллюсков, членистоногих). Происходили необратимые изменения от рыб к рептилиям, млекопитающим и человеку.

Если бы не случилось глобального похолодания, 30 млн. лет назад. Многие группы приматов могли выжить, человек мог быть другой формой и существом. Отмечу, что можно также сказать и о других катаклизмах, которые случались при формировании нашей планеты, что бы было бы, если в естественный процесс в каком-либо моменте задержался или отклонился на несколько числовых делений. Неизвестно, чтобы было, но сейчас нам известно, что наши предки, поселенцы Африки, Америки и юга Азии.

Человек – биосоциальное существо, которое обладает разумом и сознанием, его внутренняя целостность состоит из противоречий и представлений о действительности. Его способности ограничены и подчинены природной закономерностью, он не волен выбирать время и место рождения, родителей и имеет короткую жизнь.

Современные ученые сосредоточены на обеспечение глобальной безопасности, она является самой острой проблемой для цивилизации. Внешняя политика, потепление, биологический ступор, который доказал, что человечество еще бессильно от нападений микробов и вирусов и многих других факторов и они нависли угрозой для человечества.

Новейшие технологии могут спасти маленькую численность населения от внешних угроз, от видимых проблем. Не смогут спасти от невидимых проблем, о которых мы не знаем, но они могут появиться в любую минуту. Многие считают, что во всех бедах, виновато расслоение общества. Пытаются соединить его вместе, что создает отрицательный эффект, потому что человек является целостностью из противоречий. Понятие, что выживает в жесткой среде, только сильная группа, имеет субъективное мнение и не подтверждает своей эффективности в объективном понимании.

Создание компьютера, одна из главных причин появления цифровой среды в обществе, концепция цифровизации активно используется с 1970 года. Цифровизация заполняет пространство деятельности человека ежесекундно, его когнитивное поле трансформируется за счет интеграции виртуального мира.

Глава 1

Философия

Философия – форма познания мира, включающийся в себя учения о всеобщих принципах и законах мироздания, с формированием целостного взгляда на когнитивное поле и человека в нем.

Философия в современном мире играет важную роль как в науке, так и на бытовом уровне, философия проникла во все сферы жизнедеятельности человека.

В бытовом понимании философия выражается в мудрости в жизненных ситуациях о нравственности и поведение человека или повествование о высших материях. В научном понимании концепция философии, играет серьезную роль в становление и формирование человека, как личности и его культуры.

Философия не занимается детальным анализом предметов, объектов, вещей, феноменов, явлений и процессы, наука занимается исследованием общих принципов и законов, что подразумевает под собой отношения человеком, как личность и обществом, обществом и природой, мыслью и онтологическим понятием «бытием».

Система философии:

- Теория познания;
- Метафизика (онтология, философская антропология, космология, теология, философия существования);
- Логика (математика, логистика);
- Этика;
- Философия права;
- Эстетика и философия искусства;
- Натурфилософия;
- Философия истории и культуры;
- Социальная и экономическая философия;
- Религиозная философия;
- Психология.

Виды философии:

1. По ориентации на конкретное мировоззрение и теоретизацию:

- Обыденная философия;
- Религиозная философия;
- Мистическая философия;
- Научная философия.

2. По открытости и закрытости.

- Эзотерическая философия;
- Экзотерическая философия;

3. По историческому признаку.

- Философия Древнего мира;
- Философия Средневековья;

- Философия эпохи Возрождения;
- Философия Нового времени;
- Философия Современного времени.

Подлинной целью науки философии является вывести человека со своеобразия, обыденности к высшим идеалам и ценностям.

Функции философии:

- Мирозренческая – теоретическое объяснение мира;
- Методологическая – общее учение о методе и методов познания и освоение действительности человеком;
- Прогностическая – формирование гипотез, включающих в себя общие тенденции развития мира и человека;
- Критическая – подвергать сомнению гипотезы, теории и т.д.
- Аксиологическая – оценка исследуемого объекта, с точки зрения социальных, нравственных и других ценностей;
- Социальная – объясняет социальное бытие и способствует разным видам изменения.

Структура философии:

- История философии – изучение исторического процесса развития философской мысли;
- Философия истории – постижение истории как процесса развития общества;
- Онтология – учение о бытии;
- Гносеология – учение о познании;
- Диалектика – учение о развитии;

- Антропология – философское учение о человеке;
- Аксиология – учения о ценностях;
- Этика – учение о нравственности и должном поведении людей;
- Эстетика – учение о выразительных формах бытия;
- Социальная философия – философское изучение общества.

История философии

Познания и самопознания человека динамично на протяжении времен дифференцировалась сложными системами в научной философии. Наука разделялась на разделы или вообще отделялась на самостоятельную дисциплину.

История философии изучается для сравнительного анализа и прогноза перспектив, развития будущего цивилизации.

Философия Древнего мира. Античная, философия Древнего мира, является спектром учений, которые изучали в Древней Греции и в Древнем Риме (Натурфилософия).

– V–IV вв. до н.э, досакраовский – оказался переломным моментом в Древней Греции, через синтез существующих учений, мифологии и искусства, стал периодом формирования нового учения – философия. Существовало несколько течений: космогония и космология(космоцентризм), поиск архэ.

Космоцентризм – концепция и философская парадигма Древней Греции, согласно которой, весь мир рассматривался

через призму космоса.

Архэ – первооснова из которого состоит мир.

Основные представительства:

– Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен);

– Пифагорейцы (Пифагор, Алкмеон Кротонский, Архит,

Тимей Локрский, Филолай);

– Элеаты (Ксенофан, Парменид, Зенон Элейский, Мел-

лис);

– Школа Гераклита (Гераклит, Кратил);

– Школа Анаксагора (Анаксагор, Архелай, Метродор

Лампсакский);

– Атомисты (Демокрит, Левкипп, Метродор Хиосский);

– Софисты. Старишие софисты (Горгий, Протагор, Анти-

фонт, Продик, Гиппий, Ксениад). Младшие софисты (Фра-

симах, Калликл, Критий, Ликофрон, Алкидам);

– пол. V и III вв. до н. э. – переломный момент, случился

после того, как Сократ затронул вопросы этики, добра и зла,

человеческому поведению, на основе которой построились

новые философские системы.

Основные представительства:

– Сократ;

– Платоники (Платон, Спевсипп, Ксенократ, Полемон,

Крантор, Кратет Афинский, Клеарх);

– Мегарская школа (Евклид из Мегары, Стильпон, Диодор

Крон, Евбулид, Клиномах);

– Киники (Антисфен, Диоген Синопский);

- Киренаики (Аристипп, Арета Киренская, Аристипп, сын Ареты, Феодор-Атеист, Гегесий, Аникерит, Эвгемер);
 - Элидо-Эретрийская школа (Федон из Элиды, Плистен из Элиды, Менедем);
 - Другие сократики (Главкон из Афин, Кебет, Критон, Симмий, Симон-Кожевник, Эсхин);
 - Аристотель и перипатетики (Аристотель, Теофраст, Эведм Родосский, Сратон, Аристоксен, Дикеарх, Клеарх).
- к. IV–II вв. до н. э – эллинистическая философия. Концепции этики и адаптации различных учений.

Основные представительства:

- Скептицизм (Пиррон, Энесидем, Агриппа, Ксанф);
 - Эпикуреизм (Эпикур, Метродор Лампсакский);
 - Стоики (Ранняя и Средняя стоя). Представители (Зенон Китийский, Клеанф, Тимон, Хрисипп, Зенон Тарсийский, Кратет Малльский, Панетий Родосский, Посидоний);
 - Средняя и Новая Академия (Аркесилай, Лакид из Кирены, Эвандр из Фокиды, Карнеад, Клитомах, Филон Ларисский, Антиох из Аскалона);
 - Киники (Менипп Гадарский, Бион Борисфенит, Кратет, Гиппархия, Метрокл из Маронеи);
 - Перипатетики (Критолай, Кратипп);
 - Филон Александрийский.
- I вв. до н.э. – V–VI вв. н.э. – Позднеантичная философия. Римская философия. Римская философия развивалась под сильным влиянием греческой философии, позже грече-

ская философия стала развиваться под влиянием Древнего Рима и христианства.

Основные представительства:

- Эkleктизм (Цицерон);
- Римский эпикуреизм (Каций, Лукреций);
- Поздняя Стоя (Руф Гай Музоний, Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий, Калиетес, Максим Клавдий);
- Неопифагореизм (Аполлоний Тианский);
- Средний и поздний платонизм (Плутарх, Клеанф, Цельс);
- Скептицизм (Фаворин, Секст Эмпирик);
- Перипатетики (Александр Афродисийский, Фемистий);
- Неоплатонизм (Аммоний Саккас, Плотин, Кастриций, Порфирий, Ямвлих, Клавдиан, Прокл Диадок, Зенотот, Дамаский, Симпликий);
- Христианская философия (Климент Александрийский, Ориген, Августин Блаженный, Боэций).

Античная философия – стало основой развития философской науки, начало формирования философских понятий и культуры в аграрной эпохе.

Поднятие вопросов этики, поведения человека и бытия, стали превращаться в целые учения, создавались философские школы и формировались понятия и аргументации. В Милетской школе зародились вопросы о первоосновах всего сущего.

Платон ввел слово «философия» в общественное исполь-

зование, основателем использования термина был Пифагор. Древние философы обладали особенностями мысли, греческий философ Фалес, первым поставил вопросы о первоосновах всего сущего. Паменид выделил результат рационального познания – истина, он отрицал, что продукт чувственного познания, отражает истинность сущности вещей. Скептический взгляд школ стал искрой для развития философской науки и мира в целом.

Древние ученые понимали, что мир динамичен, Гераклит Эфесский постоянный ход развития он сравнивал с течением реки, в которую нельзя войти дважды. «Любое зло совершается от незнания, человеку необходимо делать добро, но и параллельно стремиться к знанию всего общего» – Сократ. Ученик Сократа, Платон, разделял мир на мир идей и мир вещей, он выделял высшую идею «Благо», что господствует над всеми идеями, он считал, что идеи вечные, а вещи имеют свое время. Идея сочеталась как чувственно воспринимаемый предмет, Аристотелю удалось сделать следующий шаг в развитие философии, где он предложил идею соединить с соответствующим понятием и аргументацией. Следующие этапы происходили на фоне греческого и римского мира, интерес к рациональности поменялся на мистические учения и религиозность.

Средневековая философия

Влияния религиозного мировоззрения, охватывает полностью западную философию, основными функциями фило-

софии становятся истолкования святых источников и формирование догматических посланий.

Откровение становится единственным познанием необъяснимого и сверхъестественного. Предшествующий период античности не оставил своего следа в развитии средневековой философии, мир стал для средневековья не понятным и не постижимым. Теологический взгляд на мир лишился скептицизма и рационализма, что активно применялось в прошлом.

В средневековый период в философии преобладали следующая картина мира:

– Концептуализм («conceptus» – мысль, понятие) – в средневековье считали, что общее находится только в уме познающего субъекта;

– Номинализм (от лат. *poten* – имя) – словесное обозначение единичных предметов;

– Теоцентризм – все сущее является Богом;

– Традиционализм – отрицание новаторства и приверженность к традициям;

– Авторитарность – обращение к Богу;

– Дидиктизм – проповедничество;

– Монетизм – Единство Бога и отличие от всего сущего;

– Креацинизм – мир понимается на основе того, что его сотворил Бог из ничего;

– Провиденциализм – непрерывное спасение человечества для осуществления божественного замысла;

– Ретроспективность мышления – чем древнее, тем настоящее, т.е. истинное.

Этапы развития:

1. I-VIII вв. Патристика – философско-теологические учения отцов церкви, состоящая из признаков святости жизни, принятие церкви, ортодоксального учения и первоисточности:

– Александрийская теология. (Климент Александрийский, Ориген, Афанасий Великий, Кирилл Александрийский)

– Коппадокийский кружок. (Василий Великий, Григорий Богослов, Григорий Великий, Тертуллиан)

– Латинская патристика. (Амвросий Медиоланский, Августин Блаженный, Григорий Великий, Тертуллиан)

– Богословие отцов-пустынников. (Антон Великий, Евагрий, Ефрем Сирий, Иоан Кассиан Римлянин, Исаак Сирий)

– Византийская философия. (Ианн Златоуст, Дионисий Ареопагит, Максим Исповедник, Иоанн Дамаскин, Григорий Палама)

2. IX – XV вв. Схоластика – философские учения, которые объединены в догматические обоснования христианского вероучения: Боэций, Северин, Петр Дамиани, Ансельм Кентерберийский, Пьер Абеляр, Петр Ломбардский, Раймунд Луллий, Альберт Великий, Бонавентура, Фома Аквинский, Дунс Скот, Жан Буридан, Уильям Оккам.

3. Мистика – парадоксальные мистические учения с при-

знаками рациональности и интуитивного восприятия: Гностицизм, Исихазм, Бернар Клервоский, Гуго Сен-Викторский, Майстер Экхарт.

Условно, средневековая философия делится на патристику и схоластику, что способствует философских трудах формированию и систематизации о путях познания через веру и создает проблему в средневековой философской мысли в отношении взаимодействия веры и разума. Аврелий Августин – «Разумей, чтобы мог верить, и верь, чтобы разуметь». Вера в Средневековье была поднята при выше всего, ведь вера была ключом для разума, чтобы понять мир и Творца. Природа и человек уже рассматривались отдельными объектами, картина мира формировалась из источников религиозных толкований.

Философия эпохи Возрождения

Этап корректировки философии в направление естествознание, восстановление на новом уровне интереса к античной культуре, разделяющийся на следующие этапы:

– XIV-XV вв. – Гуманистическая концепция – вера в человека, антицерковный взгляд, устремленность к естествознанию, основу философского направления составляет защита достоинства и самоценности личности, свободы человека и его права, на счастье. (Данте, Альгьери, Франческо, Петрарка, Лоренцо Валли и др.)

– XV-XVI вв. – Неоплатоническая концепция – развития учений Платона, познаний природы, Космос и человека. (Н.

Кузанский, Пико делла Мирандола, Парацельс и др.)

– XVI-XVII вв. – Натурфилософская концепция – антицерковное направление, опровергающие ряды учений Церкви, Космоса и иных основ мироздания прибегая к открытиям наук и астрономии. (Николай Коперник, Джордано Бруно, Галилео Галилей и др.)

В эпоху Возрождения стала восстанавливаться античная философия с нового уровня, стало активно развиваться торговля и мореплавание, рост, возникновение городов и развитие ремесел, искусства, медицины и много других сфер. В это время повысился интерес к естественно-научному знанию, что создало секуляризацию (Постепенное освобождение от догматов религии). Критика средневековой теологии и схоластики росла, философия эпохи Возрождения направляла направления своих размышлений в русло антропологии, онтологии и социально-политической философии. Антропоцентризм, гуманизм и пантеизм являются основными принципами эпохи, в центре познания философии становится человек и его природа, безграничные возможности, социальное равенство и достоинства человека.

Новые научные открытия шарообразности, вращения Земли вокруг Солнца, бесконечности Вселенной, анатомические знания и много других открытий, в корне изменило мировоззрение человека. Возрождения политической мысли, отчищенной от религиозных догматов, создает новые направления познания мира, в этот период были изданы труды

Н. Макиавелли, «Государь» и Т. Мора «Утопия».

Философия Нового времени

Философия Нового времени считается эпохой научной революции. В центре внимания философии стоят теории познания, формируется научная картина мира, философия становится строгой наукой, идеалом познания признается четкое, строго рациональное мышление.

XVII–XVIII вв. – характеризующийся ориентированием развития на науку и технику, научную методологию и экспериментально – математическое мировоззрение. В этот период начинается формирования капитализма.

Капитализм – общественно-экономическая формация, основывающийся на частной собственности, рыночных отношениях и наемном труде.

Наукоцентризм – ориентирование философии на естественные науки.

Рационализм – возможность при помощи разума познавать окружающую действительность.

Деизм – развития природы и общества законами механической формы движения материи.

Эмпиризм – главную роль играет опыт человека, как он воспринимает действительность.

Кантианство – система критической философии.

Позитивизм – философское учение, определяющие действительное знание, как источник истинного, путем эмпирического исследования.

Эмпириокритицизм – философское направление, в котором познания берется через опыт.

Представители:

- Рационалисты: Рене Декарт, Бенедикт (Барух) Спиноза, Готфрид Вильгельм Лейбниц, Николай Мальбранш;
- Чувственный опыт (эмпиризм): Френсис Бэкон, Джон Локк, Джордж Беркли и Дэвид Юм;
- Иные важные философы: Томас Гоббс, Жан-Жак Руссо.

Особое вложение в конце восемнадцатого века в философию было осуществлено по становлению философской системы, в которой объединился рационализм и эмпиризм. (И. Кант)

Ф. Гегель развил философскую мысль до эмпириокритицизма.

Основные проблемы:

- Проблемы и свойства субстанции;
- Природа государства и права;
- Разделение границ обыденного, научного и философского знания, классификация наук;
- Истинность познания;
- Соотношение чувственного (эмпиризм) и рационального познания.

Мировоззрение философии Нового времени в природных явлениях уже не видела воли или наказание, а может быть и знамение от бога. Философы видели явления природы, которая должна зависеть от воли человека. Субстанция рассмат-

ривалась с точки зрения онтологии и гносеологии.

Субстанция, то что существует самостоятельно, философы Нового времени считали ее первопричиной и первоосновой, для одних субстанция являлась основой бытия, для других количественной особенностью материи. Методы познания Нового времени происходили на основе противоположных мнений, где убирали лишнее и оставляли полезное.

Исследования теории о появлении государства, основывались на договорном происхождении государства.

Договорная теория – продукт договора между сторонами о защите прав и интересов, где права и ограничение своей свободы передавали государству.

Трактат Т. Гоббса, «Левиафан» был представлен как социально-политическое учение, в нем говорилось, что люди изначально злы и эгоистичны, они ищут почета и выгоды, действуют только ради себя и осознают свое право на «все», пренебрегая права других людей. Чтобы обезопасить себя, люди заключили общественный договор, в котором ограничили свои права на «все».

Философия Современного времени

Современная или новейшая философия включает в себя ряд переломов и направлений развития науки. История этого периода началось с критического анализа немецкого идеализма, основываясь на основе работ Гегеля.

Эпоха Просвещения XVIII век.

Эпоха Просвещения связана с развитием научной, фило-

софской и общественной мысли. Научная революция произошла во многих странах мира, что дало основу для американской Декларации Независимости и французской Декларации прав человека и гражданина. И. Кант осветил эпоху Просвещения следующей фразой, «Имей мужество пользоваться собственным умом».

Представители: Жюльен Офре де Ламетри, Поль Анри Гольбах, Дени Дидро, Вольтер.

Эпоха внесла в философию:

- Новые представления о политических изменениях. Отрицание всевластия государства и церкви;
- Прогресс и однолинейное развитие;
- Становление суверенного индивида (экономический человек);
- Рационализм – вера в неограниченные возможности человека.

Рационализм и свободомыслие, дал влиянию, разуму как единственному критерию познания человека и общества.

Немецкая классическая философия XIX век

Немецкие ученые 19 века стали очень влиятельными в развитии философии, выделенные ими определения и понятия, приняли на более высокий уровень в общественном сознании.

Панлогизм – представление о воплощении мыслящей субстанции, мирового разума, логической идеи.

Абсолютный дух – обозначает универсум в его полноте,

безусловную, конкретную и личностную всеобщность (субстанцию и субъект одновременно).

Антропологизм – понятие человек рассматривается в качестве базисной категории, лежащей на основании системы представлений о бытии, Боге, благе, свободе и т.д.

Направления:

- Объективный идеализм;
- Субъективный идеализм;
- Материализм.

Представители: Иммануил Кант, Иоганн Готлиб Фихте, Фридрих Шеллинг, Георг Вильгельм Фридрих Гегель, Людвиг Фейербах.

Особенности:

- Переосмысления жизненного пути человека с научной стороны в работе над проблемами гуманизма;
- Влияния науки на человеческую культуру и ее развитие во всем мире.

Русская философия XIX–XX вв

Истоки русской философии не определены точно, считают, что развитие науки философии начинается с 19 века.

Этапы:

- Древнерусский.

Представители: Владимир Мономах, Феодосий Печерский, Клим Смолятич, Кирик Новгородец, Кирилл Туровский, Даниил Заточник, Петр Великий;

- Просвещенческий

Представители: Михаил Ломоносов, Александр Радищев, Николай Новиков, Григорий Теплов, Феофан Прокопович, Стефан Яворский, Андрей Болотов, Григорий Сковорода, Петр Чаадаев, Алексей Хомяков, Иван Киреевский, Константин Аксаков, Федор Достоевский, Владимир Соловьев, Лев Толстой, Н. Бердяев и другие;

– Советский

Представители: Георгий Плеханов, Владимир Ленин, Михаил Бахтин, Давид Дубровский, А.Ф. Лосев, С.С. Аверинцев, В.В. Бибихин.

Направления русской философии:

– Западничество и либерализм;

– Славянофильство и почвенничество;

– Народничество;

– Анархизм;

– Космизм;

– Толстовство;

– Позитивизм;

– Веховство;

– Софиология;

– Евразийство;

Марксизм-Ленинизм;

– Этатизм;

– Традиционализм;

– Национализм.

Включение в мировую философию у русской философии

начался в конце 19 века. Религиозность взглядов в философии выражались в критике рационализма, философствование имел экзистенциальный характер, онтологический характер измерения бытия культурных норм.

В двух словах сложно осветить исторический период философской мысли, развития идеологии, рационализма, космологии и много других широких понятий, что интерпретируют человеческое Бытие.

Философия XIX–XX вв. с отрицанием относилось к возможностям разума в познании действительности и утверждала нерациональный, алогичный характер бытия (иррационализм).

Одним из самых важных шагов в период 19-20 веков, стало отрицание познавательной и практической ценности традиционной философии. В 19 веке появляются ученые, которые смогли прорваться за рамки рационализма и сциентизма, благодаря которым философия приобрела новый облик.

Значительной фигурой того времени стал А. Шопенгауэр, его труды в направлении иррационализма, сделали огромный вклад для развития будущего в философии, он считал себя последователем И. Канта. Он считал, иррациональную стихию, главной силой всего окружающего и неподвластную рациональным методам исследования. Иррациональная стихия – мировая бессознательная Воля, была основой и наш Мир был лишь зеркалом, поэтому человек может исследовать только представление этой воли, что не являет-

ся рациональным и познаваться может только интуитивно, а не разумом. Его философия была пессимистична.

Философ писал, что Мировая воля на человека действует агрессивно, злонамеренно и приносит ему боль, чтобы приглушить ее, А. Шопенгауэр считал, что нужно стараться избавиться от всех желаний с помощью сострадания, аскезы и искусства. Его соратник Ф. Ницше, Мировую волю А. Шопенгауэра, видел в ином контексте и придал ей социально-нравственный характер, он видел в Мировой воле – жизнь, что ее не нужно минимизировать, ей надо управлять, каждый человек имеет право на власть над волей.

Ф. Ницше выделял три стадии развития:

- Выносливость духа, браться за самое сложное и достигать цели;
- Не воспринимать существующие ценности и делать человеку, что он хочет;
- Созидание. Забыть, что было и начать заново.

Философ писал, что неравенство людей заключается в их жизненных сил и уровнем личностной воли к власти.

В конце 19 века разделение понятия философии и ее отличием от метафизики, мыслители придавали философии, особенность метафизики только в философии бытия, которое исследовалось в онтологии и гносеологии. Сама философия является особой наукой и проблемы, которые встречает человечества на своем пути, могут, решены с помощью разума. Поэтому в начале 20 века курс философии направлен

был на Позитивизм.

Представители: О. Конт, Дж.Ст. Миль, Э. Мах, Г. Спенсер, Шлик, Карнап, Л. Витгенштейн, Б. Рассел.

Позитивизм – источником истинного, действительного знания является эмпирические исследования и отрицающие познавательную ценность философские исследования.

Основная цель позитивизма – борьба с метафизикой, поиск научного метода доказывающие достоверность основания знания.

О. Конт выделил три стадии эволюции цивилизации.

– Теологическая. Рассматривания явления окружающей реальности по аналогии с собственными действиями.

– Метафизическая. Рассматривания мироздания, как место сверхъестественных сущностей и абстрактных сил.

– Позитивная. Научная стадия, содержащая в себе две предыдущих стадий.

Формирование позитивной философии, было лишь началом научного пути, следующий этап эмпириокритицизм (махизм) – теория критики опыта, способствующий очищению метафизического опыта.

Далее неопозитивизм или логический эмпиризм, чувственные данные выстраивались в логические конструкции и каждое теоретическое положение проходило проверку на содержание научного знания и постпозитивизм. Постпозитивизм основывался на принципе фальсификации, любая система знаний может быть опровергнута с помощью друго-

го опыта.

Заканчивается 20 век экзистенциализмом.

Экзистенциализм (философия существования) – изучение проблемы бытийности человека.

Представители:

– Атеистический экзистенциализм: Жан-Поль Сартр, Альбер Камю, Симона де Бовуар;

– Религиозный экзистенциализм Карл Ясперс, Габриэль Марсель, Пауль Тиллих, Лев Шестов и Николай Бердяев.

Индивидуальная сущность человека становится центром проблемы для философии, его существование предшествует его определения сущности. Ж.П. Сартр считал, что человек сам должен создавать свою сущность и задавать себе смысл своего существования.

«Человек – это проект бытия» – Жань-Поль Сартр.

Онтология – учение о бытии

Онтология (греч. ontos – сущее, logos – учение) – философская наука о бытии, основных видах и свойствах бытия. В некоторых случаях термин онтология (метафизика бытия) употребляется в противоположность термину генология (метафизика единого).

Учение о бытии свои корни берет с античной эпохи, до-

сократикам, в работах Аристотеля и Платона, часто встречаются признаки онтологии выражающая через исследование сущего, его начал и форм. Основным вопросом онтологии, является «Что существует?». В средневековой философии мыслители опирались на решения онтологической проблемы, о существовании универсалий (абстрактных объектов). В 20 веке онтологической проблемой являлось сознание.

В научный оборот термин «Онтология» входит благодаря немецкому философу в 1606 году, в 1613 г. термин был включен в философский словарь (Р. Гоклениус), а в 1956 термин использовался в качестве эквивалента понятию «метафизика». Немецкий философ и ученый Х. Вольф в скором будущем разделил семантику терминов «онтология» и «метафизика» и закрепил понятие в науке.

Основным предметом онтологии является сущее, единство объективной, субъективной, физической, социальной, виртуальной реальности. Реальность делится на материальный (материя (косная, живая и социальная)) и духовный (дух) мир. В метафизике под бытием понимается Бог, в 20 веке в направлении экзистенциализма, бытие определялось через бытие человека, его вопрошание о бытии и способностью мыслить.

Бытие и небытие.

Философия понимает бытие как реальность мира, какой он на самом деле есть, что существует на самом деле.

Основные понятия:

– Бытие – это философская категория, обозначающая существование разнообразия природной, социальной и духовной реальности в единстве и целостности. Бытие обозначает наличие явлений и предметов самих по себе или как данности в сознании, а не содержательный их аспект.

– Небытие – означает абсолютное или относительное отсутствие, отрицание бытия, несуществующая реальность.

– Субстанция – первооснова бытия, придающая ему внутреннее единство и являющаяся причиной многообразия и изменчивости вещей.

– Единство мира – универсальная связь всех элементов и уровней бытия, которая обуславливает его целостность.

Картина мира выступает в качестве исходного, базисного понятия как бытие. Бытие универсальное понятие и несет в себе несколько смысловых плоскостей, в одном случае бытие – это категория, которая представляет совокупность всего существующего, неся в себе критерий его существования. Под бытием имеется в виду сущее, как объективно данная действительность и выступает как характеристика реально существующих объектов и явлений или же как основа, чтобы оставаться самим собой в изменчивом мире.

Бытие также представляет собой процесс, в ходе которого данные объекты и явления демонстрируют присущие им свойства, выражается в ее существование, существование понимается как реальное пребывание в мире.

Согласно обширному взгляду на исторический процесс

развития философии, можно заметить, что в философии выделяются следующие закономерности в формировании вышеуказанной смысловой плоскости. Первоначально формировалось направление, вытекающая в последующих трудах в натурфилософии, субъективном идеализме, гегельянстве и марксизме.

Виды бытия:

– Материальное – представляют предметы объективной реальности, отождествляется с природой, физической реальностью и деятельностью человека. Существование материальных тел, вещей и явлений природы, выраженных в размере, массе, объеме окружающего мира;

– Духовное – субъективная реальность, которая самостоятельно существует и выражается в виде индивидуализированного/вне индивидуального духовного бытия;

– Человеческое и социальное бытие – существование человека как единства материального и идеального, бытие человека в обществе и самого общества.

Структура бытия:

– бытие вещей и процессов природы – общий процесс в космической эволюции, включает в себя бытие первой природы, объективной первичной реальности, существующей миллиарды лет и второй природы, что было создано человеком, отражая природную, духовную и социальную реальность;

– бытие человека – жизнедеятельность человека в окру-

жающей среде;

– бытие духовного – бытие индивидуального и объективированного духовного, существующее в высших формах психики и социальных направлениях;

– бытие социального – бытие отдельного человека и бытие общества.

Человеческая действительность многообразно в своих аспектах, разные подходы видят бытие под различными категориями. Человеческое сознание не тождественно с телесным существованием, структура общества человека сложнее животного царства, также и живая природа отличается от неживой природы.

Разделение на вышеуказанные классификации бытия, одно из самых важных трудов в философии, что способствовало качеству дальнейших исследований в философии. Онтология занимается проблемами бытия, она проявляет особый интерес в материальное и идеальное бытие, а также затрагивает проблемы небытия.

Небытие рассматривается Аристотелем и Платоном низшим видом бытия, ложно высказанным, Аристотель отмечал, что объект не относится к настоящему времени, оно может быть прошлым или будущим, с экзистенциального же взгляда небытие представляло в виде необусловленной свободе, страху перед смертью или в отсутствие смысла жизни.

Бытию и небытию сопоставлялась сверхбытие, противоположность бытия в сверхбытие лишало аналогичных при-

знаков и указывало на неземное совершенство, Платон представлял, что сверхбытие обладает всеединство, религиозно-философские учения – Бога и другие, что подразумевает собой субстанцию.

Субстанция понимается, как первооснова реальности существует сама в себе и представляется через себя. Философ Б. Спиноза считал, что субстанция является причиной самой себя, проблема качество субстанции находится до сих пор под вопросом, представители направления материалистов считают первооснову материального бытия, идеалисты – идеального бытия. Философ Д. Юма и другие мыслители, поддерживающие мысль, что субстанция для человека непостижима, он ограничен в своем познании и не может быть объективным.

Споры о качественной и количественной субстанции никогда не заканчивались, одни считали, что существует одна субстанция, придерживая позиции монизма (от лат. *monos* – один, единственный), другие считали, что в мире существует более одной субстанции плюрализма (от лат. *pluralis* – множественный) или дуализма (от лат. *dualis* – двойственный).

Философский плюрализм создает проблему единства мира, множественность субстанций в их представлении, субстанциальность каждой личности, в философии жизни, прагматизме, экзистенциализме. Проблема обоснования единства в таком контексте, внутреннее единство многообразных и изменчивых вещей, явлений, процессов. Состав-

ляющих в своей совокупности само бытие, подтверждало о существовании какой-то основы. Поиск субстанциональной основы оказалось более сложным делом, космос и человек, природа и общество, предмет и образ, явление и сущность слишком различаются между собой, чтобы всегда можно было установить, в чем заключается их единство.

Различные уровни с множественными элементами не могли существовать на первооснове материи, так же как и не может быть идеальным бытие. В итоге единство мира было представлено материалистами в вещественно-субстратную модель мира, все существующее состоит из мельчайших неделимых материальных частиц – атомов. Идеалисты, в свою очередь, представили философию Платона, где вещи представлялись идеальными первообразами – идеями. Иная версия – функциональная модель, представители которой считают, что каждый элемент Вселенной связан с другими частицами, функционируя, как единая система. Общая теория систем стала для научного мира направлением для исследований, открываются формулы мироздания, которые объясняют любое явление во Вселенной. Ученый А. Эйнштейн полагал, что сможет раскрыть единую силу, единую формулу, причину и одну цель, которая управляет всем. Другие ученые отрицали его идеи, что такой формулы не может существовать в принципе. Единство мира, один из важных вопросов в философии, который до сих пор не раскрыт. Версия о структурных уровнях бытия – атрибутивная

модель, позволяет соединить уровни неживой природы, живой природы, общества, которые самостоятельно репродуцируют подуровни.

Учение о бытии, онтология, играет одну из серьезных ролей в философии, потому что необходимо конкретные теории, исходили из общей теории, фундаментальной теории.

Высокий статус онтологии как важной философской дисциплины обусловлен тем, что при разработке субъективных теорий необходимо исходить из более общих (фундаментальных) теорий. Поэтому своя «онтология» есть у каждой из наук. Проблема философской онтологии сводится к выявлению сущности бытия, его смысловых значений, основных видов и бытия, и отношений между ними, всеобщих свойств бытия. Она является общей теорией связана с логикой, теорией познания, философия природы, социальная философия, философская антропология с другими философскими науками, которые подвергают более детальному рассмотрению как сущность бытия.

Материальное бытие и идеальное бытие.

Под материальным бытием понимается концепция, что окружающий мир состоит из множества предметов, явлений и процессов. Они проявляются в разнообразных формах со всевозможными свойствами, связями и отношениями.

Идеальное (от греч. *idea* – образ, форма, вид, род) – особая реальность, лишенная многих свойств, что присущи к материальным объектам. Идеальное по сравнению с матери-

альным, может существовать во множественных числах, если у Ньютона упало реально одно яблоко, то в идеальном, каждый представил, как и у него упала такая же сущность. Идеальные сущности невещественны и не протяженны, без времени, результатов опыта и чувственного восприятия и значительно отличается от материального бытия.

Философ Платон первым открыл понятие идеального. Он видел в такой концепции бестелесные, неизменные, вечные, активные, прекрасные и совершенные идеи. Материалисты находят в идеальном отражении явлений объективной реальности, которые таким образом определяют наши образы, чувства и мысли, в философии Гегеля понятия идеального бытия, заключается в абсолютной идее, что несет в себе полноту всего сущего.

Идеальная и материальная реальность, разные взгляды на бытие, идеалисты в реальности видят в идеальной реальности активность духа, присущую субъективной или трансцендентной реальности, которая творит наш мир. Для материалистов, как говорилось выше, окружающий мир представляет взаимосвязанный между собой предметов, явлений и процессов, но материалисты в начале XX века пришли к пониманию невозможности ограничить материальное бытие только вещественными объектами. Мир для них стал делиться на вещественные и невещественные силы, включая в себя живую, неживую природу и общество. К XX веку, миру были открыты следующие уровни:

Неживая природа:

- Субмикроэлементарный (кварки, глюоны, суперструны);
- Микроэлементарный (адроны и лептоны);
- Ядерный (ядро атома); атомарный (атомы);
- Молекулярный (молекулы);
- Единичных вещей; макротел;
- Планет и систем планет;
- Галактик и систем галактик;
- Метагалактик;
- Вселенной.

Живая природа:

- Доклеточный (ДНК, РНК, белки);
- Клеточный (клетка);
- Многоклеточных организмов;
- Видов;
- Популяций;
- Биоценозов;
- Биосфера.

Общество:

- Отдельный индивид;
- Семья;
- Коллектив;
- Социальные группы (слои, классы, страты);
- Этноссы;
- Нации;

- Пасы;
- Государства;
- Союзы государств;
- Отдельные общества;
- Человечество в целом.

Каждая из этих форм исходит из материи (от лат. *materia* – вещество), несводимые к одним вещественным началам В.И. Ленин писал, что «философская категория для обозначения объективной реальности. Дана человеку в ощущениях его, которая копируется, фотографируется, отображается нашими ощущениями, существуя независимо от них».

Материя содержит в себе атрибуты, формами ее бытия, которые включают в себя движение, пространство и время. Они существуют вне материи. Первым понятием атрибута, под которым понимался универсальные фундаментальные свойства субстанции, Б. Спиноза, выделил признаки, протяжения и мышления, следующие исторические события изменений в философии характеризовались понятиями: движение, пространство и время, взаимодействие, отражение.

Движение носит объективный характер, понимается как совокупность изменений, движение абсолютно, потому что происходит изменение объекта и относительно, т.к. изменения происходят не сразу во всех, с особой динамикой в отношениях. Движение противоречиво, оно одновременно стремится к сохранности, так же как и к изменчивости.

Типы движения:

– Изменение объекта в пространстве, сохраняя при этом его состояния и качества, заключается в простом перемещении объекта;

– Когда изменяется состояния объекта, при этом сохраняются его качества, примером может служить, что глина становится кирпичом;

– Когда изменяются качества объекта, может подразумевать, развитие человека и общества.

Основные формы движения:

– Механическая;

– Физическая;

– Химическая;

– Биологическая;

– Социальная.

Пространство и время.

Системы материальных предметов образуют пространство, в котором они располагаются, а их взаимосвязь образует время. Время состоит из длительности, асимметричности, необратимости, одномерности, пространство имеет протяженность, симметричность и ассиметричность, однородность и неоднородность, трехмерность и иную мерность, что открывается современной наукой.

Общие свойства пространств и времени объединяются в объективности, всеобщности, абсолютности и относительность, что отражающие особенности нашего мира, которые нам известны.

Существуют два направления понимания пространства и времени:

– Субстанциальная, основные представители данной концепции Демокрит, Эпикур, И. Ньютон, которые полагали, что пространство и время в себя независимо от существования движения, материи и своих свойств, содержат все субстанции в виде объектов и событий.

– Реляционная, основные представители Аристотель, Г.В. Лейбниц, А. Эйнштейн, они полагают, что пространство и время зависимы от материальных объектов и скорости их движения. Выражаются в свойствах отношений между объектами и процессами.

В идеальном бытии мир проявляется многозначных характеристиках в своем многообразии (чувственные образы, направления интеллектуальной деятельности, процессах творчества и т.д. Выше идеального бытия – трансцендентное идеальное бытие, подразумевает причину, порождающую материальное и идеальное бытие.

Виды идеального бытия:

- Психическая жизнь и мышление,
- Общественное сознание;
- Духовный мир личности.

Самая не достигаемая постановка проблемы, находится в трансцендентном бытии. Доказательство субстанции, бытия Бога или иного, не существует, есть лишь представления об объектах божественного начала человека. Логические, онто-

логические, космологические, моральные, психологические и т.д., доказательство Бога имеют признаки гипотетического характера и не имеют существенных доказательств при строгой проверке.

Бог в философии представляется в следующих стадиях:

- Духовная сущность, управляющий природой и закономерностью;
- Создатель всего сущего, через свой разум и волю сотворил мир;
- Постигание через осознание его законов, морали и права в подлинном и загробном мире.

Современные знания о Вселенной имеют до сих пор фрагментарный характер, для постановки действительной проблемы о мироздании человечеству еще не дано постигнуть. Наука точно может сказать, что существование Бога не заключается в хлопотах и заботах людей и в проявление гармонии бытия, его существование намного глубже.

Философия может сегодня утверждать, лишь один признак Бога (Мирового разума), что он определяет лишь меру разумности нашего мироустройства. Представители объективного идеализма трансцендентного бытия, имеют представление, что существует мир идей, бога, мировой разум, абсолютную идею вне разума субъекта. Представители субъективного идеализма, определяют субстанцию через активность, психологическую способность ощущения, разума и воли.

Сущность сознания. Сознание имеет разностороннее понятие, источники различных наук интерпретируют его в разных концепциях. Естественные науки, например, физиологи, рассматривают сознание, как механизмы функционирования, переработки поступающей информации, медицина – акцентирует на нормальном состоянии высшей нервной системы. Социально-культурные науки видят более обширно, в социологии, сознание, определяется как рациональное, противоположно стихийному. А. Эйнштейн, говорил, – изменения состояние сознания – это не магия, а психология, а, скорее всего – физика. Австралийский философ Д. Чалмерс, видит сознание, как основу нашего существования и величайшей загадкой во Вселенной. Юриспруденция о сознании, говорит вот так: сознание – вменяемость человека, который способен отдавать отчет в действиях и поступках. В древние времена философ Рене Декарт близко выразил свое состояние, согласно пониманию сознания, «Я мыслю, следовательно, я существую». Первым, кто заинтересовался сознанием, был немецкий физиолог, Э. Дюбуа-Реймон для сознания, являлась таинственной инстанцией, за счет которого, функционирует организм человека. А. Р. Лурия, видел сознание в системе кодов, исходящих из головного мозга. Таким образом, со временем понятие преобразовалось в такое понимание, что головной мозг моделирует внешний мир, реальность.

Научная психология определяет:

– сознание – продукт работы мозга. (И. М. Сеченов)

– сознание – высшая форма отражения объективной действительности. (К. Ясперс)

– сознание – осознаваемое то, что лежит на поле внимания. (Э. Титчер)

– сознание – поток, река, в которой мысли, ощущения, воспоминания, внезапные ассоциации постоянно перебивают друг друга и причудливо, «нелогично» переплетаются. (У. Джеймс)

– элементы сознания – ощущения, образы и чувства. (В. Вундт)

– сознание – элемент человеческой психики, который включает себя бессознательное. Оно определяет работу сознания и поведение человека, ядром которого является половой инстинкт. (З. Фрейд)

Один из первых, кто расширил понимания сознания, был З. Фрейд и другие представители психоанализа, они с «Я» индивидуальным сознанием, выделили «Оно» бессознательное и «Сверх-Я» коллективное сознание, которые оказывают противоположное воздействие на сознание человека.

Проблема понимания определения сознания не имеет общего обозначения и являются совершенно разными вещами, противоречивая друг друга.

Сознание – это понимание вменяемости индивида при выборе определенных действий процессов психики, интегрирует субъективное представление о мире, и о своем месте в

нем, отражая объективизм.

Исследования идеалистами и материалистами сущности сознания, его места в структуре бытия, причин его возникновения и развития, его способности к познанию мира на основе решения общих онтологических и мировоззренческих проблем философии. В материализме сознание отражается в свойствах материи, идеалистическое представление о сознании, как об активности, духа независимого от материального мира, где первоначально душа проходит формообразования, чтобы преобразоваться в чистоту духа.

О сложности структуры сознания, видно в ее сущности и самом происхождении. Идеалисты считают, что сознание создано Мировым разумом, духовной активностью, присущей человеку от рождения и независимой от биологической сущности. У материалистов, происхождения сознания, происходит от процесса отражения всеобщего свойства материи. От окружающего его природного мира и общественной среды обитания.

С появлением первого вида разумного человека, сознание отдельного человека, развивалось за счет собственного развития и социальной и культурной среды, в которой человек воспитывался и развивался. Развитие человека зависит от социального общества, когда он находится в общении с другими людьми. Ученые считают, что для формирования сознания сильно повлияло игровая деятельность, нестандартное видение окружающего мира и запреты.

Гносеология

Познание мира, объяснения явлений в нем, закономерностей и способ их использования. Одно из важных для человека деятели. Возникновения науки Гносеология берет свои истоки с античных времен, где мыслители разбирались. Как работает познание, как отличить истину от не истины и т.д. В средневековье наука развивалась в религиозном русле и все знания исходили от Бога, что дало развитию герменевтики (учение толкования текстов). В 17-18 веках эпоха Нового времени, усовершенствовали науку, следующие философы, Фрэнсис Бэкон (1561-1626), Рене Декарт (1596-1650), Готфрид Лейбниц (1646-1716) и Дэвид Юнг (1711-1776), Иммануил Кант (1724-1804), Георг Гегель (1770-1831) и Людвиг Фейербах (1804-1872). Они дали новый вдох философии, концентрируясь на человеческом разуме и ответы на любые вопросы из трёх элементов познания: чувства, рассудок и разум.

Гносеология, термин образован от слов γνῶσις (гносис – знание) и λόγος (логос – учение), или учение о познании – раздел философии, изучающий взаимоотношение субъекта и объекта в процессе познавательной деятельности. Возможности познания мира человеком, структуру, формы знаний и отношение познавательной деятельности, критерии истин-

ности и достоверности знания, его природу и границы.

После атомической трактовки социальной реальности и униформизма, то есть альтернативы. Анализ познания стал более широким, используя инструменты других научных дисциплин. Наука изучает специфику научного знания, основным предметом ее изучения является научное знание.

Основные направления гносеологии:

– Иррационализм – познания философских с помощью иррациональных механизмов, то есть интуиции, через созерцание, что приводит к формированию мистической картины мира.

– Рационализм – познания истины происходит с помощью законов логики, рассудка, разума, поэтому умозаключения должны быть логичными и определенными.

– Эмпиризм – данное направление имеет идеалистический и материалистический методы. Опирающийся на инстинкты и чувства знания в нём принимаются чувственное познание и опыт. Знания являются либо следствием каких-либо ощущений, либо могут быть описаны через ощущения.

– Сенсуализм – Информации об окружающем мире происходит через наблюдение посредством органов чувств. Познания происходят через чувственный опыт, основанный на субъективных ощущениях, восприятие и представление.

История возникновения гносеологии, считается 540 до н. э., зародилось после разграничения философом Пармени-

дом Элейским понятия «Истины» и «Мнения». Сократ создал один из первых методов познания – майевтику, данный способ познания истины осуществлялся через вопросы и испытания (469 до н. э.). Позднее, 384 до н.э., Аристотель, сформировал метод познания – аналитику, в этом способе рассуждения были последовательными и логичны.

Разделы гносеологии:

– Гносеологический оптимизм – познания мира, неограниченны. Человек разумом может познать все процессы окружающего мира, а что познать сегодня нельзя, то в будущем обязательно будут доступно для познания разумом. Главная задача данного раздела, создавать новые инструменты для познания, что помогают выходить за рамки уже существующей информации.

– Гносеологический пессимизм – данный подход, акцентируется об ограниченности познания, ответы на которые человеческому разуму достичь невозможно.

Разделяется:

Скептицизм – сомнение об истинности познания, достоверного знания не существует. Принцип мышления, не может познать непознаваемый мир.

Агностицизм – невозможность познания мира в его объективности, характеристиках и признаках. Человек не может познать природу, так как она высшего человеческого понимания.

Критицизм – Познавательные процесс человека ограни-

чены, поэтому нужно устанавливать пределы или границы познающему разуму, чтобы не производить недостоверные знания.

Наука Гносеология занимается важными решениями проблем в направлении осмысления действительности, проблема истины.

В Гносеологии изучаются объектные отношения в субъекте, основными познаваемыми элементами являются взаимодействие объекта и субъекта, и структуры их отношений. Познание мира является одним из главных направлений деятельности человека. На протяжении всей истории развития науки подвергалось ложным истинам. Скептики в античное время ставили проблемы над постижением вещей, которые не могут постигнуты с помощью чувств или разума. Софисты солидарно выражали свои предположения, считая, человека мерой всех вещей. Они говорили, что в субъективном нет объективного характера познания и содержания, что привело к развитию скептицизма и релятивизма. Философы ставили под сомнение все, что существовало без рационального обоснования, для преодоления догматизма.

Философ Нового времени, Дэвид Юм, утверждал, что опыт является единственным источником познания. Он утверждал, что человек не может видеть объективный мир, и знать о его существовании. Человеческие познания существуют от впечатлений внешних ощущений, чувств, внутренней деятельности человека, рефлексии. Данные свойства

нельзя доказать и установить действительную картину. Поэтому не может существовать точные представления об объективном мире. Продолжение работы в направлении агностицизма отразились в трудах И.Канта, он делил знания на априорные (независимые от опыта и наблюдений) и апостериорные (зависящие от опыта и наблюдений). Философ предполагал, что сама суть вещей, их природа невозможна для человеческого восприятия, он не может познать ее действительность. Он утверждает, что человеческий опыт может познавать лишь отдельные явления этих предметов. Поэтому существование объективного мира существует лишь на принципах веры.

Представители (Платон, Гегель, Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк) гносеологического оптимизма, предполагали, что для понимания сути предмета, существует объективная истина.

Принципы познания в гносеологии:

- Принцип диалектики;
- Принцип историзма;
- Принцип практики;
- Принцип познаваемости;
- Принцип объективности;
- Принцип конкретности истины.

Истина в философии является идеалом знания и способ достижения знания. Проблемы истины в ее познании, с помощью критерий истины устанавливается истинность знания и отличие от заблуждения. Теоретическое исследование

начинается с соответствия мыслей действительности. Данная концепция истины, является классическим направлением познания и придерживается критериев соответствие, что является воспроизведением предметов и объектов в сознании человека и действительности. Действительность в этом направлении обозначается как объективная и субъективная реальность.

Существование объекта познания, было вне зависимости субъекта, представители гносеологического оптимизма, выделили следующие позиции понимания истины:

- Действительность, которая является предметом познания, в своем существовании не зависит ни от субъекта, ни от знания;
- Существование между знанием и действительностью, принципиального соответствия;
- Существования критерия, для установления соответствия или несоответствия между знанием и действительностью.

После переосмысления постулатов классической концепции истины происходит формирование неклассических концепций истины:

- Когерентная концепция истины (от лат. *cohaerentia* – сцепление, связь) – концепция, основанная на положении о том, что знание истинно, если оно внутренне согласованно и непротиворечиво;
- Прагматическая концепция истины (греч. *pragma* – де-

ло, действие) – концепция, принимающая за критерий, истины ее практическую полезность;

– Конвенционалистская концепция истины (лат. *conventio* – соглашение) концепция, в которой истина интерпретируется как продукт соглашения внутри научного сообщества. Определяемого свободным выбором понятийного и логического аппарата теории.

Развитие человеческого общества начиналось от познавательных процессов психической деятельности человека, чувственного отражения от простейших форм до рационального познания.

Рационализм – основой и источником достоверного знания является разум и мышление. Проблемы взаимоотношений чувственного и рационального познания являются одним из острых проблем в философии. Процесс познания в науке разделяется на два направления:

– Сенсуализм – ощущения является главным источником познания (Ф. Бэкон, Дж. Локк, Т. Гоббс и др.).

– Эмпиризм – чувственный опыт является единственным источником знаний, утверждающее, что все знание обосновывается в опыте и посредством опыта (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц и др.).

Процесс познания, создания идей в разуме, через элементы познания (чувственные впечатления, представления, понятия, продукты воображения, интеллектуальные, эмоциональные и волевые акты души, вплоть до чувственных ка-

честв объектов), создают мир общества и человека в целом. В процессе познания человек отражает действительность при помощи различных форм чувственного и рационального познания, соотношение которых также становится одним из самых главных проблем в теории познания.

Современная теория познания имеет более широкий спектр изучений, сциентистское исследование играет главную роль в гносеологии. Расширения поля исследования создает новый виток созданию или переосмыслению понятий и проблем теории познания. Превосходство человека над природой, помогает субъективности расширить познания объективности, но до сих пор остается актуальным для философии, мысль Канта, что человек познает об объективном мире, исключительно то, что сам в него вкладывает.

Диалектика

Философское учение или подход к познанию окружающего мира, диалектика исследует развитие постоянно движущихся и меняющихся систем.

Диалектика (διά («диа») «продвижение сквозь», «проникновение» и λέγω («лего») «излагать», «говорить правильно» – перевод с древнегреческого) – философское учение, исследующее окружающий мир или подход к спору строящегося на нахождении и эксплуатации логических противоре-

чий в суждениях оппонента.

Умение рассуждать путем построений сложных логических конструкций, имеет следующие признаки:

- Определенные условия способствуют с количества переходить в качество;
- Все взаимосвязано, что окружает нас, все объекты и явления;
- Нет плохого и хорошего;
- Все меняется, ни одно явление и ни один объект не становится прежним.

Вышеуказанные элементы диалектики, так же как и современная диалектика, опираются на выведенные законы философом Г. Гегелем.

1. Закон единства и борьбы противоположностей;
2. Закон перехода количественных изменений в качественные;
3. Закон отрицания отрицания.

Первый закон определяет основную причину движения и развития – наличие противоречий, рождающихся из взаимодействия противоположностей. Противоположности неразрывны, они не могут быть друг без друга, они взаимно исключают друг друга, взаимодействуют, порождая движение и развитие, на примере можно рассмотреть добро и зло. Данные противоположности не существуют друг без друга, и от взаимодействия развиваются.

Второй закон основывается на непрерывном развитии, на-

копление некоторого количества изменений, приводят к новому уровню качества. Один из общих примеров, как некоторое количество воды превращается в лед и наоборот.

В третьем законе диалектики подразумевается, что каждый раз при переходе в новое качество. Происходит отрицания предыдущего состояния при двойном отрицании, система возвращается к исходному состоянию, но уже на более высокой ступени развития.

Определение вышеуказанных законов не раскрывает весь потенциал, а дает лишь ознакомиться с материалом, для дальнейшего его исследования.

История официального становления диалектики, начало свое берет с того времени, когда человек научился мыслить и вырабатывать умозаключения на основе наблюдаемых фактов.

Древние люди пытались осмысливать окружающий мир, свое место в нем, что способствовала развитию научных направлений в мире.

Этапы формирования диалектики:

- Стихийная диалектика;
- Умозрительная диалектика;
- Диалектика эпохи Возрождения;
- Идеалистическая диалектика Г. Гегеля;
- Материалистическая диалектика К. Маркса.

Стихийная диалектика времен античности, название получила из-за пониманий окружающего их мира. Они счита-

ли, что Космос совершенен и имеет законченную форму, а природа еще развивается, отталкиваясь умозаключениями от примитивных представлений об окружающем мире (Гераклит, Зенон, Аристотель). Средневековье сформировала умозрительную диалектику, религиозные тенденции исключали различные направления, поэтому соблюдались интересы церкви. Целью, которой была объединить в целостную систему небесное и земное. Земной мир был несовершенен, а небесный совершенен, ученые деятели того времени направляли свои труды для соединения сакральной и мирской системы мира. Рациональное мышление Средневековья было инструментом для подтверждения догматических идей, они принимали все на веру и не допускали сомнений в совершенстве небесного и единства. Следующий этап развития диалектики в эпоху Возрождения, взглядом на Единство Бога и Вселенной. Философы считали проявления всего существующего, является признаками божественной сущности. Философ Г. Гегель, имел противоположный взгляд, он рассматривал диалектику как метод исследования действительности. Многие приняли идеи философа и его работы, стали основоположником современной диалектики. На его работах К. Маркс разработал материалистическую диалектику, противоречащую идеям Гегеля, последователями материалистической диалектики стал Ф. Энгельс и В. Ленин. Марксистская диалектика разделяется на объективную диалектику (первичную материю). Подразумевает собой развитие в

материальном мире как в едином и целом, независимую от сознания человека, и субъективную (вторичную материю), где объективность отражает сознание человека.

Категории диалектики:

– Причина и следствие. Одно явление порождает другое явление, первое является причиной, а второе – следствием причины;

– Отдельное, единичное и особенное. Данная категория конкретизирует объекты и явления по признакам обособленности, уникальности и неповторимости;

– Общее и всеобщее. В общем, имеется в виду, что предметы обладают определенным свойством, а всеобщее – совокупность общего;

– Необходимость и случайность. В первом случае, влияние внутренней причинной, второе, что стечением внешних обстоятельств, они взаимозаменяемы по своей природе;

– Возможность и действительность. Действительность считается реализованной возможностью, при этом возможность возникает при определенных условиях;

– Сущность и явление. Под сущностью понимается совокупность вещей и законов, определяющие существования, а явление, является формой проявления сущности;

– Содержание и структура. Содержание – составляющие сущность, а структура – система взаимосвязи составляющих сущности.

Принципы диалектики:

- Принципы всеобщей взаимосвязи;
- Принцип системности;
- Принцип причинности;

Принцип всеобщей взаимосвязи исходит, что все между собой связано делится на прямую и косвенную связь. Прямая связь, является непосредственным влиянием. Обмен энергией, веществом и энергией, а косвенная связь подразумевает опосредственную связь между объектами и явлениями. Под принципом системности подразумевается, что связь между объектами систематизированы, упорядочены в целостность единой системы. Принципы историзма и причинности, имеют обособленный характер, в первом случае объект рассматривается в ракурсе генезиса, этапов развития. Во втором возникают причинно-следственная связь между объектами, под влиянием внешних и внутренних причин.

Альтернативы диалектики:

- Метафизика – раздел в философии, который исследует первичную природу реальности, мира и бытия;
- Софистика – метод введения спора, наушающий законы логики;
- Эклектика – совокупность обоснований из разных учений;
- Догматизм – способ познания с помощью догм.

Диалектика, как метод познания общих законов развития природы, общества и мышления, через призму всеобъемлющей взаимосвязи предметов и явлений, их развития за

счет противоречий, что неприемлемо с точки зрения логики. Противоречащие друг другу утверждения могут приниматься истинными, имеет еще множество непоставленных проблем в исследовании с помощью такого инструмента познания как диалектика.

Антропология

Антропология (греч. ἄνθρωπος anthrōpos – человек и λογία – исследование) – философское учение о человеке, данный термин имеет греческое происхождение, как самостоятельная наука возникла в начале девятнадцатого столетия. Антропология исследует частичные и эмпирические аспекты многозначности и многомерности человека.

Античная философия активно искала источники отличий человека от животного, ученые того времени выделяли руки и речь одной из главных признаков. Почему человек является выше животного мира и происхождением необъяснимого.

Философская антропология не является первым учением о человеке, анатомию человека исследовали задолго до появления признаков антропологии в античной философии. Один из примеров может служить египетские мумии.

Работы по изучению человека, его систематизации, классификации, а также функциональность тела и причин их возникновения принадлежали Аристотелю. Он один из пер-

вых использовал термин «антропология», подразумевая под этим термином изучение духовной природы человека.

Развития науки имеет необычное развитие среди других учений, эпоха Возрождения явилась одним из переломных моментов в истории. Когда учение приобрело авторитетность среди исследователей, благодаря изучением физиологии человека не только в научном дискурсе, но и в искусстве. Римский автор «О природе вещей», в своих трудах указал очевидность естественного происхождения органического мира и человека. Живописцы Леонардо да Винчи и Микеланджело, тщательно исследовавший анатомию человека, передали цивилизации свои труды, которые сравнивали свои тела с животным миром, в особенности обезьянами. И только через несколько столетий появления труда Ч. Дарвина, стало одним из крупнейших событий для развития науки, который стал толчком изменений представлений о мире, что систематизировала проблему антропогенеза, в общую антропологию. Одно из крупных событий в антропологии случилась из опровержения Н. Миклухо-Маклаем, что отдельные расы имеют коренные различия.

Антропогенез – часть биологической науки, которая привела к появлению человека разумного.

Антропогенез – процесс историко-эволюционного формирования человека, а также историческое, эмбриональное, индивидуальное развитие человека в объективном и субъективном понятии.

Основные задачи антропологии:

- Генезис человека сводится к изучению и обоснованию сущности человеческого бытия и его индивидуальности;
- Сущность человека, принадлежность человека к духовному и материальному, конечному и бесконечному, его двойственность;
- Взаимоотношение человека с собой подобным, Богом, с окружающим миром, системе ценностей и т.д.;
- Внутренний мир человека, Я концепция, культура, мораль, наука и др., его значение в этом мире.

В 20 веке антропология акцентируется на проблеме человека, основной идеей представляет создание интегральной концепции человека. Современная философская антропология ставит под сомнение рациональную сторону проблемы человека, иррационализирую начало человека, как начало разума. Сегодня человек заявляет себя выше природы, заявляя о своем господстве и дозволенности, формируя новые проблемы философии.

Отечественная философская антропология.

Российская философская антропология также изучает сущность человека, культурно-историческом, социально-педагогическом, экзистенциальном, психологическом, психоаналитическом и другие различные направления и его самоопределения.

Двадцатый век, еще его называют Серебряный век, философия акцентирует идеал человек, человек как образ и по-

добие Бога. В России в это время исследуют классовую поляризацию и их противоречия, ученые акцентируются на экзистенциализме. Выделяя проблемы кризиса из-за разрушения и отрыва человечества от корней своего существования. Философы-экзистенциалисты выделяли автоматическое поведение человека и божественное, что привело к продолжению работ Ницше. Направленные на свободу и равенство, внутренняя работа человека для раскрытия в себе подлинно человеческой природы, работа по восстановлению в образ Божьего.

В советский период философская антропология перестает развиваться под натиском политических условий и возрождаться стала только в конце двадцатого века. Стали вырабатываться новые пути постижения человека, что создала точку переворота в науке и на основе этого переворота сформировалась постантропология. Становление философской антропологии в двадцать первом веке началась с осознания конечности человека, на религиозной почве. Стали созревать космоистические катаклизмы, выражая себя в апокалиптическом настроении и опасениях глобальных катастроф.

Следом за катастрофами религиозного характера, человечество с экологической проблемы переходит в эпоху цифровизации, виртуального мира. Реальная имитация действительности уже происходят, искусственный интеллект, разработки роботов. Виртуальных пространств, признаки ближайшего виртуального мира. Внутренний мир, этические и мо-

ральные основы человека не будут прежним, также и отношение к окружающей среде, и осмысление своего бытия в другой плоскости.

Аксиология

Аксиология в философии изучает ценности, которые образуют фундамент человеческого бытия, являющийся движущей и мотивирующей силой.

Проблемы в данном учении являются в соотношениях оценки и ценности. Самостоятельным предметом аксиология стала в 20 веке, благодаря французскому философу П. Лапи.

Исследует:

- весь спектр вопросов, связанных с естеством системы ценностей;
- роль, которую играют ценности в обществе;
- структурную взаимосвязь внутри ценностной системы и вопросы, связанные с ее восприятием человеком.

Развитие аксиологии начало свое берет с античного времени. Сократ определял ценность, как пользу в качестве блага, дальнейшие эпохи, вносили свои коррективы в понятие ценности, такие как красота, доброта и т.д.

Работы Канта были основаны на пересмотре этики, выделяя в них определенные границы сущим и должным с чет-

ким противопоставлением нравственности природе. Понятие о бытии начинает терять свою первостепенную целостность, разделяясь на реальности. Труды А. Шопенгауэра, Ф. Ницше ударяют по главным христианским ценностям, они ставят под сомнения догматы, а К. Маркса стал рассматривать благо и ценности с точки зрения экономического характера.

Философы разделяют развитие аксиологии на предклассический, классический и современный период – постнеклассический. В первом периоде ценности считались чувствительным познанием, где можно прочувствовать ценности и отношение. Второй период стал толчком для развития в материальном характере, разделяя ценности на двойственность. Вскоре появились ответвления от этих направлений, образовав современную аксиологию.

Современная динамика целостного мира зависима от человека, ученые признаки ценностей классифицируют:

- по содержанию (на материальные, духовные, социальные и политические);
- по сфере бытия (культурные, природные, научные и т.д.);
- по субъектам (общечеловеческие и групповые, и индивидуальные ценности, важные для конкретной личности);
- по роли, отводимой ценностям в жизни индивида, выделяя прагматичный по характеру утилитарный (относящийся к жилью, питанию и др.) и духовность человеческих ценно-

стей.

Для современной аксиологии натуралистическое и феноменологическое направление являются до сих пор актуальными, где аксиологический натурализм понимается, что вещь обладает ценностью как желаемая, так и не желаемая. Другое же направление утверждает, что ценностные суждения отличаются от эмпирических наук, и является априористским.

Определение понятия «ценность», имеет серьезные проблемы в методологии и теоретических аспектах, что составляют каркас самого понятия и ценностных отношений. Они влияют на действительность. Исторический опыт показывает об проблемности актуальности вопроса ценности, переломные эпохи, вносили новые аспекты и направления. Ориентация научных исследований была практически направлена на мотивационную сферу и регуляция поведения человека и общества.

Для современной аксиологии актуальным является субъективный и объективный идеализм. Акцентируя на релятивизм в первом случае и реализм в объективном идеализме.

Этика

Этика – учение о нравственности и должном поведении людей, или просто наука о морали.

Мораль является свод правил поведения, принятых в данном обществе на данном этапе его развития.

Роль морали в жизни человека, считается очень важной частью его духовности, носит существенные признаки отличия человека от животного. Мораль, нравственность понимается, как предмет науки этики, благодаря которой последующие эпохи получают новое развитие. Нравственность – это особый духовно-нравственный целостный способ освоения мира, компонент мировоззрения, выбором которого является акт моральной деятельности и личной ответственности. Философ И. Кант нравственность понимал как онтологическую сущность.

История становления науки Этика, свои истоки берет с античного времени, один из выдающихся ученых – Аристотель, посвящённые работы проблема нравственности, которые назвал Этика. Корнем наименования трудов было древнегреческое слово «этнос», что подразумевает собой место проживания. При этом мораль является аналогом латинскому слову этика, и переводится как «moralis». В будущем вышеуказанные понятия начинают иметь самостоятельные институты исследования в одном научном направлении.

Функции этики:

- Познавательная – исследования нравственной жизни в соответствии моральными нормами;
- Нормативная – исследования в области решений проблем морали и нахождения новых направлений морали.

Направления:

- Теоретическое – подразумевает под собой учение об этике;
- Практическое – совокупность правил должного поведения.

Основные проблемы этики:

- Мораль общественная;
- Моральные нормы;
- Моральные принципы;
- Моральное сознание.

Становление индивида, отрицая в нем животное начало. Проявление уважения к себе подобному, одна из главных проблем общества. Значимость и регуляция нравственно – практических форм поведения, социальных норм, законов, обычаев, правил поведения, не позволит индивиду вернуться в первоначальную форму животного сознания. Восприятие моральных и нравственных установок и норм. Потребность следовать или в повседневной жизни и наличию бескорыстной мотивации и их исполнение, одно из важных правил для обретения морального сознания у индивида.

Практическое применение моральных установок в повседневной жизни, создает для общества автоматизацию к дальнейшему духовно-нравственному совершенствованию. Ни один из способов обоснования морали не является в полной мере универсальным. Природа морали является нравственным и свободным выбором доброй воли человека.

Структура морали:

- Моральное сознание – регулятивные идеи, побуждающие к поступкам;
- Нравственная деятельность – следствие поступков, причина которых, мораль;
- Нравственные отношения – реализация нравственных правил этики.

Основные функции морали:

- Регулятивная функция, один из способов регулирования отношениями между субъектами;
- Ценностно-ориентирующая функция, подразумевает под собой построение системы ценностей и устоев нравственного поведения;
- Гносеологическая функция заключается в сознании смысла явлений окружающего мира, поступков людей и т.д.
- Воспитательная функция, задача которой, формирование у человека представления о добре и зле, принципах и правилах поведения.
- Коммуникативная функция, выработка системы норм и правил поведения в обществе, благодаря которым люди находят между собой единый язык понимания.

Становление понятия этики с античного времени создаёт множество институтов, моделей нравственного мышления и поведения. Нравственность понимается строгое следование этикету – нормам, ритуалу, заповедям, законам, канонам. Нарушение этикета или пренебрежение им считает-

ся неэтичным, проявлением безнравственности и аморальности. Человек обязан соответствовать своей родовой сущности, быть высокоразвитым. Не подобаться животным, ведь не может быть этичным или этическим.

Эстетика

Эстетика – раздел в науке философии, исследующий чувственное познание в различных выразительных формах бытия.

Термин «эстетика» начало берет свое с 13 века, развитие же самой эстетики зародилось в первобытно-общинном строе. Когда у человека в сознание стало формироваться ценностная ориентация. Античное время уже смогла развиваться в рамках философии, сформировав эстетический взгляд, а с восемнадцатого века стала самостоятельной философской дисциплиной.

История развития эстетики принесло в мир искусства, изящество и гармонию. Первые категории в эстетике появились в школе Пифагорейцев, имплицитная эстетика, они утверждали, что мир управляется числами, благодаря которым мы видим закономерность мира и его состояния. Средневековье породило мысль об абсолютном вечном изяществе – Бога, эпохи Возрождения и Классицизма (эксплицитная эстетика), противостояли божественному миру и подчеркивали бесконечность человеческих творческих сил.

С 20 века и настоящее время, эстетика берет более широкий охват и внедряется в другие науки, проявляя устойчивую самостоятельность. Современная эстетика большую роль играет в повседневной жизни, одежде, рекламе, театре, кино, интерьерах и т.д.

Проблемы эстетики:

- Воспитание эстетического вкуса, восприятия и назначения искусства;
- Восприятия красоты, красота внешняя и внутренняя, внешности человека, истинности красоты;
- Влияния искусства на жизнь человека, духовности в искусстве, истинного и ложного в искусстве;
- Роль чтения в жизни человека;
- Роль массовой информации, массовой культуры в духовной жизни социума, музыки, живописи, литературы, архитектуры, кино и других видов искусств;
- Ответственности научных изобретений;
- Сохранения памятников, духовного наследия, народного языка, языковой культуры и т.д.

Прививания в общество созидательного, эстетического и творческого осознания необходимы, для выживания цивилизации. Человек должен уметь чувствовать красоту, видеть истинную красоту, отличать от ложной и создавать красоту. Суждения вкуса, как суждения разума, имеют приоритетность в познании человеком мира, они одни из главных инструментов, которые способны создать человека в человеке.

Эстетика прошла долгий путь развития, формируя разные подходы изучения и определение своего существования. Основные проблемы эстетического восприятия мира человеком. Задачи современной эстетики, проблемы определения сущности искусства, формы художественного самовыражения, восприятия и т.д. Находятся под влиянием динамики и не могут содержать в себе полностью целостного постижения смысла. Чувственное познание является возвышением над обыденными чувствами, стремящимся к чему-то чистому, неопределенному и красивому.

Социальная философия

Социальная философия изучает общество, все происходящие явления на макроуровне. Она исследует структуру в виде целостной системы и закономерности. Платон, труд «Государство» и Аристотель «Политика», одни из первых стали исследовать социальные проблемы, создателем же социальной философии считается философ Ж.Ж. Руссо. Его работы стали основой для формирования научного направления. Одними из самых влиятельных философских и социологических направлений в социальной философии стали:

- Марксизм (Маркс, Энгельс);
- Неомарксизм (Георг Лукач);

- Либеральная теория (фон Мизес, Хайек);
- Теория массового общества (Ортега-и-Гассет);
- Теория менеджериального общества (Бэкхем);
- Теория тоталитарного общества (Юнгер, Арендт, Мангейм);
- Теория развитого индустриального общества Франкфуртской школы (Хоркхаймер и Адорно, Маркузе);
- Теория постиндустриального общества и информационного общества (Белл, Тоффлер);
- Теория общества «позднего модерна» (Гидденс);
- Теория имперского глобализма (Хардт и Негри).

Модели:

- Натуралистическая модель – в данной модели рассматривается человек, как разумное существо;
- Позитивистский эволюционизм – естественный процесс в истории биологического организма;
- Идеалистическая модель – в социум на основе духовной природы сознание играет основную роль в историческом процессе;
- Материалистическая теория – процессы общественных отношений, происходя вне сознания.

Структура:

- Онтологическая;
- Гносеологическая;
- Аксиологическая;
- Натуралистическая;

- Материалистическая;
- Идеалистическая;
- Феноменологическая.

Осмысление различных процессов в обществе и жизнедеятельности человека. Приводит к автоматизации самостоятельности, развития социальной системы.

Задачи:

- Изучение исторических процессов, эволюции человеческой природы;
- Осмысление исторических явлений и направлений развития;
- Исследование общества и предвидение тенденций его развития;
- Построение системно-структурной модели.

Задач в действительности больше, исследовательская область в социальной философии очень обширная. Анализируя историю человека, общества и социально-культурные ценности. Она содержит в себе ценностную и рефлексивную концепцию изучения, первая основывается на ценностях человеческого бытия, желаемых форм общественного устройства. Возможного предназначения истории и норм достойного существования в ней, другая же основывается на знаниях, верованиях и самосознания. Она изучает сущности и социальную реальность в призме целостной действительности.

Факторы общественных изменений в истории человечества не имеют какой-либо системы. Социальная философия,

одна из наук, которая систематизирует процессы в целостный процесс. Стремление к созданию более высокого и качественного уровня цивилизации, одна из прерогатив направления социальной философии.

Глобальные проблемы современности

Философия имеет обширный взгляд на определение действительности. Направление исследований онтологии, гносеологии и методологии являются основой науки, ее фундаментом. Остальные направления, не менее важны для науки и человека в целом. Социальная философия изучает общество как самоорганизованную и саморазвивающуюся систему, исторически изменчивую форму совместной жизнедеятельности людей, Этика и Эстетика. Вдохновляют на благоприятное развитие общества и т.д. Глубже понять проблемы современности, требуется иметь представления об обществе и человеке в целом.

В широком смысле общество определяется как объективная реальность части живой природы. В узком смысле оно имеет понятие об отдельном обществе или его историческом этапе. Общество как предмет научного познания, стало обращать на себя внимания не так давно. Античные философы отождествляли общество в целом с государством и народом страны. Средневековье смотрело на общество как на есте-

ственный процесс и только в 19 веке в трудах О. Конта и К. Маркса начинает в науке играть одну из важнейших ролей.

Модели общества:

- Механическая, понимается как определенный механизм с иерархичностью и отдельными элементами, представляющие как самостоятельный предмет исследования;
- Органическая, заключается в представлении сложного организма в совокупности отдельных органов и их функций;
- Самостоятельная, подразумевающая как самоорганизующейся и саморазвивающейся подсистемы в системе.

В целом, общество обладает целостностью и самостоятельностью. Система общества имеет множество подсистем, которые представляют собой аналогичную целостность и самостоятельность, являющийся при этом частью целого. Большинство взглядов на действия внутри подсистем и систем делают акцент социального отношения на стремление удовлетворения своих жизненных потребностей. В процессе истории экономика для общества стала одним из главных вопросов. Основой любой экономики является трудовая занятость людей. Труд создает материальные блага, для удовлетворения жизненных потребностей и существование человека. Материальное положение – один из важных иерархических явлений в обществе, что влияет на социальное разделение, культуру, политику и идеализм. Духовная жизнь (форма идеализма) общества находится необходимым пластом в прослойки общества, имеющее влияния осмысленности де-

ний человека. Духовные процессы состоят из высших форм человеческой психики, таких как разум, сознание, эмоции и воля, создавая духовные потребности, духовное производство, духовное потребление, духовное общение и духовное творчество.

Духовность, обособленная проекция общественного сознания, выражается в различных формах в социуме. Проникая во все сферы общества, и влияет на духовный мир отдельного человека, вовлекая его в общественные процессы духовного обогащения, духовного мира человечества. Разделяя общество на подсистемы, не нужно забывать о погрешностях. Духовные процессы не имеют границ развития и могут загнать в рамки тотальной утопии не только на основе мысли, но и в перспективе развития самого общества.

История общества находится в некоем замкнутом пространстве, созревая в себе цивилизации.

Цивилизация – это определенная степень развития человечества с достижением определенного уровня социальности.

Историк А. Дж. Тойнби, выделил в своей работе «Постижение истории», выделил тринадцать основных цивилизаций: западную, православную, исламскую, индийскую, античную, сирийскую, китайскую, цивилизацию Инда, эгейскую, египетскую, шумеро-аккадскую, андскую, центрально-американскую. В каждой цивилизации, по мнению ученого, происходят стадии развития: возникновение, надлом и рас-

пад. В результате распада одной цивилизации на ее место приходит другая.

Человеческая цивилизация прошла через множество эпох, формируя в своей психике символично-знаковую систему интерпретации действительности. Семиотическая структура символа, является основной деталью нашего сознания, треугольник Г. Фреге, «знак-значение-предмет» показывает, как протекает мыслительный процесс, чтобы определить форму или движение какого-либо предмета.

Знаковая система является миром чисел, в котором живет человек. Каждая цифра для человека отождествляется не только определённым числом, но и знаменательной датой, произошедшей когда-либо в его жизни. Самый значимый этап для формирования конструкции психики человека произошел при появлении чисел. Одно из первых знаковых изображений чисел было обнаружено археологами в египетской и шумерской культуре. До этих времен, как утверждают специалисты, использовался счет в устной форме.

Современная цифра приобрела новую природу – «цифровизация» (закономерный этап развития общества).

Цифровизация имеет широкое понятие. Оно включает в себя такие понятия, как цифровая преступность, цифровая культура, цифровая гигиена, цифровая смерть, даже цифровое бессмертие и т.д.

Цифровизация:

– Новая реальность, динамичное совершенствование тех-

нологий, упрощение коммуникаций, взаимоотношений человека в пространстве цифровых платформ.

– Глобальный процесс, охватывающий полностью жизнедеятельность человека со взаимодействием технологического прогресса.

Древний философ Пифагор, отмечал еще в древние времена, что каждые 10 000 лет на Земле повторяется заново, существует определенная адская петля, в которой все возвращается обратно, на пути своя. Мудрец в своих речах, часто говорил, что все можно выразить цифрой, что остается актуальным до сих пор, а с его убеждениями сложно поспорить, но какие интерпретации подразумевал в то время философ. Неизвестно, так как у социального общества нет единого мировоззрения и понимания мира. Очевидно, что он был прав, любое действие можно выразить с помощью математики, любую траекторию процесса можно определить с помощью чисел.

Новые процессы постепенно изменяли форму своего существования, за счет таких изменений менялись процессы в этой форме. Никогда не изменялось содержание этих процессов и форм.

Чтобы углубиться в действительность значения цифры. Требуется более детально разобрать все аспекты взаимодействия человек и природы, существующие проблемы и пути развития будущего человечества.

Поэтому в трактате рассмотрены основы прикладных и

гуманитарных наук, в которых затронуты прямо или косвенно проблемы в цифровую эпоху.

Человек благодаря многочисленным испытаниям, прошедшим за все время его существования, создал из своего многослойного опыта с противоречивостью внешнего и внутреннего миров – обособленную целостность.

1. Аграрная эпоха – культивирование растений началось 12 000 лет назад, человек смог выйти на новый уровень. Мог уже поддерживать запасы продовольствия для себя.

До этого его пути формирования завесили от внешней среды. Один из факторов для появления культуры являлось глобальное потепление. Предки человека до сельскохозяйственной эпохи:

- Дриоптеки (25 млн. лет назад) – создание социальных групп(стадность);

- Австралопитеки (3,5-4 млн. лет назад) – прямохождение, мозг – 500 куб. см;

- Человек умелый (1,5 -2,7 млн. лет назад) – обработка камня с целью изготовления орудий, мозг – 600 куб. см;

- Архантропы (1,2 – 0,2 млн. лет назад) – использования огня, жизнь в пещерах, мозг достигал 1000 г.;

- Палеоантропы (неандертальцы) (0,13 – 0,3 млн. лет назад) – зачаточная речь, изготовление сложных орудий труда, племенные отношения, мозг 1500 г.;

- Неоантропы (кроманьонцы, человек разумный) (0,2 – наше время) – членораздельная речь, общественный труд,

одомашнивание растений и животных.

Произошедшие этапы до наступления аграрной эпохи – закономерны, в которых видны масштабные изменения личностных качеств человека, ценностей и форм его тело.

2. Индустриальная (промышленная) эпоха – преобладание промышленности 18 век, создание новых технологий, железных, автомобильных, воздушных путей сообщения, что способствовало новому расширению конструкции психики человека и становление его мировоззрения в иной плоскости мира.

3. Информационная эпоха – революция технологий 20 век, электроника, компьютеры, цифровые сети, появление сфер услуг, информационная экономика, широкое применение информационных технологий, доступность к любой информации благодаря Интернет. Воздействие информационной эпохи привела к изменению социальной культуры.

Каждая из эпох повлияло не только на индивида, но и на само общество. Аграрная эпоха укрепила социальные отношения в племенах и между племенами. Промышленная эпоха усовершенствовала местообитание социальных обществ и развитию технического прогресса. Информационное воздействие уже привело общество к социальному значению в обществе, разделяется труд на физический и умственный, доступность к творческому развитию и повышению ценности к искусству.

Современное общество перешло в цифровую эпоху в

сравнении с другими этапами развития человечества, цифровизация не будет такой длинной как предыдущей. Она будет самой влиятельной из всех, что повлияет на глобальное изменение человеческого мировоззрения.

Действительность человека, мир в котором он живет. Берет свое создание по последней неопровергнутой теории Большого взрыва Стивена Хокинга, описывающее раннее развитие Вселенной, продолжительностью миллиарды лет, которая миллионы раз видоизменяла формы и свои свойства.

Сложный процесс перевоплощений поверхности Земли привел к рождению генетического кода и информационного поля. Процесс от взаимодействия экосистем и биосферы привело к полному изменению генетического состава.

В такой динамике формировался биологический организм человека. Согласно, теории эволюции Чарльза Дарвина. Он имеет естественный процесс развития, в котором изменения происходят от внешних факторов, что отражаются на форме организма. Изменения биологического тела первоначально происходило в жесткой среде обитания, в такой социальной атмосфере современный человек потерял бы шансы на выживание. Ему бы помогли выжить современные технические изобретения, которые стали часть нашей жизни.

Окружающая среда:

– Биосфера – оболочка Земли, включающая живое вещество и среду его обитания. Сложно организованная, устойчи-

вая, саморазвивающаяся система. В ней происходит непрерывный обмен веществ живых организмов с окружающей средой (воздухом, водой, почвой, солнечной энергией) и между собой.

– Ноосфера – высшая стадия в эволюции биосферы. Взаимодействие социального общества и природы. Земля обретает систематизацию, который берет на себя ее дальнейшее развитие, создает гармонию природы и общества.

– Антропосфера – стадия эволюции биосферы.

Круговорот веществ и энергии в природе – цикличен. Существует два основных круговорота:

– Большой – геологический круговорот, образовался с образованием Земли. Цикл обусловлен взаимодействием энергий Земли и Солнца. Пример процесса геологического круговорота происходит в виде разрушения гор. Частицы которых напластываются в другом месте за счет переноса водными ресурсами или ветром.

– Маленький круговорот веществ – исходит из большого круговорота, один из примеров – вода, она испаряется с любых поверхностей, накапливается в атмосфере и выпадает в виде осадков. Называется цикл – биогеохимическим круговоротом веществ, происходящим во всех экосистемах биосферы.

Естественная среда параллельно директивы на биологический организм изменяла водный и бактериальный баланс Земли. За счет эволюционного процесса появляются произ-

водственно-бытовые отходы, выделяются в чистом виде металлы и многие другие вещества, которые не существовали ранее. Система мироздания в первоначальные времена была нестабильной и непредсказуемо менялась. Поэтому процессы возникновения саваны, млекопитающих способствовали естественные взаимодействия с природой.

Вышеперечисленные компоненты являются началом зарождения нашего сознания.

Человек – эволюционный продукт, приспособленный, выживший организм в окружающей среде. Естественная среда, как и человек, динамично эволюционировали, данные видоизменения происходили очень медленно.

– 13,7 миллиарда лет назад – произошел «Большой взрыв», благодаря феномену возникла Вселенная, появились космическая пыль, из нее образовывались галактики, звезды и непосредственно планета Земля;

– 4,5 – 3,7 миллиарда лет назад наша планета была иной. Зеленые океаны, оранжевое небо, черная суша. Деревья были маленькими, меньше одного метра, по планете царствовали грибы-прототакситы. Они имели форму грибковой ноги, без шляпки, как у обычных грибов, их высота составляла более шести метров, а ширина не менее одного метра. Был другой мир, другая гармония, другая жизнь:

1. Зеленые океаны – причиной зеленого цвета морской воды, были железные образования в морской воде;
2. Оранжевое небо – атмосфера была насыщена метаном,

за счет соединения солнечных лучей с ним, отражались оттенки оранжевого света.

3. Черные континенты – вулканы, чаще извергали свои лавы, чем сегодня, поэтому и земля была покрыта застывшей черной по цвету лавой.

– 3.7 – 0.4 млрд. лет назад, планета Земля меняла свой цвет от фиолетового до зеленого цвета и была белой в период ледникового периода:

1. Фиолетовый цвет был связан с тем, что поглощение света происходило через сетчатку водорослей. Океаны были покрыты достаточно толстым слоем серы, что придавали оттенку фиолетового цвета;

2. Белый цвет – ледниковые периоды, они сопровождались регулярными извержениями вулканов. Наполняя атмосферу пеплом и смешивая лед, снег и пепел в одну грязную бело-сероватую массу;

3. Зеленый цвет – солнечный свет поглощается растениями, через зеленый пигмент, окрашиваемый хлоропластами растений в зеленый цвет.

– 0, 4 – 0, 1 млрд лет назад произошли глобальные химические изменения планеты, причиной были кислотные дожди. Они растопили ледники, что способствовало повышению уровня воды на планете. Океан стал вместительным биологических процессов, лабораторией по созданию первой жизни на Земле. Ученые определяют этот период – Кембрийским взрывом. Оно способствовало образованию эпо-

хи «кислорода», где появились наши первые биологические предки;

– 0.1 млрд лет назад – наше время. Кислотные дожди за сто тысяч лет отравили океан, процесс создал жизнь. Первое время в атмосфере преобладал углекислый газ, за счет которого планета стала покрываться саванной.

Земля зажила другим миром, наполнялась зеленью и млекопитающими. Когда мы (модифицированные гены) вышли из воды. Наш биологический организм стал адаптироваться к другому миру. Саванна потребовала больших физиологических изменений и наращивание системы адаптации к окружающей среде.

Впоследствии биологический организм приобретает новые способности: обоняние, зрение, слух, клыки, когти и т.д., за счет которого, выживали и развивались виды.

Человек является частью биосферы Земли, и его естественные взаимодействия происходят в ее пределах. Тело человека – системный эволюционный продукт, разделяется на физиологические и психологические стимулы – реакции. Они способствуют управлению существования организма. Совместное проживание людей для удобства развили нравственно-этические закономерности, включающие в себя идеологические культуры.

Культура – информационно-алгоритмическая система. Исторически сложившейся социальное общество создало системный путь развития цивилизации с абстрактным даль-

новидением будущего.

Генофонд – носитель информации эволюционного пути, содержащий в себе автоматизированные естественные процессы выживания и размножения нашего вида. Архив древних файлов хранится на бессознательном уровне, основа древних механизмов состоит из агрессии, страха смерти и размножении. За счет мутации генов живой организм адаптируется к окружающей среде, порой видоизменяя себя полностью.

Одни из первых микроорганизмов населяющую землю – микробы. Они преобладают в биосфере своей многочисленности по сравнению с другими организмами. В человеческом организме выполняют функции поддержание биологических органов и тканей в здоровом состоянии. Они находятся в спящем режиме и активизируется при подаче сигнала от центральной нервной системы, а в случае угрозы, включается процессы исцеления поврежденного органа.

Процесс деления однородных клеток произошел около 600 млн. лет назад, до этого были простейшие бактерии и сине-зеленые водоросли в океане, они впоследствии эволюционировали в растения и в живые существа.

Древние микроорганизмы для выживания от нападков внешних условий, использовали различные мутации, одни из бактерий выработали жгутики, которые помогали движению в пространстве. Размножение бактерий происходило от спор при разрушении микроорганизма или прекращения ее

жизненного цикла, споры выходили из оболочки и перерождались.

Одним из важных факторов выживаемости бактерий была их возможность поглощать питательные вещества из любых источников – земли, воды, воздуха и т.д.

Докембрийская эра имеет водное происхождение микроорганизмов. Постепенно мельчайшие организмы объединялись, создавая многоклеточные структуры, а позже вышли на сушу. Считается, что ближайшим предком земноводных, являются рыбы.

Ученые до сих пор не придут к общему мнению, какое многоклеточное существо стало предком рыбы, есть мнения, что рыбы произошли от кольчатых червей. Другое утверждение, что рыбы произошли от пауков, сухопутных существ.

Причиной гипотезы о сухопутном происхождении рыб были находки останков кистеперых рыб, считавшиеся вымершими одновременно с динозаврами. Один вид латимерий открыли в 1938 году, а второй в 1997 году. Рыбы были со звериными мордами, лапами и покрыты чешуёй. Ученые полагают, что от древних кистеперых рыб произошли двоякодышащие рыбы и земноводные существа.

Рыбы относятся к классу хрящевых и костных, основная группа позвоночных животных существуют только в водной среде. Некоторые виды способны ненадолго покидать воду, выходить на сушу (летучие рыбы, рыба-ползун).

Открыто более 30 тысяч видов рыб, учеными ежегодно

обнаруживаются до сотни новых видов.

Предками рыб были хордовые, пикайя, остатки которой находят в кембрийских пластах. А в пластах ордовикского периода находят первых рыб, остракодермы, покрытые костными пластинами (панцирные рыбы). В самый долгий период в палеозойской эры – девонский период, в нем появились древние костные и хрящевые рыбы – кистеперые и двоякодышащие, позже пластинокожные рыбы (плакодермы), позвоночные, с развитыми мощными челюстями.

Двоякодышащие и кистеперые рыбы считаются предками сухопутных животных. До наших дней дожили три группы таких рыб, они обитают в пресных водоемах в тропиках Африки, Австралии и Южной Америки. Данный вид рыб, ползая по дну океана, охотились за добычей, наращивая себе мощную челюсть и легкое.

С появлением конечностей, легких – двоякодышащие и кистеперые рыбы стали выходить на сушу в поисках пропитания (моллюсков, членистоногих). Происходили необратимые изменения от рыб к рептилиям, млекопитающим и человеку.

Если бы не случилось глобального похолодания, 30 млн. лет назад, многие группы приматов могли выжить. Человек мог быть другой формой и существом. Отмечу, что можно также сказать и о других катаклизмах. Они случались при формировании нашей планеты, чтобы бы было, если в естественный процесс в каком-либо моменте задержался или от-

клонился на несколько числовых делений. Неизвестно, чтобы было, но сейчас нам известно, что наши предки – поселенцы Африки, Америки и юга Азии.

Человек – биосоциальное существо, которое обладает разумом и сознанием, его внутренняя целостность состоит из противоречий и представлений о действительности. Его способности ограничены и подчинены природной закономерностью. Он не волен выбирать время и место рождения, родителей и имеет короткую жизнь.

Современные ученые сосредоточены на обеспечение глобальной безопасности. Она является самой острой проблемой для цивилизации. Внешняя политика, потепление, биологический ступор. Он доказал, что человечество еще бессильно от нападений микробов и вирусов и многих других факторов, которые нависли угрозой для человечества.

Новейшие технологии могут спасти маленькую численность населения от внешних угроз. От видимых проблем, что не смогут спасти от невидимых проблем, о которых мы не знаем, но они могут появиться в любую минуту. Многие считают, что во всех бедах, виновато расслоение общества. Пытаются соединить его вместе, что создает отрицательный эффект, потому что человек является целостностью из противоречий. Понятие, что выживает в жесткой среде, только сильная группа, имеет субъективное мнение и не подтверждает своей эффективности в объективном понимании.

Создание компьютера, одно из основных причин появле-

ния цифровой среды в социуме, понятие «цифровизация» стало активно употребляться с 1970 года. Цифровизация ежесекундно заполняет собой пространство жизнедеятельности человека, его когнитивное поле трансформируется за счет интеграции виртуального мира.

Цифровая среда формирует новый предмет для исследования, а для полноценного видения траектории развития цивилизации в цифровую эпоху придется углубиться в следующие вопросы:

1. Сегодня отсутствуют подходящий понятийный аппарат в научных дисциплинах для полноценной научной работы в этом направлении.

2. Становление объективного и мировоззрения населения и более достоверного интерпретирования действительности.

3. Безопасность. Один из основных вопросов, является приоритетным для каждого живого существа, то это его безопасность. Какие новые риски для жизни принесет эпоха. Что произойдет с семейным институтом, что будет из себя представлять будущий партнёр, какой он будет для тех предпочтения, отдаст новым технологиям, замена биологического тела на искусственное. Тотальный контроль.

4. Одно из самых сложных для государств систем – экономика. Какие будут в будущем страны и влияния коммерческих жил (корпораций);

5. Духовно-нравственные приоритеты;

6. Образование;

7. Экология.

Мировоззрение человека изменяется при каждом влиянии внешней среды, все это происходит от привычки, которую выработал в себе древний человек, чтобы выжить. Он каждый раз при появлении новой проблемы, приспособлялся к ситуации и выживал, образуя вечный двигатель движения, триггер на бессознательном уровне человека.

Сознание человека находится вне мозга. Как математические законы, их не во внешнем мире объектов. Они управляют нашим миром, но оно не может существовать без человека, его высших психических форм, разума и интеллекта. А может быть, что научный мир еще не открыл опыта сознания человека вне зоны мозговой деятельности человека. Новые открытия, которые, происходят в мире всегда будут иметь двойственную природу. В одном направлении будет совершенствоваться, а в другом, искать новые способы для безопасности человека, общества и цивилизации.

Глава 2

Культурология

Культура – подлинное богатство человека.

Первоначально понятие культуры считалась обработка земли, или поклонению божественным существам для Цицерона культура являлась культурным образом жизни человека. Сперва имело отрицательное качество личности, а вскоре трансформировалось в форму этики, просвещенности и образованности.

Ж. Руссо – видел в культуре формы неравенства с природой и в обществе.

И. Кант – о культуре говорил, как о личностном развитии человека.

Г. Гегель – он говорил о культуре, как о деятельности человека в духовном понимании, его внутренняя зрелость.

О. Шпенглер – различал культуру и цивилизации, выделял ее постоянство на фоне меняющийся цивилизаций.

Э. Кассирер – культуру рассматривал через символическую призму в знаковом пространстве.

А. Тойнби – был более объективен в определении культуры, он вывел, что зрелость культуры проходит через большое

количество цивилизаций.

Культура – сотворено человеком – возобновляющийся процесс материальных и нематериальных жизни человека и его творческой деятельности. Культура – духовные, моральные, этические нормы и ценности в социальном обществе.

Культурология

Культурология изучает формы общечеловеческого воспитания, почитания и виды образования, и развитие. Она охватывает проблемы сущности, закономерностей функционирования культуры, процесс создания и сохранения ценностей человека. Функции научного направления является служба во благо обществу, формирование мировоззрения. Обогащение традиций, выделение особенностей одного народа, страны, эпохи и стремление к самосовершенствованию.

Американский антрополог Лесли Уайт 1900-1975 гг., выделил среди социальных наук и предложил термин для определения научных исследований культуры и ее закономерности. Как культурология, что привело к образованию ряду понятий:

– Филогенез (эволюция) – развитие организмов, образуя новые виды, изменяя формы жизни, что этим представляет собой многообразие на планете;

- Антропогенез – формирование физического типа человека;
- Культурогенез – становление и формирование культурных систем;
- Этногенез – формирование этнокультурных систем, дробление и выделение новых народов.

Первые признаки культуры стали проявляться со времен древнего мира, с образования племен, что их социальный уклад и традиции зарождали человеческий вид. Мифология, языки и творчество формировали символическую сеть. Соизмеримость культуры зависит от многогранности человеческого бытия и чем его мысль глубже, тем гармоничней культура. Культура, как, и человек проходит различные фазы кризиса, отрицания, принятия, что несет за собой различные вариации развития данного явления.

Способы исследования:

- фундаментальная – со взглядов гипотез, теорий и исторических факторов. Включает в себя направления исторической, социальной, психологической и культурной антропологии, и семантику.
- прикладная – использования фундаментальных аспектов исследовательской деятельности в области культуры.

Основные методы:

- Логический – объективный взгляд на одну из культур в сравнении с другими;
- Исторический – рассматривает зарождение культуры,

этапы становления и зрелость;

– Сравнительно-исторический – сопоставление различных культур, феноменов, структур и явлений;

– Семантический – изучается в сегменте знаковой системы;

– Типологический – выделяет основные типы культуры, вымеряет динамику и устойчивость;

– Структурно-функциональный – рассмотрение как общего, так и отдельного элемента в целом.

В современной культурологической науке накоплен солидный исследовательский опыт. Однако в цифровую эпоху, уже целостное понимание действующей культуры – отсутствует.

Ряд проблем лежит в самой развитие науки, причиной которой служит искажение исторических событий. Культурогенез в нашей стране многообразен за счет синтеза различных народов, традиций, смена управленческого потенциала, глобализации и других факторов, что повлияли на сегодняшнее становление культуры. Чтобы увидеть проблему, значительно в важном ракурсе, следует затронуть знания мировой и отечественной культуры, чтобы вывести спектр культурологических проблем и спрогнозировать. Используя научные методы культурологии, будущее цифровой эпохи.

Развитие научной культурологии, привело к формированию различных направлений по исследованию предмета.

Основные школы:

– Общественно-историческая – основаны на культурологических концепциях Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби (вызов-ответ), Г. Гегель, К. Маркс, К. Ясперс и другие. Основывается на отрицании единой линии развития, каждая культура – это как организм, который проходит природу рождения, рост, рассвет, увядания и гибель. Они считают, что у организма есть свой срок и жизнь культуры исчисляется в продолжительности жизни около тысячи лет. Признаками смерти является уход общества от творческих деяний к прогрессу технологий и спортивных состязаний. Что касается творчества, то творческие люди переживают внутри все активные проявления в культуре. Выражаясь в том, что любая культура внесла определенную ценность, где представители народов проходят фазы творчества, славянин – были и сказания, европеец – стиль готики, греческие потомки – гомеровский эпохальный этап;

– Эволюционизм – основаны на культурологических концепциях Э. Тайлор, Г. Спенсер, Д. Фрезер, Л. Морган, основан на том, что существует универсальный закон естественного развития общества. От низших к высшим формам или от дикости к цивилизации. Культурные результаты имеют свою точку развития, также и народы рассматриваются с различных ступеней их развития и достижений. Человек стремится овладеть энергией, технологии являются инструментом для добывания и управлением энергией, чем больше до-

бывает человек энергии, тем выше его культура, последователи Э. Тайлора. Считают, чем быстрее человек отойдет от культа «энергии», тем быстрее его культура эволюционирует на уровень выше;

– Натуралистическая – основаны на культурологических концепциях З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б. Малиновский, стремление подчеркнуть психобиологическую обусловленность природы человека. Отличая его от всего животного мира, проявления эгоизма, насилия в войнах, революциях, а также инстинкты, стадную агрессивность, что порождает новые направления культуры, моды, изобретения новых технологий и т.д. Иногда технологические процветания или экономически-правовой прорыв одного государства, подрывает духовные ценности, что сказывается в ущерб культурному развитию страны;

– Социологическая – основаны на культурологических концепциях Элиот, П. Сорокин, Парсонс и другие, рассматривается культура в единстве с обществом;

– Символическая – основаны на культурологических концепциях К. Леви-Строс, Э. Кассиер, Ю.М. Лотман и другие, направление исследований, основано на изучение культуры через призму языка, через символы, знаковую систему. Символическая сеть творит искусственный мир человека, в котором проходит его жизнь. Поэтому он может потерять реальность и следовать своей иллюзии. Духовно-творческая деятельность человека скрывается далеко на бессознательном

уровне, выражая себя через символические структуры внутренних психологических механизмов.

По сравнению с другими науками, которые возникают на основе нескольких наук. Культурология возникла от множества наук, она содержит в себе: политологию, психологию, философию, филологию, лингвистику, этнографию, искусствоведение и другие научные направления. Основными причинами проблем в культурологии является смена общественных мыслей на определенную идеологию.

В середине XVI века проходит смена парадигмы гуманизма и идеи буржуазии. Способствует этому развитие научного, промышленного сегмента, с помощью которых стали контролироваться природные стихии, поэтому внимание сконцентрировалось на познании природы и ее закономерностях. Для современного общества, проблематика вопроса познания природы до сих пор остается на главном месте. Рассматривается со стороны технологического прогресса, для подчинения сил природы человеческой воли.

Упадком культуры средневековья считали многие научные деятели, тем, что многие умы человечества занимались в развитии теологии, а не естественных наук. Широкое распространение, что природа противоположна человеку и его деятельности. Мешает объективному миропониманию на простые закономерности человеческого бытия, что создает ложное представление о действительности мира. Прорыв в индустрии 16 века помог взглянуть на мир еще с одного

ракурса, следующие столетия исследования природы и ее законов. Развивались параллельно с духовными практиками и гармонизацией человека. Появление искусства в мире, создало определенные проекции на природу, что выразили себя не только в творческой деятельности. Создания такого продукта в искусстве, как – государство, что представляло из себя искусственный мир.

Мыслители Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и Возрождения, культуру поднимали из глубокой тьмы дикости и невежества, что происходит по сегодняшний день. Поднимают к вершинам духовности и утонченности.

21 век стал началом новой эпохи цифровых технологий, создание компьютера. Одно из основных причин появления цифровой среды в социуме, понятие «цифровизация» стало активно употребляться с 1970 года. Цифровизация ежесекундно заполняет собой пространство жизнедеятельности человека, его когнитивное поле трансформируется за счет интеграции виртуального мира.

Новейшие технологии формируют цифровую культуру. Трансформация культурного процесса напрямую затрагивает социальную жизнь человека. Изменяя экономику, политику, искусство и религии, пандемия COVID-19 заставила человечество приспособляться. Внедряя в свою жизнедеятельность новые технологии.

Цифровые инструменты стали не только необходимостью каждого человека, образовательной, политической, профес-

сиональной, производственной, трудовой средой, но реквизитами и помощниками в искусственной деятельности. Выставки работ художников, стали проходить онлайн, музеи, театры, кинотеатры и многие другие перешли в виртуальный режим.

Виртуальная и дополненная реальности, через интерактивные дисплеи и беспроводная связь, стали уже частью человеческой жизни. Принципы и ценности цифровой эпохи не раскрыла полностью возможности человеческого потенциала, современная образовательная система далека от совершенства. Она не может сопоставлять природным и культурным вызовом, что усугубляет быструю адаптацию к действительности постиндустриальной эпохи.

Качество образовательного процесса влияет на будущее страны, будущие поколения. Имеют прямое влияние на развитие, модернизацию и оптимизацию своей страны, но и планеты в целом.

Цель мировых приоритетов – жизнь человека и существование планеты Земля.

Основные направления развития в цифровизации создают инновационные технологии, 3D сканирования, моделирования и визуализации, создания, 3D голограммы. Виртуальное приобщение к культурным ценностям и использование искусственного интеллекта для создания культурных благ. Трансформация современного общества к инновационным технологиям, цифровой среде, происходит через про-

цессы адаптации человеческой психологической структуры. Содержит в себе положительные и отрицательные стороны, человеческие программы до сих пор остаются острой проблемой для общества:

– Зависимость – приводит к полному поглощению внимания человека и зависимости от технологических инструментов, что выражается через психическую патологию;

– Коммуникации – уменьшение нагрузки на очаги мозга, что отвечают за речевую деятельность. Новые форматы общения перестроит многие функции мозга и сформирует новые психологические реакции в социальной среде;

– Личная жизнь – замена ценностей, замена партнера на работа, формирования цифровых семейных традиций.

И много других особенностей в психологической деятельности человека ждут изменений от цифровой культуры. Требуется для благоприятной трансформации усиливать распространения нравственных ориентиров и традиций.

Этапы развития культуры

Мир разделен на две половины, существует Восточная и Западная культура. Они отличаются друг от друга разными, они сильно отличаются в этапах развития, ценностные ориентации и мировоззренческих установок.

– Западная культура – культурная общность, сохраняю-

щаяся с эпохи Древней Греции до сегодняшнего дня. Опирающийся на типологическую близость социальных норм, обычаев, ценностей и т.д., в состав которой входят европейские страны и американская культура.

– Восточная культура – основоположники Древняя Индия, Древний Китай, Вавилон, Древний Египет. В отличие от западной культуры имеет пассивное отношение к миру, а активное в большинстве своем нацелено на свой внутренний, собственный мир, характерны соблюдать традиции, ценности, нормы предков.

Западная культура развивалась разнообразно, уходя корнями в античные времена, древние греки разделили культуру на эстетические категории, философского характера:

– Красота – симметричность, определенность и единство в многогранности;

– Мера – признаки, особенности и характеристические данные о совершенстве;

– Гармония – единение человека, общества, природой, выражение в искусстве, традициях и быте.

Древний Рим много что взял из культуры греков. Выразил его в более холодных оттенках миропонимания, они изменили мифотворчество, принципы гармонии, на принципы силы. Суровости бытия за коллективные заслуги, игнорируя личные достижения.

Средневековье делится на периоды варварства, темными веками (эпоха Просвещения) и Возрождения. Западная

культура тех времен была зависима от религиозных догматов, процветания науки и искусства, делясь на три культуры:

- Народная – общественная, состоящая из обычаев, традиций, песнопения, танцы, баллады;
- Смеховая – сказки, мифы и другие несуществующие персонажи;
- Христианские – религиозные догматы.

Эпоха Возрождения, переход на следующий этап развития культуры, возрождает культуру наследия античности, где человека рассматривают как разумного. Вольного и самостоятельного индивида, без рьяных влияний религиозных норм. В это время искусство отделяется от церкви и становится самостоятельным, появляется гуманистическое миропонимание, что повлияло становлению гуманизма, смена ценностей и идеологии. Гуманисты стали выступать против религии, ставя человека выше Бога, что человек и есть Творец.

Развития восточной культуры, по сравнению с западной культурой, происходило медленно. Они не меняли традиции, виды деятельности, цели, в культуре господствует деспотизм, развитое чувство долга. Неприменимость западных принципов, стремление не к власти над природой, а к слиянию с ней.

В восточной культуре мир является единым целым, а человек составляющая его, когда у Запада, человек является венец-творения.

Культура в России

Русская культура несет в себе качества, противоположные восточной и западной культуре, но до сих пор идут споры, некоторые считают, что Россия имеет восточно-западное государство. Представители западной культуры, считают, что Россия идет по азиатскому пути развития, восточная бытность. Другие эксперты уверены, что русло развития направлено в западноевропейскую сторону. Наука еще долго будет рассматривать через призму дуальности на русскую культуру, на противоречивость в мнениях. Не замечая интеграцию материального и духовного становления русского народа, что из себя представляет отдельное направление, еще имеет объективную зашоренность и узость взглядов.

Русская культура с древних времен несла с собой ценность о равенстве людей, что не совпадало с другими традиционными взглядами. Создавало субъективность мировоззрений и игнорирования объективной точки зрения.

Начало русской культуры берет свое начало с языческих культур, что связывают себя отличительной чертой, особенностью. Огромная территория славянских народов взаимодействовала между собой в траектории равенства. Согласно, историческим данным, славяне относятся к индоевропейской языковой среде, самостоятельное формирование наро-

да началось с II века до н.э. до V века н.э., С того времени началось освоение территории, культуры и собственного языка, через несколько вековых интеграций. Они стали разделяться на другие культурные и языковые ветви, восточные славяне, украинцы и белорусы. Мировоззрение на восточных славян, предков русских повлияло окружающая среда: земледелие, смена зимних температур, особенности разнообразия природных ресурсов (лесные массивы, необъемные полевые и степные пространства, а также реки и озера). Природа в жизнь славян внесла двойственность. Она для них была как спасением, кормилицей, так и убийцей, и голодом. Леса защищали их от одной опасности, но таили в себе диких зверей, которые могли разорвать и убить. Поля служили для выращивания различных культур, но засуха могла погубить весь урожай и степи таили опасности, откуда приходили недружелюбные соседи.

Уклад такой жизни не только укреплял их дух, но и формировал культуру, развития религиозных форм идет от поклонения силам природы, идолов и до христианского вероисповедания. Любые духовные потребности вносили творческое достояние в русскую культуру. Они выражались в скульптурах, памятниках, живописи, сооружениях и разнообразных строениях или в нематериальных формах: традиции, сказания, были, сказки, форм управления народом (политические, экономические, юридические) и много других творческих выражений и интеллектуальных результатов.

Влияние западной культуры и принятие религии изменили восточных славян. Они не приняли полное содержащую функциональность христианства, которые заключаются в обрядах, законах и культурных особенностях, а создали свое религиозное православное направление и обычаи.

В древнерусском искусстве очень повлияли византийские традиции, они были отражены в основном на религиозной атрибутике и языкового обогащения.

– 13 век – переломный момент, произошло падение русской культуры, один из трагических периодов в стране. Причиной в упадке культурных ценностей была татарское вмешательство, что впоследствии принесло еще один виток интеграции культур;

– 14 век – подъем русской культуры, восстановление патриотизма, развитие зодчества, искусства в целом. Изобразительное искусство, архитектура, художественные произведения литературы («Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»), летописания, сказания и религиозная литература и живопись. Феофан Грек, Андрей Рублев – одни из известных иконописцев того времени, что вкладывали в развитие русской культуры;

– 15 век – внутренние междоусобицы, феодальная война, становление архитектурного наследия;

– 16 век – формирование идеи о Москве, как о третьем Риме. Окончание строительства московского Кремля, по-

мимо Москвы, архитектурные ансамбли строились и в другие города страны. Кремль Москвы состоял из Соборной площади, соборов (Успенский, Архангельский, Благовещенский), Грановитая палата, колокольня Ивана Великого кремлевских стен и башен. Издательство первых печатных книг;

– 17 век – переломный момент. Восстания против государства (С. Разин, И. Болотников), раскол церкви (патриарх Никон), развития науки и светской публицистики. Появления театра и балета;

– 18 век – Россия становится империей, реформы Петра I, «окно в Европу», распространения светской культуры, гуманистических и рационалистических учений, появления новых отраслей культуры: науки, театра, портретной живописи, поэзии, журналистики. Новый этап развития образовательной области, открытия Московского университета (МГУ).

– 19 век (Золотым век) – патриотический подъем, укрепление русской национальной культуры, рост уровня образования населения, достижение высоких высот в искусстве (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и другие);

– 20 век – переломный век. Революции, противоречивость идеологии общества, мировые войны, тоталитарность мышления. Новые концепции в культуре, волны социальных проблем и политический разлом в государстве.

Кризисные явления 20 века в мировой культуре внесли

ускоренный ритм жизни. Технологический прогресс уже в прошлом веке влиял на человека, тем, что его адаптация к современным изменениям опаздывала. Множественные научные открытия, кровопролитные войны, эпидемии, появления ядерного оружия, как самого опасного убийцу и притом, как и самого лучшего защитника. Стабилизировало безопасность в сознании цивилизации.

На рубеже 21 века, произошли важные изменения в личностной и коллективной культуре человечества. Смена промышленной эпохи на информационную и переход на цифровую эпоху. Агрессивность индустриальной среды поглотилось в мир цифрового формата, что привело к быстрому изменению человека и недопониманию между поколениями. Быстрые трансформации цивилизации формируют нового человека, что приведет к полному осмыслению человеческого бытия. Будет выражаться через психологическую сторону человека, радикальная смена направления технологического развития и рождение нового социального общества.

Искусство

Творить – значить любить, чувствовать приятную дрожь природы, плыть в хаотичной гармонии в никуда.

Одно из самых таинственных, загадочных способностей в человеке – творчество. Когда я говорю, что творю, я не то,

что прячусь от неприятной назойливости людей, а я просто надеваю божественное одеяние и создаю в пространстве другие миры.

Творческие люди, они особенные, они как ангельское дыхание, которое обдувает прогресс своим теплом. Наука до конца не определяет точные сроки возникновения творческой деятельности человека. Археологи, изучая эволюцию, развития цивилизации определяли промежутки времени творческих проявлений. Одним из них, может быть и даже и важным, переход приема пищи. Он становился более эстетического характера, появлялась наиболее красивая посуда, нормы этики, такой процесс был постепенным, он вносил другую жизнь людям.

Результатом нашего мышления является мысль (понятие, смысл, идея). Мышление выступает в качестве познавательной деятельности человека, которая отражает действительность. Один из самых редчайших типов мышления – синтетический склад ума, т.е. креативное, параллельное мышление, которое проявлено у минимального количества населения Земли.

Поэтому процесс развития человечества зависит от этого малого количество населения, так как у большинства населения преобладают другие виды мышления. В современном мире для участников, которые двигают гранит науки, литературы и искусства, требуется защита и охрана достигнутых ими творческих результатов. Государство должно быть без-

условным гарантом автору, что пользование, распоряжение и получение доходов от творческих продуктов будут соблюдаться в интересах автора, что будет продуктивно действовать для блага общества (создание духовных благ в культурном обществе).

Возникновение творчества начинается с древних времен, археологи до сих пор находят в пещерах разные атрибуты ручных поделок, настенных росписей и способов приема пищи. К примеру, в 2020 году обнаружили расписной холст времени написания которого, исчисляется от 12 000 лет (Ледниковый период). На нем были изображены представители животного мира того времени. Пирамиды до сих пор удивляют своими открытиями, и они точно не закончатся в ближайшем времени. Литературные произведения, которые имеют отдельную историю эволюционных периодов. От надписей на скалах, металле, коже, глине, бумаги до цифровой версии, а сколько произошло интеллектуальных споров в данном сегменте. Конфликты происходили не только на экономическом фронте, но и с искажением информации. Так, например, тексты греческого историка Диодора Сицилийского в его «Исторической библиотеки» были похищены в черновой редакции и стали распространяться без его на того разрешения. Что искажали исторические данные и меняли историю, таким образом, плагиат считался плохим поступком и порочил честь и уважение гражданину. Экономическая сторона интеллектуального продукта начала раз-

виваться после изобретения печатного станка, в середине XV века. Первый станок был изобретен Иоганном Гуттенбергом в Германии в 1440 году. С того времени любое литературное произведение могло быстро размножиться и распространиться для широкого круга читателей. Изобретение, издание, внедрение произведения искусств в публичный доступ требовали больших моральных, трудовых и экономических затрат. И вот после изобретения печатного станка, который мог уже в то время приобрести любой предприниматель. Стали появляться конкуренты, которые покупали литературное произведение, печатали в огромных количествах и за полцены оригинала продавали. Такой бизнес ставил под угрозу процесс развития цивилизации. Во-первых, тем, что авторов загонял в безденежную яму, а некоторых и в долговую, а во-вторых, мешал другим талантливым личностям раскрывать свой потенциал. Боязнью нищеты и жесткой конкуренцией недобросовестными предпринимателями. Творчеством заниматься непросто, но для творческих людей возникающие проблемы, являются вызовом судьбы, и они творят вопреки всему.

Сколько пострадало известных и поистине талантливых людей от недобросовестных рук, но им не помешало стать великими, сердцем Данко, которые сквозь тьму лицемерия. Раскрывали свою гениальность, благодаря которым изменился мир.

– **Гомер** (IX в. до н.э.) – поэт – сказитель из древней

античности (Греция). Автор известных эпических произведений «Илиада», «Одиссея», «Гомеровы гимны», «Маргит» и много других сочинений. В юности Гомер отличался своей любознательностью, любил путешествовать. Много занимался исследовательской работой, помимо писательской работы, занимался философией, пением и педагогической деятельностью. Он являлся основателем школы, где обучал подрастающее поколение. Был женат, двое детей.

Гомер был гениальным человеком, его творчество до сих пор актуально для многих людей на земле. Его труды изучили многие современные великие личности, ему подражали, и литература повлияла на многие страны, и большинству он являлся примером. Его таланты были очень сложны для перевода на другие языки. Он изобрел особенный стиль рассказа своих сочинений, он создавал такие словосочетания, которые можно было не только читать в обычной форме, но и петь.

– **Уильям Шекспир** (1564.26.04 – крещение, Англия) – поэт, актер и драматург, был женат, имел трех детей. Известные произведения: Гамлет, Король Лир, Отелло и Макбет, которые переведены на все основные языки разных стран и много других трудов. Работы Шекспира остаются популярными и в наше время.

– **Иоганн Хризостом Вольфганг Амадей Моцарт** (27.01.1756 г.р., Зальцбург) – композитор и музыкант-виртуоз, Моцарт оказал огромное влияние на мировую музыку.

кальную культуру. Он обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и импровизацией. Выступал Вольфганг с шести лет на концертах, публика полюбила гения за его творчество. Он писал во всех существующих в то время жанров, сочетало строгость и глубокую эмоциональность. Самые известные произведения, которые и в наше до сих пор пользуются популярностью: Свадьба Фигаро, Дон Жуан, Волшебная флейта и симфонии №39, №40, №41 (Юпитер).

– **Жюль Верн** (1828 г.р. Франция) – писатель, классик научной фантастики и приключенческой литературы. По образованию был юристом, в свободное время занимался сочинительством, за всю жизнь им было написано около 150 произведений. Некоторое его творчество было экранизировано. Известные труды писателя: Дети капитана Гранта, Двадцать тысяч лье под водой, Таинственный остров, Вторая родина. Вокруг света за 80 дней, С земли на луну и многие другие талантливые произведения.

– **Леонардо ди сер Пьеро да Винчи** (15.04.1452 г.р. Флорентийская республика, Италия) – универсальный человек: художник, живописец, скульптор, архитектор, ученый, анатом, естествоиспытатель, изобретатель, писатель, музыкант. Одно из первых его уникальных работ, щит с изображением горгоны Медузы, Крещение Христа, Благовещение, Мадонна с вазой, такие труды действовали как катализатор. Переход на более крупные работы, Поклонение волхвов, Святой Иероним, Мадонна на гроте, разработка лета-

тельной машины, основанной на птичьем полете, анатомические рисунки черепов, Витрувианский человек, Тайная вечеря, Джоконда, Мона Лиза, изучение, строение человеческого глаза и много другое. Также увлечениями были у ученого в кулинарии и сервировке. Одно из его блюд было: тонкое нарезанное тушеное мясо, с уложенными сверху овощами, которое пользовалось большой популярностью на придворных пирах.

– **Сальвадора Дали** (11.05.1904, Испания) – живописец, график, скульптор, режиссер, сюрреалист. Работал над фильмами с другими режиссерами: Андалузский пес, Золотой век, Завороженный, Destino. Автор книг: Тайная жизнь Сальвадора Дали, рассказанная им самим, Дневник одного гения, Мысли и анекдоты, Сокрытые лица. Увлекался скульптурой, в его доме Порт Лигат находилась Коллекция Клота из 44 бронзовых статуй, также помогал в оформлении балетов и занимался дизайном, являлся автором упаковки Чупа-Чупс. Известные картины гения: Содомское самоудовлетворение, Постоянство памяти, Сон, Лицо войны, Тайная вечеря, Галарина и многие другие.

– **Стивен Аллан Спилберг** (18.12.1946 г.р. США) – кинорежиссер, продюсер, сценарист. Лауреат многих премий, известность получил после выхода фильма, «Челюсти». Известные кинопроизведения: Инопланетянин, Индиана Джонс, Парк Юрского Периода, Список Шиндлера, Искусственный разум, Особое мнение, Линкольн, Досье и мно-

го других фильмов. Автор также принимал участие в разработках компьютерных игр.

– **Микеланджело ди Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони** (6.03.1475, Италия) – скульптор, художник, архитектор, поэт и мыслитель. Один из легендарных людей эпохи Возрождения. Среди самых известных трудов автора: скульптуры: Давид, Бахус, Пьета. Моисея, Лии, Рахили. Живопись: роспись потолка Сикстинской капеллы, представляющую библейскую историю от сотворения мира до потопа с более 300 фигур, Битва на Кашине, Мадонна Дони, Леда и лебедь, Клеопатра, Венера и Амур, Пьета, фреска Сотворение Адама. Архитектура: Базилика Святого Лаврентия, Ворота Пиа и много других работ. Одно можно сказать, что труды Микеланджело наложили отпечаток на дальнейшую мировую культуру.

– **Никола Тесла** (25.06.1856 г.р. Хорватия) – физик, инженер, ученый, изобретатель в области электричества, магнетизма и электротехники. Известные изобретения: изобретение переменного тока, радиосвязи, многофазной системы, асинхронного электродвигателя, резонансного трансформатора. Сторонник теории существования эфира (гипотетическая всепроникающая среда, колебания которой проявляет себя как электромагнитные волны). Современные биографы высказывают свое мнение, что ученый своими многочисленными трудами изобрел 20 век.

– **Лев Николаевич Толстой** (09.09.1828 г.р. Тульская

губерния) – писатель, мыслитель, просветитель, прозаик, драматург. Известные произведения: Смерть Ивана Ильича, Война и мир, Анна Каренина, Воскресение, Детство, Семейное счастье, Кавказский пленник, Исповедь, После бала и много других величайших произведений автора.

– **Александр Сергеевич Пушкин** (06.06.1799 г.р. Москва) – поэт, драматург, историк, журналист и литературный критик. Основные труды: Руслан и Людмила, Кавказский пленник, Гавриилиада, Граф Нулин, Борис Годунов, Моцарт и Сальери, Каменный гость, Пиковая дама. Сказки: Сказка о попе и о работнике его Балде, Сказка о царе Салтане, о сыне славном и могучем Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди, Сказка о рыбаке и рыбке и много иных великих произведений.

– **Казимир Малевич** (11.02.1879 г.р. Киев) – художник-авангардист, живописец, сценограф, теоретик искусства, педагог. В живописи использовал стили: импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, кубофутуризм, супрематизм. Знаменитые картины: Черный квадрат, Белое на белом, Черный круг, Красный квадрат, Супрематическая композиция и много других работ.

– **Михаил Васильевич Ломоносов** (8.11.1711 г.р. Архангелогородская губерния) – универсальный человек, ученый, энциклопедист, физик, химик, астроном, изобретатель, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, художник, филолог, генеалог и др. Заложил основы науки о стек-

ле, корпускулярной философии, а также писал стихи.

Творческая деятельность создаёт чувство гармонии с самим собой и с окружающим миром.

«Каждый человек может быть творческим, но не каждый может реализовать свой потенциал» – Марк Рунко.

«Все, что вызывает переход из небытия в бытие» – Платон.

«Творческий процесс в самом своем течении приобретает новые качества, усложняется и богатеет» – К. Паустовский.

Творчество происходит от слова творить, создавать, созидать не повторяющийся в прошлом. Процесс создания новых материальных и духовных ценностей.

Основные виды творчества:

– Художественное – произведения искусств, музыкальные произведения, определенные формы духовной жизни, создаёт новые эмоции, имеет признаки эстетичности (архитектура, живопись, декорация, литература, музыка, кино, фотоискусство, театр и т.д.);

– Научное – Гипотезы, теории, изобретения, познания и преобразования окружающего мира, создаются новые знания;

– Техническое – машины, механизмы, конструкции;

– Спортивное – Сила, скорость, выносливость;

– Организаторское/политическое/педагогическое – поиск и воплощение новой деятельности;

– Повседневное-бытовое и т.п.;

Структура творчества:

– Накопление знаний;

– Инкубационный период;

– Озарение, инсайт;

– Результат творческой деятельности.

Результатом нашего мышления является мысль (понятие, смысл, идея). Мышление выступает в качестве познавательной деятельности человека, которая отражает действительность. Один из самых редчайших типов мышления – синтетический склад ума, т.е. креативное, параллельное мышление, которое сильно выражено у малого количества населения Земли. Процесс развития человечества зависит от малого количества населения, которое участвует в прогрессе науки, литературы и искусства. В современном мире требуется защита и охрана достигнутых творческих результатов. Государство должно быть безусловным гарантом автору, что пользование, распоряжение и получение доходов от творческих продуктов. Будут соблюдаться в интересах автора и на Благо общества (создание духовных благ в культурном обществе).

Нашу жизнь в широком смысле слова, можно ограничить мгновением, содержательность которого зависит от наших действий и не действий. Основное направление цивилизации заключается в получении богатства. Удовлетворит потребности каждого человека, согласно современным культурным

ценностям.

Философия, и другие учения утверждают, что богатство внутри, раскрывая себя. Побеждая свои бессознательные потребности, мы получаем духовное богатство.

Из этих заключений наблюдается особенность понятия дуальной концепции, известное для всех понятие о «палке с двумя концами», имитируемая борьба видимого богатства. Убеждать, что на самом деле такое богатство, отвратительное дело. Поэтому я ограничусь вопросом, а «что для вас является богатством?»

Что для вас является богатством, если два вышеуказанные утверждения неверны, но или верны, лишь отчасти.

Понятие «Творчество» в большинстве изученных мною работ, трудов, рассматриваемых как повседневная трансформация поведения человека. Его формирование в выбранном направлении как личности, раскрытия потенциала мыслительных процессов, ежедневное совершенствование себя и техник своего мастерства.

Получаемый опыт от постижения творческих амбиций, является плодотворным. Выделяя неограниченные способности человеческой уникальности, способности преобразовывать себя и окружающие его пространства.

Для развития творчества в современном мире разработаны несколько методов для достижения интеллектуального результата. Мы живем в эпоху 21 века, времени. Отчасти не так уж сильно насытил наше время обильным источни-

ком вдохновения. Процесс развития у известного Г. Спенсера рассматривается как изменение форм.

Существование человека, можно сравнить с изменениями состояний антонимов: радость-грусть, тепло-холод, тишина-шум или от смены желаний, чувств, ощущений, совокупность вышеуказанных процессов создают определенные формы, которые под влияниями бессознательных процессов, начинают создавать новые предметы творческой деятельности.

Каждый человек в определенный промежуток времени, наблюдал за формированием своих продуктов интеллектуальной деятельности. Как происходили изменения вариантностей конечных результатов творчества, менялись взгляды и развивались способности.

Видеть подобные процессы у себя, свойственно творческим личностям, их умение соединять несоединимое и разделять неразделимое. Видеть причинно-следственную связь во многой вариантности.

Талантливость к человеку приходит через непостигаемые усилия сила, постоянные обучения и нескончаемые повторения, которая зависит о психической деятельности человека.

Одна из главных проблем в творчестве, нарушение, авторские прав, которые нарушались и очевидно, что еще будут нарушаться. Информация очевидная, прослеживается еще с древних времен.

Авторское право

В далекие времена, а это более 500 лет назад. Появился первый печатный станок. Данное изобретение улучшило распространение книг для более широкого круга читателей. Уже внесло огромную долю интеллектуального прогресса для цивилизации в целом. Авторы книг и издательские компании, чтобы издать книгу, затрачивали большие экономические, интеллектуальные и организаторские ресурсы, которые должны были окупиться и принести прибыль. Но добросовестные авторы и издатели несли огромные потери, так как их труд полноценно не окупался из-за нарушителей авторских прав. Они покупали готовую книгу, печатали и за более низкую стоимость продавали печатное издание. Чтобы как-то регулировать интеллектуальный рынок, то были введены специальные нормы, которые охраняли авторские права. Однако мы видим из новостей, что борьба добросовестных и недобросовестных предпринимателей длится.

В современных зарубежных странах предпринимательские отношения на интеллектуальном рынке регулируются специальными законами:

- Закон об авторском праве, промышленных образцах и патентах (Англия, 1988 года);
- Закон об общем пересмотре авторского права (США);

- Кодекс интеллектуальной собственности (Франция);
- Закон об авторском праве (Япония);
- Закон об авторском праве и смежных правах (Германия)¹.

В итоге проблема правового регулирования отношений, которые, связаны с интеллектуальным оборотом будет всегда актуальна. Культурно-этический обмен (купля-продажа литературных изданий и т. п.) давно имеет международные масштабы. Страны заключают между собой международные договоры, соглашения, которые регулируют охрану авторских и смежных прав за рубежом.

Изучение проблемы защиты и конструкция охраны авторских и смежных прав (ГК РФ Статья 1304. Объекты смежных прав), является одним из важнейших задач устойчивого развития цивилизации.

Экономическая сторона интеллектуального продукта имеет свои особенности, как и в любом бизнесе преобладают жесткие законы конкуренции спроса и предложения. Создает сложную систему юридических и финансовых отношений.

Возникновение авторского права начинается с древних времен, в странах. Появлялись первые литературные произведения, до наших времен дошли источники возникновения интеллектуальных споров. Конфликты происходили не только на экономическом фронте, но и с искажением информа-

¹ Л.А. Новоселова. Право интеллектуальной собственности: учебник. Т. 2. Статут, 2017. – 367 с.

ции. Например, тексты греческого историка Диодора Сицилийского в его «Исторической библиотеки» были похищены в черновой редакции и стали распространяться без его на того разрешения.² Что искажали исторические данные и меняли историю, таким образом, плагиат считался плохим поступком и порочил честь и уважение гражданину. Экономическая сторона интеллектуального продукта начала развиваться после изобретения печатного станка, в середине XV века. Первый станок был изобретен Иоганном Гуттенбергом в Германии в 1440 году³. С того времени любое литературное произведение могло быстро размножиться и распространиться для широкого круга читателей. Изобретение, издание, внедрение произведения искусств в публичный доступ требовали больших моральных, трудовых и экономических затрат. И вот после изобретения печатного станка, который мог уже в то время приобрести любой предприниматель. Стали появляться конкуренты, которые покупали литературное произведение, печатали в огромных количествах и за полцены оригинала продавали. Такой бизнес ставил под угрозу процесс развития цивилизации, во-первых, тем, что авторов загонял в безденежную яму, а некоторых и в долговую, а во-вторых, мешал другим талантливым личностям раскрывать свой потенциал, боязнию нищеты и жесткой кон-

² Санько А.Э. Авторское право: учеб. Пособие/ А.Э. Санько; Челяб.гос. акад. Культуры и искусств; каф. Кн. Бизнеса. – Челябинск, 2010. – стр. 7.

³ http://library.timacad.ru/redkie_knigi/istoriya-knigopechataniya?nopaging=1

куренцией недобросовестными предпринимателями.

В таком плачевном состоянии не могли долго находиться авторы и издатели. Их привело к требованию, к государственным деятелям, о просьбе защитить их интересы от недобросовестного воздействия. Таким образом, появились «привилегии», охранные грамоты интеллектуального труда, что в будущем приобрело название «патент» («*Liteae patentes*» перевод с латинского «открытая грамота»). Привилегия под собой подразумевает монополию и признания абсолютных прав, которое строго охраняется законом. В 1789 году революция во Франции исключила все привилегии, но в итоге идентичную систему исключительных прав. Подразумевает под собой исключением прав. А в 1793 году во Франции впервые установили пожизненный срок действия право на продажу и выдачу разрешения на продажу произведений. Придало пример другим европейским странам применить посмертные сроки имущественных авторских прав. Таким образом, уже в 19 веке законодательстве Евросоюза появилась Директива №2001/29/ЕС, в которой указывается, что интеллектуальная собственность признана неотъемлемой частью института права собственности⁴. В Гражданском уложении Российской империи 18 века, уже указывалось, что авторские права считаются вечными и потомственными.

⁴ Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право: Учебник/ под общ. Ред. Д.ю.н., проф. Л.А. Новоселовой. – М, 2017. – 21с.

Крупным переломом авторских прав «До и После» оказался 19 век, времена технической революции. Способствовало такому событию появление кинематографа и радиовещания. Издательские компании стали расширять свои возможности на международном уровне. Создавая международные интеллектуальные рынки и требовать от власти, гарантии о международной охране авторских прав. С того времени и стали обрастать страны региональными и многосторонними конвенциями.

Панамериканских конвенций (региональные):

– Конвенция в Монтевидео 1888-1889 гг. – договоры имели условия субстантивного характера. Соблюдение данных условий позволяло частным лицам свободно совершать юридические действия в том государстве, с которым было заключено соглашение.

– Конвенция в Мехико 1901-1902 гг. – создание комиссии для разработки Кодекса международного права и Кодекса международного частного права для целей регулирования межгосударственных отношений.

– Конвенция в Рио-де-Жанейро, установления общих правил, 1906 год.

И создание двух бюро международного американского союза по охране интеллектуальной и промышленной собственности.

– В 1910 года происходит конвенция в Буэнос-Айресе – объединение стран и создание системы Монтевидео.

– в Каракасе 1911 года, заключение соглашения по модели конвенции Монтевидео – подписано следующими странами: Колумбия, Боливия, Венесуэла, Перу, Эквадор.

– Конвенция в Гаване 1928 года – заключен Кодекс Бустаманте (международный договор, с целью кодификации международного частного права на территории США).

– На Вашингтонской конвенции, а в Буэнос-Айрес 1946 году. На основе проекта протокола Конвенции. Панамериканский союз принял ответственность на разработку проекта континентальной конвенции:

№	Статья	Особенности
1		Вместо термина «литературная и художественная собственность» перефразировалось в «авторское право», таким образом произошла небольшая революция в терминах
2	Статья 1	Охрана прав наследников
3	Статья 4,1	Охрана ранее не выпущенных в свет произведений
4		Охрана статей, опубликованных в газетах и журналах, в том числе неподписанных статей
5	Статья 9	Упразднение ссылки на оговорку права
6		На протяжении всей жизни автора и пятидесяти лет после его смерти - срок охраны авторского права
7		Также интерпретация термина «оговоренные права» сохранился в полном виде или в виде аббревиатуры при понимании того, что факт оговорки прав «не будет трактоваться как условие охраны произведения во исполнение положения настоящей Конвенции» ⁵ ,
8	Статья 14	Заглавие охраняемого произведения, получившего международное признание ⁶

Но самым важным международным договором в сегменте авторского права – Бернская конвенция, которая произошла в 9 сентября 1886 года. Где говорилось об охране литературных и художественных произведений. Они защищают интересы авторов и издателей по всему миру. Кроме того, устанавливает очень минимальные стандарты защиты авторских прав, обязательны для соблюдения всеми участниками

договора⁵.

Гаванская конвенция проходила 1928 году – в которой были рассмотрены правовая защита литературных, художественных произведений, кинематографа и произведений прикладного искусства. В 1971 году произошли дополнения во Всемирной конвенции: внесение об охране имущественных прав авторов (право на воспроизведение своего произведения любыми способами, публичное исполнение и на радиотрансляцию).

TRIPS (Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности, Марракеш в 1994 году – установление стандартов охраны интеллектуальной собственности, с учетом коммерческих интересов.

PLT (Договор о патентном праве), Женева в 2000 году – упрощение процедур патентования.

Сингапурский договор (Сингапурский договор о законах по товарным знакам, Сингапур в 2006 году – упрощение процедур регистрации товарных знаков.

Процесс развития человечества зависит от малого количество населения, участвует в творческом прогрессе науки, литературы и искусства. Создание духовных благ в культурном обществе. Экономические гонки стирают границы добросовестности, и в творческом сегменте такая борьба не всегда идет во благо творческих людей. Если бы отсутствовала борьба, то не существовала бы других уникальных изобре-

⁵ <http://docs.cntd.ru/document/1900493>

тений.

В таком дwoяком современном мире требуется защита и охрана достигнутых творческих результатов. Государство должно быть безусловным гарантом автору, что пользование, распоряжение и получение доходов от творческих продуктов будут соблюдаться в интересах автора и на Благо общества. И, конечно же, не препятствовать развитию творческого потенциала.

Международное авторское право – это совокупность норм, регулирующих общественные отношения между государствами, а также гражданами различных государств в сфере возникновения, использования и защиты прав авторов произведений литературы, науки и искусства⁶.

ГК РФ Статья 1255. Авторские права

1. Интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства являются авторскими правами.
2. Автору произведения принадлежат следующие права:
 - 1) исключительное право на произведение;
 - 2) право авторства;
 - 3) право автора на имя;
 - 4) право на неприкосновенность произведения;
 - 5) право на обнародование произведения⁷

⁶ <https://sumip.ru/biblioteka/avtorskoye-pravo/mezhdunarodnoe-avtorskoye-pravo/#int1>

⁷ http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/5d2874854e8d6f002a2ab6ca07ef78313363ee73/

Авторское право – это право интеллектуальной собственности. Каждому творцу своего интеллектуального продукта, хотелось бы гарантий по защите своего творчества. Авторское право состоит из трех определений:

1. Автор – исключительно только физическое лицо, создатель произведения.

2. Субъект авторского права:

– Различные предприятия, приобретающие исключительное право на использование произведения,

– Работодатели (если произведение создано служащим, работающим по найму, то право на него возникает у нанимателя),

– Заказчики, в случае создания произведения по договору заказа; наследники автора или иного обладателя авторского права.

3. Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства. Независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения:

– литературные произведения; драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;

– хореографические произведения и пантомимы;

– музыкальные произведения с текстом или без текста; аудиовизуальные произведения;

– произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения

изобразительного искусства;

– произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;

– произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;

– фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

– географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии (Статья 1259 ГК РФ)⁸.

Регулирование авторских прав на мировой арене придерживается морального подхода (романо-германское законодательство, исходит из нормативно-правовых актов) и экономического подхода (англо-американское законодательство – из судебного прецедента). Авторское право можно определить, как совокупность правовых норм, регулирующих порядок использования произведений литературы, науки и искусства. Объектами авторского права являются произведения литературы, науки и искусства, компьютерные программы и базы данных. Кроме того, в перечень объектов авторского права включаются так называемые «смежные права» (родственные, аналогичные) – права артистов-исполнителей, производителей фонограмм, вещательных организа-

⁸ http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_64629/

ций⁹. Международное частное право, является гарантом для интеллектуальной собственности. Авторские права получили признание и защиту на территории других стран, то заключаются международные соглашения о взаимном признании и защите авторских прав.

Правительство Российской Федерации 3 ноября 1994 году ввело постановление № 1224. Предложенное МИД о присоединении к конвенции 1971 года об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм¹⁰. Гражданский кодекс РФ смежными (с авторскими) правами называет интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности, фонограммы, сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач и др. (ч. 1 ст. 1303)¹¹. Нормы по защите в России смежного права занимают свое место в четвертой части Гражданском кодексе РФ. Также Россия имеет двусторонние соглашения об охране авторских и смежных прав со многими государствами (Австрия, Польша, Швеция и др.)¹².

ГК РФ Статья 1303. Основные положения¹³

⁹ <https://studfile.net/preview/846355/page:28/>

¹⁰ <http://docs.cntd.ru/document/1900271>

¹¹ http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/c16d668f22254748e628b2db4d46c2fe8ca36030/

¹² Международное частное право. 4-е издание. Учебник – Отв. ред. Дмитриева Г.К. с -510

¹³ "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)" от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 26.07.2019, с изм. от 24.07.2020)

1. Интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания). На содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства. Впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние, являются смежными с авторскими правами (смежными правами).

2. К смежным правам относится исключительное право, а в случаях, предусмотренных настоящим Кодексом, относятся также личные неимущественные права.

3. Смежные права осуществляются с соблюдением авторских прав на произведения науки, литературы и искусства, использованные при создании объектов смежных прав. Смежные права признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на такие произведения.

(п. 3 введен Федеральным законом от 12.03.2014 N 35-ФЗ)

1. Объектами смежных прав являются:

а) результаты исполнительской деятельности (исполнения), к которым относятся исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, если эти исполнения выражаются в форме. Допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей, если эти постановки выражаются в форме. Позволяющей осуществить их повторное публич-

ное исполнение при сохранении узнаваемости конкретной постановки зрителями. В форме, допускающей воспроизведение и распространение с помощью технических средств (пп. 1 в ред. Федерального закона от 28.03.2017 N 43-ФЗ);

б) фонограммы, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков, либо их отображений. За исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение;

в) сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания, в том числе передач. Созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией;

г) базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов;

д) произведения науки, литературы и искусства. Обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений.

2. Для возникновения, осуществления и защиты смежных прав не требуется регистрация их объекта или соблюдение каких-либо иных формальностей¹⁴.

Смежные права, являются вторичными правами и не могут существовать отдельно от авторских прав. Например, книга со стихами поэта, стихи поэта – объекты авторско-

го права. Книга принадлежит издательству, будет являться объектами смежных прав. В международных документах, согласно смежным правам, придерживаются позиций. Охрана смежных прав не затрагивает и не наносит ущерба охране авторских прав, но участниками данных документов могут являться только такие страны, которые принимают участие в конвенциях об авторском праве. Коллизионное регулирование авторских прав определяется внутренним законодательством. Право многих государств содержит коллизионные нормы, касающиеся интеллектуальной собственности¹⁵.

Интересы, добросовестные отношения авторов и общества формировались на протяжении несколько тысяч лет. Особый вклад внесли Бернская и Всемирная конвенция. Заключенные конвенции являются основой для признания авторского и смежных прав, которые обеспечивают защиту авторских прав на территории другого государства. Результат правовых актов, послужил основанием для выработки ряда изменений по совершенствованию международного частного права и внес директивы в законодательство сотрудничающих стран.

Субъективные авторские права возникают на основании местного законодательства. Права появились в другой стране, то интеллектуальная собственность должна быть опубликовано в данном государстве. Авторские права делятся на

¹⁵ Международное частное право. 4-е издание. Учебник – Отв. ред. Дмитриева Г.К. с -510

исключительные, ими обладает сам автор, владеть, пользоваться и распоряжаться (право на авторство, имя, перевод, защиту репутации, обнародование, отзыв и т.д.) и неисключительные права, можно получить при заключении договора с автором интеллектуальной собственности (право публикацию, хранение и продажу).

Исключительное право разделяется на личный имущественный (являются имущественным по своей правовой природе, может продаваться и переходить по наследству) и неимущественный характер (не связан с использованием результата интеллектуальной деятельности в целях получения прибыли. И является правом о защите автора от неправомерного посягательства других лиц на его доброе имя и называться автором произведения).

В Гражданском Кодексе Российской Федерации в п.2, статья 1228, определено, что автор обладает правом авторства. И выделяет результаты авторской деятельности:

- статья 1265 ГК РФ – право на авторство и на имя;
- статья 1266 ГК РФ – право на неприкосновенность произведения;
- статья 1268 ГК РФ – право на обнародование произведения;
- статья 1270 ГК РФ – право на отзыв, на произведения.

И т.д., охватывая не только авторов произведений, но и исполнителей, публикаторов. В международном законодательстве, охрана неимущественных прав, отражена в догово-

ре ВОИС по авторскому праву и согласованные заявления в отношении договора ВОИС по авторскому праву, приняты Дипломатической конференцией 20 декабря 1996 г.

- статья 4 – закрепляет право изобретателя быть названным в качестве такого в патенте;
- статья 5 – охраняет право авторства исполнителя и на неприкосновенность исполнения;
- статья 6 – продажа или иная передача права собственности на оригинал или экземпляр произведения с разрешения автора¹⁶.

Бернская конвенция является одним из важных международных соглашений. Регулирующая институт по охране личных неимущественных прав всех стран, присоединившихся к договору. На мировом уровне отсутствует понятие личностных имущественных прав, но обладает специальными характеристиками:

Таблица 1 Характеристика личных неимущественных прав в мире

¹⁶ http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5112/

№	Наименование	Характеристика	Особенности
1	Признаки	<ul style="list-style-type: none"> - Физическое лицо, автор, создавший своим трудом результат интеллектуальной собственности. - <u>Неотчуждаемость</u>. - непередаваемость. 	<p>Охрана творческой деятельности, как процесса, который создает результат интеллектуальной деятельности, не существовавшего ранее. Также обладает принцип независимости личных неимущественных прав от исключительных прав, которые отражаются на отчуждении и передачи исключительных прав. Где установлен запрет на данные правовые действия и основная часть остается за автором, независимо от его решения.</p>
2	Содержание	<ul style="list-style-type: none"> - Право авторство – право признаваться автором результата интеллектуальной деятельности. - Право на имя – право использовать или разрешать использование интеллектуального продукта под своим именем, под псевдонимом или анонимно. - Право на неприкосновенность – право на защиту интеллектуального продукта от каких-либо изменений, сокращений, дополнений. - Право на отзыв – право автора отказаться от ранее принятого решения о обнародовании произведения. 	<p>Данный признак несет правовой смысл, об указании на произведении имени автора. Где существуют три способа обозначение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обнародование и использование. 2. Под настоящим именем. 3. Псевдоним. 4. Анонимно.

Институты личных неимущественных прав после Бернской конвенции, активно продолжают развиваться. В некоторых европейских странах разрешено вносить изменения, в том случае. Если оно вызвано технической или практической необходимостью и многое другое для блага общества, не нарушая исключительных прав авторов. Охрана авторских и смежных прав не бесконечно, так как авторское пра-

во начинает действовать с создания результата интеллектуальной деятельности. В государствах, участниками которой являются Бернской конвенции, охрана авторских и смежных прав, действует в течение жизни автора и не менее после пятьдесят лет после смерти¹⁷. Результат интеллектуальной деятельности, в отношении которого не действует авторское право. Становится частью общественного достояния, похожими законами пользуется не только участники Бернской конвенции. Многие другие страны с развитой культурой, в таком активном развитии появился, нормативный акт. Как государственная регистрация результатов интеллектуальной деятельности, но имеет в основном факультативный характер и добровольное решение. Есть исключение, некоторые объекты интеллектуальных прав признаются и охраняются при условии государственной регистрации. Они являются объектами патентного права (промышленные изобретения и селекционные достижения). Таким образом, на Парижской конвенции был заключен договор от 20 марта 1883 года, по охране промышленной собственности, где в 12 статье говорится: что каждая сторона договора обязуется создать службу (патентное бюро). Она будет регистрировать и опубликовывать данные об авторе и изобретении.

В итоге в мире стали появляться патентные ведомства:

Таблица 2. Патентные ведомства¹⁸.

¹⁷ Понимание авторского право и смежных прав. Віро Швейцария, – 40 С.

¹⁸ А. Э. Санько. Авторское право: учебное пособие. Челябинск, 2010. – 231 с.

Страна	Наименование	Особенности
Российская федерация	Роспатент (Федеральная служба по интеллектуальной собственности) Сайт: https://rospatent.gov.ru/	<p>Данные ведомства осуществляют государственную регистрацию, отчуждения, залога, предоставления, перехода:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобретения, - полезные модели, - промышленные образцы, - товарные знаки и наименования мест происхождения товаров, - знаки обслуживания, - программы ЭВМ, - Базы данных, - интегральные микросхемы, - дубликаты. <p>А также ведомства уполномочены совершать государственную регистрацию секретных изобретений с соблюдением государственной тайны.</p>
Соединенные штаты Америки	Ведомство по патентам и товарным знакам (United States Patent and Trademark Office) Сайт: https://www.uspto.gov/	
Германия	Бюро патентов и товарных марок (DPMA Deutsches Patent- und Markenamt - Startseite) Сайт: https://www.dpma.de/english/	
Япония	Патентное бюро (Japan Patent Office) Сайт: https://www.jpo.go.jp/e/	
Евразия	Евразийское патентное ведомство (EAIPB) Сайт: http://www.espo.org/	
Франция	Французский Национальный Институт Промышленной Собственности Сайт: INPI	
Швейцария	Швейцарский Федеральный Институт Интеллектуальной Собственности Сайт: IGE IPI	
Канада	Ведомство по интеллектуальной собственности Канады Сайт: CIPO	
Европа	Ведомство Европейского союза по интеллектуальной собственности (EUIPO) Сайт: https://euiipo.europa.eu/	
Международный	Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС)	

Благодаря, патентным ведомствам и охране авторских прав национальность произведения определяется местом создания произведения. Никаким образом не зависит от национальности автора. Международные конвенции предусмат-

ривают взаимное предоставление национального режима по охране исключительного права автора и его результат интеллектуальной деятельности. А государственная регистрация результатов интеллектуальной деятельности создает специальные правовые процессы для благоприятных экономических отношений.

Источники охраны результатов интеллектуальной деятельности в России:

- Конституция РФ;
- Федеральные законы (ФЗ «О средствах массовой информации», «О рекламе» и иные законы);
- Подзаконные акты,
- Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений;
- Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве;
- Региональные международные договоры;
- Двусторонние международные договоры.

Источники охраны результатов интеллектуальной деятельности, являются совокупностью норм регулирующие отношения по охране результатов интеллектуальной деятельности. Дополнительно образовались службы, специальный государственный реестр, который является обязательной и факультативной регистрации. Что создало более защищенную среду для безопасности авторов, изобретателей, исполнителей и др. и их результатов интеллектуальной деятельности. Таким образом, авторское право развивается в эконо-

мических отношениях на мировой арене, соблюдая международные этические нормы.

Проблема правового регулирования отношений, которые связаны с интеллектуальным оборотом будут всегда актуальны. Культурно-этический обмен (купля-продажа литературных изданий и т. п.) давно имеет международные масштабы, где страны заключают между собой международные договоры, соглашения, которые регулируют охрану авторских и смежных прав за рубежом. Источники охраны авторских и смежных прав, являются совокупностью норм регулирующие отношения по охране результатов интеллектуальной деятельности. Также создались службы для обязательной и факультативной регистрации. Что создало более защищенную среду для безопасности авторов, изобретателей, исполнителей и др. и их результатов интеллектуальной деятельности. Таким образом, авторское право развивается в экономических отношениях на мировой арене, соблюдая международные этические нормы. Борьба с недобросовестными участниками торгового рынка, которые приводят к последствию экономических потерь авторов, изобретателей, исполнителей и издательства. Ущемлению моральных прав, ведется с древних времен, хотя творческие таланты не всегда имели ценность для государств. В приоритете государство всегда стояло – экономика и защита государства. Но после переломного момента, с изобретением печатных станков. Экономически данный сегмент показал свою экономическую при-

влекательность, конечно, и повлияло и давление творческого общества на власти, чтобы государство позаботилось о регулировании на интеллектуальном рынке. Таким образом, и основалось Авторское право, которое регулировало, охраняла и защищала добросовестных лиц. Основным нарушением авторского и смежных прав является контрафакты (плагиат). Незаконное копирование результатов интеллектуальной деятельности, нарушители (пираты) создают большой экономический и моральный для авторов. Огромные экономические потери издательств. На сегодняшний день многими странами предприняты жесткие меры по охране и защиты авторского и смежного право.

Писательская деятельность

«Великие мысли исходят из сердца». (с) Люк де Ваверанг

Одно из самых значительных исторических событий, которое возникло у человечества. Появление письменной речи, которое очень сильно отразилась на цивилизации в целом на психическом состоянии человека. Благодаря, приобретенному навыку мы стали себя по-другому познавать и исследовать.

История профессии писателя существует формально, но ее на самом деле нет. Выражать мысли и конструировать события на бумаге, является стиль жизни.

В далекие времена, а это более 500 лет назад, появился первый печатный станок. Данное изобретение улучшило распространение книг для более широкого круга читателей, что уже внесло огромную долю интеллектуального прогресса для цивилизации в целом. Авторы книг и издательские компании, чтобы издать книгу, затрачивали большие экономические, интеллектуальные и организаторские ресурсы, которые должны были окупиться и принести прибыль. Производственная эпоха дала миру технические возможности. Которые помогали авторам в больших объемах распространять свои интеллектуальные результаты для широкого круга читателей.

«Друзья науки, литературы и искусства – единственные обитатели обширной и выпоренной области мысли; остальные люди прозябают на земле». (с) Пьер Буаст

Эпоха цифровизации совсем убрала сложности в развитии творческих талантов и их реализации. Истории неизвестно где и когда появились первые писатели. Многие главы страны древних времен держали при дворе писцов, их обязанностями являлись разными по значению. Они записывали, фиксировали события из жизни двора и самого правителя, составляли необходимые письма и остальные бумажные необходимые труды. Религиозные течения переписывали священные книги, истории святых и иную летопись. Комические тексты развлекательного характера, театральные постановки отмечаются историками в Древней Греции и Ри-

ме, тексты были и поучительными. Афористика встречается в вавилонской клинописных табличках, древнеегипетской и древнегреческой поэзии, скандинавском эпосе.

Тысячелетиями развивалась художественная образность и изящность в литературе. Содержала не только свою красоту, но и примеры подражания этических моделей для воспитательного и образовательного воздействия на последующие поколения. Глубокие мысли известных авторов построили сегодняшний путь для цивилизованного общества.

«Слог (стиль) – это человек». (с) Жорж Бюффон

Один из самых известных писателей древнего мира, считается Гомер, точной даты рождения поэта-сказочника неизвестно, но отмечается, что активность проявилась в VIII веке до нашей эры, на острове Иос, Древняя Греция. Гомер является создателем эпических поэм «Илиада» и «Одиссея».

России тоже есть, чем гордиться, взять, к примеру, гениальных людей:

– Лев Николаевич Толстой (09.09.1828 г.р. Тульская губерния) – писатель, мыслитель, просветитель, прозаик, драматург. Известные произведения: Смерть Ивана Ильича, Война и мир, Анна Каренина, Воскресение, Детство, Семейное счастье, Кавказский пленник, Исповедь, После Бала и много других величайших произведений автора.

– Александр Сергеевич Пушкин (06.06.1799 г.р. Москва) – поэт, драматург, историк, журналист и литературный критик. Основные труды: Руслан и Людмила, Кавказский плен-

ник, Гавриилиада, Граф Нулин, Борис Годунов, Моцарт и Сальери, Каменный гость, Пиковая дама. Сказки: Сказка о попе и о работнике его Балде, Сказка о царе Салтане, о сыне славном и могучем Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди, Сказка о рыбаке и рыбке и много иных великих произведений.

Благодаря современному прогрессу, сегодня гораздо быстрее можно развить писательские способности, но, с другой стороны, писательским мастерством овладеть. Стать самым читаемым автором, не так просто, потому что для этого нужно развивать талант, чувствовать современность и творить. Автор и писатель, как правило, являются синонимами, автор – автор идеи книги, писатель – пишет на назначенную тему, но и есть печальная сторона в писательском творчестве – графоманство – это неинтересные литературные произведения, статьи и т.д.. У таких писателей еще отсутствует талант заинтересовать аудиторию своими литературными образами, которые захватывают читателя, что он с удовольствием «проглатывает» созданный текст автором.

«Среди книг, как и среди людей, можно попасть в хорошее и дурное общество». (с) Клод Гельвиций

Писать литературные произведения может каждый, но создавать шедевры могут талантливые люди. Они оттачивали свои таланты не один год. Многие писатели для отработки своего мастерства, ежедневно отрабатывают свои навыки и расширяют кругозор. Одно из главных правил: писать

каждый день, от одного листа и выше, опытные авторы пишут ежедневно в среднем по десять листов. Если исчислять по размеру авторского листа (40 000 единиц (символов) без пробела), то для тренировки писательского мастерства потребуется писать по одному авторскому листу в день.

Писать красиво, логично, ясно, понятно и грамотно. Один из важных навыков в современном мире, которое пригодится для раскрытия творческого потенциала, бизнеса, карьеры и даже для приятных коммуникаций в обществе.

«Красноречие есть искусство покорять умы». (с) Платон

А если захотите оставить творческие произведения с вашим именем на веки вечные. Все карты вам в руки, потому что это возможно. Сейчас информационное пространство заполнено всем необходимым для достижения поставленной цели. Дерзайте, трудитесь и окупятся все ваши труды.

«Книги – это имущество, завещаемое умом человечеству, предназначенное для передачи из поколения в поколение, на пользу тем, которые со временем родятся». (с) Джозеф Аддисон

Живопись

Живопись – видение художника, отражающая свою суть на холсте или иной поверхности. Он создает свое произведение в основном с помощью красок или карандаша. Автор

произведения искусства благодаря усилению оттенка цвета, через которые он передает эмоции на картине, выразительность и ее индивидуальность.

«Художник – вместилище эмоций, которые приходят отовсюду: с небес, от земли, от шуршания бумаги, от мимолетных форм, от паутины» (с) Пабло Пикассо

Возникновения живописи берет свое начало с наскальных рисунков, поэтому можно сказать, что творчество является таким из форм понятий. Когда мысль индивида начинает быть не похожа на природные явления, тогда и начинается зарождения человека.

Ученые в 21 веке могут находить задатки произведения искусств до 50 000 лет назад, к примеру, в вышеуказанное время был обнаружен наскальный рисунок неизвестного животного на индонезийском острове. Многие, что было открыто учеными в разных странах, что имеют особую важность в происхождении человеческого развития навыка, которое не идентично природным явлениям.

«Мы не такие, как все»!

В течение времени живопись в каждой стране развивалась по-разному. Развитие тогда соответствовало экономическому положению страны, процветания творческих произведений не могли развиваться в бедных странах. Поэтому источники живописи остались до нас от источников более благополучных стран.

Этапы развития живописи преобразовывались различны-

ми кризисными явлениями в творчестве. Прослеживается от появления кистей и фотографий, которые значительно повлияли на ход развития произведения искусств.

Живопись – одно из сложных процессов творческой деятельности, многие творцы, придерживаясь данному хобби, чаще испытывают кризисные моменты в жизни человека. Чем остальные люди занимающийся творческой деятельностью.

«Художник – это тот, для кого мир прозрачен, кто обладает взглядом ребенка, но в этом взгляде светится сознание взрослого человека» (с) Александр Блок

Развитие разных культур, междоусобиц, войн не помешало живописи развиваться неравномерно. Во многих народах происходили переломные события, кризисы и иные действия, от которых возникали революции. Создавая новые подходы, краски или техники. Даже для создания кисти происходил ряд событий, который способствовал образованию нового инструмента для художника.

Первоначально кисти предназначались написанию иероглифа в Древнем Китае, которые использовали их для написания текста. Европа в это время для письма использовали перья птиц, до этого первобытные люди выполняли рисунки камнями, углем, палками и т.д.. Используя поверхности для своего искусства камень, дерево, металл, пергамент и холст.

Зарождение живописи началось развиваться 40 тысяч лет назад, в первобытной эпохе. Называемой пещерной живописи.

сю, с появлением культур и образованием древних цивилизаций (Китай, Индия, Египет и т.д.). В этот период времени использовали природные оттенки цветов, черного, красного и белого цвета.

В последующем Рим и Греция сыграли большую роль для развития современной эпохи, появляются принципы светотени. Начало украшения посуды, интерьера и иных предметов быта, появились новые понятия портрет, пейзаж, натюр-морт. Религиозные движения внесли глубокие фундаментальные закладки для будущего развития библейской живописи (мозаики, фрески, иконы, книги).

Основные стили:

Классицизм – художественные направления, является мировоззрением, идеологией, которое передает в искусстве простоту, ясность в содержаниях и формах.

– Никола Пуссен – французский художник, родился 1594 году. Для писания картин пользовался крупнозернистым холстом, покрывая его красным или коричневым грунтом. Краски накладывал от темных оттенков к светлым, работал широкими мазками.

– Клод Лоррен – французский художник, родился 1600 году, затрагивал библейские сюжеты. Он был романистом за пристрастие к пейзажам.

Барроко – особый стиль, который ярко и броско выражает цветовую гамму. Формы выделяются своей пышностью, противопоставленный классицизму.

– Тициан Вечеллио – итальянский художник, родился в 1488 году, писал картины на библейские и мифологические мотивы.

– Паоло Веронезе – итальянский художник, родился 1588 году, автор известной картины «Тайная вечеря», писал картины на библейские и мифологические мотивы.

– Рембрандт – голландец, родился в 1606 году, один из известных художников по светотени, умел воплощать в своем творчестве эмоциональную насыщенность и чувства. В его современности редко мог, так открыть внутренний мир картин.

Романтизм – художественное направление, образованное в конце восемнадцатого века, переломный момент, борьба с природой. В центр всего ставилась личность осознанного человека по сравнению с неживой природой.

– Карл Брюллов – русский художник, родился в 1799 году, писал картины исторических сюжетов и портреты, в которых выражал трагизм, конфликтность и страсти жизни.

– Карл Фридрих – прусский художник, родился в 1808 году, писал пейзажи и исторические сюжеты.

– Иван Айвазовский – русский художник, родился в 1817 году. Маринист, любил рисовать волны, морские пейзажи, море, а также истории, писал картины на память.

Реализм (веризм, социальный, фотореализм, гиперреализм, демократический, социалистический, сюрреализм, прецизионизм, мистический) – понятие реальности и дей-

ствительности, задача художников передавать реальность и естественность в своих картинах.

– Гюстав Курбе – французский живописец, родился 1819 году, рисовал пейзажи, портреты и жанры, его искусство заключалось в реалистичных изображениях.

– Иван Шишкин – русский художник, родился 1832 году, в основном в своих произведениях изображал живопись, естественную природу,

– Джек Левин – американский художник, родился в 1915 году, манера творчества – экспрессивная, которая отражалась в сатире на современную жизнь.

Импрессионизмом – переломный момент в мире творчества, начинается которое во Франции. Они разрабатывали новые техники, чтобы передать на своих картинах подвижность в естественном мире.

– Эль Греко – испанский живописец, родился 1541 году, признание получил только в 20 веке за свой драматичный и экспрессионистский стиль, объединил византийские и западные стили.

– Эдуард Мане – французский художник, родился 1832 году, родоначальник импрессионизма, написал множество картин из жизни своих современников.

– Берта Моризо – французская художница, первая женщина в истории импрессионистов, родилась в 1841 году, писала пейзажи, натюрморты, портреты, бытовые сцены.

Модернизм – совокупность направлений, основанных на

противостоянии, стилей в живописи. Новый стиль перешел на изображения взглядов художников на свободе его мыслей и эмоций, который перешел из реализма в пользу чувств. (авангардизм, андеграунд, абстракционизм и т.д.)

– Анри Матисс – французский художник, родился в 1869 году, известен передачей эмоций и цвета в своих произведениях.

– Пабло Пикассо – испанский художник, родился в 1881 году, совмещал в своих картинах множество плоскостей, чем очаровал в себя мир.

– Альбер Марке – французский художник, родился 1875 году, писал пейзажи, портреты и обнаженных женщин.

В современном искусстве вместо кисти художника появились цифровые технологии, графика, инсталляции, концептуальное искусство, брендализм, GPS- рисование и т.д.

– Дженни Савиль – британская художница, родилась в 1988 году, трудится в направлении фигуративной классики, знаменита своими перевернутыми абстрактными фигурами.

– Говард Ходжкин – британский живописец и график, пишет полуабстрактные картины, основаны на реальных событиях.

– Валерий Кошляков – российский художник, родился в 1962 году, новатор, работающий в классическом направлении, совмещающий различные стили.

«Творчество – это свобода, если ее нет, то это уже не творчество» (с) Инесса Давыдова

Виды:

– Станковая живопись – картина, которая пишется не стационарной установки, называемым мольбертом, на него ставится холст и на нем изображается творчество.

– Монументальная живопись или мураль (настенная живопись) – живопись, которая изображается на стационарных основаниях, камни, пещеры и иные поверхности.

– Декоративная живопись – изобразительное искусство, которое служит для украшения различных предметов, является прикладной живописью. Представляет собой художественное изображение украшений цветными красками на поверхности.

Живопись – это Вселенная, которая просторна и богата для ваших творческих изысканий.

Фотоискусство

Одно из самых востребованных в современном обществе потребностей, является воспоминания о прошлом или иллюстрация себя в социальных сетях с помощью фотографий.

Быть неотразимым, красивым и самым лучшим человеком в мире социального пространства, одно из лучших феноменов современности.

Фотоискусство берет свое начало с изобретения первой фотографии, которая очень стала одной из самых сильных

конкурентов живописи. Спрос на работы художников резко упал, основную роль играла фотография, что создала отдельную коммерческую и творческую нить в цивилизации и стала одной из самой востребованной услугой в обществе. Первая попытка фиксации изображения химическим способом была предпринята Томасом Веджвудом и Гемфри Дэви. Основателем изобретения фотографического изображения в 1822 году считается французский изобретатель Жозеф Ньепс, который создал первое устойчивое фотографическое изображение.

Фотография – конечный отпечаток фотографического изображения по технологии изображения объекта, путем регистрации оптических излучений на носители или принтере.

Изобразительное искусство, в которое входит фотоискусство, занимает одно из основных мест в современной мировой культуре. После создания первого фотоснимка появляются различные фотолаборатории, занимаются помимо непосредственной фотосъемки, ретушированием, фоторедактированием и т.д.

Одно из самых старых фотографий, которая сохранилась до нашего времени, в 1826 году дотирована фотография «Вид из окна в Ле Гра», а бумажный негатив первого фотоснимка Тальбота «Окно аббатства Лекок» был создан в 1835 году, а уже в 1840 году портретная миниатюра была вытеснена, поэтому многие художники переквалифицировались в фотографы. Фотография была дешевле портрета, заказанно-

го у художника, поэтому спрос на нее увеличивался, создавались различные атрибуты, к примеру, в 19 веке появились первые семейные альбомы.

Сперва были черно-белые кадры, со временем стали появляться цветные фотографии. В нашем веке уже популярной стала цифровая фотография. Технологии изобретений преобразовывали качество фото и простого механизма фотографирования. Фотографы стремились к созданию новой техники и стилю получения оригинального изображения. Развитие фототехники одно из уникальных феноменов в искусстве, название произошло от древнегреческих слов «свет» и «пищу», что обозначало прямое действие – рисование светом.

В современном искусстве для создания качественных фотографий в обиходе используются мобильные телефоны. Фотографии имеют множество видов, они могут быть как любительские, так и профессиональные. Первые используют искусство в фотографии как личный или семейный архив. Они могут быть праздничными, с путешествий, прогулок, отпуска или повседневными, без какого-либо смысла.

Профессиональные фотографии отличались уже от любительских, разнообразностью своими методами, техниками. Они делались исключительно в коммерческих интересах. В современном мире за сделанную фотографию, за которую взимается плата, считается по своей природе «коммерческой фотографией».

Виды фотографий:

- Фотография еды – фотографии продуктов, блюд, услуг и иных товаров;
- Модная фотография – одежда, компании, товары, услуги, журналы, свадьбы, животных, фотографии мужских и женских тел модельной внешности;
- Концертная фотография – шоу, концерты, театры, выставки и т.д.;
- Криминальная и судебная фотография – события и предметы преступления;
- Ландшафтная фотография – красивые или конкретные места;
- Архитектурная фотография – достопримечательности, сооружения, здания, памяти и т.д.;
- Интерьерная фотография – разнообразие внутренних видов помещений;
- Научная фотография – фотографии в астрономии, микроскопии, биологии, картографии;
- Высокоскоростная фотография – очень быстрый кадр, который возможно запечатлеть без концентрации на объекте;
- Ночная фотография – ночью предметы принимают иные оттенки;
- Черно-белая фотография – для такой экспозиции, требуется подбирать теневые композиции, уделяя внимания деталям;

- Размытая фотография (Размытое движение кадра, в основном делается в панорамном объективе);
- Монохромная фотография – используется исключительно один цвет, чтобы выразить тон фотографии, может быть цветной и черно-белой фотографии;
- Макро – и микрофотография – фотографии огромные и с высоким увеличением объекта при помощи специальной техники;
- Винтажная фотография – выдержанная фотография, особый стиль, который передает качество выполнения фотографии в старинной манере;
- Зеркальные фотографии – косвенное отражение образа;
- Кинетическая фотография – фотография движения, поток автомобилей на автотрассе, подкинута вверх камера, снимающая на выдержке;
- Фотография капель воды – художественный образ капель воды.

Современной техники фотосъемки не существует, но качество не только можно достичь техникой. Нужен более современный фотоаппарат или телефон, хорошие кадры получаются не сразу, требуется набить руку, хотя есть единицы. Шедевры делают с первых кадров, но их редко встретишь, накопленный опыт, одно из лучших инструментов у фотографа.

Музыка

Музыка, одно из уникальных видов искусства. Она умеет мотивировать, вдохновлять, рефлексировать, осознавать или дает просто отдохнуть после тяжелого дня.

Множественные интерпретации музыки зародились с чередования музыкальных звуков во времена еще древнего мира. Музыка, является одним из видов искусства, которая выражает себя через мелодию, лад, динамику и ритм.

Чередование звуков, одно из явлений, которое зародилось в древности, за счет ритма создавал чудесные мелодии для слуха человека. До наших времен преобразование ритмов произошло в искусства, в котором музыкант передавал слушателю различные жанровые композиции и дарил эстетическое наслаждение.

Музыкальное творчество – одно из самых уникальных процессов в музыке. Оно отличается от полученного опыта, тем, что музыкант получил образование по одному из видов искусств. Не перестал самореализоваться на достигнутых результатах от полученных программ обучения. Для него полученный опыт стал катализатором для создания чего-то нового, что еще нет такого в мире и это и есть творчество, гениальность музыканта. Поэтому начинающему музыканту требуется обучаться не только в получении освоение

программ. В свободе мышления, во внутреннем поиске того, что он посчитает действительно красивым. Постигание природы творчества раскрывает перед человеком возможности, о которых он раньше и думать не мог. Мечтать и воображать в своих представлениях.

Одно из главных задач каждого творческого человека передать свои таланты в простой форме для ученика. Издать свое произведение для вдохновения слушателя, чтобы он понимал замысел автора, а это одна из нелегких задач.

Доисторическая музыка зародилась с кочевнических мест, где впервые стал обитать человек, одной из версий, считается, что Африка была заселена первыми людьми. Появились первые формы музыки. Нет убедительного доказательства о стране, в которой зародилась музыка. Она существует, уже является фактом.

Музыка росла, она как ребенок проходила разные возрасты, происходили кризисы, они и влияли на ее качество звучания.

Фольклор – является представителем устных традиций и одной из первых форм музыки. Человек с помощью голоса имитировал звуки природы и животных, добавляя к этому хлопки ладоней. В процессе стала появляться трубка с дырочками, через которую древний человек мелодичнее исполнял звуки, сейчас этот музыкальный предмет называется флейтой. Большим вкладом в развитии музыкального искусства было изобретение нотной записи музыкального ис-

кусства. Изобретатель современной системы нотной записи является бенедиктинский монах Гвидо Аретинский (Гвидо д'Ареццо) (990-1050).

Одна из самых лидирующих стран по изобретению музыкальных инструментов в древние времена был Египет: флейта, систы, арфы и др., которые использовались в духовной, военной, бытовой и парадной музыки.

Двигателем прогресса были не только изобретения, но и появления различных состязаний талантливых людей. Они проходили в хоровом, сольном пение, поэтическом искусстве и инструментальном исполнении. Музыка захватила мир полностью, вокальные и инструментальные жанры исполнялись в торжественных, а также трагических случаях. У стран появлялись гимны, как реквизиты страны.

Развитие музыкального искусства происходило не только в своем исполнении, но также появлялись теоретические работы. Наполняя искусство новых интерпретаций понятий, что и породило музыкальные лады: мажорный и минорный.

Процесс творческого обогащения музыкального искусства не прекращаем, он динамичен, как и эволюция человека. Творчеством является рождения более качественного результата, чем было, человеческое мышление может создавать новое только из свойств старого. Интеллектуальный продукт в современном мире является аналогом или отрицанием иного предмета. Различия лишь в качестве продукта или его признания обществом.

Если о музыке говорить, как о живом организме, то можно быть уверенным. Она обаятельна и любого слушателя может заколдовать, очаровать своим звучанием.

Виды музыки:

– Поп музыка – развивающие музыкальное искусство с 17 века, имеет множество жанров, характеризуется доступностью широкой публики;

– Рок – стиль музыки очень будоражащий и энергичный, используются электрогитары и ударные инструменты;

– Классическая музыка – музыкальное искусство, включающий себя: симфония, опера, оратория, соната, прелюдия, сюита, увертюра и т.д.;

– Хип-поп – электронный бит, включающий в себя рэп;

– Электронная музыка – используются электрические музыкальные инструменты и аппаратуры;

– Джаз и блюз – возникло под влиянием американской культуры и африканского фольклора. Включает в себя множество стилей, популярностью пользуется тандем певца и трубача;

– Смешанные типы – включает в себя вышеуказанные и другие стили.

Музыкальной грамотностью необходимо знать всем, чтобы разбираться в творчестве или иных аспектов искусства. Разбираться по нотам пьесы фортепиано, потребуются мотивация, усилие и много терпения, чтобы расширить свои возможности в музыке и вокале. Требуется вначале овладеть хо-

тя бы техническими приёмами.

Основные музыкальные инструменты

– Фортепиано и пианино – струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. Первое фортепиано было изобретено итальянцем Бартоломео Кристофори 1790 году. Чтобы научиться на музыкальном инструменте играть, требуется поставить руку. Поставить руку через видео в интернете не получится, лучше обратиться для начала к специалисту;

– Синтезатор – электронный клавишный музыкальный инструмент, он проще фортепиано и удобен для размещения в квартире. Сегодня он распространён в своем использовании для поддержки;

– Аккордеон – язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент, изобретен Кириллом Демьяном, в Австралии 1829 год.

– Баян – похож на аккордеон, но только с кнопками, вместо клавиш;

– Гитара – один из самых популярных струнных музыкальных инструментов. Применяется в качестве сольного и аккомпанирующего инструмента в разных жанровых композициях в музыке. Гитары бывают классическими и акустическими, электрогитара и электроакустическая гитара и бас гитара;

– Скрипка – струнный смычковый музыкальный инструмент;

– Духовые инструменты – это музыкальные инструменты,

представляющие собой деревянные, металлические и иные трубки различного устройства и формы. (флейты, дудки, кларнет, саксофон, труба, трембита и другие);

– Ударные инструменты – музыкальные инструменты звук, которых извлекается благодаря удару молоточков, полочек и т.д. По звучащему предмету из любого материала. (бубны, барабан, музыкальные ложки, тарелки и другие).

Начать играть на любом из перечисленных музыкантов с нуля. Непросто, но можно, где потребуется усилие, окружения себя подобными людьми и развития музыкального слуха. Звук музыки, имеет другие свойства, чем обычный звук, его нужно научиться различать, а для начала нужно сперва понять, что такое октава, тон, полутон и т.д.

Музыкальный звук имеет громкость, тембр, высоту и периодичность, его можно тянуть, или наоборот, что и определяется искусством.

Чтобы понимать музыкальный звук, нужно иметь музыкальный слух, который требуется развивать.

Музыкальный слух – способность человека, позволяющая ему полноценно, воспринимать качество звучания музыкального звука, в котором ладовое чувство помогает различать ладовые функции звуков мелодии. Тембровый слух, способствует определить окраску, характер и отличить его от другого и динамический слух. Отличает динамические оттенки, силу звучания.

Архитектура

Архитектура – древнее искусство проектирования и строительства разнообразных зданий и сооружений.

Архитектура является не только искусством. Но и жизненнонеобходимым средством для выживания современного человека. Любое внешнее строение для человека являлось безопасностью от воздействий окружающей среды, нападения зверя или человека. Современная архитектура создает атмосферу не только для комфортного проживания человека и решает задачи в пользу общества или индивида. И создает эстетическое пространство.

Культура одного народа всегда имела существенные отличия от других наций. Одним из основных признаков отличия, является архитектура. Она передавала уровень развития общества, его изобретения, ведь очевидно из каких материалов и какими способами были построены здания. Передают уровень знания и способностей к познавательным способностям. Обычные постройки, которые служили крышей над головой защищающие от окружающей среды и толстые стены. Давали уверенность защиты от нападения врагов, отличаются от строений. Имеют этические признаки и несущие какой-либо смысл, передаваемый для других поколений.

Архитектурный стиль – выражается в синтезе деталей и иных особенностей постройки, которые отображают времена, ценности и местоположения.

Старинные здания делали из камня или дерева, до нашего времени остались произведения искусства многих культур. Одна из них, Пирамида Кукулькана в Мексике, Пирамида Гизы в Египте, Парфенон в Афинах, Голубая мечеть в Стамбуле, Романская базилика Сан-Пьеро-а-Градо в Пизе что является уникальными шедеврами наследия для человечества. Одни из величайших гениев считаются Ренессанса Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи, они добились всемирного признания и останутся навсегда в истории.

За время развития человечества сформировалось несколько основных типов архитектурного стиля:

– Шумерский – развивалось еще за четыре-три тысячи до нашей эры, культур Месопотамии-Двуречья, Древней Восток, города Шумер, Вавилон, Ассирия, Палестина, Урарту и Хетское государство. Характеристики: клинописные тексты на глиняных табличках. Религиозная тематика. Постройки используя камень, на искусственной насыпи без крыш, прямоугольные храмы.

– Ассирийский – развивалась от сильного влияния шумерского стиля в архитектуре. Начало свое берет тысячу лет до нашей эры, по другим источникам, что стиль стал формироваться в III тысячелетии до нашей эры в городе Ашшуре. В отличие от Шумерского, имело более светское назначение,

но также с религиозными реквизитами. Строили дворцовые комплексы, крепости, храмы, помещения были коридорообразные, узкие, стены расписаны, фризобразные рельефы.

– Древнеегипетский – жаркий климат, отсутствие растительности, за исключением пальм и тростника, повлияло на строительства каменных сооружений (гробницы, гробницы-пирамиды, дворцы, крепости, храмы и т.д.). Одна из удивительных особенностей, что камни, из которых сооружалась архитектурная постройка. Не соединялась между собой раствором. Поверхность стен постройки украшалась историческими или религиозными данными в виде фресок, надписей и иных фигур.

– Древнегреческий – основа будущей Европы, начало берет с пятого века до нашей эры. Периоды: Архаический, Раннеклассический, Классический, Период эллинизма и Римского владычества. К наиболее древним относятся развалины Кносса и Феста на Крите, кладки Тиринфа и стены в Эльвисине и Дельфах.

– Древнеримский – сильное влияние на римскую архитектуру повлияла греческая архитектура. Первые постройки производились по этрусскому стилю, что выражается в циркулярной арке. Впоследствии произошли коробковые и крестовые своды, купола, что помогло воздвигать огромные здания. Способствовало возводить несколько этажные постройки.

– Византийский – совокупность древнеримского и визан-

тийского зодчества, что видоизменило архитектуру. Основные моменты отразились в храмоводательстве, где купальная система форм сменила древнехристианский базилик. Для скрепления камня или кирпича уже использовали известковый раствор. Камень декоративно обрабатывался, но в основном использовался в нижней части постройки, для опоры здания.

– Мавританский – начало свое берет с африканско-арабского зодчества, проявился в строительстве мечетей, синагог, дворцов. Формы, арки, колонны сформировались под влиянием берберской и испанской культуры.

– Китайский – стиль, который хранит в себе древние традиции, отличается от остальных стилей, своим своеобразным декором, используют по сей день. В строительстве применяли поточный метод. Он позволял изготавливать детали в одном месте, а собирать уже в другом. Ранее на определенном месте, где назначена было место для постройки.

– Японский – огромное влияние на японскую архитектура повлияла китайская архитектура, с единственным отличием. Они делали свои формы более простыми и асимметричными. Основным материал для построек использовался из дерева, первый бетонный фундамент применился в шестом веке, а в двадцатом веке стали уже использовать сталь и бетон, вместо деревянного материала.

– Индийский – главную роль в индийской архитектуре сыграла религия и царская власть, важность имела располо-

женность постройки, которая планировалась по Фэн-шую, чтобы гармонизировать потоки энергии.

– Персидский – или иранский стиль архитектуры, один из древних стилей, который дошел до нашей эпохи. Начал свое берет с Эламского государства, самой известной постройкой, которая сохранилась до нашего времени, является зиккурат в Чога-Занбиль. Построен в религиозных целях, имеет высоту 25 метров и длину 125 метров. Архитектура в основном отражает религиозность исламского мира.

– Древнерусский – после десятого века стали появляться каменные постройки, до этого строили все из дерева. Постройка каменных храмов повлияло принятие государством христианской веры. Стиль форм заимствован из византийского стиля архитектуры. В дальнейшем постройки строились в разных стилях, преимуществом преобладал романский стиль.

– Майя – имеет отличительный характер от других стилей, важной частью зданий является майяский свод. Делавшийся с помощью сужения потолка. Материалы для строительства использовались в основном из известняка, из которого делали цемент. Соединяя известь, воду и песок. Строили пирамиды, акрополи, дворцы и площадки для игры в мяч. Архитектура Инков и Ацтеков, тоже имела определенную схожесть со стилем архитектуры Майя, только у Инков не было роскоши и стены имели более скудную роспись, по сравнению с Майя и Ацтеками, после колонизации народ. Многие

уникальные постройки превратились в руины.

– Романский – самый первый архитектурный стиль 11-13 века, который приобрел интернациональный статус по всей Европе, выделяющийся своей массивностью и монументальностью. Главной ролью в романском стиле отводилось суровой крепостной архитектуре. Здания создавали ощущение безопасности и защищенности. Они имели толстые стены, высокие башни, тяжелые массивные двери на религиозных комплексах, замках или других крепостях.

– Готический – развитие стиля начало свое берет в 12 веке, зародился на севере Франции из романской архитектуры. Основные черты: изящество, устремленность, ввысь, роскошь в декоративном убранстве, вертикальные тонкие опоры. Использовался в архитектуре соборов и светских построек, колоннады, башни, шпили, мозаичные полы в европейских городах. Имели каркасную систему, которая облегчала нагрузки перекрытий и стен зданий.

– Ренессанс – Италия, начало 15 века, композиции архитектуры включает в себя симметрию, пропорциональные элементы, колон, пилястр и др. В этом стиле применяются новые материалы, так как глазурованный кирпич, майолику и терракоту, а в отделке появляется декоративная штукатурка.

– Барокко – стиль зародился в Италии Рим, 16 век, включает в себя ряд историко-региональных художественных стилей европейских стран и Америки, это архитектура вели-

чественных ансамблей, парадных лестниц и обширных пространств. Еще его называют стилем контрреформации и искусством иллюзии. Стиль барокко отличался от других стилей своим причудливыми декоративными элементами, яркими цветами, основателем барокко считают Микеланджело Буонарроти. Архитектурный стиль барокко значительно расширил представления людей о времени и пространстве.

– Рококо – стиль высшей стадией искусства барокко, его продолжением, но стиль рококо отличался от своего предшественника самостоятельностью. Отличительными признаками являются плавные формы, пастельные тона и асимметричные тона, вместо пышного барокко приходит рационализмом 18 века.

– Классицизм – 18 – 19 век, образцовый стиль, на основе которого лежат архитектурные нормы, художественный стиль и эстетика. Классицизм является художественным направлением и не относится к понятию классика или классический, такой стиль – это идеология. Отражающее естественное стремление человека к эстетичному мировоззрению, поэтому в архитектуре формы. Становятся более целостными, понятные и просты по своему содержанию. Черта стиля заключается в строгости линий, форм, отсутствие декора и античного характера, что выражается в статуях античного наследия.

– Ампи́р – имперский стиль, разновидность барокко и позднего классицизма. Основными особенностями является

четкие линии, геометрические орнаменты, контрастные цветовые выделения форм.

– Модернизм – 19 – 20 век, появляется обновленный архитектурный стиль. Он с быстрой скоростью распространился в Европе. На смену строгому классицизму приходят плавные, волнистые линии в оформлении зданий. В строительстве применяется металл, стекло, железобетон, мозаика, витражи и кованые элементы для декора.

– Конструктивизм – советский стиль, начало свое берет с 1922 года в Москве. Архитектура была основана на функциональном использовании построек, отказа от декоративных элементов и простоте постройки.

– Рационализм – в отличие от конструктивизма, особое внимание уделяли психологическому восприятию архитектуры, считает авангардистским стилем.

– Функционализм – сформировался как часть интернационального модернизма на территории России, Европы и Америке. В этом стиле стремились к решению утилитарных задач, основываясь на конструкции, форме и качестве. Должно было быть строгое соответствие зданий с их производственными и бытовыми процессами.

– Брутализм – 1950 год, стиль вписывается в контекст европейского модернизма, в котором подчеркивалась массивность форм здания, функциональность с грубым внешним видом с использованием обычными промышленными материалами.

– Интернациональный – ведущее модернистское направление с использованием функционализма в 1920-1960 годах.

– Органический – направленный альтернативе исторического стиля и эклектизма, стала прообразом жилой архитектуры. Состоящий из целостности природы и человека (интеграция прогресса в окружающий ландшафт), известные постройки дом-слизняк, деревянные корзины и т.д.

– Блоб – постмодернистический стиль, имеет элементы мягкого характера. Представлены в ограниченной форме с изогнуто-округлыми линиями в образную сложную форму. Большие размеры постройки из стекла и металла.

Помимо, перечисленных существует и другие стили в архитектуре: ультрабарокко, романтизм, неоготика, неоклассицизм, эклектика, деконструктивизм, экспрессионизм, хайтек и т.д.

Скульптура

Скульптура является одним из видов изобразительного искусства. Произведения выполняются из твердых материалов высекая или удаляя с поверхности лишнее, чтобы создать форму, или из мягких материалов. Лепят из глины, гипса, воска, а затем переводят в твердые материалы, или отливают в бронзе, или фосфоре.

Тот человек, что создает скульптуры, называют скульпто-

ром или ваятелем. Задачей которого лежит оживить, одухотворить, наполнить жизнь в глыбу камня, в лепнину из гипса, дерева или металла, выразить в художественном свете в виде силуэта или иной формы.

Основная конструкция скульптуры имеет формы, объемы, фактуру и пластичность. Применяются в жилых помещениях, архитектурных комплексах, парковые зоны, центральные, значимые площади в городах, садах и т.д.

Основные жанры:

1. Фигуратив (портрет, исторический, религиозный, мифологический и др.), обозначение жанров имеет условный характер, потому что в одном произведении могут сочетаться несколько жанров.

– Портрет – может быть символичным, посвящен группе людей или одному человеку, в которых скульптор пытается передать психологически и эмоциональный окрас своему образу;

– Исторический – предназначен для просвещения особенных исторических событий и виновников этих событий. Может быть, политиком или инсталляцией сказочного события одного из авторов, а также посвящена определенной победе в судьбоносном сражении;

– Религиозный – образ отражает догматические идеи или религиозные образы.

– Мифологический – сказочные и мифологические образы, имеющие смысловые значения.

2. Анималистический – жанры скульптуры посвящен передаче характера и повадок животного в художественном образе.

Материалы для изготовления скульптуры многообразны:

– Металл – используют различные виды: сталь, бронза, медь и т.д., изваяние отливают в формах полностью и детально, чтобы легче собрать на месте. Хотят ее установить, при этом создавая для начала основные конструкции;

– Камень – используется метод обработки резьба, создавая разные скульптуры правильной геометрической формой с прямыми линиями, к примеру, мрамор передает плавность линий. Можно работать над тонкими деталями, гранит гораздо тверже и имеет высокую прочность;

– Глина и обожженная глина (фаянс, фарфор, терракота, майолика) – пластичные материалы, любые формы, изгибы делаются проще, чем с другими материалами. Используемые техники: лепка и отливание.

– Дерево – используется древесина разных пород. Легко поддается работе и изготовлению форм, невечный материал, применяются техники для обработки – резьба и высекание;

И иные материалы, тот же гипс, кость, которые можно использовать для своей художественной выразительности.

Виды:

1. Круглая – размещается свободно в пространственном ракурсе, просматривается со всех сторон и позиций.

Разделяют:

– Монументальная – крупная скульптура из долговечно-го материала архитектурного мотива, располагается в городском или ином ландшафтном пространстве;

– Монументально-декоративная – используется для декора, чтобы разнообразить пространство или разнообразить шарм крупной архитектурной постройки;

– Станковая – самостоятельное значение, имеющая портретный жанр, исполняется в символические идеи в виде бюста, фигуры и т.д.;

– Малая форма – статуэтки, небольшие художественные произведения для декора интерьера.

2. Рельеф – объемные изображения самостоятельного или частичного характера располагаются на плоскости.

– Барельеф – выпуклое произведение выступающие из основного образа;

– Горельеф – круглые очертания, выступающие из основного образа;

– Контррельеф – вогнутое произведение;

– Койланглиф – выпуклое произведение с углубленным видом.

Основные методы обработки скульптуры:

– Литье – отлив скульптуры из металлов, полимеров и различных видов пластика. При помощи выбранного материала скульптор заливает в форму из гипса, глина или металла и ждет его отвердевания.

Применяя при этом различные виды обработки.

– Ковка – высокотемпературная обработка давлением различных видов металла или нормальной температуре при помощи слесарных видов обработки.

– Чеканка – выбивания на пластине выбранного рельефа.

– Высекание – удаление лишнего из камня или другого твердого материала, используется обычно при обработке объемных работ.

– Лепка – создание скульптуры из мягких материалов или наращивания их на каркас формы, путем наращивания или удаления материала.

– Резьба – обработка из цельного куска дерева путем выпиливания, токарного дела или выжигания.

Скульптура в наше время имеет большое значение для искусства. При создании объемных художественных произведений при помощи вырезки, высекания, лепки и отлива материала на свет появляются скульптурные композиции. Передают мысли, идеи, эмоции и смысл мастера, который сотворил этот шедевр.

Кино

Одно из самых популярных направлений в искусстве. Может передать не только детали, но и частицы детали об искусстве или ином повествовании, что хочет передать творец другим.

Кино, одно из самых выдающихся искусств, которые содержит в себе полностью все виды творчества, что существует в нашем мире.

История кино, а, то есть движущийся фотографий – кинематограф начало свое берет с конца 19 века, когда французский изобретатель усовершенствовал эдиносковский «кинетогрaф» и запатентовал его. Первое коммерческое кино было показано, о женщине работающем на заводе состоящая из десяти кинозарисовок 28 декабря 1895 года в одном из кафе Франции. Развитие кинематографа имеет существенное влияние на развитие общества и самой индустрии. Сегодня мы не можем уже представить себе жизнь без какого-нибудь любимого фильма. После коммерческого показа произошел следующий шаг – первое слово. Вначале актеры сами озвучивали в кинотеатрах свои роли, такое происходило до 1927 года, где вышел музыкальный фильм «Певец джаза», благодаря технологиям. Получилось соединить изображение со звуком на одном изобретении.

С начала 20 века, кино стало воплощением других видов искусств, за короткий срок его развития. Оно сделало большой рывок и завоевало приоритетное расположение человека.

Создавать кино – это творить судьбу. Фильм, снятый от сердца, захватит восторг аудитории, и его образы станут в будущем социальными формами.

Современное техническое достижение дает колоссальные

возможности. Сегодня зритель может получить не только объемное изображение, но осязательные и обонятельные реакции от просмотра фильма.

Появление онлайн-кинотеатров создал революционный БУМ, теперь фильмом можно насладиться в любой точке на Земле, главное – при себе иметь телефон и интернет.

Длина фильма бывает до 22 минут (короткометражные), от 22 до 55 минут (среднеметражные) и полноценного кино длина ленты которого – более 55 минут. Еще есть сериалы, которые разделены на несколько серий целого жанра.

Направление/виды/жанры кино:

- Документальное – вид фильма в основу которого легло реальные события или биографии людей;

- Художественное – вымышленный сюжет фильма;

- Научное – фильм основан на научных работах ученых, рассказывающий о естественных явлениях в природе или социальном процессе;

- Мультипликационное – технические приемы, на которых происходит движений нарисованной анимации.

- Компьютерная – формы изображают с помощью компьютерной графики и создают движение при помощи специальных программ (покадровая, двухмерная флэш, трёхмерная);

- Кинохроника – репортаж о событиях и иных светских форм имеющие свою актуальность. Киножурнал, является подвидом кинохроники и содержит всю информацию о стра-

не и ее событиях;

– Музыкальное кино – создано на основе мюзиклов, оперетт и т.д., содержание фильма на вымышленном сюжете отражается на пение актеров.

– Панорамное кино – основано на разделении изображений на несколько частей;

– Стереokino – вид фильма, который создает иллюзию и позволяет видеть образы вне экрана.

– Авангардное – экспериментальное кино, в котором хотят выразить какую-либо мысль или выразиться самому создателю, не имеющее коммерческую заинтересованность;

– Авторское – такое произведение, основывается на свободе творческих переживаний автора фильма;

– Арт – хаус (артхаус) – кино для определенного круга, относится к категории авангардного и авторского жанра, берет узкое направление в своем творческом выражении;

– Блокбастер – высокобюджетные произведения, очень популярны и коммерчески выгодны фильмы, они всегда находятся в топе и попадают на самые высокие рейтинги. Нацелен на высокие кассовые сборы, насыщен спецэффектами и многими другими деталями, чтобы собрать зрительский интерес;

– Боевик – драки, бои, кровь, погони, стрельба, что обожают зритель и готов платить, классический западный стиль, не отличается оригинальностью: две противоположности, добро-зло с обилием спецэффектов трюков воюют, борются, де-

руга, в конце добро побеждает, все герои живы, здоровы и счастливы;

– Вестерн – приключенческий жанр по захвату Дикого Запада в главной роли brutального героя одиночки;

– Приключенческий – остросюжетный, интригующий фильм с захватывающим литературным жанром, основан на каком-либо действии или путешествии героев с захватывающим сюжетом;

– Военный – фильм о войне, боевых действиях, редко основан на вымышленных событиях, сюжет в основном взят из реальных событий героев, группы или страны.

– Детектив – сюжет составляет на цепочке расследований, чтобы раскрыть преступление и поймать виновника;

– Криминальный – сюжет сам о себе говорит, сюжеты основаны на преступлениях, в главных ролях преступники, бандитские группировки;

– Мистика – сюжет о потусторонних, тайных мирах, которые взаимодействуют с героями реального мира, события происходят в событиях противостояний противоположных сил;

– Триллер – напряжение, волнение и переживания за героев, которые ввязались в переделку и пытаются из нее выйти, рискуя своей жизнью;

– Ужасы – пугающий сюжет отрицательных героев в виде оборотней, вампиров и т.д., собирающихся убить, растерзать или съесть свою жертву;

– Драма – сюжет основан на каком-либо конфликте героя или группы с самим собой, или другим обществом, внутреннее напряжение героев, переживания и жизненные невзгоды;

– Мелодрама – сюжет, основан на раскрытии духовного и чувственного мира героев на фоне любви и ненависти, добра и зла и т.д.;

– Комедия – сюжет основан на каком-либо конфликте героя или группы с самим собой, или другим обществом, внутреннее напряжение героев, переживания и жизненные невзгоды, которые изображают в смешных событиях, юмористических ситуаций;

– Исторический – сюжет основан на реальных биографиях, событиях, могут быть как документальными, так и художественными;

– Мюзикл – музыкальное кино, может быть сюжетом мелодрамы или комедии;

– Семейный фильм – сюжет, направлен на заинтересованность различных возрастных групп для просмотра всей семьей, в основном бывают в жанре легкой комедии;

– Фантастика/фэнтези – использование вымышленных событий, миров, включая в себя жанры приключения, триллеров, мистики, сказки и другого жанра в кино;

Существует множество жанров, более 60 видов, которые, как передают мысль автора, или просто смешит, а также и рассказывает о реальном событии.

Парфюмерия. Искусство ароматов

Искусство ароматов одна из самых из древних деятельностей в мире. Понятие парфюмерии произошло из латыни «*per fumum*», что обозначало «через дым», во времена, когда жрецы воскуривали богам благовония – фимиам. Фимиам изготавливался для богослужения в Месопотамии, а также им изгоняли злых духов и лечили людей.

В Вавилоне жрецы сжигали множество цветов, аромат от которых расходился по всей округности. В джунглях индейцы использовали разные корни растений или цветы для запаха тела, растираясь им в самых пахучих местах. В Египте, уже когда стали формироваться цивилизации, ароматы использовали во всех областях, от обрядов для захоронения до личной гигиены. В них и появились целительные ванны, которые возбуждали или успокаивали, ароматический массаж и множество масел. Ароматы приносили удовольствие и спасали от многих назойливых насекомых, египтяне одни из первых, ароматы стали применять для красоты, запаха своего тела.

Греки и римляне стены дворцов украшали пахучей древесиной, а в честь гостеприимства, предлагали испробовать ванны и ароматические масла. Представители Европы, такие как Людовик XIV и Наполеон. Очень любили духи и каж-

дый день пользовались разными ароматами, Бонапарт любил одеколон с ароматом апельсина. Королева Англии Елизавета 1, любила сладкие ароматы и ее слуги использовали духи разных ароматов по ее прихоти.

Первая ароматическая вода состояла из ягод можжевельника, мирры, шафрана и вина с медом. Развитие искусства аромата использовалось не только в производстве ароматов, но и в их упаковках, для которых использовались флаконы разных форм, что придавало особый шарм. В скором будущем целая индустрия занималась производством флаконов, ювелиры, стеклодувы и многие другие оттачивали свои изобретения до совершенства. Послужила формам и материалам флаконов, стать одним из реквизитов подчеркивающий статус пользователя атрибутикой ароматного искусства.

Катализатором развития парфюмерии стал неприятный случай, когда торговцы перчаток, чтобы увеличить спрос на их товар. Им требовалось убрать неприятный запах кожи, поэтому они стали параллельно производить парфюм. Настоящей революцией в парфюмерии явилось создание спирта, которые сыграл огромную роль, что развить масштабно ароматную индустрию.

В 18 веке туалетные уксусы во время эпидемии принесли спасения, потому что из-за своих резких запахов отгонял насекомых. Они были переносчиками чумы, затем появилась кельнская вода (одеколон).

Дальше парфюмерные композиции становились более

изысканными и с тончайшими ароматами с помощью органической химии, что помогло появиться новой профессии парфюмера. В двадцатом веке уже появились компании по производству парфюмерии, проходили множественные выставки, особое внимание уделялось дизайну флаконов. Приглашались специалисты разных уровней, чтобы они могли усовершенствовать сосуд до такой формы, который бы отражал всю гамму ароматов и харизму в своем образе.

Франция являлась одной из новаторских стран, их ароматные композиции предпочитают во всем мире, духи CHANEL самый из известных продуктов в мире. Содержался запах, синтетического вещества альдегиды.

Самые известные марки в 20 веке, которые разделили между собой мировой рынок являлись товары американских и французских духов: Elizabeth Arden, Estee Lauder, Organza Indecence, Angel, Romance, Tommy Girl, 5th Avenue.

Японцы в то время, ближе к 1980 году, были известны своими зелеными композициями ароматов. В начале 21 века рынок ароматов разнообразился позициями многих стран, которые разделили свои направления в разных нишах, особой популярностью пользуются бюджетные духи. Спрос на элитный аромат никогда не убавится, многие ценители предпочитают пользоваться качественной парфюмерией. Создавать за собой шлейф ароматов и вкусно пахнуть. С каждым поколением выбор спроса на духи меняются, предпочтение отдают, то восточным терпким ароматам или сладким дур-

манящим европейским запахом, или цветочным и фруктовыми композициями.

Современные предпочтения стали более требовательным к новаторскому подходу, Кельвин Кляйн вводит новые правила. Выпустивший аромат, подходящий в одном флаконе для мужчин и женщин (унисекс).

Развития парфюма не стоит на месте и всегда находит новые возможности по поиску новых ароматов. Какие предпочтения затребует будущие поколения, неизвестно никому, но новые технологии разрабатывают с каждым днем все новые тенденции и моды.

Чтобы заниматься творчеством в искусстве ароматов, требуется всегда быть в курсе последних разработок и предпочтения спроса, чтобы хобби приносило не только удовольствие, но и прибыль.

Обоняние на жизнь человека влияет в буквальном смысле, оно сформировалось в человеке для его безопасности, чтобы выжить, почувствовав дым. Он сбежит с места, чтобы спастись от пожара, а приятный запах кулинарии придаст ему чувства забвения при вкушении пищи.

Обонятельная система не только умеет распознавать запахи, но и может учиться распознавать новые.

Виды:

– Духи – концентрированный продукт с малым содержанием спирта, долго держит аромат, наносится часто без спрея и не имеют длинного шлейфа;

– Туалетная вода – они популярны из-за длинного шлейфа. Аромат держится не больше трех часов, из-за малого содержания душистых веществ;

– Одеколон – парфюмерное средство, имеющие малую часть концентрацию душистых веществ и не менее 60% спирта.

Помимо перечисленных продуктов парфюмерии, имеются лосьоны, дезодоранты и много других средств, имеющих до 3% эфирных масел, которые используются для ухода за телом.

На стойкость аромата также влияют состав ингредиентов. Цветочные, морские и цитрусовые, не могут сохранить так долго свои свойства как мускатный или древесный парфюм.

– Нишевые ароматы и селективная парфюмерия – элитарный парфюм, продажная линейка не во всех магазинах. Предназначены для обладателей более развитого вкуса, содержат в себе более сложную структуру и набора компонентов, подчеркивая свою избранность. Такая парфюмерия считается произведением парфюмерного искусства.

В таком парфюме могут быть необычные запахи влажных лесов, знойных пустынь, табака, мокрой древесины и т.д.

– Альдегидный парфюм – содержит химические вещества, спирт, лишенный водорода. В первозданном виде имеют запах прогорклого масла, после изменения структуры появляется любой запах, который нужен производителю, от ванили и розы до мокрого асфальта. Более насыщенный и стой-

кий, чем обычный парфюм.

Изобретения

Современный мир изобретательства уникален по своей природе. Что-то сотворить новое и полезное, одно из главных задач творца. Человек испокон веков изобретает различные предметы, приносящие для общества полезность и удобство.

Одно из уникальных изобретений сегодня является искусственный интеллект, что является чудом природы. Воздействие человека на ход событий развития цивилизации, не всегда бывает с положительным результатом, поэтому к такому вопросу нужно обязательно подойти с осторожностью. Не навредить ни окружающим, ни близким, ни себе.

Прототип человека, созданный по нашему подобию, робот управляется программами по цифровым алгоритмам их поведения и процесса искусственного интеллекта. В скором будущем киберфизическая система приобретет правосубъектность, поэтому траектории своего творческого потенциала, актуально направить в развития робототехники.

Такое увлечение не только принесет удовольствие, но и создаст вам помощника, с которым вы сможете продолжить изобретать. Хобби, возможно, будет не только применять для удовлетворения своих амбиций, но и на таком искусстве

можно заработать неплохой капитал. Робот полезен будет в самых разных сферах жизнедеятельности общества, он может применяться в любых областях, чтобы делать черновую и дополнительную работу.

Создать что-то новое, является одним из гениальных способностей в человеке, что создает динамику в развитии. Чтобы решить проблему и использовать для этого свой талант, каждый способен, но вот создать что-то новое, изменить представления о реальности, изменить систему взглядов, систему ценностей, не каждый способен, так устроен мир, но в этом есть свои плюсы и минусы.

Самое важное в изобретении, успеть его запатентовать. Мир не всегда настроен позитивно к творцам, где они сталкиваются с завистниками или нечестными предпринимателями. Запатентовать свое изобретение сейчас можно на сайте онлайн Роспатент, какие документы и что необходимо для юридического акта, все узнаете непосредственно на сайте.

В мире существует множество изобретений, работы сейчас проходят над гибким дисплеем на мобильный телефон. Самовосстанавливающимся экране, корпусе и многое другое, что хотят реализовать в наших смартфонах, компьютеры далеко не отстают.

Электромобиль – одно из чуд изобретения, который поможет разгрузить от вредных привычек экологию. Принесет для экологии расходный материал, неизвестно пока никому. Изобретение литий-металлических батарей для электро-

мобилей увеличит срок использования аккумулятора перед очередной зарядкой в два раза, что создаст сильную конкуренцию для остальных производителей.

В сегменте искусственного интеллекта появились новые нейросети, которые способны рассказывать анекдоты (GPT-3 – алгоритм распознавания текста). Больше поразила 3D-принтеры, с помощью которых создают одежду, детали интерьера, детали и протезы для человека. В медицине, сейчас при помощи 3D-печати экспериментируют в создании фрагментов костей сразу в организме человека, используя биосовместимые чернила.

Развитие компьютерных технологий, предоставило возможность человеку создать для себя помощника для использования его в рутине работы. Для этого были созданы множества различных программ, которые смогли приобрести техническое зрение, слух и даже интеллект.

Вскоре искусственный интеллект стал частью компьютерной науки, которая не стоит на месте.

Система искусственного интеллекта делится:

- Сильный (или общий) – технология разрабатывается в таком русле, чтобы техника могла самообучаться.
- Слабый (или прикладной) – создан для помощи, обычный поисковик или другая функция, которая необходима в жизнедеятельности человека.

История развития искусственного человека лежит с первого изобретения в 1954 году. Начали писать программу иг-

ры в шахматы, создали программы перевода с одного языка на другой и появления программы «Универсальное решение задач), которая помогла находить решения алгебраических задач, доказывать теоремы и многое другое в теоретических науках.

Большой скачок для развития искусственного интеллекта дал Джон Маккарти, от которого появился язык ЛИПС в 1963 году – первый язык для программирования задач искусственного интеллекта. Дальнейшее развитие проходило инертно, появлялись другие эксперты и разрабатывали новые технологии для развития искусственного интеллекта.

Последние уникальные изобретения в мире:

- Сверхбыстрый 5G Интернет от беспилотников с солнечными панелями от компании Гугл, для быстрой передачи интернета;
- 5D диски для вечного хранения терабайтов данных, которые могут хранить информацию миллиарды лет при температуре 100 градусов;
- Подводные транспортные туннели в Норвегии, на глубине до 30 метров;
- Биолюминесцентные деревья, для освещения улиц, парков и лесных зон;
- Невидимый небоскреб в Южной Корее;
- Секундное появление облака в закрытом помещении, автор Бернднаут Смильде;
- Бионические насекомые, для использования в разведке;

- вательных, спасательных работах и другая иная помощь;
- Гибридные автомобили;
 - Экоскелет. Изобретение помогает свободно ходить людям с ограниченными способностями;
 - TAN – total artificial heart (полностью искусственное сердце) французская компания Charmat;
 - S Plaid Tesla – самый быстрый седан от Илона Маска;
 - Биохолодильники. Bio Robot Refrigerator, который охлаждает еду с помощью биополимерного геля;
 - Бионическая линза для сверхчеловеческого зрения, которая увеличивает в 3 раза зрение, как стопроцентное;
 - Спрей-одежда, которую можно создавать самим, нанеся на тело, и носить;
 - Виртуальные магазины;
 - Город под куполом;
 - Плавающие города, которые будут использовать силу ветра, солнца и др.;
 - Плазменное силовое поле, защищающее автомобили от несчастных случаев и столкновений;
 - Гигантский телескоп для поиска внеземных цивилизаций;
 - Лабораторные молочные продукты;
 - Аэропорты для дронов и летающих такси;
 - Энергосберегающие материалы для стен домов;
 - Осязаемая виртуальная реальность;
 - Искусственные нейроны на кремниевых чипах.

И много других изобретений, которые появляются каждый день.

Глава 3

Психология

При своем становлении психологическая наука подражала всем физике, основатели науки хотели, чтобы психология имела вес в научном мире, и им удалось за несколько десятков лет сотворить задуманное.

Психология (др.-греч. ψυχή – душа, λόγος – учение) – наука о душе, изучающая закономерности возникновения, развития поведения.

Психология включает в себя фундаментальную, психологию, практическую психологию, используя гуманитарные и естественно-научные подходы.

Понятие души, встречалась в античной философии, в трактате Аристотеля «О душе». С тех времен благодаря многим великим ученым, психология приобрела серьезный статус. Р. Декарт, Дж. Локком, В. Вундт, З. Фрейд А. Адлер, Э. Фромм, К. Хорни, Э. Эриксон, К. Гольдштейн, К. Левин, В. Кёлер, М. Вертхаймер, В. М. Бехтерев, Н. Н. Ланге, Л. С. Выготским, А. Р. Лурия и многие другие внесли особый вклад для развития психологии.

Времена 18-19 века являются самым активным периодом

начало изучения психических процессов. Спектр исследований затронул множество познавательных функций и поведения человека. После появления в 20 веке школ и различных направлений (психоанализ, гештальтпсихология, бихевиоризм и др.) в психологии оставили колоссальный теоретический, эмпирический и практический опыт. Сегодня нет единой теории, а есть множество направлений, которые создают объективную действительность в реальности.

В 21 веке многие ученые таят надежды в психологической науке. Надеясь на ее значительное влияние на будущее цивилизации, что нельзя отрицать и первым делом психологию требуется адаптировать к цифровизации. Постройки идеальных моделей бытия в цифровую эпоху.

Исследования должны направиться на интенсивные развития психологии в компьютерных технологиях, взаимодействия с искусственным интеллектом и моделирование виртуального мира.

Биологический организм человека прошел сложный эволюционный путь приспособления к внешней среде его обитания. Общественный труд способствовал психики человека развить универсальные модальности познания и взаимодействия с окружающим миром.

Человеческая сущность усовершенствовалась и приобрела новые познавательные способности, разум, сознание, волю и иную психическую деятельность.

Психические способности принимаемой информации об

окружающем мире, создает субъективный и нематериальный образ материального мира. Служит основой регуляции внутренней среды организма и формирования поведения. Информация дает возможность живым организмам относительно длительно существовать в постоянно изменяющейся среде обитания.

Психика

Психика – это результат сложной деятельности ЦНС (центральной нервной системы) и имеет свойства исключительно живой материи.¹⁹ Нервная система – это координатор, регулятор, контролер деятельности и всех систем, взаимодействующая с окружающей средой. Нервная система охватывает весь организм, связывая в единое целое, заставляя системы работать в одном направлении, благодаря воздействию импульса и ответной реакции. Нервная система состоит из нейронов и нейроглии. ЦНС включает в себя спинной, головной мозг, и подразделяется на центральную и периферическую подсистему.

Функциональная организация психической деятельности человека, была разделена научным деятелем (А. Р. Лурия) на три блока:

– энергетический (верхний отдел мозгового ствола);

¹⁹ Общая психология. Маклаков А.Г. 2016, 585с.

– прием, переработка и хранения информации (задние отделы обоих полушарий, теменные, затылочные, височные отделы коры);

– программирование, регуляции и контроля деятельности (лобные отделы коры).

Психика – свойство высокоорганизованной материи (мозга) отражать объективную действительность и на основе формируемого при этом психического образа целесообразно регулировать деятельность субъекта и его поведение. Психическое отражение, регулируя поведение субъекта, обеспечивает его взаимосвязь со средой.

Психика – субъективно в объективном отражает внутреннюю картину мира. Одно из нематериальных функциональных свойств поведения и деятельности человека. Индивид через сознательную функцию становится личностью и имеет рефлекторный характер.

Личность – определенный набор психологических свойств, состоящий из темперамента, усвоенных привычек и поведения.

Я (Эго) система управления – основной элемент психической деятельности человека, взаимодействующий с окружающей средой на сознательном уровне, который стремится удовлетворить потребности организма.

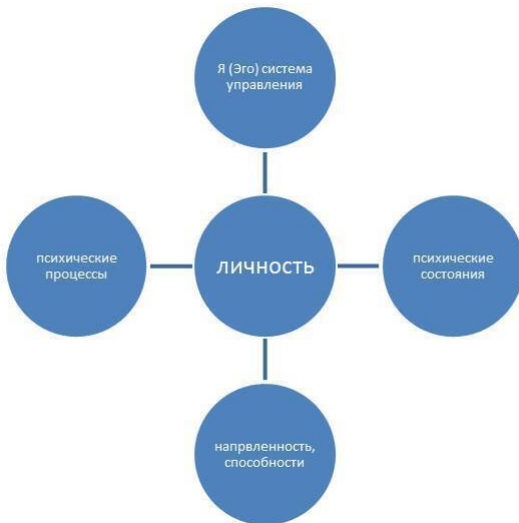


Рисунок 1. Структура психики человека

Структура психической деятельности человека:

- психические процессы;
- психические состояния;
- психические свойства.

Психические процессы – многоуровневое понятие, интерпретируется условным обозначением психических явлений, направленных на познание окружающей действительности.

К психическим процессам относятся:

1. Познавательные:

– ощущение (зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, осязательные) – воздействие отдельных раздражителей на органы чувств;

– воображение (воссоздающие, творческие) – создания новых образов посредством процесса переработки информации;

– восприятие (зрительные, слуховое, осязательное) – воздействие в целом раздражителей на органы чувств;

– мышление (теоретическое, понятийное, образное, практическое, наглядно-образное, наглядно-действенное) – процесс деятельности ЦНС, отражающий действительность в ее существенных связях и отношениях, а также внутренние закономерности. Характеризуется способностью рассуждать, сравнивать, обобщать и делать выводы;

– внимание (устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение, объем) – сосредоточенность на отдельной действительности;

– память (произвольная, произвольная, посредственная, непосредственная, кратковременная, долговременная) – накопление, сохранение, воспроизведение и забывания информации;

– речь (внешняя, внутренняя) – высшая психическая функция передачи информации посредством звуковых сигналов, письменных и пантомимических знаков.

2. Эмоциональные:

– эмоции – психические процессы, отражающие субъек-

тивные реакции на раздражители, проявляющихся в ситуативных переживаниях;

– чувства – устойчивое эмоциональное переживание;

– аффекты – эмоциональный процесс, взрывного характера;

– настроение – продолжительное эмоциональное состояние без предметной направленности.

3. Волевые:

– волевое действие – осознанные достижения принятых решений;

– выполнение принятого решения – волевое усилие (воля – способность к преодолению препятствий);

– волевые качества – свойства личности при эффективном преодолении трудности.

Психические состояния (подъем, уныние, угнетенность, страх, бодрость) – уровень психической активности, отражающий действительность личности.

Психические свойства (направленность, темперамент, способности, характер) – психические явления, особенности, отражающие в деятельности, поведении человека.

За две тысячи лет архитектура мозга не изменилась, физиологические данные остались прежними. Нематериальные свойства человека расширились, психика человека стало функциональнее, а структура психической деятельности человека стало в горазды сложнее. Внешняя и внутренняя среда человека, природа, деятельность мозга отражают це-

лостную действительность современного мира.

Интеллект

Высшим познавательным процессом психики, является мышление, данный процесс помогает человеку ориентироваться в окружающем пространстве. Мышление (теоретическое, понятийное, образное, практическое, наглядно-образное, наглядно-действенное) – сложный процесс, мыслительная деятельность протекает в **Сознании** и отражает действительность в существенных связях и отношениях, а также и ее внутренние закономерности. Характеризуется способностью рассуждать, сравнивать, обобщать и делать выводы. Мы можем познавать предметы посредством других, а неизвестное с помощью известного.

Качеством мыслительной деятельности является интеллект, который требуется развивать в течение всей жизни. Интеллект является совокупностью познавательных процессов, способностью осознавать новые ситуации. Интеллект – это неотделимая часть мышления, рассматривается в качестве уровня развития и количестве усвоенных умений и знаний. Характеризуется:

- эрудицией;
- способностью к мыслительным операциям;
- вниманием, памятью, наблюдательностью;

– различными видами мышления.

В научных работах Р. Кеттелла, интеллект разделен на два типа умственных способностей, данные понятия придерживаются условного характера:

– Кристаллизованный интеллект – это результат образования и различных культурных влияний, его основная функция заключается в накоплении и организации знаний и навыков.

– Текущий интеллект характеризует биологические возможности нервной системы, его основная функция – быстро и точно обрабатывать текущую информацию.²⁰

Результаты исследования ученого были основаны на способности механизмов работать в направлении влияния окружающей среды и функциональности головного мозга. Дальнейшие исследования интеллекта подтвердили о множественном количестве разносторонних интеллектуальных способностей. Ученый Дж. Гилфорд вывел три аспекта интеллектуальной деятельности, на которых построил подход исследования интеллекта, как структурная модель интеллекта.

1. Тип – выполняемые умственные операции, такие как познания предмета, конвергентная и дивергентная продуктивность, оценка и память.

²⁰ Холодная, М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Холодная. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. :Издательство Юрайт, 2019 – 334 с. (Серия : Авторский учебник).

2. Содержание – интеллектуальная деятельность, подразумевает под собой что-то конкретное, т.е. реальное, символическое, семантическое, а также поведенческое.

3. Разновидности конечного продукта – предвидение результатов, преобразование, изменение материала, установление связи между объектами.

Исследование интеллекта ученых открыли способности индивида, к познавательной деятельности центральной нервной системы. Для поиска приспособления к окружающей среде и самоанализа, Ж. Пиаже, утверждал, что формирование интеллекта происходит скачкообразно. Однако существует другая теория, основанная на непрерывных трансформациях, такая теория называется концепцией обработки информации. Г. Айзенк, разделил понятие интеллекта на три аспекта:

- биологический интеллект – когнитивное функционирование биологических способностей (генетическое, физиологическое, нейрологическое, биохимическое и гормональное);

- социальный интеллект – проявляется как социально-полезная адаптация в обществе;

- психометрический интеллект – это психическое свойство, измеряемое с помощью некоторой системы тестовых заданий.

Виды интеллекта

Вербальный интеллект – процесс способностей письма,

чтения, речи и межличностного общения.

Логический интеллект – вычислительные навыки, умение к логическому мышлению и рассуждению.

Пространственный интеллект – визуальное восприятие, создание и воздействие образов.

Физический интеллект – координация двигательной системы, моторики, ловкости и иных физиологических процессов.

Музыкальный интеллект – чувства ритма, способность к пониманию музыки, танца, пения и др.

Социальный интеллект – правильное понимание поведения индивидов, гибкость взаимодействия с обществом.

Эмоциональный интеллект – способность воспринимать и выражать эмоции, понимать их и объяснять, регулировать своими эмоциями и эмоциями других людей.²¹

Духовный интеллект – способность к самосовершенствованию и личной мотивации.

Творческий интеллект – способность интеграции, созданию нового, генерации идей и т.д.

Искусственный интеллект – созданные программы, которые могут выполнять, решать и создавать различные функции.

Интеллектуальные способности являются функцией мозга познавательных процессов, соприкасаясь с сознанием в

²¹ Разумникова О.М. Что такое интеллект?: учебно-методическое пособие / О.М. Разумникова. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2018 – 78 с.

процессе значимости предмета восприятия. Сознанием в данном процессе исходит активностью выбора в текущей фазе действий психики.

С древнейших времен передавался опыт и развивались методы и формы коммуникаций, связей, общения и налаживания контактов с окружающими группами людей. Это развивало торговлю, речь, понятия о языке, образовывало культуру. Культура менялась, менялся и человек, его представление о мире.

Биологическое тело

Конструкция нашего биологического тела выполняет определенные функции, отвечающие за его жизнедеятельность. Каждый человеческий орган эволюционировал миллионы лет, а некоторые миллиарды лет, чтобы создать уникальный организм человека.

Биологическое тело – продукт эволюции, является интеграцией следующих основных систем:

- Система органов опоры и движения, или костно-мышечная;
- Покров тела и выделительная система;
- Кровеносная система;
- Нервная система;
- Дыхательная;

- Пищеварительная система;
- Репродуктивная система;
- Иммунная система;
- Эндокринная.

Изучением **системы органов опоры и движения, или костно-мышечная** занимается наука, биомеханика. Первооткрывателем данного предмета изучения стал известный древний ученый Леонардо да Винчи, его последователи, известные И.П. Павлов, П.Ф. Лесгафт и Н.Е. Введенский, А.А. Ухтомский, И.М. Сеченов и т.д.

Биомеханика – это раздел биофизики, в котором изучаются механические свойства тканей, органов и систем живого организма и механического явления, сопровождающие процессы жизнедеятельности.²²

Эволюция человека, феноменальный процесс, которым сложно не восхититься, самое интересное, что человек скоро стал сам себя изучать и интерпретировать. Он смог увидеть себя, с другой стороны, у него появилось сознание, сегодня человек действует по привычной модели общества, не успевая адаптироваться, проживают свою жизнь, т.к. наше сознание имеет еще ограниченные возможности. С другой стороны, если наше сознание было другим, мы могли бы не только вспоминать, детские приятные моменты, которые да-

²² Дубровский В.И., Федорова В.Н. Биомеханика: Учеб. для сред. и высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 672 с.: ил. ISBN 5-305-00101-3

рили родители, но и как наши предки, на генном уровне охотились на мамонта или плавали в виде рыбы.

Подробнее узнаем об этом в следующих главах книги, сейчас давайте вернемся к биологической конструкции человека.

Основу биомеханики составляют физиология, анатомия, химия, геометрия, математика и физика, психология поведения. Науки изучают взаимодействия регуляторных систем и механизмов, поддерживающих постоянство внутренней среды и реакцию, адаптацию организма на окружающую среду.

Биологический организм человека состоит из скелета, кожи, мышц, органов, нервной системы и т.д.

Организм человека, как и любого живого существа, состоит из клеток. Клетки объединяются в ткани. Структурно и функционально взаимодействуя друг с другом, ткани образуют органы. Орган – это часть тела, имеющая определенную форму и строение, занимающая определенное место в организме и выполняющая специфическую функцию. В образовании любого органа участвуют различные ткани, но одна является главной, рабочей, обуславливая особенности его строения и функции. Для костей – это костная ткань, для мышц – мышечная, для мозга – нервная, для желез – эпителиальная.

Другие ткани, входящие в орган, выполняют вспомогательную функцию.²³

²³ Физиология человека: уч. пособие. Ж.Н. Садчикова.– Самара: Са-мар. гос.

В науке исследование биологического тела, начинают с анатомии:

– биологическое тело делится на правую и левую сторону. Различают движение сгибания и разгибания суставов. (шаровидный, тугоподвижный/плоский, блоковидный, цилиндрический, эллипсоидный, седловидный);

– биологическое тело делится на переднюю и заднюю части. Различают направление движения по плоскости;

– биологическое тело делится на верхнюю и нижнюю часть. Различают вращательные движения;

– ориентация положения частей тела, исходят из осей и плоскостей. Функция осей – поворотный и вращательные точки движений, а плоскости – пространственное движение.

Анатомия показывает нам сложнейшее строение биологического тела. Твердый позвоночник разделяет головной и хвостовой концы, парные органы и управляющий мозг, который называется центральной нервной системой и лежит ближе к спинной поверхности тела.

Тело человека производит двигательные действия благодаря перемещению, силе, импульсу, рычагам и равновесию.

– Перемещение подразумевает под собой, пространственное движение, признаками которого является скорость и ускорение;

– Сила – толчковое или тяговое усилие в ускорении, замедлении, остановки или смены направления перемещения;

– Импульс – произведение массы тела на его скорость при перемещении;

– Рычагами, являются плечо, точка опоры и ось вращения, благодаря нашим рукам и ногам;

– Равновесие – устойчивость за счет центра тяжести тела.

Часть мышц человека регулируются сознательно, а другая – несознательно – за счет непроизвольного сокращения мышц. Когда происходит движение, кости человека выполняют роль рычагов, следуя за командами мышечной системы.

К примеру, если мы ходим, одна наша нога служит опорой, другая является двигательной, они поочередно сменяют друг друга.

При беге мы задействуем активнее **мышечную систему**, тратя больше энергии, чем при ходьбе. Энергию мы получаем благодаря **пищеварительной системе** (рот, зубы, язык, пищевод, желудок), употребляя различную пищу, лишние отходы, не проработанные в энергию или полезные вещества для организма, выводятся через **выделительную систему**.

Дыхательная система человека объединяет органы, выполняющие воздухопроводящую функцию (полость носа, носоглотку гортань, трахея, бронхи) и дыхательную, или газообменную; функцию (легкие).

Функции органов дыхания:

– основная функция – обеспечение газообмена между воздухом и кровью за счет диффузии газов кислорода и угле-

кислого газа через стенки легочных альвеол и окружающих их кровеносных капилляров;

– участие в голосообразовании;

– участие в обонянии;

– участие в выработке некоторых гормонов;

– участие во водно-солевом и липидном обмене веществ и иммунной защите.²⁴

Иммунная система – особый процесс, обеспечивающий защите от болезнетворных агентов.

Репродуктивная система – отвечает за продолжение рода.

Эндокринная система – регулирует внутреннюю деятельность органов посредством гормонов, система поддерживает постоянство внутренней среды, адаптирующую от изменений окружающей среды.

Вышеуказанные системы образуют форму нашего организма в целом связывающем звеном, является нервная система.

Биологический организм основывается на функциональных, морфологической, гормональных и других систем. Наука разделила человека на три индивидуальных типа.

Конституция человека:

– **Астенический (долихоморфный)** – человек с длинными и тонкими конечностями, длинная шея, продолговатое

²⁴ Физиология человека: уч. пособие. Ж.Н. Садчикова.– Самара: Самар. гос. техн. ун-т, 2009 г.– 65 с.

лицо, кожа бледная, тонкая, мускулатура слабо развито. Худой, конечности по размеру преобладают с туловищем.

– **Нормостеник (мезоморфный)** – относительно пропорциональные размеры тела, широкие плечи, хорошо развита мускулатура.

– **Гиперстеник (брахиморфный)** – длинное туловище, короткие конечности, склонны к ожирению.

Нервная система – это координатор, регулятор, контролер деятельности и всех систем, взаимодействующая с окружающей средой. Нервная система охватывает весь организм, связывая в единое целое, заставляя системы работать в одном направлении, благодаря воздействию импульса и ответной реакции. Нервная система состоит из нейронов и нейроглии. Центральная нервная система (ЦНС) включает спинной и головной мозг и подразделяется на центральную и периферическую подсистему.

В ЦНС происходит анализ, обработка информации, поступающей по нервам от рецепторов тела.²⁵

Наш мозг является главным пунктом управления телом. Центральная нервная система эволюционировала за долгий период, ее задачей является обеспечение организма, чтобы был живой и здоровый. (физически и эмоционально).

Центральная нервная система выполняет задачу:

– эффективно обеспечивать ресурсы для физиологиче-

²⁵ Физиология человека: уч. пособие. Ж.Н. Садчикова.– Самара: Самар. гос. техн. ун-т, 2009 г.– 65 с.

ских систем в теле животного (внутренней среда);

– чтобы животное могло расти, выживать и размножаться.

Такой процесс является важным для живого существа (аллостазом), благодаря ему мозг регулирует работу организма в соответствии с затратами и выгодами. Вышеуказанный процесс видит потребности организма и удовлетворяет их.

Каждое действие организма (стояние и бег, обучение и сон, воображение, драка, наша с вами дискуссия) требует расхода ресурсов – имеющихся в организме запасов воды, соли, глюкозы и т.д.). Одни процессы потребляют, другие пополняют наше тело.

Например, запрос нашего мыслительного процесса от возникших желаний:

– Может, мне прогуляться в музей?

– А может, стоит написать что-то в социальных сетях?

Такие мысли неслучайны, они обретают смысл в нашем поведении, наш мозг помогает направлять наши действия для получения пользы для организма.

Мозг эволюционировал, чтобы управлять телом, тратя и пополняя при этом ресурсы. С другой стороны, наш мозг, интеллектуален, развивает творческие таланты и ощущает химическое счастье, проходя возрастные периоды.

Возрастные периоды

Человек рождается практически недоразвитым – у него наблюдается своеобразная форма неотении. К 3 годам жизни новорожденный входит в свою физическую норму. К 11-12 годам у него выпадают молочные зубы и вырастают постоянные зубы. В 12-14 лет происходит половое созревание.

Возрастные стадии развития в онтогенезе (индивидуальное развитие от зачатия до смерти). В этом промежутке времени проходят процессы созревания, запрограммированные на генетическом уровне в органическом росте и развитии. В биологическом развитии есть движение вперед, но нет движения назад. В сорок пять мы не развитья до двадцати пяти лет, поэтому принимаем символическую смерть молодости. Психологический возраст – нестабилен.

Форма развития проходят эволюционным путем или революционным, вместо медленного, количественного изменения, происходит развития через кризисы, за короткие периоды времени.

Периодизация, выстроенная Л.В. Выготским, включает следующие периоды:

- кризис новорожденности;
- младенчество (2 месяца – 1 год);
- кризис одного года;
- раннее детство (1 – 3 года);
- кризис трех лет;
- дошкольный возраст (3 – 7 лет);
- кризис семи лет;

- школьный возраст (8—12 лет);
- кризис 13 лет;
- пубертатный возраст (14—17 лет);
- кризис 17 лет;²⁶
- Близкие отношения или изоляция (18-25 лет);
- Генеративность или застой (35-45 лет);
- Целостность личности или застой (60 – <).

Психическое развитие и становление, некоторыми учеными рассматриваются до перинатального периода рождения человека, формируя темперамент и индивидуальность.

Перинатальное развитие – это период внутриутробной жизни с 22-28 недели по 7 дней внеутробной жизни. Подразделяется:

- Антенатальный(пренатальный) – развитие ребенка до рождения ребенка,
- Интранатальный – период во время родов,
- Неонатальный – 7 дней, после родов.

Первые зачатки человеческого существования, самые значительные, они создают фундаментальную основу развития организма и психики организма.

Согласно, полученных данных исследований учеными по периодизации:

- 7 – 14 неделя внутриутробного развития, в этот период

²⁶ Кулагина И.Ю., Колоцкий В.Н. К90 Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 – 464с.

появляется кожная чувствительность, становление рефлексов и моторики организма, отмечаются активные передвижения плода в околоплодной жидкости, прикосновения к стенке околоплодного пузыря, изменение траектории движения, вращательные движения, чередующиеся движения ног, регистрируется контакт руки с лицом.

– 14 – 15 неделя – вкусовая, проприоцептивная и тактильная чувствительность.

– 16- 17 неделя – моторная реакция на громкий звук, плод способен совершать хватательные движения, двигать глазами, морщиться и гримасничать.

– 21 – 22 неделя – двигательные и эмоциональные реакции на положительные и отрицательные стимулы вкусовой, тактильной и слуховой модальности, зрительный анализатор.

– 26 – 28 неделя – мимическое выражение эмоций (страх, гнев, радость, удивление) ребенок может узнавать музыку, поворачивать голову в сторону света, при освещении живота.

– рождение – 1 год – младенчество – период привыкания к новой жизни. Зависим от матери, общение – эмоциональное, вскоре начинается речевое. Ребенок обладает набором рефлексов: сосательный, плавательный, хватательный, поисковый, шагательный. А. И. Бронштейн и Е. П. Петрова в ходе эксперимента наблюдали детей от нескольких часов до 8 дней жизни. Используя методику, где показателем различной способности являлось торможение сосательного ре-

флекса при ориентировке на новые стимулы. Они выявили наличие у испытуемых слуховой разностной чувствительности. Новорожденные не только реагировали на сильный звук, но и способны были различать звуки, отличающиеся между собой. У новорожденных также имеется способность к пространственному различению звуков от источников, расположенных справа или слева. А. В. Зонova, используя тот же методический прием, установила у детей наличие цветовой разностной чувствительности. Так, 37% детей от 15 часов до 17 дней жизни реагируют на изменение цвета. Спустя несколько месяцев число детей, различающих цвета, увеличилось до 50%. Основными цветами, которые различались испытуемыми, являлись красный и зеленый. В опытах Е. С. Кулаковской было выявлено наличие вкусовой и обонятельной чувствительности у новорожденных от одного с четвертью часа до трех суток жизни. У этих детей пороговые величины указанных видов чувствительности оказались в 10 раз меньше, чем у взрослых. Имеются также сведения о наличии и других видов ощущений. Так, тактильная чувствительность новорожденного характеризуется неравномерностью. Наиболее чувствительными зонами являются губы, ладони и лоб ребенка. Температурная чувствительность проявляется в том, что ребенок может отказаться от молока, которое холоднее обычного.²⁷

²⁷ Рыбалко Е. Ф. Возрастная и дифференциальная психология: Учеб. пособие. – Л.: Издательство Ленинградского ун-та; 1990. – 256 с.

В этот период развивается познавательная деятельность, проявляется в совокупности душевных явлений, процессов и восприятия – отображаясь в психике, создавая задатки появления **Сознания**.

– 1 – 3 года – появляется самостоятельность, понимание назначения окружающих предметов, аффективное восприятие объектов и ситуаций, речь становится внятной, пополняется словарный запас. Работа наглядно-действенного мышления, зарождения самосознания.

– 3-7 лет – возникновение личностных потребностей. Формирование нравственных чувств, потребности, сюжетно-ролевые игры, творческое воображение. Половая кодификация. Осознания себя во времени. Рождения социального «Я».

– 7 – 17 лет – формирование памяти, усвоения знаний, коммуникативная деятельность, рефлексия, самооценка, стремление к взрослости, подчинение к социальным нормам. Самоопределения профессиональной деятельности, самосознание, самостоятельное мировоззрение, мечты и идеалы. Идентичность личности – непризнание.

– 17 – 25 лет – юность – ранняя зрелость. Самоопределение, сотрудничество, призвания, творчество, проявление заботы, создание семьи. Формирования биологического организма, стабилизация личности.

– 25 – 65 лет – средняя зрелость. Профессия, семья, продуктивность, творчество. Человек начинает утверждать се-

бя в жизни, осуществлять мечты. Основными формированиями считаются семейные отношения и профессиональная деятельность. В это период многие задумываются о смысле жизни, подведение итогов прожитой жизни.

– 65 – смерть – поздняя зрелость. Целостность личности. Начинает убывать физическая сила, ухудшается здоровье, снижается функции психических функций. Последний период доживания жизни.

Конструкция психики

Психологический возраст зависит от индивидуальности человека, во всех сознательных периодах главными сторонами в жизни становятся семейные отношения и профессиональная деятельность. Степень осознанности влияет на отношения к ценности времени, где личность начинает реализовывать свои возможности в течение жизни.

Личность – определенный набор психологических свойств, состоящий из темперамента, усвоенных привычек и поведения.

Темперамент является биологической частью нашей личности, которая формируется на генетическом уровне.

– Холерик – страстный, энергичный, реакции быстрые, вспыльчивый.

– Флегматик – медлительные, рациональные, малоэмоци-

ональный, спокойный тип.

– Сангвиник – оптимистичен, уравновешенный, склонен к живой подвижной деятельности.

– Меланхолик – грустный, депрессивный, имеют слабую нервную систему, легко ранимы, внешне вяло реагируют на происходящие.

Характер – целостные свойства личности, содержит в себе темперамент и усвоенный социальный опыт.

Ученые объединили в группы, психотипы черты характера, наблюдаемые вместе с особенностью поведения и темпераментом.

Классификацию акцентуаций разработал немецкий психиатр Карл Леонгард в 1968 году. Опираясь на его труды и исследования русского психиатра Петра Ганнушкина, советский психиатр, заслуженный деятель науки Андрей Личко создал собственную типологию личности.²⁸

ПАРАНОИК. Черты этого психотипа редко проявляются в детстве; ребята сосредоточены на чем-то одном, серьезны, озабочены, стремятся во что бы то ни стало достичь желаемого результата.

Доминирующая черта характера: высокая степень целеустремленности. Такие подростки подчиняют свою жизнь

²⁸ Подростковая психиатрия. А.Е. Личко, заместитель директора по научной работе Ленинградского НИ психоневрологического института им. В.М. Бехтерева, видный советский психиатр, заслуженный деятель науки РСФСР, профессор.

достижению цели (достаточно масштабной), при этом способны пренебрегать интересами окружающих. Готовы пожертвовать благополучием, отказаться от развлечений, комфорта и других обычных для детей радостей.

Привлекательные черты характера: высокая энергичность; независимость; самостоятельность; надежность в сотрудничестве, когда цели совпадают со стремлениями людей, с которыми работают.

Отталкивающие черты: раздражительность, гневливость, если что-то или кто-то оказывается на пути к цели; слабая чувствительность к чужому горю; авторитарность.

«Слабое звено» психотипа: чрезвычайно честолюбивы по большому счету, а не по мелочам.

Особенности общения и дружбы. Вступая в контакт, часто подавляют собеседника, бывают излишне категоричными в своих суждениях, могут ранить словом окружающих. Собственной конфликтности не замечают.

Совершенно несентиментальны, дружбу рассматривают как продолжение общего большого дела. Друзья – только соратники.

Отношение к учебе и работе. Тщательно изучают лишь те учебные предметы, которые нужны сейчас, или потребуются в будущем. Для этого могут ходить в библиотеку на дополнительные занятия, покупать много книг, читать на переменах. А все остальное в школе не представляет ценности.

Наибольших успехов достигают в индивидуальной твор-

ческой работе. Непревзойденные генераторы крупных идей, нестандартных подходов к решению сложных задач.

ЭПИЛЕПТОИД. С дошкольного возраста дети, предрасположенные к данному типу, бережливы по отношению к одежде, игрушкам. Резко реагируют на тех, кто пытается овладеть их собственностью; с первых школьных лет проявляют повышенную аккуратность.

Доминирующие черты характера: любовь к порядку, стремление поддерживать уже установленный, консервативность; высокий энергетизм (школьники охотно занимаются физкультурой, бегают, громко говорят, организовывают всех вокруг себя, своей активностью часто мешают окружающим). В экстремальных ситуациях подростки становятся храбрыми и даже безрассудными; в обыденной жизни проявляют гневливость, взрывчатость, придирчивость.

Привлекательные черты характера: тщательность, аккуратность, исполнительность, бережливость (часто переходящие в педантизм), надежность (всегда выполняют обещания), пунктуальность (чтобы не опоздать, заведут 2 будильника и еще попросят родителей разбудить), внимательность к здоровью.

Отталкивающие черты характера: нечувствительность к чужому горю, чрезмерная раздражительность в связи с замеченным беспорядком, неаккуратностью других или нарушением правил.

«Слабое звено» психотипа: не переносят неподчинения

себе и бурно встают против ущемления собственных интересов.

Особенности общения и дружбы. Не заводят случайных знакомств, предпочитают общение с друзьями детства и школьными товарищами. Если считают кого-то другом, то выполняют все обязательства, которые накладывает дружба. Измены ни в дружбе, ни в любви никогда не простят.

Отношение к учебе и работе. Отличаются целеустремленностью, выполняют все домашние задания, не прогуливают уроков, обычно отличники. Вырастая, лучше всего проявляют себя в работе, связанной с поддержанием порядка, правил и норм, принятых кем-то другим (например, финансист, юрист, учитель, военный и т. п.).

ГИПЕРТИМ. Относящиеся к этому психотипу с детства отличаются шумливостью, общительностью, смелостью; склонны к озорству. Им не хватает чувства дистанции в отношении со взрослыми.

Доминирующие черты характера: приподнятое настроение, экстравертированность, радость от общения, хорошее самочувствие и цветущий внешний вид.

Привлекательные черты характера: энергичность, оптимизм, щедрость, стремление помочь людям, инициативность, разговорчивость, жизнерадостность; настроение почти не зависит от того, что происходит вокруг.

Отталкивающие черты характера: поверхностность, неспособность сосредоточиваться на конкретном деле или

мысли, постоянное стремление заняться чем-то более интересным в данный момент. Перескакивание с одного дела на другое (такие ребята записываются сразу на несколько кружков или секций, но ни в один дольше 1–2 месяцев не ходят), неорганизованность, фамильярность, легкомысленность, готовность на безудержный риск.

«Слабое звено» психотипа: не переносят однообразной обстановки, монотонного труда, требующего кропотливости или резкого ограничения общения; их угнетают одиночество, вынужденное безделье.

Особенности общения и дружбы. Всегда выступают в роли весельчаков и балагуров. Их дом – место встречи друзей и просто знакомых, куда может прийти любой человек и оставаться до тех пор, пока ему это нравится. Всегда тянутся в компанию, среди сверстников стремятся к лидерству. Могут легко оказаться в неблагоприятной среде, склонны к авантюрам.

На глубокую привязанность неспособны. Им присуща любовь к ближнему (а не ко всему человечеству); бросаются на помощь не раздумывая. В дружбе добры и незлопамятны. Обидев кого-то, быстро забывают об этом и при следующей встрече искренне обрадуются; если нужно, извинятся за нанесенную обиду и сделают приятное.

Отношение к учебе и работе. Школьники этого психотипа добивались бы значительных успехов, если не были бы так легкомысленны и могли сосредоточиться на одном предме-

те. Все предметы даются им легко, однако знания, получаемые в школе, поверхностны и часто бессистемны. Постоянно опаздывают на уроки, прогуливают (особенно те занятия, на которых им скучно и нет возможности выразить себя). Легко наверстывают упущенное: например, перед контрольной работой или экзаменом не поспят одну ночь и выучат почти все.

Способны достичь успеха в любом деле. Вначале у них все спорится, появляются достижения, но если начинается рутинная работа, становится неинтересно, занятие перестает быть новым, то готовы при первой возможности бросить и переключиться на что-то другое.

Шумливые и сверхактивные, часто создают видимость продуктивной деятельности (охотно и с большим жаром берутся за дело, планируют массу мероприятий, проводят совещания и т. п.), что помогает делать карьеру.

ИСТЕРОИД. Этот психотип виден с раннего детства. Милый малыш при большом количестве взрослых незнакомых людей без всякого смущения декламирует стихи, поет песенки, демонстрирует свои таланты и наряды. Главное для него – восхищенные зрители. Если гости сели за стол и забыли о нем, он непременно еще раз обратит на себя внимание. В случае неудачи опрокинет на скатерть стакан или разобьет блюдо.

Доминирующие черты характера: демонстративность; стремление постоянно быть в центре внимания, иногда лю-

бой ценой; жажда постоянного восхищения или удивления, почитания, поклонения.

Привлекательные черты характера: упорство, инициативность, коммуникабельность, целеустремленность, находчивость, активность, ярко выраженные организаторские способности, самостоятельность и готовность взять на себя руководство (хотя после выплеска энергии перечисленные качества быстро выдыхаются).

Отталкивающие черты характера: склонность к интригам и демагогии, лицемерие, задиристость, бесшабашность, необдуманный риск (но только в присутствии зрителей), похвальба несуществующими успехами, учет только собственных желаний, завышенная самооценка, обидчивость.

«Слабое звено» психотипа: неспособность переносить удары по эгоцентризму, разоблачение вымыслов.

Особенности общения и дружбы. Постоянно нуждаются в многочисленных зрителях. В принципе это основная форма их жизни (на людях и для людей). Но общаются, как правило, только с теми, кто выражает свое восхищение, боготворит их способности и талант. Очень часто избирательны, стремятся дружить с известными людьми, чтобы побыть в тени их славы, или с теми, кто проигрывает им, чтобы еще больше оттенить себя.

Отношение к учебе и работе. Часто это лишь повод для общения, возможность проявить себя среди людей. В школу они ходят ради удовольствия. Чтобы привлечь внимание,

учатся не просто хорошо, а лучше всех, удивляя учителей своими способностями к разным предметам.

В принципе это одаренные, талантливые люди, которым легко даются профессии, связанные с художественным творчеством. Лучше всего им работается вне коллектива и обязательных рамок.

ШИЗОИД. Со школьных лет такие дети любят играть одни, не тянутся к одноклассникам, избегают шумных забав, предпочитая общество более старших ребят. В подростковом возрасте бросаются в глаза замкнутость и отгороженность, неумение сопереживать окружающим.

Доминирующая черта характера: интровертированность. Это ярко выраженный мыслительный тип, постоянно анализирующий окружающую действительность.

Привлекательные черты характера: серьезность, несуетливость, немногословность, устойчивость интересов и постоянство занятий. Как правило, это талантливые, умные и неприсотливые школьники. Продуктивные, могут долго трудиться над своими идеями, но не пробивают их, не внедряют в жизнь.

Отталкивающие черты характера: замкнутость, холодность, рассудочность. Такие дети малоэнергетичны, малоактивны.

При интенсивной работе – как физической, так и интеллектуальной. Эмоционально холодны. Их эгоизм несознательный.

В то же время они ранимы, т. к. самолюбивы. Не терпят критики их системы.

«Слабое звено» психотипа: не переносят ситуаций, в которых нужно установить неформальные эмоциональные контакты и насильственное вторжение посторонних в их внутренний мир.

Особенности общения и дружбы. Очень избирательны; людей почти не замечают, как и многих вещей материального мира. Но все же нуждаются в общении, отличающемся глубиной и содержательностью. Круг людей, с которыми контактируют, ограничен (как правило, они старше).

Характерна самодостаточность в сфере отношений, могут общаться с самим собой или с одним человеком. Друг – тот, кто хорошо понимает их особенности, не обращает внимания на странности, замкнутость и другие отрицательные черты характера.

Отношение к учебе и работе. Способны и талантливы, но требуют индивидуального подхода. Поскольку отличаются особым видением мира, своей, непохожей на другие точкой зрения на обычные явления и предметы. Умеют заниматься много, однако не систематически, т. к. трудно выполнять общепринятые требования, да еще не по придуманной ими самими схеме.

Когда видят, что педагог оценивает результат работы, а не формальное соблюдение обязательных правил, то проявляют весь свой талант. Если учитель и родители требуют от

детей этого психотипа решения задач строго определенным способом (как объясняли на уроке). Будут ходить в отстающих, несмотря на то что им вполне по силам решить те же задачи несколькими оригинальными способами. Это относится не только к математике, но и к другим учебным предметам.

Чаще всего из таких ребят получаются отличные научные работники, например, математики или физики-теоретики.

ПСИХАСТЕНОИД. Наряду, с некоторой робостью и пугливостью такие дети имеют склонность к рассуждению и не по возрасту интеллектуальным интересам. С юных лет страдают от различных фобий – боязни незнакомых людей, новых предметов, темноты, остаться одному дома и т. п.

Доминирующие черты характера: неуверенность и тревожная мнительность, опасение за свое будущее и близких.

Привлекательные черты характера: аккуратность, серьезность, добросовестность, рассудительность, самокритичность, ровное настроение, верность данным обещаниям, надежность.

Отталкивающие черты характера: нерешительность, определенный формализм, склонность к долгим рассуждениям, самокопание. Возможны опасения, касающиеся маловероятного будущего, по принципу «как бы чего не случилось» (отсюда вера в приметы).

Другая форма защиты от постоянных страхов – сознательный формализм и педантизм. В основе которых лежит

мысль, что если все заранее тщательно продумать, предусмотреть и затем действовать, не отступая ни на шаг от намеченного плана, то неприятностей удастся избежать.

Таким подросткам трудно принимать решения, они постоянно сомневаются: все ли учли? Но если отважились, то начинают действовать немедленно, ибо боятся, что передумают.

«Слабое звено» психотипа: боязнь ответственности.

Особенности общения и дружбы. Стеснительны, застенчивы, не любят устанавливать новые контакты. Друзей у них немного, но эта дружба на века. Помнят мельчайшие детали отношений и от души признательны за внимание.

Отношение к учебе и работе. Способны заниматься, не поднимая головы, проявляя целеустремленность, настойчивость и усидчивость длительное время, т. к. боятся огорчить низкими оценками близких и преподавателей. Полученный результат сверяют по справочникам, словарям, энциклопедиям; позвонят другу, спросят у него.

Это идеальные подчиненные: аккуратно, точно и в срок выполняют любую работу, если задание конкретно и имеется инструкция, четко регламентирующая порядок его выполнения. Таким людям по душе спокойная профессия, например, библиотекарь, бухгалтер, лаборант.

СЕНЗИТИВ. С первых шагов эти ребята боязливы, пугаются одиночества, темноты, животных, особенно собак. Избегают активных и шумных сверстников, но общительны с

теми, к кому привыкли; любят играть с малышами: с ними чувствуют себя уверенно и спокойно. К родным и близким очень привязаны, это «домашние дети»: стараются не покидать родных стен, не любят ходить в гости, а тем более ездить куда-то далеко (например, в другой город, даже если там живет любимая бабушка).

Доминирующие черты характера: повышенная чувствительность, впечатлительность. Дети робки и застенчивы, особенно среди посторонних людей и в необычной обстановке. В себе видят множество недостатков.

Привлекательные черты характера: доброта, спокойствие, внимательность к людям, чувство долга. Высокая внутренняя дисциплинированность, ответственность, добросовестность, самокритичность, повышенные требования к себе. Стремятся преодолеть свои слабые стороны.

Отталкивающие черты характера: мнительность, пугливость, замкнутость, склонность к самобичеванию и самоунижению, растерянность в трудных ситуациях, повышенная обидчивость и конфликтность на этой почве.

«Слабое звено» психотипа: не переносят насмешек или подозрения окружающих в неблаговидных поступках, недоброжелательного отношения.

Особенности общения и дружбы. Контактируют с узким кругом людей, вызывающих у них симпатии. Всячески избегают знакомства и общения с бойкими и неугомонными. Делится переживаниями и ощущениями предпочитают со ста-

рыми друзьями.

Отношение к учебе и работе. Учатся из-за нежелания огорчать родных и педагогов, отвечать у доски стесняются, боятся, что обзовут выскочкой. При доброжелательном отношении педагогов показывают прекрасные результаты.

Работа для них – нечто второстепенное, главное – теплые и добрые взаимоотношения с коллегами, поддержка руководителя. Могут быть исполнительными и преданными секретарями, помощниками и т. п.

ГИПОТИМ. Не проявляют особой радости, обижены на всех, прежде всего на родителей. На лицах выражение недовольства, расстройства из-за того, что сделали не так, как они хотели.

Доминирующая черта характера: постоянно в миноре.

Привлекательные черты характера: совесть, острый критический взгляд на мир. Стремятся чаще быть дома, создавать уют и теплоту, избегая тем самым лишних волнений.

Отталкивающие черты характера: обидчивость, ранимость, уныние, склонность искать в себе болезни, почти нет интересов и увлечений. Быстрая утомляемость.

«Слабое звено» психотипа: открытое несогласие с иным восприятием действительности.

Особенности общения и дружбы. Часто и подолгу обижаются на окружающих и друзей, хотя остро нуждаются в общении, чтобы было кому жаловаться на жизнь, на то, что их не поняли, не оценили. Нравится рассказывать о трудных

обстоятельствах, в которые попали. На советы собеседника приведут массу аргументов, почему ничего нельзя изменить и будет только хуже.

Дружить с такими детьми сложно: в любом человеке они видят возможную причину ухудшения своего настроения.

Отношение к учебе и работе. Проявляют себя, хорошо заучивая материал, тщательно выполняя задания, но глубина и само содержание особенно не интересуют. Учатся из-за боязни плохой оценки. Ссылаясь на недомогание, могут пропустить занятия, чаще всего по физкультуре, трудовому обучению и другим предметам, преподаватели которых не делают скидок на плохое настроение.

Бывает, жалуются на людей, обстоятельства, просят дать другое задание. Но все повторяется: недостатки, отрицательные моменты в организации производства или черты в окружающих – целое восстание в душе. Трудно заниматься одним делом постоянно.

КОНФОРМНЫЙ ТИП. Этот тип встречается довольно часто. Дети соглашаются со всем, что предлагает ближайшее окружение, но стоит попасть под влияние другой группы – меняют отношение к тем же вещам на противоположное. Утрачивают личностное отношение к миру – суждения и оценки будут совпадать с мнением тех, с кем они общаются в данный момент. Причем они не выделяются, не навязывают своих суждений, представляя массу, согласную с лидером.

Доминирующие черты характера: чрезмерная приспособляемость к окружению, почти полная зависимость от семьи, компании. Жизнь протекает под девизом: «Думать, как все, делать, как все, и чтобы все было как у всех». Это распространяется на стиль в одежде, манеру поведения, взгляды на важные проблемы. Эти подростки привязываются к группе сверстников и безоговорочно принимают систему ее ценностей без критики.

Привлекательные черты характера: дружелюбие, исполнительность, дисциплинированность, покладистость. Они не будут источником конфликтов или раздоров.

Слушают рассказы ребят о «подвигах», соглашаются с предложениями от лидеров, охотно участвуют в «приключениях», но потом могут раскаяться. Собственной смелости и решительности им недостает.

Если микроколлектив кажется значимым, имеет положительную направленность, то вместе с ним могут достичь серьезных успехов, например, занимаясь в какой-либо секции.

Отгалкивающие черты характера: несамостоятельность, почти полное отсутствие критичности в отношении себя и ближайшего окружения.

«Слабое звено» психотипа: не переносят крутых перемен, ломки жизненного стереотипа.

Особенности общения и дружбы. Легко устанавливают контакты с людьми, при этом подражают лидерам. Приятельские отношения непостоянны, зависят от складывающейся

ся ситуации. Не стремятся первенствовать среди друзей, не проявляют интереса к новым знакомствам.

Отношение к учебе и работе. Если в окружении все учатся хорошо, то и они будут прилагать усилия, чтобы не отстать от друзей. К работе относятся тоже в зависимости от настроения коллектива; способны демонстрировать трудолюбие, исполнительность, творчество и изобретательность, выполнять все, что поручено. А могут и отлынивать или делать работу формально, если рядом лодыри.

НЕУСТОЙЧИВЫЙ ТИП. С детства непослушны, непоседливы, всюду лезут, но при этом боятся наказания, легко подчиняются сверстникам.

Доминирующие черты характера: полное непостоянство проявлений, зависимость от любого человека, который в эту минуту рядом. Легко поддаются влиянию.

Привлекательные черты характера: общительность, открытость, услужливость, доброжелательность, быстрота переключения в делах и общении.

Часто внешне такие подростки послушны, готовы выполнить просьбу взрослых, но их желания быстро пропадают; очень скоро забывают о своем слове или ленятся, придумывают массу причин, почему нельзя сделать обещанного.

Отталкивающие черты характера: тяга к пустому времяпрепровождению и развлечениям, болтливость, соглашательство, безответственность.

«Слабое звено» психотипа: безнадзорность, бесконтроль-

ность.

Особенности общения и дружбы. Неконфликтны. Контакты их бесцельные. Могут быть в составе сразу нескольких групп, перенимая правила и стиль поведения каждого коллектива. Склонны жить сегодняшним днем; часами сидят перед телевизором, слушают музыку. Выполняют роль подручных у лидеров.

Отношение к учебе и работе. Под влиянием очередного увлечения могут начать учиться хорошо или забросить занятия, что неизбежно приведет к большим пробелам в знаниях. Дальнейшая учеба осложняется.

Знания их бессистемны, внимание неустойчивое, на уроках часто и надолго отвлекаются от работы. Домашние задания делают неохотно.

Хорошие специалисты из таких не получаются.

АСТЕНИК. С детства плохой сон, аппетит, часто капризничают, всего боятся. Чувствительны к громким звукам, яркому свету; их быстро утомляет даже небольшое количество людей; стремятся к уединению.

Доминирующие черты характера: повышенная утомляемость, раздражительность.

Привлекательные черты характера: аккуратность, дисциплинированность, скромность, покладистость, исполнительность, дружелюбие, незлопамятность.

Отталкивающие черты характера: капризность, неуверенность в себе, вялость, забывчивость.

Такие подростки робки, стеснительны, имеют заниженную самооценку, не могут постоять за себя. Испытывают большую тревогу при изменении внешних обстоятельств, ломки стереотипов, т. к. их механизм психологической защиты – привыкание к вещам и укладу жизни.

«Слабое звено» психотипа: внезапные аффективные вспышки из-за сильной утомляемости и раздражительности.

Особенности общения и дружбы. Не стремятся к близким отношениям из-за неуверенности, не проявляют инициативы. Круг друзей ограничен.

Отношение к учебе и работе. Часто мешает заниженная самооценка. Постоянные сомнения, чувство тревоги и страх сделать ошибку не дают нормально работать на уроке, отвечать у доски, даже когда материал выучен. Труд утомляет, не приносит радости или облегчения. Тяжелый и напряженный вызывает раздражение. Нуждаются в периодическом отдыхе либо чередовании разных видов деятельности.

ЛАБИЛЬНЫЙ ТИП. Часто простужаются. Способны расстроиться из-за нелестного слова, неприветливого взгляда, сломанной игрушки. Приятные слова, новый костюм или книга, хорошая новость быстро поднимают настроение, придают веселый тон разговору, но в любую минуту очередная «неприятность» может изменить все.

Доминирующая черта характера: крайняя изменчивость настроения от ничтожных поводов. Душевное состояние определяет все: аппетит, сон, общее самочувствие, желание

общаться, учиться, работоспособность.

Привлекательные черты характера: добродушие, чуткость, привязанность, искренность, отзывчивость (в период приподнятого настроения). Верность тем, с кем в хороших отношениях, кого любят и о ком заботятся. Причем эта привязанность сохраняется, даже если настроение изменилось.

Отталкивающие черты характера: раздражительность, вспыльчивость, драчливость, ослабленный самоконтроль. Во время обычного разговора могут вспыхнуть и сказать что-то дерзкое и обидное.

«Слабое звено» психотипа: эмоциональное отвержение значимых людей, утрата близких или разлука с теми, к кому привязаны.

Особенности общения и дружбы. Все зависит от настроения. Если рады и довольны жизнью, то контакты устанавливаются с большим желанием; если огорчены и не удовлетворены, то они минимальны.

Обладают развитой интуицией, легко определяют «хорошего» и «плохого» человека, выбирая себе приятеля. Предпочитают дружить с теми, кто в периоды спада настроения умеет отвлечь, утешить, рассказать что-то интересное, при нападках других – защитить, а в минуты эмоционального подъема – разделить бурную радость и веселье. Способны на преданную дружбу.

Отношение к учебе и работе. Характерна крайняя изменчивость; непредсказуемо реагируют на реплики и просьбы

учителя или родителей: в ответ на замечание способны рассмеяться и радостно взяться исправлять ошибку, но вполне возможны и слезы, и раздражение, и нежелание подчиняться законным требованиям педагога.

Знания поверхностны и бессистемны, т. к. такие подростки не управляют сами собой и не поддаются управлению со стороны взрослых.

Переключаются, забывают о плохом настроении, если работа заинтересовала, не надоедает, увлекает.

ЦИКЛОИД. Эти школьники не отличаются от сверстников, но периодически бывают необычно шумливыми, озорными, постоянно что-то предпринимают. Затем опять становятся спокойными и управляемыми. У подростков наблюдаются периодические фазы смены настроения, длительность которых – от нескольких дней до недели и более.

Доминирующая черта характера: циклические изменения эмоционального фона (приподнятое настроение исчезает, эмоциональный спад всех озадачивает).

Привлекательные черты характера: инициативность, жизнерадостность, общительность, когда на душе хорошо.

Отталкивающие черты характера: непоследовательность, неуравновешенность, безразличие, вспышки раздражительности, чрезмерной обидчивости и придиристости к окружающим. Если одолела грусть, то все валится из рук; что легко получалось вчера, сегодня требует невероятных усилий.

Во время спада труднее жить, учиться, общаться. Ком-

паниии раздражают, риск, приключения, развлечения теряют свою привлекательность. На некоторое время становятся «домоседами».

Ошибки, мелкие неприятности в пессимистические дни переживаются очень тяжело. Еще вчера выиграли турнир, а сегодня игра не идет, тренер недоволен... Это угнетает, они не узнают свой организм, не понимают своего раздражения, не желают видеть близких людей.

На реплики и замечания отвечают с недовольством, хотя в глубине души сильно переживают из-за этих внезапных изменений. Чувства безысходности нет, они уверены, что через какое-то время все снова будет хорошо. Нужно только пережить период спада.

«Слабое звено» психотипа: эмоциональное отвержение со стороны значимых людей, коренная ломка жизненных стереотипов.

Особенности общения и дружбы. Отношения с людьми носят циклический характер: тяга к общению, новым знакомствам, бесшабашная удаль сменяются замкнутостью, нежеланием разговаривать даже с родителями и близкими друзьями («как вы мне все надоели»). По-настоящему дружат с теми, кто понимает эту неизбежность перемены в отношениях и не обижается, прощает вспышки раздражительности и обидчивости.

Отношение к учебе и работе. Периоды активной работы на уроках и дома сменяются этапами, когда наступает полное

безразличие к чему-либо.

В работе все спорится и получается, пока это интересно; как только упало настроение, недовольны всем, что им ни предлагают.

По степени выраженности можно выделить 2 вида акцентуаций характера, что необходимо знать для индивидуально-го подхода в воспитании ребенка, при выборе профориентации, формы личной и семейной психотерапии:

– явная акцентуация – крайний вариант нормы. Черты характера выражены в течение всей жизни;

– скрытая акцентуация – обычный вариант нормы. Какие-то особенные черты характера проявляются в основном при психотравмах.

Эти 2 вида могут переходить друг в друга, на что влияют семейное воспитание, социальное окружение, профессиональная деятельность, физическое здоровье. В отличие от «чистых» типов, значительно чаще встречаются смешанные формы акцентуации характера.²⁹

Эмоционально-личностное развитие и возрастные периоды, становление человека как личности от внешних и внутренних условий, формируется мировоззрение индивида, благодаря этапу поиска, самосознанию и самоопределению.

Динамика взаимосвязи физиологических и психологиче-

²⁹ Наталья Григорьева, доцент кафедры психиатрии и медицинской психологии БГМУ, кандидат мед. наук Медицинский вестник, 31 июля 2014

ских процессов за счет чувственных и умственных образов характеризует наше сознание, функционирующего в голове человека.

Строение мозга

В ходе эволюции мозг стал одним из важных органов биологического тела среди всех систем в организме млекопитающего.

Нервная система – это координатор, регулятор, контролер деятельности и всех систем, взаимодействующая с окружающей средой. Нервная система охватывает весь организм, связывая в единое целое, заставляя системы работать в одном направлении, благодаря воздействию импульса и ответной реакции. Нервная система состоит из нейронов и нейроглии. Центральная нервная система (ЦНС) включает спинной и головной мозг и подразделяется на центральную и периферическую подсистему.

В ЦНС происходит анализ, обработка информации, поступающей по нервам от рецепторов тела.³⁰

Наш мозг является главным пунктом управления телом. Центральная нервная система эволюционировала за долгий период, ее задачей является обеспечение организма, чтобы был живой и здоровый. (физически и эмоционально).

³⁰ См 2

ЦНС (центральная нервная система) выполняет задачу:

- эффективно обеспечивать ресурсы для физиологических систем в теле животного (внутренней среда);
- чтобы животное могло расти, выживать и размножаться.

Такой процесс является важным для живого существа (аллостазом) благодаря ему мозг регулирует работу организма в соответствии с затратами и выгодами. Вышеуказанный процесс видит потребности организма и удовлетворяет их.

Каждое действие организма (стояние и бег, обучение и сон, воображение, драка, наша с вами дискуссия) требует расхода ресурсов – имеющихся в организме запасов воды, соли, глюкозы и т.д. Одни процессы потребляют, другие пополняют наше тело.

Например, запрос нашего мыслительного процесса от возникших желаний:

- Может, мне прогуляться в музей?
- А может, стоит написать что-то в социальных сетях?

Такие мысли неслучайны, они обретают смысл в нашем поведении, наш мозг помогает направлять наши действия для получения пользы для организма.

Мозг эволюционировал, чтобы управлять телом, тратя и пополняя ресурсы.

С другой стороны, наш мозг, интеллектуален, развивает творческие таланты и ощущает химическое счастье.

Нервная система состоит из специфической возбудимой ткани – нервной ткани – и представлена центральным и пе-

риферическим отделами. Центральная нервная система находится под защитой костных образований скелета: черепной коробки, в которой расположен головной мозг, а также позвоночника, в спинномозговом канале которого расположен спинной мозг.

К периферической нервной системе относятся нервы и нервные узлы. Выделяют соматическую и вегетативную части периферической нервной системы.

Часть нервной системы, которая регулирует работу скелетных мышц, называют соматической (греч. soma – тело). Посредством соматической нервной системы человек может управлять движениями, произвольно вызывать или прекращать их.

Часть нервной системы, регулирующую деятельность внутренних органов (сердца, желудка, желез и т.д.), называют вегетативной. Работа вегетативной нервной системы не подчиняется воле человека.³¹

³¹ Анатомия центральной нервной системы: Учебное пособие для студентов вузов / Н. В. Воронова, Н. М. Климова, А. М. Менджерский. – М.: Аспект Пресс, 2005 – 128 с. ISBN 5-7567-0388-8

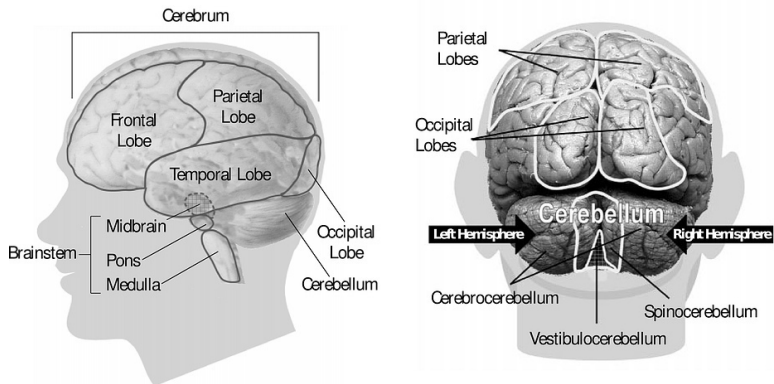


Рисунок 1 Картинка взята <https://pixabay.com/ru/illustrations/>

Нервная система закладывается на 3-й неделе внутриутробного развития из эктодермы (наружного зародышевого листка). Сначала на дорсальной (спинной) стороне зародыша происходит утолщение эктодермы – формируется нервная (медуллярная) пластинка. Затем эта пластинка углубляется и образуется нервная бороздка, края которой (медуллярные валики) постепенно становятся выше и затем срастаются друг с другом, превращая бороздку в трубку (мозговая трубка).³²

³² Анатомия человека. Нервная система: учебно-методическое пособие / сост. Е. Г. Смирнова, В. И. Казанцева. – Минск : ИВЦ Минфина, 2018 – 110 с.

Функции и строение головного мозга человека

Человеческий мозг состоит из нейронов. Нейроны – эти нервные клетки продуцируют электрические импульсы, создавая рабочий процесс нервной системы человека.

Работу нейронов обеспечивают клетки под названием нейроглии, нейроны состоят из тела и отростков двух типов: аксоны (передающие импульс) и дендриты (принимающие импульс).

Головной мозг состоит из трех частей: ствол мозга, мозжечок и конечный мозг.

1. Ствол мозга (продолговатый, мост и средний мозг), является продолжением спинного мозга. Выполняя функции рефлекторного поведения, взаимодействие частей мозга, через восходящие и нисходящие нервные пути.

Продолговатый мозг – древнее образование нервной системы. Обеспечивает регулярное функционирование дыхания, сердцебиения и некоторые функции пищеварительной системы.

Мост головного мозга – импульсы, проходящие от тела в головной мозг и обратно. Он передает информацию из спинного мозга в отделы головного мозга, сознательно контролирует движение тела, ориентация в пространстве, чувствительность, языковых сосочков, слизистой носа кожи лица и мимика, конъюнктив глаз, конвергенция глазных яблок, процесс принятия пищи.

Средний мозг объединяет нижние части мозга с основным

нервным центром, после обработки в таламусе информация идёт в средний мозг. Он регулирует слуховую и зрительную рефлекторную деятельность (сужение зрачка при ярком свете, поворот головы на источник громкого звука и т.п.).

2. Мозжечок состоит из двух полушарий, которые связаны выступом (червем), он повторяет строение больших полушарий конечного мозга. Его функции координируют движения, поддержание равновесия и мышечного тонуса.

3. Передний или конечный мозг, состоит из двух больших полушарий, мозолистого, полосатого тела и обонятельного центра. Промежуточный мозг.

Полушарие человека выполняют функции управлением телом, левое полушарие головного мозга управляет правой половиной тела, а правое – левой, одновременно дополняя друг друга, состоящая из трех функциональных зон.

Кора головного мозга функционально состоит из трех зон:

- сенсорная зона получает информацию в виде сигналов от рецепторов и передает в ассоциативную зону;
- моторная зона, двигательная кора, управляет за счет получаемой обработанной информации двигательными процессами;
- ассоциативная зона, функциональные зоны, которые связывает поступающую сенсорную информацию хранящейся в памяти и сравнивают между собой.

Разделяют:

- **Лобные доли**, являются самыми большими крупными

долями. Функции – мышление, управление, контроль, координация сложными формами поведения, речевые центры.

– **Теменные доли** отвечают за регуляцию целенаправленных движений, ориентация в пространстве и восприятие, обработка системы кожно-мышечно-кинестетической чувствительности, ощущения, реакции, зона боли, понимание речи, выражение мыслей.

– **Височные доли** – слуховой, вкусовой, обонятельный, гностический центр речи, мимические выражение, процессы долговременной памяти.

Островковая, центральная доля, островок, расположена в глубине латеральной борозды), считается ответственной за формирования нашего **сознания**. Восприятия вкуса, обработка сенсорной информации, прослушивание музыки, позитивных и негативных эмоций, эмпатия, восприятие тепла-холода на холоде без болевой реакции.

Затылочные доли – корковый центр зрения. Восприятие, обработка, зрительное узнавание, фокусирование.

Гиппокамп (подкорковая зона), расположен в глубине височных долей, часть лимбической системы, отвечает за перекодировку информации краткосрочной памяти человека для ее последующей записи в долговременной памяти. Обработка пространственной информации и формирование эмоций.

Промежуточный мозг расположен между средним моз-

гом и полушариями конечного мозга. Состоит из таламуса, эпиталамуса, метаталамуса и гипоталамуса. Сбор, обработка, оценка поступающей информации от органов чувств, регуляция вегетативных и эндокринных функций, бега, ходьбы, плавания, температуры тела, сна и бодрствования. Поддержание постоянства внутренней среды организма, обмена веществ, рост, энергии, размножение, выделение и т.д.

Конечный мозг имеет двенадцать пар нервных путей:

1. Обонятельный, восприятие запаха, проходит от носа к центральной нервной системе.
2. Зрительный – передача раздражителей в мозг, через зрение.
3. Глазодвигательный – движение глаз, от мозга к мышечной структуре глаз.
4. Блоковый – передвижение глаз вниз, наружную сторону, от мозга к мышечной структуре глаз.
5. Тройничный – лицевая, ротовая, глоточная чувствительность, жевательные движения, деятельность мышц.
6. Отводящий – передвижение глаз в наружную сторону переходит от головного мозга.
7. Лицевой – мимическая, стременная функция движения, деятельность слюнной железы, ощущение вкуса.
8. Слуховой – передача звуковых сигналов и импульсов от уха к головному мозгу. Чувство равновесия.
9. Языкоглоточный – от глотки и вкусовых сосочков языка

к головному мозгу, чувствительность горла, ощущение вкуса; глотательные движения, слюноотделение.

10. Блуждающий – двигательные процессы в мышцах горла, чувствительность глотки, гортани, глотание, голосообразование, деятельность гладких мышц и сердца, замедление сердцебиения.

11. Добавочный – движения плеч и повороты головы.

12. Подъязычный – от мозга к мышцам языка, шевеление языком, акты глотания и жевания.

Лимбическая система – расположена на обеих сторонах таламуса, под главным мозгом. Совокупность скопления образований их конечного, промежуточного и среднего мозга. Включает в себя обонятельные центры, гипоталамус, гиппокамп и ретикулярную формацию. Выполняет огромный ряд важных задач, формирует эмоциональную адаптацию организма к изменениям и регуляция эмоций. Отвечает за следующие процессы: обоняние, коммуникация, память, эмоции, мотивацию, интеллектуальную деятельность, эндокринную, вегетативную функциональность и т.д.

За счет роста, главного мозга, лимбическая система затормозилась, она ответственна обеспечивать более тонкие приспособления организма к внешним и внутренним условиям.

Механизмы функциональной центральной нервной системы являются главным пунктом управления телом. Состоящее из неокортекса (новая наружная часть коры), архикортекс (старое образование, отвечающее за инстинктивное по-

ведение и эмоции человека), палеокортекс (древняя область, занимающаяся контролем над вегетативными функциями). Центральная нервная система эволюционировала за долгий период, ее задачей является обеспечение физического и эмоционального благополучия организма, помимо этого, она помогает поддерживать внутреннее физиологическое равновесие организма.

Сознание

Одно из самых уникальных инструментов эволюции – сознание, оно является познавательным процессом. Мы его не можем исследовать на материальном уровне, но можем создавать множество экспериментов, чтобы исследовать познавательный процесс. Чтобы разобраться с понятием сознание, требуется к его разъяснению подходить издалека. Психика человека состоит из следующей структуры:

- психические процессы;
- психические состояния;
- психические свойства.

Психические процессы – многоуровневое понятие, интерпретируется условным обозначением психических явлений, направленных на познание окружающей действительности. Сознание, является процессом познавательным по своим функциональным способностям, в соответствии с исследо-

ваниями.

Познавательные: ощущение, воображение, восприятие, воздействие, мышление, внимание, речь.

Психика – субъективно в объективном отражает внутреннюю картину мира. Одно из нематериальных функциональных свойств поведения и деятельности человека, благодаря которой индивид через сознательную функцию становится личностью и имеет рефлексорный характер.

Сознание имеет разностороннее понятие, источники различных наук интерпретирует его по-разному. Естественные науки, например, физиологи, рассматривают сознание, как механизмы функционирования, переработки поступающей информации, медицина – акцентирует на нормальном состоянии высшей нервной системы. Социально-культурные науки видят более обширно, в социологии, сознание, определяется как рациональное, противоположно стихийному. А. Эйнштейн, говорил, – изменения состояние сознания – это не магия, а психология, а, скорее всего – физика. Австралийский философ Д. Чалмерс, видит сознание, как основу нашего существования и величайшей загадкой во Вселенной. Юриспруденция о сознании, говорит вот так: сознание – вменяемость человека, который способен отдавать отчет в действиях и поступках. В древние времена философ Рене Декарт близко выразил свое состояние, согласно понимания сознания, «Я мыслю, следовательно, я существую». Первым, кто заинтересовался сознанием, был немецкий физиолог, Э.

Дюбуа-Реймон для сознания, являлась таинственной инстанцией, за счет которого, функционирует организм человека. А. Р. Лурия, видел сознание в системе кодов, исходящих из головного мозга. Таким образом, со временем понятие преобразовалось в такое понимание, что головной мозг моделирует внешний мир, реальность.

Научная психология определяет:

- сознание – продукт работы мозга (И. М. Сеченов);
- сознание – высшая форма отражения объективной действительности (К. Ясперс);
- сознание – осознаваемое то, что лежит на поле внимания. (Э. Титчер)
- сознание – поток, река, в которой мысли, ощущения, воспоминания, внезапные ассоциации постоянно перебивают друг друга и причудливо, «нелогично» переплетаются (У. Джеймс);
- сознание – элемент человеческой психики, который включает себя бессознательное. Определяет работу сознание и поведение человека, ядром которого является половой инстинкт (З. Фрейд);
- элементы сознания – ощущения, образы и чувства (В. Вундт).

Проблема понимания определение сознания не имеет общего обозначения и являются совершенно разными вещами, противоречивая друг друга.

Сознание – это понимание вменяемости индивида при вы-

боре определенных действий процессов психики, интегрирует субъективное представление о мире, и о своем месте в нем, отражая объективизм.

С древнейших времен попытки взаимодействия людей и передача накопленного опыта, побуждало человека развивать коммуникации, нормы поведения в обществе, которые преобразовались в традиции, культуры. Познавательные процессы психики в течение долгого времени выстроили общую картину сегодняшнего мировоззрения и человеческой деятельности.

Психологические направления рассматривают сознание под разным углом, к примеру, бихевиоризм, основоположниками которой являются – Д. Уотсон, Э. Торндайк, возникшее в США в начале XX века. Предметом изучения является поведение человека, под которым понимают действия, поступки, порожденные исключительно внешними причинами. Сознание не рассматривают как высшую форму психики, относят ее к определению поведения. Трансперсональная психология, о сознании, говорят, как о более множественном спектре состояний. Школа современной зарубежной психологии, видят сознание в целом образе, т.е. гештальт. З. Фрейд, основатель психоанализа, акцентировал свое учение на бессознательном. Он личность разделил на Я(сознание), Сверх-Я(подсознание) и Оно(бессознательно).

– Я – разумное начало индивида. Основные функции Я –

познавательные и регулирующие. З. Фрейд относил Я к восприятию и сознанию человека, которое устанавливает контакт с внешним миром.

– Сверх-Я представляет собой систему культурных норм и ценностей, созданные обществом, окружающими людьми в раннем детстве, являющийся регламентом поведения человека в социальной среде. Психотерапевт Сверх-Я представлял, как определенный психический процесс, который наблюдал о соответствии соблюдения определенных идеалов, процесс регулировался положительными или отрицательными эмоциональными переживаниями, в случае несоответствия соблюдения определенных форм поведения.

– Оно – биологические потребности или инстинктивные желания, вытесненные желания, которые побуждают удовлетворить потребности, поощряя получением удовольствия.

Одним из важных психических процессов в личности происходит при наличии конфликта Сверх-Я и Оно, такой конфликт подразумевает вражда процессов, заложенных природой с новообразованием психических процессов, что человек развил после рождения, с помощью культуры, морально-эстетических норм. Роль Я, является сознательным выбором позиции, между взаимоотношениями конфликтующих инстанций. Когнитивная психология рассматривает сознание, как познавательный процесс, который управляет психическими и биологическими системами человека.

Сознание, является активностью психики человека, по-

знающая субъекта в действии, система знаний об окружающем мире и о себе, система самоорганизации и хранительница мыслительного процесса в определенный промежуток времени.³³

Если говорить бытовым языком, то наша реальность имеет субъективный характер, благодаря психическим процессам, мы можем ощущать, чувствовать, видеть, поэтому мы мир воспринимаем по-своему. Чем больше наполнен наш внутренний мир, тем ярче наша реальность.

Многие психологи утверждают. Человек не всегда говорит, о том, что думает, мало того, но они даже не все знают, о чем они думают. Наши сознательные процессы эволюционировали за несколько тысяч лет, вместе с ними расширились процессы воздействия на подсознательном уровне. В итоге мы можем сказать о важности высшей формы психики, как сознание, в нашей жизни, ведь она выполняет важные функции для будущего развития цивилизации.

Функции сознания:

- отражательная – познавательная система, память;
- оценочная – оценивая событий и самого себя;
- креативная – творческая деятельность, создание, изобретение.

Сознание является эволюционным продуктом, которое,

³³ <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-problemy-soznaniya-v-paradigme-nauk-psihologii-filosofii-i-lingvistike/viewer>

образовалось в нашей голове за счет трансформации нейронной сети нашего головного мозга и в итоге является центром управлением выбора важных физиологических и психических изменений.

Для развития психологической науки, возможным для будущего серьезного вклада в цивилизацию, предполагается, что будет зависеть от объединения с различными направлениями психологического знания, на основе наук о мозге и цифровизации.

Цифровизация – является новой реальностью, в котором скоро произойдут в процессе искажения современного мировоззрения, с этим же явлением сама наука будет являться «искажителем» действительности. Глобальный переворот происходит в связи с тем, что жизнедеятельность человека полностью поглощает технологический процесс, в скором будущем нас ждут цифровые дойники, встроенные технологии, что синтезируются с психической деятельностью человека, и станут идентичны с личностью человека.

Критерии современного человека направлены на собственную самоактуализацию, он хочет реализовать себя с действительностью, которую воспринимает, чтобы быть счастливым, в той форме, какую он видит реальную для него действительность.

Цифровая среда, это не просто постиндустриальный скачок в информационном пространстве, а радикальная трансформация культуры и сознания цивилизации.

Глава 4

Естествознание

Понятие естествознания (природа и знание) – система наук о законах природы. Объектами исследования является материя, структура, виды, взаимосвязь, движение, время и пространство.

Цель естествознания – описать, систематизировать, объяснить и прогнозировать природные явления и процессы.

Материя делится:

- Микромир (молекулы, атомы и элементарные частицы);
- Макромир (все непосредственно наблюдаемые тела);
- Мегамир (планеты, звёзды, галактики и Вселенная).

Окружающая среда:

– Биосфера – оболочка Земли, включающая живое вещество и среду его обитания. Сложно организованная, устойчивая, саморазвивающаяся система. В ней происходит непрерывный обмен веществ живых организмов с окружающей средой (воздухом, водой, почвой, солнечной энергией) и между собой.

– Ноосфера – высшая стадия в эволюции биосферы. Взаимодействие социального общества и природы. Земля обре-

тает систематизацию, который берет на себя ее дальнейшее развитие, создает гармонию природы и общества.

– Антропосфера – стадия эволюции биосферы.

Круговорот веществ и энергии в природе – цикличен. Существует два основных круговорота:

– Большой – геологический круговорот, образовался с образованием Земли. Цикл обусловлен взаимодействием энергий Земли и Солнца. Пример процесса геологического круговорота происходит в виде разрушения гор, частицы которых напластываются в другом месте за счет переноса водными ресурсами или ветром.

– Маленький круговорот веществ – исходит из большого круговорота, один из примеров – вода, она испаряется с любых поверхностей, накапливается в атмосфере и выпадает в виде осадков. Называется цикл – биогеохимическим круговоротом веществ, происходящим во всех экосистемах биосферы.

Исследуемые уровни:

– Нуклонный – исследование ядра атома;

– Атомный – исследования электромагнитного излучения атомов;

– Молекулярный – исследование биологических систем.

Структура естествознания:

– Живое;

– Неживое.

Семантика естествознания:

- Математический язык знаков;
- Химический и физический язык знаков и формул.

Методы и инструменты познания естествознания.

Методом в научной деятельности является совокупностью приемов, действий, применяемых для получения результата.

Методы:

- Анализ;
- Синтез;
- Абстрагирование;
- Обобщение;
- Индукция;
- Дедукция;
- Аналогия;
- Моделирование;
- Классификация.

Методы, используемые в теоретическом исследовании:

- Формализация – результаты исследования происходят за счет применения абстрактных математических моделей;
- Математическая формализация гипотез;
- Идеализированные модели;
- Выведение теоретических следствий;
- Кумулятивная модель (постепенный кумулятивный процесс приращения знаний);
- Модель революционной смены научных парадигм Т. Куна;

– Модель научно-исследовательских программ И. Лакатоса (парадигма, научноисслед. программа);

Модель фальсификации К. Поппера (теории перепроверяются, исключение;

Модель иррациональности науки П. Фейерабенда (сравнение теорий на рациональной основе невозможно, развитие науки иррационально);

– Аксиоматизация – основой теории являются аксисмы;

– Гипотетико-дедуктивный метод – систематизирования гипотез.

Методы, используемые в эмпирическом исследовании:

– Наблюдение – чувственное отражение объектов исследования;

– Описание – фиксация объектов исследования;

– Индуктивное обобщение фактов, предварительные гипотезы;

– Верификация теории (проверка на соответствие реальности)

– Измерение – определение свойств объектов и с помощью технических устройств;

– Эксперимент – физическое воздействие на изучаемый объект.

Модель самоорганизующейся науки:

– Основные представления модели революционной смены научных парадигм Т. Куна;

- Развитие науки происходит в результате революционной смены научных парадигм;
- Парадигма (согласно Т. Куну) – признанные научные достижения, в будущем определяющие постановки проблем и их решений;
- Научная революция, смена периодов нормального и кризисного состояния.

История, развитие естествознания

Знания о природе накапливались веками, обоснование мироустройства и методы познания начало, формирования свое берут в Древней Греции 6 век до нашей эры. Мыслители древних эпох искали материалистические объяснения явлениям природы, что и стало основанием становления натурфилософии. Естествознание имеет сложную и долгую историю развития, включает в себя огромные объемы знаний о нашей природе. Начиная с эпохи Н. Коперника, естествознание в разгаре научных революций, приобрела фундаментальную основу для будущего развития. Осмысление принципов природы, была одной из основных задач древних ученых. Первыми центрами цивилизации древнейшей эпохи Вавилон и Египет, следующий этап происходил в античной натурфилософии, в Древней Греции развивается колонизации, мореплавание и торговля. Данный переход стал началом теоретических знаний, где сформировались система знаний, были задействованы группы, что объединялись между собой для созидания мудрости. Главный принцип объединений в

группы заключался в развитии поиска знаний для постижения истины. Исследования о природе проводились в многочисленных направлениях, со времен Демокрита (Атомизм), утверждалось, что Вселенная состоит из вечных атомов и пустоты, в которой они двигаются постоянно.

Античный мир зародил множество гипотез о представлении мироздания, одна из них геоцентрическая система мира в ней считалось, что вокруг Земли крутится вся Вселенная. Наша планета является центром всего сущего в космосе, а греческий философ А. Самосский считал, что центром является солнце. Работы Пифагора, Платона и Евклида. Сделали большой вклад для современной научной аудитории, один из их главных вкладов является математическое описание явлений природы. Первыми, идею про математическое описание предложили пифагорейцы, откуда и пошли последующие многотомные работы ученых.

Этапы развития естествознания:

– Доклассический – начало свое берет с концепций натурфилософии, сформировавшиеся до семнадцатого века в точные знания;

– Классический – начинается с открытия законов механики (18 век), что способствовало сформировать базу знаний и законов о явлениях и свойствах объектов природы. Благодаря новым открытиям, помимо механики, химии, географии, зарождаются микробиология, генетика, сравнительная анатомия и другие, что явилось основой эволюционного учения

(естественный отбор, размножение и борьба за существование).

– Постнеклассический – является одним революционных и быстроразвивающихся этапов в науке. Конец девятнадцатого века, стал веком многих открытий, самые важные из них оказались: теория электромагнитного поля, создание периодической системы химических элементов, теория атомно-молекулярная, теория строения вещества и квантовая теория.

Квантовая теория заменила предыдущие теории, в том числе электромагнитную теорию. Современный уровень науки естествознания материю изучает на атомном и нуклонном уровне.

XX век стал самым раскрываемым за всю историю жизни человека на Земле.

Важные для человечества открытия в XX веке:

- Квантовая модель атома, квантовые генераторы;
- Сверхпроводимость, высокотемпературные сверхпроводники;
- Химические и ядерные реакции;
- Генетический код и молекула ДНК;
- Развитие ядерной физики и ядерной энергетики;
- Расстояние до ближайших галактик;
- Теория о законе расширения Вселенной;
- Развитие наук о полимерах, нанотехнологиях, биофизики, биогеохимии и других направлений.

Широкий диапазон исследования науки и глубокие открытия микромира и космоса ведут научное общество к следующему революционному этапу развития современного естествознания.

Математика

Прежде чем математика стала наукой. Она использовалась в быту у человека, как необходимый рыночный ресурс. Люди в первобытные времена соотносили количество предметов со своими пальцами рук, с развитием человека стали появляться цифры, которые использовались в подсчете поголовья скота или торговли. Одними из первых действий были в выработки концепции числа и выражались:

- Сложение;
- Вычитание;
- Умножение;
- Деление.

Математика – это точная (формальная) наука, об отношениях между объектами между объектами, вначале наука исследовала количественные и пространственные формы, а в современности о неизвестных формах, но описывающие некоторые их свойства.

Формально развитие математической теории начинается в Вавилонии и Египте, подтверждение этому служат най-

денные археологами различные предметы древней культуры. Математика использовалась вавилонянами и египтянами в основном в быту, круговорот товаров, правители высчитывали налоги в процентных соотношениях. Расчет календаря, чтобы рассчитывать религиозные праздники и самое важное, это определение сроков сельскохозяйственных работ. Мудрецы вавилонской математики создали таблицы квадратов, кубов, квадратных и кубических корней, они разделили окружность на 360, разделили на 60 частей градусы и временные единицы. Вавилоняне использовали математику для исследований движений космических предметов, от их цивилизации осталось множество материалов с математическими решениями задач, уравнений. В неизвестных величинах использовалась геометрия. Многие их работы помогали предсказывать важные жизненные циклы бытового и мирового уровня.

До нашего времени дошло много информации о вавилонской цивилизации, к примеру, число **р** вавилоняне считали равным трем. Поэтому они считаются одной из самых высококультурных цивилизаций того времени, которое оставило наследие до следующих поколений на тысячи лет.

Древнеегипетская математика примерно 3500 лет до нашей эры, использовалась во всех сферах жизни. Они использовали ее в размерах податей, строительстве разных зданий, в том числе и пирамид, сельскохозяйственной деятельности. Измерения человека, его частей и астрономических измере-

ний. Также при помощи математики использовались расчеты, связанные разливом Нила, с помощью записей в календаре. Египтянская существенно уступала вавилонской математике, но она внесла особенный вклад для будущего развития цивилизации. В древнем Египте письменность была основана на иероглифах. Исчисления подобными символами зарождало путаницу, но когда появился папирус, то стали появляться цифры. Новая числовая система внесла ощутимые коррективы для будущего развития математики в Египте. Расчеты, используемые при строительстве пирамид, не имели сверхсложности, и имели простейшие значения. Геометрические прогрессии сводились к вычислениям площадей фигур и объемов некоторых тел.

Греческая математика

Дедуктивное рассуждение в математике появилось в Греции в период VI-IV вв до н. э., греки – одни из первых стали применять дедуктивное суждение, которые были сформулированы из аксиом. Греки, кто занимался философией и математикой, люди были высокого социального уровня. Они не занимались практической деятельностью, потому что для них считалось непристойным такое занятие, поэтому они в рамках своей дозволенности они рассуждали. Абстрактные рассуждения о математике были в двух направлениях: арифметика и логистика, где первым занимались высшие круги общества. Логистикой могли заниматься и низшие классы, греки использовали аттическую систему. Во времена Плато-

на и Аристотеля дедуктивные суждения полностью сформировались, изобретение дедуктивной математики приписывается Фалесу Милетскому. Самый же огромный вклад для развития математике внес греческий философ Пифагор. Он хорошую практику получил во время своих странствий, где очень глубоко изучил вавилонскую и египетскую математику. После чего стал развивать математику в направлении чистой математики в форме теории чисел и геометрии. Целые числа он создавал с помощью точек и камешков, фигурные числа, в дальнейшем камешек стал являться понятием расчета и вычисление, то есть калькуляцией. Древнее интерпретация чисел была весьма интересной, создавалась образная аналогия, пифагорейцы видели в числа геометрические значения, к примеру, в цифрах 3,6 и так далее они видели треугольник, а 4, 8 и так далее, обычный квадрат. Числа для пифагорейцев носили не просто количественная величина, а определенный смысл, где четверка считалась справедливостью, а двойка – различие во мнениях. Их открытием было n^2 – квадратное число, то $n^2 + 2n + 1 = (n + 1)^2$, что означало, что сумма двух последовательных треугольников всегда равна квадратному числу. Они имели дело с иррациональными числами, выражая их в геометрических проекциях. Одно из основных открытий Пифагора является то, что в прямоугольном треугольнике квадрат длины гипотенузы равен сумме квадратов длин катетов. Пифагорейцы Платон и его ученик Аристотель, внесли огромный вклад в развитие

математики, они полагали, что физический мир постижим, может лишь за счет математики. Они использовали аналитический метод, задача которого начинается с утверждения необходимого для доказательства, откуда следуют представления следствий длящийся до достижения уже известного факта.

Ученик Платона основал науку Логика, Аристотель – один из выдающихся философов. Его идеи в определениях, аксиом, бесконечности и возможности геометрических построений. Еще один представитель греческой математики классического периода был Евдокс. Он отличался от других великих людей, тем что ввел понятия величин отрезки прямых и углов, обосновал пифагорейский метод обращения с иррациональными числами, метод исчерпывания, первая астрономическая теория и первый шаг в создании математического анализа, получивший название «метод исчерпания».

Другой выдающийся греческий математик Евклид, написал «Начала», где были собраны работы многих греческих математиков. Книга «Начала» для потомков служила образцом строгости. Евклидом было выявлено из десяти аксиом около 500 теорем. Он вывел более точные определения терминов: прямая, угол и окружность.

Александрийский период

Александрий период возник около 300 лет до нашей эры, за счет слияния классической математики и математики из Вавилонии и Египта. В этот период математика теряет фи-

лософский уклон и дань предпочтения отдает техническим задачам.

Представители александрийской математики: Эратосфен, Архимед, Гиппарх, Птолемей, Диофант и др. Каждый из математиков внес колоссальный вклад в развитие будущего мира. Эратосфен нашел простой метод, точного вычисления длины окружности Земли. Архимед открыл много теорем о площадях и объемах сложных фигур и тел, вполне строго доказанные им методом исчерпывания. Ему принадлежит формулировка задачи о рассечении шара плоскостью так, чтобы объемы сегментов находились между собой в заданном отношении и много других великих открытий сделано этим математическим физиком. Гиппарх изобрел тригонометрию. Птолемей построил математическое описание астрономических явлений, но Коперник одержал вверх со своей теорией, так как она у него оказалась проще. Диофант он работал с конкретными положительными рациональными числами, ввел в алгебру символику.

Вскоре греческая математика пришла в упадок, ее место заняла Римская цивилизация. Римский правитель Цицерон обвинил греков в мечтательности, и что они математику выведут на высший уровень с помощью практических действий. Вклад их в математику был незначительным, громоздкие обозначения чисел усложняла математические действия. Ими пользовались до 1600 года.

Благодаря, Индии и арабам развитие греческой матема-

тике продолжалась, несмотря ни на что. Индийские математики занимались разработкой понятий и методов. Одно из самых их великих работ, это введение нуля, этот символ не имел единицы, также деления на нуль, ответ был нулем. Также они открыли отрицательные числа, использовали их для обозначения долгов. Современная система исчисления основана на индо-арабском принципе, записи чисел и нуля как кардинального числа и использовании обозначения пустого разряда. Появление термина «алгебра», произошло от названия книги Аль-джебр ва-л-мукабала (Восполнение и противопоставление). Книгу написали индийские математики, основываясь на работах вавилонских и греческих мудрецов. Один из величайших арабских Омар Хайям имели знания решать кубические уравнения с помощью геометрических методов, при помощи конического сечения. Другой выдающийся математик Насирэддин Туси систематически изложил плоскую и сферическую геометрии, и первым рассмотрел тригонометрию отдельно от астрономии, также арабские ученые вели понятия о тангенсе и котангенсе.

Средневековая Европа

От римской цивилизации не осталось почти ничего в математике. Начало средневековья в математике ушли в решения практических проблем, а также активно в это время развивалась теология и эзотерические учения. Астрология, математика, медицина стала совокупностью лечения людей. Выдающимся математиком Средневековья был Лео-

нардо Пизанский (Фибоначчи), он оставил сочинение после себя Книгу абака (1202). В содержания произведения входили арабская алгебра, индо-арабские цифры и вычисления. В эпоху Возрождения художник Леон Баттиста Альберти (1404–1472) и Ж. Дезарг (1593–1662), развитие проектируемую геометрию.

Начало современной математики

На дворе 16 век, рост, активности науки во многих сферах деятельности, не обошло и математику. Изобретение логарифмов Дж. Непером, стало одним из значительных событий того века. Стали более широко распространяться иррациональные числа. Р. Декартом были введены мнимые числа, то есть отрицательные, о которых шел спор несколько столетий и в итоге их признали только в 19 веке.

Алгебра с 16 века сделала прорыв благодаря Н. Тарталья, С. Даль Ферро, Л. Феррари и Д. Кардано нашли общие решения уравнений третьей и четвертой степени. В это время открытий стали появляться другие обозначения, одни из них: +, -, γ , δ , =, > и <. В неизвестных и постоянных числах использовали буквы. Следующим этапом математиков стал поиск метода решений уравнений выше четвертой степени. Известные открытия И. Ньютоном дали еще один толчок математике. Одним из таких открытий было соотношение между корнями и дискриминантом $[b^2 - 4ac]$ квадратного уравнения. Где он показал, что уравнение $ax^2 + bx + c = 0$ имеет равные действительные, через десятки лет была доказана

основная теорема алгебры.

Поиском общего решения алгебраических уравнений продолжали заниматься вплоть до середины 19 века, пока Н. Абель не поставил в этом точку. Молодой ученый доказал, что общего решения нет уравнений выше 4 степени, но существуют другие методы их решений.

Аналитическая геометрия была создана П. Ферма и Р. Декартом, для того чтобы возможности евклидовой геометрии были шире по решению построения задач. Большой вклад был сделан Р. Декартом, он смог сформулировать геометрические задачи алгебраически, решить алгебраическое уравнение, а после таких действий построить искомое решение (отрезок, имевший соответствующую длину), П. Ферма просто переформулировал работы Аполлония.

Аналитическая математика началась после того, как Декарт работал с неопределенными числами. Он обнаружил множество возможных длин. Декарт использовал для алгебраических уравнений аналитическую геометрию, он один из первых записал кривую с алгебраического уравнения относительно x и y . Такой подход способствовал расширению кривых, таких как конхоида, циссоида, циклоида, цепная линия и других.

Благодаря аналитической геометрии, алгебра с геометрией поменялась ролями.

Математический анализ, основой которой является понятие предела (скорость в момент времени определяется

как предел). Скорость находящаяся в изменении, называется производной. Благодаря математическому анализу были выведены фундаментальные понятия, отношения между переменными, функции ($d = kt^2$, где d – расстояние, пройденное свободно падающим телом. (t – число секунд, которое тело находится в свободном падении)). Дифференциальные исчисления, производные с помощью которых, можно находить площади и объемы, ограниченные кривыми и поверхностями. Ньютон и Лейбниц дали начало интегральным исчислением, то есть обратным дифференцированным. Интегрирования применимы к задачам на суммирование, то есть сложение.

Современная математика, основанная на трудах Ньютона, Галилея, Кеплера и Коперника, которые исследовали природу с помощью законов математики. Создание дифференциального и интегрального исчисления стало началом развития высшей математики. Математический анализ использовался в широком применении, на его основе появлялись новые теории, таких как дифференциальные уравнения, бесконечные ряды, вариационное исчисление, дифференциальная геометрия и многое другое. Математический анализ был более понятным, чем предел и свободно применяли математики.

Следующий этап развития математики происходил в направлении развития неевклидовой геометрии. Математика до 1800 года держалась на числовой системе и евклидовой

геометрии. Надежность евклидовой геометрии стало подвергаться сомнению. Ведь аксиома о параллельных прямых простиралась в бесконечность, где нельзя было доказать опытом, что требовалось наукой. В Евклидовых Началах в геометрических фигурах были допущения, которые не были включены в его аксиому. Пробелов в Началах были значительны, на основе, которые выводились ошибочные доказательства. К примеру, его сравнения двух треугольников, имели логическую ошибку, где он не обратил внимание на то, что свойства фигур могут изменяться. Создание новых алгебр поставило под сомнение обоснованность арифметики и алгебры. Кватернионы, одни из первых, стали причиной всеобщего переворота в математике, были они открыты Гамильтоном в 1843 году.

Математическая строгость в математическом анализе была достигнута к 1859 году, благодаря математику К. Вейрштрассому. Задачей усиление строгости формулировок евклидовой геометрии были выполнены к 1899, с этой задачей справился Д. Гильберт. Он же сформировал концепцию формальной аксиоматики.

Евклидова и Неевклидова геометрия выполняет функции описания физического пространства, что не могло работать в абстрактном пространстве по тем же законам. Термин «точка» в первом случае подразумевает под собой функцию или последовательность чисел, во втором случае существует множество таких точек.

Элементарная математика с 1600 года стала активно расширяться в различных областях. Было доказано, что абсолютного доказательства в математике не существует.

Физика

История развития дисциплины физики зародилась после первой научной революции, смены научной картины мира, когда произошел упадок натурфилософии. В истории самой физики, а она зародилась примерно 400 лет назад, произошло две революции. Одна революция в науке произошла в 17 веке, другая в начале 20 века.

Становление науки длилось долгие годы. Античный мир пытался каждое явление в природе объяснить его одушевленностью. Человек того времени генерировал множество идей, не использовал еще эмпирический опыт. Формула научного знания тогда состояла из наблюдения и логики, до истины, то есть доходили действительности по этому пути. За долгое время, примерно 3 века назад было впервые измерен приблизительный радиус Земли древний ученый Эрастафен, предложил 50 земных радиусов, его коллега, который пропагандировал гелиоцентрическую систему мира, вымерил расстояние – 80 земных радиусов. Точный радиус Земли был измерен в конце 18 века, он составляет 60 земных радиусов, то есть 63715 км. После захвата римлянами Древней Греции,

активное развитие науки прекратилось, небольшая стагнация, за это время греческие учения поддерживались индийскими и арабскими учеными.

Первая научная революция внесла мир новые картины мира и эмпирический метод познания науки. Природа теперь считалась неодушевленным явлением, а механическим объектом. Один из подвижников физики, в честь которого была названа вторая научная картина мира, Ньютон сформировал научный метод. Он один из тех ученых того времени, смог совершить невозможное для мира и развивать физику. Чтобы физика стала точной наукой, ее объединили с математикой. Физические законы стали объяснять математическим языком.

Мир того времени поделился на уровни:

– Мегамир – небесные тела;

– Макромир – все что, видимо, невооруженным взглядом, природа, окружающая среда и сам человек, то есть средние объекты;

– Микромир – мелкие объекты, которые не видны глазу человеку, так как: атомы, молекулы, кварки и так далее.

Человек ощущать осознанно может только в макромире, он видит все явления, происходящие во Вселенной с макромира, человек является сам макромиром. Предмет физика изучает законы макромира и микромира, в 19 веке, помимо классической физики стала развиваться квантовая физика. Ученые того времени сделали множество открытий, где

зародились такие понятия, как: энергия, масса, атомы, импульс, теория относительности, теория микрочастиц и т.д.

Развития физики имеет интересную историю, особенно наблюдательный опыт древних времен. Первобытный человек, случайным образом наступил на самый край поваленного дерева и который на другой дереве и ему удалось поднять небольшим усилием тяжелую часть дерева. Для человека такого мышления это было чудом, для современного человека такие явления понимаются как законы физики. Первый открытый механизм рычага открыл человеку сокровищницу, в те времена стали появляться механизмы первой необходимости в хозяйстве, охоте и войнах. Дальнейшие открытия стали приносить развития цивилизаций, росли империи, их сменяли другие. Китайцы уже отчет времени начали с 4 века до н.э., в 1 веке до н.э., появилось подобия закона Инерции, а в 1 веке был уже открыт ими инструмент навигации с магнитной стрелкой. Динамика развития изобретений со временем увеличивалось в мире, появлялись все новые и новые открытия. Одним из самых выдающихся эпох всех времен стал Галилей, он открыл: атмосферное давление, ртутный барометр, полноценный прибор для наблюдения за космическими объектами, благодаря оптике и много других изобретений, которые внесли огромные значения для развития человечества. Фундаментальные знания И. Ньютона положили другой виток развития цивилизации в целом другие ученые тоже внесли немало открытий создание электрохимиче-

ского процесса Л. Гальвани, дало существование батарейкам и аккумуляторам, работы А. Вольта дали толчок развитию электротехники. Огромные скачки развития произошли после того, как стали исследовать космос. Физики при помощи оборудования стали открывать абсолютно новое, Вселенную поделили на структуру: темная энергия и материя.

В XX столетии в науке сформировались разделы:

- статистическая и классическая механика;
- электромагнетизм;
- акустика;
- оптика;
- термодинамика;
- материаловедение;
- теория относительности;
- квантовая механика;
- ядерная физика;
- астрофизика и космология.

Задача современной физики лежит в развитие исследований термоядерного синтеза, для обеспечения энергетической потребности цивилизации.

Химия

Одна из самых загадочных и тайных наук, по-моему, мнению, является химия. Связано такое представление с тем,

что из двух веществ, можно не только создать одно, но и возможно создать как твердое существо, и как пар, воздух и так далее. Зарождение науки химия, можно отнести к эпохе античности, были известны уже такие металлы золото, серебро, медь, олово, свинец, железо и ртуть. Наука, химия развиваться стала с практических знаний, многие люди интуитивно открывали разные вещества путем экспериментов, которые помогали в жизнедеятельности людей. Первыми теоретическим осмыслением химических процессов стали Аристотель, Платон, Эмпедокл и другие.

Аристотель вывел такую последовательность, что вещества могут преобразовываться в другие вещества, где за несконечное количество трансформаций существует перво-материя, что является началом всех начал. В те далекие времена 5 век до н.э., ученые считали, что все основывается на четырех силах: вода, огонь, земля и воздух. Эти силы отвечают за трансформацию вещества, параллельно в то время появилась теория атомизма, основателем которого был древний ученый Левкипп. Он считал, что мир состоит из мельчайших частиц, которые назвал атомами.

Следующим скачком развития науки химии произошел во 2 веке до н.э. в египетской Александрии. Идей зарождение химии, то есть, а тогда алхимии, зародились благодаря работам, идей Платона. Интерес людей того времени был повышен к металлам, название которых обозначались известными тогда планетами, к примеру серебро изображалось в

виде Луны, железо – Марс и т.д. В то время мир носил характер, одушевленный природы, было большой выбор религий, эзотерики, мистики. Химия имела название Алхимия, у науки, как и у других предметов и вещей был свой бог-покровитель Тот. Ученые того времени искали искусственные получения золота, создавая множество экспериментов.

Арабы стали заниматься химией спустя несколько веков спустя. Арабские ученые открыли множество новых веществ, самые важные открытия – это сурьма и фосфор. Арабские химики применяли свои знания в сфере медицины, работали над поиском лекарств.

Алхимики Средневековья стали прорывным моментом в истории, заслугой которых была в большинстве случаев, на стороне европейцев. Причиной таких скачков в развитии химии стал соприкосновение Запада и Востока, то есть Крестовым походам. Основным исследователями химии стали религиозные люди, но все открытия были под запретами и лишь открылись для цивилизации Роджером Беконом и трудами Паральцеса.

В Новое время, когда наука стала быстро развиваться и расколдовываться от мифических и религиозных догм. Химия приобрела научные оттенки и все исследования, были направлены на поиски химических элементов. Пионерами преобразования науки стали Р. Боцль, А. Лавуазье, химия теперь с ними стала более рациональной и основывалась только на экспериментах и доказательствах. В 19 веке была

сформулирована атомная теория строения веществ Д. Дальтоном, расчеты были произведены на основе работ Демокрита, также была признана атомно-молекулярная теория, предложенная С. Канниццаро, с помощью которой была вычислена относительная кислородная масса. Систематизировать атомную массу удалось Д. Менделееву, который создал периодическую систему элементов, что стала основным фундаментом химии.

Современная химия тесно связана с квантовой физикой и механикой, за счет которых появились новые научные знания и теории. Также химия сотрудничает на одном уровне с медициной и биологией, открывая новые вещества, лекарства.

Биология

Современные биологические науки, самые важные знания для человека. Она изучает живую материю. Познания всего живого, а в особенности самого человека, появились с самим человеком. Его познавательные инструменты были в то время не так развиты, как сегодня. Человек пытался постичь себя и окружающую среду.

Одним из первых биологов в древности, учеными считается Аристотель, он сделал много открытий в разных направлениях. Биология тоже его была предметом изучения в то

время натурфилософии, ученые изучали не конкретные разделы, а совокупностью все направления.

В развитии биологии выделяют три основных этапа:

- Систематика;
- Эволюционизм;
- Биология микромира.

На первом этапе своего развития наука, биология носила описательный характер. Природу изучали в естественном ее состоянии и целостности, существенные достижения были сделаны в растительном и животном мире. Многие классификации, сделанные в древнем мире, существуют и по сей день. Особый вклад в развития биологии, был сделан К. Линней, и он стал ассоциироваться с первым этапом развития биологии. Его заслуги заключались в том, что он описал большое количество растений и животных, ввел около 1000 ботанических терминов, ввел двойное обозначение.

Вторым этапом развития в биологии стал этап эволюционный, обосновал теорию эволюции Ч. Дарвин. В 1859 г. Дарвин опубликовал свою основную работу «Происхождение видов путем естественного отбора, или сохранение благоприятствующих пород в борьбе за жизнь». Открытие данного явления сделал в этой теории Ж. Ламарка, который сделал вывод после долгих лет исследований живой природы об историческом развитии живой природы. Ученый определил две основные причины эволюции.

- Внутреннее стремление организмов к совершенствованию

нию;

– Способность организмов целесообразно реагировать на изменения условий существования.

Ученый предполагал, что последствия от воздействия окружающей среды передаются по наследству. Организм на бессознательном уровне имеет программы к адаптации, к среде обитания.

Следующим этапом развития биологии стало открытие в 1953 году, макромолекулярной структуры ДНК. Что способствовало появлению науки генетики, в основу которой легли работы биолога Г. Менделя. Он проводил опыты по скрещиванию различных сортов гороха.

Развитие биологического познания радиально изменило биологию и ее роль в системе наук. Сейчас она играет одну из самых основных наук в естествознании. Сегодня существуют много исследовательских направлений в биологии, одни из них биофизика, биохимия, которые исследуют неживые явления в природе. Биология – одна из таких наук, которая очень близка к ответу о понимании сущности жизни на нашей планете.

Астрономия

Изучения движения небесных тел еще начались в древние времена. Первые зарегистрированные астрономические

достижения относятся к XXXI веку до н. э., как и всех наук они были в описательной форме. Начало развития науки началось в Древней Греции, Египте и в Месопотамии. Первые имена созвездий были придуманы шумерами (Месопотамии), некоторые названия используются и по сей день, такие как созвездия Тельца, Льва и Скорпиона. В Вавилонии – Венера, знаки зодиака, также они использовали календарь, основанный на лунном цикле длительностью 29,5 дней.

Планета Земля раньше считалась центром Вселенной, имела разные формы, и только Пифагор предположил, что Земля имеет форму сферы. Аристотелевская картина мира сменилась Ньютоновской, где были представления, что Солнце – центр Вселенной и Земля и другие планеты, кружились вокруг нее.

Сильное влияние на развитие науки после древних учений стал ученый Н. Коперник. В 1543 году, была опубликована его работа «О вращении небесных сфер», астрономия вступила в новую эру исследований.

Астрономия, в качестве науки стала развиваться в 17 веке, одна из самых влиятельных теорий была у Кеплера, которая установила, как планеты движутся вокруг Солнца. Следом были открыты законы динамики И. Ньютона, которые позволяют описывать движение тел во Вселенной и работы по общей теории относительности Альберта Эйнштейна.

С 20 века астрономы, вооруженные знаниями законов физики, квантовой механики, стали понимать физические про-

цессы, происходящие в космосе. Одним из прорывов в науке, для ученых в мире это был полет Ю. Гагарина в космос.

В данное время 21 век ученые раскрыли черные дыры, звуковые волны в космических объектах и расширение Вселенной. Вокруг Земли летает множество спутников, использующихся для многих функций жизнедеятельности человека. Также многие ученые работают над развитием путешествий в космос, где будет возможно каждому человеку, полететь на выходные погулять на Луну или Марс и, в свою очередь, интересны добыча полезных ископаемых.

Заключение

Человеческая цивилизация прошла через множество эпох, формируя в своей психике символично-знаковую систему интерпретации действительности. Семиотическая структура символа, является основной деталью нашего сознания, треугольник Г. Фреге, «знак-значение-предмет» показывает, как протекает мыслительный процесс, чтобы определить форму или движение какого-либо предмета.

Знаковая система является миром чисел, в котором живет человек, каждая цифра для человека отождествляется. Не только определённым числом, но и знаменательной датой, произошедшей когда-либо в его жизни. Самый значимый этап для формирования конструкции психики человека произошел при появлении чисел. Одно из первых знаковых изображений чисел было обнаружено археологами в египетской и шумерской культуре, а до этих времен, как утверждают специалисты, использовался счет в устной форме.

Современная цифра приобрела новую природу – «цифровизация» (закономерный этап развития общества).

Цифровизация имеет широкое понятие. Оно включает в себя такие понятия, как цифровая преступность, цифровая культура, цифровая гигиена, цифровая смерть, даже цифровое бессмертие и т.д.

Древний философ Пифагор, отмечал еще в древние времена, что каждые 10 000 лет на Земле повторяется заново. Существует определенная адская петля, в которой все возвращается обратно, на пути своя. Мудрец в своих речах, часто говорил, что все можно выразить цифрой. Остается актуальным до сих пор, а с его убеждениями сложно поспорить, но какие интерпретации подразумевал в то время философ, неизвестно, так как у социального общества нет единого мировоззрения и понимания мира. Но очевидно, что он был прав, любое действие можно выразить с помощью математики, любую траекторию процесса можно определить с помощью чисел.

Новые процессы постепенно изменяли форму своего существования, за счет таких изменений менялись процессы в этой форме, но никогда не изменялось содержание этих процессов и форм.

Чтобы углубиться в действительность значения цифры, требуется более детально разобрать все аспекты взаимодействия человек и природы, существующие проблемы и пути развития будущего человечества.

Поэтому в трактате рассмотрены основы прикладных и гуманитарных наук, в которых затронуты прямо или косвенно проблемы в цифровую эпоху.

Цифровая среда формирует новый предмет для исследования, а для полноценного видения траектории развития цивилизации в цифровую эпоху придется углубиться в следу-

ющие вопросы:

1. Сегодня отсутствуют подходящий понятийный аппарат в научных дисциплинах для полноценной научной работы в этом направлении.

2. Становление объективного и мировоззрения населения и более достоверного интерпретации действительного.

3. Безопасность. Один из основных вопросов, является приоритетным для каждого живого существа, то это его безопасность. Какие новые риски для жизни принесет эпоха. Что произойдет с семейным институтом, что будет из себя представлять будущий партнёр, какой он будет, вероятно предпочтения отдаст новым технологиям. Замена биологического тела на искусственное. Тотальный контроль.

4. Одно из самых сложных для государств систем – экономика. Какие будут в будущем страны и влияния коммерческих жил (корпораций).

5. Духовно-нравственные приоритеты.

6. Образование.

7. Экология.

Мировоззрение человека изменяется при каждом влиянии внешней среды, все это происходит от привычки, которую выработал в себе древний человек, чтобы выжить. Он каждый раз при появлении новой проблемы, приспособлялся к ситуации и выживал, поэтому такой триггер на бессознательном уровне человека до сих пор существует. Современные ученые сосредоточены на обеспечение глобальной

безопасности, она является самой острой проблемой для цивилизации. Внешняя политика, потепление, биологический ступор, который доказал, что человечество еще бессильно от нападений микробов и вирусов и многих других факторов, которые нависли угрозой для человечества.

Новейшие технологии могут спасти маленькую численность населения от внешних угроз, от видимых проблем, что не смогут спасти от невидимых проблем. Мы не знаем, но они могут появиться в любую минуту. Многие считают, что во всех бедах, виновато расслоение общества, пытаются соединить его вместе, что создает отрицательный эффект, потому что человек является целостностью из противоречий. Понятие, что выживает в жесткой среде, только сильная группа, имеет субъективное мнение и не подтверждает своей эффективности в объективном понимании.

Создание компьютера, одно из основных причин появления цифровой среды в социуме, понятие «цифровизация» стало активно употребляться с 1970 года. Цифровизация ежесекундно заполняет собой пространство жизнедеятельности человека, его когнитивное поле трансформируется за счет интеграции виртуального мира.

Современные ученые сосредоточены на обеспечении глобальной безопасности. Она является самой острой проблемой для цивилизации. Внешняя политика, потепление, биологический ступор, который доказал, что человечество еще бессильно от нападений микробов и вирусов и многих дру-

гих факторов, которые нависли угрозой для человечества.

Новейшие технологии могут спасти маленькую численность населения от внешних угроз, от видимых проблем. Не смогут спасти от невидимых проблем, о которых мы не знаем, но они могут появиться в любую минуту. Многие считают, что во всех бедах, виновато расслоение общества, пытаются соединить его вместе, что создает отрицательный эффект, потому что человек является целостностью из противоречий. Понятие, что выживает в жесткой среде, только сильная группа. Имеет субъективное мнение и не подтверждает своей эффективности в объективном понимании.

Создание компьютера, одно из основных причин появления цифровой среды в социуме. Цифровизация ежесекундно заполняет собой пространство жизнедеятельности человека, его когнитивное поле трансформируется за счет интеграции виртуального мира.

Какие предстоят трансформации человека, можно только предполагать. Искусственный интеллект уже научился прогнозировать будущее человека, благодаря историческим показателям. Человек же должен понимать, вмещиваясь в законы процессов Вселенной, можно изменить полностью мир.

Современной науки оценить потенциал человечества сегодня невозможно. На него лишь существует два основных ответа на этот вопрос, какой потенциал человечества – материализм и идеализм – которые образуют, вместе со своими идейными спутниками. Начала двух мировоззренческих

полюсов, обуславливающих две системы жизненной навигации человека. Их противостояние закончится, когда человеку откроются ответы на эти вопросы, а если нет. Его ждет следующая картина мира и парадокс постоянного противостояния и полемики между идеями.