

Зануеку огного гаоца  
LNU  
сказку о Силе

Master Fei

18+

# Master Fei

## Записки одного даоса, или Сказки о Силе

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66755593](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66755593)*

*SelfPub; 2023*

### Аннотация

Большая удача встретить в своей жизни замечательных людей. Людей волшебных, увлеченных тем, что они делают, и верящих в это! Эта книга одного даоса по имени Фэй именно о таких людях и его встречах с ними. Много лет автор находился в так называемых "облачных странствиях", путешествуя по священным горам и необычным местам, встречая выдающихся даосских мастеров. Кем они были? Чем занимались? И каков был этот удивительный путь? Именно об этом эта книга, оформленная в виде заметок.

# Содержание

|  |     |
|--|-----|
| Предисловие от редактора                                   | 8   |
| Введение   | 10  |
| Начало Пути и «облачные странствия»?                       | 11  |
| Записка 1. Исход   | 14  |
| Записка 2. Китайский новый год                             | 15  |
| Записка 3. Чайная конференция                              | 22  |
| Записка 4. И-ян. Мастер Лю хэ                              | 27  |
| Записка 5. Всекитайское собрание школы Удан<br>саньфэн-пай | 39  |
| Записка 6. Чудные моменты с даосскими<br>собратьями        | 45  |
| Записка 7. Шуанцзын. В горы за чаем                        | 49  |
| Записка 8. Мастер Ван из Хунани                            | 59  |
| Записка 9. Предсказания божественной птицы<br>Луань        | 61  |
| Записка 10. Парения и мастер Гуо                           | 66  |
| Записка 11. Всемирная чайная выставка в<br>Шеньчжене       | 72  |
| Записка 12. Мастер Чэ из храма Белых облаков               | 81  |
| Записка 13. Святой Мао                                     | 87  |
| Записка 14. Чжэцзын. Мастер Чень да-цин (###)              | 94  |
| Записка 15. Даосская конференция в Хунани                  | 101 |
| Записка 16. Вэйбао-шань. Настоятель Сяо Яо                 | 106 |

|  |     |
|--|-----|
| Записка 17. Вэйшань. Госпожа Лю юань-жун                               | 110 |
| Записка 18. Юньнань. Мастер Ван и<br>сокровенный метод северного ковша | 119 |
| Записка 19. Дали. Праздник огня  | 123 |
| Записка 20. Вэнь-лин. Мастер Юй  | 129 |
| Записка 21. Вэйшань. Обряд Шу-чжу и доктор<br>Ляо                      | 133 |
| Записка 22. Юньнань. Приемник мастера Ли<br>цин-юня                    | 141 |
| Записка 23. Шеньчжень. Чайная выставка и Чай                           | 144 |
| Записка 24. Сучжоу. Мастер Гуо и школа<br>Юйтан-пай                    | 150 |
| Записка 25. Гуанчжоу. Выступление на чайной<br>выставке                | 156 |
| Записка 26. Чэнду. Мастер Хэ шао-цзюнь (###)                           | 162 |
| Записка 27. Таиланд. Школа Мэйшань-цзяо и<br>искусство Гун-тоу         | 166 |
| Записка 28. Куньмин. Мастер Шу син-хуа                                 | 173 |
| Записка 29. Чэнду. Китайские ученики                                   | 178 |
| Записка 30. Чэнду. Мастера Лин вэнь-тао и Ван<br>чэн-цзя               | 184 |
| Записка 31. Чэнду. Китайские ученики и Дао                             | 188 |
| Записка 32. Шанюнь. Г-н Пан, лекарь Ци и<br>собственный чай            | 195 |
| Записка 33. Вэйшань. Чайная фабрика г-на<br>Чжэна и всякое             | 202 |

|  |     |
|--|-----|
| Записка 34. Отшельник Дунхуа   | 207 |
| Записка 35. Гуанчжоу. Даосы храма Женьвэй-мяо                            | 209 |
| Записка 36. Аньхуа. Утренние плантации и вечерний чай                    | 214 |
| Записка 37. Аньхуа. «Водные мастера» с горы Мэй                          | 219 |
| Записка 38. Чанша. Мастер Ма юн-ци и странствующая монахиня Чжу сюаньмэй | 222 |
| Записка 39. Гуандун. Шэньчжэнь. Сила грома                               | 227 |
| Записка 40. Гуандун. Храм Бэйди-мяо (###) и магия грома (##)             | 228 |
| Записка 41. Гуандун. Зов бога грома Лэйгуна                              | 233 |
| Записка 42. Цзянсу. Даосские собратья и чай                              | 234 |
| Записка 43. Цзянсу. Храм Шуйсянь-гуань и мастер Цяо                      | 238 |
| Записка 44. Мэйшань-цзяо и просьба не беспокоить                         | 243 |
| Записка 45. Таиланд, север. Древняя школа Мэйшань-цзяо (###)             | 246 |
| Записка 46. Ю-В Азия. Мастер Кан (###)                                   | 248 |
| Записка 47. Юньнань. Великий даосский мастер и школа Дунхуа-пай          | 252 |
| Записка 48. Гуандун. Сихэ-пай и беседа о смысле                          | 254 |
| Записка 49. Шэньчжэнь. Мастер Чень и tea exro                            | 256 |

|  |     |
|--|-----|
| Записка 50. Шеньчжень. Выставка чая и мастер<br>Чень                       | 261 |
| Записка 51. Таиланд. Искусство фан-шу в<br>полнолуние                      | 267 |
| Записка 52. Гуанчжоу. Храм Женьвэй-мяо.<br>Мастера Чжан, Ле и др           | 269 |
| Записка 53. Горы Лофу-шань. Храм девяти<br>небес и создание амулета        | 277 |
| Записка 54. Горы Лофу-шань. Даосский мастер<br>нейдань г-н Ю               | 282 |
| Записка 55. Хуэй-чжоу. Храм юаньмяо, его<br>настоятель и мастер Лю син-дао | 294 |
| Записка 56. Шапувэй-цунь. Даосский мастер<br>Сюаньсинь                     | 302 |
| Записка 57. Хунань. Обитель мастера Мин ши-<br>вэя                         | 313 |
| Записка 58. Чанша. Горы Юэлу-шань и мастер<br>Мин                          | 317 |
| Записка 59. Чунцин. Горы Лао-цюня  | 326 |
| Записка 60. Чунцин. Мастер Ма и горы пещеры<br>Лао-цюня                    | 336 |
| Записка 61. Сычуань. Поиск даосского мастера<br>Чжоу сянь-мина             | 345 |
| Записка 62. Чэнду. Мастер Сунь и чайный<br>семинар                         | 351 |
| Записка 63. Чэнду. Даосский мастер Сяо яо и                                | 361 |

чай

Записка 64. Чэнду. Мастер пути эликсира г-н

368

Ван чэн-цзя

Заключение

370

# Master Fei

## Записки одного даоса, или Сказки о Силе

### Предисловие от редактора

Большая удача встретить в своей жизни замечательных людей. Людей волшебных, увлеченных тем, что они делают и верящих в это! Эта книга даоса Чжан Фэй<sup>1</sup> именно о таких людях и его встречах с ними. Для меня же таким удивительным и волшебным человеком является сам г-н Чжан. Мне не только посчастливилось встретить этого фан-ши в самом начале моего 12-летнего пребывания в Китае, но и наслаждаться его обществом в некоторых наших с ним совместных путешествиях.

Так случилось, что я очень уважаю Традицию и ценю людей, которые преданы ее аутентичному звучанию. И меня всегда вдохновляла такая преданность настоящему Пути моего друга г-на Чжана. Будучи сам связан с некоторыми восточными традициями, я понимаю всю ценность доверия к тебе мастеров линий и возможности обучаться у них. Многие о таком только мечтают. Г-ну Чжану это действительно

---

<sup>1</sup> Чжан Фэй (##) – полное китайское имя автора.



удалось, и эта книга есть свидетельство этого.

Более того, замечателен тот факт, что не только сама даосская традиция повлияла на Чжан Фэя, но и он сам внес вклад в развитие даосской традиции. Это поистине уникальная ситуация, когда восточная традиция признает иностранца не только как полноправного участника школы, но и как учителя.

Желаю Чжан Фэю от всего сердца продолжать изучение тайных возможностей человека. Возможностей, которые скрыты глубоко внутри каждого из нас. Тех внутренних сокровищ, которые позволяют посмотреть на себя и мир вокруг магическим взглядом, заглянуть под темную воду "безмолвного знания" и обнаружить там доселе неведомую свою часть, свое древнее наследие.

Желаю, чтобы на пути всех облачных путешественников им сопутствовала сила, бесстрашие и удача! На благо всех живых существ!

*Александр Букреев*

# Введение

Всё изложенное здесь есть чистый вымысел, сказка. Все совпадения имён, событий и мест случайны, но преднамеренны.

С другой стороны, эта книга есть публикация дневников некого даоса, написанных много лет назад. Повествование ведётся от первого лица. И заметки по возможности подвергаются минимальным корректировкам либо оставляются без изменений.

Автор этих дневников многие годы находился в так называемых «облачных странствиях», путешествуя по Поднебесной, встречаясь и обучаясь у различных даосских мастеров.

К сожалению, горные отшельники и великие мастера запрещали фотографировать себя и вообще как-либо о себе упоминать. Потому о самых выдающихся наставниках ничего озвучить не получится. Даже о почтенном Шифу автора, что живёт отшельником в горах на севере Китая, также сказать не получится.

Но за эти годы были встречи и с теми даосами, которые разрешали делать фотографии и открыто их публиковать. Именно о них здесь и будет идти речь.

# Начало Пути и «облачные странствия»?

Больше 15 лет<sup>2</sup> назад Судьба подарила автору встречу с его Учителем. Шифу был врачом традиционной китайской медицины, а после ушёл в горы и стал отшельником. Много лет автор обучался у него и усердно практиковал методы даосской культивации. Часто автор был не лучшим учеником, был заносчивым и глупым.

Выражаю огромную благодарность Шифу за его терпение и мудрые наставления. Да продлятся годы его жизни и пусть во всём сопутствует успех.

Спустя годы и годы тренировок со своим Учителем каждый даос подходит к этапу, называемому «облачные странствия» (##), или «странствия с облаками». Что это такое?

Обретя некоторую степень внутреннего мастерства, занимаясь со своим Учителем, даос отправляется в свободные скитания по священным местам. Встречается с различными даосскими мастерами и отшельниками самых разных школ. Перенимает от них мастерство, углубляет своё понимание Пути.

Шифу даёт ученику специальное «вертикальное письмо», в котором содержится просьба к читающему его Мастеру по

---

<sup>2</sup> За несколько лет до полного переезда автора в Китай.

возможности не сразу выгонять ученика, а дать ему шанс. И если Мастер соизволит – то может передать методы духовного делания. А может и не передать. К слову, многие отшельники просто выгоняют облачных скитальцев. Ведь они уходят в горы от мира именно для того, чтобы практиковать в уединении, а не обучать неотёсанных лаоваев.

Но есть и те, кто принимают облачного странника, дают ему кров и передают самое сокровенное, что у них есть – Учение. Низкий поклон таким Мастерам. Сердце автора всегда будет полно благодарности каждому наставнику, встреченному им на Пути.

Чему же учат странствия с облаками?

У каждого человека есть архетип «дома». Некого места, куда он мысленно возвращается. И даже если физически человек не живёт в «доме», но всё равно лелеет этот образ в своей душе.

Обыватель поехал отдыхать в Турцию на две недели, но в сознании сохраняется образ «дома», куда он вернётся. Обыватель уехал на заработки в другой город. И пусть прошло уже 10 лет, но в его сознании «дом» может быть в его родной деревне. Обыватель переехал в другую страну, и всю его последующую жизнь «дом» будет не там, где он здесь и сейчас, но на дальней Родине.

Облачные странствия учат даоса быть «дома» в любом месте. Фраза звучит так: *«Там, где даос ставит табличку-линпай, там и появляется алтарь»*. Табличка-линпай –

это неотъемлемый атрибут даосского мага, его предмет Силы. Она всегда рядом с ним. И это приводит к пониманию, что священное место не «где-то там далеко», но всегда рядом. Всегда «здесь и сейчас».

Другая фраза звучит так: «*Там, где стоит даос – там и храм*». Ибо даос – это тот, кто «*макушкой подпирает Небо, а ногами упирается в Землю*». То есть является проводником меж Небом и Землёй. В любой точке пространства.

Облачный странник просыпается на вершине горы Юэ-лу-шань – и это его дом. Облачный странник стоит на городской площади в Куньмине – и это его дом. Облачный странник пьёт чай с братьями в горах Удан-шань – и это его дом. Вся Вселенная – это дом.

# Записка 1. Исход

В 2019 году автор сей книги покинул Поднебесную. Почему?

Ибо за несколько лет до этого было предсказание, озвученное многими мастерами и даосскими отшельниками о «катаклизме» 2020 года. Когда мир накроет великое «омрачение» (##). Автор, учитывая это, заблаговременно спланировал свой отъезд, о чём заранее предупредил всех своих учеников.

Но до 2019 года пролетели 10 лет его пребывания в Китае. Как они прошли? Этому и будет посвящена эта книга.

# Записка 2. Китайский новый год

4 февраля 2019



В канун этого «китайского нового года» (##) мою скромную персону пригласил настоятель храма Облачного пика<sup>3</sup> (###) – мастер Ма юн-ци – на празднование.

<sup>3</sup> Храм находится на вершине горы Юэлу-шань (###) в провинции Хунань (##).



Автора провожали в долгий путь. Все присутствующие понимали, что, скорее всего, мы уже никогда не увидимся. Радость последней встречи и печаль расставания. Много лет назад даосы предсказали великий "катаклизм" 2020 года. Он начнётся с Уханя и разойдётся по всему миру.

А после колесо омрачения двинется ещё раз в 2022 году. В феврале война придёт, которую нельзя называть. А осенью 2022 года мужчин начнут забирать в поле страдания. Многие покинут свои родные места. 2024 – год великих репрессий и жестокой цензуры. Попытки бунтов и перевороты. Но это будет лишь самым началом.

"И все мы знает, что будет в 2036 году", – сказал Мастер Ма юн-ци. Все замолчали.

"Но не время горевать. Жизнь – есть поток блаженства и



наслаждения. Да будет так!".



Стол был отменный, яства просто объедение. Ну, и ## (алкоголь) был. Мы, даосы, не слабовольные хиппи, но воины. Воины духа. Без табу и запретов. Но с единственным принципом – безупречность (#, Дэ). Ибо, как говорил мой Шифу: *«Даос – это воин духа, чей союзник Сила»*.



Пара слов о господине Ма юн-ци. Мастерство его велико. Особенно в области искусства голодания «цзюэ-гу» (##). Несколько лет назад он провёл голодание<sup>4</sup> длиной в 97 дней. Это, скажу я вам, поистине превосходит способности обывателя<sup>5</sup>. Почему он не довёл его до 100 дней? Вам тоже это интересно? ##) Значит, ему было достаточно, у него нет странной тяги к круглым числам).

---

<sup>4</sup> Он называет эту практику «би-гу» (##)

<sup>5</sup> Считается, что обычный человек может без опасности для жизни прожить около 40 дней без еды.



# 心訣

天塌不驚，神怡氣靜，  
 定，淨然無物，  
 住，難易相成，  
 無忘，同乎混沌，  
 無慮，萬物莫一，  
 道者，虛靈若谷，  
 無量，才下心頭，  
 無盡，意台清幽，  
 無相，塵念所執，  
 心中神，驚然無魂，  
 一龍飛，才下心頭，  
 中氣貫，靈台清幽，  
 水波不驚，當在慧具道，  
 一心不雙物，古今自逍遙。

# 靜心咒

有形者，生于無形，無能生者，有生于無，  
 是以，凡所有相，皆是虛妄，若諸虛空，  
 種種相，當知虛非真虛，有生之氣，有動之狀，  
 盡是幻也，造物之所始，陰陽形易者，謂之化，  
 生，謂之化，窮數盡變，因形移易者，謂之化，  
 謂之化，了悟有無，乎透虛實，自然遊天地，  
 宇宙，無所阻礙，是謂大幻之道也。

# 靜心訣

冰寒千古，萬物尤靜，心宜虛靜，望我開神，  
 心神合一，氣空相隨，相聞若空，萬變不驚，  
 無垢無法，無欲無求，無念無憂，無為無我。

# 清心訣

至性至善，清靜海內，  
 清心如水，清心如心，  
 幽且閑坐，長嘯嗚呼，  
 禪寂入定，毒龍吐毒，  
 我心無妄，天道酬勤，  
 我志無違，鬼神皆驚，  
 我氣浩然，鬼神皆驚，  
 我志無違，鬼神皆驚，  
 我氣浩然，鬼神皆驚。

老君曰：大道無形，生育天地，大道無名，運行日月；大道無情，長養萬物；大道無欲，強名曰道；大道有清有濁，有動有靜；清地濁，天動地靜，男清女濁，男動女靜；本流末，而生萬物；清者濁之源，動者靜之本；誠常清靜，天地悉皆歸，夫人神好清，而擾之，人心好靜，而欲之，常能建其欲，心自靜，登其心而神自清，自然六欲不生，喜清滅，所以不能者，為心未澄；欲未達也，能達之者，內觀其心，心無其心；外觀其形，形無其形；遠觀其物，物無其物；三者既悟，唯見於空；觀空亦空，空無所空；所空既無，無亦亦無；無既無，無亦亦無；無亦亦無，無亦亦無；欲至能生；欲既不生，即是真靜，真實應物，真常得性；當應常靜，當清靜也，如此清靜，漸入真道；既入真道，若為得道，雖名得道，實無所得；為化不生，若為得道；觀悟之者，可得聖道。

老君曰：上德無事，下士好爭；上德不德，下德執德，執者之者，不明建德，眾生所以不  
 得真道者，為有有心，既有有心，即覺有神，  
 既覺有神，即覺有物；既覺有物，即覺有心，  
 既覺有心，即覺有欲；既覺有欲，即覺有爭，  
 既覺有爭，即覺有生；既覺有生，即覺有死，  
 既覺有死，即覺有苦；既覺有苦，即覺有怨，  
 既覺有怨，即覺有爭；既覺有爭，即覺有爭，  
 既覺有爭，即覺有爭。

# 格言聯壁

壯者無心，剛健莫論人非，  
 危者乃真志士，貪吃虧不是痴人，  
 君子不與有德，怕小人不是無能，  
 一學天地氣，讓三分心平氣和，  
 一學中道氣，石罅子志應放手，  
 一學真道氣，凡事應有全步，  
 一學無事氣，知安分守己，  
 一學無私氣，知上心慈謙最高，  
 一學無私氣，知知足人心常樂，  
 一學無私氣，一生安樂任逍遙。



Благодарю мастера Ма за все глубокие наставления, что он передал моей скромной персоне. За обучение методам искусства голодания и его бесценный опыт. Пусть продлятся годы его жизни и во всём сопутствует успех! #####!

# Записка 3. Чайная конференция

22 октября 2018



Пригласили в Шеньчжень (провинция Гуандун) на чайную конференцию, организуемую одной большой пуэрной компанией. Множество удивительных людей, любящих и ценящих истинные пуэры со старых деревьев.



Мне выпала честь провести там небольшой мастер-класс по методу «дянь ча» (##), которым готовили чай во время династии Сун. В этот же период чайное искусство попало в Японию. Поэтому «дянь ча» – это отец японской чайной церемонии. Метод взбивания размолотого в порошок чая с теплой водой специальным бамбуковым венчиком до появления однородной белой пены – «белых цветов».







Самым важным здесь является полная фокусировка внимания на процессе. Как только появляются посторонние мысли (##), это сразу же видно по пене. Она становится неоднородной. Но если внимание Мастера безупречно, то пена густая и равномерная. В этом и суть искусства. Когда Мастер переносит свой внутренний баланс и гармонию вовне, в процесс чайного действия. Это и есть искусство (##). Это и есть Путь (##)!

# Записка 4. И-ян. Мастер Лю хэ

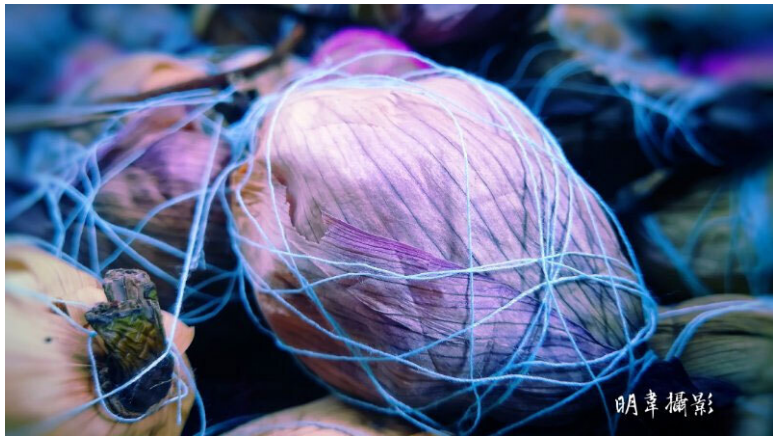
25 июня 2018



Последнее время нахожусь в провинции Хунань. Здесь в городе И-ян (##) уже 20 лет живёт необычайный чайный мастер – Люхэ лаоши (####), на фото слева. Он переехал сюда из Тайваня и занялся производством чая. Ныне у него своя небольшая чайная плантация и небольшая виноградная плантация. А также чайная школа.



Собственно, свой чай он и не продаёт, а «распространяет среди учеников» (за деньги, разумеется). Учеников у мастера Люхэ несколько сотен по всему Китаю. И многие из них открыли собственные чайные в разных городах.



Вот это мы делаем «лотосовый чай» (###). Для этого г-н Люхэ сам выращивает лотосы. Сам делает чай. Ну и дальше всё это соединяется. Чай в бутоны лотоса и «6 дней 6 ночей» томления.



Мастер Люхэ одарил меня своим лучшим чаем, который он назвал «Люхэ чаньча» (####). Именно его и заворачивают в цветы лотоса.



Теперь о том, как и чему он обучает. На этом хочется остановиться подробнее. Ибо взгляд на чайное искусство мастера Люхэ мне ближе всего. Суть его в ## – самоестественности. Все эти прибаамбасы, типа весов для чая, чайников с регулятором температуры и т. д. . . . Он кипятит чай на огне. А чайное действие проводит при свечах. Вот так.

Но что касается обучения. Тут обывателя это может вообще сбить с толку. Г-н Люхэ имеет чёткую программу обучения. Вначале он заставляет учеников досконально выучить и

многократно повторять «чайные формы» (##). По типу тех, что в тайцзицюань. Внутренними практиками и боевыми искусствами он тоже занимается, но сейчас не об этом.



Например, нам его ученица демонстрировала 28-ю чайную форму. Каждое движение выверено и намеренно театрально. Плюс словесное комментирование всего гиперболизированно торжественным тоном (как это вообще любят де-



лать китайцы на разного рода выступлениях). Еле сдерживал смех. Это, правда, очень смешно)))###) В общем, внешне выглядит как какое-то мракобесие.

Сам же мастер Люхэ никогда не разговаривает во время чайного действия. Театральность в его движениях отсутствует. Всё предельно просто. Молча, тихо.

*– Люхэ лаоши, позвольте спросить. Как же так? Учеников заставляете заниматься этим мракобесием, а сами этого не делаете? – спросил я.*

*– Они изучают форму, чтобы перейти к бесформенному. От десяти тысяч форм доходят до предела и растворяются в беспредельном. Мне уже не нужны формы. Как и вам, Чжан лаоши, – ответил Мастер.*

Как после такого ответа можно его не полюбить?

\* \* \*

Двое из его учениц были организаторами моего мероприятия в И-яне. Сюда мою скромную персону пригласили местные практикующие. Дабы я передал некоторые даосские методы взращивания жизненности и обучил тонкостям чайного искусства. Было крайне приятно. Люди очень гостеприимные.



Занятия проходили в небольшом «чайном поместье». Одна семейная пара почтенного возраста выкупила участок чайной горы и построила здесь поместье с несколькими зданиями. Включая одно большое здание, полностью деревянное.



Они очень состоятельны и делают это всё для себя, а не как бизнес. Тем более что уже не молодые. Вот хозяин поместья (слева):



Ничего нового особенно я тэ и не говорил. Начал занятие с лекции о том, что *«ханьцы к чайной культуре отношения никакого не имеют»*. Ибо чай зародился на территории древних царств Шу и Ба (современные провинции Юньнань и Сычуань). В те времена ни ханьцев, ни ханьских иероглифов, ни их языка... ничего ханьского там не было. Были малые народности со своей культурой, языком, религией и обычаями. Варили листья чая с солью и радовались жизни. Вы бы видели их лица<sup>6</sup>)). Для китайцев это был шок. ##)

---

<sup>6</sup> Абсолютное большинство китайцев искренне убеждены, что чай миру пода-

Но в итоге все были довольны. Завалили меня деньгами (# #, «красными конвертами»). Вот прям без преувеличения. Я даже к концу отказываться стал (что для меня не свойственно).



Было еще много всего интересного. Вот побывал на самой крупной чайной фабрике в регионе. Познакомился с главным лаобаном (хозяином). И он мне подарил два лучших своих чая. За что ему огромное спасибо:

---

рили именно они. А про малые народности, которые за тысячи лет до ханцев использовали чай, почти ничего не знают... Или не хотят знать.



Ах, да. Думаю, многие обратили внимание на то, как сильно я похудел. Потому что проводил долгое голодание. Мы, даосы, называем эту практику цзюэ-гу<sup>7</sup> (##). Благодарю великого мастера Ма Юн-ци за наставления в этом удивительном и древнем искусстве. Он живёт здесь недалеко. В паре часов езды на машине от И-яна. На горе Юэлу-шань.

---

<sup>7</sup> Подробнее о даосском искусстве голодания читайте в моей китайской книге «###». Возможно, когда-нибудь переведу её на русский язык.

# Записка 5. Всекитайское собрание школы Удан саньфэн-пай

12 мая 2018



8 мая в горах Удан-шань прошло всекитайское собрание школы Саньфэн-пай (#####). Великий мастер Чжун юнь-лун (###), представитель 14-го поколения школы, проводил об-

ряд Байши, новые ученики входили во ворота школы.



Волею Неба мою скромную персону пригласили на это мероприятие (на общем фото в левом верхнем углу).





Многие мастера не виделись почти два десятка лет. Такие масштабные мероприятия проводятся нечасто. Лишних людей на них не бывает. Здесь были все даосы из Саньфэн-пая, про которых писал ранее.

Благодарю мастеров Чжун юнь-луна, Мин ши-вэя, Чэнь ши-сина, Чжен ши-юна (сердечно приглашающего меня в Гуанси) и всех прочих. Пусть продлятся годы их жизни и во всём сопутствует успех! #####!



Мастер Чжун давал тонкие разъяснения относительно внутренней работы и внешней формы. Было забавно наблюдать, как мастера 15-го поколения выполняют форму... все по-разному. Иногда радикально по-разному. Одно и то же движение было совершенно различно. Например, мастер Гу начинал его спиной вперед, потом разворачивал корпус; а мастер Мин вначале разворачивал корпус. Добавить к этому совершенно разные ритмы – и получаются совершенно самостоятельные формы. Разные, но с соблюдением единых принципов. Ибо истинный принцип всего один – удержание

Центра. Центр – это грань перехода Инь в Ян, Ян в Инь.  
Центр – это даньтянь.



Внешние ученики всегда пытаются скопировать внешнюю форму. Мастера же держатся внутренних принципов, забывая о внешнем. Было забавно наблюдать, как после мероприятия (разумеется, была пьянка:)) ученики разных мастеров пылко пытались отстоять первенство своей ветки, правильность своих движений, правильность своего ритма и т. д. Их наставники лишь хихикали в стороне.

Великий мастер Чжун юнь-лун сказал на это примерно следующее (цитирую по памяти): «*В Уданском гунфу мы тренируем дух-шень, а не тело-форму. Меняется сердце-синь и внешняя форма меняется вслед*».

Истинно глубоко гунфу мастера Чжуна. Пусть Небеса благоволят ему во всём! #####!

# Записка 6. Чудные моменты с даосскими друзьями

Май 2018



В даосской традиции ученики, обучающиеся у одного Учителя, называют друг друга «собратьями» (##, ши-сюн) или «сосестрами» (##, ши-цзе). Раньше были ещё два обра-

щения: «ши-ди» (##, «младший собрат») и «ши-мэй» (##, «младшая сестра»). Но сейчас они обычно не применяются.



Даосская традиция по-китайски – это «Дао цзя» (##). Дословно «даосская семья». Отношения между Учителем и учеником строятся на древнем принципе «сяо» (#). То есть по принципу «отец-сын» («отец-дочь»). Соученики же относятся друг другу как братьям и сестрам.



В мае 2018 года мы всей «семьей» ездили в горы Уданшань. Даосская практика – это не сухое выполнение плавных движений и не дыхание. Даосская практика – это искусство экстаза. Радость от каждого мгновения пребывания «здесь и сейчас» (####).

Это для буддистов жизнь есть страдание. Пусть так. Но для даоса Жизнь – это бесконечный поток экстаза.



Благодарю своих собратьев и сосестёр. Каждого и всех вместе. Пусть Небо благоволит им. В этом моё искреннее намерение.



# Записка 7. Шуанцзян. В горы за чаем

3 мая 2018



Спустившись с гор Вэйбао-шань, отправился в округ Шуанцзян на чайную фабрику г-на Ван пина (#####).

Бизнес его процветает и растёт. Особое удовольствие наблюдать, как работают производители чая. Это не имеет ничего общего с деятельностью продавцов этого напитка.



В этот раз мне посчастливилось участвовать в «круглом столе» из дюжины местных чайных людей, что решали, какой мао-ча сделать «гу-шу»<sup>8</sup>)##) ##!Серьёзно).

---

<sup>8</sup> То есть это небольшой обман. Есть спрос на чай со старых деревьев, которым более 100 лет. Такие называются «гу-шу». Но таких мало. Потому берётся обычный хороший чай и при продаже говорится, что он со старых деревьев. Хм... нехорошо, конечно. Но так делают все в этом бизнесе.



Спрос ныне идёт именно на сырьё со старых деревьев гу-шу. А деревьев как было мало, так и осталось мало. Но чайные продавцы в лавках хотят продавать именно чай с надписью «###». Что делать? По-китайски всё просто. Берём листья с молодых деревьев и пишем на упаковке «старые» («гу-шу»). Так в Юньнани делают сейчас всё. Цикл такой) ##).



Но сырьё должно быть ароматным, с хорошим послевкусием. Поэтому отбор листьев, что станут «гу-шу», делается с серьёзным подходом. Ха-ха). Не могу говорить об этом без смеха) ##).

Ещё мы там росчерком пера состарили партию чая на 7 лет. Но это вообще другая история)).

\* \* \*

В общем, я всё-таки добрался до склада с настоящим маоча со старых деревьев. Сбор этого года. Лично копался там много часов, отбирая каждый листочек. Честно. И лично его спрессовал.



*Ну, отбирать мне его помогли эти тётушки. А прессовать помогли мои друзья из народностей Ва-цзу и Лаху-цзу.*

Таки чай хороший отобрали, спрессовали. Получился прям чудесный. Горечи уже нет (в только что сделанном шэне обычно присутствует горечь, уходящая через пару месяцев). Его хорошо вылёживать. Через год-два поменяется радикально.





\* \* \*

Ныне мой путь пролегает через провинцию Хунань. Откуда через три дня моя скромная персона отправляется в горы Удан-шань. Столь нелюбимые мною туристические, людные, шумные, потерянные... Столь критикуемые мною... Столь бесполезные... Разве что в сопровождении мастера из школы Удан саньфен-пай весь негатив рассеется. И толпы ханьцев, мусорящих словами, мыслями да обёртками от куриных лапок, толпы обывателей станут лишь тенями...

# Записка 8. Мастер Ван из Хунани

5 апреля 2018

Сим утром встречался с мастером Ваном в храме Облачного пика, от которого получил один редкий даосский метод возвращения жизненности. Господин Ван крайне скромн, учеников не берёт. Считает своё мастерство «крайне невысоким». Воистину, «знающий молчит» (####<sup>9</sup>).



Мы с ним собраты (ши-сион, ##) по одной из северных линий передач. Обучались у одного шифу.

<sup>9</sup> Это цитата из Дао дэ цзина: «Говорящий не знает. Знающий молчит».

Пусть продлятся его годы жизни и во всём сопутствует успех! #####!



А вот мастер Ван показывает один из уданских методов. Как видно на фото, почти все ученики делают неправильно. Не удивительно, что он отказывает всем в Байши<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> Обряд Байши (##) – принятие в ученики. Дословно означает «поклониться Учителю».

# **Записка 9. Предсказания божественной птицы Луань**

20 марта 2018



Ныне в провинции Хунань. Вчера на растущей Луне проводил обряд взывания к пятицветной огненной птице Луань (#) богини Сиван-му (###). Духу мудрости и всезнания. Это один из древнейших даосских методов прорицания.





В результате скорректировал планы на год. Нужно будет быть в строго определённое время в определённых местах. Дабы запланировать *случайные* встречи с удивительными людьми по всему свету.

А в 2020-м опять показывает катаклизм. Все предсказания повторяются. Придётся покинуть Поднебесную в 2019-м.

# Записка 10. Парения и мастер Гуо

19 декабря 2017

Вчера варил белый чай с одним удивительным (в меру сумасшедшим) мастером – Гуо лиданем (###). Даос сей, *не любящий фотографироваться сам*, научил меня необычному навыку – делать такие фотографии). Воистину, велико его гун-фу в такой практике, которую он (и не только он) называет **И-вэй**<sup>11</sup>.

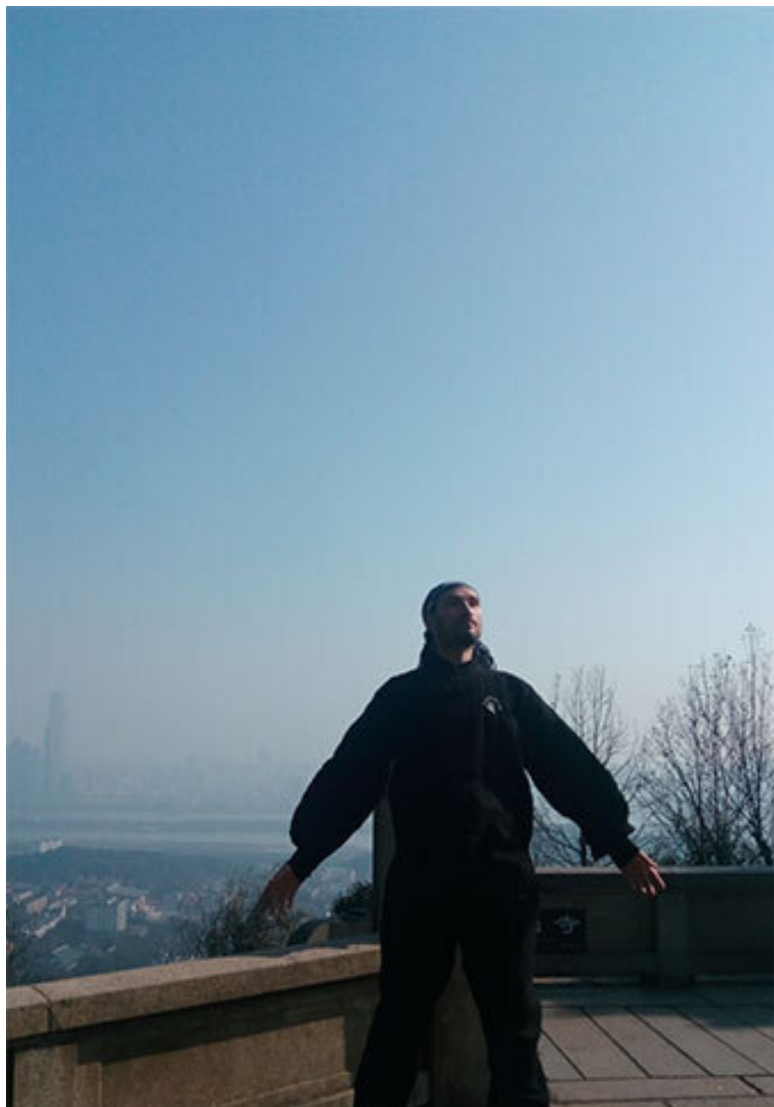
И-вэй – делать то, что обычно не делаешь. Делать необычно. Выходить из зоны комфорта, чтобы тренировать присутствие, присутствие в моменте «здесь и сейчас». Если вы чистите зубы правой рукой, то практикой И-вэй будет начать чистить их левой. Идти наперекор привычкам. Обыватель тысячи и тысячи раз чистил зубы в своей жизни. Он делает это «на автомате», бессознательно. И при этом думает о чем-то, не присутствует в процессе. Практика И-вэй позволяет выйти из бессознательного режима в мир чистого осознания.

Взять и (без причины) выучить португальский язык – это И-вэй. Будучи техническим специалистом, взять и изучить французскую поэзию 18-го века – это И-вэй. Делать превосходное вино и не пить алкоголь – это И-вэй. Владеть высоким искусством делать фотографии, не фотографируясь са-

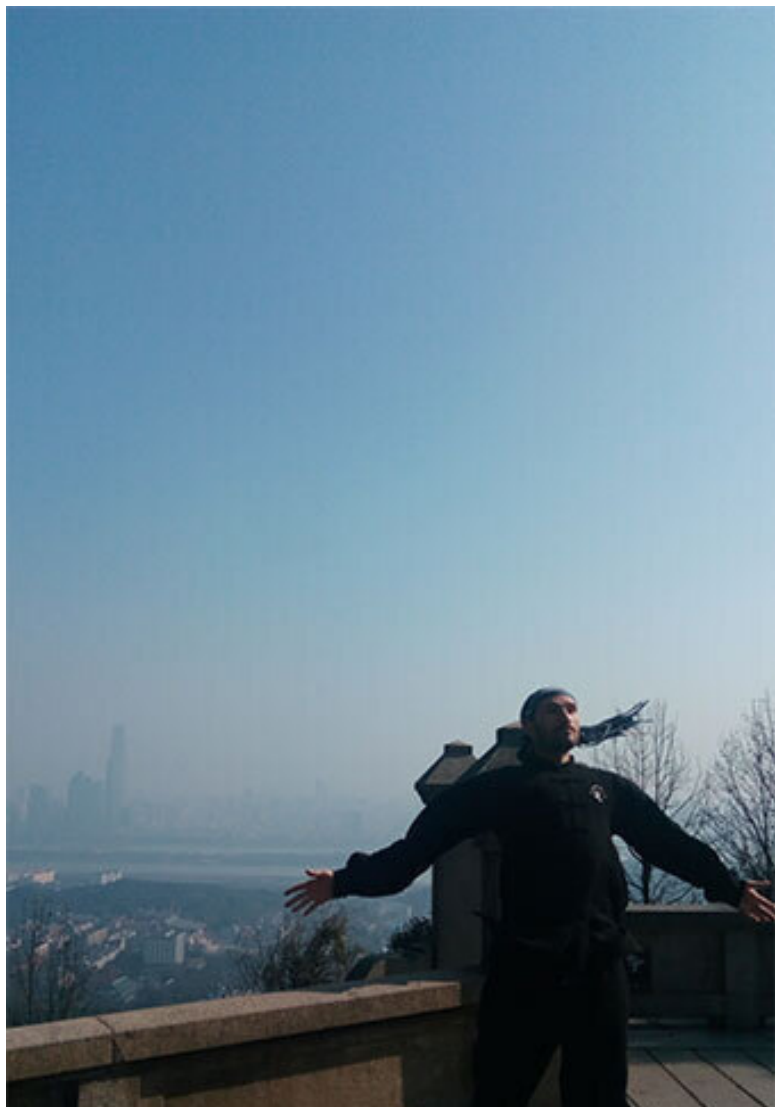
---

<sup>11</sup> И-вэй – значит делать то, что обычно не делаешь.

мому – это тоже И-вэй.



Нужно просто сделать так:



«Как-будто летаешь. Но нет. Не летаешь... Совсем напротив. Летаешь не как-будто...» – с подобным смыслом выдал он некую поэтическую импровизацию на китайском. Монотонно радостным тоном. «##!» – подытожил в конце.

Мастер Гуо сейчас варит мой белый чай с имбирём (там, где мы, сейчас довольно холодно). Странное варево, но согревает.

# Записка 11. Всемирная чайная выставка в Шеньчжене

16 декабря 2017

###



Пригласили сделать короткое выступление на Всемирной чайной выставке в Шеньчжене (#####2017). Как видно, зрителей было немного.





Но сама выставка была чудесной. Уже традиционно на данном мероприятии мы встречаемся с моим давним знакомым, известным гончарным мастером из Исина – господином Лю тянь-юань (###):



Мастер Лю славится своими изысканными чайниками, стоящими просто баснословные деньги. Сам очень любит чай, особенно выдержанные шу пуэры.



Благодарю мастера Лю за подарок. Да продлятся годы его жизни и пусть во всём сопутствует успех!

Вот сколько может стоить по-настоящему хороший исинский чайник от настоящего мастера? Можно зайти в гости к исинскому мастеру Ли чэн-жу (###):



Господин Ли очень любит путешествовать по разным странам. Он был и в России по приглашению правительства в составе китайской делегации. А вот его чайники:



«Подешевле» за 30 000 юаней (умножайте на 10 и получите цену в рублях).



И очень-очень-очень дорогие. Вот этот стоит 180 000 юаней! Думаете, ошибка в нулях? Нет. В Китае много миллионеров (или – рдеров), которые могут себе такое позволить.

А какие чудесные здесь были чай! Просто фантастика! Это словами не описать, даже не буду пробовать это сделать.



И среди всех этих чайных чудес моей скромной персоне удалось сварить собственный белый чай (который делает мой юньнаньский друг – г-н Ван пин из Шанюна).



# **Записка 12. Мастер Чэ из храма Белых облаков**

23 ноября 2017

白雲觀

白雲符

甘肅省道教協會

蘭州市道教協會

Ныне нахожусь в провинции Ганьсу городе Ланьчжоу. Это местная даосская ассоциация, расположенная в храме Белых облаков Байюнь-гуан (###). С главой ассоциации г-ном Юань (###) встретиться не удалось, но его заместитель подарила мне чудесную книгу – Дао дэ цзин с комментариями г-на Юань. Благодарю их за этот чудесный подарок.



Здесь же, в стенах облачного храма, находится приёмная мастера Чэ чен-сина (#####). С шести лет он у своего отца начал изучать традиционную китайскую медицину. После изучал её в стенах университета ТКМ. Также получил передачу от двух выдающихся даосских врачей-лечителей. Обучался множеству искусств. Много лет назад получил передачу по школе Удан саньфэн-пай (#####). Преподаёт искусство кулака ограниченному числу учеников.

Несмотря на, возможно, невзрачный вид, мастер Чэ обладает выдающимся гунфу. А знания в области ТКМ его воистину уникальны. Также он художник, каллиграф и т. д. Воистину всесторонне развитый мастер.

Мы тренировали вместе с ним искусство равновесия. Оно вообще лежит в основе всех даосских практик. С точки зрения древней медицины, **здоровье** – это состояние **равновесия** физиологических и психических процессов. Когда появляется дисбаланс – появляется болезнь. Но недугов можно избежать, просто постоянно удерживая себя в Центре, пребывая в балансе.

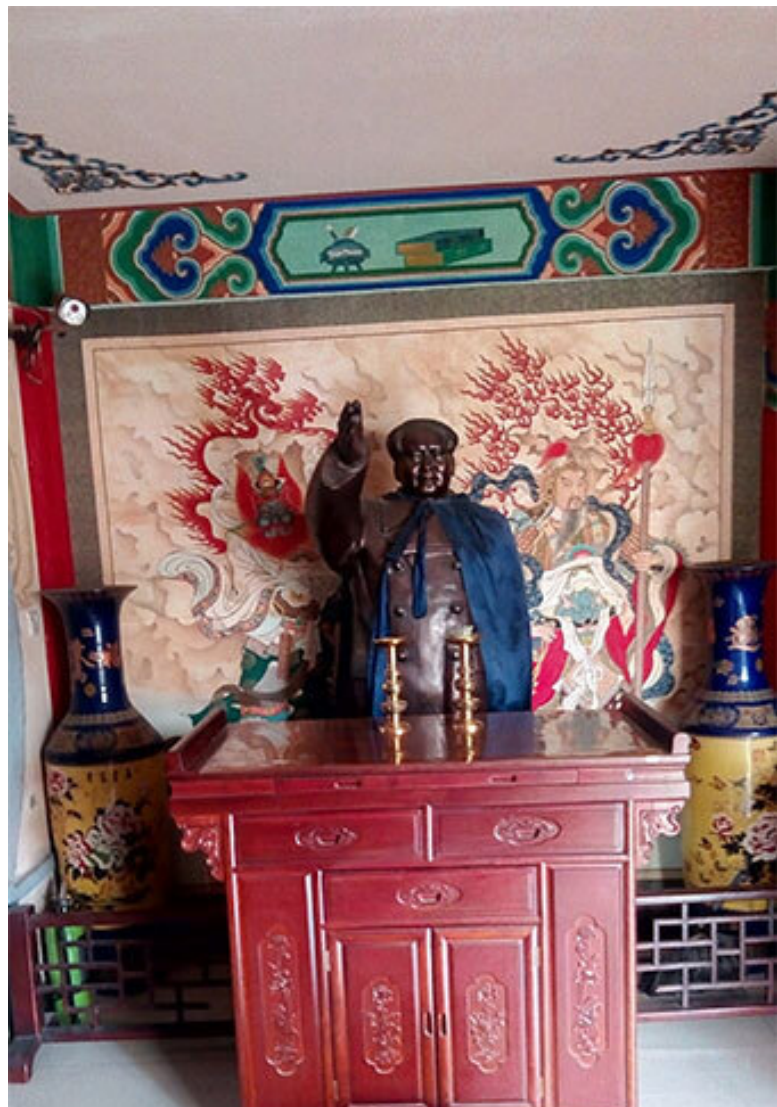
На уровне тела это легко понять, если поставить на голову шест и, стоя на одной ноге, удерживать равновесие. Каждую секунду необходимо быть в настоящем мгновении «здесь и сейчас». А когда внимание отвлекается на посторонние мысли – шест с головы падает. Эту простую практику тренируют многие даосы в различных школах. Это равновесие тела. Та-

кого же равновесия можно достичь во внутренних процессах, используя главный инструмент Мастера – внимание (И, #). Такое же равновесие есть в кислотно-щелочном балансе, процессах терморегуляции... даос непрестанно стремится к балансу, удерживая Центр.

Благодарю его за встречу и ценные наставления. Да продлятся годы его жизни и пусть во всём сопутствует успех! #  
####!

# Записка 13. Святой Мао

22 ноября 2017





Ныне нахожусь в провинции Ганьсу (не так далеко от Тибета), где в даосском храме стоит святой Мао...

Теперь поподробнее. Последнее время китайские СМИ рапортуют о развитии и возрождении традиционной культуры, даосизма, буддизма и т. д. Строящихся везде «древних» храмах и монастырях... Не буду это комментировать.

Хотя тут невольно вспоминается недавняя даосская конференция в Хунани, начавшаяся с доклада о важной роли Мао Цзэдуна в развитии даосизма. Вспоминается ежегодное трёхдневное шествие в городе Нинсян, посвящённое восхождению председателя Мао на гору для посещения буддистского монастыря. Да, да. Вы эту историю не знаете?



В общем, некоторое время назад мою скромную персону пригласили практикующие в город Нинсян (##) провинции Хунань для проведения мастер-класса по даосским практикам, искусству баланса и трансовым состояниям.

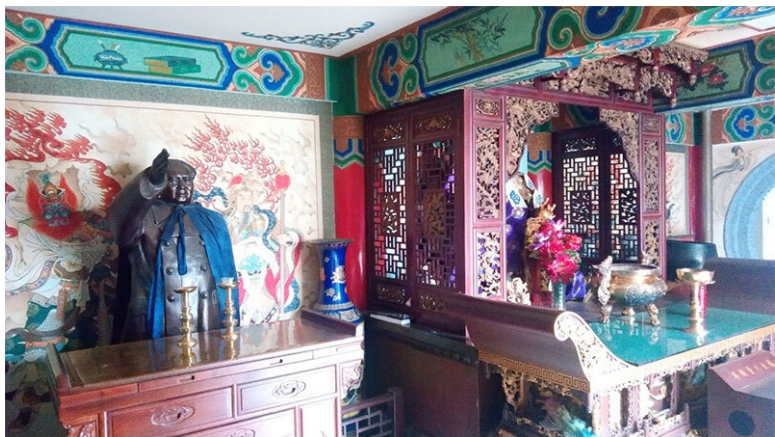


Тогда местные практикующие даосские методы культивации жизненности яншэн с гордостью рассказывали, как ежегодно участвуют в трёхдневном восхождении в горный буддистский монастырь Ми-инь-сы (###), следуя по стопам Мао Цзэдуна. Ибо в молодые годы он, якобы движимый высокими духовными поисками, три дня взбирался на гору для встречи с настоятелем буддистского монастыря Ми-инь-сы. Чтобы обрести мудрость, разумеется. А после оставил там восхваляющую надпись: #####. Оставлю без комментария.

Прибыв сейчас в провинцию Ганьсу (через провинцию Цинхай, там у меня в Си-нине была встреча с удивительным человеком Силы) в Ланьчжоу (##) для встречи с мастером Чэ и другими, зашёл в даосский храм Высшей чистоты Тай-цин-гун (###), и вот...



В храме стоит лик святого председателя Мао. Без комментариев.



# Записка 14. Чжэцзян. Мастер Чень да-цин (###)

16 ноября 2017



Итак, по приглашению одного мастера из школы Шень-сяо-пай прибыл в провинцию Чжэцзян. Но, как и водится, о нём написать не могу. Расскажу о своём знакомом – проректоре Всекитайского института исследования даосской культуры (##### ###), заместителе руководителя даосской ассоциации г. Вэньчжоу – господине Чень да-цине (###). Представителе южной школы истинного единства Чж-

Эньи-дао (###).



Живёт он на горе Львиного пика (##) в даосском храме Шифэн-даюань (####) в городе Вэнь-чжоу (##).



Имеет множество учеников. Ежемесячно проводит здесь семинары, от 200 человек за раз. Говорит, бывало собиралось 500 человек, и приходилось вести занятия под открытым небом. Но для меньших групп в храме Львиного пика есть такие вот учебные аудитории:





Мастер Чэнь да-цин собратями почтено именуется «познавшим перемены». Он специалист в области И-цзина и многих предсказательных систем, основанных на расчётах. Таких как Цимэн дунцзя, к примеру. Но вершиной его мастерства является искусство сокровенных врат божественной черепахи Тайгун Лингуй Цимэнь (#####). Именно по нему он и проводит эти огромные мастер-классы. И нет никого в Поднебесной, кто разобрался бы в этом лучше него. Без преувеличения. Это истинно так.



Обучение у него стоит очень дорого, но отбоя от учеников нет. Мастер Чень любезно предложил мне бесплатно пройти обучение в стенах его даосского храма, но я, разумеется, отказался. Не потому, что сомневаюсь в высоком мастерстве, но потому что логические (основанные на долгих расчётах) предсказательные системы никак не входят в сферу моих скромных интересов. Мне ближе экстатические практики, основанные на прямом опыте. Погружение в Подсознание и экстаз.

И оказалось, что Мастер также в совершенстве владеет даосским методом божественной птицы Луань (##), который был передан мне несколько лет назад другим наставником. Он оказал мне большую честь, согласившись провести обряд «фу-луань» вместе.

Благодарю господина Чэнь да-цина. Да продлятся годы его жизни и пусть во всём сопутствует успех! #####!

\* \* \*

И напоследок. Основной целью была поездка не в Вэнь-чжоу, и в Тай-чжоу. Где состоялась встреча с могущественным даосом из школы Шеньсяо-пай, проживающим близ храма Саньцин-гун (#####) в пригороде. Он был против фотографирования. Но... в момент запечатления этого фото он находится внутри храма:



Моя бесконечная благодарность за бесценные дары. Да

продлятся годы его жизни! И пусть во всём сопутствует  
успех!#####!

# Записка 15. Даосская конференция в Хунани

11 ноября 2017



Знакомый из хунаньской даосской ассоциации (#####) пригласил мою скромную персону в качестве гостя на мероприятие в городе Чанша. Прошедшее в даосском храме на горе Юэлу-шань. Сложно точно охарактеризовать, что это было. С одной стороны, праздник, с другой – конференция с докладами, серьёзными лицами и т. п.

На фото в синей робе выступает настоятель этой обители

– господин Ма юн-ци.



Вообще, не особо хочется что-то говорить об этом мероприятии. Хотя бы потому, что началось оно с доклада о «неоценимом вкладе председателя Мао в развитие китайской культуры и даосской культуры в частности»... Оставлю это без комментария.



В остальном всё прошло довольно хорошо. Было много приглашённых мастеров, некоторые устроили показательные выступления.

Многие уважаемые мастера приехали с учениками. Это мастер Чжан мин-ань (###) – глава даосской ассоциации города И-ян (#####). Пригласил меня к себе в декабре. Благодарю его за приглашение:



Беспорным центром мероприятия был настоятель Ма. В таком наряде он просто неотразим).





Завтра еду в провинцию Чжэцзян в город Тай-чжоу по приглашению одного мастера. Может, напишу об этом позже. А после этого меня уже ждут в другой части Поднебесной – провинции Цинхай городе Си-нин...

# Записка 16. Вэйбао- шань. Настоятель Сяо Яо

8 августа 2017



По приглашению моего давнего знакомого мастера Сяо яо (##), настоятеля храма Пещеры вечной весны Чанчунь-дун (###) из гор Вэйбаошань, погостил некоторое время в его

обитатели. С Мастером мы знакомы с 2011 года. В то время здесь еще не было мобильной связи и интернета. А до ближайшего селения добираться было довольно долго: полчаса пешком до автострады, а потом еще полчаса на рикше (и то, если договорился заранее, чтобы она приехала). Сейчас же на всей территории работает wi-fi, ловит мобильный интернет, и Мастер часто публикует свои стихи и фото природы в мессенджере Wechat. Мир меняется.



Благодарю мастера Сяо за гостеприимство. Да продлятся годы его жизни и пусть во всём сопутствует успех! #####!

Кстати, у входных врат храма построили чудесный пруд восьми триграмм (###).



И напоследок стихи настоятеля Сяо. Его поэтический талант всегда вызывал у меня восхищение:

#####

#####

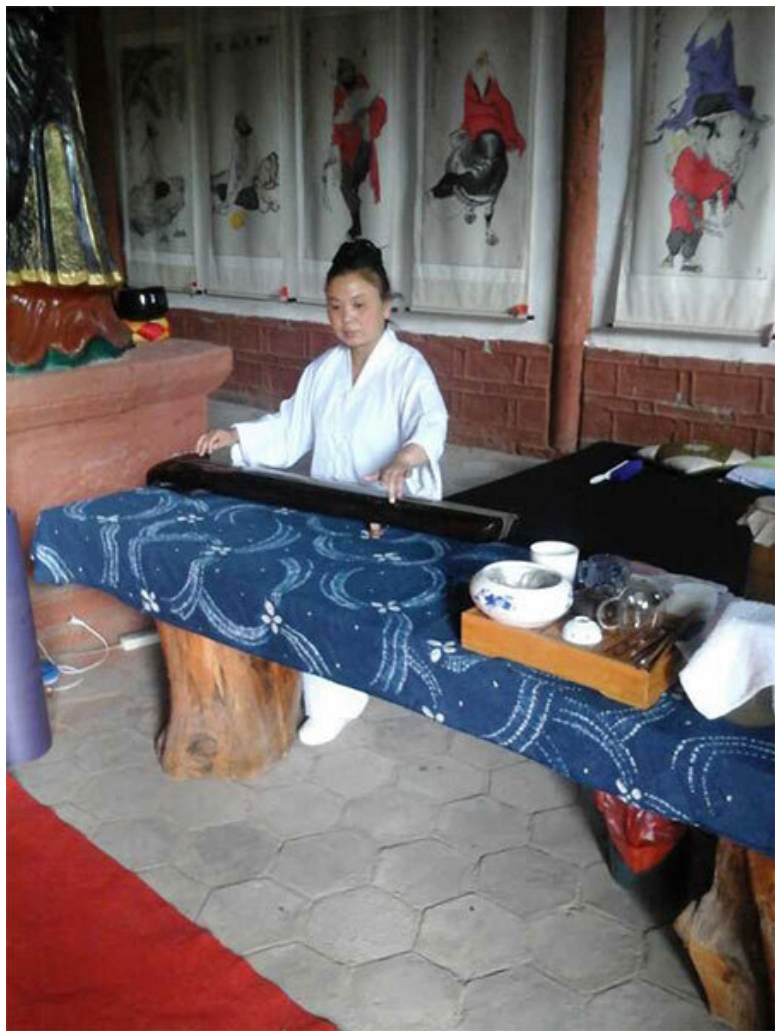
#####

#####



**Записка 17. Вэйшань.  
Госпожа Лю юань-жун**

6 августа 2017



В горах Вэйбао-шань (###), что в провинции Юньнань, настоятельницей храма Нефритового владыки Юйхуан-гэ (##) является госпожа Лю юань-жун (###) из северной школы драконовых врат Лунмень-пай. У неё с настоятелем Сяо яо один шифу. То есть они «брат» и «сестра».





Помимо внутренних практик настоятельница практикует тайцзицюань стиля У, играет на гуцине, занимается традиционным китайским художественным творчеством в стиле гохуа и каллиграфией, чайным искусством, фэншуй и т. д.

Также она практикует даосское магическое искусство Фан-шу (##), которое госпожа Лю называет «фа-ши» (##). В первую очередь это обрядовые практики, проводимые в особом состоянии сознания.

В чайном искусстве (##) её гун-фу тоже очень высоко. *«Истинному мастеру не нужна специальная чайная посуда. Истинный мастер может заварить чай в раскрытой ладони»*, – как-то сказала она<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> Подобную же фразу слышал несколько раз и от других чайных мастеров.



Госпожа Лю обучалась у многих мастеров. Например, у известного сычуаньского даосского наставника Ян мин-цзяна (###)



Ныне имеет немало собственных учеников.

Благодарю госпожу Лю юань-жун за встречу и поистине волшебный подарок, что она преподнесла моей скромной персоне. Да продлятся годы её жизни и во всём сопутствует успех! #####!

**Записка 18. Юньнань.  
Мастер Ван и сокровенный  
метод северного ковша**

5 августа 2017





В провинции Юньнань близ Вэйшаня в храме Цинся-гун (###) живёт мастер Ван (###) из северной школы драконо-вых врат, передающий «сокровенный метод северного ковша» (####, бейдоу сюаньгун).

По словам мастера Вана, история их метода следующая: появился в период конца династии Мин и начале Цин на горе Мин-шань (##) – нынешней провинции Сычуань. Всегда передавался в виде устных наставлений и сердечной передачи (####). И никогда не записывался (####). Восходит к даосу Ян чун-синю (###).

Учение северного ковша включает внутриахимические методы, а также чрезвычайно богато методами магического искусства фан-шу. К слову, в Бейдоу сюаньгун северный ковш бэйдоу (##) является смысловым аналогом полярной звезды тяньган (##)... небесным Центром тянь-синь (##), истинной волей чжень-и (##) и т. д.

Интересно, что в последние десять лет очень много французов специально приезжало в храм Цинся-гун, чтобы получить этот метод. Вообще стоит сказать, что в даосской среде много французов.

Одна француженка, прожившая дюжину лет в Гонконге, волею Судьбы попала в местные горы и познакомилась с гном Ваном. Позже стала сама передавать метод и возить учеников сюда. Вот на фото позади мастера Вана как раз занимается французская группа.



Удачи им в изучении Даосской Традиции и познании себя! Пусть небо будет благосклонно!

И благодарность мастеру Вану. Пусть продлятся годы его жизни и во всём сопутствует успех! #####!

# **Записка 19. Дали. Праздник огня**

18 июля 2017



Двадцать пятый день шестой луны для малой народности Мяо (##) – древний праздник огня и злаков – Синьхэ-цзе (# ##).

Мою скромную персону вместе с братьями из школы Шеньсяо-пай любезно пригласили на это мероприятие. Мы проводили очищающее огненное действо перед огромной публикой.

Даосов этой школы, основанной великим мастером Ван вень-цином (###) в эпоху династии северной Сун, именуют «огненные мастера» (##, хо-ши). И не потому, что во время практики они ходят по огню. Вовсе нет. Их связь с огненной стихией намного глубже.



Народность Мяо испокон веков использует очистительные свойства огня, дабы изгонять зло – сие (##), озаряя тьму светом. Все члены общины обязательно участвуют в этом. Ныне же праздник отмечается на главной площади. Посему приходит много обывателей и посторонних.



Но сегодня всем рады.



В конце сооружённую из веток башню предали огню.

Благодарю своих друзей Мяо из администрации города Дали, что пригласили нас с братьями.

Желаю всем Мяо света и добра в этом году! Да будет так!

#####!



# Записка 20. Вэнь-лин. Мастер Юй

14 июля 2017



Вернувшись в мир, через провинцию Гуандун отправился в провинцию Чжэцзян (##) город Вэнь-лин (##), где у нас была даосская «сходка» (##). Про которую ничего рассказать не могу. Секрет. Вообще, про самое интересное рассказывать не буду. Но поведаю про даосский храм в Чанюй дунтянь (#####) и настоятеля Юй (###).



Господин Юй принадлежит к школе Цюаньчжень (##) подшколе Лунмэн-пай (###). 18 лет назад Шифу отправил его в монастырь близ деревни Синьхэ (####) в Чанюй дунтянь (#####) для практики алхимических методов северной школы. Ныне он возглавляет эту обитель.

Настоятель Юй любит чай. На крыше храма он оборудовал прекрасную чайную комнату. Мясо не ест, но делает чудесные настойки. Одной из которых и угостил мою скромную персону).

Также Мастер обладает высоким гун-фу в области контроля над энергией ци, владеет древними методами культивации жизненности (##, ян-шэн) и магическим искусством фан-шу.

В этот же день была встреча с главой местной даосской

ассоциации. Хм... На фото он по правую руку от меня в белой футболке.



Хм... член компартии, разумеется. Придерживающийся единственно правильных коммунистических взглядов. Больше ничего о нём писать не буду. Мир этому человеку.

Есть удивительные даосы, о которых хочется написать, но нельзя. Это обратный случай. Можно написать, но не хочется.

Благодарю мастера Юй за встречу и чудесный чай. Пусть продлятся годы его жизни и во всём сопутствует успех! ##  
###!



# Записка 21. Вэйшань. Обряд Шу-чжу и доктор Ляо

30 декабря 2016



28 декабря был приглашён в Вэйшань на даосский обряд Шу-чжу (##). Его проводят во время строительства традиционного китайского дома. Когда деревянный каркас готов, выбирается подходящий день (####). Собираются близкие люди, и проводится обряд одухотворения строящегося жилища.



Это дом моего хорошего друга – господина Суня (###). Он строится по традиционной методике без использования гвоздей! Раньше на Руси примерно так же срубы делали. Без гвоздей, брёвна как конструктор «лего» собираются.



В доме ставится алтарь, около которого и проводится дей-  
ство.

После Небу приносится жертва:





*«Ох уж эти даосы. Демоны какие-то. Убивают живых существ в непонятных целях»*, – думают буддисты. Но для даосов и деревья, и травы, и фрукты, и овощи... всё является живым. Горы живые, реки живые... планета Земля – единый живой организм. В этой картине мира даос уважает всех живых существ. И морковь, и курицу... и тополь, и цыплёнка... Но даос – это воин! Воин духа, чей союзник – Сила. Даос не жесток и не воинственен, но с уважением берёт то, что ему необходимо. Даос – тот, кто принял свою Смерть как великого Учителя. Потому видит безграничную ценность жизни.

Итак, на этом обряде в жертву приносится курица.

Далее уже одухотворённая деревянная перекладина поднимается вверх на крышу. Где и занимает центральное место. Отныне она и есть Центр этого дома.



Сам обряд описывать в подробностях не буду. Скажу, что в конце очень забавно обыгрывается сцена ##### – дословно «пирог падает с небес» (в значении манны небесной). Тогда несколько человек залезают на крышу и оттуда начинают бросать пирожки. А остальные ловят их внизу. Особенно от этого в восторге дети.

Вообще, имитация каких-либо культовых сцен всегда присутствовала в обрядовой практике. Но, к сожалению, ныне в большинстве случаев она (имитация) полностью заменяет внутреннее делание. Что низвергает духовное действие в мир обывателей, лишая его Силы.

Также познакомился с зодчим, что создал проект этого дома. Он много лет профессионально занимается устройством «древних» зданий, буддистских и даосских хра-

мов. В Дали-байском автономном округе его команда построила уже несколько храмов. Посему мы провели немало времени в беседах на эту тему.

Помню, как ученики меня часто спрашивали, почему в даосских храмах бывают явные несостыковки (не буду называть их ошибками). Даже триграммы могут стоять не в том порядке. При всём при том, что делают храмы пусть и очень образованные люди, к Даосской Традиции они отношения никакого не имеют. Это просто строительные компании, специализирующиеся на храмовом строительстве. Конкретные же работники-исполнители вообще никакой разницы между даосскими и буддистскими (и любыми другими) храмами не видят.

\* \* \*

Также посетил своего знакомого доктора ТКМ – Ляо (## #). Они с женой оба практикуют традиционную медицину и уже много лет держат собственную аптеку с целебными травами. Несколько лет назад водил сюда своих учеников, когда мы интенсив неподалёку проводили.



Пусть продлятся годы их жизни и во всём сопутствует успех!

## Записка 22. Юньнань.

### Преемник мастера Ли цин-юня

25 декабря 2016

Где-то на юге Китая близ одной деревни живёт преемник мастера Ли цин-юня (###), с которым Судьба подарила мне встречу во время «облачных странствий». Его обитель находится в горах, и посторонний никак не сможет на неё наткнуться. Лишь обладая безупречным намерением, можно отыскать этого таинственного и удивительного Мастера. Он запрещает себя фотографировать, упоминать своё имя и стремится оставаться в неизвестности. Ибо как говорят даосы: *«Ушедшему от мира не нужно имя»* (#####).

Ли цин-юнь родился в 1677 году в провинции Сычуань и прожил 256 лет, вплоть до 1933 года. И всё это время был на виду, служил в армии и работал в институте. Да, да. Он прожил в два раза больше, чем всем известный даос Люй цзы-цзянь (###), живший в миру почти 120 лет.

В 1748 году, в возрасте 71 года, мастер Ли переехал в Кайсянь (##), где стал учителем боевых искусств в имперской армии.

В 1777 году, когда ему исполнилось ровно **100 лет**, он получил награду от правительства цинской династии.



В возрасте **200 лет** он всё ещё продолжал преподавать в медицинском институте. В это же время некоторые западные

журналисты брали у него интервью, что распространило славу долгожителя за пределы Поднебесной.

В 1927 году мастер Ли по приглашению генерала Ян сена (##) прибыл в Ваньсянь (##), где преподавал даосское искусство культивации жизни – яншэн. Здесь же была сделана известная фотография:

Ли цин-юнь имел 24 жены и 180 потомков. При этом учеников у него было всего несколько. С одним из них Судьба и подарила мне встречу.

Мастер предпочёл остаться неизвестным, посему о нём самом ничего писать не буду.

Сердечно благодарю его за переданные методы практики. Пусть продлятся его годы жизни и во всём сопутствует успех. #####!

# Записка 23. Шеньчжень. Чайная выставка и Чай

15 декабря 2016



Сим днём по приглашению своих друзей был на чайной выставке в Шеньчжэне (#####). Заваривал свой чай и продавал его счастливым покупателям:





Наконец и китайцы из Шеньчжэня смогут насладиться глубоким вкусом настоящего Шу «Чжункуй-фу») ##)

Сегодня также встречался со своим другом, мастером Лю тьянь-юань (####) – виртуозом глиняных исинских чайников:



К слову, вот он действительно делает их из настоящей истинской глины. Потому и цена с четырьмя нулями.



И в этом волшебном месте проводил чайное действо. Действительно очень красивая чайная комната. Моя знакомая из Гонконга сегодня (именно сегодня) открыла свою маленькую чайную фирму. Это первый день, день рождения компании «###» (Full moon)! От своей скромной персоны подарил нефритовую чашу и провёл чайное действо. Пусть во всём ей сопутствует успех!



Это мой друг – господин Чон. Известный чайный мастер из Кореи. Да, оказывается, и в Корее есть своя (довольно древняя) чайная культура. Но мало кто об этом сейчас знает.

# Записка 24. Сучжоу. Мастер Гуо и школа Юйтан-пай

6 декабря 2016



Недавно прибыл в провинцию Цзянсу город Сучжоу. Его ещё называют «китайской Венецией». Повсюду каналы, лодки плавают... красота. А ещё тут много даосов.



Вот, к примеру, мастер искусства сотворения амулетов-фу из школы Чженьи-дао (###) – господин Мао (###). Он с 2004 года живёт в храме Чэнхуана (#####). Кто такой Чэнхуан? Это долгая тема, которую освещу в книге о даосских магических искусствах... Как-нибудь потом. Если в двух словах, Чэнхуан – это божество города. Раньше у каждого города был городской даосский храм. А ныне даже в Пекине такого нет. Пекинский храм Чэнхуана находится в развалинах.



В прошлом месяце был в городе Дали. Мы там с настоятелем Сяо Яо встречались, пробовали его настойки<sup>13</sup>. И нас приглашали в строящийся храм Чэнхуана города Дали. Он пока ещё не готов, но вскоре будет. Настоятель Сяо проводил расчёты и указал благоприятную дату для его официально-го открытия. Вообще, мастера Сяо Яо необычайно уважают в провинции Юньнань. Его внутреннее гун-фу необычайно высоко, мудрость его глубока, движения завораживающи, ци обильна и дух силён.

---

<sup>13</sup> Настоятель Сяо делает просто непревзойдённые настойки. Особенно меня впечатлила на цветах корицы. И да, даосские мастера иногда могут пить алкоголь. Для блюдущего безупречность нет табу.





Но пишу не об этом. А о своём друге – мастере Гуо Юй (# #). С виду он на мастера, может, и не похож, но его духовная сила (##) выше, чем у всех даосов храма Сюаньмяо-гуань (# ##)... вместе взятых. Он представитель редчайшей школы Нефритовой обители Юйтан-пай (###), ученик великого мастера Ли вень-куя (###).

Его Шифу личность, мягко говоря, неоднозначная. Госорганы даже проводили проверку мастера Ли, но в адрес правящих он плохо не высказывался. Потому его не привлекли.

Мастер Гуо при мне демонстрировал своё искусство. Оно удивительно! Используя одухотворённые вибрации-чжоу и вводя их в определённые точки и каналы, господин Гуо лечит людей. Как это выглядит? Пациент быстро впадает в транс, прикрывает глаза... потом начинается «изгнание се-

ци из тела» (##). Люди кричат, плачут, бьются, дёргаются... и в конце исцеляются. Катарсис. Для посторонних это выглядит как беснование. Многие наверняка придут от такого зрелища в ужас. Но Гуо Юй это не останавливает. Он продолжает практиковать несмотря ни на что.



Лечит мастер Гуо в основном своих знакомых и знакомых знакомых. А вот его Шифу – мастер Ли – помогает всем. Причём иногда даже не берёт за это денег, что неизменно вызывает критику его «конкурентов».

Пару слов о школе Юйтан-пай. Вот два дня назад г-н Гуо поругал меня за то, что не блюду день Гэн-шень (###). Практика шоу гэн-шень<sup>14</sup> «увеличивает Силу» (##) и обязательна

<sup>14</sup> Это практика бодрствования в течение всей ночи в определённые дни 60-

для даосов этой линии. А также много-много других запретов. Нарушение которых влечёт негативные последствия.

Стоит сказать, что в каждой школе обеты мага фан-ши сильно различаются. Бывает, то, что обязательно в одной линии передачи, совершенно неприемлемо в другой. И никто не подходит к этому фанатично. В этой ситуации все линии верны, но по-своему. На этот счёт учитель мастера Гуо (Ли вэнь-куй) говорил следующее: *«Основы этого искусства в понимании внутреннего принципа (##), а не в следовании внешним нормам и догмам. От формы нужно переходить к бесформенности (##), удерживая единый центр (полярную звезду, ##)... Ибо когда Мастер един с Силой – для него нет ничего невозможного»*. Глубока мудрость мастера Ли вэнь-куя.

---

дневного цикла. Раз в два месяца необходимо не спать всю ночь и интенсивно заниматься практикой. Таков смысл блюдения «гэн-шень». Регулярное её выполнение многократно увеличивает способность даоса контролировать своё состояние психики. Способность контролировать циркадные ритмы, а также легко погружаться в состояние полусна (####) глубокого транса.

# Записка 25. Гуанчжоу. Выступление на чайной выставке

24 ноября 2016



Сегодня утром по приглашению своих китайских друзей прибыл на всемирную чайную выставку в Гуанчжоу (#####). Было просто чудесно!

Мне любезно выделили место для представления собственного чая. Того самого из чайной лавки (Чжун-куй, Лундэ-фу, Яован-фу, Пинань-фу). За день удалось продать все блины, что привёз специально на выставку.

Как видите на фото, представление чая «уйгуром» – чужеземцем вызвало немалый ажиотаж. Пришлось дать интервью китайскому телевидению СС-TV).





А после заваривал иван-чай. Да-да. Благодарю ученика Артёма за столь душевный подарок – прессованный в блины ферментированный иван-чай. Китайские гости изумлялись столь диковинному заморскому чуду). Также на выставке был мой давний знакомый и один из любимейших гончарных мастеров из Исина – мастер Лю тянь-юань (###). Вот он:



Его работы поистине бесценны. Ну или, как минимум, очень дороги. Вот, к примеру, один из последних его чайников:



68 000 юаней. Это в рублях больше 600 тысяч. И далеко не самый дорогой его чайник. Кто-то скажет, что он может ставить любую цену, но не сможет продать его по такой высокой... И этот человек ошибётся. Мастер Лю продаёт свои работы именно по такой цене. Ибо он делает не чайники, он творит истинные произведения искусства. А искусство бесценно.

Ныне же еду в Шеньчжень. Здесь живут мои знакомые даосские мастера из редкой южной школы. Некоторым ученикам уже рассказывал о них на словах. Может быть, чуть позже напишу о них более открыто. Это практики искусства фанчжун-шу (###); это даосы, имеющие редкую линию передачи, идущую от самой Бао-гу (##)!

О! Высочайший Лао-цзюнь! Да вы, наверное, и не знаете,



кто такая бессмертная Бао-гу?!

# Записка 26. Чэнду. Мастер Хэ шао-цзюнь (###)

16 ноября 2016



Сим утром со своим учеником из Украины, что занимается массажем, посещали даосского мастера внутренней алхимии – господина Ван чэн-цзя. Тот, что живёт в храме Ци-нян-гун (###).



А вечером Судьба, та самая, что благоволит даосам, подарила встречу с мастером шестого поколения тайцзицюань стиля Ян (#####), учеником великого мастера Линь мо-гэна (###) – господином Хэ шао-цзюнем (###).





Гун-фу его истинно высоко.

Благодарю мастера Хэ за встречу и чудесный ужин. Пусть продлятся годы его жизни и во всём сопутствует успех.

# Записка 27. Таиланд. Школа Мэйшань-цзяо и искусство Гун-тоу

5 ноября 2016



Вернулся в Юньнань, ныне в городе Дали. Поездка в Таиланд оказалась просто необычайной. Но подробности сообщить не могу, ибо на большую часть информации получил запрет на разглашение.

Как писал ранее, из Китая отправился в сопровождении даоса из школы Мэйшань-цзяо (###). В Поднебесной линия передачи этой школы потерпела огромный ущерб во время

«культурной революции» Мао Цзэдуна.



Даосская община народности Яо (##) иммигрировала в северный Таиланд. Здесь они обитают поныне, оберегая древние методы духовного делания от исчезновения. Подробнее в отдельной статье о школе Мэйшань-цзяо.

Если вкратце, Мэйшань-цзяо – это даосская школа малой некитайской народности Яо. В неё строго-настрого **запрещено принимать ханьцев.**

Они считают, что ханьцы разрушили древнюю даосскую традицию и привели её к полному упадку. Особенно во времена культурных коммунистических репрессий Мао Цзэдуна. Священные тексты они писали не на китайском, а на древнем языке Мянъ (##).

Мэйшань-цзяо делится на две линии: Ши-гун и Дао-гун. Основателями школы Ши-гун являются «девять мудрых патриархов с горы Мэй-шань» (#####). Как пишут древние каноны народности Яо, некогда девять мудрецов направились в горы Лу-шань (##), где и получили высшую духовную передачу, познали Дао и стали передавать Учение дальше.

Даосы из этой школы именуется «**водные мастера**» (шуй-ши, ##). Некоторые ошибочно считают, что их методы противоположны искусству «огненных мастеров» (хо-ши, ##) из школы Шеньсяо-пай (###). Это не так. Ибо искусство духовного делания едино и основывается на единых принципах. Хотя можно сказать, что эти школы с разных концов идут к единому центру.





Сейчас они живут в уединённой горной деревне в провинции Мае-хонг-сон, на границе с Лаосом. Где две ветви<sup>15</sup> линии Ши-гун (##) встретились. И методы культивации «девяти мудрецов с горы Мэй» вновь обрели целостность. Более сказать не могу.

После этих знаменательных событий все мы посетили даосский храм в Чианг-мае, находящийся в китайском квар-

---

<sup>15</sup> Имеется в виду, что представитель «китайской» ветви школы (подвергшейся репрессиям и упадку) встретился с патриархом «тайской» ветви, сохранившей всю полноту передачи традиции. И тогда в Китае учение этой школы вновь обрело целостность.

тале иммигрантов.



Благодарю великих даосских мастеров, совершивших передачу. Пусть продлятся годы их жизни и во всём сопутствует успех! #####!



**Культ богини Магу.** Уже несколько лет общаюсь с адептами этого тайного учения. В прошлом году в провинции Чунцин в горах Лаоцзюнь-дун («пещеры Лао-цзюня»), практиковал с даосом из культа Магу.

Стоит сказать, что последователи учения богини Ма находят не только в Китае и Тайване, но и в Юго-Восточной Азии.

### **Искусство «гун-тоу» или цзян-тоу-шу (###).**

Организовав встречу двух ветвей школы Мэйшань-цзяо (###), моей скромной персоне были также переданы некоторые тайные методы культивации и магического искусства фан-шу. Одна часть по линии Шигун, другая... искусство, именуемое в тайской даосской общине «гун-тоу», по-китайски называемое цзян-тоу-шу (###).



Оно не является чисто даосским. Это древнее шаманское искусство, практикуемое на территории всей Юго-Восточной Азии (южный Китай, Лаос, Таиланд и т. д.). Основанные на шаманской проторелигии методы магического делания. Практикуются как последователями даосизма, так и буддизма и прочих традиций. Позже планирую написать об этом книгу.

# **Записка 28. Куньмин. Мастер Шу син-хуа**

23 сентября 2016



Сим ранним утром прибыл из Чэнду в Куньмин. Где мой даосский собрат<sup>16</sup> встретил и сопроводил до храма Чжень-цин-гуан (###).



Где состоялась встреча с мастером Шу син-хуа (###), представителем пятнадцатого поколения Уданской школы Саньфэн-пай (#####), учеником великого мастера Чжун юнь-луна. Вот он:

---

<sup>16</sup> «Собрат» (##) – означает, что мы с этим даосом обучаемся у одного Учителя. По одной из линий передачи.



Он, будучи мирянином, вёл занятия для монахов этого храма. Именно так. В большинстве случаев в современном Китае абсолютное большинство монахов не владеют никаким гун-фу. Едят и спят. Хорошо же, что есть и те, которые обучаются даосской практике. В данном случае у мастера Шу.

Мастер Шу син-хуа открыл собственную школу гун-фу в Куньмине и на частной основе обучает монахов храма.

Хочу выразить своё бесконечное уважение великому мастеру Чжун юнь-луну, чьи ученики, разъехавшись по Поднебесной, частично восстанавливают традиции в местах, где Традиции уже нет.

А в начале десятого месяца в сопровождении одного даоса из школы Мэйшань-цзяо еду в Таиланд. Буду организовыв-



вать встречу двух ветвей древнего даосского учения девяти мудрецов с горы Мэй. И очень надеюсь за это получить полную передачу водных методов этой школы.

# **Записка 29. Чэнду. Китайские ученики**

21 сентября 2016



Занятия по даосским практикам в нескольких группах китайских учеников подошли к концу. Обучал их магическому искусству фан-шу, методам погружения в глубокие трансовые состояния, методам пробуждения внутренней Силы и использования Намерения. Завтра ранним утром отправляюсь в Юньнань (Дали).

Обучать китайцев принципиально иначе, чем лаоваев. Где-то это, разумеется, проще, ибо многие вещи объяснять не нужно. А где-то.... нет.



В конце мастер-класса показывал даосский метод одухотворения пищи и напитков. Сейчас из-за исследований японских учёных многие знают, что эмоции человека влияют на структуру воды. В большинстве религий есть специальные молитвы/мантры/обряды, формирующие намерение на одухотворение пищи.

Не буду описывать в подробностях даосскую технику. Но даже если каждый раз перед приёмом пищи вы будете осознанно повторять аффирмацию: *«Эта пища – есть снадобье. Снадобье, питающее моё тело. Тело сильное и здоровое. Снадобье, питающее мою энергию-ци. Моя энергия-ци обильна и сильна. Снадобье, пробуждающее мой дух. Дух светел и силен»*.

Как минимум, эффект плацебо никто не отменял. Если вы искренне верите в это намерение, то оно непременно сбудется. Позвольте вашей внутренней Силе проявиться и наполнить Намерение. Это и есть магическое искусство фан-шу.

## **Гончарная мастерица госпожа Пи (###) и горы Цинчэн-шань**

Был сегодня в горах Цинчэн-шань... грустно. Везде туристы, шум и гам.

Но недалеко от гор Цинчэн живёт чудесная гончарная мастерица – госпожа Пи. Последовательница одной из север-

ных даосских школ. Одна из моих учениц познакомила нас.  
Вот она:



Она делает просто невероятные вещи. Истинное искусство чистого потока. И самое чудесное, что госпожа Пи ялан специально для меня сделала две чайные пиалы. Ручной работы, само собой. Ну очень красивые. Везу их с собой. Благодарю её за чудесный подарок.

# **Записка 30. Чэнду. Мастера Лин вэнь-тао и Ван чэн-цзя**

18 сентября 2016





Ранним утром, как и планировал, посетил даосского мастера пути внутреннего эликсира г-на Ван чэн-цзя, что живёт в даосском храме Цинян-гун (###) в Чэнду. Я к нему уже приезжал ранее.

Между делом сказал, что в следующем месяце приедет мой ученик из Украины, возможно, зайдёт в гости. Г-н Ван обещал оказать радушный приём любому из моих учеников. Главное, чтобы ему сообщили заранее о приезде, а то он последнее время часто бывает вне храма.

А после Судьба... та самая, что благоволит даосам, подарила ещё один драгоценный дар – встречу с представителем шестого поколения передачи искусства Тайцзи-цюань стиля Ян – мастером Линь вэнь-тао (###). Получившим передачу от мастера пятого поколения стиля Ян, своего отца – Линь мо-гэня (###), носившего прозвище «Тайцзи шеньгун» (### #), именуемого также «не имеющий противников».

А история приключилась забавная. Но рассказывать её не буду. Скажу несколько слов о мастере Лине:

Член сычуаньской ассоциации ушу (#####), глава сычуаньского исследовательского общества изучения тайцзицюань и туйшоу (#####), Главный учитель сычуаньского общества ушу «Тайцзи туйшоу» (#####“#####”), основатель сычуаньского общества цигун «Тайцзи даньцигун» (#######“#####”) и т. д.



Преподаватель мастеру Линю свою визитку и пригласил в Россию. Он учтиво отказался и сделал мне подарок, о котором писать не буду.

Потом была группа китайских учеников искусства фаншу, с которыми мы творили чудеса. Ну, обычные такие чудеса. Ничего особенного).

# **Записка 31. Чэнду. Китайские ученики и Дао**

17 сентября 2016



По приглашению своих китайских учеников прибыл в Чэнду, что в провинции Сычуань. Добирался двое суток от Дали, далеко. Буду проводить обучение чайному искусству, а также даосским практикам и методам фан-шу.



В первой группе учеников было всего восемь. Обучал их даосскому искусству культивации жизненности (ян-шэн, # #); методам работы с телом, энергией-ци и духом-шень. На фото объясняю принципы внутренних циркуляций в теле.

Обучал искусству обретения единого Центра в области даньтянь. Это краеугольный камень даосского Учения. Все практики направлены на обретение Центра. Обретение Центра на трёх уровнях: тела, энергии и духа.



В области физического тела центром (тяжести) является нижний даньтянь. Например, чтобы сделать шаг необходимо переместить центр тяжести. Физически невозможно совершить шаг без перемещения центра тяжести.

В сфере энергии-ци центром циркуляции, охватывающей

всё тело, также является нижний даньтянь. Здесь иньская циркуляция переходит в янскую. Даньтянь – это и есть Предел (тайцзи, ##).

Сосредоточение же неразделенного и неотвлечённого потока внимания в области единого Центра – и есть медитация. Осознанное удержание внимания на одном объекте. И если этим объектом является даньтянь, то «три цветка сойдутся воедино». Тело, энергия и дух сплавляются в Одно. Это и есть даосская практика.





Завтра утром хочу заехать к мастеру Ван чэн-цзя в даосский храм Цинян-гун. А после у меня другая группа китайских учеников. И другая тема... интересная... касающаяся... магического искусства фаншу. Методам погружения в глубокие трансовые состояния и совершения того, что обыватели называют «чудесами».

## **Записка 32. Шанюнь. Г-н Пан, лекарь Ци и собственный чай**

3 сентября 2016

В «Записках» не пишу и десятой части о тех чудесах, что происходят на Пути. Но сейчас напишу ещё про пару встреч.

**Г-н Пан** – самый главный человек в округе Шанюнь. Он как бы «смотрящий»). Без его согласия тут ничего не происходит. Хотят открыть бизнес – вначале советуются с ним. Хотят построить дом, починить дорогу, взять в аренду чайную гору... всегда советуются с ним. Это самый влиятельный и самый состоятельный человек этих мест. Г-н Пан. Он справа от меня на фотографии:



Благо мы с ним в хороших отношениях). А совсем справа – г-н Ван пин... после стрижки... и с браслетом хэтяньского нефрита, который я сменял ему на несколько коробок хорошего пуэра.

**Врач мастер Ци (###),** или, как его здесь называют, «старый лекарь» (###).



Девяностолетний г-н Ци живёт в округе Шуанцзян в горах, живёт один. 60 лет подряд практикует традиционную китайскую медицину. Раньше часто спускался с гор и лечил людей. К нему приезжали со всей провинции. Сейчас отошёл от дел. Живёт на природе, собирает травы. Местные его очень уважают и всегда приглашают зайти в гости. Удивительный врач, вот только говорит на смеси местных диалектов. Так что его мало кто понимает)).

**Собственный чай.** За пиалой чудного пуэра общались с г-ном Ван пином о чае.

*– Давно хочу сделать свой чай, – сказал было я. На что Ван ответил:*

*– Так в чём проблема? Вот лучшее сырьё со старых деревьев. Спрессуй и сделай?))*

Шутка? Нет.



Отобрал лучшее сырье. Спрессовал блины.

Осталось этикетку сделать)) Хочу назвать его ###<sup>17</sup>) Чтобы текст Даодэ-цзина на этикетке был.

---

<sup>17</sup> Здесь игра слов. Главный даосский трактат называется «Дао дэ цзин». И это созвучно «Дао дэ бин» (переводится как «блин Дао и дэ»).





# **Записка 33. Вэйшань. Чайная фабрика г-на Чжэна и всякое**

28 августа 2016



Добравшись до Вэйшаня, что недалеко от города Дали в провинции Юньнань, сразу встретился со своим давним знакомым – господином Чжэном (###), хозяином местной чайной фабрики и практикующим даосом.

Некоторые мои ученики познакомились с Лао Чжэном во время предыдущих интенсивов в горах Вэйбао-шань. Фабрика его процветает, сам он большую часть времени проводит в своей небольшой чайной в старом городе. Вот она:



Большая часть вещей здесь прошла обряд одухотворения кай-гуань. А самая сильная – это амулет истинной ци неба и земли (####)<sup>18</sup>. Преклоняюсь перед фанши, что сотворил такое.



Перепил много местного чая, некоторые из которых попали в чайную лавку.

---

<sup>18</sup> Он висит в самом центре.

## Записка 34. Отшельник Дунхуа

28 августа 2016

Итак, за последнее время ездил к отшельнику Дунхуа, но встреча не удалась. Дары пришлось оставить местному лекарю. А там чая и прочего было почти на 10 000 юаней)). Хотя ладно, расскажу вкратце эту историю.

В ночь прибыл в деревню у подножья горы, где обитает отшельник. На рассвете начал восхождение. Проходя деревню, все мысли были только о встрече. Что сказать? О чём умолчать? О чём вопрошать? Что он соизволит передать? Как поднести дары? ##. Местные крестьяне недоумевали, что в такой глуши позабыл странствующий «уйгур», но были приветливы. Один пожилой аптекарь сказал: «*Утро доброе! Как же вы рано*». На что не глядя ответил: «*И вам доброе*» (#) и пошёл дальше. С собой 14 блинов лучших из лучших пуэров и прочие дары, да ещё рюкзак с вещами... Весь день бродил по горам. Вначале пришёл на прошлое место встречи – никого. Пустота вокруг. День прошёл в скитаниях. Но к слову сказать о китайской урбанизации. У подножия горы, где нет людей, сотовый показывал хорошую связь и ловил мобильный интернет. Лишь при дальнейшем восхождении всё пропало.

День прошёл. И ночью спускался назад. Прохожу эту деревню. И тот же самый аптекарь молвит: «#####»

##!».

– Как вы узнали моё имя? – удивлённо спросил я.

– Шифу предупредил, что вы сегодня придёте. Сказал, что для встречи ещё слишком рано. Вы пришли слишком рано. Я же сказал утром... – И тут волна понимания накатила в полную силу!

По словам господина Лу, в раннем детстве он повстречался с даосом-отшельником на этой горе. После чего понял своё призвание – быть лекарем. С тех пор и поныне обучается у отшельника Дунхуа. Это к вопросу о том, что ныне линия длится.

Переночевал в аптеке, а утром спросил, можно ли передать мастеру дары от меня. Ответом было: «Нет». Тогда всё, что привёз, подарил этому лекарю...

– Вы пришли слишком рано. Вы ведь знаете, когда вам нужно будет прийти? – спросил лекарь. В тот момент мы оба многозначительно улыбнулись). Ибо оба понимали без слов.

Поклонился перед уходом, моргнув на мгновение. А когда открыл глаза, комната оказалась пуста. Ни лекаря, ни чаёв. «Чудеса!» – отозвалось в голове. И с улыбкой побрёл дальше... в сторону Вэйшаня.



# Записка 35. Гуанчжоу. Даосы храма Женьвэй-мяо

22 августа 2016



«Облачные странствия» завели меня в провинцию Гуандун, где встретался со своими знакомыми даосами из храма Женьвэй-мяо (###).

Два моих знакомых даоса встретили в Гуанчжоу и сразу повели угощать обедом в ресторан гуандунской кухни. Как мог отбивался, но отказ они не принимали)). Как думаете, о чём разговаривали за две минуты до фотографии?



Конечно, о вампирах)). Все в Поднебесной знают эту чудесную серию тайваньских фильмов 80-х годов в главной роли с лучшим из лучших даосских актёров – Лин чжэн-ином (на тайваньском: Лам чин-ин) – ##### («мистер вампир»). Так вот даос справа на фото – ученик великого мастера Хуан чун-ляна – мастер фэншуй иньского жилища (#####, то есть могил), а также методов работы с внутренней энергией-ци. Мы над ним дружно подшучивали, может ли он сотворить ## («вампира»), неправильно похоронив труп, как это было

в кино)))##)

А если серьёзно, то оба мастера обладают выдающимся гун-фу. Каждый из них непревзойдён в своём искусстве. Особенно глубоко они постигли магические методы фан-шу – методы использования глубоких трансовых состояний для сотворения «чудес». Сердечно благодарю их за то, что делились бесценным опытом.



А после, тем же днём, в храме Женьвэй-мяо Судьба свела меня с великим мастером Хуан чун-ляном (###) – настоятелем этой обители. Много слышан о нём, но прошлый раз так и не встретились. Зато сейчас... Господин Хуан чун-лян – большой любитель чая. И, в отличие от большинства китайских «даосов», действительно в нём разбирается. У нас с

ним одна общая любовь – пуэры!

И каково было моё удивление, когда настоятель подарил моей скромной персоне коллекционный шэн Пуэр, изготавливаемый специально по заказу даосского храма Жень-вэй-мяо, по личному заказу настоятеля Хуана! Вот он:



Здесь он стоит 1500 юаней за блин. По-настоящему вековые пуэрные деревья, глубокий вкус, завораживающий аромат.

Подарком великого Мастера Хуана был не только чай, но и волшебная передача. Благодарю его. Да продлятся годы его жизни и во всех делах пусть сопутствует успех! #####!

P. S. В конце сентября-октябре по приглашению китайских учеников поеду в Чэнду, буду вести там занятия по

даосским практикам и чайному искусству. Так вот чудесный пуэр настоятеля Хуана будет там заварен.



P. S. Ныне держу путь в тайную обитель одного великого мастера. Желая встретиться с отшельником из Дунхуа-пай, везу дары...

# Записка 36. Аньхуа. Утренние плантации и вечерний чай

16 августа 2016

Утром чайные знакомые любезно свозили меня на чайные плантации близ деревни Дунпин (###). Высота небольшая, всего 800 метров. Деревья тоже молодые.



Но есть и дикие чайные леса.

А после обеда сидели мы, пили дикий хунаньский чай и... оказалось, мои знакомые никогда не пили Пуэра!!! Вот это новость! Аж со стула чуть не упал)) А у меня совершенно случайно завалялись с собой несколько блинов хорошего Пуэра). Стали упрашивать мою скромную персону заварить им настоящего юньнаньского чая, как это делают в «царствах Шу и Ба». Согласился:





Вечером же пригласили испить Лэй ча ###). Что же это за чай? Рецепт сохранился ещё с династии Хань. Мои ученики должны помнить, что во времена династии Тан способ приготовления чая назывался варка – цзянь (##). А до этого метод носил имя варка – чжу (##), предполагавший варку свежих листьев с солью... рисом, фруктами и т. д. Так вот Лэй-ча пришёл к нам со времен Хань, прошёл династию Тан и ныне продаётся в местных... чайных чифанях. В рецепт Лэй-ча входит: чайный лист (##), соль (##) или сахар (##), рис (##), арахис (##), кунжут (##), горох (##), имбирь (##) и



т. д. в зависимости от местности. Чем-то индийский masala-tea отдалённо напоминает. Но хунаньский рецепт старше индийского на полторы тысячи лет. Вот как он выглядит:



И опять немного о свойствах чёрного хунаньского чая. Помимо известных свойств любого чёрного чая (например, пуэра) он обладает свойствами «золотых цветов». То есть особой золотой плесени – цзиньхуа, являющейся природным пробиотиком и антисептиком, грибами под названием ### ## (*Eurotium cristatum*). Интересно, что хунаньский чай не может заплесневеть, то есть испортиться. Потому что грибы цзинь-ху убивают всю патогенную флору, как пенициллин. Но данные грибы помимо прочего ещё и пробиотики, то есть улучшают микрофлору кишечника, укрепляют иммунитет.

Ныне многие чайные институты исследуют его свойства западными методами. А классическое китайское свойство чёрного чая – это яншэн (##) – возвращать жизненность.

# Записка 37. Аньхуа. «Водные мастера» с горы Мэй

14 августа 2016

Итак, как и планировал, добрался до округа Аньхуа (## #) что в провинции Хунань. Здесь частично сохранилась линия даосской школы Мэйшань-цзяо (###), последователей которой именуют «**водные мастера с горы Мэй**» – мэйшаньшуйши (####).



Ранее встречался с её представителями в Таиланде, иммигрировавшими несколько десятилетий назад. Примечательно эта традиция тем, что её последователями могут стать только **НЕ китайцы** (то есть не ханьцы). Изначально учение этой школы передавалось в кругу представителей малых народностей Яо (##) и Мянью (##). Подробнее читайте в статье о школе Мэйшань-цзяо.



Ныне «потомки перевернутого бога Чжан у-лана» из Китая сохранили лишь часть Традиции. Например, методы духовной атаки (###) и методы охоты (##) полностью утеряны... А также многие другие искусства ныне полностью исчезли в Китае. Но есть один скромный даос, который знаком с «водными мастерами» линии Шигун (##) закрытой общины в Таиланде, которые эти методы сохранили. И этот самый даос обещал по приезду в Таиланд передать контакты китайского водного мастера тайскому... дабы китайская линия традиции Шигун могла полностью восстановиться. Такой духовный подвиг Небо не забудет. Воистину!

**Записка 38. Чанша. Мастер  
Ма юн-ци и странствующая  
монахиня Чжу сюаньмэй**

10 августа 2016



Ныне в провинции Хунань (##) городе Чанша (##).

Сим днём по приглашению настоятеля даосского храма Юньлу-гун (###) – мастера Ма юн-ци (#####) прибыл на гору Юэлу-шань. Моей скромной персоне позволили погостить здесь некоторое время. Г-н Ма на фото. Видите у него в руках книгу? Никогда не угадаете, что это. Мой друг г-н Букрев подарил книгу Б. Б. Виноградского про числа превращения сливы мэйхуа (####). Честно сказать, так и не прочитал её. При всём безграничном уважении к Брониславу Брониславовичу предпочитаю читать даосские тексты на китайском. Но вот как подарок она пришла к мастеру Ма. Теперь она в его личной библиотеке.





Также Судьба подарила встречу с удивительной последовательницей традиции Чжана саньфэна – госпожой Чжу сюаньмэй (###). Больше тридцати лет она практикует традиционную китайскую медицину и занимается практиками внутренней культивации. Её глубина постижения функционирования тела и сознания на уровне энергии ци просто непостижима. Удивительно, как в таком скромном теле живёт поистине колоссальная духовная Сила. Сейчас она в облачных странствиях, хотя обычно обитает в городе Лилинь (# #) округе Баньша (###) деревне Фэншу (###) в храме Лошень-мяо (###). Вот она на фото. Сердечно благодарю госпожу Чжу за переданные знания.

А теперь о самом интересном. Помните, ранее писал о школе Мэйшань-цзяо (###) в Таиланде. Так вот нашлись последователи «учения девяти совершенномудрых с горы Мэйшань» в провинции Хунань! Они есть! «Водные мастера» (# #) с горы Мэй! Так что вскоре мой Путь ляжет через округ Аньхуа (##).

# Записка 39. Гуандун. Шэньчжэнь. Сила грома

2 августа 2016

Передача свершилась. В ближайшие дни прошу не беспокоить.

P. S. Сила была не слабая. Вот что в новостях пишут:

<http://www.kp.ru/online/news/2468541/>

*Комментарий:* Автор понимает, что верить в подобные чудеса на слово не стоит. Сам бы он, если услышал со стороны про такое – то принял бы всё за вымысел. Пусть так. Пусть читатель воспринимает всё это как сказки... **сказки о Силе**. Тем же, кто уже вступил в контакт с Силой, не нужны слова. Ибо Сила – это мир чистого Намерения.

# Записка 40. Гуандун. Храм Бэйди-мяо (###) и магия грома (##)

1 августа 2016

На рассвете выполнили необходимые практики фан-шу по взыванию, подготавливающие к главному действию вызова бога грома – высочайшего владыки Лэйгуна (##). Этим мы начали заниматься несколько дней назад, и этой ночью сила грома наконец снизойдёт, оставит печать силы владыки грома. Действо будет очень долгим, потому кроме трёх фанши и меня будут ещё несколько помощников. Возможно, несколько дней (или недель) после не смогу появляться в интернете, буду отдыхать.

Пара слов о методах искусства фан-шу по взаимодействию с божествами (##) и духами (##). Есть методы «взывания» к божествам, когда фан-ши направляет волю на образ-божество, «возносясь к небесам». Есть методы «вызывания», когда образ-божество «снисходит» к самому фан-ши.



В обед были в даосском храме северного владыки Бэй-ди-мяо (###), расположенном в городе Шеньчжень провинции Гуандун. Смотритель, на вопрос *есть ли тут даосы*, ответил *«Конечно нет. Это же храм, а не монастырь»*. Странный ответ для смотрителя даосского храма. Но этим днём несколько даосов всё же посетили эту обитель). Небо ещё ясное, однако вскоре всё изменится.



Ещё пару слов о великих методах пяти громов Улэй-фа (###). В школе Шеньсяо-пай (###) бытует мнение, что они были распространены не только в Поднебесной, но и ненавистные китайцам японцы тоже получали подобную передачу. Японские маги оммёдзи (####), как считают некоторые, использовали силу магии грома Лэй-фа (##), дабы вызвать «божественный ветер» – камикадзе (##). Который как известно, два раза подряд погубил весь флот монгольского хана Хубилая и позволил Стране восходящего солнца остаться независимой. А может, всё было не так. Кто знает?)



# Записка 41. Гуандун. Зов бога грома Лэйгуна

31 июля 2016

Как и планировалось, в ночь с первого на второе августа в городе Шеньчжень, в конце лунного месяца, три великих мастера Фан-ши из школы духовных небес Шеньсяо (###) передадут моей скромной персоне высший метод магии грома Лэйфа (#####). Тот самый, что великие патриархи Линь лин-су (###) и Ван вень-цину (###) по просьбе императора Сун хуэй-цзуна использовали дабы в сильнейшую засуху вызвать дождь, гром и молнию над столицей. Тот самый метод, что передал огненный мастер Ван чжень-цзюн (#####).

Подготовка идёт полным ходом. Волнуюсь. Ибо взывая к богу грома – великому Лэйгуну (##), безграничная сила которого сметает всё на своём пути, неистовой бурей, громом и молнией... она огромна и часто непредсказуема. Посему боюсь представить, чем обернётся завтрашняя ночь и каким окажется утро. Но на всё воля Тайшан Лао-цзюня (#####)! Того самого, который и есть Сила.

# Записка 42. Цзянсу. Даосские собратья и чай

24 июля 2016



Сим днём с даосскими собратьями из школы духовных небес Шеньсяо-пай (###) после практики на рассвете отправились пить чай. Днём тут жара жуткая и влажность. Хороший чай смягчает эти неудобства.



Обычно даосы из Шеньсяо отказываются фотографироваться, но сегодня мой собрат по фамилии Ли (#) сделал исключение. Он в Наньцзине (##) занимается бизнесом. Он слева.

Мастер Ли выдающийся маг фан-ши. Мирянин. Никогда не отшельничал и в монастырях не жил. Мечтает отправиться в облачные странствия, но бизнес не позволяет отлучаться надолго.

Тогда Ли ши-сюн, не имея много свободного времени днём, в совершенстве освоил даосское искусство **осознанных сновидений** (###). Воистину теперь он обладает непревзойдённым гун-фу в этой сфере. Его осознание свободно скользит меж миром сновидений и Явью.

Теперь за 6-часовой сон он проживает вечность каждую ночь. Он творит миры и разрушает их. Ибо осознал себя Творцом. Как он любит повторять: *«Каждый создан по образу и подобию Творца. Каждый и есть Творец!»*

В чайной угощали меня местными чаями. А в провинции Цзянсу (как они считают) делают отличный зелёный чай. Это вот «нефритовый бамбук из Тайху» Тайху цуйчжу (## ##):



Слева вкус «потолще», он за 500 юаней\цзинь. Справа «потоньше», почти без вкуса, 1200 юаней\цзинь. Понятное дело, покупать такой не стал. На это можно по-настоящему отличный пуэр взять в юньнани. Хотя 50 грамм мне всё же подарили. Того, что слева).

Теперь вот китайские ученики из Сычуани в гости зовут. Так что, возможно, поеду в Чэнду, буду там занятия по даосским и чайным практикам вести.

# Записка 43. Цзянсу. Храм Шуйсянь-гуань и мастер Цяо

23 июля 2016





Ныне нахожусь в провинции Цзянсу (##) в городе Уси (##), куда был приглашён своими даосскими собратьями. Утром вместе с братом из школы одухотворённых небес Шеньсяо-пай посещали обитель местной даосской ассоциации. Она расположена в храме водяных бессмертных (обыватели перевели бы его как «храм нарцисса») Шуйсянь-гуань (###). О братьях из Шеньсяо писать не могу, они против, потому расскажу о мастере Цяо.



Цяо шифу (###), даосское имя Ши-тай (##), представитель пятнадцатого поколения школы Удан саньфэн-пай (## ###), идущей напрямую от великого Чжана саньфэна. Учителем его является великий даос современности Чжун юнь-лун (###). Потому, если помните мастера Мин шивэя с горы Юэлу-шань... они с Цяо шифу собратья по школе.

Так вот господин Цяо много лет прожил в горах, тренировал путь кулака и внутреннее делание. Два года назад он спустился с гор и осел в обители водяных бессмертных. Здесь он каждый день преподаёт жёсткий уданский кулак для детей и мягкий уданский тайцзицюань для взрослых.





Теперь о храме. Основан был при династии Сун (##) в 1275 году и назывался тогда храм двойной преданности Шу-анчжун-ци (###). При династии Цин несколько раз перестраивался.



В восьмидесятых здесь учредили «Рабочий комитет коммунистической партии города Уси» (#####).

В 2001 году муниципалитет выбрал новое место для строительства древнего храма водяных бессмертных. И в 2008 году новый **древний** даосский храм водных бессмертных Шуйсянь-гуань открыл свои двери для прихожан.

# Записка 44. Мэйшань-цзяо и просьба не беспокоить

*«#### #####» – «Знающий молчит» – сказал великий даос Лао-цзы и написал канон в пять тысяч иероглифов (Дао Дэ Цзин)»<sup>19</sup>))*

25 марта 2016

Итак, подробностей о тайской общине даосской школы Мэйшань-цзяо написать не могу. Но кое-что решил осветить в статье «Школа Мэйшань-цзяо».

Очень хотел получить полную передачу «водных методов горы Мэйшань» (####), но поскольку не являюсь членом общины народности Яо, этого не произошло. Зато произошло многое другое.

И ещё. В ближайшие пару месяцев буду заниматься личной практикой, так что попрошу без веских причин не беспокоить.

Где-то меж небом и землёй нашёл обитель для культивации. Моя скромная персона с почтением практикует внутренние методы, полученные ранее от великих наставников. На это ещё уйдёт какое-то время.

---

<sup>19</sup> Это такой традиционный даосский юмор. Отвергая слова, он всё же использовал их для облечения в форму Бесформенного. Для называния безымянного. Для произнесения беззвучного.

Вот на днях настоятель даосского храма вечной весны – господин Сяо яо, прислал свои новые стихи. Очень живописные. Сразу извиняюсь перед всеми, кто сейчас прочтёт их перевод на русский язык. Перевод просто ужасен, и если бы какой-нибудь переводчик так плохо их перевёл – то раскритиковал бы их в пух и прах. Но вот другого перевода нет. Так что придётся вам читать этот)) ##)



#####

#####

#####

#####

#####

#####

*«Пещерные небеса вечной весны. Сокровенное место чистоты и пустоты.*

*В уединении (занимаясь культивацией) лазурной*

*зари. Достигает полноты и совершенства пурпурная  
ци.*

*Смутны и неразличимы бессмертных следы. В  
глубинах пещер небесных сокрыты они.*

*Бессмертный, являясь и исчезая, Судьбу свою  
преодолевает.*

*Божественного предела достигает. Уходит к  
истоку, возвращаясь к началу.*

*О будда безграничного долголетия (Амитофо)! С  
поклоном, настоятель Сяо яо».*



P. S. И ещё раз скажу, что перевод ужасный. Времени на приведение в порядок нет. Он даже не пословный! Какой кошмар! Какой кошмар.

Всего доброго. #####!

# **Записка 45. Таиланд, север. Древняя школа Мэйшань-цзяо (###)**

18 марта 2016

Вступил в контакт с представителями даосской школы Мэйшань-цзяо (###), что в тёмные времена (во время культурной революции) всей общиной иммигрировали из Китая и поселились на севере Таиланда.

Пил чай с великим фанши из линии Шигун, а после... Возможно, скоро напишу статью о школе Мэйшань-цзяо. Или нет).



# Записка 46. Ю-В Азия. Мастер Кан (###)

Февраль 2016



За последнее время встречался со знакомыми даосами, иммигрировавшими из Китая в Юго-Восточную Азию. Есть среди них и тот, о ком могу рассказать.

В одной из находящихся рядом с Китаем на юге стран живёт Кан шифу (###). В его семье из рода Кан из поколения в поколение передаётся внутреннее искусство возвращивания



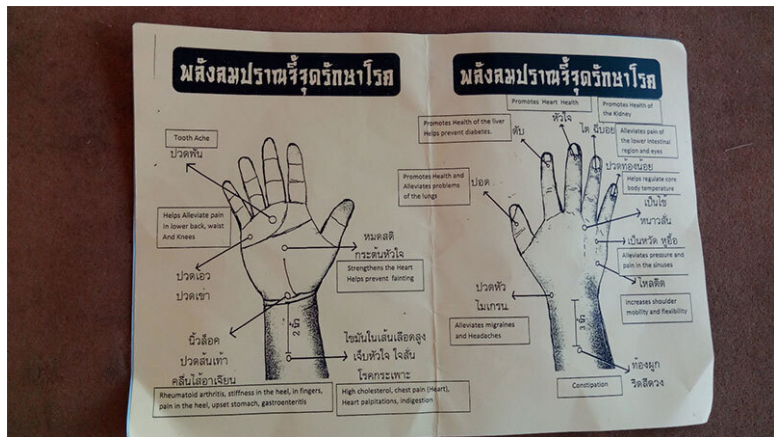
жизни (###) и врачевания (##). С такой лёгкостью он управляет потоками энергии ци, что это потрясает.

Он мастер метода «великого предела четырёх образов» – тайцзи сысян фа (#####). В деревне, где проживает, его глубоко уважают односельчане. Имеет огромный дом, хороший бизнес. Вот этот вот китайский дворец принадлежит его семье. Настоящее китайское поместье Мастера в изгнании:



Также каждый день принимает больных, занимается целительством. Причём часто не берёт денег с пациентов. А

после сеанса лечения даёт вот такую вот памятку на англо-тайском.



Много лет назад целая деревня, где жила семья Кан, из провинции Юньнань иммигрировала из Китая в горы северного Таиланда. Тогда это было необходимо, чтобы сохранить древнюю линию передачи даосской традиции самосовершенствования и целительства.

Кан шифу имеет взрослых сыновей, но ни один из них не захотел получить и развивать искусство. «*Это всё устарело*», – говорят они. Учатся на западе за границей.

В этом же селении проживает мастер Ю (###), признанный мастер каллиграфии и традиционной китайской живописи. Друг друга они, мягко говоря, недолюбливают, а пря-

МО ГОВОРЯ – ВРАЖДУЮТ.

# Записка 47. Юньнань. Великий даосский мастер и школа Дунхуа-пай

14 января 2016

К сожалению, о большинстве даосских наставников, с которыми имею честь быть знакомым, писать не могу. Получаю от них прямой запрет на публикацию в интернете либо где-либо ещё. Но о последней встрече не могу не рассказать.

Совсем недавно беседовал со своим даосским собратом из школы Шеньсяо-пай о редких и малочисленных школах. Тут он мне заявляет, что недалеко от Куньмина живёт один отшельник из южной школы Дунхуа-пай (###).

*«Как же так? – возмутился я. – Ведь её нет уже как с династии Юань».* И любой сведущий в Традиции человек скажет, что школа Дунхуа-пай ещё в 14-м веке вошла в ветвь небесных наставников Тяньши-дао (###) и после прекратила своё самостоятельное существование. И всё же...

Всё же меня решили с ним познакомиться, и позавчера (12 января) ещё до рассвета мы отправились в путь. Несколько часов на машине.

Несколько часов по дороге сквозь деревни. Оставили машину на бездорожье у подножия горы. Потом шли пешком в гору. Ближе к вечеру добрались и... (хотел бы описать внеш-

ность отшельника, но сделать этого не могу). ОН был там. Воистину один из самых великих даосских мастеров, виденных мною.

В знак уважения поклонился пред ним в ноги. После чего нас представили. Ну, как сказать, представили. Моё имя было названо, но на вопрос о его «драгоценном имени» (###) отшельник ответил, что имени давно уже как не имеет. Вообще, он, мягко говоря, «нечётко» (###) говорит на современном путунхуа (###). Меня вначале постоянно называл # ##) «заморский чёрт») ха-ха).

Преподнёс ему лучший из своих пуэров. Пили чай, общались (####). Вопросал о школе Дунхуа-пай:

– ##, многие говорят, что нет уже школы Дунхуа-пай. Как же так?

– Не встречал тех, кто так говорит. Может, это их нет, – с улыбкой отвечал он.

Отшельничающий мастер запретил не только себя фотографировать, но также запретил снимать свои вещи, а также окружающую местность. Хотел было сделать фотографию его чайной пиалы, ранее встречал похожую лишь раз... То же в юньнани (в Дали) в одной чайной. Мы тогда как раз с учениками туда заходили после интенсива в горах. Это была тёмная чаша династии Сун с листом на дне...

И так уже написал больше, чем было позволено. Пребывая в молчаливом восхищении, остальное оставлю несказанным. Ибо ####!

# Записка 48. Гуандун. Сихэ-пай и беседа о смыслах

27 декабря 2015

Последние пару дней мы обмениваемся опытом с даосом из школы западной реки Сихэ-пай (###) – одного из ответвлений от Шеньсяо-пай (###). Эта школа по сравнению с другими ветвями школы одухотворённых небес – последователь западной реки осталось больше всего.

Пили чай и вели беседу о понимании смыслов. Если взглянуть на древние тексты, то уже 1000 лет назад патриархи писали, что китайские обыватели утратили изначальные смыслы. Сегодня обсуждали канон «Сян янь по и» (####), написанный даосом Лю и-мином около 200 лет назад. Разъясняющий язык образов, выражающих смыслы даосских кино-варных текстов. Разъясняющий путь внутриалхимического делания «простым языком» (на веньяне, разумеется). Кстати, подумываю потом как-нибудь перевести сей текст. Он небольшой.

Мой собеседник имел необычную для китайского даоса позицию, в соответствии с которой нынешние китайцы (как и китайцы 200 лет назад) очень далеки от Даосской Традиции. Более того, сегодняшние китайцы с каждым годом уходят всё дальше и дальше от Пути. Мышление меняется,

Смыслы опустошаются и теряют своё правильное положение. Так вот собеседник мой считает, что нынешние китайцы, «чьим единственным божеством является Цай-шень»<sup>20</sup>, ушли дальше от Традиции, чем европейцы. И «западному человеку принять даосское мировоззрение проще, чем китайцу». Ибо голова последнего «забита кривыми идеями». А у европейца голова «пуста и открыта новым идеям». Сразу скажу, лично я с этим абсолютно не согласен. Головы лао-э-ев забиты не меньше, просто идеи другие)). Но само наличие такой точки зрения у представителя древней школы – интересно. Потому о нём и написал.

---

<sup>20</sup> Цай-шень – бог богатства и денег. Это фраза означает, что алчность и жажда денег ведёт большинство современных китайцев. Да и людей в принципе.

# Записка 49. Шеньчжень. Мастер Чень и tea exro

21 декабря 2015

Сегодня уважаемый господин Чень юй-чунь (###), директор института исследований чайной культуры города Чаочжоу, из категории моих хороших знакомых стал лучшим чайным другом (##). Почему? Об этом чуть позже.

Начну сначала. С самого раннего утра чайный мастер Чень давал моей скромной персоне уроки по традиционной чайной культуре. Объясняя его личный подход к чаю. Пару слов об этом.

Мастер Чень, как уже писал, принципиально не использует гундао-бей (чахай). При разливании чайного настоя из гайвани в пиалы важным считает скручивающее усилие ладони по круговой траектории. Плавность которого позволяет равномерно разлить настой по всем трём пиалам. Да, да, по всем трём<sup>21</sup>.

Идеальным числом участников чаепития считает 3. Максимум 4. Когда приходит пятый человек – его сажают за второй чайный стол, и напиток готовит уже его жена.

---

<sup>21</sup> Почему именно три. Одно из объяснений, что иероглиф для обозначения «вкушения чая» – это #(#). Его смысл – это три «рта» (#) или три пиалы. Также это «три изначальных».



И напоследок его странная особенность «ланфэйть»<sup>22</sup> чай и воду. После каждой заварки господин Чень промывает пиалы кипятком. То есть выпили мы пиалу чая, он ставит их на столик, наливает кипяток до краёв, промывает определённым способом и ставит обратно. Заваривает и разливает вторую заварку. Потом опять промывает чаши кипятком. Третья заварка, и опять промывает... Когда пьёшь уникальный даньцхун, ароматы и вкусы заварок не должны смешаться. Каждая заварка уникальна. И суть чайного мастерства именно в том, чтобы **истончить своё восприятие**, сфокусировать всё своё внимание на вкусе и аромате... Чай всегда разный. Но обыватель не обращает на это своё внимание, а Мастер фокусируется на ощущениях и их непрерывных переменах.

Вспоминаю, как пил чай с одним даосским отшельником в горах. Так тот каждую каплю воды экономил. Чтобы лишний раз за водой не ходить, лишний раз на костре её не греть... Да и чая у него было ограниченное количество, так что каждая чайнка была на учёте. А мастер Чень – полная его противоположность.

Каким же чаем он угощал? Даньцхуны с горы феникса Фэнхуан-шань (###), как и пуэры, бывают с молодых и со старых деревьев. Помните уишаньский Дахунпао (большой красный халат), шести самым древним кустам этого чая око-

---

<sup>22</sup> Сложно подобрать точный перевод слова ##. Можно сказать «транжирить», тратить понапрасну.

ло 300 лет. Старше просто нет.

На плантациях господина Ченья тоже есть несколько древних 300-летних деревьев. И с них он также собирает чай, 1,5 килограмма в год. Этот чай не продаётся. Этот чай не купажуется. Он преподносится в подарок.

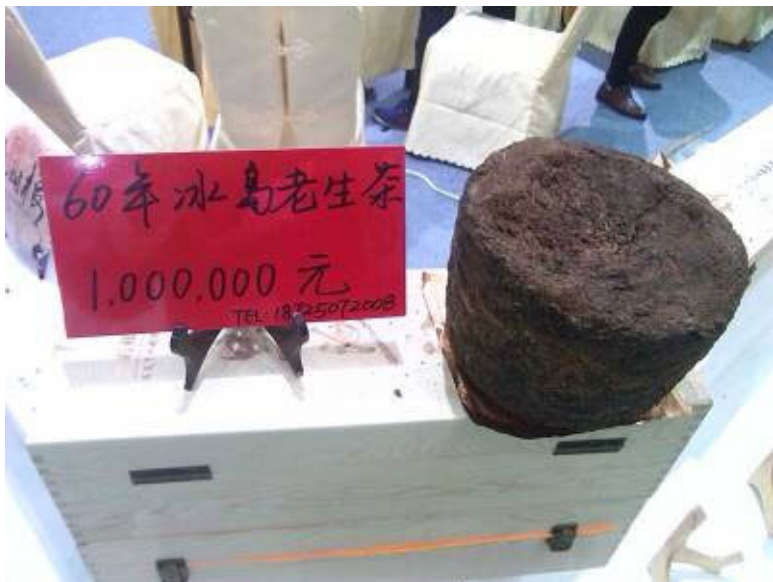
Мы его сегодня пили. Каков же его вкус? Каков аромат? Хотите узнать? А, не расскажу. Потому как мастер Чень преподнёс моей скромной персоне небольшую баночку этого Чуда! Он поистине волшебен! И я намерен привезти эту коробочку на интенсив, угостить своих учеников! Зачем слова, когда всё сможет сказать сам Чай!

Вот именно после этого подарка мы с ним чайные друзья. Со своей стороны, преисполненный великой благодарности, преподнёс великому чайному мастеру Чень юй-чуню даосский одухотворённый амулет-шеньфу (##). Да сопутствует ему успех, благополучие и изобилие! Именем верховного владыки Лао-цзюня. Да будет так! #####!

Но на этом история не кончается. Господин Чень, узнав о моей искренней любви к пуэрам, познакомил с одним интересным владельцем сети чайных магазинов. В его коллекции есть редчайший шестидесятилетний шэн из деревни Биндао со старых деревьев, собранный до 1960 года (ориентировочно в 55-м году), то есть сделанный по технологии ещё до «культурной революции».



Сами понимаете, такой чай – бесценен. Ну, стоимость у него все-таки есть:



Один миллион юаней (около 10 миллионов рублей). Никаких цветастых баннеров, украшений и прочего. Табличка написана от руки и телефон. Биндао не нуждается в рекламе. Он просто есть.

И дальше произошло невероятное. То, что ещё утром считал бы невозможным. Настолько невыразимое, что не буду об этом писать. Просто знайте, что такой чай есть.

# **Записка 50. Шеньчжень. Выставка чая и мастер Чень**

20 декабря 2015

Итак, получил некоторый метод искусства фанчжун-шу в Гуанчжоу и по приглашению господина Чень юй-чуня (###) отправился в Шеньчжень.

Мой хороший знакомый – господин Чень – директор института изучения чайной культуры города Чао-чжоу (#####). Там, где делают мой любимый улун фэнхуан дань-цхун. Вот он справа:



А пригласил он меня на чайную выставку Tea expo (###). Кстати, он здесь представлял павильон своего института и был одним из организаторов.



Расскажу немного о нём. У каждого чайного человека (# #) свой подход к чаю, свой способ, свой взгляд. Так вот из всех виденных мною людей господин Чень больше всех любит ланфеить чай и воду. Не знаю, как точно сказать по-русски «ланфэй» (##) – тратить зря, транжирить... Больше половины чая (около двух третей) он выливает на чайную доску. Чахаем не пользуется. Говорит: «гундао-бэй (###, другое название чахая) для профанов». Его метод приготовления чая удивителен и необычен. И при этом он руководит институтом исследования чая, в названии которого есть слова «гунфу-ча» (###). Но к тому, что в России понимают под гунфу-ча, это не имеет никакого отношения.

Сегодня господин Чень юй-чунь угощал улуном фэнхуан даньцунь, стоимость которого была 12 000 юаней за цинь (500 грамм). Тут следует сказать особо. Если кто знает мою личную классификацию чая – плохой, неплохой, хороший, очень хороший и необычайный, то у него нечто подобное. Но даньцунь за одну-две тысячи юаней за цинь (500 грамм) он считает «плохим». Так как он купажированный. А «настоящий фэнхуан даньхун» (как и следует из названия) должен собираться строго с одного чайного дерева и не смешиваться с другими; должен собираться со старого дерева (##), которому более 100 лет. Такой чай выдержал... 30 заварок! Такой чай необычаен в каждой заварке, превосходит в каждом вздохе, чудесен долгим неспадающим послевкусием, а гло-



ток простой тёплой воды превращает лёгкую горечь послевкусия в «возвращающуюся сладость» (##), невообразимую феерию внутренних ощущений. Как хорошо, что есть такой Чай. Как замечательно, что есть такие люди.

А это госпожа Вэнь шао-ин (###):



Она тоже чайный человек (##), как и её отец, как и отец её отца. Её дед – мастер Вэй юн-цзи (#####) – в 1955 году основал производство фэнхуан даньцхуна в Чао-чжоу. Во времена «культурной революции» её отец смог сохранить, а она

сейчас продолжить это дело. Накопленный опыт госпожа Вэнь выразила в написанной ею книге о чае. Которую она подарила мне, скромному чайному человеку. Привезу эту книгу на интенсив.

Благодарю господина Ченя и госпожу Вэнь. Пусть их чайное дело процветает, наследуя лучшее.

# Записка 51. Таиланд. Искусство фан-шу в полнолуние

15 декабря 2015

Нахожусь в семье мастеров искусства фанчжун-шу, о которых писать не могу. Может быть, расскажу при личной встрече.

Вчера вечером смотрели фотографии. Вот одной из своих решил поделиться.

Несколько месяцев назад, когда был на севере Таиланда, проводил некоторый обряд искусства фан-шу. В процессе телефон самопроизвольно упал со стула, включился и сделал фотографию. По-моему, состояние запечатлелось довольно точно. Вот она:



# Записка 52. Гуанчжоу. Храм Женьвэй-мяо. Мастера Чжан, Ле и др

10 декабря 2015



Встречался с одной семьёй даосских мастеров искусства фанчжун-шу (###). Но открыто писать о них не могу. Благо-

дарю их за бесценные знания и опыт. Возможно, опубликую когда-нибудь книгу об «искусстве внутренних покоев».

Расскажу-ка лучше о даосском храме Женьвэй-мяо (## #), основанном при династии Сунь почти тысячу лет назад. Потом, разумеется, разрушенном и недавно восстановленном... Стоит он в городе Гуанчжоу (##) в районе Ли-вань (# ##). Вот и он:



Живёт здесь около 10 даосов. Принадлежит, как многие уже догадались, северной школе Цюаньжень (###, «Совер-

шенной истины») подшколе драконовых врат Лунмэнь-пай (###).

Это мастер Ле (###), что живёт здесь более 10 лет. Любитель чая и мастер магического искусства фан-шу (##). Специалист в области предсказательных систем и трансовых состояний сознания. Своей внутренней Силой он способен погружать людей в глубокий гипнотический транс. Мы с ним любили шутить на тему того, что он делает из людей «зомби» (##, цзян-ши). На время сеанса, разумеется. И в их же интересах. Когда рассудительная часть сознания (мы, даосы, называем эту часть «Хунь», #) засыпает, тогда все чудеса начинают прорываться из глубин Подсознания (которое мы называем «По», #).



А это мастер Чжан (###, в центре) и его сестра по школе (слева). Его история интересна:





В кругу представителей северной школы обычно стараюсь как можно меньше упоминать о южной. И наоборот. Ибо две ветви не всегда положительно относятся друг к другу. Но тут пошёл разговор о различиях в методах сотворения амулетов-фу (##) и невербального наведения состояний.

Оказалось, что мастер Чжан, будучи введённым во врата школы драконовых врат, осознал «некую поверхностность северных методов фан-шу» и отправился в горы Лун-ху-шань (###) в провинции (##) на место бывшей резиденции его святейшества Небесного наставника – Тяньши (##).

Где несколько лет изучал магическое искусство фан-шу (##) в лоне южной школы Чженъи-дао (###). Это огромная редкость, когда две противоположные ветви Традиции сходятся в одном Мастере. Это как если бы один человек был мастером как в тувинском горловом пении (басом), так и в классической опере. Принципы пения во многом везде схожи, но вот внешняя форма и наполнение сильно различаются. Так и в даосских практиках.

Все мы, даосы, культивируем энергию и дух. Но кто-то выплавляет ци в тихой комнате, блюдя celibat, а кто-то совершенствуется в «битвах на атласных простынях». Методы разные, но суть едина. Вернуться к Источнику.



В белом – даос по фамилии Хуан (###), живёт здесь всего пару месяцев. Владеет методами взращивания жизни – янш-эн (###) северной школы, превосходно заваривает чай.



Благодарю их всех за радушный приём и мудрые наставления. Пусть продлятся годы их жизни и во всём сопутствует успех! #####!

**Записка 53. Горы Лофу-  
шань. Храм девяти небес  
и создание амулета**

7 декабря 2015



Сим днём горы Лофу-шань преподнесли приятный сюрприз, позволив попрактиковать своё скромное гунфу в искусстве фан-шу. Одним хорошим людям, с которыми познакомился в храме девяти небес, понадобилось сотворить некий амулет-фу (##). Сей обряд был проведён успешно. А в благодарность они вручили мне некоторую денежную сумму, упаковку потрясающего осеннего те гуаньинь и очаровательную чайную пиалу. Возможно, привезу чай с пиалой на интенсив, если не выпью раньше). Так что Сила в очередной раз помогает облачным странствиям, устраняя все препятствия.



Теперь о храме девяти небес Цзютянь-гуань (###). Расположен в провинции Гуандун уезде Боло (###) в получасе ходьбы от автомагистрали. Ныне здесь обитает 10 монахов из школы Лунмэнь-пай (###). Дольше всех (более 10 лет) здесь живет монах по фамилии Чжан. Вот он:





# Записка 54. Горы Лофу-шань. Даосский мастер нейдань г-н Ю

6 декабря 2015



Священные горы Лофу-шань, где более полутора тысяч лет назад великий южный даосский мастер Гэ хун занимался выплавлением пилюли бессмертия. Четыре скита, что построены по четырем сторонам света, взрастили множество его последователей. Более полутора тысяч лет здесь жило учение южного даосизма. Но ныне ни одного даоса южной школы в этих священных местах мной найдено не было.





Итак, начну сначала. Здесь меня сопровождает один китайский ученик. За что ему огромная благодарность. Мы вместе прибыли на автобусе из города Хуэй-чжоу с автовокзала до входных врат гор Лофу-шань (###).

Священные горы патриарха Гэ (хуна)! Именно здесь он занимался культивацией, здесь он обучал, здесь жил и писал свои труды... Великая южная школа!



Вот он, храм пустоты Чунсю-гуань (###), которому более

полутора тысяч лет. Во времена мастера Гэ это был один из четырёх основанных им скитов (западный). Здесь передавалось сокровенное учение южной школы трёх владык Сань-хуан-вэнь (###). Но ныне же тут везде только северная школа драконовых врат Лунмэнь-пай (#####). От южной традиции не осталось и следа.

Хотя волею Судьбы в этом храме встретил одного интересного наставника с учеником. Ученика зовут Хуаном (## #). Мастер же уже пребывал в безымянном. Обсуждали методы работы с прежденебесной энергией ци. Ученик сказал лишнее, за что был наказан. В традиционных школах очень строгая иерархическая система взаимоотношений. В этом удивительный парадокс. С одной стороны, даосы высшей целью ставят тотальную Свободу (##). Свобода и самостественность (##, цзю-жань), спонтанность. И в то же время даос обладает безупречной самодисциплиной и тотальным самоконтролем. Свобода здесь понимается не как бесконтрольное потакание своим нескончаемым страстям, но как обретение власти над ними. Обуздание и подчинение. Как могут сходиться в одном человеке такие противоположные взгляды? Так же как Инь и Ян.





После отправились на встречу с даосским мастером по фамилии Ю (###). Живёт он в отдалённом храме Хуанлун-гун (###) в двадцати минутах езды от небольшой деревни Чаннин (###). Мастер Ю син-чи (###), в миру известный под именем Ю вэй-цян (###), является преемником школы драконовых врат лунмэнь-пай в двадцать пятом поколении (#####), а также настоятелем храма жёлтого дракона (###). Прекрасный каллиграф, глубоко понимающий суть древних текстов и классической поэзии. Общение с ним – истинное наслаждение. Но помимо всего этого, он является



мастером внутренней алхимии школы совершенной истины.  
Учеников не берёт.



Слева направо: я, мастер Ю син-чи, мастер Чжан. В этот момент как раз объяснял западную традицию загадывать желание, когда окажешься между двумя тёзками. Например, между двумя Чжанами<sup>23</sup>).

Ах, да. Мастер Чжан (####) – собрат по школе мастера Ю. Во внутренних помещениях храма много диаграмм и иллюстраций, описывающих траектории циркуляции внутренней энергии в теле. Нет, не в теле обывателя. Такие висят в кабинетах ТКМ. Это циркуляции, открывающиеся во время духовной практики.

---

<sup>23</sup> Моя китайская фамилия Чжан, имя Фэй. Поэтому получается, что мастер Ю стоит между двумя Чжанами.



Это «карта внутреннего плетения» (###), которую сегодня обсуждали за чаем. Разъясняющая тонкости течения энергии по каналам Думай и Жэнь-май.

Мастер Ю также является чайным человеком (##).

Благодарю Тайшан Лао-цзюня за встречу со столь чудесными даосами. Пусть продлятся годы их жизни! Пусть жизненность преисполнит их, и дух сияет чистым светом!

#####!

# **Записка 55. Хуэй-чжоу. Храм юаньмяо, его настоятель и мастер Лю син-дао**

4 декабря 2015

Сим днём посещал древний даосский храм изначально-го сокровенного Юаньмяо гу-гуань (#####), расположенный в провинции Гуандун городе Хуэй-чжоу (##) районе Хуэйчэн-цю (###). Построен он был при династии Тан более 1000 лет назад. Потом разрушен и в 1982 заново восстановлен. А в 1993 году здесь была основана Хуэйчжоуская даосская ассоциация (#####).



При династии Тан сей храм принадлежал южной даосской школе, но ныне здесь лишь северные даосы, представители школы драконовых врат Лунмень-пай (###).



Настоятель этой обители также из школы драконовых врат. Живёт он здесь уже более 30 лет. Учителем настоятеля является даосский наставник Ван чэн-лянь (###). Он родился в 1929 году, рано покинул дом и жил в уединении. Пережил «культурную революцию», но вот храм изначального сокровенного был разрушен. Как только началась «оттепель», с 1982 года господин Ван стал восстанавливать храм Юань-мяо-гуань и руководить им в должности настоятеля. Сейчас эту эстафету перенял нынешний настоятель. Вот, кстати, и он:





Также недалеко от этого места живёт мастер Лю син-дао (###) из школы Сюанью-пай (###). Последние семь лет жизни он проводит в южном городе Хуэй-чжоу близ храма Юаньмяо-гуань, а летом путешествует близ гор Удан-шань, его шифу там живёт. Сам он профессионально занимается искусством фэншуй иньского жилища (####), то есть могил и захоронений усопших. Помимо этого, он владеет искусством фэншуй янского жилища (####), а также даосскими практиками магического искусства фан-шу. Уданский кулак

в его исполнении великолепен. Плавные и мощные движения, наполненные потоками внутренней силы. Я бы сказал, что уданские боевые искусства в исполнении последователей школы Суюань-у, в отличие, например, от школы Саньфэн-пай (###), отличаются особой плавностью. Завораживают. Но те же формы в исполнении Саньфэн-пай наполнены большей силой. Как-то так.

Мастер Лю (он мне очень напоминал Саммо Хуна<sup>24</sup>):



---

<sup>24</sup> Саммо Хун – актёр, который часто снимался вместе с Джеки Чаном.

Также судьба сегодня подарила встречу с одним фан-ши как раз в момент одухотворения им амулета-фу (##). Себя он строго-настрога запретил фотографировать, но вот написанный им амулет (но ещё не одухотворённый) запечатлеть разрешил. Это цюцай-фу (###), привлекающий богатство.



玉皇

敕令  
指財

進



养成

Благодарю их всех! Пусть снизойдёт небесное благоволение!

# **Записка 56. Шапувэй-цунь. Даосский мастер Сюаньсинь**

1 декабря 2015

# 上帝古廟

燕語鶯歌錦綉春

龍飛鳳舞升平日



Сегодня небеса подарили встречу сразу с несколькими даосскими мастерами. Один из них – преемник в четырнадцатом поколении даосской школы Сюанью-пай (###) мастер Сюаньсинь (####), настоятель древнего храма верховного владыки Шанди (####), расположенного в четырёх часах езды от города Шеньчжень в деревне Шапувэй-цунь (#####).





История его очень интересна. Много лет назад он отправился в горы, дабы найти наставника. Близкие отговаривали его, мол, многие тратят всю жизнь на поиски Учителя и так, растратив годы, возвращаются ни с чем. Но он отправился в Путь, встретил в горах великого даосского мастера, которому и поклонился в ученики. Долго занимался внутренней практикой, оттачивал множество искусств. После спустился с гор и волею Судьбы оказался в маленькой деревеньке в провинции Гуандун, где ему в управление дали храм, возведённый при династии Мин, потом полностью разрушенный во времена «культурной революции» и восстановленный совсем недавно. Правду сказать, от старого храма не осталось ни одного камня. И ныне мастер Сюаньсинь прикладывает все силы, дабы вернуть сему месту одухотворённость.



Ах, да. Не успел ещё написать. Мастер Сюаньсинь тоже фанши. Он этого слова избегает и именуется себя «фа-ши» (# #). Но суть от этого не меняется. Мастер Сюаньсинь обладает непревзойдённым мастерством в магическом искусстве. Он – «шаман», живущий среди людей. Всегда находится в контакте с тонким планом. Силы говорят через него, ибо он и есть Сила.

Сегодня мы как раз обсуждали некоторые тонкости проведения обрядов кайгуан (##) одухотворения, в которых его гунфу очень велико.

Также Мастер передал мне древнюю традицию одухотворения «предметов Силы» и прятанья их в укромных местах. Обычно это пещеры гор. Но г-н Сюаньсинь «городской шаман». Он раз-два в год делает закладки в пределах города<sup>25</sup>. Насколько удивительно, что предмет Силы может лежать почти на видном месте, и никто его не замечает.

---

<sup>25</sup> Эту традицию автор продолжил. И, например, 14 июня 2020 года в Москве был спрятан предмет Силы. В парке Останкино на пне. Нефритовая статуэтка «сын дракона», сделанная из тунгусо – зелёного синьцзянского нефрита.



А бывает и по-другому. Бывает, что тот, кто обладает достаточной личной силой (дэ, #), в первый же день находит его. Как это сделать? Очень просто. Нужно лишь войти в состояние внутреннего безмолвия (##), исключив внутренний диалог (####), и сформировать безупречное Намерение. Вот и всё. Ничего больше. Лишь безупречность и Намерение. Так просто и столь невероятно сложно.

Сейчас многие понимают Дэ как «добродетель». Но суть в том, что этот термин не связан с моралью и этикой. В даосском магическом мире Дэ – это то, что даёт Силу. Это связь с Силой. Это не умозрительная категория. Дэ – проявляется здесь и сейчас<sup>26</sup>.

Все эти цветастые одеяния, песнопения и странные обряды не имеют смысла. Можно обойтись и без них. Ибо магия – это искусство Намерения. Обряд помогает проще войти в глубокое трансовое состояние, являющееся основой магических операций. Некий глубокий самогипноз, когда фан-ши погружает сам себя в глубины своего Подсознания (#, По).

Туда, где и обитает Сила. Одному Мастеру нужно петь для этого мантру, другому выполнять монотонный ритуальный танец... но суть одна... транс и Намерение.

Помимо этого мастер Сюаньсинь практикует тайцзицюань. Кроме уданского, также кулак великого предела семьи

---

<sup>26</sup> Подробнее о Дэ читайте в другой книге автора «Внутренняя сила, или Путь воина».

Чень. Сведущ в искусстве ветра и воды (фэншуй), разным методам предсказания.

Имеет немало учеников. Они, кстати, на фото в красных одеждах. Помимо учеников к нему приезжают «помощники». Это миряне, которые помогают ему убирать храм и делать прочие бытовые дела. Наши общие знакомые в шутку называли их его «рабами» (#).



Ах. Вот ещё интересное. Помните мастера Мин ши-вэя из школы Удан саньфэн-пай (#####), его учителем был ве-

ликий Чжун юнь-лун. С грандмастером Чжун юньлуном, волею Неба, хорошо знаком мастер Сюаньсинь. Про остальных даосских наставников, с кем встречался и от кого имел честь получать наставления, написать не могу. Так уж получается, что лишь даосы северных школ разрешают открыто писать о себе и публиковать свои фото. Южные наставники, сияющие в своём величии, прямо подобное запрещают.

Благодарю мастера Сюаньсиня за чудесную встречу и переданные практики! Истинный человек Силы, постигший как путь кулака, так и путь открытой ладони. Да продлятся годы его жизни! Да снизойдёт на него небесное благоволение!



# Записка 57. Хунань. Обитель мастера Мин ши-вэя

17 ноября 2015

Настоятель храма Юньлу-гун, господин Ма, любезно предложил погостить здесь немного. Так что пока остаюсь в горах Юэлу-шань.



Мастер Мин ши-вэй показывал сегодня свою обитель. Вы себе не представляете, как здесь прекрасно! У него несколько внутренних учеников, которые живут здесь же. Занимаются три раза в день по два часа: утром, после обеда и вечером.



Также встречался с его внешними учениками. Одна из них преподаёт тайцзицюань в городе Чанша. Каждое утро она поднимается на вершину горы в храм Юньлу-гун и с 8:30 до 10:30 тренируется вместе со всеми. Отобедав, спускается

с гор и вечером ведёт занятия в городе для мирян. Интересная жизнь, не правда ли?

Другой ученик живёт в 10 километрах от храма. Каждое утро он пешком поднимается на вершину к 8:30 утра, где так же присоединяется к общей тренировке. А отобедав, спускается в город делать свои дела. Полдня проводит в ходьбе... но он не просто ходит, а в это время тренирует особую даосскую практику «чудесных шагов» (##).

Здесь же живёт мастер Вэй. Вот он на фото.



Вэй-шифу также представитель школы Удан саньфэн-пай, 4 года обучался гунфу в горах, после чего встретил мастера Мин ши-вэя и поклонился ему в ученики. Ныне он его внутренний ученик и преемник. Тренирует гун-фу, как и все здесь, по 6 часов в день без выходных. Хотя Вэй-шифу, кажется, тренируется часов 12 в день.

При этом он преподает сейчас в детской группе.



Поклон и уважение всем этим Мастерам.

# Записка 58. Чанша. Горы Юэлу-шань и мастер Мин

16 ноября 2015



Сим днём судьба подарила встречу с двумя даосскими мастерами. Давно уже слышал о мастере Ма из Удан лунмэнь-пай (#####) и мастере Мин ши-вэй – представителе пят-

надцатого поколения школы Удан саньфэнь-пай (#####  
##), идущей от Чжана саньфэна.

Итак, начну сначала. В соответствии с даосским реестром  
благих земель для практики (####) пик горы Юэлу-шань (#  
##) стоит на двадцать третьем месте.



Сим днем путь вёл выше и выше. Шёл дождь. Туман окутал всё и вся. На вершине даосский храм Юньлу-гун (###). Тишина и пустота вокруг.



Именно здесь уже тридцать лет живёт даосский мастер Ма юн-ци (#####). Представитель школы драконовых врат – Лунмэнь-пай с гор Удан-шань (#####). Его внутреннее мастерство глубоко, познания обширны, ци сильна, а дух светел.







Но на этом чудесные встречи не заканчиваются. В этом же храме уже 4 года живёт мастер Мин ши-вэй (#####), являющийся представителем пятнадцатого поколения школы Саньфэн-пай (#####).

Немного о нём. Он начал заниматься внутренними практиками с семи лет. В 2000 году отправился в горы, где встретил учителя из школы Удан саньфэн-пай и поклонился в ученики. За шесть лет обрёл мастерство и в 2006 году спустился с гор, в городе Ухань (##) начал обучать кулаку великого предела и внутренним практикам уданской школы. Путешествовал по всей Поднебесной. В 2012 году остановился в горах Юэлу-шань, где и поныне обучает учеников.

Мяса не ест. Женат, имеет ребёнка. Живут вместе в храме Юньлу-гун.

Учеников делит на внешних и внутренних. Внешних принимает почти всех, строгий отбор не проводит. Внутренних учеников берёт редко. Старший его ученик – господин Вэй, обладает также выдающимся гун-фу. О нём расскажу чуть позже.



Мастер Мин любит чай. К слову, на фото выше над чайным столом висит текст «канона чистоты и покоя» (###). Мы сегодня о нём много говорили. Скоро сделаю его перевод на русский язык. Или нет.



Во всех отношениях чудесный человек.

Благодарю мастера Мина за переданные методы и бесценный опыт! Да продлятся годы его жизни! Пусть долголетием сравнится с солнцем и луной! И вместе с бессмертными ступает по туманной дымке!

# Записка 59. Чунцин. Горы Лао-цюня

14 ноября 2015



Вчера весь день потратил на поиски стоящих даосов в горах Лао-цюня, или, как их ещё называют, «пещеры владыки Лао» (###). К сожалению, истинно практикующих даосов

найти не удалось. Но поделюсь некоторой информацией об этом месте, которую поведал господин Чень (###). С той же фамилией, что и Чени из Ченьцзя-гоу (###), но не родственник<sup>27</sup>).

Вначале немного о нём. Господин Чень живёт в горах Лао-цзюня как даосский монах уже 10 лет. В Чунцине он родился и никогда отсюда никуда не уезжал, потому хорошо знает историю этих мест. Сейчас в горах пещеры владыки Лао живёт более 20 даосских священнослужителей. Лично он занимается толкованием предсказаний, но внутреннее делание и возвращение жизни не практикует. Теперь история гор.

Ещё со времён династии Хань (##) в пещерах тут начали появляться отшельники истинно южных даосских школ, а на склонах гор – храмы. Ну, северной школы тогда же и вовсе не было. В династию Тан (##) горы были полны даосских святилищ. После Тан и Сун в горах Лао-цзюня начался упадок. Линии прерывались, практикующих становилось меньше и меньше.

Тогда в 1739 году представитель популярной в то время северной школы Цюаньчжень ответвления Лун-мэнь (####) – Цю чу-цзи (###) направил представителя одиннадцатого поколения – даоса Чжу и-пиня (#####) в горы Лао-цзюня для свершения передачи. Тот передал двенадцатому поколению

---

<sup>27</sup> Шутка в том, что клан Чень из уезда Ченьцзя-гоу является носителем искусства тайцзицюань стиля Чень. У этого даоса фамилия так же, но он не из клана Чень. То есть он тайцзицюань не занимается. Тонкий даосский юмор)

– даосу Гэ ян-чжену (###), тот передал Сяо лай-ченю (###); тот передал Чжану фу-линю (###), Ли фу-куню (###), Чжану фу-луню (###), Цзян фу-фэню (###) и Вану фу-циню (###). Те передали пятнадцатому поколению: Дуань бень-чжуну (##), Ли бень-гану (###), Ли бень-аню (###), Ван бень-шуану (###), Чень бень-сю (###) и Яну бень-луню (###). Шестнадцатым поколением были: Ван хэ-чжун (###), Ян хэ-куань (##), Мао хэ-цзян (###), Чжао хэ-юань (###) и Лай хэ-пяо (##). Представителем семнадцатого поколения был лишь Ло син-цзяо (###). Восемнадцатого – Чень юн-яжао (###). Девятнадцатого: Янь юань-гуй (###), Чжан юань-цзян (###) и Лю юань-хэн (###). Двадцатого: Тан мин-чжун (###) и Чжан мин-цзю (###).

Представителями последнего поколения передачи были Пэн чжи-лин (###) и Чжоу чжи-цин (###). Ныне в горах истинных даосов, занимающихся выплавлением пилюли, найти не удалось. Линия передачи Учения прервалась.

Вид с вершины завораживает. И вспоминаются слова северного патриарха Ван чунъяна. *Даос телом пребывает в пыли мирской, духом же устремлён к небесной пустоте.*





Глаза смотрят на небоскрёбы большого города, на кипящую жизнь. Но она так далеко, а вокруг лишь пение птиц да шум ветра. Ароматы свежих трав и дыхание гор. Людской мир так далёк и в то же время вот он... на расстоянии вытянутой руки.

На склонах горы множество пещер. Вот пещера Чжана саньфэна.





總陽祖師

來鶴亭邊北辰寺



陰洞裏面工字石

У подножия горы множество гадалелей. Вот гадают по руке.



Есть и травники, что собирают травяные сборы на горе владыки Лао и продают их у подножия паломникам.



Ах, да. Забыл сказать. Иностранцев тут нет. Ну, меня, как обычно, за «местного уйгура» вначале всегда принимают. А европейцев господину Чень на горе ещё не попадалось. Так что хочу сюда западных учеников привезти как-нибудь. По-практиковать в пещерах.



# **Записка 60. Чунцин. Мастер Ма и горы пещеры Лао-цюня**

12 ноября 2015





Итак, на рассвете встречался с собратом из даосского культа богини Магу. Вокруг его последователей множество легенд, слухов и клеветы.

Посему своего собеседника буду называть псевдонимом «господин Ма». И предчувствую, что изложение его истории принесёт мне множество проблем. Пусть так!

Во времена династии Тан (##) был расцвет множества даосских искусств. Будь то чайное искусство, либо искусство секса фанчжун-шу (###). Но около тысячи лет назад (во времена Сун) противники даосизма во главе с конфуцианцами сокрушили тысячелетние традиции. Тогда в бездну ушло искусство «жёлтого и красного» (даосское искусство секса), и тысячу лет оно не передавалось открыто. Потому что общество порицало это, считая развратом. Лишь японцы сохранили его!

Ныне, по его словам, история повторяется. И под удар попала богиня Магу – «травяная дева», будучи бессмертной юной девой, является вечным символом весны и возрождения.

Культ богини Магу, по словам господина Ма, древнейший из всех. В подтверждение этого богиня Магу сохранилась не только в китайском, но и в японском и корейском фольклоре. С тех пор, когда единая древняя культура и религия ещё не разделились. Корейская «Маго» (##, ##) является «великой богиней», сотворившей мироздание. Такая же роль от-

водится ей и в даосском культе.

Расскажу сейчас о горах пещеры Лао-цюаня, в которых мы и встречались. Места тут чудесные для практики. Может быть, и с учениками как-нибудь сюда съездим позаниматься.



Из того, что ещё могу сказать. Господин Ма, когда узнал о западных учениках, которые ныне находятся в Китае, спросил, путешествуют ли они с облаками? И после долгой беседы он посоветовал мне составить реестр даосских храмов для них на русском языке. Не знаю, нужно ли кому-либо это? Те, что сейчас в Китае, знают, ну или должны знать китайский. А тем, что не в Китае, и давным-давно такой реестр не нужен.

Хотя идея вроде неплохая. Займусь созданием реестра.



Это патриарх Люй, занимающийся практикой во сне.



Множественные алтари, выдолбленные в скале. И, само собой разумеется, множество пещер, где веками даосы занимались практикой культивации.

А на вершине стоит храм Высочайшего Лао-цзюня.



Которым уже 15 лет заведует господин Ло (###). Вот он на фото. Он любезно предложил моей скромной персоне пожить некоторое время там, и я отказался. Хотя место и правда очень сильное и приятное. Сам он практикой не занимается, но лишь выполняет административные обязанности. Помимо него в этих горах живёт много даосов, некоторые, по его словам, совершенствуются в Дао (###). Ну, может, завтра с ними познакомлюсь.



# **Записка 61. Сычуань. Поиск даосского мастера Чжоу сянь-мина**

11 ноября 2015

Итак, после проведения мастер-класса по чаю и даосским практикам в Чэнду отправился на поиск даосского мастера. Сразу скажу, что поиски, к глубокому сожалению, оказались тщетными. Потому открыто опишу свой маршрут.

И если бы нашёл его – то ни в коем случае не стал бы публиковать это без согласия сего даоса.



Из Чэнду на рейсовом автобусе через окружной город Цзыян (##) прибыл в уезд Аньюй-сянь (###). Отсюда автобусов уже не было. Потому нашёл водителя с машиной, который довёз меня до деревни Динсинь-сянь (###). Отсюда пешком уже дошёл до храма на горе Аньтан-шань (###). И... никого. Лишь тишина и закрытые на замок двери. А по моим данным, здесь находился даосский мастер по Чжоу сянь-мин (###) из школы Юйсянь-пай (###), в миру известный как Чжоу жу-мин (###).

По рассказам, господин Чжоу на тридцать шестой день после рождения начал разговаривать, В три месяца – ходить. А в три с половиной года – читать каноны. С трёх лет он жил с Учителем. Днём учился читать и писать, а вечером занимался даосской практикой выплавления. Учитель каждые сорок девять дней передавал Чжоу жу-мину новый метод. Вплоть до того, как мастер Чжоу полностью освоил все методы внутреннего эликсира, искусства кулака и работу с мечом. Всё обучение он завершил к возрасту шестнадцати лет. К двадцати годам изучал каноны по традиционной медицине. В сорок написал книгу «Китайские даосские внутренние практики, внутренняя алхимия и цигун с горы Аньтан-шань» (#####). Печатался в сычуанском научном издательстве #####.

В двенадцать лет мастер Чжоу отправился со своим Учителем в облачные странствия, лечил людей. В тридцать пять

начал обучать людей целительству. В сорок лет спустился с гор, чтобы передать своё искусство. Писать о нём можно много. Но, к сожалению, встречи не произошло.



Прибыв в деревню Динсинь-сянь, что рядом с горой Аньтан-шань, опросил всех. Молодёжь вообще не знала, что на этой горе стоит даосский храм и что там когда-то жил великий Мастер. Они меня просили по-английски с ними поговорить. Люди средних лет пытались мне что-то продать. Из всех лишь несколько стариков поведали, что некогда здесь

жил великий Чжоу сянь-мин. Но долгое время о нём уже ничего не было слышно. Он ушёл неизвестно куда.

Как не вспомнить классическое стихотворение Цзя Дао «**Безуспешный поиск отшельника**».

«#####»##

#####

#####

#####

#####

*«Под сосной вопрошаю молодого слугу,  
Отвечает: Учитель собирает целебную траву,  
Он здесь, среди этих гор,  
Неизвестно где, туман очень густой<sup>28</sup>».*

И ныне на горе Аньтан-шань нет ни одного даоса. Храм пустеет, закрыт на замок. Я нашёл человека, что держит ключи от храма. Его фамилия Ван, но с Традицией он не связан. Лишь выполняет функции смотрителя.

---

<sup>28</sup> Перевод автора. Подробнее о китайской поэзии читайте в другой книге автора «Пушкин на языке Ли бая». А также его книгу «Даосская поэзия».



Теперь держу Путь в Чунцин. Один мой собрат из даосского культа богини Магу (##) приглашает. В раздумьях, что написать о нём. Завтра мы встречаемся с ним на рассвете в горах Лао-цзюня.

# Записка 62. Чэнду. Мастер Сунь и чайный семинар

8 ноября 2015

Что хочу сказать вам, уважаемые ученики. Если вчера вечером у меня были некоторые сомнения по поводу правильности принятого решения, то сегодня открыто заявляю, что это был один из лучших дней моей жизни. Видимо, сама Сила направляет невидимой рукой.

На рассвете встретился с мастером Сунь (###) из школы Шеньсяо-пай (###). Приветствовал его как брата (##), но в конце поклонился в ноги, признав безграничное мастерство этого даоса.

На рассвете он продемонстрировал и передал мне метод чайного искусства (##), именуемый «семь чаш чая» (## #), названный в честь стихотворения «второго чайного бес-смертного» династии Тан – Лу туна (##). Также этот метод он называет «чайное путешествие» (##). Прикоснувшись к этому чуду, понял одно. И это не шутка! Всё, что до этого называл «чайным искусством» и даже думал, что обладаю некоторым мастерством в этом – всё рухнуло после первой чаши! Мастер Сунь показал, что я истинно ничего не смыслю в Чае. Но лицо не покрылось краской, напротив, преисполнилось экстатического восхищения от наблюдения истинного Чай-

ного Искусства!

Метод прост, но глубина безгранична. Метод чист, но вмещает все краски мира. Истинное восхищение мастером Сунь до сей минуты преисполняет мой дух. Пожалуй, сегодня я первый раз в жизни истинно испил Чаю.

Да продлятся годы его жизни! Да снизойдут все небесные блага и подарят вечное процветание! #####!

\* \* \*

Так вот в обед, как и обещал, пришёл в чайный дом госпожи Ван, чтобы провести там «мастер-класс по даосскому чайному искусству». Начал с того, что честно признался, что в чае не разбираюсь. Да и чему могу научить, если лишь сегодня в двадцать седьмой день девятого лунного месяца в час Мао узнал, что есть ##. Но раз уж все пришли (всего было семь человек), то чаю мы попьём...





Оказалось, что всё-таки был к себе слишком строг и много чему удалось научить этих людей. Вообще, хочу сказать, что учить китайцев несколько проще. Не пришлось объяснять, кто такой божественный император Шень-нун (##), рассказывать историю о том, как он отравился ядовитыми травами (#####), написал канон трав и корней (#####) и т. д. Вообще, пришлось мало что объяснять. Хотя вот о великом даосе У ли-чжене из Сычуани они всё таки не знали. Эту историю пришлось поведать.



Не буду вдаваться в подробности. Но спустя три с лишним часа, намеренно-случайно продемонстрировал нечто из искусства фан-шу. Ну, когда объяснял, что настоящий фан-шу способен провести любой обряд прямо на чайной доске.

И... Да простят меня мои Наставники...



Участники семинара начали упрашивать меня передать им даосские методы практики и практики фан-шу. Я сразу отказал, ибо новых учеников принимать не намерен. Но они продолжали упрашивать... И я согласился.

Сегодня там же передал базовые даосские методы. Узнаёте на фото практику с пятью органами? Это печень.



Обычно я и мои ученики фотографий избегают, но сегодняшние «подаваны» против фото ничего не имеют.



Вот, как-то так).



# Записка 63. Чэнду. Даосский мастер Сяо яо и чай

6 ноября 2015



Волею Небес случилось так, сегодня в Чэнду приехал настоятель даосского храма пещеры вечной весны – наставник Сяо яо (#####). Он посещал своих учеников в провинциях

Чунцин (##) и Сычуань (##), проводил для них занятия по даосским практикам прямо под открытым небом.



Среди них был 86-летний господин Ван, изучающий тайцзицюань на протяжении половины своей жизни (он на фото в синем костюме). А также его дочь, также ученица мастера Сяо шифу (###).



После занятия госпожа Ван пригласила нас с настоятелем Сяо отобедать втроем. Организатором этих мероприятий как раз выступала она и её отец. Их семья содержит несколько чайных домов, потому тем для разговора оказалось много. Сяо шифу всячески расхваливал меня за трапезой. Когда же госпожа Ван узнала о моём интересе к даосской чайной традиции, то попросила мою скромную персону провести для неё небольшое занятие в их чайном доме.

– Вы ведь можете рассказать нам о чайных плантациях в Индии или в России... – сказала она.

*– Лучшие я расскажу вам о великом чайном мастере У Ли-чжэне, – ответил я.*



Чайное мероприятие впоследствии растянулось на три с половиной часа.

После начал прощаться, ибо завтра собираюсь ехать на юго-восточную границу провинции Сычуань в горы для поиска одного даосского наставника пути эликсира. Но госпожа Ван начала уговаривать меня остаться и послезавтра (8 ноября) после обеда провести мастер-класс в их чайном клубе.

бе по чайному искусству и даосским практикам.

Вот и я улыбнулся)). И вежливо отказался. Госпожа Ван начала «угрожать» мне денежными подарками и вкусным обедом. В итоге она меня уговорила.

# 茶道

茶道



茶包  
同麻  
机包  
特价  
功夫  
川茶  
金叢

Так что мастер-класс по даосскому чайному искусству послезавтра всё же проведу. На то есть несколько причин. Во-первых, завтра утром уже договорился о встрече со знакомым даосом из школы Шеньсяо-пай (###) подшколы Небесной горы (###), посему сегодня никуда не уезжаю. Во-вторых, данное мероприятие мне самому лично интересно. Ну и в-третьих, чего уж таить, подарок от госпожи Ван в ... юаней, «ни к чему меня не обязывающий», всё же требует провести это мероприятие. Деньги в путешествии лишними не бывают. Облачные странствия можно и без них проводить, но с ними приятнее и комфортнее.

Уверен, даосский мастер Чжоу, к которому направляюсь, за один день никуда не денется. Хочется в это верить.

На всё воля Тайшан Лао-цюня (####), или, как мы, даосы, его называем ...

# Записка 64. Чэнду. Мастер пути эликсира г-н Ван чэн-цзя

3 ноября 2015

Этим днём встречался со своим знакомым даосом, господином Ван чэн-цзя (###) из школы Цюаньчжень. Когда мы впервые познакомились, я (по совету знакомых) искал «мастера» (##) тайцзицюань. Встретив его, задал вопрос: «*Не вы ли тот самый даосский мастер Ван, что обучает тайцзи?*». Ответом было: «*Нет*». И после полминуты молчания и неспадающей улыбки: «*Я лишь занимаюсь выплавлением внутреннего эликсира*». Тогда улыбаться стали мы оба).

В 1992 году господин Ван повстречал своего Учителя внутренней алхимии в храме Цинянгун (###), где и остался жить. После обряда байши получил даосское имя Лан-нин (##), что означает «ясное спокойствие».

К слову, живёт он с тех пор в небольшой каморке около выхода вот уже 23 года. Не ест мяса и вообще питается два раза в день (утром и вечером), часто не ест вовсе. Хотя изредка позволяет себе испить чарку хорошего китайского вина.

Говоря о практике, он явно против чаньского сидения (# #). Искренне не понимая, почему все вокруг полагают, что «даосы практикуют чаньскую медитацию».



Тайцзицюань стиля Ян он всё же практикует, хотя обычно умалчивает об этом. Ведь, по его словам, «кулак великого предела есть лишь малый метод. Куда ему до пути эликсира».

Сведущ он и в искусстве амулетов, хотя скромно это отрицает.

Недавно мастера Вана приглашали на научную конференцию по традиционной китайской медицине, где он выступал с докладом на тему «Традиционное даосское учение внутренней алхимии и сычуаньские практики взращивания жизни» (#####).

Найти мастера Вана всегда можно у выхода из храма Зелёного барана (###), в маленькой каморке слева.

Благодарю господина Вана за чудесную встречу. Пусть продлятся годы его жизни и во всём сопутствует успех!

# Заключение

На этом заканчивается первая часть дневников, где была описана лишь самая малая часть тех удивительных приключений на пути «облачного странника» (###). Столько волшебных историй не могут быть рассказыны, о стольких великих мастерах пришлось умолчать...

И всё же надеюсь, что кого-нибудь эти записки вдохновят. Ибо их основная задача – показать, что волшебство всегда рядом с нами. Великие учителя могут жить в соседнем подъезде или на соседней горе. Сила везде. Сила в каждом. Есть множество людей, которые посредством духовной практики пробудили в себе эту Силу. Вернулись к Источнику. Возвращение к Источнику – это и есть Путь.

Потому, если вы, читатель, желаете заняться внутренней практикой, то самый лучший момент для этого «здесь и сейчас» (####). Ибо познание Силы происходит всегда в настоящем мгновении.

Прошлого уже нет. Будущее ещё не наступило. Есть лишь вечность мгновения «здесь и сейчас».

Каждый способен войти в поток Силы прямо сейчас. Ибо «Путь в тысячу ли начинается.... с первого шага»<sup>29</sup>... Нет.

---

<sup>29</sup> Так обычно переводят эту фразу на русский. И такой смысл у фразы действительно есть. Но есть другой, более глубокий уровень смысла... «Путь начинается «здесь и сейчас»... «под стопой». Путь уже начинается!

«#####». Эта древняя даосская мудрость из трактата «Дао дэ цзин» означает: «Путь в тысячу ли-верст, начинается ...». Достошно «под стопой» (##). Здесь нет «шага». **Путь** начинается «под стопой», то есть «здесь и сейчас»<sup>30</sup>.

## **Конец первой части**

**Instagram автора: master\_fei\_books**

---

<sup>30</sup> Об этом читайте другую книгу автора «Сила Сознания».