

ДНЕВНИК МОТОЦИКЛИСТА

Часть Первая



DIARIOS DE MOTOCICLETA
Куба, 07–24 декабря 2006

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

Бадди Фазуллин

18+

Бадди Фазуллин

Дневники мотоциклиста.

Часть Первая

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66992064
SelfPub; 2021*

Аннотация

Первое большое заграничное приключение старых друзей. Это вам не Турция-инклюзив. Это КУБА, мама! Остров Свободы, ставший знаковыми для целого поколения советских граждан: ром, сигары, кубинский сахар, берег золотой Варадеро, Фидель и нестареющие герои кубинской революции... И, конечно, легендарный Че Гевара, как главный символ этой мифической свободы, которой так не хватало нашим соотечественникам.

Именно за этим духом свободы мы и отправились на противоположную часть Света. А также за ромом, сигарами и зажигательными кубинскими девчонками. Гавана, Варадеро, Кочинос, Санта-Клара, Сьенфугегос... и Тринидад – место, где по словам Венечки Ерофеева «ни зимой, ни летом не отцветает жасмин». Будет весело, забавно, интересно, захватывающе, даже страшно. И в конце немного грустно, что всё хорошее когда-нибудь кончается... чтобы когда-нибудь начаться вновь...

Содержит ненормативную лексику.

Содержит нецензурную брань.

Содержание

DIARIOS DE MOTOCICLETA, Saga [1]	4
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	16
07.12.06, Четверг. День Первый	16
08.12.06, Пятница. День Второй	24
09.12.06, Суббота. День Третий	62
10.12.06, Воскресение. День Четвёртый	84
11.12.06, Понедельник. День Пятый	97
12.12.06, Вторник. День Шестой	109
13.12.06, Среда. День Седьмой	128
14.12.06, Четверг. День Восьмой	161

Бадди Фазуллин

Дневники мотоциклиста.

Часть Первая

DIARIOS DE MOTOCICLETA, Сага ¹

Куба, 07 декабря – 24 декабря 2006

Посвящаю эти строки одному аргентинскому мотоциклисту, амигосам, которые вместе проделали этот путь и стоически выдержали моё присутствие, всем моим любимым мучачам, о которых думал и думаю, и тем, для кого это повествование не пустая трата времени ²

*Никогда не пускайся в путешествие с теми, кого не любишь
Эрнест Хемингуэй*

¹ «Дневники мотоциклиста» (исп.) – название путевых заметок заимствовано у одноимённого художественного фильма Вальтера Саллеса 2004 года, снятого в жанре роуд-муви и основанного на биографии молодого Эрнесто Гевары, будущего пламенного команданте Че Гевары

² Аргентинский мотоциклист – имеется в виду Эрнесто Че ГевараАмигосы (amigos, исп.) – друзьяМучачи (muchachos, исп.) – девушки

Предуведомление

Всем, кроме самых пытливых и преданных почитателей, настоятельно рекомендую опустить прочтение ненужных подробностей: Предисловий, Идей, Планов и Подготовок. То есть сразу перейти к **Части Первой**. Исключением может стать лишь глава **Участники Парада**. Но и она не обязательна к изучению. Встретимся за Предисловием.

Это сладкое слово «введение»

А точнее вступление к первому изданию, благо, до второго дело вряд ли дойдёт⁴. Хотя, возможно, придётся готовить ещё версию для печати, которую надо будет довести до определенных умов рашпилем⁵. Как сказал один мой знакомый

³ Цитата заимствована у Джима Джармуша и предваряет его великий мистический роуд-муви «Мертвец» (1995)

⁴ Явная отсылка к поэме Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки», также начинающейся с Уведомления автора: «Первое издание «Москва—Петушки», было в одном экземпляре, быстро разошлось»

⁵ Отсылка к анекдоту про американцев, купивших у Советского Союза чертежи новейшей подводной лодки. Только что они ни делают, в итоге у них получается паровоз. Те с нотой протеста, мол «что за фуффло вы нам подсунули». А им

дядька, бывший мариман:

«Вспомнить есть что, да детям разве расскажешь?»

Заранее хочу просить прощения за природное занудство и кривой слог. И за исторические неточности, что будут встречаться на каждом шагу. Память действует избирательно, хотя сопровождают её собственноручные путевые заметки. Но последние представляют собой лишь намёки да тезисы. Ну ни Хэм я, ни Гуэй ⁶. Что с того?

Думал: в каком времени и от чьего лица вести речь? Третье лицо показалось чересчур отдалённым и безличным. А в нашем случае оно и вовсе было бы пятым. А куда деть эмоции, переживания? И крайний субъективизм? Так что придётся вам выслушать эту Сагу от моего нескромного первого лица (*ну вот, вижу, двое уже направились к выходу*). Переключения на пятое-десятое лицо и частые грамматические ошибки следует отнести на слабую теоретическую базу и малый графоманский опыт.

в ответ, что лучше читать инструкцию надо, в которой в конце написано «доработать напильником» Рашпиль – напильник с самой крупной насечкой. Отсылка к строчке из песни Владимира Высоцкого «Песня плотника Иосифа»: Возвращаюся с работы – Рашпиль ставлю у стены. Вдруг в окно порхает кто-то Из постели у жены.

⁶ Имеется в виду Эрнест Хемингуэй, культовый писатель поколения «шестидесятников», долгие годы проживший на Кубе, недалеко от столицы в селении Ко[x]имар

Предыстория

Поездка началась задолго до того сладостного момента, когда брызги шампанского ударили о борт посуды с гордым названием «*Cuba Libre*»⁷. Началось всё с желания четырёх амигосов мужского полу в кои веки провести отпуск вместе. Вспомнить старые добрые студенческие годы и те прекрасные мгновения, когда мы, не обременённые годами, жёнами, детьми и прочими материальными ценностями, вкушали радость от жизни Такой-Как-Она-Есть.

Фильм «Три плюс два» видели?⁸

Участники Парада

Следует представить вам этих отважных Конюхов Фёдоровых⁹, этих Рыцарей водки и селёдки-под-шубой, а попросту – банды *LOS JOERRIGOS*¹⁰. Вот их незабвенные герои-

⁷ Свободная Куба (исп.), название известного кубинского коктейля на основе рома и кока-колы

⁸ «Три плюс два» – советская романтическая комедия Генриха Оганесяна 1963 года, по сюжету которой трое друзей отправляются на море в отпуск, чтобы отдохнуть «дикарями»

⁹ Метатеза имени советского и российского путешественника Фёдора Конюхова, в одиночку неоднократно совершившего кругосветные путешествия, походы к Северному и Южному полюсам, восхождения на высочайшие пики мира

¹⁰ Ироничное испанизированное самоназвание компании друзей (далее Банды

ческие имена:

Падре Бобби, он же Капитан «Буканеро», Эль Гранде Арбалетчик, отец-основатель и Отец народов, а также Главный Бобёр банды (*и ещё с десяток почётных званий и прозвищ*)¹¹. Бобба – наш пламенный Команданте, руководитель, технический и финансовый директор предприятия, лейб-хранитель всех документов и печатей, и главный инициатор всей авантюры. Ну и так просто хороший человек;

Грандэ Падре Лео[польд], он же Эль Гранде Кокодрило, Мучо Гранде Кактус и Гранде Культуристо. Или просто Егор: большой Человек с большой буквы «Че». Егор – Старший Бобёр, староста проекта и Совет Старейшин в одном лице: умудрённый годами муж, который многое мог бы поведать о жизни, но больше предпочитает о ней помалкивать;

Бадди Марк или попросту Брат Марик – самый продвинутый член команды, простёрший дела рук своих далеко по ту сторону Пиренеев. И он же – самое заводное и неугомонное шило в заднице среди ныне присутствующих рыг;

Рыг или просто Банды), отсылающее к русскому обценному термину (сокращённо «рыги»)Здесь и далее в именах, прозвищах и прочей речи компаньонов к месту и нет будут совершаться неоднократные попытки использования правил испанского языка и самих испанских слов: артикли el/las (муж. род), la/los (жен. род), слова «мучо» (очень), «гранде» (большой), «падре» (отец), «мучача, чика» (девушка), «пор фавор» (пожалуйста), «грасьяс» (спасибо), etc.

¹¹ Бобры – ироничное обращение между членами Банды, намекающая, видимо, на умудрённость и обстоятельность животного в советских мультиках. То есть на старость и занудство отдельных членов Банды. Также иногда используется обращение «грибы» – намёк на замшелость и нежелание двигаться с места

Ну и ваш покорный летописец (*ударение на последний слог*) – **Бадди**, просто Бадди («*Лось, просто Лось*»¹²) – человек-заноза, хам и провокатор в одном флаконе, в котором всё это безобразие замешано в критической концентрации на килограмм веса его тщедушного тела.

Имена героев, хоть и не совпадают с паспортными, не взяты, меж тем, с потолка, а сложились исторически. И именно эти истории ждут впереди. Имена эти, из уст в уста передаваемые благодарными потомками, как в «глухом телефоне», лишь слегка видоизменили свои формы, приобретя при этом даже некоторые героико-эпические черты.

Идея

Искомое место должно было соответствовать изначальной авантюрной идее, то есть быть максимально удалённым от родных пенатов и куста ракиты над рекой¹³. Подальше от жён, детей и прочего нажитого скарба. Вооружившись сек-

¹² Отсылка к анекдоту: Бежит сохатый по лесу и орёт: Я – Лось Большие яйца! Гон у него. Так гнал, что сдуру зацепился своими, и впрямь, огромными яйцами за рогатину и оторвал их к чертям! А навстречу корова, вся в романтических соплях, пляшет, пританцовывает, рога в одну сторону, вымя в другую: Я – Корова Большие сиськи! А ты кто? – А я... Лось... просто Лось...

¹³ Строчка известной советской песни «Наш край», известной любому Номо Sovieticus (Человек советский) с детсадовского возраста: То берёзка, то рябина, Куст ракиты над рекой. Край родной, навек любимый, Где найдёшь ещё такой?

стантом и астролябией¹⁴, мы с пылом приступили к поискам. Максимальному совпадению, то есть диаметральному удалению от исходной точки соответствовал остров некоего Робинзона¹⁵ прямо посреди Атлантики. Что показалось нам слишком радикальным для воплощения.

И тут началось: Перу, Боливия, Гондурас, Гваделупа... Ещё много было выпито и закусано по трактирам да кабакам за обсуждениями всех возможных гондурасов и гваделуп. Даже произведены пробы забортного грунта. В пылу полемики многие претенденты (*вроде Перу и Боливи*) отпали сами собой: ведь страшно далеки они от сурового сибирского народа¹⁶. Но латиноамериканская тематика накрыла нас с головой, потому решено было рыскать в той же эпси-лон-окрестности¹⁷.

Долго бились меж собой последние из оставшихся проектов: Мексика vs Куба. Пришлось даже раз выписать Марика из-за границы: для кворума проведения экстренных совеща-

¹⁴ Навигационные и астрономические измерительные инструменты

¹⁵ Отсылка к приключенческому роману Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» и злоключениях героя, в результате кораблекрушения оказавшегося на необитаемом острове, на котором тот в итоге провёл 28 лет. Сюжет робинзонады и само имя героя давно стали нарицательными

¹⁶ Цитата из статьи В. И. Ленина «Памяти Герцена» (1912): «Узок круг этих революционеров. Страшно далеки они от народа. Но дело их не пропало. Декабристы разбудили Герцена. Герцен начал революционную агитацию»

¹⁷ Термин из математического анализа высшей школы, означающий область, удалённую от исходного объекта (точки, области, множества) не более заданного параметра

ний в сауне. Марик бил себя за Мексику, но перевес по Кубе был разгромным: та обошла соперников с завидным преимуществом по всем жизненно важным показателям, включая бюджет и отсутствие бюрократических визовых препон. Ну и, конечно, наша неизбывная ностальгия по соцреализму – времени, когда мы были молодые и чушь прекрасную несли¹⁸.

Правда, Куба оказалась, скорее, соц-сюрреализмом. О чём, в общем, и речь далее.

План

План был таков: никаких планов, полная и безоговорочная импровизация¹⁹! Вообще, предстоящий отдых мог принять самые причудливые формы от условно пляжного до того, что принято называть «adventure», то есть приключение. Но мечущейся русской душе не пристало адвенчиться за просто так. Если и приключаться, то только отвязно, с оттяжкой и вдрызг. И мы твёрдо решили... **ОТТОПЫРИТЬСЯ!**

Конечно, некая сумрачная канва существовала. Програм-

¹⁸ Строчка известной песни Сергея Никитина на слова Юнны Мориц: Когда мы были молодые И чушь прекрасную несли. Фонтаны били голубые И розы красные росли.

¹⁹ Перефразирование (перефраз) известного термина «полная и безоговорочная капитуляция»

ма-минимум включала в себя купание с обеих сторон архипелага, занырявание вглубь и вширь, и даже рыбацкие страсти. Плюс автономный проект «эх, дороги»²⁰, призванный не привязываться к отелям и прочим туристическим заказникам. И, конечно, несметное поедание и великое попивание. Ну и самое главное – наиболее полное и глубокое проникновение в недра (*читай* «лона») дружественного кубинского народа.

«И никаких музеев, достопримечательностей и цифр для запоминания!»

Сухим языком План делился на две неравноценные части и представлял следующее:

✓ Фаза «Акклиматизация» (Гавана, 2 дня). Что есть эта самая акклиматизация мы глубоко прочувствовали на собственных шкурах;

✓ Сибаритство (Коса Варадеро, 3 дня). «**БАРАДЭРО – НО КЬЮБА!**»²¹ – эта идиома впоследствии стала аксиомой, не нуждающейся в каком-либо разъяснении со стороны изрядно просолённых и забуревших, пропитанных ароматом табака и рома сотоварищей;

✓ Завершалась первая, подготовительная часть путешествия фактом встречи Марика в Гаване (Автопробег «Варадеро – Гавана – Варадеро»).

²⁰ Строчка известной советской песни, написанной Новиковым и Ошаниным осенью 1945 года, вскоре после окончания Второй мировой войны

²¹ Варадеро не Куба! (спенглиш)

Далее же начиналась самая отвязная и непрогнозируемая часть Путешествия, где по определению отсутствовали любые привязки к местности, датам и срокам. И можно было лишь поверхностно очертить смутные намерения и заветные чаяния. А именно:

✓ Сесть в рентованное авто ²² и ехать-ехать-ехать, куда глаза глядят;

✓ Есть-пить до отпада и после него;

✓ Знакомиться с коренным и понаехавшим населением.

Искать приключения и впитывать впечатления;

✓ В назначенный час не забыть вернуться в Гавану, тем замкнув пространственно-временной континуум ²³;

✓ Спровадить Марика и самим вернуться домой живыми и, по возможности, невредимыми.

– А я тебе объясню: Женька летит в Ленинград, чтобы жениться.

– Железная логика! ²⁴

²² Автомобиль на прокат

²³ Цитата, получившая популярность после выхода культового фантастического фильма Роберта Земекиса «Назад в будущее» (1985). Сам термин пришёл из квантовой физики и космологии, описывающий теоретическую математическую модель неразрывно и непрерывно связанных между собой пространства и времени

²⁴ Данный диалог – цитата из поистине народной новогодней лирической комедии Эльдара Рязанова «Ирония судьбы» (1975), неизменно показываемой по отечественному ТВ в последний день уходящего года

Подготовка

Полгода пролетели в подготовках да приготовлениях, включая покупку подарочных «ролексов» за 200 руб. для вождей местных племён и стеклянных бус для их дочерей и жён. А также краткий экскурс в испанский: десяток базовых слов плюс пять факультативом. Из последней обоймы особенно понравилась словоформа «эсо и эсо» («это и это») ²⁵. Вооружённый столь бронебойной фразой, я почувствовал себя готовым к общению по полной боевой ²⁶.

Многочисленные сторонние обозреватели с пониманием кивали: «На Кубу? Правильно, пока Фидель жив и не пришли америкосы», – и мысленно были с нами.

.....

«Предвкушение, пожалуй, лучше самого акта», – изрёк вслед за Наташей Ростовою ²⁷ наш штатный остролов Бобби, виртуоз малых словесных форм и мастер тонких философских сентенций.

Предвкушение затянулось настолько, что перед самой поездкой нас стали глодать сомнения: а не будет ли хуже, чем

²⁵ Eso e eso (исп.) – это и это

²⁶ Сокращение от армейского термина «полная боевая готовность»

²⁷ Одна из главных героинь романа Льва Толстого «Война и мир», наивная, открытая, эмоциональная девушка, естественная в своей простоте, полная отроческих грёз и наивных мечтаний. Любимый персонаж Толстого

мы себе успели в голове накрутить? Последние месяцы, благо, дел было по горло, пролетели незаметно. По поводу предстоящей встречи с бескрайними карибскими просторами мы даже умудрились получить корки дайверов открытых вод и обзавелись минимально необходимым для этого инструментарием: масками, трубками, ластами. Из рыбацких снастей решено было взять только собственные «заглотыши»²⁸.

И вот оно, время «Че»...²⁹

²⁸ Небольшая рыбка-наживка. В фразе «собственный заглотыш» просматривается явный сексуальный подтекст

²⁹ Время «Ч» (или Час «Ч») – военный термин, условное обозначение времени начала операции. Время «Ч» служит точкой отсчета для согласования действий различных подразделений (к примеру, Время «Ч» минус XX часа...). Транскрипция «Че» – отсылка к сокращению от «Челябинск» и дань уважения Эрнесту Че Геваре

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

07.12.06, Четверг. День Первый

Начальная точка

Начало координат – 0 км пути

...и вот оно, время «Че»!

Утро Первого дня началось напутственными речами нашего товарища и учёного мужа **Профессора Беловежского**, незримо присутствовавшего со своими советами всю поездку. Профессор внушал нам про необходимость использования, помимо прочих известных нам языков общения, и самого важного – языка тел. С этим посылом и своим нехитрым скарбом, включая два грузовика фото-видео аппаратуры, мы погрузились в игрушечный салатный Боинг. Который за символические *3500 руб.* вызвался доставить наши тела в столицу нашей родины, и даже город Москву. Ведь доставленные им тела, со слов всё того же Беловежского, и есть тот необходимый инструмент вышеозначенного языка общения, то есть языка тел.

Интересно, но перелёт не отнял у нас столь драгоценного отпускного времени, поскольку по прилёту на часах оказа-

лось ровно столько же, что и на момент отплытия: два часа пролетели как один миг. Конечно, можно было бы списать сей странный факт на старика Эйнштейна и его весьма относительную теорию. Но суха любая теория, коли её не претворять в жизнь, обильно спрыскивая бутылкой текилы и фляжкой какого-то «ХО»³⁰, торжественно распитых над просторами нашей необъятной Родины. На троих:

«За чудесное начало нашего предприятия и не менее чудесное его продолжение!»

Ах, да. Забыл уведомить читателей, что только «трэс»³¹ участников похода начали своё победное шествие из пункта «А», точнее из пункта «Че». Марик присоединился к остальным уже за Океаном.

«Голубое плато» (*не путать с «синей ямой»*) было достигнуто нами в рекордные сроки. Всем переданся всеобщий подъём и ощущение перманентного праздника. Столица встречала нас тепло, да и мы были уже вполне тёплые. А облака в иллюминаторах настраивали на романтический лад и наводили на мысли о прекрасных...

Москва – Домодедово. «Третьим будешь?»

...к тому же случилась со мной на борту одна прелестница

³⁰ Маркировка элитного коньяка «Extra Old» с выдержкой не менее 6 лет

³¹ Tres (исп.) – три

с прежней работы. И к моменту приземления я готов был её обнять (*текила*) и расцеловать («ХО»). Что и сделал на пике эмоций уже в Домодедово. Пока я предавался сладким воспоминаниям в объятиях с бывалой сослуживицей о том, когда на почте служил ямщиком³², мои амигосы выдвинулись за пределы демаркации³³. И были таковы.

О, господи! Документов-то у меня нет: только усы, лапы... и поджатый хвост³⁴. Подхожу робко к тётё в униформе, пытаясь в пелене похмелья подобрать из трёх оставшихся нужные слова на предмет пропажи товарищей, а она мне: «*Ты что ль ТРЕТИЙ?*»

Ну до чего же могут эти женщины исковеркать простой, казалось бы, но бескомпромиссный пароль «Третьим будешь?» Но оказалось проще: мои подельники просто предупредили обслугу, что один [xxx]рыга³⁵ застрял в багаже.

³² Аллюзия на строчку песни В. С. Высоцкого «И я запел про светлые денёчки / Когда я на почте служил ямщиком», что в свою очередь является цитатой известного русского романа. Данная строчка также была перепета в песне-цитатнике группы Агата Кристи «Сказочная тайга» (1995)

³³ Разграничительная черта, разделение границ областей, регионов, стран, зон ответственности и т. п.

³⁴ Отсылка к любимому советскому мультфильму «Каникулы в Простоквашино» (1980) по произведениям Э. Успенского, в котором кот Матроскин на требование почтальона Печкина предъявить документы парирует: «Усы, лапы, хвост – вот мои документы»

³⁵ Первое (и не последнее) завуалированное вхождение обценной лексики в тексте, как правило обозначаемое тремя и более точками или «иксами» (в зависимости от степени экспансивности). [...]рыги – в общем случае оскорбительное обращение к лицу мужского пола, потерявшее изначальный негативный смысл в

Ну чтобы я без вы, падры? ³⁶

Москва. «Хождение по мукам» ³⁷

2 040 км пути

Совершив немало пространных перемещений по бескрайним просторам государства Московии, мы очутились в ресторане, где напотчевались каких-то экзотических медуз и, как позже выяснилось, горгон ³⁸. А наетый и напитокый русский мужик чего хочет? Правильно: хочет спеть. Решили совместить и по старинному русскому обычаю вызвали цыган и медведей с гитарами и плясками, то есть переместились в сауну с пивом и караоками.

К вечеру, уже в полнейшем пьяном угаре мы с упорством продолжали свои променады, тангажи и рысканья ³⁹, вплоть до самой долгожданной ночной кареты «Москва – Гавана» (27000 руб. за туда-обратно). Но не без потерь: съеденная в недобрый час медуза (*она же горгона*) настойчиво попро-

узком кругу друзей. Неоднократно встречается в повествовании, а также послужило основой для испанизированного ника автора

³⁶ Отсылка к старославянской форме обращения в винительном падеже через через именительный: «иду на вы» (вместо иду на вас)

³⁷ Отсылка к одноимённому названию романа-трилогии А. Н. Толстого

³⁸ Горгона Медуза – персонаж древнегреческой мифологии, чудовище с лицом женщины и змеями вместо волос. Взгляд Медузы обращал всё живое в камень

³⁹ Променад (фр. promenade) – прогулка по городу Тангаж, крен, рысканье – три угла, задающие наклон летательного аппарата по трём координатным осям

силась полетать у старика Бобби, только мы её в подворотне и видели. Бобби переживал за неё, тяжело вздыхал, плакал и надрывно клокотал диафрагмой. В общем, извёлся весь и нас изрядно потрепал. Правда, потом, отвечая на возгласы «соберись, тряпка!», собрался и успокоился.

Падре Лео как мог постарался упрятать свою неугомонную горгону поглубже, в ответ на её столь же настойчивые попытки к побегу. Но и та в итоге его убежала, найдя всё же лазейку в могучем организме товарища, и уже у самого Шереметьевского баркаса ⁴⁰. Я чудом избежал участи товарищей, поскольку ни медуз, ни горгон не употреблял. Ибо уверен, что лучшая медуза – это жареная картошка с луком. А прочую сомнительную снедь желательно обильно sprysнуть специально подготовленным раствором для дезинфекции. Всё-таки водка иногда не только вредна, но и полезна!

Так и прошёл весь оставшийся вечер: в неопределённых марш-бросках ⁴¹ по проспектам вечерней Москвы. То ли в поисках горгон, то ли по другим более диковинным причинам. Если б знали вы, как мне дороги ⁴² эти наши полуноч-

⁴⁰ Отсылка к строчке из популярной эстрадной песни Игоря Николаева «Комарово», смысл которой известен лишь самому Игорю Николаеву: На недельку, до второго Я уеду в Комарово, Где качается на дюнах Шереметьевский баркас. Здесь имеется в виду самолёт в аэропорту Шереметьево-2

⁴¹ Марш-бросок (воен.) – стремительное (в пешем порядке чередующееся с бегом) организованное войсковое перемещение

⁴² Строчка известной советской песни «Подмосковные вечера» авторства В. Соловьёва-Седого на слова М. Матусовского

ные, полубредовые шатания. Вёл нас путями неизвестными Падре Лео – правнук Гиляровского ⁴³, знаток столичных за-коулков для прощаний с горгонами и просто отлично подготовленный для боевых действий в условиях города партизан. Среди обрывистых и бессвязных вспышек уже изрядно замутнённого сознания всплывают такие туманные картины:

...мы в аптеке... покупаем минералку и презервативы («бомбочки» с балкона бросать?)...

...мы в аптеке (опять?)... аптека другая... мы покупаем презервативы (?) и... ещё презервативы (!?)... мама, я никогда не видел столько презервативов вне витрин! Они ещё и разноцветные... тьфу ты, понял – это же сувениры! Ну слава Аллаху, а то какие только кошмары с бодуна не увидятся...

...я звоню какой-то терпсихоре (что за дурацкое имя?)... зачем звоню?.. кому?.. кто я?.. и где я?.. какого «ху а ю» всё это надо?.. ⁴⁴

...мы у подъезда Павелецкого... сидим на тюках и аппаратуре... ждём такси... уже час... мы свидетели шоу одного актёра с мегафоном... шоу с названием «Кто едет в Липецк, Воронеж через Чаплыгин? Подходим, покупаем билеты на Липецк, Воронеж, Чаплыгин»... какое длинное назва-

⁴³ Владимир Гиляровский (1855–1935) – писатель, журналист, знаменитый бытописатель Москвы

⁴⁴ Персонаж древнегреческих мифов, одна из девяти богинь-муз, покровительница танцевального искусства Ху а ю (англ. who are you) – кто ты? Какого «ху а ю»? – эвфемизм известного табуированного замечания

ние у этого шоу... хорошо, что у этого прекрасного парня есть сигареты, а значит, есть и перекуры...

(Пролетая уже где-то над Гренландией, мы спрашивали себя с нескрываемым беспокойством: «Как там наши? Доехали уже до Воронежа через Чаплыгин?»)

...мы едем в какой-то машине... невесть куда... за окном огни ненавистной уже Москвы... завтрашнее похмелье уже сегодня ⁴⁵... или уже наступило долгожданное завтра, о котором я что-то слышал вчера?.. ⁴⁶

...мы едим куски еды в заводской столовой международного терминала Ш2 ⁴⁷... 1200 руб. с носа... хороша столовая... а Падрэ Лео на все 1600 поужинать набрал... в столовке!.. где 300 красная цена... вот у него аппетит... вот у них аппетиты!..

Уже под самый занавес Первого дня странствий нам пришлось пройти ещё Сциллу и Харибду ⁴⁸ таможни и прорвать четыре линии обороны рамок и униформ, включая лёгкий, но принужденный стриптиз. Вконец измотанные свои-

⁴⁵ Пародия на избитые рекламные слоганы в популярном в 90-е комедийном шоу «Оба-на!»: «Агдам – завтрашнее похмелье уже сегодня!»

⁴⁶ Отсылка к строчке песни Майка Науменко «Шесть утра»: Серый туман и дождь. Светает. Шесть утра. Вот и наступило то самое завтра, О котором я что-то слышал вчера.

⁴⁷ Столичный аэропорт Шереметьево-2

⁴⁸ Морские чудища в древнегреческой мифологии. Пройти между Сциллой и Харибдой – значит чудом избежать смертельной опасности, грозящей с разных сторон

ми эпическими метаниями «лос трэс Уллисос»⁴⁹, совершив последнее жертвоприношение богу Дьюти-Фри⁵⁰, приготовились к последнему рывку, назначенному на два часа ночи по промежуточному московскому времени. Следующего уже, замечу, второго дня странствий.

«Я солдат, недоношенный ребёнок войны...»⁵¹

⁴⁹ Los tres Ulyssos (исп.) – три Улисса. По преданию именно Одиссею (Улиссе) удалось пройти между Сциллой и Харибдой. Вообще, образ Одиссея в мировой культуре один из самых популярных, олицетворяющих сразу несколько важных человеческих тем: долгого скитания на пути домой, хитрого. Взята латинизированная форма имени Одиссея, как отсылка к другому знаковому произведению – роману Джеймса Джойса

⁵⁰ Duty-Free Shop/Store (англ.), а также «дьюти, дьютифри, дьютики, беспошлинные зоны, etc.» – сети магазинов беспошлинной торговли ограниченного ассортимента (алкоголь, табак, парфюм...), расположенные в нейтральных зонах пропуска через государственную границу (в портах, вокзалах, аэропортах). Стоимость товара в них не включает некоторые налоги, акцизы и пошлины, поскольку формально территория является нейтральной, не подпадающей под действие налогового законодательства стран

⁵¹ Строчка из песни культового украинского дуэта 5'nizza, с 2004 года неизменно находящегося в личной ротации автора. Песни группы сопровождали не только весь непростой кубинский перелёт, но и стали неотъемлемой частью самой жизни

08.12.06, Пятница. День Второй

Москва. «Из Москвы, из Москвы!» ⁵²

2 150 км пути

Прикольно, но мы, севшие на рейс «Кубаны» и люди, пожелавшие лететь Аэрофлотом, в итоге очутились на одном борту. Вот они, причудливые спирали бытия. В рассказе о перелёте через Атлантику я мог бы обойтись лишь сухой цитатой из бортового самописца, недаром, что чёрного. Дословно:

«Весь полёт (тринадцать с половиной часов) нас били палками и трахали в жопу!»

Но я хочу раскрыть все тайны, приоткрыть все завесы, снять все препоны и приспустить уже всем штаны. Всё дело в том, что подорванное коллизиями первых суток здоровье Командора дало сбой уже в начальной фазе программы полёта, когда он натуральным образом выпал в осадок. Прямо мне на руки! Сказав, перед тем как уплыть в тесто:

– Тётяшка, я боюсь прививок...

Но я-то тоже боюсь прививок! Насмерть перепуганному

⁵² Перефразировка знаменитой цитаты из пьесы «Три сестры» Антона Павловича Чехова «В Москву! в Москву! В Москву!»

мне пришлось растолкать уснувшего уже Леопольда. И уже в два горла стали орать стюардов. Совместными заклинаниями и нашатырём вернули великого, но болезного вождя Бобб-Ху к реалиям⁵³. Правда, от куриной лапки и прочего вуду-антуража он отказался, но чая с лимоном изволили-с отведать-с. Сбылось начертанное им же мрачное предзнаменование:

**«ДОЛЕТЕТЬ ХОТЬ ЧУЧЕЛОМ, ХОТЬ
ТУШКОЙ!»**

Вышло тушкой. Какой уж тут сон? Так из похмельного в болезненный бред весь путь и протелепались. Но сам не спи, а товарища засыпай: я чутко прислушивался к дыханию Команданте, принюхивался (*не засмердел ли?*), тормозил его за его тормашки каждые пять минут, спрашивая:

– Как ты, Падре? – а он мне, касатик:

– Как там наши? Доехали уже до Воронежа через Чаплыгин?

А работники лётной отрасли жутко гримасничали и издевались, говоря мерзкими ехидными голосами: *«Это у него от выпитого. А будете продолжать пить на борту нашего*

⁵³ Отсылка к сборнику сатирических рассказов О. Генри «Благородный жулик», объединённых сквозными персонажами Джеффом Питерсом и Энди Таккером – мелкими жуликами, зарабатывающими на жизнь на человеческих пороках: жадности, глупости, страхе, тщеславии. В одном из рассказов Джефф Питерс представлялся индейским целителем Воф-Ху, продающим снадобье «Настойка для Воскрешения Больных», состоящем из воды, хинина и анилиновой краски

*распрекрасного лайнера, и вам то же будет. И вас прокля-
нём!»*

Вот же вражины! Мы к себе их постыдные замечания, конечно, не отнесли, но пить перестали почти до самого приземления.

«Я солдат. Мама, залечи мои раны...» ⁵⁴⁵¹

Где-то над Атлантикой. Первый контакт

В самолёте же случилось, хоть и косвенное, знакомство с братским кубинским народом: несколько представительниц прекрасного пола возвращались на свою родину. Станным образом они умудрились заполнить собой всё пространство салона, включая наши мысли. Они были такие объемлющие и... настоящие. Прекрасные и удивительные. Кубинки, одним словом. И пахло от них так приторно-дурманяще-экзотично и нестерпимо насыщено. Запах стелился по салону и стоял всякие полчаса после их прохода мимо. То есть буквально всё время полёта. Поскольку места наши располагались в самом хвосте аэросостава, в непосредственной близости от клозета, куда они так исправно ходили и ходили, пах-

⁵⁴ См. сноску ⁵¹

⁵¹ Строчка из песни культового украинского дуэта 5'nizza, с 2004 года неизменно находящегося в личной ротации автора. Песни группы сопровождали не только весь непростой кубинский перелёт, но и стали неотъемлемой частью самой жизни

ли и пахли...

Этот аромат (*не клозетных кабинок, а кубинок*) теперь неразрывно связан с воспоминаниями о Кубе. Он сопровождал нас всюду на протяжении всего путешествия, потому как вся прекрасная половина Острова, по крайней мере тех, кого мы обнюхали, прямо источают данный вид местного приворотного парфюма. И аромат этот, со слов всезнайки-путеводителя, носит имя «*Марипоса*» (*Бабочка*). А представительниц пахнущего им населения, соответственно, следует кликать «марипоситами». Признаюсь, этот знойный экзотический запах, то есть запах их тел стал к концу поездки даже каким-то родным. Как, впрочем, и всё по-настоящему кубинское.

Почувствовав в этих девах и в окутавшем всё вокруг аромате нечто необузданно-натуральное, дикое и даже звериное, Падре Лео сформулировал общее первое впечатление от Контакта: «*Пойдёмте отсюда... Я ИХ БОЮСЬ!*»

С тем и прилетели.

Гавана. Приземление

11 720 км пути (0 км по Кубе)

Сели в Гаване около девяти утра (*по нашему ужё, кубинскому времени*) в международном терминале аэропорта имени Хосе Марти. Хосе Марти – былинный персонаж кубинских народных сказок, типа наших трёх богатырей, ну или

трёх медведей, вместе взятых. Образ его и имя носит на Кубе практически всё, чему можно присвоить имя и куда можно прилепить образ.

А ещё этот самый Марти написал кубинскую народную песню «Гвантанамера» (*Девушка из Гуантанамо*). Ту самую, что наш Падре Лео поёт исключительно на свой лад – «Гван-тара-мэра», что делает её и вовсе родной, коли речь в ней про исконные «тары-бары» да «раста-пыры». Также в каждом городе тот же самый Хосе Марти успел посадить чудо-карагач, который приносит всем счастье, если 33-го числа 33-го месяца совершить вокруг него 33 и 1/3 оборота⁵⁵. Кубинцы зовут это чудо-дерево «сейба». Ну и сейба с ними.

«А для нашей Марочки новенькие тапочки»⁵⁶

Кубинские наши попутчицы, как только шасси коснулось земли, дико закричали, засвистели, заулюлюкали истошно, загорланили из самой глубины своих смуглых пышных декольте, стали отбивать какие-то зажигательные сальсы⁵⁷ и

⁵⁵ 33-го числа 33-го месяца – отсылка к русской фольклорной традиции: «30 лет и 3 года», «33 богатыря»... Цифра 3 во многих мистических учениях и религиях имеет сакральный смысл. К тому же 33 – ещё и намёк на возраст Христа 33 и 1/3 оборота [в минуту] – стандартная скорость вращения диска винилового проигрывателя

⁵⁶ Отсылка к детскому стихотворению Корнея Чуковского «Чудо-дерево» (1926), на котором растут чулки да башмаки: Папа с дерева сорвёт: Маше – гамаши, Зинке – ботинки, Нинке – чулки. А для Мурочки такие Крохотные голубые Вязаные башмачки.

⁵⁷ Сальса (дословно с исп. salsa – «соус») – музыкальный жанр, а также зажи-

петь зажигательные тыры-пыры. И всё это в такт покачиванию их пышущих здоровьем бёдер и фюзеляжа самолёта. Приземление «а-ля русс» в нашем исполнении было куда более сдержанным, точнее выдержанным – мы загорланили текилы: за тысячи километров за спиной и за тысячи, которые только предстоит пройти. И ещё по одной «закрепляющей», на всякий случай. Чтоб не гневить ни бога, ни Хосе Марти.

К слову, некоторые наши соотечественники начали готовиться к встрече с Кубой гораздо раньше нашего (*горгоны на них не хватает*). И так усердно это делали, что кубинская земля приняла и удерживала их крайне неохотно. Вообще, зависть плохое чувство, но как говорят одни мои английские друзья: «*Wish you were here*»⁵⁸. В смысле «нам бы так...»

гательный латиноамериканский танец

⁵⁸ *Wish you were here* (англ.) – название девятого студийного альбома группы Pink Floyd (1975), а также заглавная песня с него. Наряду с тремя другими альбомами, выпущенными группой в 70-е, альбом стал культовым и входит в золотой фонд мировой музыкальной культуры XX века. У названия альбома имеется несколько переводов: «Вам бы тут побывать», «Желаю, чтоб ты был здесь», «Жаль, что ты не здесь»

Гавана, аэропорт Хосе Марти. «Вот мы и в ХОПРЕ!»⁵⁹

Подключив телефон, сразу же получил: «*Welcome to Cuba! We wish you a pleasant stay!*»⁶⁰ (я же говорил «*Wish you were here...*») Приятно. Ещё и часы перевели автоматом. Мне здесь уже нравится! Куба встретила нас очень влажным и тёплым климатом. Мы почувствовали это, ещё не выйдя за пределы аэропорта. Тёплое и влажное... – начало более, чем романтическое. Въездные кордоны были пройдены довольно быстро, и вот:

«МЫ НА КУБЕ! МАМА!»

Не выходя за демаркацию, обменяли наши евро на их песо.

Да, коллеги, совет на все времена: деньги лучше сразу разменять помельче. Сразу же! Просто примите на веру. Потом оботрётесь, не раз спасибо скажете (про «две стороны песо» далее).

Тут же возникли трудности в процессе общения. Улыбнувшись и «казав джа» (то есть «ола»)

⁵⁹ ХОПЁР-Инвест – знаменитая российская финансовая пирамида периода «лихих 90-х». «Вот я и в ХОПРЕ!» – цитата одного из навязчивых рекламных роликов компании, наряду с пресловутым Лёней Голубковым из рекламной кампании «МММ»

⁶⁰ Добро пожаловать на Кубу! Желаем вам приятного отдыха! (англ.)

прехорошенькой тёте в обменном пункте, я получил «та-кую-пу-ле-мет-ную-оче-редь-ис-пан-ско-го-без-еди-но-го-про-бе-ла-меж-ду-сло-ва-ми», что пришлось постыдно ретироваться фразой «но компрэndo» («*мая-твая-нипанимай*»). А она мне: «*Компрэndo, компрэndo. Дурак ты, а не компрэndo*». ⁶¹

– Ну что, поговорил? – падры ухмыляются.

Ничего-ничего: каждому ещё представился случай шагнуть, в страхе закрыв глаза, в это беспокойное море слабой коммуникации. А кто-то и вовсе едва не утонул в пучине, держась за хлипкое «со мной только по-русски». Вообще, первых страхов было много: страшно начать говорить, страшно выйти из маленького и понятного аэропорта в этот новый большой мир. И шагнуть навстречу новому и абсолютно неведомому. Много было ещё страхов. Мы, как маленькие слепые котята, держались друг друга, не выходя за пределы мысленно очерченного магического треугольника более, чем на три метра. Так и перемещались – бермудно ⁶². Со стороны, поди, забавно было наблюдать за взрослыми дядьками, которые трутся друг об друга косяками, пугливо

⁶¹ Казав джа (укр. «сказав джа») – строчка песни «Як казав Джа (Убили негра-2)» группы Запрещенные барабанщики, исполненной на украинском языке Ола (исп. «hola») – Привет Но компрэndo (исп. «no comprendo») – не понимаю

⁶² Отсылка к Бермудскому треугольнику и цитате из песни Владимира Высоцкого «Письмо в редакцию телепередачи Очевидное – Невероятное из сумасшедшего дома»: Развяжите полотенцы, Иноверы, изуверцы! Нам бермуторно на сердце И бермудно на душе!

озираясь по сторонам.

Куба навалилась на нас, как только мы перешагнули за порог аэропорта. После прохладного зала кубинская атмосфера ударила сразу по всем органам чувств: жарко, влажно, запахи экзотические, пальмы высоченные, какие только в кино про Рэмбо видели. Того и гляди, «узкоглазые» из кустов ползут. А у тебя с предыдущего уровня лишь обойма от ПМ и окровавленная монтировка. И жизни, блин, 28% ⁶³. Но первый шаг сделан и мы уже едем в такси за 25 «песос конвертибле» (курс около 0,9 \$) в гостиницу «Ведадо», района Ведадо же, что в Гаване.

Куба. Две стороны Песос

Немного про деньги и про жизнь. Жизнь, как и деньги на Кубе делятся на две стороны: конвертируемую и внутреннюю «деревянную». Верхней «сахарно-тростниковую». За первую, конвертируемую жизнь и расплачиваться приходится «песос конвертибле». Для этого есть конвертируемые магазины, еда, такси и прочие прелести интуристовской жизни.

⁶³ Джон Рэмбо – главный герой серии боевиков в исполнении Сильвестра Сталлоне, получивших небывалую популярность в СССР и России в период расцвета видеосалонов в 80-90-е. Рэмбо – ветеран вьетнамской войны, спецназовец из элитного подразделения Зелёных беретов США, выполнявшего самые сложные секретные миссии в разных уголках мира, в том числе во вьетнамских джунглях. 28% жизни с предыдущего уровня – отсылка к популярным компьютерным шутерам (стрелялкам)

ни для «алеманов-Ё...ных» (см. *определение ниже*). Вторая же – простая, неконвертируемая жизнь простого кубинского народа: с продуктами по карточкам и пустыми магазинами. Пропорция меж этими сторонами жизни примерно такая же, что и между местными песо и куками (*CUC – «peso Cubano Convertible»*) – примерно один к двадцати (1:24, *если совсем точно*). Про этот курс мы догадывались с самого начала, но точно узнали гораздо позже. И открылось нам, как нас разводили в первые дни... как кроликов, как алеманов-Ё...

Так что, если быть до конца честным с читателями, полного контакта с простым населением страны так не вышло: все контактёры, более или менее были связаны именно с конвертируемой стороной медали. Как некая подушка безопасности, чтобы прелести результатов социалистического строительства не так вопиюще бросались в глаза.

«Алеман» дословно значит немец. *Определение «алеманы-Ё...» (следует произносить слитно, с известной долей презрения, как бы процеживая сквозь зубы) приобрело в определенном контексте значение иностранца-лошарика, которого можно и просто необходимо разводить на «бабки». Именно таковыми «Ё» мы первые дни и являлись. Хоть из кожи лезли, дабы не быть на них похожими, поскольку со стороны вид алеманов-Ё и поступки их чудовищны и нелепы. Прозвище «алеманы-Ё» является страшным ругательством в наших узких кругах. Пацаны, не будьте ими!*

Гавана, район Ведадо

11 750 км пути (30 км по Кубе)

Первое приключение на кубинской земле ждало уже в отеле. С трудом выдавив из себя на смеси англо-испанских пальцев наши робкие притязания на проживание, работники за стойкой в ответ вежливо, но сухо, чисто по-английски указали на дверь, типа «*Vas здесь не стояло*». Амигосы оставили меня одного сидеть на тюках и бояться, а сами выдвинулись в дозор в поисках абитасьона (*жилища*), которое быстро и обнаружили, буквально в двух кварталах отсюда. Не мудрено, ведь Ведадо – район отельный, словно специально заточенный под тучных алеманов. Вот и мы заселились не абы куда, а в целый «*Гавана Либре*», он же бывший «Хилтон», он же известный кубинский коктейль. За те 200\$ (*за дабл-плюс*)⁶⁴, в нём всегда, думаю, есть свободные койцы для столь щедро раскошеливающихся.

Уже в конце пути, вновь вернувшись в Лябану (*La Habana, так зовём её мы – настоящие кубинцы*) и почитав более предметно путеводители, мы поняли те странные обозначения отелей на Кубе: *Gran Caribe (Премиум)*, *Horizonte (Мидл)* и *Islazul (Эконом-класс)*. Горизонтов и Ислазулов вблизи было полно, но кто ж в первые дни деньги считал?

⁶⁴ Тип номеров в отеле с двойной кроватью и дополнительным спальным местом

Почистив перья с дороги, решили не терять драгоценного времени на сон-тренаж ⁶⁵ (*или вторые сутки без сна*). Только взбодрились тремя стопками (*плюс закрепляющая*) запасённой в Дьюти текилы, и выдвинулись навстречу приключениям.

Одно дело заниматься созерцанием через окно такси или пялиться в телящик на ДК и его «Непутёвые заметки» ⁶⁶. И совсем другое – окунуться в самое действо с головой. Весь Первый день, с самого начала нас зацепило и не отпускало состояние немотивированного восторженного веселья, на грани истерии. С признаками лёгкой апоплексии. Хотя как «немотивированного»? Сидим в номере в одних труселях, отмокаем после душа в текиле. Я гляжу на город, на океан с высоты птичьего полёта, с нашего десятого этажа, и из меня вырывается истошное:

– Пацаны, мы на Кубе! Мы в Гаване! Пыздэ-эсь! – и уже фальцетом: – А-а-а!

И так каждые полчаса. Остальные тоже сорвали голос... Первый день на Кубе был крайне насыщен впечатлениями, которые ждали нас буквально на каждом углу. Тем более, всё

⁶⁵ Сон-тренаж («Дембель пошёл в сержантскую отрабатывать сон-тренаж») – армейское фольклорное определение сна вне чёткого армейского распорядка. Иронично-серьёзный тон термина в отношении дневного сна старослужащего

⁶⁶ Дмитрий Крылов – популярный российский журналист и телеведущий, создатель и бессменный ведущий авторской программы о путешествиях «Непутёвые заметки», в конце которой он по традиции произносит «ваш Дэ-Ка»

первое воспринимается наиболее остро.

(А вы свой первый сексуальный опыт помните?)

Кубинская дворняга, как образ

Началось с того, что прямо у отеля дорогу нам перебежало нечто «четыре четвёрки, две растопырки и один вертун». По виду вылитый «хливкий шорёк»⁶⁷: не то собака, не то крыса, то ли ещё какая свинья. Мутант в общем. Не про этих ли весёлых зверушек я поведу речь в разделе «Еда»? Но более запомнились бездомные худые собачошки, бесчисленное множество которых видели мы по всей Кубе. Такими мне представляются и сами кубинцы: голодными и без крыши над головой, но без малейшего намёка на собственную ущербность или неудовлетворённость. С весёлым задорным взглядом и высоко поднятым хвостом!

Ведадо. Кафе у Луиса

11 754 км пути (34 км по Кубе)

Через пару кварталов нашей пешей прогулки какой-то промоутер жуликоватого вида, шустрый как сперматозоид,

⁶⁷ Персонаж абсурдистского стихотворения «Бармаглот» Льюиса Кэрролла из сказочной повести «Алиса в Зазеркалье», как и всё произведение автора построенное на игре слов: Варкалось. Хливкие шорькиПырялись по навеИ хрюкотали зелюкиКак мюмзики в мове.

на всех известных ему наречиях, включая язык тел и элементы русского фольклора с упоминанием Теофило Стивенсона⁶⁸, завлѣк нас в самую настоящую кубинскую кафешку (*Calle 25 / Infanta*). Да мы особо и не сопротивлялись, так как понимали – приключения начались!

Типичное колониальное расположение на углу дома. Открытые не то окна, не то двери... окна дверного размера. Таким же углом чёрная засаленная барная стойка, за ней чёрный, лоснящийся как сама стойка бармен Луис. Непрительная кубинская пища в сочетании с дешёвым местным пивом «Майабэ». Весёлые и непринуждённые разговоры с Луисом и шоуменом (*когда был сломлен языковой барьер, мы даже не поняли*). Недвусмысленные подмигивания какой-то бабушки за чисткой картошки... Вот первые, но одни из ярчайших впечатлений от Кубы, потому так подробно. Что особенно запомнилось:

Барная стойка – такая липкая, что непонятно: она черна изначально (*ценные породы дерева?*) или от грязи?

Бумажные подставки под пиво. Сколько им лет, никто не взялся судить даже по заметным годовым кольцам раскисшего и пропитанного пивом картона. Но толщины они были не меньше сантиметра. От пролитого на их веку. И цвета они были... цвета барной стойки... цвета Луиса!

⁶⁸ Теофило Стивенсон (1952–2012) – знаменитый кубинский боксёр, трёхкратный Олимпийский чемпион, трёхкратный чемпион Мира. В 1988 закончил спортивную карьеру и перешёл на тренерскую работу

Первая кубинская еда. Первое же съеденное на кубинской земле блюдо оказалось тем самым легендарным, о котором так долго твердили большевики и путеводители ⁶⁹ – «Мавр и христианин». Этот непритязательный гарнир с участием риса и чёрной фасоли – традиционное для Кубы и, пожалуй, единственное блюдо, не завезённое с «большой земли».

В качестве основы Луис предложил на выбор:

✓ «карне поркине», то есть мясо свинины. Говорят, что вместо свиней иногда подают какого-то чудо-зверя, среднего между свиньей и собакой;

✓ «чикен». Не путать с чиками. Вовсе не обязательно, что «чикен» – это курица, мало ли на Кубе птиц;

✓ «пескадо» (рыбу);

✓ и «сифудс» (морепродукты).

Данное предложение, замечу, стандартно по всей Кубе. В первый раз решили не рисковать и ограничились «поркянтиной». Также в стандартный набор «камиды» (*еды*) входит «саладо» – салат из капусты, наструганной «в капусту», иногда обрамлённой редкими кружками помидорок или картохи. Картошка у кубинцев не в чести почему-то. Нам, хохлам этого не понять. К стандартному перекусу также относятся фрукты и кофе «по-кубински». Но об этих неперменных атрибутах наших трапез мы узнали позже.

⁶⁹ Отсылка к цитате из доклада, с которым выступил В. И. Ленин 25 октября 2017 года (в канун взятия Зимнего дворца): «Товарищи! Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась»

Что запомнилось ещё? Конечно, *люди*.

Во-первых, дедушка, уличный разносчик газет. Который прямо посреди улицы на перекрёстке начал ярко агитировать нас за мировую революцию. И в подкрепление своей пламенной речи даже снабдил революционным печатным изданием с названием «Гранма» (*это имя ещё будет фигурировать в записках*). Или тот же шубутной зазывала, который помимо расхожих «каращё», «матрошка» и «балалайка» вспомнил также Александра Карелина. Или Валуева? Вот ведь: он вспомнил, а я нет. Именно от него мы впервые получили предложение по распробованию местных сигар и девушек: «*Гуд сигарс, гуд чикас...*» Он открыл для нас бесконечную череду назойливых «френд» и «амигос» с их незатейливым набором местной «клубнички»⁷⁰.

Или бабушка с картошкой, «ягодка-опять». Эта так залихватски и с таким молодым задором подмигивала нам без отрыва от своей основной посудомоечной и овощечистичной деятельности, что мы, живущие вот уже вторые сутки без женской ласки, едва устояли. Была и ещё какая-то подсобная девчушка радикального шоколадного цвета и прочие немно-

⁷⁰ Good cigars, good chicas (англ., исп.) – хорошие сигары, хорошие девушки. Френды, амигосы (англ. «friends», исп. «amigos», дословно друзья), также далее по тексту кролиководы – определённая категория лиц из местного населения, крутящихся вокруг неопытных и легковёрных туристов с целью лёгкой наживы и развода на деньги, зачастую путём мелкого жульничества и обмана. «Разводить кроликов» – и есть, собственно, сам такой обман. Кролиководы – бессменные антагонисты алеманов-Ё в этой туристической драме

гочисленные, но очень колоритные посетители забегаловки. К примеру, дядя, который привёз Луису упаковку сигар, ещё и снабдив их приходной накладной. Я видел эту накладную краем глаза – в лихие времена я таких немало накалякал для налоговой: ТОО «Азимут», юго-восточный округ...

Ну и, конечно, сам *бармен Луис* – знаковая фигура всего дальнейшего повествования. Человек-харизма, излучающий, несмотря на цвет кожи, солнечную энергию. Кубинец, практически нас не обсчитавший (*за камиду на троих 25 куков, в смысле песов алеманских*), и даже подаривший каждому по сигаре, из партии прибывших по той самой накладной от ТОО «Азимут». Сигары были, наверняка, копеечные, без марочной принадлежности, но, видимо, именно такие и курят простые кубинцы, которым не по карману известные на весь мир кубинские табачные брэнды. Тогда же сделали одно из первых кубинских открытий: при выборе кафе и ресторанов надо искать такие же типажи, как Луис. Правило работало практически всегда.

«Пацаны, мы на Кубе, мы в Гаване! А-а-а!»

Малекон. «Купание Красного Коня» ⁷¹

11 755 км пути (35 км по Кубе)

⁷¹ Название знаменитой картины Кузьмы Петрова-Водкина, написанной в 1912 году и воспринимаемой как символ грядущих перемен в России

Довольные съеденным и первыми приключениями, за пару минут добрались до Малекона – знаменитой гаванской набережной. Погода к тому времени нахмурилась: подул ветер, волны далеко захлестывали набережную и прилегающее шоссе. Капитан Бобб Кихот ⁷² бесстрашно ринулся навстречу новым подвигам к самой кромке воды, но коварный океан враз остудил его пыл. С ног до головы! Мы с Лео стояли на значительном удалении через дорогу, но и до нас долетели отголоски той битвы титанов. Так состоялось наше первое крещение в Океане.

«Пацаны, мы на Кубе! А-а-а!»

Хилтон. Цирк «Коппелия»

11 758 км пути (38 км по Кубе)

Переодевшись после «купания красного коника» и обсудив за стопкой-другой-третьей-плюс-закрепляющая наши планы, мы вновь выдвинулись в люди, не забыв прихватить с собой свеженаполненную походную фляжку текилы. Впечатлениям Первого дня на Кубе, да простят меня потомки, уделю я больше внимания, и вот почему. Уже на следующий день экзотика постепенно стала становиться частью нашей

⁷² Аллюзия на знаменитого Дона Кихота, центрального персонажа романа Мигеля де Сервантеса Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», образ которого растиражирован масс-медиа как архетип наивного борца «с ветряными мельницами» за справедливость

жизни и стала восприниматься как должное. Да и горло уже устало от эмоций. Но сейчас...

...с балкона хилтоновского номера увидели в скверике неподалёку зазывно сверкающий купол цирка. А мы в детстве в цирк явно не находились, поскольку понесли туда, как медведи на велосипедах. Но при детальном осмотре вожделенный шапито оказался люкс-рестораном мороженого питания «Коппелия». Откройте любой путеводитель, невежды, нет там цирка! Собственно, именно путеводитель нам это и поведал уже по факту отсутствия цирка в мороженом. Зато тут тебе и фэйсконтроль, и дресс-код, мамбисесы кругом (*представители правопорядка*). И френды, тоже стоят в оцеплении: «*Сигарс, чикас, фоки-фоки посибле...*»⁷³

А-а, ну это мы уже слышали...

Ля Рампа и далее. Кубинцы

Встреченных по пути кубинцев можно описывать беско-

⁷³ Фейсконтроль (англ. face control – дословно «контроль по лицу») – система выборочного допуска и обслуживания посетителей по определённым критериям (дресс-код, возрастные, гендерные, социальные и иные ограничения) Дресс-код (англ. dress code – кодекс одежды) – установленные правила внешнего вида, стиля и одежды для посещения определённых заведений, мероприятий, организаций Мамбисесы (исп. tambises – от имени собственного Эутинию Мамби) – название партизан, боровшихся за независимость Кубы в XIX веке. В данном случае – сленговое наименование кубинских полицейских Фоки-фоки посибле (исп.) – сленговое испано-кубинское выражение, означающее возможность заняться сексом и предложение соответствующих услуг

нечно. Общее в них одно – они разные! Темпераментные и не очень, белые, чёрные и между. Они настоящие, они непосредственные, они открытые, они ритмичные и музыкальные. Они не обращают внимания на окружающую нищету, при этом сохраняя позитивный жизненный настрой. Они здоровы физически, поскольку здоровый дух принуждает и телу быть здорову. А чего, собственно, им быть нездоровыми: мягкий карибский климат, непритязательная здоровая пища, морская вода... курорт! Зарплата средняя по стране *15 долларов*, потому все цепляются как могут за интуристов, на которых можно отбить за день пару месяцев работы. Это в качестве ещё одного стимула быть ритмичными, шевелиться и быть шевелимыми.

Ля Рампа. «Дедушко» ⁷⁴

11 760 км пути (40 км по Кубе)

По дороге наблюдаем картину: какой-то дедушко с перелучка перекрикивается со своей бабушкой в окошке ⁷⁵ и примкнувшими к ней внуками на балконе четвёртого этажа. В результате до чего-то они всё же договариваются, поскольку

⁷⁴ Окончание, характерное для «олбанского» языка или «йезыга падонкафф» – популярного в начале-середине 00-х в русскоязычном сегменте жаргонного языка сетевого общения, строящегося на несоответствии фонетически близкого произношения при намеренно искажённой орфографии (креведго, превед медвед, низачот, убейся апстену, ащцкий сотона, жжот, etc.)

⁷⁵ Название фигуры в старинной русской игре «городки»

ку бабушка спускает вниз верёвку, к которой деда привязывает какие-то холщовые сумки, о которых они накануне на всю улицу семафорили. Вира... Майна! Занавес. Все счастливы, особенно мы ⁷⁶.

«Мы на Кубе! А-а-а!»

Куба. Кубинские дети

Кубинские детки. Отдельная тема. Про них не рассказать, их видеть надо, только вживую – фотографии и видео бесильны. Кубинские детки: за ними будущее!

Куба. «Мучачи Линды», всегда и везде ⁷⁷

А мучачки... отец наш небесный, прости мне мои прегрешения. Мучачки-то какие! Стройные, вырезанные искусно из ценных пород дерева: красного и чёрного. Рельефные, выпуклые со всех сторон. Нереальные! Ощущение, что вокруг ходят вырванные из Плейбоя ожившие странички. Шокола-

⁷⁶ Вира, майна – устоявшиеся термины в строительстве и такелажном деле, означающие команды «вверх» (вира) и «вниз» (майна) Семафор – изначально механическое сигнальное устройство на железной дороге, мачта с подвижными манипуляторами-крыльями. В настоящее время практически полностью вытеснены светофорами. Семафорить – активно жестикулировать, размахивать руками подобно крыльям семафора

⁷⁷ Muchacha linda (исп.) – стройная девушка

дом облитые... конфетки! И никаких «силиконовых долин»⁷⁸. Всё аутентичное, от самой матери-природы. А если она ещё и медсестра в белом коротком халатике и в шапочке-ласточке... или учащаяся старших классов или ВУЗа в школьной юбочке, едва прикрывающей трусики... или вся в чёрных чулках и чёрном коротком платье, или бриджах обтягивающих, чёрных, на чёрном теле... Мама дорогая! Это торжество плоти необузданной – просто праздник какой-то⁷⁹!

Мы прозвали этих прекрасных созданий «пэсоньки» – некая вольная производная от «песо», «пс-пс» и «писоньки» (*последний компонент термина от Профессора Беловежского*). И всякий раз (*то есть постоянно*), провожая туманным взглядом этих чёрных ангелов, мы, полуобморочные шептали в бреду: «Они прекрасны... и удивительны...»

«Мы на Кубе! Ма-ма-а!»

Ля Рампа, далее везде. Автомобили

Автомобили на Кубе заслуживают отдельного упоминания. Такое дикое сочетание эпох вряд ли где встретишь ещё. Во-первых, «дореволюционные» Форды, Кадиллаки, Пон-

⁷⁸ Silicon valley (англ.) – неточный, но устоявшийся перевод Кремниевой долины в США. Здесь намёк на силиконовые импланты и прочие «чудеса» пластической хирургии

⁷⁹ Знаменитая фраза Карабаса Барабаса из детского музыкального фильма «Приключения Буратино» (1975), наконец узнавшего тайну золотого ключика

тиаки, Плимуты и Шевроле периода 40-50-х, оставшиеся от тех ещё америкосов. По одну сторону баррикад. Это р-р-раз. С другого бока МАЗы, КамАЗы, «Жучки» с «Москвичами», как последние приветы дружеского соцлагеря. Это два. Местные кулибины умудряются врезать в ВАЗ-овскую «Копейку» ещё один блок дверей, и используют эти «шестивесельные лимузины» как народное такси. И набивается туда нашего кубинского народу...

И всё это железо ржавое ещё как-то движется, тарыхтит и перемещается. Со страшным дымом и рокотом. Недаром, самая часто встречаемая вывеска на Кубе – «пончера» (*мелкосрочная автомастерская*). Нам довелось испытать на себе агрегаты разных эпох и социальных строев в действии. Увы, и здесь победа не за социализмом.

Немного особняком стоит «Фиат» какого-то 70-лохматого года, размером раза в полтора меньше (!) нашей «Окушки». Счастливые обладатели этого нечто с гордостью водружают на капоте увесистую фигуру оловянного лебедя, размером чуть не с само авто. «Ягуар» со своим ягуаром отдыхает: *«Mucho bien coche!»* – в смысле «очень хороший автомобиль»⁸⁰!

И самая последняя – третья, современная волна автомобилестроения: «корейцы», «французы», «чехи» и даже «немцы» (*фрагментарно*). Тут нечего и говорить – безликий алеманский жестяной ширпотреб. Когда я в первый раз уви-

⁸⁰ Mucho bien coche (исп.) – очень хорошая тачка (автомобиль)

дел на улице какой-то роскошный, весь чёрный и в хроме, весь вылизанный хозяином «Кадиллако-плимута-шевроле», в восторге воскликнул:

– Смотрите, падры, «Чайка»⁸¹!

– ХХХЯЙКА! – не разделили радости падры. Но экспрессивное название за «кочами» прижилось.

Также помимо гужевого, велорикшевого и прочего мото-подобного на улицах Гаваны существует ещё и общественный транспорт: такой потусторонний хтонический советский тягач (МАЗ, КраЗ...), который тащит за собой ржавый двугорбый приёмник-распределитель и автозак в одном корпусе. Оттуда торчат (*и периодически вываливаются от тесноты*) руки, ноги и лица невозмутимых кубинцев. И всё это в густом удушливом мареве солярных выхлопов, словно вырвавшихся из самой преисподней. От эдакой кромешной жути веет inferнальностью Стивена Кинга.

Ля Рампа. «Баскетбол-тим»

11 762 км пути (42 км по Кубе)

Едва свернув с Ля Рампы (*Тверская тина*), чтобы «ля по-

⁸¹ Название серии легковых автомобилей представительского класса производства Горьковского автозавода. ГАЗ-13, первый автомобиль в серии 1959 года выпуска имел явные сходства с американскими автомобилями середины 50-х годов, в частности с Паккардом-Патрициан и Паккардом-Кариббен образцов 1956 года

курить» и «ля приобщиться» к фляжке, мы познакомились с двумя кубинцами афроамериканской наружности. Заинтригованные нашими майками (*ярко жёлтые, с недвусмысленными пиктограммами во фронте*), те сделали робкое предположение:

– Basketball team? ⁸²

Юмор, он и на Кубе юмор. Я тоже включился, мол: ага, команда из города ЧЕГЕВАРИНСК. Вообще, весело пообщались с помощью двух слов и трёх жестов. Тут же в разговоре была произнесена фраза, ставшая затем культовой: «**Сиберия – фрио!**» ⁸³ – и руками себя обнять, как от холода: «У-у-у...» Впоследствии в общении с кубинцами нам достаточно было сказать лишь первую часть фразы, вторую показывали уже сами кубинцы. Что вызывало каждый раз приступы хохота с обеих сторон.

– Видимо, эту фразу им преподают в школах, – сделал заключение мудрый Леопольд.

Задали нашим новым знакомым вопросы, которые беспрестанно мучили нас уже целых полдня: как правильно «сэрВэса» или «сэрБэса»? Че – он «ГеВара» или «ГеБара»? Гавана – она «ГаВана» или «ГаБана»? Правда, как всегда, оказалась где-то посередине ⁸⁴. Рассказали им и о нашем Пла-

⁸² Баскетбольная команда? (англ.)

⁸³ Siberia – frio! (исп.) – Сибирь – холод!

⁸⁴ Cerveza (исп.) – пиво. В испанском языке буква «v» произносится как нечто

не. «*Барадэро – но Кьюба!*» – не одобрили они лишь один из пунктов⁸⁵²¹. Скажу лишь, что заключение это принято считать аксиомой в кругах настоящих аборигенов, к которым мы по мере повествования медленно, но приближались.

Обменялись монетками на память. В знак дружбы навек. Они нам местное песо с Че, а мы им алеманский КУК. Помните про курс конвертибле? Ну и что, зато с Че. Сувенир. Новые знакомые пригласили нас в кафе неподалёку, где вечером должны будут играть: они ещё и музыкантами оказались. И мы обязательно пошли бы, если бы не А-ДА-ПТА-ЦИЯ...

- Где мы сейчас, пацаны?
- Мы сейчас в районе Ведадо, на улице...
- Неее! Мы сейчас, сука, на Кубе! А-а-а!

Гавана, где-то в центре

11 770 км пути (50 км по Кубе)

От Ля Рампы забрали влево и забрели в какие-то одно-двухэтажные трущобы. Повидав затем и другие города, мы поняли, что это вовсе не трущобы, а наоборот – «таун-хаусы по-гавански»: классический колониальный стиль.

среднее между «в» и «б», а в некоторых случаях как жёсткое «б». О кубано – кубинском варианте испанского и его произношении читать далее

⁸⁵ См. сноску²¹

²¹ Варадеро не Куба! (спенглиш)

Общее же впечатление от Гаваны, сохранившееся до конца путешествия, было удручающим. Такое чувство, будто только что была бомбёжка и шли бои за каждую улицу, каждый дом, каждую пядь земли: кругом полуразрушенные «дома Павлова»⁸⁶, стёкол в окнах нет, немногочисленные витрины заклеены бумагой накрест... на всё это с ужасом взирают чудо-деревья, у которых не поймешь: где ствол, где ветви, а где корни – всё перемешано и переплетено в один непроходимый и полный трэш.

Так от стопки к стопке прошли какими-то козьими тропами до самой Площади Революции, в центре которой стоит (!) мега-фаллический монумент догадываетесь какому деятелю кубинского эпоса? Правильно – былинному Хосе Марти! Мимо которого мы никак не могли пройти мимо и масштабы которого мы не могли не отметить: тут же в ближайшем скверике, кусты которого не мы первые признали за вполне сносный «баньос» (*туалет*). Заодно понаблюдали за инверсией струи: от турбулентной до ламинарной⁸⁷.

Изрядно измотавшись и уже проголодавшись, не стали спорить с ведущим нас в будущее Падре Боббо: безропотно, как закланые баранцы сели в таксо и за «очо песос» (8 кукков!) доехали до Гаваны Въехи (*старого города*). Вообще-то,

⁸⁶ Легендарный дом в Волгограде, один из главных символов героизма советских граждан в годы Великой Отечественной войны. Осенью 1942 года во время Сталинградской битвы в этом доме в течение 58 дней держала оборону группа советских бойцов

⁸⁷ Старая избитая студенческая шутка

положа руку на сердце (*а ещё лучше – на грудь мучаче*), стоит признать, что проезд в алеманском такси по городу стоит три, максимум четыре «тугрика». Но мы же алеманы-Ё! Кто же в первый день деньги считает?

Гавана Въеха. От Капитолия по Прадо

11 780 км пути (60 км по Кубе)

По данным путеводителя где-то на Прадо должна быть презамечательная кафешка «Оазис». Да, забыл объяснить: *Прадо* – это... кому-то есть необходимость рассказывать, что есть Прадо? Прадо, или официально «Пасео дэ Марти» (*да-да, Марти, Марти, опять этот Марти*) – это от Малекона такая... и до самого Капитолия. Или наоборот? А лучше и туда, и обратно, вдоль и поперёк... а ещё с разных сторон и посередине... там, где сквер и каменные тумбы-скамьи... но тепло же, сиди хоть до ночи... но как сидеть, когда вокруг музыка и танцы, и из каждого кустика призывные звуки... но мамбисесы кругом следят... и даже каменные львы на страже... знаете, лучше сами поезжайте на Праду ⁸⁸, и сами всё увидите!

Мы обозвали её «улицей Правды», ведь она, как и проспект Ленина в любом постсоветском населённом пункте,

⁸⁸ Здесь и далее авторская вольность склонения несклоняемых существительных и наименований, призванная придать тексту ощущение живой разговорной речи

есть в каждом захолустном селении Кубы. Не говоря о Гаване. И это правда. В районе Капитолия была произведена рекогносцировка на местности, не давшая, впрочем, результатов. Водила наш (за восемь-то «песов» чего не помочь людям?) перекрикивался с другими участниками движения в тщетных попытках выяснить местоположение этого самого оазиса в пустыне непонимания.

– Ладно, амиго, высаживай нас уже около своего глупого Капитолия.

(действующая модель, масштаб 1:1, инструкция по сборке прилагается)

В поисках кафе взрыхлили капитольскую площадь по самую Праду, включая сквер, тумбы, львов и кустики. Всё тщетно. Дался же нам этот «Оазис». Желудок был более мудр и приказал:

– Исключаем слово «оазис», расширяем критерии поиска, постепенно сужая круг. И душим голод на корню!

– Есть, гражданин начальник. В смысле жрать, гражданин начальник!

Прадо. «Памела Андерсон»

11 781 км пути (61 км по Кубе)

У парадного входа в итальянский ресторан с названием

«Мест нет» нас, готовеньких перехватила какая-то знойная Памела Андерсон ⁸⁹ с эскортом френдов. Только зачем она вся вымазалась гуталином? Но знатные памеловские буфера ничем не испортишь. Даже гуталином.

– Поесть, касатики мои? Я знаю за углом один прекрасный ресторан, где всегда для вас места есть, алеманчики мои родненькие. А «камида» там («ля пожрать» по-вашему) – просто пися! Чесслово ⁹⁰⁷⁰.

«За угол» с нашими новыми провожатыми шли минут десять мрачными, темнеющими подворотнями. Места явно не алеманские. К тому же стало заметно смеркаться:

– Падры, вы тоже слышали вой или мне почудилось?

(Звучит тревожная музыка. Редактор субтитров: Ээро)

⁸⁹ Популярная в 90-е годы американская актриса и фотомодель, получившая известность по сериалу «Спасатели Малибу» и съёмкам для Playboy благодаря своей выдающейся груди, накачанной до 5-го размера

⁹⁰ Просто пися – фраза из детства, вновь запущенная в оборот с легкого языка Профессора Беловежского, «пятого битла» нашей компании Чесслово (искажённое «честное слово») – триггерная фраза, отмечающая в повествовании момент перехода френдов к стадии развода (см. сноску ⁷⁰)

⁷⁰ Good cigars, good chicas (англ., исп.) – хорошие сигары, хорошие девушки Френды, амигосы (англ. «friends», исп. «amigos», дословно друзья), также далее по тексту кролиководы – определённая категория лиц из местного населения, крутящихся вокруг неопытных и легковёрных туристов с целью лёгкой наживы и развода на деньги, зачастую путём мелкого жульничества и обмана. «Разводить кроликов» – и есть, собственно, сам такой обман. Кролиководы – бессменные антагонисты алеманов-Ё в этой туристической драме

Скрасил гнетущую атмосферу маленький проходной сюжет: случайно ли, но на марше я резко сбавил обороты, развернувшись к слегка подотставшей кавалькаде, дабы спросить давно назревшее «доколе». И пышногрудая Пэм, следующая прямо за мной, оказалась прямёхонько в моих объятьях. Въехала, так сказать, в районе Въеха в меня всеми своими «бритнями» по самые локти: «*Унс! Ай дид ит эгейн!*»⁹² Она была прекрасна и удивительна. А я был на Кубе! И всё бы этим невинным инцидентом и закончилось, но красotka в динамике со всей своей танкетки ещё въехала и в мою босу ногу в сандалете. И я, почти по Агутину, тут же босоного

⁹¹ «Звучит тревожная музыка», «Редактор субтитров С. Ээро» – отсылка к фильмам с субтитрами, транслировавшимся в 70-80-е годы по Второму общенациональному (образовательному) каналу СССР. В конце каждого из фильма обязательно шли финальные титры про редактора Ээро. Гораздо позже выяснилось, что этот самый загадочный С. Ээро – Светлана Ээро, редактор субтитров на советском телевидении. Так ТВ СССР предоставляло возможность людям с ограниченным слухом смотреть художественные фильмы. В 80-е также на «второй кнопке» начали транслировать и новостные передачи с живыми сурдопереводчиками. А ещё по Второму каналу днём шли образовательные учебные передачи и телеуроки школьного курса по истории, иностранным языкам, музыке, экранизации программной классики, а также собственные телесериалы для детей и юношества, снятые на детской телестудии «Орлёнок». К сожалению весь архив студии «Орлёнок» и учебные телепрограммы были утрачены в 90-е...

⁹² Бритни Спирс – популярная в 2000-х американская поп-исполнительница, взорвавшая чарты с двумя первыми альбомами «...Baby One More Time» (1999) и «Oops!... I Did It Again» (2000)

тарантеллу станцевал⁹³. Вот, смотрите: до сих пор синяк под ногтём, как напоминание об её танкетках и чудных гуталиновых формах.

Гавана Въеха. «Ресторан на троих»

11 782 км пути (62 км по Кубе)

«Рестораном» оказалась комната на втором этаже дома, попавшего, как и многие соседние под артобстрел. Ресторан в три столика. Посетителей тоже было не густо. «Мэ густа!»⁹⁴ В смысле только мы втроём на бритни и клюнули. Хозяйка ни слова по-аглицки, от наших тыканий в разговорники толку не больше. Позже с моей стороны всё же была вялая попытка законнектиться, когда уже сытый и довольный, выйдя на балкон и указывая на разрушенный дом напротив, я пробулькал: «Порке?» (в смысле «почему»?) Но кто же их скорострельный кубано разберёт, когда внутри сытость, сибаритство и мысли едва текут вслед за очередным глотком «сэрбэсы» (пива)?

Заказали уже проверенные «поркине и саладо». И «шахматный» чёрно-белый гарнир, само собой. Тот, что «мавр на

⁹³ Леонид Агутин – популярный российский музыкант из «пугачёвского» эстрадного пула, полностью заполонившего отечественную эстраду на несколько десятков лет. Агутин стал известен после дебютного хита «Босоногий мальчик» (1999), откуда и взята цитата «Босоногий мальчик тарантеллу танцевал»

⁹⁴ Me gusta (исп.) – мне нравится. Игра созвучий «не густо – мэ густа»

христианке». Так увлеклись заказыванием, что забыли про цены узнать. Что даже для лошков весьма опрометчиво. И отобедали в итоге без фанатизма... аж на 70 куков! Вот, что мы называем, с присвистом, «пыздэ-эсь».

Оттого второй уже важный урок: хочешь «камиды» – проси «ля карту» (меню). Без неё даже переступить порог не смей. Да и в меню надо пристальней взглядываться, даже с пьяных шар: баночка «сэрбэсы, пор фавор» стоит 0,9 кука, ну максимум 1,5 (для особо упоротых алеманов-Ё). Но не ШЕСТЬ же! Хотя, как позже выяснилось, у жуликов есть «ля карты» на все случаи жизни: и за 1,5, и за 3, и за наши шесть.

И ещё одна зарубка на носу: статус заведения общественного питания следует интерполировать с учётом кубинского колорита. «Ресторан» означает небольшую кафешку, «кафе» – кулинарию с пустой витриной. А «кафетерий» – это окошко, где бойко продают хот-доги и «кубинбургеры». Последние ядовито-химического жёлтого оттенка. Очень спорная кулинарная забава, по поводу которой желания «всё в жизни испробовать» даже не возникло.

По возвращении в Гавану, уже под занавес путешествия, мы нашли таки тот самый злополучный «Оазис». Кто бы из местных сусаниных догадался, что этим глупым алеманам понадобится затрапезный кафетерий на Праде, с одной витриной-холодильником и двумя кубинбургерами внутри, один краше прежнего. Коллеги, относитесь к путеводителям

с известной долей скепсиса.

Гавана Въеха. «Арбат» вечером

11 784 км пути (64 км по Кубе)

Каждый уважающий себя кубинский город имеет в своём арсенале свой Малекон, свою Праду, свой Арбат, свой Капитолий и свою чудо-сейбу на своей же центральной Пласа де Армас. И Гавана – не исключение. Поэтому немудрено, что прямо с Прады, обогнув отель «Англетер» (*левое плечо вперёд*), мы попали на... Арбат! Он же Сан-Рафаэль.

В «Англетере» давали живую музыку, прямо на террасе. Создавая тот самый легендарный и неповторимый кубинский колорит танцующих прямо на улице людей. Какой-то местный бомжарик так ловко выделывал коленца прямо перед объективом, что на плёнке только его кульбиты и остались. Нашим бы попрошайкам на паперти столько куража да задора. В связи с чем напрашивается такой вопрос к братьям Кастрам: что же это у вас в стране делается, ежели наши бомжи, к примеру, мирно себе по помойкам лезят, а ваши к гражданам великой державы на улицах пристают посреди бела дня, да ещё и в сумерках? Разберитесь! Сроку – до следующей выездной инспекции.

Вечер и темнота наступили рано (*не потому что зима, а потому что рассвет и закат в наших экваториальных водах всегда в шесть*), и мы увидели улицу Святого Арбатови-

ча Рафаэлева сперва со второй, тёмной и злачной стороны её жизни: с яркими витринами кафе и валютных магазинов, с амигосами и чиками, сигарами и «фоки-фоки посибле». Это была первая столь ожесточённая и массивованная бомбардировка нас недвусмысленными предложениями на предмет лёгкой на продажу любви. В воздухе стоял сладковатый запах разврата и тупого развода на деньги ⁹⁵.

«Упыри и вурдалаки приготовились к атаке» ⁹⁶

Представители злачной отрасли поджидали тут же и везде: из каждого окна, закоулка, скамейки, витрины кафетерия. Колосились буйным цветом спелые, расцветшие под щедрым кубинским солнцем, налитые соком и желанием подзаработать. Они были прекрасны и удивительны! Но мы твёрдо (*насколько это выходило в тот момент*) решили выстоять этот первый неравный бой. Не уступить ни пяди своей чести и кошелька. Или хотя бы на время отложить неминуемое грехопадение. Ведь позади нас Москва, Воронеж и

⁹⁵ Переосмысление расхожего выражения «сладкий запах победы» и перефраз знаменитой цитаты из военно-психологической драмы Фрэнсиса Форда Копполы «Апокалипсис сегодня» (1979): «Чувствуешь запах? Это напалм, сынок. Больше ничто в мире не пахнет так. Я люблю запах напалма поутру. Однажды мы бомбили одну высоту, двенадцать часов подряд. И когда всё закончилось, я поднялся на неё. Там уже никого не было, даже ни одного вонючего трупа. Но запах! Весь холм был им пропитан. Это был запах... победы! Когда-нибудь эта война закончится...»

⁹⁶ Строчка из панк-сказки, альбома-пародии группы Сектор Газа «Кашей Бессмертный» (1994), любимой, цитируемой и почитаемой членами Банды

Чаплыгин. Смотрят на нас с укоризной глазами жён, матерей, племянниц и секретарш. И потом, наши организмы давно подкошены бесконечно долгим Первым днём: перелётами, горгонами, двумя сутками без сна, той же «акклиматизацией» (*слово-то какое нерусское*), когда перепутаны дни с ночью, зима с летом, а срамное с недозволенным...

Мы твердили себе что-то в оправдание про «успеем ещё», про «и не раз» и про «времени ещё вагон»... Честно? Мы испугались той вопиющей простоты и доступности отношений, что так разнилось с нашими отсталыми домостроевскими представлениями о заветности греха. Вся эта тургеневщина с клятвами на Воробьёвых горах, где чеховская дама с собачкой и камелиями праведно пучит глаза и предостерегает. Где те же три товарища (*Эрих, Мария и брат их Ремарк*) сами могут с кем и как хотят, но нам не позволяют. А ведь ещё есть Травиата, Богема и Чио-Чио-Сан... Разве всё это по верхушкам похвачанное квазиэстетское безобразие можно упрятать от самих себя, позабыв за проданные на 15 минут стыд и совесть? ⁹⁷

⁹⁷ Культурологические аллюзии на монолог Веночки из культовой поэмы Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки» про заповедность стыда: «Да нет, нет, – тут уж я совсем запутался. – в этом мире есть вещи... Есть такие сферы... Нельзя же так просто: встать и пойти. Потому что самоограничение, что-ли?.. Есть такая заповедность стыда, со времён Ивана Тургенева... И потом – клятва на Воробьёвых горах... И после этого встать и сказать: "ну, ребята..." как-то оскорбительно... Ведь если у кого щепетильное сердце...» Дама с собачкой – рассказ Антона Павловича Чехова, в центре которого история курортного романа двух несвободных взрослых людей. Дама с камелиями – роман Александра Дюма (мл.)

Когда в окнах второго этажа я увидел развесёлую компанию чик и френдов, так мило и по-доброму зазывающих нас не проходить мимо соблазнов, я явственно ощутил себя профессором Плейшнером, который вдруг отчётливо вспомнил, о чём говорил ему Штирлиц, и понял: «Пыздэсь явке!»⁹⁸

Потому, недолго думая, на скорость пробежали зону обстрела туда и обратно там, где она менее темна и опасна⁹⁹, с уговором продолжить завтрашний осмотр достопримечательностей с последней контрольной точки, уже при све-

о любви парижской дамы полусвета с молодым аристократом Арманом Дювалем. Роман лёг в основу оперы Джузеппе Верди «Травиата» Пучит глаза – аллюзия на фамилию итальянского композитора Джакомо Пуччини, автора классических опер «Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй (Чио-Чио-Сан)». Роман «Манон Леско», послуживший основой для одноимённой оперы Пуччини, фигурирует в завязке «Дамы с камелиями» Три товарища – роман немецкого писателя Эриха Марии Ремарка, в сюжете которого падшим женщинам отведено немало места

⁹⁸ Отсылка к сюжету и персонажам серии произведений Юлиана Семёнова о советском разведчике-нелегале Максиме Максимовиче Исаеве, работающим в Нацистской Германии под именем Макс Отто фон Штирлиц. Штирлиц приобрёл всесоюзную популярность после выхода в 1973 году одноимённой экранизации романа «17 мгновений весны», стал героем советских анекдотов наряду с чукчей, Чапаевым и Леонидом Ильичом Брежневым

⁹⁹ Отсылка к знаменитой трафаретной надписи на стенах домов во время блокады Ленинграда «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». В память о героизме ленинградцев некоторые надписи восстановлены на своих исторических местах. В частности на стене дома 14 по Невскому проспекту, о которой Александр Розенбаум спел в песне «Прогулка по Невскому»: Так давайте пройдем в этот вечер прекрасный Старым Невским моим, да по той стороне, Что в обстреле была так темна и опасна. Данная строчка и процитирована в тексте

те дня. *Ctrl+Alt+Del*¹⁰⁰. За «трэс пэсос» добрались до «трэс койкас», закинули по «трэс текилас» в голову на сон грядущий, «ля раскурили» сигару и... уже в семь вечера «трэс тушкос» отошли в объятия Морфея, пожелав друг другу столько же впечатлений и в будущем, то есть уже в завтра.

Хилтон. Сон Бахуса¹⁰¹

11 790 км пути (70 км по Кубе)

Койки в Хилтоне. Что про них сказать? Да, блин, мы рыдали оттого, что на таких мега-сексодромах приходится коротать ночь в одиночестве, заховав своё естество глубоко в кулак. Коря себя за все вышеописанные фальшивые культурологические табу и отсылки к классикам и акклиматизации. А ведь (*вот, смотрите*), вот я чуть подвигаюсь, и высвобождаю полезные площади для двух, да нет – трёх знойниц. Ага, вот так примерно. Видите? Но ведь никто, как я сейчас показал, лежать не будет. Ведь так, падры? А распола-

¹⁰⁰ Сочетание клавиш клавиатуры, команда перезагрузки компьютера

¹⁰¹ Латинизированная форма имени Вакха (он же Дионис) – древнегреческого бога виноделия, вдохновения, безудержного хмельного веселья и религиозного экстаза. К тому же он очень любвеобильный бог, среди возлюбленных которого были Ариадна и Афродита. Проще говоря Бахус – сексуально озабоченный бог-гедонист, выпивоха, балагур и дебошир. Именно из культа Вакха пошли вакханалии и оргии с вакханками-менадами (неистовыми и сексуально озабоченными жрицами Бахуса) и сатирами-панами (козлоподобными жизнерадостными распутными божествами, от которых, видимо, пошли европейские фавны и славянские черти)

гать сию фривольную конструкцию надо в несколько рядов, минимум в два. Вот смотрите: делай раз, делай два... Опля! Да, вот так где-то... Спасибо аниматоршам за помощь в проведении презентации. Да, все свободны, кроме той и ещё вот той чики. «Эсо и эсо».

На кой хрен нам такие коицы, ежели рот неймёт и немотствуют уста ¹⁰²? Как в анекдоте про русалку и рыбаков-джентльменов:

– Зачем [выбросил]?

– А как?

Но двое суток без сна сильней.

09.12.06, Суббота. День Третий

Хилтон. Бар «Ля Рампа»

Проснувшись посреди ночи, около трёх, я ощутил, что за «така кака» эта ваша акклиматизация или адаптация, язьвь её. День-то с ночью напрочь перепутаны! Ворочался около

¹⁰² Сочетание известной идиомы «видит око, да зуб неймёт» и цитаты из поэмы Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки»: «Когда я был в Венеции, в день святого Марка, – захотелось мне поглядеть на гребные гонки. И так мне грустно было от этих гонок! Сердце исходило слезами, но немотствовали уста. А итальянцы не понимают, смеются, пальцами на меня показывают: «смотрите-ка, Ерофеев опять ходит, как поёбанный!» Да разве ж я как поёбанный?! Просто – немотствуют уста...»

часа, не решаясь протрубить «рота, подъём». Только слышал такие же беспокойные ворочанья, старческие охи да пуки вторивших мне соотчичей. Падре Бобб (*зря что ли командир полка*), первый не выдержал:

– Отцы, вы спите?

– Ну, слава решительному! Нет, конечно!

Что делать трём бедным алеманским Ёрикам ¹⁰³ на краю Земли в четыре утра? А я вам скажу: сидеть в баре и пить мохито ¹⁰⁴. Потом кофе с сэндвичем (*полбагета с ветчиной*). И потом опять мохито. Да, кстати, это было первое включение в процесс нашего тотального омохичивания. Где только не пробовали мы потом сей заветный эликсир. Резюме: сколько кубинцев – столько и способов его приготовления.

Нами овладели необычные ощущения: в баре прохлада, а за окнами осязаемая, густая и тёплая влага (*Лябана – имя женского рода*). На дворе пять утра, а на улице и в баре какие-то человеческие брожения: итальянка за соседним столиком своим сочным гортанным смехом и татушкой на щи-

¹⁰³ Ёрик – косвенный персонаж трагедии Шекспира «Гамлет», придворный шут, глядя на череп которого Гамлет произносит монолог «Бедный Ёрик. Я знал его, Горацио...» Впоследствии начальная фраза стала устойчивым фразеологизмом, ироничным сожалением о бренности бытия

¹⁰⁴ Mojito (ис. правильной «мо[х]ито») – знаменитый кубинский коктейль на основе светлого рома, сока лайма и мяты. Наряду с дайкири, пина-коладой и Куба-либре входит в знаменитую кубинскую четвёрку коктейлей, известных на весь мир. В связи с чем обычно вспоминают фразу Хемингуэя «Мой дайкири во Флоридите, мой мохито – в Бодегите»

колотке зазывает прилепившихся к ней самцов к спариванию; в бар залетела, чирикающая, ватага гаванских мажориков; пара девчонок-малолеток на улице (*паспорта-то у вас хоть есть?*) пытаются поймать попутную машину... – пастораль, работы фламандских мастеров.

Благость и текила вновь снизошли на нас, и мы отправились досыпать недоспанное до второго, уже официального завтрака.

Хилтон. Завтрак-инклюзив

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса. Я список кораблей прочёл до середины...»¹⁰⁵

Нигде доселе не видел я такого разнообразия блюд и разносолов. Уже на второй день я осознал, что даже закусать всё представленное гастрономическое рогоизобилие¹⁰⁶ не выйдет: неделю, не меньше¹⁰⁷! А как потом из норы вылезать,

¹⁰⁵ Строчка известного стихотворения Осипа Мандельштама

¹⁰⁶ Рог изобилия – символ благосостояния и богатства, восходящий к древнегреческой мифологии

¹⁰⁷ Фраза из культового советского мультфильма «Винни-Пух идёт в гости» (1971), которую говорит Кролик про застрявшего в норе Винни-Пуха: Кролик: Ты что, застрял? Винни-Пух: Нет, я просто отдыхаю. Кролик: Всё ясно: он застрял. Винни-Пух: Это всё потому, что у кого-то слишком узкие двери. Кролик: Нет! Всё потому, что кто-то слишком много ест! Пятачок: Что же теперь делать? Кролик: Что делать? Ничего. Ждать, когда он снова похудеет. Пятачок: И долго... ждать? Кролик: Неделю! Винни-Пух: Сколько?! Кролик: Неделю, не меньше!

Пятачок? Но первый подход «к станку» состоялся. Вот этот «чёрный список» неуместных излишеств и обжирательств (*далеко не полный*):

- ✓ сосиски формата «мини», в томатном соусе;
- ✓ маринованные луковички, тоже мини;
- ✓ омлет у тебя на глазах, с начинкой по твоему выбору;
- ✓ «пан» – хлебцы и булочки всякого толка;
- ✓ сардельки из какого-то темномясого зверя пороссячьего;
- ✓ овощи молочные, тушёные;
- ✓ бананы жареные...

Последним, на третьей уже тарелке сошёл с дистанции Боббин Барабек ¹⁰⁸, выдохнув откуда-то из глубины желудка:

– Уф-ф! Всё, пацаны, больше не могу... – и уже все вместе хором икнули тёте на выходе: – ты, это... заходи, если что ¹⁰⁹. В смысле грасьяс...

[Зря это я про еду завёл. Подождите немного, прервусь: добегу до холодильника, колбасы подрежу. А то с тех самых изобильных пор родина щедро поит меня только желудочным соком...] ¹¹⁰

¹⁰⁸ Отсылка к стихотворению-переводу Корнея Чуковского «Робин Бобин Барабек»: Робин Бобин Барабек скушал сорок человек, И корову, и быка, и кривоного мясника, И телегу, и дугу, и метлу, и кочергу. Скушал церковь, скушал дом, и кузницу с кузнецом, А потом и говорит: «У меня живот болит».

¹⁰⁹ Крылатая фраза из культового советского мультфильма «Жил-был пёс» (1982), сказанная псу Серко обожравшимся под свадебным столом волком

¹¹⁰ Видоизменённая строчка из знаменитой песни ВИА Песняры. В оригинале «родина щедро поила меня берёзовым соком»

...ну и фруктами. К уже известным даже в нашей суровой стороне апельсинам и грейпфрутам лично я добавил знания о таких диковинных плодах как папайя и гуава/гуаяба (*так вот ты какой, северный олень*)¹¹¹. Папайя по вкусу между дыней и тыквой, но с припущенным креозотным привкусом¹¹², будто лежала долго рядом со шпалами на складе. А из второй, из гуавы отличный фреш выходит. Правда, названия этих диковинок перманентно вылетали из головы, потому решено было присвоить им более понятные: «хуиква» и «хуява».

Путеводитель предостерег, что «папайей» в некоторых провинциях называют также и самый сладкий плод – женский. Но в каких провинциях, забыл уточнить. Ладно, думаем, будем везде называть как рекомендовано – «фрутобомбой». В контексте, Падре Лео сетует (*голосом Ельцина – Матроскина*):

«Мы тут, понимаешь, приехали к ним за «трэс фрутобомбас», а они...»

¹¹¹ Расхожая фраза, разошедшаяся в народном фольклоре по многим анекдотам. Вот один: Воспитательница спрашивает у детей в зоопарке, указывая на ёжика: – Дети, кто это?.. (дети молчат) Ну как же, мы же про него ещё читали. Такой хороший, милый... – один из детей, заворожённо: – Так вот ты какой, северный олень

¹¹² Креозот – продукт переработки дёгтя, маслянистая жидкость с резким запахом и жгучим вкусом, используемая для пропитки деревянных шпал, опор с целью их консервации

Гавана Въеха. Арбат днём

11 796 км пути (76 км по Кубе)

По дороге во Въеху нас опять застал ливень, да и весь третий день был на мокром месте: с неба то сыпалось, то из ведра, а то просто в воздухе стояла мокрота. И не отхаркивалась. Отличная погода, пацаны, отлично «оттопыриваемся»! Сегодня суббота, потому решили – «трабаха маньяна»¹¹³, и влились в ряды праздно шатающегося населения. Днём Арбатовский затон оказался не столь страшен [соблазнами], как в тёмное время: много алеманов и просто людей: семьями и с детьми. Суббота ведь у нас, кубинцев!

При попытке проникнуть в расположение музыкального супермаркета меня попросили сдать на хранение мою «мочилу» (*рюкзак*). Подаю бабуле в оконце (*звучит мелодия из передачи «В гостях у сказки»*)¹¹⁴⁷⁵ свой «вещь-док» и ме-

¹¹³ Трабаја маѳана (исп.) – работа завтра. «Маѳана» – ключевое понятие жизни под палящим карибским солнцем, жизни по-кубински

¹¹⁴ В отличие от городошной⁷⁵, здесь имеется в виду персонаж нескольких советских фильмов-сказок режиссёра Александра Роу, бабушка-сказительница в окне с расписными ставнями, открывающая и закрывающая вместе со ставнями и само повествование. «В гостях у сказки» – детская телепередача, транслировавшаяся в 70-80-е годы по советскому ТВ, в которой показывали старые добрые киносказки. Передача неизменно открывалась под мелодию Владимира Дашкевича «Приходи, сказка», знакомая с ранних лет любому советскому ребёнку

⁷⁵ Название фигуры в старинной русской игре «городки»

лочь в ладошке. Моя наличность её не удовлетворила. Но почему? Тут тебе от пяти копеек до рубля, баба, бери любую. Тщетные попытки преодолеть взаимное непонимание и понять причину привели к затору у входа. Сзади уже начали нервно сигналить. Так ни с чем и отогнал на обочину свой рюкзак. Проезжайте, блин! (*Они что не видят, что у меня знак «У» на заднем стекле?*) Но загадка Бабушки-Сфинкса осталась неразгаданной ¹¹⁵.

Вот тезисно, основные точки пешего путешествия:

Город Мастеров на Арбате – рынок прикладного народного творчества. Купили разных баклуш деревянных ¹¹⁶. На хрена, к примеру, мне кастаньеты за «очо пэсос» (*8 куков*)? Ну не алеман ли? Но торговаться ещё боялся. Через пару недель сторговался бы за «трэс», и ещё бы чего в нагрузку прихватил.

.....

Напротив *магазин канцтоваров*. Если абстрагироваться от текущего момента, ощущение, что мы пребываем в российских реалиях начала 90-х. Только что бронетехника с российским флагом по улицам не ездит. На витрине 50 оди-

¹¹⁵ Сфинкс – мифическое зооморфное существо в различных древнейших верованиях. В древнегреческой мифологии Сфинкс – крылатое чудовище с телом льва и головой и бюстом женщины, которая подстерегала путников, задавая хитроумные неразрешимые загадки в обмен на их жизнь

¹¹⁶ Баклуши – деревянная заготовка для дальнейшего изготовления различных поделок – долблёных ложек, чашек... «Бить баклуши» – значит бездельничать, заниматься пустяками

наковых ластиков и столько же братьев-карандашей. И всё! А, нет, не всё: на полках ещё литература «сэконд хэнд» – труды Ленина, Маркса, Чегевары. Всё на продажу. Начало стихийных рыночных отношений. Где вы, клубные малиновые пиджаки ¹¹⁷?

.....

Скверик в конце Арбата. Дедушко аутентичный на кривой козе ¹¹⁸ деток катает. Мамаши тут же, молодёжь на скамейках. Всё до безобразия чинно и ничего о вчерашнем побоище не напоминает.

.....

Каса дэ ля Музика – Мюзик-холл кубинский. Может, ещё сюда вернёмся, хотя жуткое алеманское разводилово.

.....

Малекон. Опять дождь?! А мы фланируем мимо кафе со столиками под зонтами. О, нам «сюидад» ¹¹⁹, под зонтики. И бармен с нами заодно, и всеми подручными руками нас

¹¹⁷ Отсылка к 90-м годам в истории Новой России. Клубный малиновый пиджак – неотъемлемый атрибут «нового русского», как признак «крутизны» и образчик безвкусицы и кича. Новый русский – клишированный, стереотипичный и гиперболизированно-анекдотичный образ полукриминального авторитета или стремительно разбогатевшего нувориша, сколотившего состояние в 90-е годы после распада Советского Союза – в период стихийного становления рыночных отношений в Новой России. Неизменно предстаёт в фольклоре именно в малиновом клубном пиджаке, с огромной золотой цепью и православным крестом на груди и только появившейся в те годы «мобилой» (мобильным телефоном) в руке

¹¹⁸ Обыгрывается крылатое выражение «На кривой козе не подъедешь»

¹¹⁹ Suidad (исп.) – город. Здесь игра созвучий «сюидад – сюда»

неистово укрыться от дождя заывает. Подозрительно похож на Луиса. Ну точно – нам сюда! Попросили «трэс-сэрбэса-пор-фавор». Луис №2 спрашивает:

– Вам хорошего?

– Дядя Петя, ты дурак? – как первый раз прямо, – нам лучшего! ¹²⁰

И он принёс «Буканеро» – пиво №1 (*в нашем скромном рейтинге*) из всех имеющихся трёх сортов национального хмелевого бролива.

Куба. «Сэрбэса» как национальная идея

О пиве. Кроме «Буканеро» (*пират, значит*) на Кубе есть ещё «Майабэ» («Моча бы») и «Кристалль» (*типа «Балтики-3»*). Но «Буканеро» – пиво для настоящих «джентльменов удачи», то есть для настоящих, просолённых карибскими волнами буканеров (*пиратов то есть*). В общем, для таких как мы бродяг ¹²¹! Все импортные некубинские сорта иг-

¹²⁰ Цитата из советского художественного фильма «Серёжа» (1960), полнометражного дебюта режиссёров Игоря Таланкина и Георгия Данелии

¹²¹ Строчка песни «Бродячие артисты» (1985) группы Весёлые ребята. Также отсылка к песне-напутствию советского барда Александра Лобановского «Борюня» (1974): К ослу, напротив, с чувством отнесись. Такой же, как и мы с тобой трудяга! Вот я его, как и тебя, хоть застрелись, Не представляю в должности завмага. Впервые песню про Борюню автор услышал в 1995 году у костра на Ильменском фестивале в исполнении совершенно уже бухого Юры Харченко, который позабыл половину из почти 20 куплетов акынской песни. И перепутал половину

норировались нами по принципиальным политическим соображениям: задача максимально поддержать отечественного производителя.

Попросили у Луиса-2 «сэнисэру-пор-фавор»:

– А, пепельницу? Уно моменто, пацаны, – и подтаскивает ту, что при входе с надписью «Кока-кола» стоит (у которой внутри вместо колы мусор), – сэнисэра, пацаны!

Ну и какой он после этого Луис? В дальнейшем нам предстается шанс отыграть эту пропущенную шайбу (*если мы с вами доживём до того момента повествования*). И, возможно, мы ещё станцуем качучу на могиле жуликов и разводил ¹²²!

Прадо. «Гран-мама»

11 805 км пути (85 км по Кубе)

Пошлындали в эpsilon-окрестности Прады. Какие-то дворцы, памятники, улочки узкие, музеи... Посреди всего стоит Пантеон Катеру. Мамбисесы кругом, съёмка запреще-

слов... а остальные не смог произнести. Отсюда в памяти осталась именно сточка «Такой же, как и мы, понимаешь, бродяга»

¹²² В первоначальном варианте текста было «станцуем качучу на могиле врага». Источник исходной фразы, засевавшей в памяти, автору найти не удалось. Качуча (исп. *sachucha*, дословно – «лодочка») – испанский (андалузский) сольный танец, известный также на Кубе, родственник болеро. Сопровождается стуком кастаньет и отбивкой каблуками

на. А у нас скрытая камера. Что за катер? У нас хоть мумия живого вождя в Мавзолее, а тут – мумия катера. Свадьба какая-то ¹²³. Потом из путеводителя узнали: на этом судне 50 лет назад два сорвиголовы приплыли на остров, чтоб так кубинцы сейчас жили ¹²⁴. Это и есть тот самый заветный кубинский «цветочек аленькЫй» – катер «Гранма» ¹²⁵. Названный, видимо, в честь той самой газеты, которую нам революционно настроенный деда вчера всучал.

И ещё из путеводителя (*раз уж заглянули*) узнали, что упустили прекрасную возможность пропустить по мохите в легендарной хэмингуёвой «Флоридите» ¹²⁶¹⁰⁴. Буквально в двух шагах прошли. Но это же не цель для нас, буканеров и хоерригосов. И навсегда впечатан в План пункт «никаких музеев, достопримечательностей, цифр для запоминания».

¹²³ «Свадьба какая-то» (или просто «Свадьба!») – популярная в описываемый отрезок времени героев присказка, выражающая крайнее удивление

¹²⁴ Обыгрыш известной одесской присказки «шоб я так жил»

¹²⁵ Имитация старомосковского говора, известного по кино- и мультипликационным советским фильмам 40-50-х годов, в частности прямая отсылка к мультфильму «Аленький цветочек» (1952)

¹²⁶ См. сноску ¹⁰⁴

¹⁰⁴ Mojito (ис. правильней «мо[х]ито») – знаменитый кубинский коктейль на основе светлого рома, сока лайма и мяты. Наряду с дайкири, пина-коладой и Куба-либре входит в знаменитую кубинскую четвёрку коктейлей, известных на весь мир. В связи с чем обычно вспоминают фразу Хемингуэя «Мой дайкири во Флоридите, мой мохито – в Бодегите»

Где-то у Капитолия. «Ограбление Века»

11 807 км пути (87 км по Кубе)

Уж полночь близится, а ужина всё нет ¹²⁷. Даже обеда. Да хоть какой-нибудь уже закуски. Стали тыкаться на предмет «ля пожрать». На Праде ничего путного не отыскали: тут или пафосные рестораны для алеманов-Ё или окошки с кубинбургерами для местных. Эль Грандэ Мастер Бо хнычет: «*Aguagu, vеди в Ведаду*». Есть, значит, хочет братка, ухи просит ¹²⁸. Я урезониваю, мол, вернёмся в отель после обильной «камиды» на наших-то койках в сон заклонит. Целый день потеряем. И к чему тогда «пацаны, мы в Гаване», если всю Гавану проспим? А завтра уже съезжать.

– Тогда веди хоть куда, лишь бы к еде ближе.

– Я и веду... – только мы идём-идём, а «камиды» всё не видно и не видно ¹²⁹. Падрэ Бобба подзуживает:

– Прошло три дня...

¹²⁷ «Уж полночь близится, а Германа всё нет» – строчка арии Лизы из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» по либретто М. И. Чайковского, брата композитора. И да, опера создана по мотивам «Пиковой дамы» Пушкина

¹²⁸ Фраза из советского кинофильма «Чапаев» (1934): «Брат Митька помирает, ухи просит»

¹²⁹ Отсылка к музыкальной постановке «Алисы в Стране чудес» Льюиса Кэрролла. С песнями Владимира Высоцкого, любимой с самого детства, знакомой наизусть. Слова Алисы, попавшей в море собственных слёз: «Что-то я плыву-плыву, а берегов не видно. Может, это не море? Что бывает без берегов?»

– Не ссыте, пацаны, сейчас устрою вам кафешку: всем кафешкам кафешку. Вам понравится. Чесслово! Вон, в проулке видите: колониальная засаленная барная стойка, и очередной засаленный Луис за ней. Жизнь-то налаживается...

В эту минуту в переулке к нам по-агутински расслабленно, вразвалочку подходит «просто так прохожий парень темнокожий»¹³⁰. И к Боббомиру всё ближе¹³¹. Видно, очередной «гуд сигарс, гуд чикас, фоки посибле». Что-то на ремне у Боббы высматривает, улыбается (*какие они милые и душевные, эти кубинцы*)... Ба, да он к сумочке на ремне тянется – вырвать пытается!

– Б...! Ты что же это, сука кубинская, делаешь?! Пи...р! Г...н! Убью нах, паскуда! – заорал в негодовании пощипанный с боков Командор.

После таких истошных криков эта падла кубинская, видать, и впрямь подумал: чего это он? Пред ним три бога-

¹³⁰ Строчка песни Леонида Агутина «Парень темнокожий». В начале карьеры Агутин тяготел к латиноамериканской музыке в творчестве и эксплуатировал образ пляжного мачо: выцветшие джинсы или белые штаны на босу ногу, растянутая свободная рубашка, смуглое загорелое тело, волосатая грудь, недельная щетина, длинные выгоревшие на солнце выующиеся волосы, вальяжная расслабленная походка вразвалочку...

¹³¹ Отсылка к герою романа Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец» Боромиру: старшему сыну наместника Гондора, военачальнику Гондора и Первому стражу Цитадели, могучему воину, добывшему славу в боях и погибшему, как настоящий воин – в бою. Намёк на идущие следом героические события

тыря былинных, три Пересвета с Челубеем¹³². А он за сумочку. Перед ним, как лист перед травой¹³³, три кедра сибирских, три сейбы хосемартишных, трэс текилас плюс закрепляющая. А он всё не унимается. А сумка сидит на ремне, гадина такая, как влитая, назло всем черноразным словочам. Но ему-то откуда было знать? В общем, после такого конфуза падлюке не оставалось иного, как спешно сдриснуть за угол, обратно в свою грязную кубинскую подворотню, где ему и место. Только его чёрные пятки и видели. Лишь в спину успел получить «пару этажей» по-русски – больше не успели нагородить.

Видимо, на то и был расчёт жулика – внезапность. Ведь достаточно было лишь руку на него опустить, среагируй мы на мгновение раньше. И всё: контузия, как минимум. Но настолько неожиданно и внезапно всё случилось. Может, вся сцена и заняла секунду, но предстала перед нами словно в замедленной съёмке, покадрово.

Какие они всё-таки все «пи-и-и» и «пи-пи-пи-и-и-и», эти кубинцы! И Луис первый. И все последующие за ним Луисы тоже. Не пойдём больше к нему. Пусть, сука, подавится своей отвратительно вкусной едой, подонок черноразный. А

¹³² Полулегендарные воины, участники Куликовской битвы со стороны русского войска и печенегов. Согласно летописям перед началом битвы воин-монах Пересвет и батыр Челубей сразились в традиционном «поединке богатырей», выйдя на противоборство на конях с копьями. В итоге схватки оба погибли

¹³³ Отсылка к русской сказке Петра Ершова «Конёк-Горбунок», в числе прочих создающая атмосферу былинного сказания

ты, Фидель, куда смотришь? Мух совсем не ловишь! Или от котлет отделить не можешь? Ты сюда смотри, что твои черти черножопые вытворяют! Кто за тебя их в сортире мочить будет ¹³⁴? И брату тоже передай. Ведь он же брат твой, Рауль-то...

«Помнишь, я ногу проколол, а ты тащил меня? Это всё моё, родное... В чём сила, брат?» ¹³⁵

Headline NEWS. «Ограбление Вьеха» ¹³⁶

– Передаёт наш специальный корреспондент Бобби Блускер, прямо с места событий:

– Недалеко от Капитолия негр попытался вырвать

¹³⁴ Отделить мухи от котлет – известный русский фразеологизм, ставший каноническим после употребления его президентом В. В. Путиным в 2002 году в отношении перспектив создания союзного государства с Белоруссией. В сортире мочить – ещё одна каноническая цитата В. В. Путина, сказанная им в 2001 году про чеченских боевиков во время второй чеченской кампании

¹³⁵ И брату передай... он же брат твой... это всё мое... в чём сила, брат... – отсылки к культовым криминальным боевикам Алексея Балабанова «Брат» и «Брат-2», где слово «брат» является ключевым и употребляется в разных контекстах (близко-родственном и близко-понятийном, для разделения на свой-чужой): «Ты же брат мне», «в чём сила, брат», «не брат ты мне», «и скажи бандитам своим: кто брата тронет – завалю»

¹³⁶ Headline news (англ.) – заглавные новости. Названия глав – игра созвучий: «ограбление века – ограбление Вьеха». Вьеха (исп. старый, ветхий) – исторический центр Гаваны, в том числе и окрестности Капитолия, где и произошли означенные криминальные события

сумку с фотоаппаратом. Видимо, надеялся на внезапность, так как нас было три здоровых мужика. Увидев, что кавалерийская атака не прошла, очень быстро сделал ноги. Очень жалели, что не вломили ему как следует, уж очень всё быстро произошло. Потом уже были готовы к подобным случаям, но, к сожалению, и негры обходили нас стороной. Марианна?..

– Бобби, расскажите про ваше отношение к этому инциденту.

– После этого случая у меня резко изменилось отношение к неграм. Из добродушных и весёлых туземцев они превратились для меня в черножопых уе...нов. Нужно их всех отправить на трудовые работы, тростник рубить, нах. А ещё лучше: на историческую родину – в Африку. Марианна?..

– Спасибо, Бобби. Это был наш специальный корреспондент на Кубе Бобби Блускер ¹³⁷.

Гавана, где-то в центре

11 812 км пути (92 км по Кубе)

Расстроились, конечно, но виду старались не подавать: одна рука на рюкзаке, другая – в кулаке. И на сумочке, конеч-

¹³⁷ Пародия на «горячие» теленовости непосредственно с места событий, в частности на популярный в 2000-е канал НТВ с репортерами Вадимом Глускером и Марианной Максимовской. В «репортаже» использованы не художественно переосмысленные автором, а реальные слова Боббы после инцидента, без расово-нейтральных купюр

но, как на кобуре. «Мы мирные люди, но...»¹³⁸ боковой обзор включили и мышцы в тонусе: пусть только хоть кто-то посмотрит недобро. Таковую им, б..., Гранмаму устроим: Че от удивления перевернётся в гробу... мы его тоже видели!

Так, размышляя о смысле жизни, не заметили, как углубились далеко от туристических троп: алеманов вокруг нет, отелей нет, полезных ископаемых нет, растительности нет. Еды и подавно. И населена враждебными кубинцами¹³⁹. Даже мальчишки, играющие в футбол прямо на проезжей части между автомобилями, вызывают жгучее подозрение. Отцы и на меня уже недобро поглядывают:

– Куда ты ведёшь, Рыга Костромская, ты ж, б..., уводишь от благ цивилизации! Сусанин, б...!

– Ну ладно-ладно, давайте поймаем таксо.

– Х... ты тут таксо поймашь, сам ведь видишь: кубинское не остановится (им запрещено брать на борт туриков), а «конвертибле» только возле алеманских мест ловятся: у отелей, музеев, достопримечательностей, цифр для запоминания...

Осмотр «верстовых каменюк» и привязка к местности по

¹³⁸ Строчка известной революционной песни «Каховка» на стихи Михаила Светлова (Шейнкмана): «Мы мирные люди, но наш бронепоезд стоит на запасном пути»

¹³⁹ Отсылка к культовому полнометражному советскому мультфильму «Тайна третьей планеты» (1981) по Киру Булычёву. Информация бортового компьютера о планете: «Планета Шелезяка. Полезных ископаемых нет. Воды нет. Растительности нет. Населена роботами»

карте радости не добавили: «Дэрэча» пойдёшь – ноги сотрёшь, «искьерда» пойдёшь – хрен с маслом найдёшь, «рр-экто» пойдёшь – «опять на Курский вокзал попадёшь»¹⁴⁰. Кстати, «каменья» на перекрёстках – такая латиноамериканская тема: вместо табличек на домах названия улиц обозначают.

Голодные, обозлённые, задницу в кулак: поплелись обратно, к их грёбанному Капитолию, от которого успели отойти на две их грёбанные кубинские мили. Исшоркались по уши!

Ля Рампа. Лена

11 818 км пути (98 км по Кубе)

Дали зарок не вестись больше за всякими рыгами. Есть Капитан, значит, он же и флагман. Наливай!

К вечеру, немного отойдя от пережитого и отмокнув в «трэс текилас», заглянули на огонёк в кафе через дорогу, которое заметили с высоты прожитого и выпитого нами в отеле. «Камарерой» (*официанткой*) здесь презамечательная креолочка Леночка. Игрстная и пузыристая как шампанское, вся в соку и в наших обожательных взглядах – огневушка-поскакушка с ядрёной попкой! Из её сладких уст мы слышали

¹⁴⁰ Derecha (исп. направо), izquierda (исп. налево), recto (исп. прямо) Курский вокзал – очередная отсылка к поэме «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева, действие которой начинается и невиданным образом вновь заканчивается возле Курского вокзала

такое милое искажение «руччо» (*русский*). Больше нас никто так красиво не обзывал. А в дальнейшем мы и сами стали так представляться – РУЧЧАМИ!

Пока мы долго меж собой обсуждали и спорили, чего же нам всё-таки «ля заказать», Ленка демонстративно подсела к нам и демонстративно же заскучала. Чем доставила нам массу удовольствия и восполнила растраченный по закоулкам заряд позитива. Пэсонька! И верно, чего обсуждать, если всегда и везде набор классический кубинский: «шахматный» гарнир под соусом, «саладо», мохито, сэбэса и «кафэ и лече». Когда мы уже пообтесались в странствиях, на обед нам достаточно было выбрать лишь основу между поркине, пескадо и пернато: «Ну, что на сегодня? Может рыбятинь?» Остальное же давно уготовано заранее, как Царствие Небесное, под соусом.

Хилтон. Операция «Фотопробы», часть первая

11 819 км пути (99 км по Кубе)

Время к вечеру. В холле отеля стали собираться молодые люди и, что куда важней, девицы. Оказалось, что в районе второго этажа отеля скоро начнётся «дискотэк» для алеманов и золотой кубинской молодёжи. Как тигры в клетке мы начали нервно прохаживаться по фойе, облизываясь в предвкушении свежего «мяса». Или «птичек». Или «рыбок». Или какой другой «каמידы». Пора бы уже начать нам

обламываться не только пищи для ума. Хотя бы ради удовлетворения низменных инстинктов давно лелеющих сие безобразия читателей.

Но ногами делу не поможешь, поэтому недолго расхаживая, мы заняли более удобную позицию для обстрела глазами, окопавшись за пальмой в баре. Тут же устроили штаб, развернули узел связи и полевой госпиталь. Над вторым этажом «вертушки» кружат, а мы в блиндаже. Со своими «стингерами» наперевес. Сидим, курим, пьём. Солдаты читают почту, кто-то тихо перебирает гармонь-двухрядку ¹⁴¹. Люблю эту тишину перед боем. Я вроде на стороже, делаю вид, что во все глаза. А у самого, как у Вия: *«Поднимите мне веки!»* Акк-как-там-её? Акк-лиматизаци-её-мать рубит! Так запретных плодов хочется, что хоть спички в глаза вставляй.

Тут боковым зрением ловлю вспышку слева... фотоаппарат ¹⁴². Ну вот, началось! В некотором отдалении, из-за столика ведут прицельную стрельбу «дос очаровательных сеньоритас». Или уже сеньор?... Или мама с дочкой... или с бабушкой? Короче, две чики... мамочки. По предваритель-

¹⁴¹ «Сидим, едим, пьём» – цитата из советского перестроечного фильма «Гений» (1991). Фраза употребляется в контексте создания видимости чинного времяпрепровождения в критический момент «Солдаты читают почту и слушают звуки гармонии» – строчка ироничной песни «Пули летят» российской музыкальной группы Манго-Манго

¹⁴² «Вспышка слева», «вспышка справа», «вспышка с тыла»... – армейские учебные команды по отработке действий военнослужащих во время ядерного взрыва. Зачастую использовались для бесцельной муштры и прямого издевательства старослужащих над новобранцами («духами»)

ным оценкам им было от тридцати до восьмидесяти ¹⁴³. Нашего, стало быть, предпенсионного возраста. Демонстративно делают вид, что фотографируют нас. То есть полным ходом ведут разведывательную и диверсионно-подрывную деятельность. Отцы спиной сидят, я им с дозорной вышки обстановку докладываю. Как те обернулись, что тут началось: тётки трассирующими взглядами, знаками, морзьянкой и прочими невербальными жестами стали приглашать нас к более тесному телесному контакту. А в зрчках счётчики купюр так и щёлкают, аж потрескивают счётчиком Гейгера.

Отступление

«Валико-джан, я сейчас один умный вещь скажу, только ты не обижайся»: ко мне, как к ложке дёгтя, всякая бочка мёда так и липнет! Падры, конечно, заулюлюкают сейчас, ручками засучат и ножками заскут: «И-и-и, какой хитрый дяденька! И всё-то он видит, и все-то ему подмигивают. Ох

¹⁴³ Дань уважения финскому писателю-сатирику Мартти Ларни, которым автор зачитывался в отрочестве и пытался взять на вооружение некоторые его литературные приёмы создания комичного через абсурд. В данном случае прямая отсылка к роману «Четвёртый позвонок»: «Вдруг в комнату вошла молодая женщина. По осторожной оценке ей было что-нибудь между двадцатью двумя и сорока годами» Ещё один схожий пример абсурдного из того же «Четвёртого позвонка»: «У вас мотор, должно быть, неисправен, – сказал мужчина... В конце концов ему удалось приподнять капот, и тут сразу обнаружился дефект: автомобиль был без мотора»

и ухарь! Ух и хват! Одеядо, сука, опять на себя тащит, рыга!» Но, блин, отцы, ну, правда же? Ведь так всё было? Я так думаю... ¹⁴⁴

Хилтон. Операция «Фотопробы», часть вторая

Финт со вспышкой мы оценили на твердую «пятерку», но: *«Нет, девоньки, вы уж тут платочки свои как-нибудь без нас потеревите в сторонке, ладно?»* ¹⁴⁵ Боевые (или холостые?) подруги понятливые вышли, и не тратя вхолостую фотовспышек, тут же влёт, с бедра «сфотографировали» себе какого-то итальянца. Уже без осечек. Ах, они пэсоньки! Словом, пристроили мы мамочек и довольные несодеянным, удалились.

¹⁴⁴ «Валико-джан, я сейчас один умный вещь скажу, только ты не обижайся... я так думаю» – цитата из культового фильма Георгия Данелии «Мимино» (1977), сокровищницы отечественного кинематографа с неподражаемыми Вахтангом Кикабидзе и Фрунзиком Мкртчяном «И-и-и, какой хитрый дяденька!» – очередная цитата из бессмертной постмодернистской поэмы Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки» «Ох и ухарь, ух и хват!» – отсылка к поистине народной пьесе-сказке Леонида Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца», после опубликования которой в журнале «Юность» в 1987 году мгновенно разлетевшейся на крылатые фразы (у автора до сих пор сохранился этот номер журнала): Ай да ухарь! Ай да хват! На скольких же ты женат? Али ты сосватал сразу Цельный ткацкий комбинат?

¹⁴⁵ Отсылка к строчке советской популярной песни «Стоят девчонки» (1966) композитора А. Колкера на слова К. Рыжова про девушек, пришедших на танцы: Пришли девчонки, стоят в сторонке, Платочки в руках теребят. Потому что на десять девчонок По статистике девять ребят.

Дискотэк нас не впечатлил: пусто. Видимо, основные силы френдов и чик ещё на марше и должны будут подтянуть свои молодые и упругие фланги чуть позже. А нам в десять уже на бочок охота. Когда только это безвременье акклиматизационное закончится? И начнутся уже настоящие боевые действия?

...и «трэс текилас» для закрепления молодецкого сна. На закуску заказали в номер пиццу по телефону. К телефону подходить страшно – язык жестов по телефону не работает. Я пробовал. Но «Тоблероны» в качестве закуси уже не лезут в глотку. Значит, поднимай трубку и говори, шляпа! «Надо, Федя, надо!» Пицца и текила на сон грядущий – вот лучшие друзья притомившихся в конце трудного Третьего дня путников!¹⁴⁶

10.12.06, Воскресение. День Четвёртый

Хилтон. Бассейн

11 820 км пути (100 км по Кубе)

Цитата из бортового журнала-самописца:

¹⁴⁶ Перифраз известной цитаты «положь трубка, шляпа!» из народной комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию» (1973) «Надо, Федя... надо!» – ещё одна цитата из Гайдаевской комедии «Операция Ы и другие приключения Шурика» (1965)

«Сегодня тучи идут, но есть перспектива. Съезжаем с отеля и на Варадеро»

За завтраком обнаружили проход к бассейну под открытым небом. Тот, что под окнами уже третий день голубым призывно плещется. Решили поразить окружающих своим недюжинным сибирским здоровьем, совершив акт прилюдного моржевания. Включая активные игры на воде и под дождём: показать «раненную мать-моржиху» и «коровку» (*эти номера придурочной самостоятельности неизменно проходят на ура*). Мы и в своих суровых широтах до октября лезем по воду озябшие «помидоры» помочить. Так почём на их кубинский мороз бояться? Но открытый бассейн оказался закрыт. Пускают с десяти, но нетерпеливых желающих, кроме трёх оголтелых придурков у входа, больше нет. А у нас в 12 «время Че», то есть чек-аут.

Потому решили отложить водные процедуры до Варадеры, а убитое оставшееся до выезда время на мелкие покупки в местных «Берёзках»¹⁴⁷. И, что куда важней, на съём рента-авто и пополнение запасов «топлива». Надо уже начинать переход к местным креплёным и в меру разбавленным

¹⁴⁷ «Берёзка» – сеть розничных магазинов во времена товарного дефицита в СССР 60-80-х годов, обслуживающих покупателей за иностранную валюту или специальные чеки. Были рассчитаны на иностранных туристов и располагались, как правило, в местах их пребывания: при гостиницах Интурист, закрытых отделах ГУМа, ЦУМа... Чеки распространялись среди дипломатических работников, военных и торговых специалистов, работающих за границей или с иностранными гражданами/организациями

напиткам. Особенно к рому. Да и приношения богу Дью-ти-фри давно на исходе. Итак: карта Гаваны в сувенирном бутике... аж *ШЕСТЬ куков!* Пыздэсь! Но зато семилетний «Гавана-Клаб» всего *16 куков* за литр. Семь лет? *220 рублей* за поллитру? Отцы, остаёмся здесь жить!

«Рон» на все времена!

Первое впечатление от рома – амбра! Не верьте рассказам досужих дегустаторов, которые составляли своё поверхностное мнение об этом благословенном напитке ещё в суровые советские годы. Что же они утверждают? Что водка «Экстра» за *4-10* или «Русская» по *3-62* лучше? Чушь собачья! Понятно, что сей божественный нектар с данной секунды и до последней капли странствий не просто сопровождал – он вёл нас! Как тренер, как гид, как лучший амиго, как назойливый френд в кущи к знойным чикам, как бывалый проводник по карте Гаваны за *6 куков*. Неизменно и неотступно вёл нас нашими мудрёными кубинскими тропами. Он питал нас и поддерживал в трудные минуты и в минуты отдохновения. То есть всё время! Не предал, не оставил и ни на секунду не отпустил.

Как тяжело было первые недели по возвращении выходить из этого сладостного ромового угара. Только теперь стал доходить смысл загадочного словосочетания «ромовая баба»: когда ты в безволии и не в силах совладать, прикла-

дывался и прилагал. Но потом наступало прозрение и абстинентные ломки. А ты весь раскис и не в силах. Как баба, как ромовая баба.

«Йо-хо-хо, и бутылка рома!»¹⁴⁸

Гавана – Варадеро. Трансфер

11 821 км пути (101 км по Кубе)

Карты Острова в местных бутиках так и не нашли. А в пределах карты Гаваны нам уже давно тесновато. Выбор рент-авто тоже не впечатлил. Потому решили пока взять трансфер до Варадэры, а там уже не торопясь и вдумчиво, под рюмку-вторую-третью-и-закрепляющую только что купленного рома подыскать себе «кочу» по статусу. Белая «Пежошка» с таким же начищенным до блеска водилой встала в *95 куков*. Хотя могли бы и поторговаться. Водила в пути смешно, как бы невзначай, накидывал на приборную панель полотенце, когда отключал счётчик. Стыд? Кто знает. Всю дорогу нам пел Фил Коллинз. Видимо, долгое кружение в среде иноземцев донельзя европеизировало нашего вагоновожатого.

Уже отъезжая от отеля, проводили взглядом («*Смотрите-смотрите, вот же он!*») мини-рынок прикладного твор-

¹⁴⁸ Строчка знаменитой пиратской песни из приключенческого романа Роберта Льюиса Стивенсона «Остров сокровищ»

чества, который оказался сразу за углом отеля. Случайно наткнулись на него ещё в первый день, но так спешили сменить бельё после «купания Красного Коника», что пришлось отложить на потом. А на этот самый потом он как сквозь землю провалился, как мы вокруг да около ни кружили. Впрочем, кружили вяло: не до сувениров в первые дни. Не найдя рынка, присвоили факту статус парадокса и постарались забыть о нём. А тут вот он – рынок «На потом», как прощальная насмешка этой своенравной девушки Лябаны.

Варадеро, Сол Палмерас. «Четыре звезды солнца под пальмами»

11 965 км пути (245 км по Кубе)

По дороге на Варадеро удивило огромное количество плакатов с лозунгами по обе стороны прибрежной трассы. И полное отсутствие дорожных знаков и указателей. Видимо, верный путь полагается прокладывать исключительно по плакатам «Да здравствует революция!» и «Викторья Съэм-прэ!». Это обстоятельство ещё не раз сыграет с нами шутку.

Начало следующей, стопроцентно алеманской фазы нашего путешествия прошло под знаком сытого и тупого ничегонеделанья. Такой вид отдыха претит моему неуёмному характеру. Но ведь это часть общего утверждённого Плана! И потом акклиматизация, фантомы которой ещё давали о себе знать спонтанным зависанием в астрале и вялым либи-

до. Для устранения последних и задуман алеманский заказник «Сол Палмерас» (Солнце-Пальмы) – целых четыре звезды ленивых удовольствий у самой кромки Океана, четыре звезды так и не показавшегося за трое суток солнца и вардерских пальм.

Номер в отеле, признаться, похуже, чем в Хилтоне. Но за 60 баксов к нему «включено всё»: территория, белый песок, Океан, жрачка до упада и выпивка до полной зюзьки. Даже голографические «наручники», несъёмные. А мы их и не снимали до самых последних дней странствий. Чтобы учёным френдям было легче отслеживать миграцию окольцованных залётных алеманов.

И снова, как и в алеманском Хилтоне, еда как из Рога изобилия: из всех роговых щелей. И вновь древние греки и Мандельштам. И бары с выпивкой на каждом квадратном сантиметре охраняемой территории. От непривычно обильной для моего худосочного организма еды и выпивки организм периодически сбоил и просил уединения по три раза на дню.

Среди праздно шатающегося алеманского контингента много русских дядек:

– Как давно здесь? Где были?

– Четыре дня пьём. И вы вливайтесь. Да, вот ещё: на крокодилов съездите посмотреть.

(Павлины, говоришь? Кх-хе!) ¹⁴⁹

Стали вливаться. Карту напитков проработали лишь на треть, пополнив список миксов такими названиями как «Куба Либрэ», «Куба Вердэ»; и «Пина-колада» ¹⁵⁰¹⁰⁴. Особенно хорош последний в баре у актового зала. Ещё был какой-то «купорос», имени которого не сохранил. Среди барменов Луиса обнаружено не было, что впоследствии подтвердилось: жульё невероятное. Смотрят как на врага, а сами, между тем, подсыпают в бокалы какое-то лошадиное пойло. Прощельги кубинские, одним словом, тучными алеманами вскормленные!

Совершили штатный заход в воды мирового океана. Погода пасмурная, волна: едва успев произвести ритуальное омоложение конечностей, мы были выброшены на берег стихией. Френды и тут обложили: пока падры вялились на лежаках, принимая тучевые ванны, я решил осмотреть ближайшие метры береговой линии. Едва успел выйти за пределы види-

¹⁴⁹ Цитата из культового советского боевика-истерна «Белое солнце пустыни» (1970), целиком растасканного на цитаты. Иронично-осуждающее восклицание

¹⁵⁰ Названия популярных на Кубе алкогольных коктейлей на основе рома: Куба либре – сочетание светлого рома, кока-колы и сока лайма, Пина колада – светлого рома, кокосового молока и ананасового сока (см. сноску ¹⁰⁴)

¹⁰⁴ Mojito (ис. правильной «мо[х]ито») – знаменитый кубинский коктейль на основе светлого рома, сока лайма и мяты. Наряду с дайкири, пина-коладой и Куба-либре входит в знаменитую кубинскую четвёрку коктейлей, известных на весь мир. В связи с чем обычно вспоминают фразу Хемингуэя «Мой дайкири во Флоридите, мой мохито – в Бодегите»

мости секьюрити, как на меня из кустов, как из табакерки выпрыгнул очередной чорт (через «о»). И за старое: «Дядя на сигарной фабрике. А я бедный-несчастный. Вот, смотри, козырёк у кепки сломан...» – и прочий кубинский баян¹⁵¹⁷⁴. Куба – одна большая «Республика ШКИД». А мы в ней – Викниксоры Ё¹⁵².

Зашли в «Берёзку» при отеле. Я увидел там прекрасную футболку, «Четыре стадии рома» называется: нарисовано три рюмки и подпись, типа «вот, пацаны, начинает отпускать». Ниже четыре рюмки и: «ты сатри, какие вокруг прекрасные чики». В самом низу семь или восемь рюмок и: «я – человек-невидимка». Прикольно, беру! Но отцы отговорили, хоть и не без труда. Мол, мы эти футболки на пальмах вертели, мы таких футболок ещё столько увидим, ещё и круче, и в два раза дешевле. А тут развод алеманский. В

¹⁵¹ Баян (или боян, байан) – устойчивый в интернет-среде начала нулевых термин/мем (см. сноску⁷⁴), означающий не новую, повторяющуюся информацию, избитую шутку, банальность, говорящую больше об авторе, безнадёжно отставшем от актуального информационного потока

⁷⁴ Окончание, характерное для «олбанского» языка или «йезыга падонкафф» – популярного в начале-середине 00-х в русскоязычном сегменте жаргонного языка сетевого общения, строящегося на несоответствии фонетически близкого произношения при намеренно искажённой орфографии (креведго, превед медвед, низачот, убейся апстену, ащцкий сотона, жжот, etc.)

¹⁵² «Республика ШКИД» – популярная в советские времена автобиографическая повесть Г. Черных и А. Пантелеева о жизни беспризорных детей в специализированной школе, написанная в 1926 году. Викниксор – Виктор Николаевич Сорокин, персонаж повести, основатель и руководитель ШКИД (Школы имени Достоевского)

подтверждение сказанного, раскурили «Гвантанамеру» мира, купленную тут же за *пару кюков*. Пацаны! А жизнь-то налаживается!

К вечеру, не выдержав безделья, я оставил «лос Бобров»¹⁵³¹¹ за двумя важными действиями, которые должен предпринять любой уважающий себя муж по приходу домой: включить «ящик» и завалиться с пультом в руке поперёк дивана. А я выдвинулся навстречу приключениям, которые поджидали меня уже за порогом...

Сол Палмерас. История Наташи

Расположившись за стойкой в баре, что прямо посреди бассейна, я стал оценивать ситуацию сквозь призму налитого, а затем и выпитого: *«Блэк рон визаут айс, пор фавор!»*¹⁵⁴ Насверлил лунок, закинул удочки и стал ждать, неспешно назюькиваясь. Вот, к примеру, какая примостилась рядом прекрасная и удивительная. Есть на что обратить мутнеющий взор. Похоже, итальянка. Эх, ушла, жаль. Зато из толпы алкоголиков-интернационалистов (*испанская и английская*

¹⁵³ См. сноску ¹¹

¹¹ Бобры – ироничное обращение между членами Банды, намекающая, видимо, на умудрённость и обстоятельность животного в советских мультиках. То есть на старость и занудство отельных членов Банды. Также иногда используется обращение «грибы» – намёк на замшелость и нежелание двигаться с места

¹⁵⁴ Black ron without ice, por favor (spanglish) – тёмный ром без льда, пожалуйста

речь) выделилась самая, что ни на есть, Мечта поэта, каковым я на тот момент уже начинал являться ¹⁵⁵. В её непри-
нуждённом разговоре с барменом я услышал знакомые до
боли словоформы. Я подсекаю:

– Вэ а ю фром... Раша?

– Си, – был ответ ¹⁵⁶.

«Раша» оказалась Наташа (*это имя, а не что вы тут по-
думали*). Когда-то была замужем то ли за кубинцем, то ли
ещё за кем. Отсюда и испанский её, что подслушал в разго-
воре с барменом.

– А интернационалисты?

– Мексика, Аргентина, Канада, местные
аниматорши. С ними весело.

– Да ладно. С ними ещё успеешь. Давай посидим,
выпьем, поболтаем. Что-то я по русским соскучился, –
кривлю потихонечку.

(«*Она любит выпить, этим надо воспользоваться*») ¹⁵⁷

Пользуюсь! О чём мы болтали, сколько выпили, где шаро-
хались угорелые – всё смутно. На ходу брал уроки испанско-
го. Бегло: «Рохо и нэгро» – сочетания цветов её купальника

¹⁵⁵ Фраза из уст Остапа Бендера в романе «Двенадцать стульев»: «Теперь я уже
должен жениться, как честный человек. Знойная женщина, мечта поэта. Провин-
циальная непосредственность. В центре таких субтропиков давно уже нет, но на
периферии, на местах – ещё встречаются»

¹⁵⁶ Were are you from... Russia? (англ.) – Вы из... России? Si (исп.) – да

¹⁵⁷ Цитата из советской эксцентрической комедии «Здравствуйте, я ваша тёт-
тя!» (1975)

¹⁵⁸; «Антоньо» – бойфренд её, оставшийся в первопрестольной. И она по нему скучает.

(Ба, а мне-то это зачем?)

Но прежде чем окончательно уйти вразнос из бара (*поскучать вдвоём по её бойфренду*), отдали небольшой интернациональный долг, выпив с канадцами-аргентинцами «на пошонок». А затем совершили ещё одно важное действие: сходили проведать её больную подружку и принесли ей в клювике ужин в номер.

(А подружка-то вовсе симпатичная... и в постелях уже возлежит... тааак, акценты смещаются: ближе к телу, как говорил Анри-Рене-Альбер-Ги-чёрт-побери-тысячу-раз-прав де Мопассан) ¹⁵⁹

Позже очнулись качающимися в гамаке. Порознь и вместе. Наташа была к тому времени уже совсем «завалашкой» и периодически вываливалась из авоськи. А я планомерно, но уже довольно вяло водружал ея обратно. Меня уже начал забирать астрал. Мысли лениво шевелились на предмет «а не улизнуть ли к подружке», но удобного случая так и не представилось. Да и за выпадающей в осадок кто присмотрит? Так и расстались «два одиночества» – просто знакомыми, вусмерть укачанными в гамаках. Меня забирало всё круче, пока совсем не разобрало.

¹⁵⁸ Rojo у негро (исп.) – красный и чёрный

¹⁵⁹ «Ближе к телу, как говорил Мопассан» – фраза из уст Остапа Бендера («Двенадцать стульев»)

Сол Палмерас. «Батарейка»

Ладно, проведуаю Бобров. Но Бобров на месте не оказался. Твою мать, ключа-то у меня нет! Вот так всегда: где оскорблённому найдётся уголок, чтобы уже наконец отбиться и забыться с перепоею ¹⁶⁰? Пошёл искать. Бобров и ключи. И, конечно, застал всю банду (*Бобров и ключи*) в сборе за очередным приёмом пищи: «*Раздатчики пиши, встать!*» ¹⁶¹ Видимо, текущий момент застал отцов на экстремуме моих переживаний, так как во время раздольной «сэны» (*ужина*) я успел поведать в красках и мельчайших деталях всю «Историю Наташи». На том четвёртый день лично для меня благополучно закончился. Под звуки «Колыбельной Медведицы» ¹⁶² и около одиннадцати вечера. Отличный результат,

¹⁶⁰ Отсылка к знаменитой цитате из монолога Чацкого в комедии Александра Грибоедова «Горе от ума». Далее следует каноническое «карету мне, карету!» Отбиться и забыться – отсылка к песне Владимира Высоцкого «Письмо в редакцию телепередачи Очевидное – Невероятное из сумасшедшего дома». В частности, к строчке «вместо чтоб поесть, помыться, уколоться и забыться». Отбиться (армейское) – лечь спать

¹⁶¹ Команда, известная всем служившим в рядах Советской Армии: даже раздача пищи в армии происходила по команде и определёнными военнослужащими – «раздатчиками пищи»

¹⁶² Знаменитая колыбельная из советского мультфильма «Умка» (1969) композитора Евгения Крылатова на слова режиссёра мультфильма Юрия Яковлева. Песню исполнила Аида Ведищева и её бархатный голос до сих пор вызывает в памяти самые тёплые воспоминания детства. До мурашек и комка в горле...

отлично оттопырился!

На следующий день падры рассказали мне свою версию случившегося. Рассказали как к ним за ужином прискакал розовый Зайчик-Энерджайзер, который работал до десяти раз ярче, пока свою батарейку не потерял ¹⁶³.

(Какие у них яркие и сложные приходы, мне бы такие. Бобры, уже выдыхайте!) ¹⁶⁴

Их четвёртый вечер прошёл в поисках той самой потерянной мною батарейки, с посещением музеев «Ленин в разливе» и «По Ленинским местам», то есть в баре у бассейна и в гамаках. Позже на дискотеке команда «Русский экстрим» таки отыскала ту прекрасную батарейку-Наташу, руководствуясь моими исключительно точными описаниями. Она, с их слов, была воистину БАТАРЕЙКА, ибо так зажигала сальсу на дискотэк, так ядрёно шевелила бёдрами в непосредственной близости от лица Падрэ Боббо, что тот увлёк напарника наружу со словами:

¹⁶³ Заводные кролики – заезженные персонажи рекламы химических элементов питания (батареек) «Energizer» и «Duracell». В рекламе последних использован слоган «работает до 10 раз дольше»

¹⁶⁴ Отсылка к анекдоту, превратившемуся в крылатое выражение: Бобёр почувял запах конопли, увидел на берегу волка с косяком и стал просить затынуться. Тот «дунул» Бобру и посоветовал подольше задержать дыхание, для чего лучше проплыть под водой, чтоб конкретней вштырило. Бобёр так и сделал. Выплыл на том берегу, лежит в кустах – кайф ловит. Тут бегемот к Бобру подходит, мол, дай затынуться. Бобёр и отправил того на обратный берег к волку. Выплывает бегемот перед волком, а тот как заорёт: «Выдыхай, Бобёр! Выдыхай!»

«Пойдём отсюда. Я её боюсь...»

(*Бёдра? Я им про бёдра ничего не говорил. Не было на ней бёдер. Странно...*)

11.12.06, Понедельник. День Пятый

Сол Палмерас. Атлантика

11 968 км пути (248 км по Кубе)

Утро было туманное, даже седое ¹⁶⁵. Как, опять? А где обещанная «соль в пальмерасах»? На четвёртый день пребывания на острове у меня накопился один насущный вопрос: на Кубе, вообще, бывает солнце? Да и настроение после всех вчерашних шатаний и укачиваний в гамаках в организме соответствующее, кефирно-щелочное ¹⁶⁶. Вдоль отелей и кромки воды немного растрясали свои «ливеры» после завтрака. По всему берегу рассыпаны кокосы. Прикольно: а у нас их продают. А тут ими играют в бейсбол (*такая популярная на Кубе забава*) на белом варадерском песке.

«Берег золотой, берег золотой Варадеро...» ¹⁶⁷

¹⁶⁵ Строчка известного русского романса на стихи Ивана Тургенева «В дороге» (1843)

¹⁶⁶ Перефраз термина «кислотно-щелочной [баланс]»

¹⁶⁷ Строчка припева популярной эстрадной песни «Это говорим мы» из

В районе гольф-клуба (*мили две от «Палмераса»*), переходя через мосток над тихим искусственным ручьём, заметили на водной глади (*о, ужас!*) презервативы. Да ещё какие-то радужные и с бахромой. Во дают граждане отдыхающие интуристы. Алеманы-Ё! Не уж до «номеров» не могли дотерпеть? До гамаков хотя бы. А презики на воде покачиваются, похлупывают, словно понимают. Как живые. Чудно... тьфу ты, да они и есть живые: это же медузки маленькие! Кто о чём, а вшивый всё о сауне.

На обратном пути, прямо напротив расположения нашего войскового соединения наконец арендовали в Рентакаре «Хюндай-Атос» за *65 куков* в сутки. Типа нашего «Гетса». И не откладывая в долгий ящик, сразу после обеда решили устроить небольшой тест-драйв.

Карденас. «Эль Краб»

11 976 км пути (256 км по Кубе)

Едва почувствовав на своих плечах трёх сказочных Иванов-царевичей, наш верный «серенький волчок» задрожал всеми боками и ринулся навстречу ветру и приключениям¹⁶⁸. А мы сразу столкнулись с замечательной национальной

репертуара ВИА Пламя: Небо надо мной, небо надо мной – как сомбреро, как сомбреро! Берег золотой, берег золотой – Варадеро, Варадеро! Куба далека, Куба далека, Куба – рядом, Куба рядом! Это говорим, это говорим – мы!

¹⁶⁸ Аллюзии на персонажей русской народной сказки, известных также по кар-

забавой под названием «автостоп». С национальным же кубинским колоритом: пэсоньки стояли стройными рядами на обочине, в едином порыве изъявляя желание «ля прокатиться» в попутном с нами направлении. Из чего сделали вывод, что «языка» до Киева всегда возьмём¹⁶⁹. Недаром же Профессор Беловежский нам про «языков тел» перед отъездом всю дорогу до аэропорта толдонил. Вот они, тут как тут: вот «языки», а вот их тела. Но на сей раз решили ограничиться лёгкой мотопрогулкой без попутчиц, ведомые наконец-то появившейся в руках картой, презентованной в Рентакаре.

Конечной точкой прогулки стал город Карденас. Это при выезде с «косы» сразу налево, километров 30 пути. На въезде в селение нас встречал плакат «Бонбэнидас»¹⁷⁰ и памятник какому-то Эль Крабу. Видимо, очередному герою кубинской революции. Я падрам кричу:

– Пацаны, смотрите, Эль Краб!

Но падры совершенно не впечатлились бетонным декаподом, и оставили мои эмоции без внимания. Словно и не слышали. Ладно, думаю, может, в нём, действительно, ничего выдающегося нет: «*Ну Эль, ну Краб, что с того?*» – затаил я обиду.

Карденас – совершенно заштатный городишко, даже по

тине Виктора Васнецова «Иван-царевич на сером волке». «Серенький волчок» – отсылка к традиционной русской народной колыбельной

¹⁶⁹ Обыгрыв известной поговорки «язык до Киева доведёт»

¹⁷⁰ Bienvenidos (исп.) – добро пожаловать

кубинским меркам. Узкие колониальные улочки в одну машину. Ни знаков, ни правил. Дома не выше первого этажа, центральная площадь с памятником испанскому завоевателю. И два пункта общественного питания «Эль Рапидо» на весь посёлок – эдакий кубинский вариант МакДональдса («*Трэс сэרבэса, пор фавор*»). Конечно, главная особенность колониального стиля – одностороннее движение. Пару раз заехали в такие тупики, что пришлось выгрести задницей в поисках хоть какого выхода из этих односторонних «пятнашек».

На площади перекинулся бегло со студентом: «*Сиберия – фрио!*» – и в том же русле. Блин, молодежь кубинская вся шпрэхаёт по-аглицки ¹⁷¹. А русскоязычных так пока и не встретили.

Дождь. Опять? Б...ять! Всё, поехали домой, пацаны, заливать дождливую хмарь выдержанными бочковыми напитками. На обратном пути Боббо кричит, взбудораженный:

– Смотрите, пацаны, Эль Краб!

– А я вам ещё по дороге туда показывал, – замечаю едко, – подумаешь: ну Эль, ну Краб, что с того?

– Пэрдонэ, Атэсь (отец) ¹⁷². Не слышал, не заметил.

Но история «Эль Краба» ещё будет иметь своё продолжение...

¹⁷¹ От немецкого «sprechen» – разговаривать

¹⁷² Perdona (исп.) – простите. Атэсь – отец, искажённо-звукоподражательное, имитирующее восточную речь

Карденас. Кладбище

Среди многих пропущенных мимо достопримечательностей отмечу ещё кладбище. Кубинские кладбища представляют собой тот же город, только в миниатюре: узенькие улочки, одноэтажные дома-склепы. Чистота, чин да порядок. В живом городе больше грязи и бардака. А мёртвые не срут.

Сол Палмерас. Идентификация Наташи

12 036 км пути (316 км по Кубе)

Мне никак не давали покоя рассказы отцов о Наташиных бёдрах: будоражили сознание и будили воспалённую фантазию. Согласен, взял на грудь вчера лишнего, едва донёс. Но на бёдра-то не брал, чтоб совсем не заметить столь выдающихся с боков деталей женского экстерьера. Решили вызвать понятых и устроили очную ставку в баре. Стали заводить Манек-Облигаций по одной. Кивают:

– Ну что, узнаёшь?

– Да, это сантехник наш. Третьего дня приходил после убийства Ларисы Груздевой... Эх, жалко я тебя тогда, щенка, не шлёпнул!.. Позвольте, да ведь это, собственной персоной, та самая прекрасная «Итальянка», что сорвалась с крючка давеча в баре. «Кирпич»? Какой такой «Кирпич»? Ты меня на понт не

Но отцы настаивали, что она и есть «ужель та самая Наташа»¹⁷⁴. Никак не хотели расставаться с этой мыслью. Запала она им. Оно и понятно, с такими-то итальянскими формами. Да я и сам бы на их месте ни за что не расстался с такими грёзами, кабы точно не знал, где «рохо», а где «нэгро».

– Я вам покажу потом настоящую Наташу... позже... если вы захотите¹⁷⁵.

Так в дальнейшем и прозвали эту видную со всех сторон особу – «Итальянской Наташей».

(Почему только я решил, что она итальянка?)

¹⁷³ Отсылки и прямые цитаты из культового советского телефильма «Место встречи изменить нельзя» (1979), имитирующие допрос и очную ставку: Манька-Облигация – девица лёгкого поведения, на которой был браслет убитой Ларисы Груздовой. После чего капитан Жеглов произносит: «Браслетик этот, вещичку дорогую и старинную, третьего дня с убитой женщины сняли» «Эх, жалко я тебя тогда, щенка, не шлёпнул!» – фраза, сказанная криминальным авторитетом Фоксом в адрес молодого работника УГРО Шарапова «Кирпич? Какой такой Кирпич?» – перефраз реплики вора-карманника по кличке Кирпич: «Кошелёк, кошелёк... Какой кошелёк?» «Ты меня на понт не бери, мусор поганый!» – перефраз реплики Маньки-Облигации: «Не бери на понт, мусор!»

¹⁷⁴ «Ужель та самая Татьяна» – строчка романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

¹⁷⁵ Перефраз реплики переодетого в женское главного героя из комедии «Здравствуйте, я ваша тётя!», из-за чего его начинают домогаться гости дома: «Я тебя поцелую... потом... если захочешь...»

Сол Палмерас. «Гван-тыры-пыры»

После ужина, сразу при выходе случилась со всеми отдыхающими небольшая «байла» (*танцы*). Пришвартованные к отелю музыканты наигрывали зажигательную музыку, а промутер (*на нашего Луиса-Бунша похож*)¹⁷⁶ вовлекал выходящих из ресторации отдыхающих в омут танца с головой¹⁷⁷. Живыми не выбраться, без байлы. Одними из первых в силки попались местный повар с поварёшкой, проходившие мимо. Увидев, как простые кубинские люди в белых поварских халатах жгут сальсу, я стрелой метнулся за аппаратурой, успев крикнуть падрам: «*Не дайте им уйти!*» – имея в виду отплясывающих работников пищеблока. В два прыжка: до номера и обратно. Вообще, важный вывод на будущее: аппаратура всегда должна быть наготове. Это, кстати, любой «аппаратуры» касается. Вы же понимаете, о чём я?

Выставив свет, экспозицию и приготовившись было к съёмке, обнаружил, что нужного кадра, увы, уже нет: белые халаты разбились, разобрав себе по половинке из толпы. Зато я увидел, как поводит в танце бёдрами наша нимфа – итальянская Наташа. Правда, не в наших объятиях, а в Луисо-

¹⁷⁶ «На нашего Бунша похож» – очередная цитата из комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию»

¹⁷⁷ «Лет десяток с плеч долой, в омут танца с головой» – строчка из песни «Молодой человек, пригласите танцевать» в исполнении Аллы Пугачёвой

вых. Что тут скажешь? Срочно записываемся на уроки сальсы! Чтоб не стоять вот так, нервно куря сигары в сторонке. Иначе никаких итальянских Наташ нам отродясь не видать.

Действо закончилось хороводом с ритуальным распеванием «Гван-тыры-пыры» и раздачей дисков за «дъес пэсос» (10 куков). Так и думал – очередной развод «кроликов». А «Грибы»-то мои где ¹⁷⁸11? А! Вон, утрусил в самый дальний и тёмный угол, чтобы ни-ни: никаких танцев, никаких сальсов. Ну что с ними делать, с грибами мочёными? Ведь так вся жизнь мимо и пройдёт – без байлы.

Сол Палмерас. «Гарный Хлопчик»

На пятый день перманентного употребления спиртосодержащих и разведённых напитков организм разразился «эль мучо грандэ изжогой». Грехи мои тяжкие ¹⁷⁹! Расплата уже в этой жизни? За что? По случаю абстинентного недомогания решили отбиться пораньше. Чтобы с утра свеженькими и чистенькими совершить невиданный по смелости и размаху марш-бросок аж по самый тот ещё берег архипела-

¹⁷⁸ См. сноску ¹¹

¹¹ Бобры – ироничное обращение между членами Банды, намекающая, видимо, на умудрённость и обстоятельность животного в советских мультиках. То есть на старость и занудство отельных членов Банды. Также иногда используется обращение «грибы» – намёк на замшелость и нежелание двигаться с места

¹⁷⁹ Реплика царя Иоанна из комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию»

га. Но отход наш на стартовые позиции преградило нечто зелёное, всё из соплей, непотребно нажравшееся Существо. Я цокаю языком: «Эй-эх» (в смысле «чего же вы, батенька, так натрескались-то? Ведь страстная неделя, поди ж ты, нынче на дворе...»). А это едва прямоходящее Оно гулко так, из самой нажратой утробы, как из преисподней, и куда-то даже не в нашем направлении:

– Кого е...ёт? Давай шоли подерёмся? Слабо?

«Шоли? Слабо? Подерёмся?!» Не скрою, я мастер заноз и провокаций. Но чего тут провоцировать, если пред нами, как лист перед травой¹⁸⁰ – одна сплошная провокация и на-смешка над всем родом человеческим в лице этого антропоморфа¹⁸¹. И странно ли, что вещало Оно не по-кубински, и даже не по-испански или иной интернациональной мове¹⁸², а исключительно на понятном нам, что ни на есть, русском наречии. Другого и не ждали. Вот вы, падры, можете представить на месте этого назюзенного «ноль-объекта»¹⁸³ пред-

¹⁸⁰ «Встань передо мной, как лист перед травой» – присказка из литературной русской сказки Петра Ершова «Конёк-Горбунок»

¹⁸¹ Антропоморфизм (от др.-греч. «человекоподобный, человекообразный») – надделение человеческими свойствами неодушевлённых предметов, животных, растений, сверхъестественных существ и явлений, и т. п.

¹⁸² Мова (укр.) – язык

¹⁸³ Арт-объект, придуманный в 80-х советскими художниками-нонконформистами Тимуром Новиковым и Иваном Сотниковым провокационный перформанс, как вызов против засилья советской цензуры в искусстве – случайная дыра в выставочном стенде, возле которой художники поместили табличку «Ноль-

ставителя другой, неславянской нации? Я тоже нет. Конечно, был соблазн позабавиться (*настроение от изжоги хуже некуда*). Но настучать по антенне едва стоящей на щупальцах Субстанции, к тому же, несомненно, соотечественнику – последнее жлобство. Напротив: я как последняя «Вовка – добрая душа»¹⁸⁴ вызвался помочь одеться (*Оно ещё и в трусах одних по коридору ползло*) и отбуксировать до места стыковки.

Сквозь нечленораздельное бульканье и уханье кое-как выяснилось, что до того как нажраться, Это-Самое было «когда-то странной игрушкой безымянной...»¹⁸⁵ Простите, отвлёкся. В общем, выяснилось, что Объект «з Украины, з Львова»¹⁸⁶ («*шоли*»), и даже боксёр («*подерёмся, слабо*»). Ныне же пребывает «на отдыхе» (*этот стон у них песней зовётся*)¹⁸⁷ со своим врачом, «психотэрапэутом» (*ах, этот чудный южнорусский говор. Просто праздник для ушей*). Гарный парубок¹⁸⁸ поведал также, заикаясь и гэкая, душещипательную историю о том, как пил, как чуть не утонул: пошёл искупаться в океан и... заснул там (*боже, как это по-нашему*):

объект»

¹⁸⁴ Стихотворение для детей Агнии Барто

¹⁸⁵ Строчка песни про Чебурашку из советского мультфильма «Крокодил Гена» (1969)

¹⁸⁶ С Украины, из Львова (укр.)

¹⁸⁷ «Этот стон у нас песней зовётся» – строчка стихотворения Николая Некрасова «Размышления у парадного подъезда»

¹⁸⁸ Гарный парубок (укр.) – красивый парень

– Спасибо парням русским, увидели. Только русские и спасли, а немцы с англичанами отворачиваются. В общем, – говорит, – просплюсь, покажу этим кубиносам!

(Какая связь между немцами и кубинцами? Эх, чудна и загадочна ты, великонажравшаяся славянская душа! Ни немцам, ни кубинцам не понятная)

Всё порывался познакомить с подругой, с которой, якобы, завёл шашни.

(Подруга? Шашни? Вы его в зеркале видели? Шашечник, блин, «Мистер Львів»)

Вид мой, видно, слишком явно выказывал недоверие к его последнему тезису, на что он для пущей убедительности неоднократно на весь коридор протрубил номер апартаментов «подруги». И даже как туда добраться щупальцами показывал, хватаясь за косяки.

– Ладно-ладно, верю!

(Иначе весь вечер украдёт)

«Долгая дорога в дюнах» под руку с нажравшимся. «*Per Aspera Ad Astra*» – через тернии в номер ¹⁸⁹. Он свою историю (плюс слова благодарности) успел по кругу раз пять прокрутить. С грехом дотацив до номера этого Хому-бурсака ¹⁹⁰, я

¹⁸⁹ «Долгая дорога в дюнах» (1982) – популярный в начале 80-х советский сериал-сага *Per Aspera Ad Astra* (лат.) – через тернии к звёздам

¹⁹⁰ Хома Брут – главный герой мистической повести Николая Васильевича Гоголя «Вий», незадачливый студент-семинарист, попавший в лапы к нечисти

был пригвождён незыблемым:

– Ты меня проводил, теперь я тебя провожу. Ты ведь теперь брат мне. Где твой номер? Поскакали! ¹⁹¹

Мля-я! А номер-то наш вот он, через один. Не смог я отбрехаться. Пришлось падрам историю чудесного спасения на водах в исполнении челюскинца ещё пару раз на бис выслушать. ОСОАВИАХИМ ФОРЭВЭ ¹⁹²!

Конечно, наше короткое знакомство не оставило и следа в его заспиртованном отбивном мозжечке. Мы не раз затем наблюдали эту смешную парочку: он и его «психотэрапэут». Те ходили всю дорогу какие-то потерянные. Будто тщетно пытались разыскивать ту самую подругу из апартаментов «с шашнями». Личный его «Кашпировский» был под стать: вместе – вылитые Болек и Лёлек ¹⁹³!

¹⁹¹ Перефраз из советского боевика-истерна «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974): «Я тебя убить хотел, ты меня спасал. Ты брат теперь мне...»

¹⁹² Челюскинцы – участники северного похода на судне «Челюскин», раздавленного льдами и затонувшего 13 февраля 1934 года. После чего участники экспедиции два месяца дрейфовали на льдине. В результате многочисленных спасательных операций были спасены все 104 человека. Подвиг героев-спасателей и членов экспедиции был отмечен высшими правительственными наградами СССР, а имена их всенародную славу. Детей стали называть именами героев и придумывать имена-неологизмы. К примеру, Оюшминаль – Отто Юльевич Шмидт на льдинеОсоавиахим – Общество содействия обороне, авиационному и химическому строительству, советская общественно-политическая, военно-патриотическая и оборонно-спортивная организация, существовавшая в 1927–1948 годах. Предшественник ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту), существующего и понынеФорэвэ (англ. forever) – навсегда

¹⁹³ Персонажи популярного польского мультсериала, выходившего в 60-80-е

12.12.06, Вторник. День Шестой

Карденас. «Эль Краб», третья попытка

12 037 км пути (317 км по Кубе)

Поднялись рано, но бодренькие. Акклиматизация отступила? Сразу после завтрака рванули с места прямо на разрекламированную крокодиловую ферму, на противный – Карибский берег. До обеда не вернёмся, потому Бобба «Золотая Ручка»¹⁹⁴ смахнул со стола всяческой снеди-инклюзив в дорогу. Путь наш лежал через уже известный Карденас. При въезде в город слышим рык Леопольда:

- Смотрите, отцы, Краб!
- Так мы же вчера уже эту тему дважды успели раскрыть, – ржём мы с Боббой.
- Простите, отцы. Не слышал, не видел.

годы и транслировавшегося по советскому ТВ. Болек и Лёлек – два непоседливых брата-погодки лет 6-7, постоянно попадающих в забавные ситуации. Болек – худошавый, уверенный в себе мальчишка, неутомимый генератор озорных затей, доставляющих затем немало хлопот, младший – добродушный толстячок, всегда готовый поучаствовать в шалостях брата

¹⁹⁴ Софья Ивановна Блювштейн (Шейндля-Сура Лейбовна Соломониак, 1846–1902), известная по прозвищу «Сонька Золотая Ручка» – легендарная преступница-авантюристка, талантливая и артистичная организаторша крупных афёр и краж на территории Российской Империи и других европейских государств

Тут уж мы от души поглумились над нашим «Эль Старо-жилом»:

– Старый ты совсем стал, Лев. Не видишь, не слышишь ничего. Дедушко прям. Просто полный Карденский краб!

А он огрызается:

– Не пи...дите, а то улетите!

Так, с шутками да прибаутками и полным взаимопониманием и перемещались. По случаю решили переименовать Карденас в Крабьенас (*Крабинск*). А ещё назвать этот день Днём единения, и отметить событие торжественной линейкой у постамента ракообразному герою. С поднятием фляжки. Что и исполнили на обратном пути.

«Эль Краб». Важное исправление

Много позже сверившись с данными, полученными из надёжных источников, и получив консультацию технических и военных специалистов, в повествовании был выявлен эпизод, не соответствующий реальной историей и персонажам. В частности: автором-рыгой безосновательно и преступно нарушен порядок опознания «Эль Краба»: последним, обратившим на постамент внимание был всё-таки наш великий кормчий – Падрэ Мао Боббун ¹⁹⁵. Автор-рыга приносит из-

¹⁹⁵ Отсылка к культу личности Иосифа Сталина в СССР и китайского полити-

винения в очередной раз безвинно пострадавшему от нападков и язвительных замечаний Падрэ Лео, касающихся его возраста и старческой немощи. «Пэрдонэ», отец.

Одновременно автор-рыга уведомляет, что коррективы в текст внесены, всё же, не будут. По двум причинам. Во-первых: дабы не ворошить прошлого и не переписывать новейшую историю, всякий раз, как только ветер перемен начинает дуть в другую сторону. Во-вторых: не хочется бросать тень на нашего великого учителя и соратника Боббу. Все же остальные события в Саге – чистейшая родниковая правда и Беловежская пуца ¹⁹⁶!

Карденас – Марти. «Ноев ковчег»

12 067 км пути (347 км по Кубе)

Пролетев на всех парах пару населённых пунктов, мы оказались на тупиковой ветке в городишке со странным названием Марти. (*Как Марти? Опять Марти?*) И опять: где знаки, где указатели? Где выезд? Пыздэ-эсь! Видим на улице, человек знаками даёт понять, что всецело в курсе наших проблем. И такой спокойный, такой уверенный в себе: «*Не*

ческого деятеля Мао Цзэдуна, удостоенных звания «великий кормчий»

¹⁹⁶ Отсылка к известной песне в исполнении ВИА Песняры «Беловежская пуца», написанной в 1975 году тандемом Пахмутова – Добронравов, ставшей неофициальным гимном Белоруссии: Неприметной тропой пробираюсь к ручью, Где трава высока, там, где заросли гуще. Как олени с колен, пью святую твою Родниковую правду, Беловежская пуца!

бойся, Машка, я Дубровский!» И отделились мы ему безраздельно, как последние Машки: *«Ваня, я ваша навеки!»* Подобрал (*хорошо бы не обобрал*) нас Ной, так зовут нашего новоиспечённого провожатого. Посему, на ходу уже поменяли имя нашей коробочки с «Савраски» на «Ноев ковчег»¹⁹⁷.

Сперва Ной помог наконец выбраться из этого «тупика коммунизма» имени Марти, а потом и говорит:

– Пацаны, а я и дальше могу дорогу показать, и потом, и ещё... и на машинке могу, и крестиком вышивать, мурр...¹⁹⁸

Да, нет. Найти, конечно, нашли бы путь и сами. Только проваландались бы по просторам кубинским дня два. А с Ноем: ширк-ширк, мимо плантаций бананов, фрутобомб, оранжей разных, гуавы, и просто сахарного тростника. Ной только успевал корректировать трассу по-русски: *«Напр-ра-*

¹⁹⁷ «Спокойно, Маша, я Дубровский» – цитата, приписываемая А. С. Пушкину и его произведению «Дубровский» из цикла «Повести Белкина». Однако это лишь вольная переработка первоисточника: «Не бойтесь, ради бога, вы не должны бояться моего имени». В виде «спокойно, Маша...» фраза впервые прозвучала из уст героя советского приключенческо-фантастического фильма «Большое космическое путешествие» (1974) «Ваня, я ваша навеки!» – цитата из культового советского мультфильма «Золотое кольцо» (1979) «Подобрал... обобрал» – отсылка к культовой новогодней трагикомедии Эльдара Рязанова «Ирония судьбы» (1975) Ноев ковчег (Быт. 6:13 – 8:19) – согласно Библии, судно, построенное Ноем для спасения от Всемирного потопа его семьи и всех видов животных («каждой твари по паре»)

¹⁹⁸ Отсылка к словам кота Матроскина из всенародно любимого советского мультфильма «Трое из Простоквашино» (1978): «Я ещё и вышивать могу, и на машинке... тоже...»

ва, налёва, пр-ряма». И вот уже и Отописта: Большой Кубинский тракт, она же Великий Сигарный путь и местная Е-95, что делит страну в сагиттальной плоскости ¹⁹⁹.

А Ной-то наш: одет прилично... и куртка как у Шпака (*замшевая*), и магнитофон импортный, и кинокамера отечественная (*две*)... и вообще... – нас не переставали терзать смутные сомнения ²⁰⁰.

– Ной, а почему у тебя такие большие зубки ²⁰¹? В смысле ты чем по жизни занимаешься?

– А я, деточки, к таким как вы в провожатые навяливаюсь. Гид я туристический.

¹⁹⁹ Autopista (исп.) – дословно «автострада», главная кубинская артерия, трасса, проходящая через весь вытянутый Остров вдоль Большой Кубинский тракт – отсылка к топониму Большой Сибирский тракт – важному сухопутному торговому пути, соединяющему европейскую часть России с Сибирью и к границам Китая, потерявшему свою роль со строительством в конце XIX века Транссибирской железнодорожной магистрали Великий сигарный путь – отсылка к термину Великий шёлковый путь – ключевому с древнейших времён караванному торговому пути, соединяющему Восточную и Центральную Азию с Европой и Средиземноморьем «Трасса Е-95» – название известной песни группы Алиса из альбома «Дурень» (1997), названная по обозначению магистрали Киркенес – Ялта (в песне имеется в виду её участок Москва – Санкт – Петербург) Сагиттальный (в анатомии и научной терминологии) – делящий [тело] в продольной плоскости пополам

²⁰⁰ «Куртка [замшевая] как у Шпака... магнитофон импортный... кинокамера отечественная... не переставали терзать смутные сомнения...» – очередные отсылки к народной комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию»

²⁰¹ Понятно, отсылка к известной всем сказке про Красную Шапочку (Красную Капюшоночку в европейской традиции)

Ну теперь понятно – «кроликовод». А вот тебе и сами «кролики». *Von appetite* ²⁰²!

Где-то в полях. «Папирусная фабрика»

И, действительно, по мере продвижения наш новый гид, как дантевский Вергилий ²⁰³ вёл нас между экспонатами музея в этом эдемском саду: «*Справа кокосы, слева – бананы. Здесь вы видите папайю (ту, что фрутобомба), а тут – «скюль» (школа)*». Проезжаем мимо фабрики: «*Папер фабрик*». Целлюлозный комбинат? Понятно. А из чего тут бумагу делают? Из тростника? Так ведь бумага из тростника – это ж папирус. Да это же ПАПИРУСНАЯ фабрика!

– Ной, а чего по-русски никто не говорит, если «скюль» через каждые пять метров?

– Дык, кто вы теперь, русские, ёлы-палы ²⁰⁴? Я вот тоже в школе: и русский, и инглиш изучал. От вашего только «здрастьедасвидань» осталось.

– И на том спасибо...

²⁰² Приятного аппетита! (фр.)

²⁰³ Вергилий – античный римский поэт, центральный персонаж «[Божественной] Комедии» Данте Алигьери, провожатый автора в загробный мир

²⁰⁴ Ключевые междометия в лексиконе «митьков» – неформального творческого и мировоззренческого движения в среде питерской богемы в 80-е годы, основанного на нарочитой простоте, простодушии и даже толстовстве в реалиях городских фольклорных традиций

Запата. «Эль Мучо Грандэ Кокодрило»

12 217 км пути (497 км по Кубе)

До Запаты ехали практически молча – обиделись за родную речь. А Ною объяснили, что мы, мол, дети холодной северной страны, потому и темперамент у нас немного того... от мороженый. Фрио. Запата (*Sanata*) – это уже по ту сторону Отописты, национальный природный заповедник, где обитают все птицы острова и... *МАНГРОВЫЕ* болота (*до чего же мне нравится это слово – МАНГРОВЫЕ*). В этих мангровых болотах водились когда-то крокодилы (*лос кокодрилос*), пока все не повывелись. И теперь в этих мангровых болотах принудительно увеличивают поголовье зубатого скота на специальных крокодилийх фермах. А там, где разводят кокодрильцы, со временем завелись и алеманцы. Жирные мангровые алеманцы ²⁰⁵.

Интересно на живых кокодрилов посмотреть? Если не знать, что он живой, подумаешь, что муляж. Только в глубине его метрового полураскрытого «клювика» язык едва заметно подрагивает. На этой почве сцепился я с одной Чучундрой из Московии ²⁰⁶, судя по акающему столичному

²⁰⁵ Отсылка к манере речи Смеагола («мерзкие хоббитцы») из романа Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец»

²⁰⁶ Чучундра – мускусная крыса, персонаж рассказа «Рики-Тики-Тави» из сборника «Книга джунглей» Редьярда Киплинга

прононсу (*у нас в Усть-Катаве также по-столичному акают*). Коренные жители фермы в сравнении с ней – агнцы божьи. Эта орёт, что подстава, что зря *б куков* содрали за посмотреть на чучело в загоне. А я ей, мол, ты руку-то просунь в клетку, тётя, «чучелу» этому. А лучше язык свой столичный: может, тебе хоть тут говор твой деревенский поправят. Падры насилу оттащили:

– Не связывайся ты с кокодрилицей этой. Базар тебе нужен?

– ...понаехали, алеманы-московские-Ё! Кто вас только из клеток повыпускал? – никак не мог угомониться я, даже будучи жёстко зафиксированным парнями.

За «рупь» Бобба поддержал отечественного кокодрилового производителя, подержав метровую рептилию в руках. А я за три (!) поиграл на тамтаме вместе с местной музыкальной группой развода. Засняли друг друга на видео, только падла Падре Боббо, нехороший человек, забыл на гашетку нажать, редиска²⁰⁷. Потому мой сценический трёхгрошовый триумф, осиянный лучами славы, остался лишь в моих сладких ромовых воспоминаниях²⁰⁸.

²⁰⁷ Отсылка к народной комедии «Джентльмены удачи» (1971) по сценарию Георгия Данелии и Виктории Токаревой, где воровской «блатной» жаргон был заменён общеупотребимыми словами (редиска – нехороший человек, пивная – тошнилровка): «Этот Василий Алибабаевич... этот нехороший человек... мне на ногу батарею сбросил, падла!»

²⁰⁸ Отсылка к «Трёхгрошовой опере», пьесе немецкого драматурга Бертольда

Пока наблюдали за кормлением рептилий, какой-то ушлец впарил нам кокодрильские зубки за «*дос песос*» – по куку за каждый «сантимэтэр». Ровно через пять минут в соседней лавке увидели ровно такие же за *рубль*. Суки! С расстройства купили себе зубы побольше, сантиметров по пять. За *четыре рубля* – меньше кука за сантиметр. Сняты такие с 60-летней особи. А были ещё и по 10 сантиметров зубищи (за *15 куков*). Это ж сколько такие выращивать пришлось? Столько у нас только Падрэ Лео на свете живёт.

Данный аспект автоматически перевёл нашу бригаду в статус «*Лос Кокодрилос*», с водружением знака принадлежности к клану – зуба кокодрила на наши могучие выи. И дал основания присвоить самому достойному высокое звание «*Эль Мучо Грандэ Кокодрило*». На звание «самого достойного» претендовал единственный Падре Лео, и он же, естественно, с огромным отрывом и победил. С чем его и поздравляем!

Отступление

Вообще-то, возрастная дисперсия²⁰⁹ в нашей среде не бо-

Брехта, ставшей широко известной по зонгам (эстрадным музыкальным номерам-репризам) композитора Курта Вайля: *Alabama song, September song, Mack the Knife...*

²⁰⁹ Наследие высшего технического образования, термин из академических научных дисциплин (математика, физика, химия и др.) – рассеяние, разброс данных

лее двух лет. Что не мешает подтрунивать над «ветхозаветностью» старшего товарища (*пальцем не показываю*), и посылать за пивом, как и пятнадцать лет назад, младшего. На что первый огрызается «доживёте до моих лет – стоя сратья будете!» А второй ничего – молча бежит за пивом. Молодой же!

Ещё замечу, что практика проведения голосований была особо почитаема нами, дабы хоть как-то скоррелировать ²¹⁰ наши совместные хаотичные шатания. Хотя были и сложности: Падрэ Лео, скажем, как старый мудрый равви, при равном раскладе голосов всегда старался занять... обе стороны. А уж когда в наши стройные ряды влился Марик... а, вы уже забыли про такого? Зря. Так вот с Мариком голосов стало «куатро» ²¹¹, что всякий раз приводило к патовой ситуации ²¹². Голосов-то опять поровну! Но ничего, справились. И живы все, даже я. До самых этих строк.

Плайя Ларга. Крокодилятина в «Свинском» заливе

12 265 км пути (545 км по Кубе)

²¹⁰ Ещё один термин академической науки, от лат. «соотношение» – статистическая взаимосвязь двух и более случайных величин или признаков

²¹¹ Quattro (исп.) – четыре

²¹² Пат – положение в шахматах, когда имеющий право хода игрок не может им воспользоваться в связи с отсутствием легального хода своих фигур

Ноя все местные знают, прошёл он на ферму без билета. Думаю, что за нас ещё и откат получил. Он же сказал, что если хотим отведать ещё и чудо-мяса невиданного, то лучше проехать дальше на юг, на берег Кочиноса (*Залива свиней*). Там освежеванные кокодрильские тушки дешевле, больше и вкусней этого алеманского разводняка. Видимо, и откат там тоже пожирнее. Что тут же и подтвердилось: в кафешке «*Бригантина*», что прямо на Свинском берегу, Ной тоже со всеми поздоровался и перекинулся с работниками несколькими фразами, указывая на «лос трэс кроликос», робко стоящих в сторонке и давно готовых к закланию.

По «ля карте» посоветовал заказать морской комплекс: рыба, лобстеры и крокодилятина на гриле, по *15 куков* с брата. От него же, попивая «*Буканеру*», узнали историю про бабушку пирата с одноименной банки. А уж как славно наш гид отобедал тех самых рыб-лобстеров-крокодилятины на алеманские тугрики. Любо-дорого.

Моё же впечатление от кокодрильского мяса было несколько настороженным: шёл на него, как в последний раз. Как на казнь. Думал стошнит. Отнюдь. И даже больше того – понравилось. Хотя на птицу вовсе не похоже, чтоб там путеводители не твердили. И на говядину тоже не похоже. Ни на что не похоже! И в конце осталось некое смутное сомнение: успел тот крокодил мяукнуть перед тем, как в оцип попасть

213?

²¹³ Отсылка к типичному русскому фразеологизму «попасть как кур в

А первые мои лобстеры... мне, вообще, вся эта йодистая декаподная тематика параллельно, если честно. Не моё. Как, впрочем, и раки с креветками. Слышите, падры? Я вам это заранее говорю ²¹⁴!

Плайя Ларга. Карибы и обратно

Глядя в лазурную даль залива, послушали лекцию профессора историй Падрэ Боббарда Радзинского ²¹⁵ про попытку путча, пытавшегося задушить революцию («*Так что ты там говоришь, Отец: крокодилыцы контрреволюционеров подъели?*»). А на Карибах штиль. «Эсто» вам не «эсто». Не Океан. Ной подтвердил, что эти места «бьютифул» для ныряния и рыбалки: «*Бэст фиш, бэст черепагс, бэст корралос. Но шаркс, но барракудс, но контрреволюсьонерос!*» ²¹⁶ По случаю пасмурной погоды и общего пастозного настроения решили отложить все погружальные морские увеселе-

оцип» (вариант «попасть как кур во щи»)

²¹⁴ Имеются в виду морские десятиногие (от лат. decapode) ракообразные: креветки, лангусты, омары, крабы и др., относящиеся к деликатесам и славящиеся большим содержанием йода

²¹⁵ Эдвард Радзинский – советский и российский писатель, драматург, автор популярных книг и цикла передач по истории России

²¹⁶ Beautiful... Best fish, best cherepags, best corals. No sharks, no barracuds, no contrarrevolucionarios (spanglish) – Прекрасно... лучшие рыбы, лучшие черепахи, лучшие кораллы. Ни акул, ни барракуд, ни революционеров. Слово «черепагс» было произнесено Ноем именно в таком «русском» виде, хотя по-английски и по-испански черепахи звучат как «тартлс» и «тортугас»

ния до следующего случая:

«Маньяна нам берег Карибский, и Африка нам далеко!»²¹⁷

На обратном пути, в районе мангровых (!) болот Падрэ Бобб решил произвести на обочине простейшие физиологические действия, да подзадержался. А Ной ему кричит из машины с напускным испугом, указывая в сторону мангровых болот: «*Кокодрило!*» Он ещё и издевается!

В одном из пролётных мимо населённых пунктов я заинтересовался у Ноя, чего это везде нам в маленьких узких газетных кулках под нос тычут. А Ной вместо объяснений (*этим рыгам разве объяснишь?*) тут же купил несколько таких палочек-кулёчков. Причём, на свои деньги: гуляет барин! А мы чего только не удумали про эти кульки. Уж больно размер и форма странные. Ганджик или чего покрепче? «*Го-ол! Хрен, штанга!*»²¹⁸ Арахис! Просто арахис. Только почему так мало? Отчего бы побольше не нафасовать? Чтоб уж нажраться, так до икотки.

²¹⁷ Перефраз строчки известной советской песни «Летят перелётные птицы» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского): Не нужен мне берег турецкий И Африка мне не нужна. Удивительным образом последняя строчка песни оказалась пророческой, предвеляя последующий африканский поход (см. Икра заморская, баклажанная. Африка 2007)

²¹⁸ Знаменитая фраза (с использованием обценного слова вместо «хрен»), приписываемая великому советскому спортивному комментатору Николаю Озерову, которую он якобы произнёс в прямом эфире во время трансляции матча. Достоверных доказательств данному факту не существует

Доехал с нами Ной до Крабинска. За свои труды праведные получил с нас *25 рублей* плюс ещё столько на таксо до своего родного Колона (*на запад от Карденаса, южнее Марти*). Итого *50 тугриков*, не считая «откатов» и обеда. Ай, маладца! А мы на Базу.

Сол Палмерас. «Звонок другу»

12 470 км пути (750 км по Кубе)

В номере нас ожидал приятный сюрприз: вместо «трэс пэсос», оставленных на подушке нашим олигархом Боббой, мы обнаружили причудливо и с фантазией заправленные кровати. И экзотический цветок на умывальнике. Пэсоньки. Пока передыхали за стопкой-другой-третьей (*не пропадать же закуске, отбитой с завтрака*), у нас зазвонил телефон: «Кто говорит? Слоны?»²¹⁹ Но к телефону подходить боязно. Это вам не пиццу в Хилтоне заказывать. Что нам с того конца начнут вещать? Может, про закуску, со столов стянутую или ещё чего успели натворить с крокодилами или с Ноем. Но страшно даже не это, а языковой барьер. Но есть такое слово «надо»:

– Кто трубку возьмёт? Кто возьмёт трубку, спрашиваю, шляпы?²²⁰¹⁴⁶

²¹⁹ Отсылка к детскому стихотворению Корнея Чуковского «Телефон»

²²⁰ См. сноску¹⁴⁶

(Опять все Бобры «по домикам» попрятались)

Ладно, хрен с вами:

– Ола? – обрыв... – Ола? – опять обрыв.

К третьему разу страх отступил:

– Да ола же, ёпвашумать!

А, вот и голос прорезался. Ба, да это же наш Падрэ Марк телеграфирует, чтоб встречали его завтра к вечеру в Гаване:

– Салу, Марк! В смысле – твоё здоровье. Троекратно, плюс закрепляющая! ²²¹

Сол Палмерас. Сальса

Давно я хотел попасть на уроки сальсы – национального крутобедренного танца (*не дают покоя грёзы об итальянских Наташиных бёдрах*). Уроки эти входят в стандартный набор развлекаловки-инклюзив. В фойе висит таблица, где каждый наш алеманский час расписан по кружкам и интересам. Как в пионерлагере. Особенно понравилась сноска внизу: «Если дождь – могут быть отменены все мероприятия».

Во, где маньяна! Вот как надо над собой работать, пацаны!

¹⁴⁶ Перифраз известной цитаты «положь трубка, шляпа!» из народной комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию» (1973) «Надо, Федя... надо!» – ещё одна цитата из Гайдаевской комедии «Операция Ы и другие приключения Шурика» (1965)

²²¹ Salud! (исп.) – тост за здоровье

Да, но с сальсой всё как-то не срасталось. Сегодня в пять пополудни последняя возможность: завтра последний день расслабленной варадерской акклиматизации. Ещё и Марка встречать в Гаване, и машину менять: наша-то миниатюрная Ноева Сивка не выдержит целых четырёх Боливаров ²²². В общем, не до сальсы потом. Я был настроен решительно, ибо получил чёткие указания на родине привести хоть пару основных движений бёдрами. Но и про наставления Профессора Беловежского про «самый важный из языков» тоже не забываем. Потянул за собой и Грибов, не без труда: ох, и нелёгкая это работа – от инклюзивных болот оттащить бегемотов ²²³!

Пока набирались решимости за рюмкой-другой-третьей, прошло, как любит вторить Бобба, дня три. Ко времени опоздали, да ещё и место проведения так и не нашли. Ладно, думаем, не судьба: дома на курсы запишемся. А пока пошли записываться в бар у бассейна... Ха! Так вот же они – танцы на воде ²²⁴, то есть уроки сальсы – тут же у бассейна, где заветный бар и ром рекой. Последний шанс поучаствовать, конечно, упустили, так хоть со стороны попялимся. Из бара, вон, прекрасный вид:

²²² Антитеза, отсылка к знаменитой фразе «Боливар не выдержит двоих» из рассказа О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»

²²³ Ещё одна отсылка к стихотворению «Телефон» Чуковского, заканчивающаяся патетическим: «Ох, нелёгкая это работа – из болота тащить бегемота!»

²²⁴ Название популярного в начале 90-х поп-шлягера

– Слушайте, пацаны, ведь просто же всё, как уно-
дос-трэс, плюс закрепляющая. Эдак и мы сможем
бёдрами шевелить... как только нужные отыщем или
свои появятся...

Для лучшего понимания аниматорша каждому танцеваль-
ному па присваивала название кубинского коктейля. В ито-
ге получалось примерно следующее: *«Делай Мохито, делай
Пина-колада... и в конце делаем Куба Либрэ вокруг партнё-
ра. Молодцы! Похлопали друг другу...»* – как в детском саду,
ей богу. Слушайте, падры: а мы сейчас в баре разве не саль-
сой занимаемся? Мы же тоже сейчас *«делай Мохито, делай
Пина-колада...»*

Цитата из бортового самописца:

«В общем, жизнь движется потихоньку. Описывать
трудно и лень. Видео забил на 2,5 кассеты из 4. Надо
попридержать...»

Сол Палмерас. Италия vs Армения, 1:0

Ввечеру, оставив Падрэ Ай-Боббо наедине с неизменной
таблеткой цитрамона и таким же вечным вопросом «запить
иль не запить»²²⁵, мы с Лео Гурычем заступили на вахту

²²⁵ Аллюзия на имя доктора Айболита, персонажа нескольких стихотворений
Чуковского «Быть иль не быть, вот в чём вопрос» – начало знаменитого монолога
Гамлета из III акта одноимённой пьесы Уильяма Шекспира

по обходу баров, дабы ещё немного продвинуться вглубь по коктейльной карте. Короче, продолжали заниматься «сальсой», периодически напевая бармену на мотив «Гван-тыры-пыры» (в переводе Маршака): «Уна сэрбэса, мохито, уна сэрбэса...»

Потягивая Пина-коладу в баре у актового зала (*самую вкусную за всё путешествие*) мы стали свидетелями «эль контакта»: маленький, чёрненький, коренастый «ара» с орлиным профилем сделал попытку подката к нашей апеннинской любимице, итальянской Наташе. Та пинаколадилась за соседним столиком. К огромному нашему сожалению (*из мужской солидарности*) Венера Варадерская отказала в знакомстве славному армянскому «полурослику». «Хасбант», говорит, у меня (*что-то простудное, видимо, заразить мужика не хочет, пэсонька*) ²²⁶.

Видел я потом эту простуду «хасбанта»: пока, значит, жинка его бёдрами направо и налево крутит, его где-то черти носят. А когда муженаселение отеля начинает «колбасить» от распространяемых ею флюидов, этот аспид, как лист перед травой нарисовывается. Где справедливость? А она верная, типа. Но телами своими при этом потрясает воображение бедных мужиков разных рас и национальностей, увлечённых поднятыми ей воздушными потоками, и вовлечён-

²²⁶ Ара (арм.) – друг, в сочетании с «эй, ара» распространённое обращение к собеседнику в армянской диаспоре. Полурослик – прозвище хоббитов в культовой фэнтези-эпопее Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец». Хасбант (англ. husband) – супруг, муж

ных в этот пагубный вихрь страстей и бёдер.

По данному факту я высказал следующие соображения: «*Безумству храбрых поём мы песню!*» – это раз. И второе: этот хачик – ну просто живое воплощение [инкарнация] бога Эль Хоерриго! «*Не то, что нынешнее племя!*» Он хотя бы попытался. Ай, маладэсь, ара-джян. Дай пять! Запомните, пожалуйста, этот героический орлиный профиль Фрунзика Мкртчяна ²²⁷. Он ещё будет отчеканен на золотых пиастрах, достоинством в один ХУК – хоерриго-конвертибле.

А мы, вконец окутанные её таинственным дурманящим флёром, поплелись безвольно на дискотеку ей вослед. Как закланные. Падры мои родные, как-к-к-она-танцует! Вах! Убрала всех, пэсонька наша. А я опять без видеоаппаратуры:

– Что мы тут трёмся, отче? Потопим, блин, всю танцплощадку в слюнях. Пойдём уже, пока на нас её странная хворь «хасбанд» не перекинулась.

²²⁷ «Безумству храбрых поём мы песню» – строчка из программной поэмы в прозе Максима Горького «Песня о Соколе», известной любому советскому школьнику. Хачик – уменьшительное от армянского имени Хачатур (от армянского «хач» – крест). Тот же корень имеют распространённые армянские фамилии Хачатурян, Хачатрян, Хачикян и др. В русскоязычном контексте – эмоционально окрашенное прозвище представителя армянской национальности и других этнических групп народов Кавказа. «Не то, что нынешнее племя!» – строчка стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Ара-джян – уменьшительно-ласкательное от «ара». Фрунзик Мкртчян (1930–1993) – знаменитый советский и армянский актёр театра и кино.

13.12.06, Среда. День Седьмой

Сол Палмерас. «Сол» – значит солнце!

Солнце появилось! И ЖЖОТ ²²⁸⁷⁴! Ура! Первая по-настоящему спокойная ночь, здоровый сон и светлое пробуждение. И впереди целая жизнь! Не думал, что я могу быть оптимистом. От сих строк и до самого конца путешествия светило светило во все свои светила, и неотступно сопровождало нас во всём пути. И ни разу не покинуло, пэсонько наше яркое.

День начали по-разному: кто пробежкой по Атлантическому побережью, падры же – лежанием и курением. И «ля сидением» на «эль стульчаке». По данному факту Падрэ Боббцше ²²⁹ философически подвёл общий итог утра:

«ОТ СВОЕГО ГОВНА НЕ УБЕЖИШЬ!»

²²⁸ См. сноску ⁷⁴

⁷⁴ Окончание, характерное для «олбанского» языка или «йезыга падонкафф» – популярного в начале-середине 00-х в русскоязычном сегменте жаргонного языка сетевого общения, строящегося на несоответствии фонетически близкого произношения при намеренно искажённой орфографии (креведго, превед медвед, низачот, убейся апстену, ащцкий сотона, жжот, etc.)

²²⁹ Фридрих Ницше (1844–1900) – знаменитый немецкий философ, создатель собственного философского учения, получившего его имя и имевшего колоссальное влияние на новейшую историю Европы и всего мира XX века

Жарить стало с самого утра, весь отель выполз из своих укрытий и хворобных «хасбантов» на пляж. И мы. Мы-то до сих пор неконтактны и здоровы. Да ещё и с масками-трубками-ластами. Опробовать когда-то уже надо, зря что ли корки дайверов получали, наблюдая со дна бассейна за молодыми пловчихами? Дяденька у бассейна вяло предлагает те самые дайвинг-услуги: *50 куков* за всякую маску, погружённую в воду ²³⁰:

– Ишь ты, Архимед! Подумаем, – проходя мимо.

Тут же наконец сбылось заветное желание попробовать кокосовый коктейль прямо из плода, за совершенно *символический рубль*. Около торговца снадобьем оживление из двух человек, один из которых... да «полурослик» нам знакомый, мкртчянистый! А у нас в трусах кроме масок, трубок и ласт ни копыя. Да и зачем деньги, когда вокруг всё включено? Я манерно всеми плечами вздыхаю, типа, ну вот, опять не судьба, не испить мне этой кокосовой чаши до дна: «*Боже мой, боже, на кого ты меня покинул?*» ²³¹ Ара узрел мои мольбы и подзывает:

– Пойдём, амиго, угощаю.

²³⁰ Отсылка к знаменитому закону Архимеда (III век до н. э.), одному из законов гидростатики: на тело, погружённое в жидкость, действует выталкивающая сила, равная весу объёма жидкости, вытесненного этим телом

²³¹ «А около девятого часа возопил Иисус громким голосом: Или, Или! лама савахфани? то есть: Боже Мой, Боже Мой! для чего Ты Меня оставил?» (Матф. 27:46)

– Мучо, – сделал я пару хлебков, – м-м-м... у-у-у...
э-э-э... жижка не про нас, пацаны... «хрену к ней не
хватает»²³².

А ара будто понял:

– Э, брат, так эту гадость никто не пьёт, – и... плеснул
туда рона!

Тут и падры мои подбежали на сладкое. Но нет, отцы: рон,
только рон. «Пур» рон²³³! Кокосом «бóшку» не обманешь!
²³⁴

На пляже в составе интернациональной команды сыграли
в подобие волейбола. Правда, у меня из волейбола только
«валет-болл» по жизни выходит: играю я в него как полный
валет. Только боллы и спасают, которые тут же и начинаю
пристраивать: «*On-on-on! Йей-окей! Хон-хей, ла-ла-лей!*»²³⁵
– пытаюсь подбодрить симпатичную соседку по команде. По-
том присмотрелись друг к другу... Как, опять? И тут опять
русские? Кругом русские! Куда нам от самих себя деться? Но
ещё раз окинув внимательней друг друга с ног до головы...
В общем, вечером на дискотэк обязательно пересечёмся.

Вообще, как только процесс адаптации благополучно
остался позади, глаза стали замечать много преинтересного

²³² Знаменитая цитата из новогодней народной комедии Эльдара Рязанова
«Ирония судьбы»

²³³ Pure (англ.) – чистый

²³⁴ Контаминация расхожей поговорки «Пивом бóшку не обманешь»

²³⁵ Строчка из одноимённой песни Леонида Агутина

вокруг. Скажем, аниматорши в отеле, все как одна, пэсоньки. А отдыхающие девицы – и подавно. Где мы раньше были и куда раньше смотрели сквозь ватную пелену акклиматизации? А ведь сегодня последний день, что мы пасёмся на этих тучных алеманских пажитях ²³⁶. И время неумолимо утекает сквозь пальцы белым варадерским песком.

Но ведь Варадерой жизнь не кончается? И впереди нас ещё ждут... тоже ждут... уже ждут... Пэ! Сы!

«Пацаны, а жизнь-то налаживается! Мы на Кубе!»

Сол Палмерас – Гавана. «Дары волхвов» ²³⁷

12 470 км пути (750 км по Кубе)

После обеда, совершив неизменный ритуал «три плюс закрепляющая», сели по машинам и заспешили за Марком. Да, видно, слишком торопились: ещё не выехав с косы, где «ходячих кошельков» без особой нужды стараются не беспоко-

²³⁶ «Господь – Пастырь мой; я ни в чём не буду нуждаться: он покоит меня на злачных пажитях и водит меня к водам тихим, подкрепляет душу мою, направляет меня на стези правды ради имени Своего» (Пс. 22) – начало известного псалма Давида из книги Псалтирь, неоднократно цитируемого в культуре. В частности, на альбоме *Animals* (1977) группы Pink Floyd, откуда, собственно, и стала известна автору

²³⁷ Название рождественской новеллы О. Генри. Вообще, библейский сюжет подношений даров волхвами родившемуся Иисусу и образ путеводной Вифлеемской звезды для странников – один из самых популярных сюжетов в европейской культуре и искусстве

ить, нас останавливает «дяденька минцанер»²³⁸, весь на мотоцикле и в яловых ботфортах: превышение скорости и минус *10 куков* факультету Гриффиндора²³⁹. Но мы правила немного, но тоже знаем. Поэтому наш шахматный стратег Бобба Фишер делает рокировку и садит за руль более удачливового Лео Камски²⁴⁰. Но уже через 20 минут лёту, на следующем посту ГАИ очередная «аста-на-вись-ка-бэйби»²⁴¹. И очередные необоснованные претензии к нам. И главное, непонятные:

– Ты нам по-русски объясни, какая вина на нас, боярин. Хотя бы по-английски. Ведь ни хрена по вашему, по-гаишному не разумеем²⁴².

²³⁸ Просторечно-дворовое от «милиционер»

²³⁹ Факультет, названный по имени своего основателя в школе чародейства и волшебства Хогвартс в серии фантастических романов Дж. Роулинг про юного волшебника Гарри Поттера

²⁴⁰ Роберт (Бобби) Фишер – американский гроссмейстер, одиннадцатый чемпион мира по шахматам и скандально известный шахматный гений, внёсший огромный вклад в развитие шахмат в XX веке, придумавший «фишрандом» или случайные шахматы, изменивший систему хронометража, использующуюся на шахматных матчах мирового уровня Гата Камски (Гатаулла Сабиров) – известный советский, затем американский шахматист

²⁴¹ Омоним, построенный на созвучии фразы «остановись-ка, бейби» и финальной реплики андроида-терминатора «hasta la vista, baby» (исп. до свиданья, детка) из второй части культового боевика Джеймса Кэмерона «Терминатор 2: Судный день» (1991)

²⁴² «– Ты скажи, какая вина на мне, боярин? – Тамбовский волк тебе боярин!» – цитата из комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию»

Гаишник ²⁴³ смотрит в наши честные алеманские глаза, на наши голографические алеманские «наручники», зовёт подельника, который, видимо, умеет разговаривать с подобными. Хотя бы по-английски. Но и тот из английского знает только три слова, три матерных слова ²⁴⁴: «СПИД», «ЛИМИТ» и «60» ²⁴⁵. Последнее написано пальцем на ладошке.

Втирает про некий знак. Но мы-то с вами знаем, что на Кубе никаких других знаков, кроме революционных призывов быстрее ехать к светлому будущему отродясь нет. Мы и ехали. Торопились. В светлое будущее. Но дело пахнет «газолином» ²⁴⁶: права у Лео изъяли, а в документах рентовых только Бобба прописан. А времени цейтнот, уже эндшпилем пахивает и к мату дело идёт ²⁴⁷. Нам же Марика встречать. Марик – не светлое кубинское будущее, он ждать не будет.

²⁴³ ГАИ – Государственная автоинспекция (иначе ГИБДД), государственный орган СССР и РФ по обеспечению безопасности дорожного движения

²⁴⁴ Строчка трэшовой песенки Найка Борзова «Три слова» из альбома «Супермен» (2000): Я знаю три слова, Три матерных слова. С сознанием этим Я вышел из дома.

²⁴⁵ Speed limit (англ.) – ограничение скорости

²⁴⁶ Обыгрыв устойчивого выражения «дело пахнет керосином». Gasolina (исп.) – бензин

²⁴⁷ Шахматные термины. Цейтнот – недостаток времени для обдумывания ходов, эндшпиль – финальная часть партии, и мат, соответственно – окончание партии ввиду невозможности дальнейших ходов королём, находящегося под ударом. «Дело идёт к мату» – игра слов, означающая не только положение в шахматной игре, но и назревающее использование ненормативной лексики

Ладно, Лео Аркадьевич, как говорится, подарки в студию ²⁴⁸: достали заранее припасенные в кустах «золотые ролексы». Те, что для вождей племён:

– Бери, амиго. «Рэгалo». Презент то есть ²⁴⁹!

Ага, значит «подарок» мы понимаем, а «торопимся» – но компрэндo? Слушайте, люди: гаишники – они и в Африке гаишники! Сучье племя: часы взял, даже не поперхнулся. Ручку жмёт, улыбается и хвостом виляет. Пожурил, что два нарушения за полчаса – совсем не «аста съемпре» ²⁵⁰: *«Будьте, пожалуйста, повнимательней на дорогах, товарищи отды-*

²⁴⁸ «Подарки в студию» – известная реплика ведущего капитал-шоу «Поле чудес» Леонида Аркадьевича Якубовича

²⁴⁹ Regalo (исп.), present (англ.) – подарок

²⁵⁰ Hasta siempre, Comandante (исп. «Прощай навсегда, Командир») – строчка из одноимённой песни кубинского композитора и музыканта Карлоса Пуэблы, написанной в 1965 году, как отклик на «прощальное письмо» Че Гевары Фиделю Кастро перед своим отбытием с Кубы. Фраза повторяет знаменитые последние строки этого письма, растиражированные масс-медиа и ставшие неотъемлемой частью героического образа Команданте: «Hasta la victoria siempre, Patria o Muerte! Te abraza con todo fervor revolucionario, Che» (исп. До победного конца, родина или смерть! Обнимаю со всем революционным пылом, Че) Лозунг «Hasta la victoria siempre» встречается на Кубе буквально на каждом шагу: на каждом углу дома, стены, на плакатах вдоль дорог, на щитах стадионов, в рекламных проспектах, на футболках и прочей рекламной атрибутике... Интересная версия трансформации фразы встретилась на одном непрофильном форуме: слово «siempre» – часть стандартного окончания в переписке «siemre tuyo» (исп. всегда твой). В результате выходит нечто «К победе! Всегда твой, Че». Но поскольку в оригинале письма практически нет знаков препинания и смысловая отбивка фраз идет по строкам (автор специально отыскал в сети фотокопии оригинала), конечная трактовка фразы остаётся неопределённой

хающие...»

Ах ты, зайка моя... падла продажная!

Да, вот ещё. Конечно, браслеты наши совершенно однозначно говорили о нашей принадлежности к низшей туристической касте «неприкасаемых» алеманов-Ё. Но в этом был и позитивный момент: они отпугивали хоть какую-то часть френдов вроде *«ну их, на фиг. Эти под присмотром. Лучшие не окольцованных «кроликов» поискать»*. Правда, браслеты отпугивали только самых робких искателей денежных знаков. Нам же доставались самые отъявленные и беспринципные амигосы.

Гавана, на подступах

12 610 км пути (890 км по Кубе)

К аэропорту ведёт объездная, но её ещё поискать надо. На большой развязке Бобби пошёл за помощью к очередным гаишникам с картой местности. А мы из авто наблюдаем, как те мастерски умеют читать карту местности: сперва долго рулили ей перед собой. Затем активно замахали руками... во все четыре стороны света разом. Главное, не привычный и понятный нам жест: уверенный, рубленый сверху торцом кисти, как топором, типа «сказал – отрезал: вам туда, товарищи!» А наоборот: неопределённый, отмахивающийся жест тыльной стороной кисти снизу, типа «уйди, про-

тивный»²⁵¹. Это что же выходит: «П...*дуйте отсюда на все четыре стороны*»? Обидно, досадно... но – ладно, думаем, может, на словах что велели передать²⁵²? Бобба возвращается раздосадованный и злой:

– В следующий раз сами будете дорогу спрашивать: они карту *ВВЕРХ НОГАМИ* держали!

Пыздэ-эсь, свадьба! «*Спа-си-бо-да-ра-гой-при-ше-лец-вы-сна-сли-нас*»²⁵³. Но как-то всё же добрались до точки заброски нашего диверсанта. И практически не петляли. Подняли собственное реноме: теперь нам никакие кубинские дороги не страшны. С гаишниками и без, со знаками свыше и с «да здравствует революция».

Гавана, аэропорт Хосе Марти. «Привратник»

12 650 км пути (930 км по Кубе)

Подъезжаем к стартовой площадке, дорогу преграждает шлагбаум. Людей нет. Где обслуга? Открывать путь никто не

²⁵¹ Выражение, произносимое характерным капризным тоном и сопровождающееся манерным отмахиванием – намёк на нетрадиционную ориентацию и женоподобность говорящего

²⁵² «Обидно мне, досадно мне, ну ладно...» – строчка из песни Владимира Высоцкого «Невидимка» На словах велели передать – отсылка к фильму «Место встречи изменить нельзя» (1979), где основную информацию о своём освобождении Фокс якобы передаёт на словах Шарапову

²⁵³ Цитата из советского полнометражного мультфильма «Тайна третьей планеты», слова, сказанные роботом с планеты Шелезяка

торопится. Пересменка? Обед? Опять издеваются над нами, убогими чухонцами ²⁵⁴, зная про наш цейтнот, эндшпиль и мат. Табличка вроде при въезде красная была? Вернулись, посмотрели на неё, как на новые ворота: ни одной знакомой ноты ²⁵⁵. Блин, что делать-то? Подъехали поближе к шлагбауму. Бобби вышел на разведку: опасно обошёл вокруг три раза. Против часовой – на счастье. Подошёл ближе, снова отошёл... долго так ходил, смотрел, думал, курил. Вновь читал красные рунические письма и кнопку жал... Камлал, одним словом. Не работает чёртов шлагбаум! Может, на машине подъехать и прямо оттуда помолиться капищу?.. А-а-а, чур меня: поднялась, шайтан-рука, испугалась! Вот что рон животворящий делает ²⁵⁶!

Вот мы люди тёмные: *«У нас тайга такой штурк хитрый нет, аднака!»*

²⁵⁴ Отсылка к строчке «приют убогого чухонца» из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»

²⁵⁵ Новые ворота – отсылка к устойчивому фразеологизму «глядеть как баран на новые ворота» Ни одной знакомой ноты – имевшее некоторое хождение словосочетание, видимо, связанное с телеигрой «Угадай мелодию», выходившей на российском ТВ в 1995–2005 годах, и где участникам предлагалось угадывать мелодии с нескольких нот

²⁵⁶ Отсылка к крылатой фразе «вот что крест животворящий делает» из комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию»

Аэропорт Хосе Марти. «Братство Кольца» ²⁵⁷

Встреча на Эльбе была горячей ²⁵⁸. Все были усталые, измотанные, но довольные. Ещё бы: Падрэ Марка полгода не видели! Радость переполняла. Марк прибыл чартером через Канкун. Замаялся в дороге не меньше нашего. Чтобы скрасить суматоху, тут же торжественно вручили ему нашу членскую «баскетбол-тимскую» жёлтую майку лидера (*сами-то давно в них*). И заставили его прочесть клятву банды Лос Хоерригос, покрестив банкой «Буканеры». Так объединились в Хосемартяндии силы великие, чтобы назваться Братством кольца: Кольца дружбы и Хула-хупа оттопыривания. И было им видение: море рона в лобстерных берегах, небо в алмазах сквозь сигарный дым, «бдыжь» Океана, и падшие ниц мучачки, молящие утолить их истомившиеся негой, смуглые точёные тела.

Марик подцепил где-то на мексиканской пересылке двух юных америкосов. Те, как слышали о нашем Плане и целях, наперебой запросились в попутчики: *«Возьмите нас, дяденьки. Мы волшебное слово знаем: пор фавор»*. Но мы –

²⁵⁷ Название первой части трилогии Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец»

²⁵⁸ Отсылка к важному эпизоду в истории Второй мировой войны, когда в апреле 1945 года встретились части советских и американских войск, тем расколов остатки немецкой армии надвое

ремень, хуже апостола Петра ²⁵⁹: *«Хвосты обрубаются по самую голову! Не видать америкосам Царствия небесного в лобстерных берегах»*.

Попрощались мы со своей четырёхколёсной Сивкой, не без сожаления. Но: *«Прости нас, наш верный Серый Друг. Но наши ряды несметно пополнились ещё одним рыгой. А ведь нам и для попутниц надо мест предусмотреть»*. После чего начались метания между многочисленными рент-артелями по поиску очередной, более вместительной «кочи»: кто какой глазет даёт, и у кого какая кисть, туды её в качель ²⁶⁰. Этих рент-товариществ в международном терминале аэропорта имени нашего Хосе Марти невиданное множество. И прения по выбору нового «железного коня» грозили затянуться за полночь. Потому отложили выбор до утра вечера мудреней. И не тратя лишнего времени, но сбив цену со 150 до сотни, сели в такси к колоритному дедушке, замолвив заветное:

«Барадеро – но Кьюба!»

²⁵⁹ Пётр (от греческого Petros – Камень) – один из первых и самых важных учеников-апостолов Христа. Считается создателем и первым Папой римской католической церкви, а также привратником рая, поскольку именно ему Иисус сказал: «Я говорю тебе: ты – Пётр, и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют её; и дам тебе ключи Царства Небесного»

²⁶⁰ Цитата из романа Ильфа и Петрова «12 стульев»

Гавана – Варадеро. Пип-трансфер

Интересно было бы посмотреть, той ли дорогой едет деда, что и мы, прокладывая своим тернистый путь по перевёрнутой карте Острова. Но сей факт так и остался неразгаданным: за иллюминаторами давно непроглядная тьма к нашим кубинским девяти вечера... постоите... к девяти?! Так мы, что же выходит, ужин, похоже, прое... хлопали?

В дороге, перебивая друг друга, засыпали Марка переживаниями последней недели. Пару раз просили деду остановиться на пип-стоп от нахлынувших на мочевой пузырь эмоций. Чай пиво пьём, не чай! В какой-то момент деда сам, без малейших наших позывов останавливает тачку и... как сиганёт от нас в кусты. Мы даже «пипнуть» ему не успели. Но уже через минуту деда вернулся: живой, невредимый и довольный:

– Я тоже пип-пи делал!

(С ударением на первый слог, такие уж у нас в кубинском языке правила пипанья)

Сол Палмерас. «Перезагрузка»

12 820 км пути (1 100 км по Кубе)

Вечор ²⁶¹ наконец принёс то, зачем сюда и пожаловали – началась активная фаза жизни. Падрэ Марк привнёс новые, свежие, яркие краски в уже слегка приглушённые тона нашего вялотекущего алеманского быта.

«Этой ярмарки краски, разноцветные пляски...» ²⁶²

Сперва стояла острая задача накормить МакМарика хоть каким-нибудь МакДональдсом. И самим не оголодать. Благо, к ужину успели. Заселять в абитасьоны товарища не стали: завтра утром всё равно съезжать. А к чему платить больше, если есть «Дося» и русская смекалка ²⁶³? Но дося, не дося, а заветного переливчатого браслета у Марика нет. Тогда делаем так: идём в ресторан тесными рядами, в колонну по четыре. Рука к руке, браслет к браслету. И все в жёлтых клубных майках, как на подбор: тридцать три баскетбол-тимских витязя прекрасных ²⁶⁴. А Марика в центр клина. Кто догадает-

²⁶¹ Аллюзия на хрестоматийное пушкинское «Вечор, ты помнишь, вьюга злилась»

²⁶² Строчка известной песни «Kolorowe Jarmarki (Разноцветные ярмарки)» (1977) польской певицы Марыли Родович, которую впоследствии спел в русском варианте Валерий Леонтьев

²⁶³ Dosia – бренд моющих средств бюджетного ценового диапазона, известный с 90-х годов по рекламе одноимённого стирального порошка со слоганами «Если не видно разницы, зачем платить больше?» и «Если нет разницы, то я выбираю Дося»

²⁶⁴ Отсылка к произведениям А. С. Пушкина. В «Руслане и Людмиле»: И тридцать витязей прекрасных Чредой из вод выходят ясных, И с ними дядька их морской. В «Сказке о царе Салтане»: В чешуе, как жар горя, Тридцать три богатыря. Все красавцы удалые, Великаны молодые, Все равны, как на подбор. С ними дядька

ся, что один из этой команды в жёлтых купальниках халявщик? Хотя позвольте, почему же непременно «халявщик»²⁶⁵⁵⁹? Мы вас уже достаточно спонсировали за эту неделю. И ещё вложимся. А сейчас есть хотим, извините.

Камиды? Легко! Марк под конец ужина совсем распоясался, перестав стесняться недостающего, но приличествующего обстановке голографического аксессуара. Хмель проникал в наши организмы всё глубже. Ужин мы превратили в застолье, возбуждённо переговариваясь с «камарерами» и соседями по столикам. Так раскричались, что одна... ба, какая прекрасная и удивительная пейзажка обратила внимание на наш птичий гомон (*похоже кто-то матюкнулся громче обычного*):

– Пэрдонэ... ты тоже фром Раша? А я и не сомневался. Потому что ТАКИЕ КРАСИВЫЕ ДЕВУШКИ МОГУТ БЫТЬ ТОЛЬКО ИЗ РОССИИ! Марик, глянь: красата-та-кака!

Но Марк сказал, что у меня заниженные стандарты и самооценка. И что мне срочно надо эту самооценку повышать. И хорошо, что рядом есть он, который всегда поможет, под-

Черномор.

²⁶⁵ Отсылка к знаменитой репризе с Лёней Голубковым в рекламе финансовой пирамиды «МММ»: «Я не халявщик. Я партнёр!» (см. сноску ⁵⁹)

⁵⁹ ХОПЁР-Инвест – знаменитая российская финансовая пирамида периода «лихих 90-х». «Вот я и в ХОПРЕ!» – цитата одного из навязчивых рекламных роликов компании, наряду с пресловутым Лёней Голубковым из рекламной кампании «МММ»

скажет...

– Вот откуда ты, блин, такой умник выискался? Понаехало лимиты мексиканской. Ху а ю, вообще? Лук эт ми, ин ё айз, пёс ты смердящий ²⁶⁶! – как мог парировал я зарвавшегося, отстаивая своё право на виденье прекрасного. – Ты меня провоцируешь? Падры, он меня провоцирует... – одним словом, начинался в нашей среде обычный весёлый расколбас.

Насытившись, стали соображать, куда одного члена на постоянной пристроить. Коиц-то у нас только три. А нас теперь: уно, дос, трэс... а теперь ещё и закрепляющий нарисовался – этот нахальный зарвавшийся выскочка с гипертрофированным чувством прекрасного. И теперь арифметика по койкам никак не бьёт. Потому как наука! Тут, думаем, без вариантов: надо «шерше ля фам» ²⁶⁷ с койкой. И я пошёл «пошуршеть» по сусекам, пока суть да дело.

Заодно дошли у меня наконец ноги до ежевечернего шоу, что в актовом зале нашей захудалой гостиницы. Это как раз возле барной стойки с той самой Пина-коладой, пока лучшей на острове. Давно бы пора было посетить мероприятие, а то у нас всё: то недопой, то перепой. Шоу не поразило: стандартно-алеманское разводилово с уже знакомым по вечерней

²⁶⁶ Who are you? Look at me, in your eyes (англ.) – Кто ты? Посмотри на меня, в мои глаза «Пёс смердящий» – очередная цитата из комедии «Иван Васильевич меняет профессию»

²⁶⁷ Cherchez la femme (фр.) – ищите женщину

байле зазывалой-Луисом на конференсе и «Гван-тыры-пырой» под занавес, с материализацией духов и раздачей дисков за *дъес песос* ²⁶⁸.

«Что за репертуарчик у вас? Надо что-нибудь современное. Это вам не тили-тили, это вам не трали-вали...» ²⁶⁹

Сол Палмерас. «Кирилл Мефодиевич Матросов»

Стали дожидаться дискотеки, вводя потихоньку Марика в краткий курс теории и практики составления лечебных зелий на основе рона, сэrbэсы и других разведённых жуликом-барменом компонентов. Марика несло. Я, глядя на него, обалдевал: как легко он наводит мосты дружбы между нациями и народами. Кирилл с Мефодием ²⁷⁰! Ну ладно, англий-

²⁶⁸ Цитата из романа Ильфа и Петрова «Золотой телёнок», надпись на афише из саквояжа Остапа Бендера: «Приехал Жрец (Знаменитый бомбейский брамин-йог), сын Крепыша, Любимец Рабиндраната Тагора ИОКАНААН МАРУСИДЗЕ (Заслуженный артист союзных республик). Номера по опыту Шерлока Холмса. Индийский факир. Курочка-невидимка. Свечи с Атлантиды. Адская палатка. Пророк Самуил отвечает на вопросы публики. Материализация духов и раздача слонов»

²⁶⁹ Очередная цитата из комедии «Иван Васильевич меняет профессию»

²⁷⁰ Кирилл и Мефодий – византийские священники, проповедники христианства среди славянских народов, канонизированные православной церковью как создатели славянской письменности

ский его – 10 лет выдержки, но:

- Марк, ты испанский перед поездкой штудировал?
- Отнюдь.
- А как же ты с этим мексикосом разговариваешь?
- А я знаю?

Понятно вам, падры? Он просто не боится вступать в «эль контакт», вот и весь его секрет. Узнали мы твою тайну кибальчишскую: у него просто порог страха понижен. Нам это на руку. Значит, его первого будем выпускать на амбразуры. Этого Кибальчиша Матросова ²⁷¹.

– Кстати, а как у тебя с итальянским? А то есть тут одна тема...

Сол Палмерас. «Ленин, Троцкий, Сталин»

Теперь мексиканец. Это тот самый аватара бога Лос Хорригос, «ара» вчерашний. И, действительно, вовсе он никакой не Мкртчян, а вылитый Хоакин Мурьетович Монтесу-

²⁷¹ Мальчиш-Кибальчиш – главный персонаж патетико-патриотической сказки Аркадия Гайдара «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове», который погиб под пытками, но не выдал буржуинам Военную тайну красноармейцев Александр Матросов – красноармеец, герой-мученик советской официальной пропаганды, 27 февраля 1943 года в бою закрывший собой амбразуру огневой точки противника. Подвиг Матросова в советской литературе стал символом воинской доблести и беззаветной любви к Родине. По идеологическим соображениям дата подвига была перенесена на 23 февраля (День Красной армии и Флота)

мов ²⁷². Как мы раньше не поняли? К моменту нынешней с ним встречи его трюмы уже были полны под завязку. Он едва ворочал лопастями и языком, и для лучшего понимания нам тоже пришлось подналечь. Разговор наш за столиком в фойе тѣк неторопливо до самой дискотѣк. Вольдемар (*имя ему*) бурчал что-то невразумительное себе под нос, а Марк вторил по-русски:

– Да, амиго... точно, амиго... ни хрена я не понимаю, что ты говоришь, амиго...

Индеец убеждал, что местные мучачи никогда не сравнятся с мексиканскими по красоте и жару, который так и рвѣтся наружу из их тугих, горячих мексиканских тел. (*А чего же ты тогда сюда припѣрся, рыга мексиканская?*) Шутили потихонечку, кто во что горазд: он обзывал нас Лениным, Сталиным и Троцким, не забыв упомянуть про невесѣлую историю, что случилась с последним в его Мексике ²⁷³. (*Это на что это он, морда падлючая, намекает?*) ²⁷⁴ А мы пыта-

²⁷² Хоакин Мурьета – полулегендарный персонаж времѣн калифорнийской золотой лихорадки, благородный бандит, мексиканский (чилийский) патриот, новый Робин Гуд, один из прототипов экранного героя Zorro. Советским людям знаком по рок-опере Алексея Рыбникова «Звезда и смерть Хоакина Мурьета» (1976) Монтесума – легендарный правитель ацтеков, ставший известным широкой публике после публикации исторического романа Генри Хаггарда «Дочь Монтесумы» (1893)

²⁷³ Намѣк на обстоятельства гибели Льва Троцкого в Мексике в 1940 году, убитого ледорубом тайным агентом НКВД Рамоном Меркадером

²⁷⁴ Отсылка к поэме Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки»: «На кого это он намекает, скотина? На кого намекает, гадина?..»

лись научить его правильно произносить полную форму слова «рыга», предварительно разъяснив глубинный смысл этого ключевого понятия баскетбол-тимского культа.

Только представьте, как спустя некое время по всему латиноамериканскому континенту прокатывается волна «хоерригомании»: названия новомодных бутиков, надписи на майках, компьютерная игра, стиль жизни «а-ля Хоерригос»... Так знайте же: корни этой пандемии начались не без нашего скромного участия.

Чуть позже к нам присоединился и Брат-2²⁷⁵: родный брат нашего новоиспечённого аватары бога ХРГ²⁷⁶. Всё было круто и весело, пока краснокожие амигосы вконец не надрались, и не стали поносить нашу Родину-мать. «Россия», говорят, и большим пальцем вниз показывают. У нас весь хмель враз слетел: «*Пи-и-и-и, пи-и-пи-и-и! Ты кого это тут, падла, нах посылаешь, ты крепко подумал?*» Страсти стали накаляться: кто-то уже начал привставать. Другие увещевали: «*Может, у этих грязных подонков этот постыдный жест не несёт такой негативной составляющей?*» Но, на всякий случай, всё же прогнали взашей этих мексиканосов от себя и от греха подальше: «*Чако, гоу хом!*»²⁷⁷ А сами пошли спустить пар и

²⁷⁵ Отсылка к названию культового криминального боевика Алексея Балабанова «Брат-2» (2000), являющегося продолжением его предыдущего фильма «Брат» (1997)

²⁷⁶ Имитация сокращений на иконах «INRI» (Иисус Назорянин, Царь Иудейский), «ICXC» (Иисус Христос)

²⁷⁷ Chaco, go home! (англ.) – Чако, убирайся домой! Контаминация известного

хоть немного растрясти «ливеры» по танцполу. Напоследок.

Сол Палмерас. Даёшь «Чёрный Бумер»!

К сожалению Марику так и не удалось лицезреть головокружительные «па-дэ-па»²⁷⁸ нашей всеобщей итальянской любимицы. А кроме неё и пары специально обученных аниматорш зажигательную сальсу никто так и не смог достойно представить на этом сельском смотре художественной самодеятельности. Дискотека вяло текла, приближаясь к логическому завершению. Пока ближе к ночи сюда не стали подтягиваться русские. Из-за столиков, баров и номеров. Когда из колонок прогремел «Чёрный Бумер»²⁷⁹, я окинул пространство и окрестности: русские полностью очистили танцевальный плацдарм от иноземцев. А вот теперь дис-ко-тэк!

Выяснилось, что многие соотечественники тоже завтра съезжают. Потому решили оторваться, громко хлопнув дверью. Наши интересы слились воедино в этом бессмысленном и беспощадном русском шабаше²⁸⁰. Поймал в дверях уже выходящей соседку по волейболу:

выражения «Yankee, go home!», где янки – пренебрежительное прозвище американцев, а чачо – мексиканцев

²⁷⁸ Pas de pas (фр.) – шаг к шагу, вольная балетная терминология

²⁷⁹ Самый раскрученный хип-хоп хит Серёги с дебютного альбома «Мой двор» (2004)

²⁸⁰ Цитата из романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»: «Не приведи бог видеть русский бунт – бессмысленный и беспощадный»

– Уже? Что так? Завтра чуть свет? Жаль...

Во первой же части Марлезонского балета ²⁸¹ одна прекрасная Нереида ²⁸² пригласила меня на тур галопа (*к тому моменту уже все nereиды были давно и безоговорочно прекрасны*):

– Мадам Цокотуха, а где же ваш спутник? Охо, это как минимум неплохо. Тогда пусть им буду я. Разреж-ж-жите представиться: Ж-ж-жук-ж-ж-жентльмен! – а сам в вихре танца с головой успеваю отметить затуманенным уже взором ещё пару Дюймовочек у стойки. – Ах, круж-жите же меня, круж-ж-жите!

Не ссыте, досточтимые Кроты, найдём, где переночевать. Смотрите, сколько прекрасных возможностей и свободных коек неистово отплясывает свою польку-бабочку.

«Так поди же, попляши!» ²⁸³¹⁷⁷

²⁸¹ Цитата из советского приключенческого фильма «Д’Артаньян и три мушкетера» (1978), экранизации известного романа Александра Дюма

²⁸² Нереиды – в древнегреческой мифологии дочери морского бога Нереея, морские нимфы, русалки

²⁸³ В приведённом «танцевальном» фрагменте аллюзии на целый пласт русской изящной словесности с участием насекомых и прочих нажавшихся животных: Мадам Цокотуха – отсылка к стихотворению Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха», пригласившую прочих насекомых обмыть попку самовара Разреж-ж-жите представиться: Ж-ж-жук-ж-ж-жентльмен!.. Ах, круж-жите же меня, круж-ж-жите! Дюймовочки у стойки... досточтимые Кроты – отсылки к классике советской мультипликации – полнометражному мультипликационному фильму «Дюймовочка» (1964) В вихре танца с головой

Сол Палмерас. «Рыцари Круглого Стола»

Отлично растряслись, но понизили градус. Нужно было срочно спасать ситуацию. К моменту закрытия танцверанды (*два ночи*) уже довольно тесный круг говорящих на одном языке людей переместился в бар. Дюжина «наших» рассе-

– аллюзии на зубодробительный шлягер Аллы Пугачёвой «Молодой человек, пригласите танцевать» (см. сноску ¹⁷⁷) «Так поди же, попляши!» – финальная строчка басни И. А. Крылова про попрыгунью Стрекозу

¹⁷⁷ «Лет десяток с плеч долой, в омут танца с головой» – строчка из песни «Молодой человек, пригласите танцевать» в исполнении Аллы Пугачёвой

²⁸⁴ Имитация стиля субтитров для людей с ограниченным слухом к фильмам, транслировавшимся по советскому ТВ (см. сноску ⁹¹). Также фразу «звучит лёгкая ритмичная музыка» произносила ведущая ритмической гимнастики на советском ТВ Лилия Сабитова

⁹¹ «Звучит тревожная музыка», «Редактор субтитров С. Ээро» – отсылка к фильмам с субтитрами, транслировавшимся в 70-80-е годы по Второму общесоветскому (образовательному) каналу СССР. В конце каждого из фильма обязательно шли финальные титры про редактора Ээро. Гораздо позже выяснилось, что этот самый загадочный С. Ээро – Светлана Ээро, редактор субтитров на советском телевидении. Так ТВ СССР предоставляло возможность людям с ограниченным слухом смотреть художественные фильмы. В 80-е также на «второй кнопке» начали транслировать и новостные передачи с живыми сурдопереводчиками. А ещё по Второму каналу днём шли образовательные учебные передачи и телеуроки школьного курса по истории, иностранным языкам, музыке, экранизации программной классики, а также собственные телесериалы для детей и юношества, снятые на детской телестудии «Орлёнок». К сожалению весь архив студии «Орлёнок» и учебные телепрограммы были утрачены в 90-е...

лась кругом, соорудив из нескольких журнальных круглых столиков один большой «Круглый Стол». Были тут и Сэр Ланцелот, и Женевра...²⁸⁵ была даже одна приглашённая местная достопримечательность в качестве свадебного генерала: бабушка из Англии. Лет семисот, не меньше! В вечном сантаклаусском колпаке и усиленно распространяющая в среде отдыхающих гремучую смесь старческих миазмов: пота и валокордина.

(Что она делает в холле в два ночи? Среди русских?)

Какой-то активист на общественных началах вызвался во главу Стола. И вот новоиспечённый Король Артур задал ход внеочередной партконференции: *«Давайте, я буду называть города, а вы будете поднимать руки, кто откуда...»*

Так... угу... эге... ага...²⁸⁶ Дюймовочка, что напротив, из Самары: *«Ох и беспокойная я»*²⁸⁷, – пишу в дневнике намуслявленным химическим карандашом, пытаюсь перевести их самарские дюймы в наши сантиметры: *«Вэл, вэл, вэл... одну записываю, а две-пятьдесят-четыре на ум пошло... на*

²⁸⁵ Рыцари Круглого Стола – персонажи средневекового британского эпоса о короле Артуре, его соратники, благородные доблестные воины, искатели приключений и религиозных артефактов, таких как Святой Грааль. Один из самых известных и прославленных в списке – сэр Ланцелот (Ланселот), полюбивший жену Артура Женеверу (Джиневру, Гвиневеру)

²⁸⁶ Цитата из пьесы-сказки Леонида Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца»: Так!.. Эге!.. Угу!.. Ага!.. Вот что вызнала Яга: Пусть он сыщёт вам оленя, Чтоб из золота рога!

²⁸⁷ Строчка русской народной песни «Самара-городок»: Ах, Самара-городок, Беспокойная я, Беспокойная я, Да успокой ты меня.

А рядом со мной... батюшки-святые – Нереида! Та самая, с которой так чудно сплясал сперва польку, а затем и бабочку.

*(Как тесен стал наш круг. Как тесны стали вдруг мне плавки)*²⁸⁹¹⁶

– Из Москвы? А этот чудный южнорусский говор? Родом с Воронежу? Через Чаплыгин? Хохлушка? Гарна дивчина...²⁹⁰

*(«Несе Халя воду, коромисло гнеться...»)*²⁹¹

Остальные представители русской диаспоры были более-менее уже знакомы между собой. Одни мы «тёмные лошадки», выпавшие в осадок из своей так бездарно затянувшейся акклиматизации. Окружающие были уверены, что мы прибыли едва сегодня. А, может, просто нас никто не замечал без нашей неугасимой искрящейся во все стороны звёздочки – Марика? Председатель Артур среди общего гомона успел поделиться с нами своими соображениями по воплощению нашего Плана: *«В Тринидаде делать не фиг: город*

²⁸⁸ Well, well, well (англ.) – так, так, так. На слуху из-за использования фразы в одной из песен любимого дуэта 5'nizza Две-пятьдесят-четыре – в метрической системе мер английский дюйм составляет 2,54 см

²⁸⁹ Отсылка к цитате В. И. Ленина «узок их круг» (см. сноску¹⁶)

¹⁶ Цитата из статьи В. И. Ленина «Памяти Герцена» (1912): «Узок круг этих революционеров. Страшно далеки они от народа. Но дело их не пропало. Декабристы разбудили Герцена. Герцен начал революционную агитацию»

²⁹⁰ Гарна дівчина (укр.) – хорошая девушка

²⁹¹ Строчка украинской народной песни «Несла Галя воду»

взять за полчаса можно. Уже с учётом разграбления».

(Учтём, разграбим)

В один из подходов к бармену, тот выпалил что-то невразумительное, но явно рассчитанное на мою реакцию. Сюрприз, видно, какой-то, судя по его хитрой кубинской физиономии. Реакция не замедлила: *«Ке-е? В смысле чё-о-о? Ни чёрта лысого я ваш кубано не разумею»*. В общем, сюрприз явно не вышел, пришлось бармену явить на свет заветный листок, где некий сердобольный наш соотечественник накарябал ключевую разводную фразу: *«POZOLOTI RUCHKU»*.

Ах ты, прощелыга кубинская. Ну, на!

Сол Палмерас. «Вечер встречи»

Меж тем народ расейский постепенно докатился до своей крайней фазы – «Ой, мороза». Какая-то тётя, солистка больших и малых академических караоке ²⁹², дала такого «петуха», что все, у кого к тому времени ещё остались уши, поморщились. Поморщилась и пейзажанка на том конце стола. Это мне знак:

– Что такое, Даша (пусть будет «Даша»)?

– Да ужасно всё! Как на встрече одноклассников: всем на всех насрать, но создают видимость.

²⁹² Отсылка к реплике Жоржа Милославского «я артист больших и малых академических театров» из комедии «Иван Васильевич меняет профессию»

Блин, красиво излагает. Значит, будет о чём с ней поговорить долгими зимними вечерами. У камина, на шкурах медвежьих. Сейчас же зима, и времени для неспешных душевных разговоров – ещё до самого утра. Всё равно народ с минуты на минуту рассасываться начнёт:

– А мне свадьбу напомнило, – пытаюсь поддержать тему, – типа тётя Клава спрашивает у соседки бабы Нюры: «Кума, это ж хтой неказистой такой в салате мордой ляжить?» А та ей: «Ой, кума, и не спрашай. Это ж Митькиной бабы сестры муж будет, как есть с Воронежу который, значить. Через Чаплыгин. Сродственник, вишь...»

Слушай, Дашуль, – продолжаю гнуть свою линию (плацкарта, плацкарта!), – я тут вот что подумал... знаешь, и ведь я тоже... и ведь меня тоже коробят подобные сборища и все эти «ойморозы». Может, сплотим тесней наши с тобой ряды в более укромном месте? У камина, на шкурах медвежьих...

– Я ещё посижу.

–

(Так, какие там ещё на примете дюймовочки остались химическим карандашом жирно наслонявлены?)

Слушайте, пацаны, а не спеть ли нам песню? О любви? Чтоб душа развернулась, и чтоб всю жизнь получать гонорар²⁹³? Нашу фирменную – «*Коричневую пугочку*» (слова Долма-

²⁹³ Цитаты из песни Сергея Чигракова и группы Чиж & Со «О любви» (автор Олег Тарасов): А не спеть ли мне песню о любви? А не выдумать ли новый жанр?

товского, музыка народная). Она мёртвых из могилы поднимает, и нам очков добавит (*перед самарскими дюймовочками*). Ну и спели:

Коричневая пугов[ич]ка
Лежала на дороге,
Никто не замечал её
В коричневой пыли.
А рядом по дорожке
Прошли босые ножки,
Босые, загорелые
Протопали, прошли.

Ребята шли гурьбою
По зелени цветочков.
Последним шёл Алёшка
И больше всех пылил.
Нечаянно, нарочно,
Про то не знаю точно –
На маленькую пугов[ич]ку
Алёшка наступил...

Ну и далее, как учили и, как всегда, выше всяких похвал. Уж это ли нам не смочь? Уж это-то не сможет не подкупить? Но, увы, самаритянки были неподкупны как Марат (*а Марат*

Попопсовой мотив и стихи, и всю жизнь получать гонорар. «Чтоб душа развернулась, а потом свернулась» – крылатая фраза героя Попандопуло из народной музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке» (1967): «А ну, сочини для меня что-нибудь такое, чтоб душа сначала развернулась, а потом обратно завернулась»

был неподкупен)²⁹⁴. Ну не приглянулись мы им, видно, ни на дюйм, ни даже на полкарасика. А ведь дело швах: операция «свободная койка»²⁹⁵ на грани провала.

«Я тобі зіграю на валторні, або може трубі...

Но я не той хто тобі потрібен...»²⁹⁶

Сол Палмерас. «Дороги, которые мы выбираем»

Наконец к трём ночи точка перехода нас в газообразное состояние была достигнута. Пора по койцам! Марик с непривычки и на радостях «дюзнул» лишнего: *«Отцы, а я смотрю, вас вдруг всех по «трэс» стало (плюс один закрепляющий выскочка)»*, – пытался он описать свой приход на сле-

²⁹⁴ Очередная отсылка к «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева, к одной из любимейших цитат: «Я был противоречив. С одной стороны, мне нравилось, что у них есть талия, а у нас нет никакой талии, это будило во мне – как бы это назвать? – «негу», что ли? – ну да, это будило во мне негу. Но с другой стороны, ведь они зарезали Марата перочинным ножиком, а Марат был неподкупен, и резать его не следовало. Это уже убивало всякую негу» Жан-Поль Марат (Мар-ра́, 1743–1793) – один из самых известных деятелей Великой французской революции, один из лидеров якобинцев по прозвищу «Друг народа». Был заколот яррой жирондисткой Шарлоттой Корде. «Неподкупный» – прозвище другого лидера французской революции Максимильена Робеспьера. «Ошибка» Ерофеева с прозвищами – очередной повод выразить глубокое восхищение его знаниям, иронии и глубине многочисленных пластов в его бессмертной поэме

²⁹⁵ Ироничная отсылка к избитому восклицанию «свободная касса» в сети МакДональдс

²⁹⁶ Строчка песни «Я не той» группы 5'nizza

дующее утро.

Особо стойкие россияне собрались совершить ночной за нырк в воды Океана. Разошлись по номерам переодеться. Встреча через 15 минут в фойе. Мы же на совете дружины ²⁹⁷ решили завершить и без того насыщенный день посредством «эль сна», без лишних уже поисков плацкарты. Падрэ Марк согласился спать в лоджии, а мягким местом мы с ним всегда поделимся.

И пошли. Я удручённо замыкал процессию. Во мне сидела некая пружина неудовлетворённости: как? Вот так просто взять и пойти лечь спать? И этот вечер, не раз манивший хоть какой призрачной надеждой (*да хоть наташей*), так бездарно закончится дружным пьяным храпом? А вдруг... «эль что-нибудь»? Эх...

Когда отцы пересекли порог автоматической двери я, уже занеся ногу «над пропастью в фойе» ²⁹⁸, прынул на самой бровке: *«Нет, так нельзя! Неправильно это! Нельзя сейчас спать! Эдак и жизнь свою можно проспять... и радость, и любовь»* ²⁹⁹! *Спите спокойно, мои верные товарищи: всё бес-*

²⁹⁷ Тяжёлое наследие советского прошлого, в котором детей с пелёнок приучали к коллективизму. Совет пионерской дружины (отряда, звена) – орган управления первичной пионерской организацией в школах, пионерлагерях, кружках и секциях по месту жительства

²⁹⁸ Отсылка к названию романа Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

²⁹⁹ Отсылка к названию советского художественного фильма Николая Губенко «И жизнь, и слёзы, и любовь» (1983), которое само является строчкой из знаменитого посвящения молодого Пушкина Анне Керн, хрестоматийного «Я помню

покойство этой ночи я беру на себя...» – и остался ждать прочих купальцев...

Сол Палмерас. «Шумел камыш»

В фойе вновь встретил гарну воронежску Халю, похоже, уже совсем готовую. В смысле готовую на всё:

– Ну что, Ванюша, а пойдёмте купаться?

– С тобой хоть на чорте лысом в Петербурх за черевичками ³⁰⁰. Через Чаплыгин... – (а хоть бы и на тебе. И чорт с ними – с Петербурхом и черевичками), – ты ток наушники-та сыми, а то ить неудобно как-то... – (перед кем я тут, выходит, про черевички и культурные столицы высоким слогом распинаюсь?) – Я говорю: а поговорить? Без разговора только мухи купаются...

(Музыку, видите ли, она любит. Я тоже много чего люблю, но со спущенными портками же перед тобой так не дефилирую)

Дожидаюсь остальных участников ночного заплыва, мы мирно вели стандартный трёп о том, о сём. В общем, «про сё» было и так ясно. И чорт лысый, который всё это время был поблизости, попивая мохито за соседним столиком, в

чудное мгновенье»

³⁰⁰ Отсылка к фантазмагорической повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», в которой деревенский кузнец Вакула летит на чёрте в Петербург, дабы раздобыть для своей зазнобы Оксаны, своенравной дочери богатого казака Чуба, башмачки (черевички) как у самой императрицы Екатерины II

один прекрасный момент шепнул: «Идите уже купаться».

На водные ночные процедуры собрались самые стойкие и отверженные мореплаватели, человек шесть. Некоторые участники заплыва были столь отверженны, что так и не захватили с собой купальных принадлежностей (*спрашивается, зачем только по номерам разбредались?*). Как там поётся в одной старинной кубинской песне про «шумел тростник и пальмы гнулись»³⁰¹? Только ночка, доложу, была не столь темна, чтобы не заметить отсутствия отдельных частей плавательного гардероба у некоторых собравшихся. Какое коварство, скажете? Меня должно было это шокировать, думаете? «Увольте, я эксгибиционист с двадцатилетним стажем», – не без апломба, выдохнув из себя последний стыд, и я сбросил последнее³⁰².

Дядек не помню, но некоторые женские абрисы и русалочки силуэты врезались глубоко. Они были прекрасны и удивительны! Секьюрити, маскирующийся под солнцезащитный «грибок», забрызгал всё слюнями, но вида не подавал. Вот работёнка у человека нервная.

³⁰¹ Аллюзии на русский романс «Шумел камыш»: Шумел камыш, деревья гнулись, А ночка тёмная была. Одна возлюбленная пара Всю ночь гуляла до утра.

³⁰² Очередная отсылка к одной из любимых цитат из «Москва – Петушки», как и весь эпизод с купанием – гипетрофированная цитата-антитеза, как дань уважения Венедикту Ерофееву и его безмерному таланту: «А она взяла – и выпила ещё сто грамм. Стоя выпила, откинув голову, как пианистка. А выпив, всё из себя выдохнула, всё, что в ней было святого – всё выдохнула. А потом изогнулась, как падла, и начала волнообразные движения бёдрами – и всё это с такую пластикою, что я не мог глядеть на неё без содрогания»

Сол Палмерас. «Три Стихии»

Только представьте себе средоточие Трёх стихий: великий прародитель Океан и Ночь, тонущие в бесконечном бездонном Небе. И дикая природа, взывавшая в нескольких нетрезвых особях обоего пола в эпицентре. Мы были Адамами и Евами, чистыми и непорочными, не познавшими ещё ни греха, ни стыда и ни совести. Мы были первобытными людьми. Нет, мы были животными, отринувшими всё человеческое, всё наносное и ненужное. Мы были первыми млекопитающими, сделавшими свои первые нестройные шаги из Океана на сушу. И мы были частью этих стихий. Нет, мы и были самой стихией! Мы были богоравны. Нет, мы были сами боги, рождённые из пены морской и вынесенные на берег стихией. Посейдоны и Афродиты! Хотя животным не нужны имена. И у нас не было имён.

Как написал когда-то мой любимый Поэт (*не важно, что о другом*):

«Рептилией вылезши на сушу
От радости в прибрежной гальке копошась...»³⁰³

О, господи, а время-то сколько? Совсем ведь с этими русалочьими хороводами потерялся, позабыв про часы. И где,

³⁰³ Строчки из юношеского стихотворного баттла автора, датированного 1988 годом

кстати, сами часы? Уф, вот они, в кармане, слава вершителю! А то уж было думал, что посеял где-то в темноте, сбросив их вместе с исподним и последним стыдом.

Вернулся домой, на часах светало. Весь мокрый и в песке, в бычках и в томате ³⁰⁴. Досыта нахлебавшийся океанских волн и впечатлений. И теперь эти впечатления вместе с морской водой с меня через край так и хлещут. А эти падлы как последние падры дрыхнут без задних ног. Я к одному, к другому – ноль эмоций. Я ведь со всем этим: Океаном, Ночью и Небом в голове до утра не дотяну. Отцы! А-а-а!

Но сон лечит... и гордыню тоже.

«А-а-а! Я на Кубе!»

14.12.06, Четверг. День Восьмой

Сол Палмерас. «Мучо бьен коче»

История про «Три Стихии» от создателя «Истории Наташи» не всколыхнула отцов. Более того, мне было поставлено на вид за бездарно растраченное время и даром потерянные

³⁰⁴ Крылатая фраза из интермедии Аркадия Райкина «В греческом зале» (автор скетча М. М. Жванецкий). Бычки в томатном соусе – одни из самых неприязнительных и дешёвых, наряду с рыбными фрикадельками) закусочных рыбных консервов в СССР. Именно их герой монолога Райкина и взял в качестве закуски с собой в музей

часы. А спать, значит, лучше? Жалкие, ничтожные людишки ³⁰⁵!

От завтрака и до чек-аута ³⁰⁶ нам необходимо совершить ряд важных действий, как то: собраться и погрузиться в до сих пор не снятый авто. И валить отсюда побыстрее, подальше от этих разлагающих волю удовольствий-инклюзив. В общем, действовать строго по первоначальному Плану. Новую «кочу» сняли там же, что и первую: в рента-лавке напротив отеля. Очередной и основной боевой наш «Падрэомобиль» на ближайшие восемь дней – Хюндай Н1, «Эйч-ван»: рама «карбон», 24 скорости, шимановская навеска, диски, катафоты, все дела... Мини-ван. Эйч-ван ³⁰⁷.

(«Бонд, Джеймс Бонд. Смешать, но не взбалтывать») ³⁰⁸

Это восьмиместное (+ одно откидное) удовольствие встало в 100 с чем-то куков в день. «Фул иншюрэнс» и скидка по максимуму ³⁰⁹. По скидкам даже созванивались с головной конторой в Гаване. Переговоры вёл Марк, ведь теперь у нас

³⁰⁵ Отсылка к излюбленной реплике Михаила Самуэлевича Паниковского из романа Ильфа и Петрова «Золотой телёнок»

³⁰⁶ Check out (англ.) – выписывать: время выписки и окончательный расчёт по проживанию в отеле/гостинице

³⁰⁷ Вербализация светлой мечты детства иметь «крутой велик», благополучно разрешившейся автором за полгода до поездки

³⁰⁸ Аллюзии на культовую реплику Джеймса Бонда в знаменитой шпионской кинофраншизе: «Бонд, Джеймс Бонд» «Смешать, но не взбалтывать» – ещё одна цитата из бондианы по способу приготовления любимого коктейля Джеймса Бонда

³⁰⁹ Full insuranse (англ.) – полная страховка

есть в арсенале своя в совершенстве англоговорящая голова. Ещё и выскочка! Тщательно описали в сопроводилровке, что на «коче» нет лейбы (*не страшно, сами рисуем*) и что дверь в салон изнутри не открывается. Данное обстоятельство (*с нерабочей изнутри дверью*) добавит ещё не одну весёлую историю в наше путешествие и всё последующее повествование.

Тут же, с лёгкой руки работника рент-сервиса наш Марик и стал тем самым **Марком**, героем нетленной Саги. Точней, не с лёгкой руки, а с корявого кубинского произношения, способного исковеркать даже самые простые, казалось бы, словоформы.

Сол Палмерас. «Мечта идиота», часть первая ³¹⁰

Загрузив уже вещи в авто, решили попрощаться с гостеприимным варадерским берегом и с обитателями отеля, с которыми вчера так незабвенно перезнакомились. Присесть, так сказать, на дорожку, «на посошок» плюс закрепляющая. Да и пляжные залоговые полотенца бы вернуть – 10 лишних рублей на Отописте не валяются. Падрэ Боббёр, сослав-

³¹⁰ Знаменитая цитата из романа Ильфа и Петрова «Золотой телёнок»: «Вот я и миллионер! – воскликнул Остап с весёлым удивлением. – Сбылись мечты идиота! Остап вдруг опечалился. Его поразила обыденность обстановки, ему показалось странным, что мир не переменялся сию же секунду и что ничего, решительно ничего не произошло вокруг»

шись на продолжение его романа с пенталгином, благословил нас и остался горизонтально сторожить наш новый Падр-Эмобиль.

– Но не дольше получаса, – строго напутствовал он трёх оголтелых приключенцев.

– Да мы только полотенца... и обратно. Одна рюмка здесь, другая там. Чесслово.

Но на пляже вспомнили про заветную мечту Марка: «повялиться» на лежаке. А мечты надо осуществлять! Ведь от неосуществлённых мечт в малом тазу образуется застой и гниение жизненных соков. Потому срочно решили форсировать. Хотя та ещё история: просто надо знать нашего Марика, чтобы не поверить ни единому слову, пусть даже из уст самого первоисточника:

– Что? Марк? Вялиться? На лежаке? Вы Марка не знаете? Да у него же шило в заднице поострей моего будет. Забьёмся, что его лежания и на пять минут не хватит?

Кстати, денюжку за проспор гоните, кто мне чесал про «лежания» Марка: тот даже ноги не занёс над лежаком, как уже понёсся куда-то, как ужаленный. Даже окликнуть не успели. Прилетает со стороны отеля с бокалами мохиты. Я брюзжу:

– Отец, во-первых, со стеклом на пляж нельзя. Во-вторых, прямо на пляже есть бар... – но разве 300

километров для бешеного Марика кряк?

(Появиться на лежаке, говоришь? Кхе-кхе!) ³¹¹¹⁴⁹

Из знакомых лиц «на бляжу» остались лишь вчерашние ночные бабочки-дюймовочки. Заняты аква-аэробикой и усиленно делают вид, что не до нас и вообще нас не знают (*откуда только стыд проснулся?*). Да ещё Наташа, первая и настоящая Наташа со своей подругой (*и что я в её подруге тогда нашёл? Это всё рон, пацаны, пур рон. Меньше надо пить*):

– Вот она, падры, НАСТОЯЩАЯ Наташа! «Рохо и нэгро». Та самая, из «Истории Наташи».

–

– А я вам что говорил? Не было бёдер.

Во время последнего прогона произвольной программы по синхронному нырянию, рядом со мной синхронно выныривает... точно – френд выныривает:

– Гуд сигарс, гуд кораллс, футболка рваная...
– короче, всё та же байлалайка: «Мамка старый, папка старый. Касым халат не был. Конь жалел, конь держал...» ³¹²

³¹¹ Отсылка к ироничному восклицанию красноармейца Сухова из истерна «Белое солнце пустыни» (см. сноску ¹⁴⁹)

¹⁴⁹ Цитата из культового советского боевика-истерна «Белое солнце пустыни» (1970), целиком растасканного на цитаты. Иронично-осуждающее восклицание

³¹² Байлалайка – неологизм «байла» (танец) + «балалайка» «Мамка старый, папка старый...» – цитата из советского истерна «Свой среди чужих, чужой среди

– Щас мамбисесов позову! Тамбовский шакал тебе амиго ³¹³!

Сол Палмерас. «Бритни №7»

Уже на возвратном курсе, у бассейна (*чисто смыть соль парой-тройкой бокальчиков*) Марк по нашему наущению завис за разговором с одной знойной пышногрудой англичанкой родом из Польши (*а по виду – известной порнодивой*). С которой он вчера познакомился на дискотэк, и тогда же по уши увлёкся её формами (*только последний импотент такими формами не увлечётся*). Мадам, и впрямь, шикарна: шикарные формы, шикарный золотистый купальник на загорелом ухоженном теле, бархатная кожа, золотая цепочка на щиколотке. Царственный взгляд и манеры: несёт себя с достоинством, зная до последнего британского пенни и польского грбша себе цену. Клеопатра!

– Положительно, – делюсь я с Леопольдом соображениями со стороны, – я видел её на одной из XXX-кассет. К тому же из Польши: Венгрия, Польша,

своих»:«Каюм жениться хотел! Деньга не был – калым платить! Папка старый у мене. Старый! Мамка старый. Юрт совсем худая стал... дождик мимо крыша капает... Халат! О! Халат не был у мене, халат не был, честное слово, у мене халат не был... каждый шакал халат носит. Я целый год без халат ходил! Конь! Конь держал! Конь! Давно уехать надо был! Конь держал, конь болел! Конь жалел!»

³¹³ «Тамбовский волк тебе товарищ» – устойчивый фразеологизм

Прибалтика – это ж известные европейские порно-питомники. И уже Марку ору: – Отец, спроси, у неё свои такие, седьмого размера или по работе пришла необходимость увеличивать?

– Свои, утверждает. И тоже съезжает после обеда. Прямо с ними и съезжает...

Жаль. Хотя чего жалеть, коль всё одно не обломилось бы ни грёша, ни пенни за её титюськи подержаться. За такие-то «бритни №7» в экспортной золотистой упаковке с цепочкой на щиколотке.

(Каких только интересных людей не встретишь на XXX-видео)

Сол Палмерас. «МЕТЕОРЫ!»

Мохито нашло благодатную почву в наших разомлевших на варадерском солнце организмах. И мы совсем забыли про Боббу! И про начало Новой Фазы нашего предприятия. Туркмен-Боббши ³¹⁴ встретил нас, потупивших глаза долу, очередной нетленкой:

– НУ ВЫ, БЛИН, МЕТЕОРЫ! Два часа, где-то шароё...лись. Пойдёмте уже на обед, рыги. До обеда, вон чё, суки, дошарохались: окунуться им только... –

³¹⁴ Туркменбаши (туркм. «глава туркмен») – титул, присвоенный туркменскому лидеру Сапармурату Ниязову (1940–2006) в период его абсолютистского диктаторского правления и культа личности

журил он нас, чумных, по-отечески.

На обеде действительно заметили, что контингент сильно ротировался. Ни Ланцелота, ни Женевры, ни Итальянки с королём Артуром, ни других соседей по Круглому Столу. Из русалок ночных только дюймовочки и остались, да и те после вчерашнего лица воротят. За последним нашим алеманским обедом мы подвели жирную черту под столь затянувшейся Первой Фазой путешествия:

Конец сытости и пристойности!

Да здравствует Ветер Странствий!

Да здравствует Остров Свободы!

А ну-ка, песню нам пропой, весёлый ветер!³¹⁵

Аста сьемпре и салу, пацаны!..³¹⁶²⁵⁰

³¹⁵ Строчка известной советской песни Исаака Дунаевского на стихи Василия Лебедева-Кумача из художественного фильма «Дети капитана Гранта» (1936). Ввиду своей задорности и неисчерпаемого позитивного настроения, стала популярным пионерским гимном, слова которого до сих пор помнятся наизусть: Кто привык за победу бороться, С нами вместе пускай запоёт: Кто весел – тот смеётся, Кто хочет – тот добьётся, Кто ищет – тот всегда найдёт!

³¹⁶ См. сноску²⁵⁰

²⁵⁰ *Hasta siempre, Comandante* (исп. «Прощай навсегда, Командир») – строчка из одноимённой песни кубинского композитора и музыканта Карлоса Пуэблы, написанной в 1965 году, как отклик на «прощальное письмо» Че Гевары Фиделю Кастро перед своим отбытием с Кубы. Фраза повторяет знаменитые последние строки этого письма, растиражированные масс-медиа и ставшие неотъемлемой частью героического образа Команданте: «*Hasta la victoria siempre, Patria o Muerte! Te abraza con todo fervor revolucionario, Che*» (исп. До победного конца, родина или смерть! Обнимаю со всем революционным пылом, Че) Лозунг «*Hasta la victoria siempre*» встречается на Кубе буквально на каждом шагу: на каждом

...в авто грузил нас Боббо едва тёплых. Трезвый и злой...

© *Baddy El Joerrigo*

Январь – Май 2007 (с учётом правок 2009 – 2019)

углу дома, стены, на плакатах вдоль дорог, на щитах стадионов, в рекламных проспектах, на футболках и прочей рекламной атрибутике... Интересная версия трансформации фразы встретилась на одном непрофильном форуме: слово «siempre» – часть стандартного окончания в переписке «siempre tuyo» (исп. всегда твой). В результате выходит нечто «К победе! Всегда твой, Че». Но поскольку в оригинале письма практически нет знаков препинания и смысловая отбивка фраз идет по строкам (автор специально отыскал в сети фотокопии оригинала), конечная трактовка фразы остаётся неопределённой