

The background of the book cover is a complex, golden, circular structure that resembles a clock face or a mechanical dial. It features multiple concentric rings with various markings, including numbers and symbols. The structure is illuminated from the top, creating a bright glow and casting shadows. The overall aesthetic is that of an ancient or futuristic scientific instrument.

16+

Анна Ф. Райх

Квантовый скачок

Анна Ф. Райх
Квантовый скачок

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63111093

SelfPub; 2021

Аннотация

Молодой человек решает посетить сеанс путешествия во времени корпорации "Вихрь", чтобы изменить свое прошлое, в котором расстался со своей девушкой.

Анна Ф. Райх

Квантовый скачок

Часто ли вы совершаете ошибки? Наверняка, вы были бы рады их исправить? Полученная двойка, глупая шутка, неловкие движения, неудачное свидание – теперь все в прошлом с корпорацией «Вихрь», ведь вы сможете навсегда вычеркнуть самые неприятные моменты жизни, стоит только заплатить.

Тот, кто владеет временем – владеет миром, поэтому данная услуга строго проверяется правительством. Нельзя путешествовать во времени, нарушая библейские заповеди и уголовный кодекс. Ну и, конечно, вернуться можно только в свое прошлое, невозможно стать другим человеком или увидеть былую эпоху

Если вы желаете стереть какой-либо момент из прошлого, нужно подать свою заявку на рассмотрение на сайт компании, ее проанализируют в ближайшее время и пригласят вас. Услуга очень популярная и дорогая, так что вам придется немного подождать, но ведь это стоит того.

В один из сентябрьских дней Денис Малинников решился впервые воспользоваться данной услугой. Многие его друзья были завсегдатаями клиентами «Вихря», для большинства эта процедура – как визит к дантисту, но не для Дениса. Он всегда был доволен своими поступками, являл собой образ

примерного сына и коллеги, но в личной жизни было не все так гладко.

Несколько месяцев назад, он расстался со своей девушкой Натальей, сделал это по причине того, что сомневался в своих чувствах. Виной, пожалуй, были романтические стереотипы, вложенные в его светлую голову кинофильмами и музыкой. Нам всегда кажется, что мы могли бы кого-то любить сильнее, ведь кто-то так любил, отчего же и мы не можем?

Но после того как Денис увидел свою бывшую в объятиях другого мужчины, наконец-таки, понял о чем писали классики и пел Джо Дасен. Молодой человек тут же написал свою ситуацию на сайт, и через сутки его пригласили на процедуру.

«Квантовый скачок» – так она называлась, совершался в большом современном здании, похожим на пирамиду. Как говорил директор «Вихря», поскольку здание строилось на специальном месте временного разлома, чтобы его сакральность усилить, использовалось конусообразное строение, концентрирующее энергию в одной точке.

Денис внимательно изучил все о путешествиях во времени, прочитал статьи в научных журналах, с обложек которых не сходил директор компании, молодой мужчина, что добился такого большого успеха. Он уверял, что время можно подчинить, главное знать, как.

Безопасность процедуры обеспечивалась невидимыми дронами, что отслеживали действия пациента, дабы он не со-

вершил ничего противоречащего законам, плюс, записывали все на видео для «банка памяти» корпорации.

Комната перемещения находилась на третьем этаже и являла собой центр пирамиды. Посередине стояла обычная каменная арка, а вверху что-то похожее на люк для солнечного света. Денис не верил, что настолько простое устройство может работать, но деньги уже были уплачены и отступить некуда.

– Когда подойдет время, вы услышите мой голос, я буду в соседней комнате наблюдать за вами, – сказала сопровождающая его сотрудница «Вихря», больше похожая на врача в своем белом халате, – Я скажу вам войти в арку, перемещение будет мгновенно. Вас может тошнить, поэтому во время входа в арку постарайтесь расслабиться. Вы меня поняли?

– Да, – ответил Денис и увидел, как в комнату входит еще кто-то. Сотрудница не ожидала этого, она хотела было начать ругаться, что посторонним входить нельзя. Но ее глаза округлились, а Малинников узнал одного из вошедших, это был человек с обложки журнала – директор компании.

– Прощу прощения за вторжение, – проговорил он, приглашая полную даму вперед, – Налоговая желает лично осмотреть «комнату перемещений».

Женщина с планшетом, с важным видом обошла комнату, поглядывая на директора томным взглядом, потом перевела взгляд на сотрудницу и пациента, после чего пренебрежительно хмыкнула. Она дважды прошла сквозь арку, ди-

ректор улыбнулся ей и выглядел блистательно. Денис подумал, как, наверное, хорошо быть им, богатым и успешным.

– Если он искоренит свою проблему, – указала женщина на Малинникова, – Значит, в будущем он не придет сюда и не заплатит вам?

– Видите ли временной континуум состоит из пластов, если мы сдвигаем их, то появляются щели или они находят друг на друга, поэтому появляются небольшие упущения, – начал объяснять директор с врожденным талантом к убеждению, – Такими погрешностями являются как раз возвращения наших клиентов и то, что они помнят прежнюю версию хода событий. Помнят только они, а не те на кого воздействуют, конечно, мы следим, чтобы соблюдалась личная свобода и безопасность и тех и других. Но я должен быть честен, и я говорил об этом в научной работе, что случаются проявления «дэ жа вю», «эхо» или «материализация», но последняя крайне редко, если только вы стираете большой промежуток времени или сильное эмоциональное событие, влияющее на многих людей сразу.

– «Дэ жа вю» – мне понятно, «Эхо» – это звуковые галлюцинации, верно? А что такое «материализация»? – поинтересовалась женщина.

– Это физические проявления из событий, что были стерты или исправлены. Чаще всего небольшие предметы: ручки, что вам дарили в прошлом, ключи от машины, которую вы не покупали, несуществующие телефонные номера. Как

мы наблюдали, эти вещи остаются из «несовершенного» события, если на момент перемещения они были с вами.

– Что ж, спасибо за экскурсию и простите, что прервали вас, – сказала женщина, делая пометки у себя в планшете, затем они с директором удалились, и началась процедура перемещения. Люк вверху открылся, заливая светом арку, слышался шум ветра, будто через колонки слышался голос девушки.

– Денис, входите в арку.

Малинников ожидал, что будет происходить что-то невероятное, лазеры, искажение пространства или его разорвет на атомы, но ничего вокруг не менялось.

– Входите скорее в арку, – потребовал голос, молодой человек двинулся с места и вошел в нее.

Первое, что Малинников заметил, это то, что его и вправду тошнило, а второе, это то, что он оказался в том самом кафе, где расстался со своей девушкой. Это было невероятно, он побил себя по щекам, проверил, как выглядит, кошелек, телефон, – все как было тогда. Оставалось только собраться с мыслями, сейчас придет Наташа, хотя, Денис совсем забыл, что его возлюбленная всегда опаздывала на два часа. Что ж, он принялся ждать.

Вай-фай не работал, и от скуки молодой человек начал глядеть на экран мерцающего проектора, затем, решил сделать то, что благодаря развитым технологиям никогда не делал – рассмотреть посетителей. За баром пила кофе молодая

девушка, на ее руке мерцали электронные часы. Такие часы были тогдашним «писком моды», они еще пели как будильник и имели функцию поиска мобильного.

Неведомое чувство пленённости заставило Дениса выйти из зоны комфорта, он медленно подсел за бар, разглядывая незнакомку: ее каштановые волосы, зеленые глаза, маленький курносый носик и родинку над левой бровью. А новомодные часы послужили отличным предлогом для того, чтобы заговорить:

– Дорого брали? – обратился он к ней, девушка подняла глаза, оторвавшись от экрана телефона:

– Что?

– Часы, – объяснил Денис, кивая в сторону вещицы.

– Не знаю, это подарок, – дернула плечами незнакомка, давая возможность Денису задать наводящий вопрос о ее семейном положении.

– Парень подарил?

– Отец. Разве я похожа на девушку, у которой есть парень?

Денис заметил, как из рукава синего пальто, висящего на спинке ее стула, так и норовил выпасть серый шарф.

– Отчего бы и нет. Вот на девушку, у которой есть девушка, вы точно не похожи.

– Это славно, – улыбнулась незнакомка, отпивая глоток кофе из кружки с надписью «Элегия» с любопытством глядя на экран проектора.

Там появилась реклама центра «Вихрь», где молодой че-

ловек стесняется подойти к своей страсти, а потом спустя несколько лет узнает, что он ей нравился, поэтому решает сделать скачок в прошлое и все-таки добиться возлюбленной.

Лицо девушки приобрело пренебрежительное выражение, за что ухватился Денис в поиске темы для разговора и спросил:

– Вы против путешествий во времени?

– Да. А что вы никогда не встречали таких людей? – хмыкнула она.

– Нет, все вокруг меня пользуются этой услугой.

– Это неправильно. Вы исправляете свои ошибки, а человек должен ошибаться, иначе размывается понятия морали, добра и зла. Можно не думать о том, что ты творишь прямо сейчас, ведь завтра можно будет все стереть. С помощью этого скачка я могу украсть шоколадку, съесть ее, а потом вернуться и стереть все. Или я могу изменить мужу, а потом стереть это, но ведь «это» было. Я уже не говорю о том что могу убить ненавистного мне человека, а потом вернуться и не убивать. Очень удобно, правда? Вам не кажется, это возвращает душу?

– Говорят, что они отслеживают все и если кто-то хочет скрыть правонарушение или преступление – он понесет наказание, – вспомнил что-то из прочитанных им статей, Денис.

– Они, наверное, жалеют, что не могут попасть в буду-

щее, тогда бы еще больше денег брали, а экстрасенсы вообще бы позакрывали свои лавочки. Знаете, что происходит, если бесконечно переписывать свою историю? Можно заработать рак.

На экране вновь появилась реклама «Вихря», но теперь она похожа на небольшое интервью, директор рассказывал что-то СМИ, как всегда с безупречными манерами и лоском. Незнакомка пристально взгляделась в его лицо.

– Я прыгал всего один раз, надеюсь, это не отразится на мне, я больше не буду, обещаю тебе, – попытался Денис привлечь внимание девушки, увлеченной телевизором, – Удивительно, но он и в жизни такой безупречный, как ненастоящий.

– Думаете, он робот? – прищурилась девушка и захихикала, – Или инопланетянин? А что? Кто знает, до чего у нас технология дошла.

Незнакомка определенно не желала переходить на «ты».

– Выглядел он вполне живым, – заметил молодой человек.

– Вам повезло, что увидели его, я читала, что он редко выходит к клиентам. Их, богатых, не понять. Знаете, что сейчас в тренде? Стирать неудавшиеся отношения, единственное: нельзя стирать браки с детьми – приравнивается к убийству, но если родился инвалид, могут и разрешить. Представьте, у вас была любовь, длительные отношения, а она решает, что это было ошибкой и стирает себя из вашей жизни. Она будет все помнить, а вы – нет. И не любили, не получили

опыт отношений. Вы – чистый лист, а, может, этот человек был предназначен вам судьбой и больше никого не будет? Вдруг никто не сможет вас полюбить?

– Дельную вещь говоришь, но давай на «ты», я ведь не профессор какой и не старик, – возмутился Денис, прося официанта налить ему еще.

– Хорошо, – согласилась девушка.

– Меня Денис зовут, кстати, а тебя?

– Арина.

– Дашь мне свой номер? Обещаю не стирать тебя, точнее себя, если ничего не получится.

– Это серьезное заявление. Надо предложить такую идею загу: «Клянусь никогда не стирать себя из твоей жизни»! Пиши номер: восемь, девятьсот пять...

Только Денис успел набрать первые цифры, как раздался жуткий гул серены, один из дронов замерцал и начал вопить:

– Запрет 449! Немедленно изъять нарушителя!

Тут же налетела целая стая дронов, за ними подбежали люди в черных костюмах, схватили Дениса и потащили в появившуюся полупрозрачную арку.

И вот Малинников снова в здании «Вихря», его ведут к замдиректору Никоноровой Светлане Борисовне, которая, изучив показания дрона, снимает очки, массирует себе виски и изрекает:

– Запрет 449. Эту девушку слишком часто стирали и на нее мы возложили вето воздействия. Вы не можете с ней зна-

КОМИТЬСЯ.

– Почему? – возмутился Денис запрету, а потом спросил уже о другом, – Почему ее стирали?

– Неудавшиеся поклонники, полагаю. Никто не хочет, чтобы об их неудачах кто-либо знал. И только в нашем здании, находящимся на скрещении кругов времени, все помнят все. Мы – хранители неслучившегося.

– Но мне она, правда, понравилась, я даже передумал мириться со своей бывшей девушкой. Скажите мне, какая у нее фамилия, я найду ее в настоящем, я ведь могу с ней знакомиться здесь?

– Можете, но я не имею права вам давать любую информацию.

– Тогда отправьте меня повторно в то время. Я не буду на нее воздействовать. Не хочу, чтобы она запомнила меня как какого-то нарушителя.

– Очень благородно с вашей стороны. И поскольку вы не знали о запрете, а сеанс был прерван, мы должны вам неоконченное время. Приходите завтра на повторную процедуру.

А завтра Малинников вновь оказался в том кафе, но только он не подходил к предмету своего обожания, он просто наблюдал за ней издали. А затем, она собралась и куда-то направилась, Малинников последовал за ней. Держась на нужном расстоянии, он выяснил, где девушка живет. И теперь мог в свое время найти этот дом, в надежде, что Арина

там еще живет.

После сеанса он побежал прочь из «Вихря», чуть не сбив в коридоре идущую ему на встречу Никонорову. Денису нужно было спешить, так нетерпеловь вновь увидеть Арину.

Он заскочил за букетом цветов в ларек и, отыскав нужный дом, принялся ждать девушку у подъезда. И вот, когда он уже подумал оставаться ночевать на лавочке, она пришла. Парень узнал ее синее пальто, серый шарф, только в это раз ее голову украшал старомодный французский берет.

– Здравствуйте, – бросил он ей. Девушка остановилась, пытаясь понять, знает ли она этого молодого человека.

– Здравствуйте, – ответила она.

– Тебе, наверное, покажется глупым мое заявление, но мы знакомы, ... в прошлом. Я делал «скачок», но вместо того, чтобы исправлять свою ошибку, разговорился с тобой. А потом, они сказали, что на тебя наложен запрет воздействия.

– Запрет воздействия? – переспросила Арина.

– Люди часто стирали себя из твоей жизни, они хотели забыть любовные неудачи. Но я не боюсь неудач, и если ты откажешь мне, я предпочту, чтобы ты помнила меня. И чтобы я помнил тебя.

– Так меня еще никто не звал на свидание, – засмеялась она, – Впрочем, никто кроме тебя и не звал. Но судя по твоему рассказу, я всем разбивала сердца, какая я, оказывается! Цветы мне, я полагаю?

– Да, – протянул букет Денис.

– Что ж, куда пойдём? – спросила она.

* * *

– Чем меня порадуете сегодня, Светлана Борисовна? Без происшествий? – спросил в своей кошачьей манере директор «Вихря» вошедшую к нему в кабинет Никонорову. Женщина положила красную папку с надписью «Арина Шагалова» к нему на стол и села.

– Ошибка 449.

– Давно я не слышал эти цифры, – улыбка сошла с губ директора, он взял папку в руки, стал нервно перебирать ее содержимое, потом отбросил в сторону.

– Может, уже пора снять с нее блокировку? – кивнула Никанорова в сторону фоторамки, что стояла к ней «спиной».

– Нет, она не хотела, чтобы ее прошлое меняли.

– Что ж, это ваше решение. По крайней мере, у нас нет от нее жалоб о побочных эффектах.

Закончив говорить, Никонорова хотела забрать папку, но директор возразил:

– Оставьте.

Женщина кивнула и поспешила покинуть кабинет, оставляя директора один на один с фотографией, на которой был он и Арина, улыбающиеся, счастливые и влюбленные.