



By Ben Schuman / Shutterstock, CC BY-SA 2.5, <https://www.shutterstock.com/w/inline.php?curid=1279335>



By Ben Schuman / Shutterstock, CC BY-SA 2.5, <https://www.shutterstock.com/w/inline.php?curid=1279335>



By Government of Kazakhstan - 2012 for the public domain in the United Kingdom. Based on a Soviet emblem design by Gennadiy Gerasimov, 1952. CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=1983208>



By Wikipedia user:Gnomon, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=1983208>



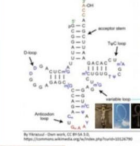
By Wikipedia user:Gnomon, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=1983208>



By Sir Henry Hall - National Museum of Scotland collections, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=1192778>



By Sir Henry Hall - National Museum of Scotland collections, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=1192778>



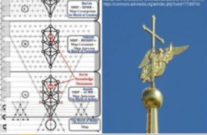
By Wikipedia user:Gnomon, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=1983208>



By Wikipedia user:Gnomon, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=1983208>



By Wikipedia user:Gnomon, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=1983208>



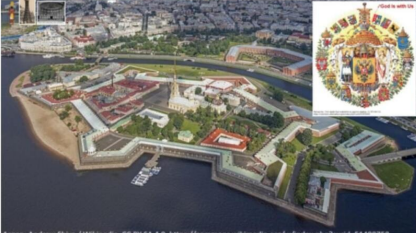
By Wikipedia user:Gnomon, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=1983208>



By Wikipedia user:Gnomon, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=1983208>



By Wikipedia user:Gnomon, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=1983208>



Asap: Andrew Shia / Wikipedia, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=51488758>

4-й ключ.  
Петропавловская  
крепость. Увядшее Древо  
Жизни и перерождение.  
Часть 1  
Elah



Автор: Михаил Александрович Врубель. СД-РОМ "Государственная Третьяковская галерея". Издание 2-е. Диплом. Издательство: Артбюк, 2004. Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=1983208>



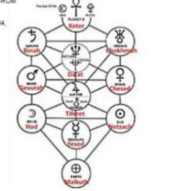
Asap: Andrew Shia / Wikipedia, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=51488758>



Asap: Andrew Shia / Wikipedia, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=51488758>



Asap: Andrew Shia / Wikipedia, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=51488758>



Asap: Andrew Shia / Wikipedia, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/inline.php?curid=51488758>

**Elah**

# **4-й ключ. Петропавловская крепость. Увядшее Древо Жизни и перерождение. Часть 1**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68677486](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68677486)  
SelfPub; 2022*

## **Аннотация**

Книга-дополнение к книге «Майтрейя. Слияние проявленного и непроявленного». В ней рассказывается об исторических событиях в контексте создания генетического кода для нового "золотого" мира следующего этапа развития через митохондрии. Эти крошечные структурные единицы Мироздания поэтапно выполняют замысел Творца, меняя человеческий организм изнутри и нашу жизнь снаружи. Вы увидите связь между процессами внутренней вселенной нашего организма и историческими событиями на Земле. Книга описывает: – Путь до Петропавловской крепости через вселенную шотландского бессмертного горца и параллели с песнями в исполнении казахского певца, музыканта и композитора Димаша Кудайбергена;– Путь от Петропавловской крепости Медного всадника в России к перерожденному на новой почве Древу

Жизни в Казахстане; – Подъем по Древу через "Дворец Мира и Согласия" с Колыбелью рождения в верхнем мире "Nur Alem" ("Сияющий мир" творчества интеллекта), выводящем к новой метавселенной нового общества будущего.

# Содержание

Вступление	7
Новые тело и разум для Духа	14
Альфапротеобактерия-симбионт. Митохондрия-Странник	16
Эндосимбиотическая гипотеза создания митохондрий	17
Новый проект и путь для его достижения.	22
Тандем творческого начала и технических и материальных возможностей	
Три с половиной витка спирали развития и структура сна	23
Возврат ко 2-й стадии медленного сна на третьем витке спирали развития	28
Псевдоклетка за «железным занавесом»	30
Общая проекция на плоскость и разделение на уровни	33
Четвертый виток спирали развития и Быстрый сон с элементами абсурда и парадокса, 7-я составляющая Древа Жизни, сбор и пробуждение. Новая Земля	42
Постмитохондрия. От ядерных псевдогенов к ядерным генам	48
Митохондрии и лебеди-титаны, транспортные	51

РНК. Не делящиеся клетки и протомитохондрии  
из постмитохондрий

Аутогенная гипотеза создания митохондрий

**Elah**

**4-й ключ. Петропавловская  
крепость. Увядшее  
Древо Жизни и  
перерождение. Часть 1**

*«Вдохну в скитальный дух  
я власть дерзать и мочь...»*

MARE INTERNUM, Максимилиан Волошин

# Вступление

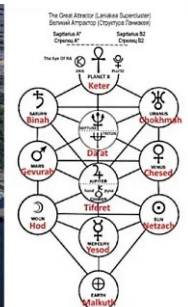
Текст ниже представляет собой дополнение к книге «Майтрейя. Слияние проявленного и непроявленного», являясь частью четвертого ключа к этапу развития «Душа, Дух», открытого благодаря ей.

Герои книги «Майтрейя...» отплывают в финале на корабле с альми парусами от пристани у Петропавловской крепости на Заячьем острове в Санкт-Петербурге. Отплытие сопровождается получением дара – Светящейся сферы. Дар указывает на сферу «Нұр Әлем (Nur Alem)» («Сияющий мир»), построенную в качестве главного объекта международной выставки ЭКСПО-2017 «Энергия будущего» в Казахстане.

Крепость с Петропавловским собором в центре и дополнительными сооружениями за ее стенами, построенная еще в XVIII веке, воспроизвела увядшее серебряное Древо Жизни, которое было показано во время исполнения казахским певцом, мультиинструменталистом и композитором Димашем Кудайбергеном песни «Дайдидау» («Запечатанное небо») на концерте «Бастау» («Начало») в Казахстане, состоявшемся в рамках выставки ЭКСПО-2017.



Автор: Andrew Shiva / Wikipedia, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=51488758>



Correspondence between the Sefirot of the Tree of Life and Celestial Bodies in Cosmos



Автор: Interfase. Собственная работа, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4313373>



Если Петропавловская крепость имеет отношение к серебряному варианту и созданию новой земли для перерождения, то сфера «Нұр Әлем (Nur Alem)» соответствует верхнему миру нового золотого Древа Жизни, символ которого появился в Казахстане в 1997 году в виде Монумента Байтерек.





Четвертый ключ (4-й виток спирали – 4-й ключ) раскрывает то, как выстраивается переход от серебряного Древа Жизни, внедренного в текущий нижний мир Земли с внутренней вселенной, к новому золотому Древу в Казахстане, позволяющему выйти за пределы текущей Земли в Сияющий мир свободного духа на Новой Земле под Новым небом.

Для перехода необходимо было создать новую генетическую программу, открытую для познания вечности большого космоса, совместимую с программой предшественников (Первых старших и Первых, созданных по образу Творца).

Изменения происходили поэтапно и отражались не только в митохондриальной и ядерной ДНК, но также в исторических событиях и новых открытиях, меняющих жизнь человеческой цивилизации.

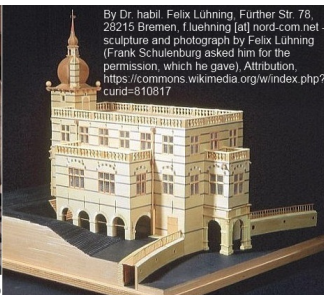


Сценарий текущего мира был написан таким образом, что люди отобразили процессы внутренней вселенной нашего организма своими жизнями. 88 выделенных на звездном небе созвездий содержат подсказки к этим процессам.

Намеком на параллели внешних и внутренних изменений был Готторпский глобус-планетарий диаметром 3,1 метра, подаренный в 1713 году Готторпским герцогом Петру Великому (Петру I) из династии Романовых, задумавшему и приказавшему построить Петропавловскую крепость с Петропавловским собором, а вокруг нее город Санкт-Петербург в честь своего покровителя апостола Петра, держателя ключей от рая.



By Игорьан Авадней (KorMa) - Own work, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8470210>



Внутри Готторпского глобуса можно было зайти и увидеть звездное небо с астрономическими и мифологическими символами. А на его наружной поверхности была карта с материками и океанами. Глобус вращался благодаря механизму сначала с ручным, а потом водяным приводом. Материки и океаны на земле вращались вместе со звездным небом, указывая на параллели между процессами изменений внутренней вселенной человеческого организма и историческими событиями на Земле.

Мы еще вернемся к истории подарка Петру I, а также к тому, что, начиная с Петра III, правители Российской империи фактически были уже Гольштейн-Готторп-Романовы (с 1762 г.). Династию по мужской линии продолжили Гольштейн-Готторпы (одна из линий Ольденбургского дома немецкого происхождения, царствовавшего в разных странах Европы), оставившие фамилию второй правящей династии России – Романовы. Это тоже была подсказка к процессам внутри организма по изменению генома для новой жизни «Первых старших», созданная человеческими судьбами.

Знания, собранные на сегодня нашими учеными, астрономами и историками, а также зашифрованные мифы и религиозные истории уже позволяют нам увидеть взаимосвязи между историческими событиями и процессами внутренней вселенной организма, чтобы попытаться разгадать «зашифрованное письмо», оставленное Творцом для новой человеческой цивилизации, проходящей ускоренный путь эволю-

ции по Его замыслу.

Три с половиной витка спирали развития для получения базовых знаний и опыта жизненных процессов внутренней вселенной отображаются в индуизме и буддизме в виде свернутой в три с половиной оборота змеи энергии Кундалини, помещенной в самую нижнюю энергетическую чакру Муладхару ([mula] – «корень», «основа», [adhara] – «фундамент», «базис», «опора»), отображаемую условно на пару пальцев выше ануса («заднего прохода»).

Собрав вместе данные из разных областей знания и опыта, мы можем найти смысл тех или иных происходивших в мире событий и разгадать, как и кем велась работа по получению новой генетической программы, совместимой с предшествующим «золотым стандартом» здоровья, для «перемещения вечности» («путешествия в вечность»)<sup>1</sup>.

Это объясняет огромное количество болезней, являющихся неотъемлемой частью текущего мира, постоянные медицинские исследования для борьбы с заболеваниями и последние открытия по перепрограммированию стволовых клеток организма.

---

<sup>1</sup> Из Википедии: «Книга перемещения вечности – древнеегипетский заупокойный текст, который в основном использовался в римский период египетской истории (30 г. до н. э. – 390 г. н. э.). Самая ранняя копия датируется периодом правления Птолемея (332-30 до н. э.).» Название книги в английском варианте Википедии – «The Book of Traversing Eternity» («Книга путешествия в вечность»). Из описания книги на английской странице: «Текст читается как последовательное повествование, волшебное таинственное путешествие по разным уровням реальности».

# Новые тело и разум для Духа

«В здоровом теле здоровый дух» (лат. *Mens sana in corpore sano*) – крылатое латинское выражение, дошедшее до наших дней. У римлян это было обращение к богам с просьбой послать здоровый дух здоровому телу. Люди просили о душе как о частице Бога для своего тела, дающей возможность присоединиться к вечности.

В целом Дух Божий сам придумал и создавал новый образ (новые тело и разум) для себя как основу двигательного рисунка для путешествий в большом космосе его возможностей.

*«В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.»* (Бытие, 1:1-2)

Чтобы понять замысел Творца и то, какие процессы отобразило и продолжает отображать человечество своими жизнями, среди которых есть и наши собственные жизни нынешних поколений, стоит сначала получить некоторое представление о митохондриях-странниках в клетках нашего организма.

В этой книге есть их описание, подготовленное в основном на основе данных со страниц Википедии, созданной множеством авторов, и немного из Интернета. Я хотел бы выразить свою благодарность всем, чья работа помогла в со-

здании разделов книги. Так или иначе, все разделы будут содержать ссылки на историю человечества с точки зрения процессов организма, связанных с митохондриями и изменением генетического кода.

Есть утверждение о том, что люди, по сути, служат для выполнения задач митохондрии, этой крошечной структурной единицы Мироздания<sup>2</sup>, поэтапно выполняющей замысел Творца, меняя человеческий организм и нашу жизнь изнутри. Поначалу оно может показаться абсурдным, но, может быть, вы измените свое мнение, прочтя эту книгу.

---

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=DR91omXt3v0> – Митохондрии: органоиды жизни и смерти | Лекции по биологии – антрополог Елена Сударикова | Научпоп

# Альфапротеобактерия-симбионт. Митохондрия-Странник

Новый образ (тело и разум) создавался благодаря *митохондриям* (от греческого  $\mu\acute{\iota}\tau\omicron\varsigma$  [mitos] – «нить», и  $\chi\omicron\nu\delta\rho\acute{\iota}\omicron\nu$  [chondrion] – «гранула»), предшественником которой была *альфапротеобактерия* из типа Pseudomonadota (предположительно, «псевдомонада защиты древних», DotA – Defense of the Ancients).

Предшествующее название для Pseudomonadota – Proteobacteria (Протеобактерии, греч.  $\text{pr}\acute{o}\tau\omicron\varsigma$  – «первоначальный, главный»,  $\beta\alpha\kappa\tau\eta\rho\acute{\iota}\alpha$  – «палка, посох»<sup>3</sup>). Оно было дано из-за большого разнообразия форм в честь Протея, неуловимого бога постоянно меняющейся природы моря, природы воды, способного принимать множество различных образов, мужских и женских<sup>4</sup>. (Prōtōgonos (πρωτόγονος) – "изначальный" или "первенец".)

Есть две гипотезы о происхождении *митохондрий*, *эндо-симбиотическая* и *аутогенная*.

---

<sup>3</sup> Посохи странника в гробнице Тутанхамона с человеческими фигурками разных наций.

<sup>4</sup> Прилагательное protean, произошедшее от Proteus, трактуется уже как «подобный Протею», «универсальный», «изменчивый», «разносторонний» или «способный принимать множество форм». Источник Википедия.



# Эндосимбиотическая гипотеза создания митохондрий

*Эндосимбиотическая гипотеза:* После кислородной революции на Земле – накопления кислорода в атмосфере в результате фотосинтеза цианобактерий (от греч. κυανός – «сине-зелёный») в конце архейского эона 2,5 млрд лет назад<sup>5</sup>, и гуронского оледенения («земля-снежок» на 300 млн лет) 2,4-2,1 млрд лет назад, в следующий эон протерозой (др.-греч. πρότερος – «первый, старший» + ζωή – «жизнь») самой ранней докембрийской части истории планеты – криптозоя (от др.-греч. κρυπτός (kryptós) – «скрытный, скрытый, не проявленный» и ζωή (zoe) – «жизнь»), около двух миллиардов лет назад, два прокариота (от др.-греч. πρό – «перед, до» и κάρυον – «ядро»), представитель *бактерий* и представитель *архей*, объединились, сформировав тандем.

---

<sup>5</sup> До «кислородной катастрофы» жизнь на Земле была анаэробной. Первые жители Земли, археи и бактерии, использовали аноксигенный (то есть бескислородный) фото- или хемосинтез для получения энергии. Все изменилось около 2,8 млрд лет назад с появлением цианобактерий, которые «создали» ЭТЦ (электронно-транспортную цепь), умеющую разлагать воду для получения электронов. Кислород, побочный продукт этого процесса, оказался ядом для всех анаэробных обитателей доисторической планеты. Появление аэробных бактерий, способных использовать кислород как конечный акцептор электронов в ЭТЦ, стало настоящим эволюционным прорывом. Эти бактерии принято считать прародительницами митохондрий. Источник Википедия.

Образовавшийся тандем готовил изменения и образ новой модели идеала в период так называемого «скучного миллиарда» (1,8 – 0,72 млрд лет назад) для «новой жизни первых, старших» в последнем периоде «скрытой (непроявленной) жизни» – неопротерозое (от др.-греч. νέος – «новый» + πρότερος – «первый, старший» + ζωή – «жизнь»), а также переход к проявленной жизни – фанерозою (др.-греч. φανερός – «явный, проявленный, видимый» и ζωή – «жизнь»).

Аэробная (перерабатывающая кислород для синтеза энергии) *альфапротеобактерия* или, по одной из версий, ее разновидность стала симбионтом *анаэробной археи* (от др.-греч. ἀρχαῖος «извечный, древний, первозданный, старый»), живущей за счет гликолиза (окисления глюкозы) и ферментации (переработка органических продуктов).

Эта пара стала основой будущей *эукариотической клетки* (*эукариоты*, «полностью ядерные»), оформившейся в период неопротерозоя («новая жизнь первых старших») эона криптозой («скрытая, непроявленная жизнь»). А *эукариотическая* клетка, в свою очередь, стала элементарной единицей строения и жизнедеятельности, размножения, развития всех живых многоклеточных организмов в эон фанерозой («проявленная, видимая жизнь»).

В *клетке* сформировалось ядро и ряд органелл, ее компонентов, одним из которых является митохондрия, предком которой считается *альфапротеобактерия* или ее разновид-

НОСТЬ.

По всей видимости, геном археи содержал внушительный запас уже имеющихся отлаженных решений (от древнегреческого ἀρχαῖα, что означает "древние вещи"), которые были отобраны Духом Творца для создания нового образа.

Из Википедии на странице об *археях* в русском варианте: «Как правило, археи имеют одиночную кольцевую хромосому, размер которой может достигать 5 751 492 пар нуклеотидов у *Methanosarcina acetivorans*, обладающей самым большим известным геномом среди архей». Кольцевая хромосома *археи* как копия золотого варианта матричного круга пройденного этапа.

*Бактерии* же, насколько можно судить, являются носителями идей создания нового или внесения изменений в уже созданное, его рекомбинации. Мы боимся *бактерий*, но, с другой стороны, без них не будет изменений в жизни, как плохих, так и хороших.

Чтобы не развалить все, что уже было создано ранее, *бактерии* берут маленькую часть генов, в которых что-то будет меняться. Эти изменения составляют неотъемлемую часть нашей жизни и общего плана Творца. Те изменения, которые «прижились», пройдя ряд проверок и испытаний, внутренних и внешних, можно отдавать *археям*, и «двигаться дальше» в соответствии с замыслом Создателя. Если бы не было плана и общей структуры Мироздания, созданной Всевышним, то о сегодняшней цивилизации можно было бы и не

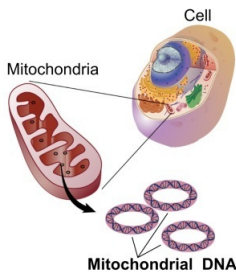
мечтать.

В контексте плана Создателя *геном археи* стал основой ДНК ядра клетки, а митохондрия осталась полуавтономным симбионтом-странником, путешествующим «налегке». У нее есть свой небольшой геном. Для человека он имеет вид замкнутой кольцевой двойной спирали митохондриальной ДНК – мтДНК<sup>6</sup>. Размер человеческой мтДНК составля-

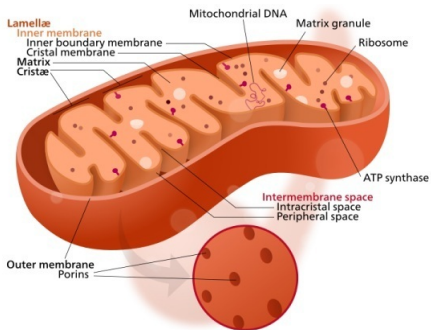
---

<sup>6</sup> У некоторых растений присутствуют как кольцевые, так и линейные молекулы митохондриальной ДНК. У таких организмов как инфузории из группы протистов есть только линейная митохондриальная ДНК. Геном митохондрий растений может достигать 370000 нуклеотидных пар, что примерно в 20 раз больше генома митохондрий человека. Количество генов здесь также примерно в 7 раз больше, что сопровождается появлением в митохондриях растений дополнительных путей электронного транспорта, не сопряжённых с синтезом АТФ. У растений каждая митохондрия содержит несколько молекул ДНК разного размера, которые способны к рекомбинации. Митохондриальная ДНК человека кодирует 2 рибосомных РНК (рРНК), 22 транспортных РНК (тРНК) и 13 белков. Это окислительно-восстановительные белки дыхательной цепи (электрон-транспортная цепь, ЭТЦ, Electron transport chain, ETC) внутриклеточного дыхания, осуществляемого в митохондриях. Сопряжённая работа ЭТЦ и АТФ-синтазы носит название окислительного фосфорилирования, приводящего к синтезу АТФ. Митохондрия производит меньше половины необходимых ей видов белков. мтДНК млекопитающих и грибов кодирует очень маленькие рибосомы, характеризующиеся коэффициентом седиментации 55S, что даже ниже аналогичного показателя у 70S-рибосом прокариотического типа. При этом две большие рибосомные РНК также имеют меньшие размеры, чем у прокариот, а малая рРНК вообще отсутствует. В митохондриях растений, напротив, рибосомы более сходны с прокариотическими по размерам и строению. Количество транслируемых с митохондриальной мРНК белков, формирующих субъединицы крупных ферментных комплексов, ограничено. Значительная часть белков кодируется в ядре и синтезируется на цитоплазматических 80S-рибосомах. В матриксе митохондрии находятся также ферментные системы окисления органики и ферменты цикла Кребса. В

ет 16569 нуклеотидных пар, что приблизительно в  $10^5$  раз меньше, чем в геноме ядра клетки.



By National Human Genome Research Institute - National Institutes of Health. National Human Genome Research Institute. "Talking Glossary of Genetic Terms" Retrieved November 17, 2016, from Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53240883>



By Kelvinsong; modified by Sowlos - Own work based on: Mitochondrion mini.svg, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=27731882>

целом весь процесс энергообразования в митохондриях может быть разбит на четыре основные стадии, первые две из которых протекают в матриксе, а две последние – на кристах митохондрий. Источник Википедия.

# **Новый проект и путь для его достижения. Тандем творческого начала и технических и материальных возможностей**

Можно предположить, что геном митохондрии выполняет задачу обновления старого и создания нового образа в Нижнем проявленном мире, где идет постоянное обновление материи и разума.

У мтДНК изначально есть некоторые отклонения от стандартного генетического кода ядерной ДНК. Также митохондриальная ДНК подвергается частым мутациям, вероятно, в поисках пути для осуществления нового проекта, в отличие от ядерной ДНК, где мутации происходят значительно реже.

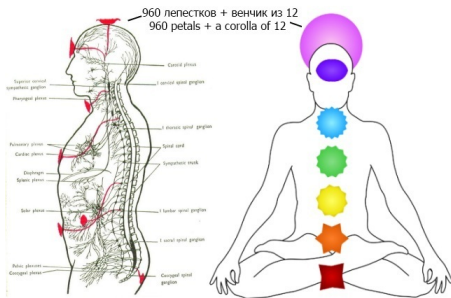
Конечно, все эти мутации отражаются на функционировании тела и мозга человека, его здоровье. Эти процессы происходили для человечества в целом неосознанно до третьего витка развития, когда ситуация стала меняться, и уже многие люди стали участвовать в научных исследованиях живой и неживой природы и разгадывании тайн мироздания.

# Три с половиной витка спирали развития и структура сна

В начале этой книги уже было упоминание о трех с половиной витках спирали развития для получения базовых знаний и опыта жизненных процессов внутренней вселенной.

В индуизме и буддизме они отображаются в виде свернутой в три с половиной оборота змеи энергии Кундалини ([kundalini] – «свернутый кольцом», «свернутый в форме змеи»).

Змея изображена помещенной в самую нижнюю энергетическую чакру (IAST: cakṛa букв. «круг, колесо, диск») или падму (IAST: padma букв. «лотос») с названием Муладхара (IAST: mūla – «корень», «основа»; IAST: adhāra – «фундамент», «базис», «опора»).



By C.W.Leadbeater -

The book "The Chakras", Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6380226>

By mpan - Own work, based on File:Czakry.png, CC0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=49510274>

One widely popular schema of seven chakras is as follows, from bottom to top:

1. Muladhara ("Root")
2. Svadhisthana ("Where the self is established")
3. Nabhi-Manipura ("Jewel city")
4. Anahata ("Unstruck")
5. Vishuddhi ("Purest")
6. Ajna ("Command")
7. Sahasrara ("Thousand-petaled"). The colours are modern.

Одна из широко популярных схем семи чакр, снизу вверх: 1. Муладхара ("Корень, основа", 4 лепестка) 2. Свadhистхана (букв. "Собственное жилище", "Где утверждается самость", 6 лепестков) 3. Наbхи-Манипура ("Город драгоценностей", 10 лепестков) 4. Анахата ("Не ударенный звук", 12 лепестков) 5. Вишуддхи ("Очищенный", 16 лепестков) 6. Аджна ("Повеление, Приказ", 2 лотоса по 48 лепестков) 7. Сахасрара ("Тысячелепестковый", 960 лепестков + венчик из 12). Цвета современные.

Sudarshana chakra is a rotating fiery disk around the finger of the Hindu god Vishnu.

Muladhara – it is often said that the sleeping Kundalini rests here, wrapped three and a half, or seven, or twelve times.

Sahasrara is the highest spiritual center, pure consciousness, containing neither object nor subject. When the female Kundalini Shakti rises to this point, it connects with the male Shiva, giving self-realization and samadhi. "He, the highest of men, who controls his consciousness and knows this place (in Sahasrara), will never be born again, because now there is nothing in the three worlds that binds him. His consciousness will be under control, and his goal will be achieved. He will acquire the fullness of power to do whatever he wants and prevent what is contrary to his will. He will move into Kha ["sky", "ether", "Brahman", "heaven"], and his speech — prose or poetry — will be pure and sweet."

Сударшана-чакра — вращающийся огненный диск вокруг пальца бога индуизма Вишну.

Муладхара – часто говорят, что здесь покоится спящая Кундалини, обернутая три с половиной, или семь, или двенадцать раз.

Сахасрара – высший духовный центр, чистое сознание, не содержащее ни объекта, ни субъекта. Когда женская Кундалини Шакти поднимается до этой точки, она соединяется с мужской Шивой, давая самореализацию и самадхи.

«Тот, высший из людей, кто контролирует своё сознание и знает это место (в Сахасраре), никогда больше не родится снова, так как теперь нет ничего в трёх мирах, что связывало бы его. Его сознание будет под контролем, и его цель будет достигнута. Он приобретёт всю полноту силы для того, чтобы делать всё, что он захочет, и предотвращать то, что противостоит его воле. Он будет двигаться в Kha [„небо“, „эфир“, „Брахман“, „небо“], и речь его — проза или стихи — будет чиста и сладостна».

А в каббале таинственные халдеи из древней цивилизации Месопотамии (Междуречья между реками Тигр и Евфрат, отображении червя (vermis) мозжечка, «малого мозга», отвечающего за координацию движений) оставили еврейскому народу структуру Древа Жизни. Семь нижних составляющих структуры относятся к трем уровням реальности проявленного материального мира. Три уровня реальности и три витка развития проекта «Адам»<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> В зависимости от уровня своего развития люди отличаются друг от друга. Из «Национальной энциклопедии» Казахстана: «Человек' – общее понятие, опреде-



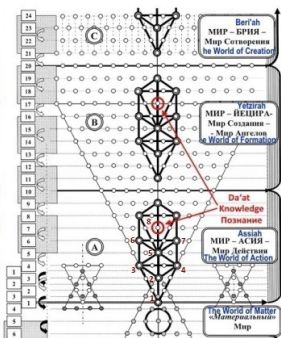
Восьмая, скрытая составляющая, названная Da'at (знание, познание), выводит к новой земле и новому небу квантовой вселенной Царства Небесного, если снять семь печатей и разобраться с тремя с половиной витками развития, насколько можно судить. И есть еще три верхних сфирот, управляющие непрерывными процессами матрицы обновления составляющих текущего проявленного материального мира для пополнения новыми возможностями «Царство Небесное».

---

ляющее особенности и отличия человеческого вида от других биологических видов на Земле.» (В этом ракурсе имеющий тело человека и не обладающий чем-то большим, какими-то особыми умениями, отличиями, которые стоит сохранить, является только представителем одного из видов животного мира.)«'Индивид' – единичный представитель человеческого рода, индивидуальный человек. Индивидуальный – набор личных, характерных признаков, отличающих одного человека от другого.»«'Личность' – это не только природно-биологические особенности человека, это то, что вне природы – сущность человека, живущего в обществе и сформировавшегося в тесной связи с обществом. Если быть точным, личность – это человеческие качества индивида вне природы, качества, представляющие значимые стороны его социальной жизни.»



By Andrew Shiva / Wikipedia, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=51961358>



Семь составляющих также переключаются со стадиями сна человека<sup>8</sup>. Шестая соответствует повтору второй стадии

<sup>8</sup> У сна современного человека есть две фазы – медленная и быстрая, NREM и REM. Медленный сон имеет 4 стадии. Западные ученые выделили три стадии. Но, природный цикл является своего рода бессознательным сном и имеет 4 стадии – весна, лето, осень, зима. С этого ракурса логично будет поделить фазу сна на 4 части: 1.1 NREM – Медленный сон, «время сновидений» и дремота (альфа-ритм (8-13Гц) уменьшается, появляется тета-ритм (4-8 Гц)). 1.2 NREM – Медленный сон, неглубокий сон (доминируют тета-волны, появляются сонные веретена, 2-5 раз/мин – сигма-ритм как учащенный альфа (12-14-20Гц) с отключением сознания) 1.3 NREM – Медленный сон, глубокий сон, когда человека трудно разбудить (дельта-колебания 2Гц <50%). 1.4 NREM – Медленный сон, глубокий сон, когда человека трудно разбудить (дельта-колебания 2Гц >50%). Быстрый сон (REM) наступает не сразу после медленного (NREM). За последней, 4 стадией медленного сна (NREM) идет возврат к его 2-й стадии, а потом уже наступает быстрый сон (REM) с элементами абсурда и парадокса (см. Википедию). Эти элементы обращают наше внимание на самые важные моменты, ключевые во фрактальной формуле развертки сценария мира. 1.5 Повтор NREM – Медленный сон, неглубокий сон (доминируют тета-волны, появляются

медленного сна, когда опускается новый проект для тела и разума третьего витка, связанный с псевдогенами ядра (см. ниже NUMT).

В истории нашего мира СССР с красным флагом с пятиконечной звездой с золотой каймой – символом золотого сечения «Витрувианского человека» (лат. Homo vitruvianus; другое название Domus Aeternus – «Вечный Дом») был страной третьего витка развития «потомков Адама» (с иврита אָדָם [adam] – букв. "человек"; однокоренное со словами אֲדָמָה [adama] – "земля" и אֲדָמָה [adom] – "красный"). Третий виток спирали развития в контексте возврата постмитохон-

---

сонные веретена, 2-5 раз/мин – сигма-ритм как учащенный альфа (12-14-20Гц) с отключением сознания). 1.6 REM – Быстрый сон, первая стадия, которая делится на две части, соответствующие «времени сновидений» и дремоте NREM. Фаза быстрого сна состоит из тех же стадий, что и у медленного сна. Но они протекают очень быстро и сопровождаются быстрыми движениями глаз под закрытыми веками. Поэтому вторую фазу называют кратко REM (Rapid Eye Movement) или БДГ (Быстрые Движения Глаз), а медленную фазу – NREM (Not REM, нет БДГ). 1.7-1.9 – REM – Быстрый сон, стадии 2-4, соответствующие тем же стадиям медленного сна и мирам Асия (совершения действий), Йецира (образования, формирования индивидуальностей), Брия (сотворения личностей) в каббале. По всей видимости, вторая часть первой стадии REM и следующие его три стадии имеют непосредственное отношение к трем с половиной виткам развития сознания (см. также раздел "Петля Мебиуса, фрактальная формула развертки мира и структура сна" статьи "За зеркалом – 3..." и пост "Сон, структура – фазы, стадии" в разделе форума "Собрать смыслы: Сон, память") Фаза REM соотносится с третьей Великой пирамидой на плато Гиза в Египте – пирамидой Менкаура (Микерина) через... гетеру Родопис, прообраз Золушки из сказки (см. пост "2 – НЕ бесконечная история. Все совпадения продуманы..." в разделе форума "Собрать смыслы: За зеркалом» на сайте <https://lichno-st.ru/> проекта «Уровни Реальности (Levels of Reality, LofR)

дрии и второй стадии медленного сна (см. ниже).



Авторство: Микеланджело. Собственная работа. Общественное достояние.  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=280349>



Авторство: СССР. <http://florano.levonevsky.org/>. Construction sheet: Construction sheet of the flag of the Soviet Union.png. Общественное достояние. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=343687>

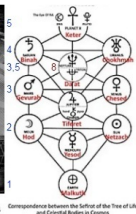
На флаге Советского Союза также изображались серп и молот. С ракурса сознания на третьем уровне реальности серп воспринимается инструментом для жатвы зерен нового мировоззрения, молот – для переплавки структуры разума.

## Возврат ко 2-й стадии медленного сна на третьем витке спирали развития

Началом возврата ко второй стадии медленного сна на третьем витке спирали развития выглядит событие 1896 года, имеющее отношение к теме тандема или *постмитохондрии* (о *ней* в следующем разделе), образованной перед созданием «псевдоклетки СССР» за «железным занавесом».

На Всероссийской промышленной и ремесленной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде русский инженер, архи-

тектор, изобретатель Владимир Шухов представил восемь круглых стальных ротонд в качестве выставочных павильонов, а также модель водонапорной башни стальной гиперболоидной конструкции с винтовой лестницей внутри, напоминающей спираль РНК. (Фамилия Шухов напоминает о древнеегипетском боге Шу, которого первоначальный бог Атум «выплюнул» из себя, и мы еще вернемся к этой теме во второй части книги.)



Модель водонапорной башни Шухова была представлена на Всероссийской выставке 1896 года от «Технической конторы инженера А. В. Бари», поскольку в то время Владимир Григорьевич Шухов был ее главным конструктором и главным инженером. Он стал ее сотрудником по приглашению хозяина конторы, Александра Бари.

Тандем Шухов-Бари напоминает первоначальный тандем *альфапротеобактерия-архей* или возрожденную *постми-*

**тохондрию** (см. в следующем разделе), предлагающую новый проект основы Древа Жизни, а также ее семи кольцевых составляющих проявленного мира и восьмью для выхода в непроявленное.



Coat of Arms of Vyksa  
Авторство: Аня Салова, Александр Лойфис, С. И. Царев, Денис Рогов, В. В. Ушаев. Решение Совета депутатов городского округа город Выкса от 28.10.2017 № Т-0 «Об утверждении герба городского округа город Выкса Нижегородской области». Общественное достояние, сайт: <http://www.vyksa.ru/ru/obshchestvennoe-dostoyanie>



Авторство: Тулин. Собственная работа, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=49347204>



Авторство: Sv expromt. Собственная работа, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=118110619>



Авторство: Неизвестен. Trudy po istorii tekhniki, AN SSSR, 6, 1954, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1025176>

Два года спустя в городе Выкса Нижегородской области (символом Выксы является восходящий единорог (иРНА)) Шухов построил действующую водонапорную башню гиперболической структуры, а также первые в мире стальные "паруса" для крыши цеха металлургического завода.

## Псевдоклетка за «железным занавесом»

Советский Союз, созданный в первой половине следующего века (XX век) за «железным занавесом», в какой-то мере отобразил процесс создания клетки как подмирья в текущем нижнем мире для проекта развития потомков Адама третьего витка. Шухов продолжил свою работу в этом новом

советском социуме-псевдоклетке.

Вслед за водонапорными башнями появились другие гиперболоидные конструкции – маяки и радиобашня на Шаболовке высотой 160 м в Москве, столице СССР, с которой осуществлялось теле- и радиовещание на весь Советский Союз. Позже Владимир Шухов также внес значительный вклад в нефтеперерабатывающую промышленность СССР. Он умер в феврале 1939 перед началом второй Мировой войны.

Работа над реализацией новой структуры разума была закончена в середине 1980-х. С 1987 года основным направлением развития СССР была объявлена «Перестройка». В этом же году Шуховской башне на Шаболовке был присвоен статус объекта культурного наследия регионального значения. Вещание к тому времени уже не один год осуществлялось из телецентра в Останкино.

Инициатором перестройки (1985-1991) был последний Генеральный секретарь ЦК КПСС Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза) Михаил Сергеевич Горбачев (1985-1991), который стал единственным в истории Президентом СССР (1990-1991). Наверное, его можно назвать руководителем, который открыл уже не «окно в Европу», а «двери псевдоклетки» в окружающий мир, сняв «железный занавес». Он инициировал процесс совмещения первых, созданных по образу Бога, и потомков Адама третьего витка.

Горбачев сделал акцент на слово «мышление», имея

также как подсказку родимое пятно в зоне лобной доли мозга. Работа с генами тела потомков Адама, по всей видимости, имела отношение к экспериментам в концлагерях во второй Мировой войне. (У казахского певца, мультиинструменталиста и композитора Димаша была надпись «Soon» на фоне видеозаписи, размещенной 3 декабря 2022, где он исполнял фрагмент главной музыкальной темы (муз. Дж. Уильямс) к американскому фильму «Schindler's List» («Список Шиндлера», 1993) Стивена Спилберга по роману «Ковчег Шиндлера» австралийского писателя Томаса Кенилли. Слоган фильма – цитата из Талмуда «Тот, кто спасает одну жизнь, спасет весь мир».)

Перестройка привела к распаду Советского Союза в 1992 году, после которой 15 союзных республик стали отдельными государствами. «Псевдоклетка» перестала существовать. А уже в 1997 году в Казахстане, одной из бывших союзных республик, был построен Монумент Байтерек. Байтерек является отображением нового Древа Жизни, напоминая верхнюю часть колокольни Петропавловского собора, «сердца» Петропавловской крепости в городе Санкт-Петербург в России.





На шпилье колокольни собора в России на пути к небу стоит страж («запечатанное небо»). А верхний мир Байтерек, представленный отдельно в виде сферы «Нұр Әлем (Nur Alem)» («Сияющий мир») на международной выставке ЭКСПО 2017, имеет выход в космос. Это было показано на церемонии открытия ЭКСПО 2017 в Казахстане.

## Общая проекция на плоскость и разделение на уровни

В 1999 году на экраны вышел фильм «The Matrix» («Матрица») американских режиссеров, сценаристов и продюсеров братьев Вачовски (позже сменивших пол). Он был спродюсирован Джоэлом<sup>9</sup> Сильвером (Silver – «серебро»), владельцем голливудского продюсерского центра «Silver

<sup>9</sup> Джоэл происходит от имени малого ветхозаветного пророка Иоиль – «Тот, для кого Яхве есть Бог». Источник Википедия.

Pictures» («Серебряные картинки»). Исполнителем главной роли Нео был канадский актер, режиссер, продюсер и музыкант Киану Ривз.

В фильме были отсылки к сказке «Алиса в Стране чудес» Льюиса Кэрролла: фраза Морфеуса<sup>10</sup> о кроличьей норе, коридор с множеством дверей, выводящих в разные фрагменты реальности разных уровней, собранные как составляющие проекции на плоскость цикла Матрицы обновления и размножения.

В этом же году зрителям также был показан менее заметный «The Thirteenth Floor» («Тринадцатый этаж») немецкого кинорежиссера, сценариста и продюсера Йозефа Руснака, представивший реальность вертикальной многоуровневой программной структурой, по уровням которой можно перемещаться.

2012 год, названный годом конца света, был переломным годом перехода от фотохимических технологий непрерывного света общей проекции с вероятным результатом к цифровым, позволяющим отделить каждый уровень и смоделировать желаемый результат путем коррекции отдельных слов и их наложения.

К этой мысли меня подвел другой фильм с участием Ки-

---

<sup>10</sup> Англ. Morpheus – букв. «Морфей». Из Википедии: «Морфей – бог добрых (пророческих, или лживых) сновидений в греческой мифологии. Его отцом является Гипнос – бог сна и сновидений.»

ану Ривза, «Side by Side» («Бок о Бок», 2012)<sup>11</sup>. Я открыла его для себя в 2019 году и пересмотрела не один раз. На тот момент у меня в голове уже «сидела» фраза «...эволюции жизни, как таковой, предшествовала химическая эволюция» Айзека Азимова из его путеводителя «От египетских пирамид до космических станций», написанного за несколько десятков лет до выхода фильма «Side by Side» («Бок о Бок»).

В этом контексте химическая эволюция и получение опыта жизни и знаний в мире общей проекции непрерывных процессов с разных уровней на единую плоскость – это лишь начальная стадия обучения «восходящего интеллекта», можно сказать, «от обратного». А для Творца это поиск каких-то новых интересных результатов, полученных из комбинаций непрерывных процессов с разных уровней.

Результаты, полученные фотохимией «внешнего видения», можно сочетать с цифровыми технологиями программирования «внутреннего видения». Канадский инновационный кинорежиссер и исследователь морских глубин Джеймс Кэмерон сказал о фильме «Аватар» в фильме «Бок о Бок»:

«Аватар объединил 2 различные формы кинопроизводства. Примерно треть фильма мы снимали стандартными объективами. Там были декорации, освещение, съемочная бригада – все, как положено. Остальные две трети мы сни-

---

<sup>11</sup> См. о фильме посты «Фильм "Бок о бок", 2012 (год конца света)» и «Интервью с Киану Ривзом о д/ф Бок о бок» раздела форума «Собрать смыслы: Фильмы, Сериалы, Книги, Произведения искусства» на сайте <https://lichno-st.ru/> проекта «Уровни реальности» («Levels of Reality», LofR).

мали как виртуальные объективы. Мы не ездили в джунгли. Мы воссоздавали их на компьютере. Каждая травинка, каждый жучок – все это графические модели. Ни одной секунды фильма не снято в настоящих джунглях.

Существует идея, что можно создать идеальный виртуальный мир, если продумать идеальную математическую модель, и приложить к этому достаточные вычислительные мощности. И, знаете, что – не сработало. Модель смогла ожить только под управлением людей, которые разбирались в процессе съемок и знали, как свет ведет себя в разных условиях. Только так можно было написать грамотный программный код».

Обучаясь, люди, обладающие «частицей Бога», начинают стремиться сами стать творцами. Для этого необходимы опыт и практические знания, которые постепенно мы учимся раскладывать на составляющие с разных уровней.

Жизнь в текущем мире выстроена как программа обучения. Эффективнее всего обучение происходит на «собственной шкуре». Поэтому логично, что программа раскрывает законы функционирования нашего организма, полученного каждым из людей от Создателя.

Смерть в физическом теле представляется не концом пути, а лишь переходом к чему-то другому. В конечном итоге интеллект развивается, идя по пути Творца. Вот только было бы здорово идти по этому пути вместе с кем-то, кто будет разделять твои мысли и чувства.

Для тех, то выберет этот путь, Создатель подготовит «половинку» (любимого человека). У каждого будут свои испытания. На этом пути обучения любви и творчеству важно сохранить веру. И в какой-то момент появится ощущение диалога через импульсы сердца, указывающие на те или иные события или информацию, позволяющие разгадать единый шифр языка общения с Создателем.

Он является хранителем Коллективного разума предшествующего человечества, с которым мы и будем соединяться как «половинки» (см. подраздел «Можем ли мы жить вечно?» и раздел «Тайны Мироздания» статьи «DQ – кротовая нора – Q-бит – квантовый мир» на сайте <https://lichno-st.ru/> проекта «Уровни реальности» («Levels of Reality», LofR)).

Или мы отдадим свои знания и умения оригиналам, чьи-ми дублерами являемся<sup>12</sup>. В этом случае мы лишимся вос-

---

<sup>12</sup> Ощущение себя как дублера, полуфабриката, созданного в Советском Союзе, впервые ярко возникло у меня в 2008 году после встречи с человеком, который кого-то очень сильно любил, и, как я поняла, взял на себя роль Мефистофеля ради продолжения своей любви. «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» – крылатая фраза о Мефистофеле из «Фауста» Гете, которую Михаил Булгаков взял в качестве эпиграфа к роману «Мастер и Маргарита» (см. о Маргарите и Воланде в посте «Фрида в названии программы Александры Трусовой и Маргарита в программе Анны Щербаковой по Булгакову» в разделе форума «Разные подсказки» на сайте <https://lichno-st.ru/> проекта «Уровни Реальности (Levels of Reality, LofR)). Осознанно совершать зло, идя против своей природы, потому что это необходимо сделать ради развития, не чувствуя от людей ни благодарности, ни поддержки, лишь ненависть и страх. Это работа для того, кто прошел дальше роли героя, принимая реальность в целом. Первые старшие? Боль, которую он нес в себе, в моем понимании была несовместима с жизнью.

## поминаний и самосознания<sup>13</sup> (см. подраздел «Карма. Пара-

Но он жил, относясь к себе безжалостно как к инструменту. Это была его цена за любовь, которую он уже познал. Ни в ком другом я ничего подобного не чувствовала, ни до того, ни после до текущего дня. Хотя на протяжении ряда лет я была «любителем» заглядывать в человеческие души. Достаточно лишь раз к такому прикоснуться, чтобы навсегда изменилось отношение к собственным неприятностям, почувствовав нечто большее, что выходит за рамки твоего маленького «я» в теле, что тебе дано сейчас для получения опыта. Это не значит, что не надо заботиться о своем организме и поддерживать его в здоровом состоянии – конечно, надо, но в то же время приходит осознание того, что за миром, который ты видишь, тоже что-то есть. Скрытое, непроявленное и определяющее текущую жизнь. Наверное, меня больше поразила и беспокоила боль в нем, а не то, что человек сломал какие-то барьеры в моем сознании, и сделал это, как я интуитивно еще тогда поняла, настолько бережно, насколько это было возможно. В нем был запах дома, осязаемый, вероятно, 0-м или 13-м, концевым нервом, связанным с вомероназальным органом нашего мозга, доставшимся нам от рептилий. Великие наги-учителя Земли оставили запах феромонов как след к первоначалу для дублеров, созданных на нижней Земле. Этот запах переключил сознание от стремления к общепринятым атрибутам благополучия к поиску своего места в жизни и своего пути восхождения к миру любви, ориентируясь на то, что подсказывает сердце. Сердце стало ведущим. Его импульсы, обращающие внимание на какие-то события или информацию словно указывали на отдельные слова некоего зашифрованного послания, которое может привести «домой». Даже осознавая себя дублером, которому достались в наследство начальная структура сознания (Ка в концепции души Древнего Египта) и чувства оригинала, ты все равно начинаешь стремиться к этому дому как к верхнему миру братства, свободы и любви. Об этом стремлении поет казахский певец, мультиинструменталист и композитор Димаш в песнях «Olimpico (Ogni Pietra)» (муз. И. Крутой, сл. Л. Виноградова) и «Passione» (муз. И. Крутой, сл. Л. Виноградова). Казалось бы, бессистемный подход, ориентированный на импульсы сердца, перебрасывающие тебя из одной области в другую, с одного уровня на другой, приводит в итоге к вычленению механизмов единого алгоритма развертки мира и единой структуры всего Мироздания. Все эти годы я не раз возвращалась к боли, почувствованной в «Мефистофеле» тогда, в 2008, задаваясь вопросом: «Можно ли растворить эту

зиты. Замещение или любовь, которая может длиться веч-

---

боль?». Ответом прозвучали слова из песни «Птицы» (муз. Б. Боранов, сл. Е. Недова) в исполнении российского и казахского певца, музыканта, композитора, виртуоза альт- и тенор-саксофона Батырхана Шукенова. Запись песни появилась на ютуб в день рождения Батырхана в 2021 году, через 6 лет после его смерти как письмо из прошлого. Эту боль не унять, можно лишь отказаться от гнетущих воспоминаний прошлого и родиться заново в новом образе, передав ему обретенные умения и знания. Необходимая минимальная часть знания и опыта из пройденного пути готовится для передачи женскому образу как наследнице памяти. Альбомы «Отан Ана», «Твои шаги», «Батыр Live», «Душа», «Все пройдет», «Аманат», «Нас исцеляет любовь»... Батырхана Шукенова воспринимаются как воспоминание о серебряной идее, ее развитии, собирательный образ героя, плод коллективного сознания титанов, Первых старших, ставший основой нового золота, выйдя в сольное плавание. Песня «Дождь» (муз. П. Есенин, сл. Э. Чантурия в его исполнении как передача воспоминаний о прошлом. Она осуществляется через сердце, о котором мы говорим «сердце помнит, сердце знает». Может быть, в этом случае часть воспоминаний может вернуться, пусть даже в переписанном виде? Это как отдать часть себя, которую ты хочешь сохранить, кому-то другому, а потом, родившись заново, соединиться, оживляя прошлое и давая опору настоящему и будущему... Из Википедии на странице о Батырхане Шукенове: «18 мая 2022 года Национальный Банк Казахстана в честь 60-летия со дня рождения композитора и исполнителя Батырхана Шукенова выпускает обращение коллекционные монеты Street art. BATYR BEINESI («Уличное искусство. Образ Героя») из серебра номиналом 500 тенге». Из Википедии: «Юнг считал, что, хотя анима, как правило, проявляется как относительно единичная женская личность, анимус может состоять из сочетания нескольких мужских личностей: "таким образом, бессознательное символизирует тот факт, что анимус представляет собой коллективный, а не личный элемент"» В видеоклипе на песню «When you believe» в исполнении Димаша, снятом на Phantacity Hunan TV в 2018 (<https://www.youtube.com/watch?v=m-mPDUGaTUK>), звучат слова «Many nights, we've prayed With no proof anyone could hear, and our heart is a hopeful song we barely understood...» («Многие ночи мы молились, не имея никаких доказательств, что кто-то может услышать, и наше сердце – это песня надежды, которую мы едва понимали...»). Они представляют память мужчин-защитников,

## ность» статьи «Qairan Elim и Жертва Творца» на сайте

«солдатов любви» («Солдат любви» – песня, исполняемая Батырханом Шукеновым, когда он был солистом группы «A’Studio» («Алма-Ата Студио»), Алма-Ата – «яблоко, плод мудрости предков») как песнь сердца (см. также раздел «Разговор с непроявленным» статьи «Кухня реальности. Отражение в материи, пределы и точки бифуркации» на сайте на сайте <https://lichno-st.ru> проекта «Уровни реальности» (Levels of Reality, LofR)). В предсердиях (ушках) сердца человека есть клетки – кардиомиоциты, которые помогают нам услышать эту песнь памяти о прошлом в настоящем и перенести ее в будущее (см. также пост «Ушки сердца (предсердия). Ascolta La Voce / Atrium (heart)» в разделе форума «Разные подкаски» этого же сайта. Из Википедии: «Кардиомиоциты – мышечные клетки сердца. Как и все мышечные клетки, кардиомиоциты обладают проводимостью, возбудимостью, сократимостью, а также обладают специфической способностью – автоматизмом».

<sup>13</sup> Когда мой брат Булат хотел уйти из жизни, поскольку его сердце уже отказывалось работать, он отдал всего себя без остатка, помогая другим, я удержала его от этого шага. Теперь он стал, как сам сейчас шутит, «железным человеком» – его левое предсердие, связанное с большим кругом кровообращения, заменено на «стальной мотор». Это огромные физиологические и психологические изменения. Сломана «программа ангела», стремящегося всегда быть хорошим для других, зато вырисовывается личность, познающая себя, появляются собственные суждения и желание их высказать. Сейчас, видя, как брат восстанавливается, я верю, что его личность уже не будет стерта, и он встретит свою «половинку» вместо иллюзии, начавшейся и закончившейся обманом в нашем текущем мире-мираже, созданном для получения жизненного опыта и знаний. Создатель проводит нас разными путями, и они очень сильно отличаются для каждого. О «подарке» Зевса людям на странице о Прометее в Википедии (английский вариант): «Прометей украл огонь у Зевса в стебле фенхеля и вернул его человечеству. Это еще больше разозлило Зевса, который послал первую женщину жить с человечеством (Пандора, явно не упоминается). ... Гесиод (древнегреческий поэт) пишет: "От нее – смертоносная раса и племя женщин, которые живут среди смертных мужчин в их великой беде, не встречая помощи в ненавистной бедности, но только в богатстве"». Идея подбора «половинок» показана в книге «Майтрейя. Слияние проявленного и непроявленного», бета-редактором которой был Булат, и он же



<https://lichno-st.ru/> проекта «Уровни реальности» («Levels of Reality», LofR)).

---

был ее спонсором. Я уже не раз переписывала Предисловие для книги, поскольку моего сознания не хватало, чтобы самой разобраться и объяснить замысел. Часть текста книги «Майтрейя...», как я уже писала, пришла ко мне как видения (см. статью «Три ключа» раздела «Алгоритм и Структура» на сайте <https://lichno-st.ru/> проекта «Уровни реальности» («Levels of Reality», LofR)). Важнее всего для меня было осознать передаваемое, а не получить славу и богатство в текущем мире, оставшись только «передатчиком». 2016 и 2022, шесть лет прошло со времени написания книги. И сначала книга подвела меня к созданию проекта «Уровни реальности» на сайте, названном "lichno-st" («личность») с отделенным «st», что также означает «личные ступени» развития. Сначала я все хотела найти единомышленников, с которыми можно было бы идти вместе. Добавила форум, возможность писать комментарии. Но ведь это – «личные ступени». А, значит, подниматься надо в одиночку. Когда получится дойти до следующего этапа, этот опыт может пригодиться другим, но у каждого будет свой путь. А пока не дошла – ты только полуфабрикат, из которого, может быть, получится личность, а, может, и не получится. Хотя, «в одиночку» не соответствует действительности. По факту это происходит как в главе 13 «Оранжевый сон» книги «Майтрейя. Слияние проявленного и непроявленного». Сначала поднимается Творец, обретая новые умения и возможности, а потом он подтягивает за собой обновленную душу. После написания книги «Майтрейя...» я уже не раз предпринимала попытки написать Предисловие к книге «Майтрейя...». Это оказалось куда как сложнее, чем написать книгу. Но могу сказать, что все эти годы, несмотря на ряд негативных событий в жизни, внутри, в сердце было тепло, было ощущение диалога через сердце с кем-то родным и близким. По всей видимости, на сегодняшний день это ощущение появилось у многих в мире благодаря Димашу, который рассказывает со сцены о замысле Всевышнего языком чувств и дает возможность выхода из мира выживания, а для решившихся пройти испытания ради любви – найти свою «половинку» (любимого человека).

# **Четвертый виток спирали развития и Быстрый сон с элементами абсурда и парадокса, 7-я составляющая Древа Жизни, сбор и пробуждение. Новая Земля**

Насколько я поняла, на четвертом витке развития в ускоренном режиме проживаются все предыдущие три витка со множеством подсказок, обращающих на себя внимание, как в фазе быстрого сна (REM)<sup>14</sup>. В 2014 году в России в городе

---

<sup>14</sup> У сна современного человека есть две фазы – медленная и быстрая, NREM и REM. Медленный сон имеет 4 стадии. Западные ученые выделили три стадии. Но, природный цикл является своего рода бессознательным сном и имеет 4 стадии – весна, лето, осень, зима. С этого ракурса логично будет поделить фазу сна на 4 части: 1.1 NREM – Медленный сон, «время сновидений» и дремота (альфа-ритм (8-13Гц) уменьшается, появляется тета-ритм (4-8 Гц)). 1.2 NREM – Медленный сон, неглубокий сон (доминируют тета-волны, появляются сонные веретена, 2-5 раз/мин – сигма-ритм как учащенный альфа (12-14-20Гц) с отключением сознания) 1.3 NREM – Медленный сон, глубокий сон, когда человека трудно разбудить (дельта-колебания 2Гц <50%). 1.4 NREM – Медленный сон, глубокий сон, когда человека трудно разбудить (дельта-колебания 2Гц >50%). Быстрый сон (REM) наступает не сразу после медленного (NREM). За последней, 4 стадией медленного сна (NREM) идет возврат к его 2-й стадии, а потом уже наступает быстрый сон (REM) с элементами абсурда и парадокса (см. Википедию). Эти элементы обращают наше внимание на самые важные моменты, ключевые во фрактальной формуле развертки сценария мира. 1.5 Повтор NREM – Медленный сон, неглубокий сон (доминируют тета-волны, появляются сонные веретена, 2-5 раз/мин – сигма-ритм как учащенный альфа (12-14-20Гц) с

# Сочи на церемонии закрытия XXII<sup>15</sup> Зимних Олимпийских

отключением сознания). 1.6 REM – Быстрый сон, первая стадия, которая делится на две части, соответствующие «времени сновидений» и дремоте NREM. Фаза быстрого сна состоит из тех же стадий, что и у медленного сна. Но они протекают очень быстро и сопровождаются быстрыми движениями глаз под закрытыми веками. Поэтому вторую фазу называют кратко REM (Rapid Eye Movement) или БДГ (Быстрые Движения Глаз), а медленную фазу – NREM (Not REM, нет БДГ). 1.7-1.9 – REM – Быстрый сон, стадии 2-4, соответствующие тем же стадиям медленного сна и мирам Асия (совершения действий), Йецира (образования, формирования индивидуальностей), Брия (сотворения личностей) в каббале. По всей видимости, вторая часть первой стадии REM и следующие его три стадии имеют непосредственное отношение к трем с половиной виткам развития сознания (см. также раздел "Петля Мебиуса, фрактальная формула развертки мира и структура сна" статьи "За зеркалом – 3..." и пост "Сон, структура – фазы, стадии" в разделе форума "Собрать смыслы: Сон, память") Фаза REM соотносится с третьей Великой пирамидой на плато Гиза в Египте – пирамидой Менкаура (Микерина) через... гетеру Родопис, прообраз Золушки из сказки (см. пост "2 – НЕ бесконечная история. Все совпадения продуманы..." в разделе форума "Собрать смыслы: За зеркалом» на сайте <https://lichno-st.ru/> проекта «Уровни Реальности (Levels of Reality, LofR)

<sup>15</sup> XXII летние Олимпийские игры тоже проводились на территории России, в г. Москва, тогда являвшемся столицей СССР, а Россия была одной из 15 союзных республик этой страны, отображении псевдоклетки, просуществовавшей до 1992 года. 22-й химический элемент в периодической таблице – титан, названный в честь титанов, божеств древнегреческой мифологии, имеющих земную и небесную природу, которых сменили у власти олимпийские боги. В этом контексте 22 – это число титанов, сброшенных в Тартар после "Титаномахии" и берущих реванш. Это также число тРНК («лебедей»), которые кодирует митохондриальная ДНК. И получается, что 22 – число лебедей-титанов, спустившихся в нижний мир Земли как воинство Люцифера с митохондриальной ДНК. Переноса свои гены и встраиваясь в ядро, мтДНК становится NUMT (псевдогенами ядра), готова модель псевдоклетки. Количество кодируемых тРНК в ядерной ДНК равно 32. Оно напоминает о 32-разрядных микропроцессорах 5-го поколения для электронно-вычислительных машин (ЭВМ). Из Википедии: «В состав микропро-

игр звучал «Олимпийский вальс» со словами: «До свидания,

---

цессора входят: арифметико-логическое устройство, блок управления и синхронизации, запоминающее устройство, регистры, шины передачи данных и команд». Из «История развития вычислительной техники» на сайте <https://prog-cpp.ru/comp-history/?ysclid=lbqg5ps5e7661032051>: «Историю развития вычислительной техники условно делят на 5 поколений. – 1-е поколение (1945-1954 гг.) – время становления машин с фон-неймановской архитектурой (Джон фон Нейман), основанной на записывании программы и ее данных в память вычислительной машины. В этот период формируется типовой набор структурных элементов, входящих в состав ЭВМ...» (Джон фон Нейман (*Johann von Neumann, 1903-1957*) – венгеро-американский математик, физик и педагог еврейского происхождения, сделавший важный вклад в квантовую физику, квантовую логику, функциональный анализ, теорию множеств, информатику, экономику и другие отрасли наук. Наиболее известен как человек, с именем которого связывают архитектуру большинства современных компьютеров (так называемая архитектура фон Неймана), применение теории операторов к квантовой механике (алгебра фон Неймана), а также как участник Манхэттенского проекта (программы США по разработке ядерного оружия) и как создатель теории игр и концепции клеточных автоматов. Источник Википедия. Джон – Иван – Иоанн – *Johann* – «Яхве (Бог) помиловал». Нейман – *Neumann* – «Новый человек»)» – 2-е поколение (1955-1964 гг.). Смену поколений определило появление новой элементной базы: вместо громоздкой лампы в ЭВМ стали применяться миниатюрные транзисторы, линии задержки как элементы оперативной памяти сменила память на магнитных сердечниках... – 3-е поколение (1965-1970 гг.). Смена поколений вновь была обусловлена обновлением элементной базы: вместо транзисторов в различных узлах ЭВМ стали использоваться интегральные микросхемы различной степени интеграции... Создаются пакеты прикладных программ для самых различных областей жизнедеятельности человека. Наблюдается тенденция к созданию семейств ЭВМ, то есть машины становятся снизу вверх на программно-аппаратном уровне. Примерами таких семейств была серия IBM System 360 и наш отечественный аналог – ЕС ЭВМ. – 4-е поколение (1970-1984 гг.). Очередная смена элементной базы привела к смене поколений. В 70-е годы активно ведутся работы по созданию больших и сверхбольших интегральных схем (БИС и СБИС, Very Large Scale Integration), которые позволили разместить на одном кристалле десятки

## Зимний сон».

---

тысяч элементов. Это повлекло дальнейшее существенное снижение размеров и стоимости ЭВМ. В начале 70-х годов фирмой Intel был выпущен микропроцессор (МП) i4004. И если до этого в мире вычислительной техники были только три направления (суперЭВМ, большие Э.ВМ (мэйнфреймы) и мини-ЭВМ), то теперь к ним прибавилось еще одно – микропроцессорное. ...По аппаратной реализации процессоры можно разделить на микропроцессоры (полностью интегрирующие все функции процессора) и процессоры с малой и средней интеграцией. Конструктивно это выражается в том, что микропроцессоры реализуют все функции процессора на одном кристалле, а процессоры других типов реализуют их путем соединения большого количества микросхем.– 5-е поколение можно назвать микропроцессорным. В 1976 году фирма Intel закончила разработку 16-разрядного микропроцессора i8086. Он имел достаточно большую разрядность регистров (16 бит) и системной шины адреса (20 бит), за счет чего мог адресовать до 1 Мбайт оперативной памяти. В 1982 году был создан i80286. Этот микропроцессор представлял собой улучшенный вариант i8086. Он поддерживал уже несколько режимов работы: реальный, когда формирование адреса производилось по правилам i8086, и защищенный, который аппаратно реализовывал многозадачность и управление виртуальной памятью, i80286 имел также большую разрядность шины адреса – 24 разряда против, 20 у i8086, и поэтому он мог адресовать до 16 Мбайт оперативной памяти. Первые компьютеры на базе этого микропроцессора появились в 1984 году. В 1985 году фирма Intel представила первый 32-разрядный микропроцессор i80386, аппаратно совместимый снизу вверх со всеми предыдущими микропроцессорами этой фирмы. Он был гораздо мощнее своих предшественников, имел 32-разрядную архитектуру и мог прямо адресовать до 4 Гбайт оперативной памяти. Микропроцессор i386 стал поддерживать новый режим работы – режим виртуального i8086, который обеспечил не только большую эффективность работу программ, разработанных для i8086, но и позволил осуществлять параллельную работу нескольких таких программ.»В начале XXI века массово-параллельная архитектура суперкомпьютеров Blue Gene стала использоваться в проекте создания работающей модели мозга Blue Brain Project для моделирования колонки неокортекса крысы, похожей на человеческую по структуре, но содержащую 10 000 нейронов, а не 60 000. На церемонии открытия XXII Зимней Олимпиады 2014 был продемонстрирован фильм с кадрами кораб-

Это выглядело намеком на то, что текущий мир переходит в фазу быстрого сна, время абсурда и парадоксов седьмой составляющей структуры Древа этапа «Тело, Разум». Быстрый сон с яркими, зачастую нелепыми событиями-подсказками для осознания прожитого и пробуждения.

Вероятно, пробуждение связано со следующим этапом «Душа, Дух» и новым Древом Жизни, показанным в виде монумента Байтерек в Казахстане, ведущим к новой земле под новым небом. Нельзя не заметить, что Байтерек использует гиперболоидную конструкцию Шухова.

*«И увидел я новое небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали, и моря уже нет.» (Откровение, 21:1)*

*«В тот день земля будет заменена другой, равно как и небеса, и они предстанут перед Аллахом, Единственным, Могущественным.» (Сура 14 Ибрагим (Авраам), аят 48)*

---

лей (намек на митохондрии?) из Древней Греции, причаливших к славянской земле. Далее были кадры из истории Руси, России, Российской империи, СССР и вновь России уже XXI века. Было показано строительство Олимпийского стадиона «Фишт» («Белая голова») как отображение создания к 2014 году новой действующей структуры разума с новым мировоззрением как... неокортексом.

By Andrei Osipovich Karalin - Вытяг Всероссийской выставки 1896 года в Нижнем Новгороде, 1897.  
Public Domain. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1158078>



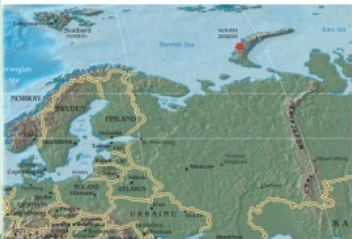
Shukhov Tower, a lattice 37-meter water tower by Vladimir Shukhov All-Russian Exposition, Nizhny Novgorod, Russia, 1896

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1158078>

By Ken and Niyeta - Central Downtown Nur-Sultan, Kazakhstan, CC BY 2.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17144872>



Авторство: Неизвестен, архив Минатома.  
<http://npc.sarov.ru/issues/volume1/illustrationsp6.html>,  
Добросовестное использование,  
<https://ru.wikipedia.org/w/index.php?curid=360963>



CC BY-SA 3.0:  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=663591>

Подготовка новой земли велась в Советском Союзе на архипелаге Новая Земля Архангельской области России, где была взорвана самая мощная в мире термоядерная «Царь-бомба». Архипелаг разделен на две части. Вероятно, они соответствуют двум переходам, связанным с христианской (см. во второй части о «Христианском кресте») и мусульманской религиями.

## Постмитохондрия. От ядерных псевдогенов к ядерным генам

О тандеме Шухов-Бари на странице о Шухове в русском варианте Википедии: «В фирме Бари В. Г. Шухов проработал до 1915 года, почти 40 лет и вспоминал: ‘Говорят, что Бари эксплуатировал меня. Это верно. Но и я эксплуатировал его, заставляя выполнять мои даже самые смелые предположения’».

В настоящее время гиперболоидные башни шуховской конструкции можно увидеть в разных городах мира. Они устойчивы к ветру, элементы конструкции просты в изготовлении и экономичны. Строительство не требует трудоемких технологий. И, что важно, высоту башни можно наращивать. Можно сказать, что «найденное решение» (*ядерные псевдогены*) **постмитохондрии** перешло к ядерным генам.

Ученые пришли к выводу, что, в процессе эволюции, митохондриальные гены постепенно переносились в ядро клет-



ки. Геном ядра человека сейчас составляет более 3 млрд нуклеотидных пар. Т.е., совместная работа была проделана огромная, и уже найдено огромное количество вариантов, которыми можно разнообразить жизнь<sup>16</sup>. Этот банк множества готовых решений, собранных в виде двойных спиральных нитей ДНК, образующих 23 хромосомы<sup>17</sup> вариантов ин-

---

<sup>16</sup> Из Википедии на странице о ДНК в русском варианте: «ДНК нередко сравнивают с чертежами – и, одновременно, инструкциями – для изготовления белков. Развивая эту инженерно-производственную аналогию, можно сказать, что, если ДНК – «полный набор чертежей-инструкций для изготовления белков, находящийся на хранении в сейфе директора завода», то мРНК – «временная рабочая копия чертежа-инструкции для отдельной детали, выдаваемая в сборочный цех». Следует отметить, что ДНК содержат не детальный образ взрослого организма, а больше похожа на «рецепт» по его изготовлению, который применяется в зависимости от сложившихся текущих условий в ходе экспрессии генов – какие-то из полного набора инструкций используются, а какие-то – нет.»

<sup>17</sup> Хромосома эукариот образуется из единственной и чрезвычайно длинной молекулы ДНК, которая содержит линейную группу множества генов. В молекулах ДНК хромосом человека насчитывается от 50 до 245 миллионов пар азотистых оснований. Суммарная длина всех молекул ДНК из ядра человеческой клетки составляет величину около двух метров. При этом типичное ядро клетки человека, которое можно увидеть только при помощи микроскопа, занимает объём около 110 мкм<sup>3</sup>, а митотическая хромосома человека в среднем не превышает 5—6 мкм. Подобная компактизация генетического материала возможна благодаря наличию у эукариот высокоорганизованной системы укладки молекул ДНК... Упаковка ДНК в хроматин (нуклеопротеид, составляющий основу хромосом) обеспечивает многократное сокращение линейных размеров ДНК, необходимое для размещения её в ядре. По классическим представлениям, упаковка имеет иерархический характер. Наиболее изученными являются три первых уровня упаковки: (1) накручивание ДНК на нуклеосомы с образованием нуклеосомной нити диаметром 10 нм, (2) компактизация нуклеосомной нити с образованием так называемой 30-нм фибриллы и (3) сворачивание последней в гигант-

дивидуальных параметров и двигательного рисунка, был создан совместными усилиями.

---

ские (50 – 200 тысяч п. н.) петли, закреплённые на белковой скелетной структуре ядра – ядерном матриксе. Источник Википедия.

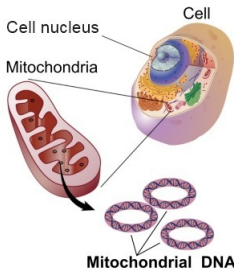
# Митохондрии и лебеди-титаны, транспортные РНК. Не делящиеся клетки и протомитохондрии из постмитохондрий

Митохондриальный геном содержит 2 гена рибосомных РНК (рРНК) для создания небольшого аппарата трансляции РНК и белков, 22 гена транспортных РНК (тРНК «лебедей») и 13 генов окислительно-восстановительных белков дыхательной цепи клетки (электронно-транспортная цепь – ЭТЦ). ДНК ядра клетки кодирует более мощный аппарат трансляции, 32 транспортных РНК<sup>18</sup>, другие разновидности РНК и значительно больше белков. *Митохондрия* синтезирует только часть белков, которые ей необходимы, а остальные обеспечивает клетка<sup>19</sup>.

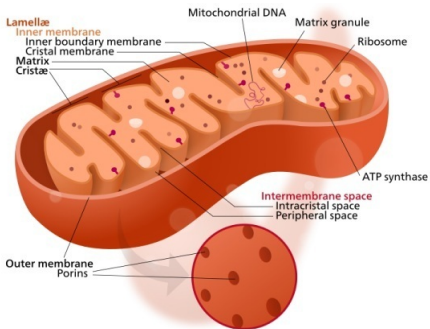
---

<sup>18</sup> 32 тРНК, кодируемые ДНК ядра и 32-разрядные, а затем 64-разрядные и т.д. компьютеры. 22 тРНК митохондриальной ДНК и титаны, свергнутые «бывшие (преодолимпийские) боги», обладающие земной и небесной природой.

<sup>19</sup> Из Википедии на странице о митохондрии в русском варианте: «Количество транслируемых с митохондриальной мРНК белков, формирующих субъединицы крупных ферментных комплексов, ограничено. Значительная часть белков кодируется в ядре и синтезируется на цитоплазматических 80S-рибосомах. В частности, так образуются некоторые белки – переносчики электронов, митохондриальные транслоказы, компоненты транспорта белков в митохондрии, а также факторы, необходимые для транскрипции, трансляции и репликации митохондри-



By National Human Genome Research Institute - National Institutes of Health. National Human Genome Research Institute. "Talking Glossary of Genetic Terms". Retrieved November 17, 2016, from Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53240683>



By Kelvinsong, modified by Sowlos - Own work based on: Mitochondrion mini.svg, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=27731882>

## Митохондриальная ДНК (мтДНК) может самостоятельно

альной ДНК. При этом подобные белки на своем N-конце имеют особые сигнальные пептиды, размер которых варьирует от 12 до 80 аминокислотных остатков. Данные участки формируют амфифильные завитки, обеспечивают специфический контакт белков со связывающими доменами митохондриальных распознающих рецепторов, локализованных на наружной мембране. До наружной мембраны митохондрии данные белки транспортируются в частично развернутом состоянии в ассоциации с белками-шаперонами (в частности – с hsp70). После переноса через наружную и внутреннюю мембраны в местах их контактов поступающие в митохондрию белки вновь связываются с шаперонами, но уже собственного митохондриального происхождения, которые подхватывают пересекающий мембраны белок, способствуют его втягиванию в митохондрию, а также контролируют процесс правильного сворачивания полипептидной цепи. Большинство шаперонов обладает АТФазной активностью, в результате чего как транспорт белков в митохондрию, так и образование их функционально активных форм являются энергозависимыми процессами.»

делиться путем репликации, образуя две идентичные копии. *Митохондрии* млекопитающих обычно содержат от двух до десяти идентичных копий кольцевых молекул ДНК. Кроме того, *митохондрия* в целом, если это необходимо, делится путем репликации внутри клетки. Она может сливаться с другими *митохондриями*. *Митохондрии* также делятся вместе с клеткой, когда происходит ее удвоение.

Ученые пока не выяснили точно, каким образом, но геном *митохондрии* при определенных условиях выходит в цитоплазму клетки, приспособливаясь к новой среде.

Матрикс (лат. Matrix, от «mater» – «основа», буквально – «мать», розовое вещество, гелеобразная «материнская» среда) внутри *митохондрии* более плотный и упругий, чем цитоплазма клетки, тоже называемая матриксом. Из цитоплазмы гены мтДНК уже перемещаются в ядро, получая шанс, пройдя через мертвую петлю, перейти в «Царство Небесное»<sup>20</sup>.

В видеоклипе на песню «Любовь уставших лебедей» (муз. И. Крутого, сл. М. Гуцериева) в исполнении казахского певца, мультиинструменталиста и композитора Димаша Кудабергена был показан разрушенный старый образ и клетка с лебедями на нижней земле для создания нового образа.

Один из лебедей, по-видимому, созданный на основе ге-

---

<sup>20</sup> мтДНК, перенесшая свои гены в ядро клетки, первоначально носит название NUMT («nuclear mitochondrial DNA» – «новая ядерная митохондриальная ДНК», «новая мощь», «nuclear copies of mitochondrial genes» – «ядерные копии митохондриальных генов», называемые также ядерными псевдогенами – см. английский вариант Википедии), и испытания мтДНК на этом не заканчиваются.

нов мтДНК, находит свою пару. Во второй части книги еще будет идти речь о длинной тРНК и лебедях в ракурсе Христианского креста с «мертвой петлей» (Анкх у богов Древнего Египта).

*Митохондрия*, внедренная в ядро клетки, получила название NUMT («nuclear mitochondrial DNA» – «новая ядерная митохондриальная ДНК», "новая мощь", «nuclear copies of mitochondrial genes» – «ядерные копии митохондриальных генов», называемые также ядерными псевдогенами).

Согласно информации на странице о NUMT в английском варианте Википедии, NUMT вставляется в ядерную ДНК с помощью процессов репарации двухцепочечных разрывов. Насколько можно судить, после переноса всех генов NUMT готовится проект создания основы нового мира и перерождения.

*Митохондрии* образуют огромные сети внутри клеток, и у них есть сложный жизненный путь. Количество *митохондрий* в клетке может сильно варьироваться в зависимости от организма, ткани и типа клетки.

Зрелая красная клетка крови, эритроцит не имеет *митохондрий*, тогда как в клетке печени их может быть более 2000 (см. о печени как вместилище  $\text{Ca}^{21}$  – двойников, дублеров

---

<sup>21</sup> Часть души в концепции души Древнего Египта. Из Википедии: «Для обозначения Ка (ka) сложно подобрать эквивалент в современных языках. Масперо предложил перевод 'двойник, доппельгангер'. ... Ка – это жизненная сила, черты характера или судьба человека. Ка после смерти человека покидает его тело, бродит по земле и вновь возвращается, но живёт в скульптурном изображении

нижней земли, создаваемых богом Хнумом («Божественный горшечник», «Повелитель сотворенных вещей из самого себя», «Отец отцов», о нем и Ка подробнее во второй части книги).

*Митохондрии* постоянно находятся в циклах деления и слияния. Внутри клетки их число может меняться в разные периоды времени. Митохондрии могут делиться и отделять «паршивую овцу» для удаления – митохонтоза. Сети этих маленьких органелл управляют как своей жизнью, так и жизнью всего организма.

Например, *митохондрии* в гипоталамусе выполняют функцию сенсора питательных веществ. Основываясь на их динамике, происходит либо повышение активности клеток нейронов с этими митохондриями, либо снижение. И в ре-

---

в гробнице и питается подношениями, проходя в сердаб через 'ложную дверь'. ... Боги также имели «Ка», но в отличие от людей – по несколько. С помощью бога магии Хека египтяне могли воздействовать на Ка богов, добываясь тем самым от них исцеления и защиты. Точно так же и фараоны имели несколько Ка.» В английском варианте Википедии: «Ка (ka) была египетской концепцией жизненной сущности, которая определяет разницу между живым и мертвым человеком, причем смерть наступает, когда Ка покидает тело. ... В частных гробницах Древнего царства произведения искусства изображали "двойной мир" с необходимыми людьми и предметами для владельца Ка.» Ложная дверь напоминает о двери, оставшейся от Готторпского глобуса-планетария, копировании Российской империей технологий и образа жизни стран Запада с двуглавым черным орлом в контексте внедрения NUMT («nuclear mitochondrial DNA» – «новая ядерная митохондриальная ДНК», "новая мощь", «nuclear copies of mitochondrial genes» – «ядерные копии митохондриальных генов», называемые также ядерными псевдогенами).

зультате гипоталамус в целом пробуждает или не пробуждает чувство голода в организме<sup>22</sup>.

*Митохондрии* не сидят в клетке на одном и том же месте всю жизнь, перемещаясь по тубулиновым микротрубочкам с помощью белков кинезина и динеина. На это способны также некоторые другие органеллы (компоненты клетки), например, эндосомы.

Пример внутриклеточного перемещения *митохондрии* – по аксону внутри нервной клетки. *Митохондрии* изначально содержатся только в соме клетки, возле ядра, но многие энергозатратные процессы в нейроне идут именно в синапсе, где происходит выброс и захват медиаторов. Поэтому *митохондрии* из сомы вынуждены путешествовать по микротрубочкам к синапсу<sup>23</sup>.

Но, более того, *митохондрии* могут перемещаться от клетки к клетке как космические корабли-странники, путешествующие по вселенной организма. Они переходят по нанотрубкам, через межклеточные контакты или в экстраклеточных везикулах.

Есть опыт использования этого свойства *митохондрий* во время операции на сердце новорожденного ребенка с де-

---

<sup>22</sup> Из статьи «Тайная жизнь митохондрий» Эвелины Никельшпарг на сайте <https://biomolecula.ru/articles/tainaia-zhizn-mitokhondrii?ysclid=laz9wizgyx848395994>.

<sup>23</sup> Из статьи «Тайная жизнь митохондрий» Эвелины Никельшпарг на сайте <https://biomolecula.ru/articles/tainaia-zhizn-mitokhondrii?ysclid=laz9wizgyx848395994>.



фектом сердечной мышцы. Врачи ввели суспензию *митохондрий* из здоровой мышцы в больную зону. Здоровые митохондрии восстановили функцию поврежденной сердечной мышцы малыша<sup>24</sup>.

На странице о митохондрии в Википедии (русский вариант): «В специализированных (не делящихся) клетках митохондрии обычно не делятся. Обновление пула митохондрий в этом случае происходит путем созревания митохондрий из *протомитохондрий*, имеющих исходно диаметр 0,1-0,2 микрона. Откуда берутся *протомитохондрии* неизвестно, но предполагается, что затравкой для них служит ДНК *постмитохондрий*, высвобождающаяся в цитоплазму».

Стоит еще упомянуть, что ДНК митохондрий наследуются почти исключительно по материнской линии. Несмотря на это, они могут быть разными из-за постоянных мутаций, которые тоже наследуются. Но каждая митохондрия имеет несколько участков нуклеотидов в ДНК, идентичных во всех митохондриях (в клетке много копий митохондриальных ДНК), что очень важно для случаев, когда мтДНК уже не восстановить от повреждений<sup>25</sup>. Мутации в митохондри-

---

<sup>24</sup> Из статьи «Тайная жизнь митохондрий» Эвелины Никельшпарг на сайте <https://biomolecula.ru/articles/tainaia-zhizn-mitokhondrii?ysclid=laz9wizgyx848395994>.

<sup>25</sup> Митохондрии могут восстанавливать окислительные повреждения ДНК с помощью механизмов, аналогичных тем, которые происходят в ядре клетки. Белки, используемые в репарации мтДНК, кодируются ядерными генами и переносятся в митохондрии.

альной ДНК являются причиной целого ряда наследственных заболеваний человека.

Поскольку вся митохондриальная ДНК наследуется как единое целое, или гаплотип, отношения между митохондриальной ДНК разных людей могут быть представлены в виде генетического древа мтДНК по материнской линии.

# Аутогенная гипотеза создания митохондрий

*Аутогенная гипотеза:* Митохондрии родились путем отщепления части ДНК от ядра эукариотической клетки во время расхождения с прокариотами; эта часть ДНК была заключена в мембраны, которые не могли быть пересечены белками.

Ученые больше склоняются к принятию *эндосимбиотической* гипотезы, но, вероятно, обе версии верны. *Первая* для «*серебряных*» вариантов, которые «увядают» и нуждаются в перерождении в «*золотой*», *вторая* – для «*золотых*», перерождаемых (в *протомиохондри*?).

*Митохондрия* – это сферическая или эллипсоидная органелла (компонент *клетки*), размеры которой могут быть разными – от 0,75 до 3 мкм. *Митохондрии* используют аэробное дыхание, осуществляя окисление органических соединений и вырабатывая аденозинтрифосфат (АТФ)<sup>26</sup>, который

---

<sup>26</sup> Синтез АТФ происходит на АТФ-синтазах, особых структурах внутренней мембраны митохондрии – дыхательной (электрон-транспортной) цепи (ЭТЦ), которая использует продукты окисления жиров, белков и углеводов в присутствии кислорода. Митохондрия имеет двойную оболочку. Внешняя мембрана проницаема для маленьких молекул. А вторая, внутренняя оболочка более плотная и имеет выросты – кристы. Кристы образуют складки и увеличивают площадь поверхности внутренней митохондриальной мембраны, повышая ее способность вырабатывать АТФ.

используется в качестве универсального источника химической энергии в клетках всех органов тела и мозга, «универсальной валюты» организма.

Из-за этого *митохондрия* известна как «электростанция клетки». Нарушение этой важной функции митохондрии приводит к огромному количеству заболеваний организма, в первую очередь к патологиям мозга, сердца и почек.

По всей видимости, девиз «Энергия будущего» выставки ЭКСПО 2017, проведенной в Казахстане, имел отношение к типу *аутогенной митохондрии* нового этапа «Душа, Дух», способной вырабатывать энергию жизни. Представленное в Казахстане новое Древо Жизни следующего этапа «Душа, Дух» относится к золотому варианту.

Это неоднократно подчеркивалось песней «Golden» (муз. и сл.: А. Вретов, М. Видезатер, Д. Штреаф) в исполнении казахского певца, мультиинструменталиста и композитора Димаша Кудайбергена, перерожденного в новом образе победителя серебряных проектов, получившего право отделиться от основного ядра для создания нового золотого мира, от которого может быть развернута новая метавселенная, и куда переносится вечность с заложенными новыми возможностями (как форк биткойна).

И кто-то останется в Матрице цикла обновления и размножения для старого золотого варианта, а кто-то перейдет в новый золотой мир. Это было показано в видеоклипе на песню «Requiem. The Story of One Sky» (муз. Д. Кудайбер-

ген, сл. Л. Виноградова) в исполнении Димаша (автора), который смотрится на одном дыхании. Совсем не замечаешь, как пролетают 13 минут 40 секунд, которые он длится. Невероятно красивое исполнение, неожиданная подача и запоминающиеся, яркие и в то же время естественные образы, передающие идею.

Новый раскол в Матрице цикла обновления и размножения был показан явно на презентации Олимпиады 2026 на церемонии закрытия Зимних Олимпийских игр 2022 в Пекине. Так что времени осталось совсем мало. И песня «Fly Away» (муз. Э. Габбасов, сл. Дж. Аракелян), впервые исполненная Димашем на международном конкурсе молодых исполнителей популярной музыки «Новая волна» 2021 в г. Сочи (Россия), на который он был приглашен в качестве члена жюри – не просто песня.

Отделение части мира имеет отношение к теме истории «Highlander» («Горец») американского писателя/сценариста Грегори Уайдена про двух бессмертных шотландских горцев-победителей из одного клана (серебро и медь/бронза – напоминают об Олимпийских медалях), вокруг которых обыгрывается сюжет, наполненный сражениями с другими бессмертными «принцами вселенной» и людьми. Эта история была экранизирована в виде 5 фильмов, отдельного сериала о втором горце, мультсериала и пр.

Фильмы с яркими человеческими образами отображают процессы, связанные с митохондриями. Первый фильм

«Highlander» («Горец») связан с псевдомонадой – Хизер («Вереск») и наставником-Коллективным разумом Первых старших – Хуан Санчес-Вильялобос Рамирес (Хуан – "Яхве (Бог) помиловал", Санчес – "Святой", Вильялобос – "город волков" Рамирес – "сын Рамиро" в плаще из перьев хвоста павлина, отображающих множество глаз), сформировавшим с горцем Коннором («Любящий волков» или "Любитель гончих", иногда «Охотник») неразрывную связь<sup>27</sup>, кото-

<sup>27</sup> Две легенды на тему «вереск»: 1. Господь, создав Шотландию, искал растение, которое бы согласилось жить на ее холме, где еще ничего не было. И только вереск согласился оживить творение Бога, поселившись в первоначальных суровых условиях. Бог, за отвагу, подарил вереску: мощь дуба – кора вереска более крепка, чем кора любого другого кустарника или дерева; тонкий аромат цветущей жимолости, гибкость ивы. Теперь живет вереск там, где другая растительность выжить не способна. 2. Британия гордится своим историческим алкогolem – элем, изготовленным на основе вереска. Рецепт упомянут во 2 веке до н.э. как секретный рецепт «верескового меда» пиктов, живших на территории современной Шотландии. Согласно легенде, это был народный рецепт напитка, дающего силу и молодость на долгие годы, который пытался выведать правитель. Но его хранители, отец и сын, пожертвовали своими жизнями и не раскрыли тайны изготовления эля. В японских сериях ранобэ «Sword Art Online» и «Sword Art Online Alternative: Spell Blade Online», написанных для детей о мироздании, герой Акихико Каяба, ведущий гейм-дизайнер компании «Аргус» (Аргус – персонаж древнегреческой мифологии – «Всевидящий», «Многоглазый», глаза которого богиня Гера поместила на хвост павлина), запускает новый виртуальный мир – стоуровневую летающую крепость Aincrad (A Incarnation Radius – Радиус Инкарнации (Перерождения)). С одной стороны, в этой стоуровневой крепости Акихико Каяба, организывает испытания на каждом этаже для тех, то «зашел» в Aincrad без возможности выйти, пока хотя бы один не станет победителем. А с другой стороны, он организывает гильдию «Рыцари крови» и возглавляет ее под ником Heathcliff – «Вересковый холм». В дальнейшем история имеет два альтернативных варианта, «Sword Art Online» («Мастера меча онлайн», SAO) и

рая сильнее смерти, как будет показано во флешбэке из второго фильма.

Первый фильм заканчивается победой Первого горца Коннора в финальном поединке «первого этапа «Большой игры» бессмертных» на крыше буквально между буквами светящейся вывески «Silver Cup Studios» («Студии Серебряного кубка») – намек на серебряный вариант нового образа с пока еще псевдомонадой, выбранный среди других.

Второй фильм «Highlander II: The Quickening» («Горец II: Оживление») обыгрывает тему «запечатанное небо» Древа Жизни, ученый как страж-архангел – иРНК, герой-победитель – мтДНК-херувим (о херувиме, поставленном у врат рая, и сменившем его архангеле, согласно представлению в христианстве, во второй части книги).

Третий фильм «Highlander III: The Sorcerer (Highlander: The Final Dimension)» («Горец III: Колдун (Горец: Последнее измерение)») посвящен альтернативному варианту развития событий после победы. Он начинается с обучения у Мастера иллюзий (Протей-Накато, живущий в пещере под землей, семейство протеобактерий?), друга первого наставника (Ху-

---

«Sword Art Online Alternative: Spell Blade Online» («Мастера меча онлайн альтернатива: Клинок заклинаний онлайн», SBO), имеющие пару Акихико Каяба – Кирито (Черный мечник).(см. также пост «Значения некоторых понятий и имен героев SAO и SBO» раздела форума «Разные подкаски» на сайте <https://lichnost.ru/> проекта «Уровни реальности» («Levels of Reality», LofR).)По сути, пара Акихико Каяба – Кирито (Черный мечник) соответствует паре Хуан Санчес Вильялобос Рамирес – Коннор в истории «Highlander» («Горец») и Батырхан Шукенов – Димаш в нашем проявленном мире.

ан Санчес Вильялобос Рамирес – Коллективный разум) Коннора, а заканчивается победой Первого горца над тем, кто убил Мастера.

В четвертом фильме «Highlander: Endgame» («Горец: Конец игры») первый горец-победитель Коннор отдает свою жизненную силу и умения второму горцу Дункану («Мужчина, вождь с коричневыми волосами», можно сказать, «Медный всадник»), своему ученику из своего же клана, чтобы тот победил бессмертного, убивавшего близких людей первого.

Спустя время, в пятом фильме «Highlander: The Source» («Горец: Источник»), Второй горец получает доступ к источнику бессмертия (вероятно, ядру клетки с его ДНК-инструкциями в разных вариантах) вместе с одним из трех его Хранителей, переродившимся женщиной. Эти двое становятся родителями ребенка, о котором Второй говорит: «He is the One».

«He is the One» – Первый победитель, соединенный с Коллективным разумом Первых старших, и переродившийся из Источника бессмертия без памяти боли и сожалений от того, что ему приходилось делать, без горечи утрат, которые ему пришлось испытать за долгие годы, лишаящих крыльев, но обладающий обретенными за это время знаниями и умениями.

Перерожденный в новом образе Ка (двойника), полный жизненных сил, упорства в достижении цели, амбиций, пла-



нов и надежд, желания и способности творить, готовый быть лидером и вести за собой других.

Обладая способностью понимать других людей, чувствовать их и располагать к себе, открытый для любви и творчества, уже имеющий навыки заботы о людях умудренного опытом, сочетающиеся с неотразимой харизмой юности, он получает право создать новый золотой мир с открытым небом, от которого будет развернута метавселенная. Ему досталась роль Посланника Всевышнего и Спасителя тех, кого можно спасти перед концом мира...

Если охватить историю Земли, имеющую отношение к показанному в истории «Горец», то надо будет рассказать о пиктах (лат. *pictus* – «нарисованный», ср.– греч. *πικτίς* – «рисунок, картина»), союзе кельтских племен, ведущих родословную по матери, а также народе круитни (от ирландского *cruth* – «форма, фигура, очертания»), ведущем родословную по отцу.

Пикты проживали на территории современной Шотландии<sup>28</sup>, круитни – на территории современной Ирландии<sup>29</sup> в конце Железного века и раннем Средневековье. От них нить поведет дальше в историю Земли к последнему периоду криптозооя («скрытая, непроявленная жизнь») – неопро-

---

<sup>28</sup> Название Шотландия (англ. *Scotland*) означает «страна (земля) скоттов». Происхождение названия *scot* имеет 3 версии: от греч. *skotos* (σκότος) – "тьма, мрак", лат. *scuit* – «отрезанный человек», гэльского *sraith* – «стая, рой», по-видимому, для трех уровней спирали развития.

<sup>29</sup> Название Ирландия происходит от ирландского *Eire* – «слушать».

терозою («новая жизнь Первых старших») и первому периоду фанерозоя («проявленная, видимая жизнь») – кембрийскому. Название периода происходит от римского наименования Уэльса – лат. Cambria, одной из четырех частей королевства Великобритании и Северной Ирландии.

Это будет сделано в другой книге или статье на сайте <https://lichno-st.ru/>. Здесь я лишь напомним о песне «Stranger» (муз. И. Крутой, сл. Ш. Вон) в исполнении Димаша. Впервые он исполнил ее на Гала-концерте открытия международного конкурса молодых исполнителей популярной музыки «Новая волна» 2021 в г. Сочи (Россия), на который он был приглашен в качестве члена жюри.

Наряду с казахской мелодией кобыза в песне также звучат кельтские мотивы и слова: «Где-то в моем сердце в древние времена я странствовал через эти долины, я взбирался на эти холмы. Лица из прошлого, меня преследуют эти воспоминания. Жизнь и любовь, которые я потерял, я чувствую их до сих пор в себе».

И в то же время есть не озвученные строки текста, говорящие о возрождении: «Мелодии, которые я никогда не слышал, а сейчас пою. Чувство войны, которое я, должно быть, нес давно. Огонь был заклеен на моей коже, хотя нет никаких рубцов. Горя в моей крови, далекие духи вырываются» (см. текст под видео на официальной странице Димаша на ютуб).

Во второй части книги, наконец, мы перейдем к Петро-

павловской крепости, построенной по замыслу Петра Великого, «Медного всадника», вместе с Петропавловским собором – ее «сердцем» и городом Санкт-Петербург – «окном в Европу» как в ядро клетки нижней Земли перед созданием «псевдоклетки».

Внешний вид Петропавловской крепости напоминает кольцевую митохондриальную ДНК, ставшую NUMT («nuclear mitochondrial DNA» – «новая ядерная митохондриальная ДНК», "новая мощь", «nuclear copies of mitochondrial genes» – «ядерные копии митохондриальных генов», называемые также ядерными псевдогенами).

Дверь, оставшаяся от Готторпского глобуса, подарка Петру Великому (Петру I) от Готторпского герцога, о котором говорилось в начале книги, была одним из намеком на внедрение мтДНК в ядро «с помощью процессов репарации двухцепочечных разрывов» (см. страницу о NUMT в английском варианте Википедии.

Мы дойдем до холостого выстрела российского крейсера «Авроры», ознаменовавшего начало создания «псевдоклетки» (название кораблю выбрал последний император Российской империи Николай II). Аврора, богиня зари и пробуждения после ночного сна, соответствует богине Анукет («двигающая (потoki Нила, реки жизни)», а также «скрепляющая, соединяющая») в Древнем Египте.

Анукет – дочь бога Хнума («Божественный горшечник», «Повелитель сотворенных вещей из самого себя», «Отец от-

цов»), создателя тел людей и некоторых богов на гончарном круге<sup>30</sup>.

Будет небольшой экскурс в древнеегипетскую мифологию для понимания замысла Творца и переложения на нашу историю. (Хуан Санчес Вильялобос Рамирес, наставник первого горца, сам первоначально обучился в Древнем Египте). Несколько слов будет о возвращении России после распада СССР к золотому двуглавному орлу на гербе и ее роли в нынешней истории. Также будет затронута тема пирамиды в ракурсе Дворца Мира и Согласия для нижнего и среднего мира в структуре Древа Жизни нового этапа «Душа, Дух» и сама структура Древа, показанная в виде Монумента Байтерек, в Казахстане.

---

<sup>30</sup> См. также пост «Пирамида Хеопса, Хнум, триада Хнум-Сатис-Анукет, газель Анукет, связь с организмом, мифологией греков, космосом» подраздела форума «Собрать смыслы: МетAPIрамида. Странник и Сияющий мир. Религии и Истина» на сайте <https://lichno-st.ru/> проекта «Уровни реальности» («Levels of Reality», LofR).